

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III
NUM. 478

VALENCIA, SABADO 17 DE ABRIL DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10, TELS. 10.617 Y 15.599

Hoy a las once de la noche serán adelantados los relojes una hora

Madrid, 17. — Según disposición publicada oportunamente, hoy sábado, a las once de la noche, serán adelantados los relojes en una hora.

El retorno al horario actual se verificará cuando se determine por una nueva orden.—Cifra.

Fracasan las tropas soviéticas en el ataque a la cabeza de puente del Kubán

SESENTA Y OCHO AVIONES INGLESSES ABATIDOS SOBRE TERRITORIO ALEMAN

Gran Cuartel General del Führer, 17.—Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«Los ataques de las tropas soviéticas en la jornada de ayer, en la cabeza de puente del Kubán,

acabaron con un fracaso. En los tres últimos días fueron aniquilados 50 tanques soviéticos en el sector de un cuerpo de ejército alemán, con la ayuda de la aviación.

En el resto del frente, únicamente se han registrado combates un tanto intensos en la parte del Donetz superior. Las formaciones del ejército y las S. S. militarizadas rechazaron varios fuertes ataques enemigos.

En la región tunecina la tranquilidad de la jornada únicamente se vio turbada por actividad local en algunos sectores del frente occidental y meridional.

La aviación alemana atacó bases enemigas, haciendo blanco con sus bombas en los aviones situados en las pistas de los aeropuertos y en los cobertizos. Los cazas y la D. C. A. derribaron once aviones enemigos en el Mediterráneo.

En la noche del 16 de abril se registró un encuentro entre los patrulleros de la defensa costera alemana que actúan en el Canal de la Mancha y las fuerzas navales ligeras inglesas. Una lancha rápida enemiga, armada con artillería, sufrió tan graves averías que puede considerarse como perdida.

Se hizo fracasar la tentativa del enemigo para apresarse a uno de nuestros buques en una lucha cuerpo a cuerpo. Todas nuestras lanchas regresaron indemnes a sus bases.

El enemigo ha sufrido pérdidas gravísimas durante los ataques nocturnos realizados contra localidades del S. y S. O. de Alemania, entre ellas Mannheim y Ludwigshafen.

(Continúa en 6.ª página)

El Caudillo inaugura el ferrocarril de Santiago a La Coruña



1.—El Caudillo presenció la bendición del nuevo tren. — 2.—El Caudillo en un vagón del nuevo tren. — 3.—Gaiteros gallegos que tocaron ante S. E., con motivo de la inauguración del ferrocarril. — 4.—S. E. pasea por los andenes de la nueva estación (Fotos Contreras)

MISION HISTORICA DE ESPAÑA

Entre los actos solemnes que vienen celebrándose estos días en la capital catalana, con ocasión del CDL aniversario de la llegada de Cristóbal Colón a Barcelona ante los Reyes Católicos, tuvo lugar ayer mañana el de descubrir—en el baptisterio de aquella Santa Iglesia Catedral Basílica—una lápida que recuerda el bautismo de los seis indios que trajo de América el Almirante. A continuación, en el gótico salón del Tinell, del antiguo Palacio de los Reyes de Aragón, el Consejo de la Hispanidad celebró sesión magna, en la que pronunciaron importantes discursos los Embajadores de Chile y la Argentina, y el Ministro de Asuntos Exteriores y Presidente del Consejo de la Hispanidad, Conde de Jordana.

En aquel acto y en estos discursos, queda ampliamente expuesta la significación de la solemnia, que aparte el inmenso valor bibliográfico, documental, artístico y cultural de la Exposición del Libro del Mar, representa la exaltación del gran destino descubridor y misionero de España y el cálido mensaje de hoy para las naciones del otro lado del Atlántico. Concretamente: Con el realce de nuestra ciencia y nuestra vocación marinera, la vivificación de una robusta idea nacida en el feliz reinado de Isabel y Fernando, al calor de un espíritu que iluminaba entonces una obra colectiva, como colectiva ha de ser también la empresa que hoy se inicia. Es decir, la Hispanidad.

Desde López de Gomara, el gran cronista de nuestro Siglo de Oro, que calificó el descubrimiento de América como el hecho más grande de los acaecidos nunca, fuera de la Redención del mundo, hasta la última palabra de la investigación científica, seria y honesta, que afirma como motivo del viaje el pío interés de los Reyes Católicos por la conversión de nuevas almas a nuestra santa fe, hay una misma línea de exigencia y de grandeza que señala a España como la Patria escogida por la Providencia para la misión suprema de ser madre de pueblos.

La Hispanidad implicó desde el principio—como nos dijo Ramiro de Maeztu—una promesa de hermandad y de elevación para todos los hombres. Nuestro ideal se cifraba en la fe y en su difusión por el haz de la tierra, y las Leyes de Indias—síntesis cristiana del humanismo español—demuestran que la empresa civilizadora de España estaba totalmente desprovista de intenciones lucrativas; que nuestra obra de conquista y colonización en América respira desasimiento, espiritualidad.

Al acercarnos hoy con el fuerte recuerdo de esta conmemoración, a la fecha radiante del descubrimiento, España logra la profunda satisfacción de ver convocadas a su alrededor, veinte naciones vivas y jóvenes, llenas de pujanza y confianza, celebrando una concentración internacional sin mengua de su carácter íntimo de familia y de espíritu. Misión histórica de nuestra Patria, Comunidad de destinos de pueblos hermanados por los vínculos permanentes y dinámicos de idioma, religión, cultura e historia, que no puede desaparecer nunca, porque se cimenta sobre los valores eternos de nuestra raza hispánica.

Delegación Provincial de Educación Popular

Por orden de la Jefatura Provincial del Movimiento, se celebrará el lunes, día 19, a las once horas, en la Plaza de la Virgen, la conmemoración oficial del VI aniversario del Decreto de Unificación.

A presencia de nuestras primeras autoridades civiles y militares y jerarquías de la Organización, se dará lectura por el Jefe Provincial al Decreto del Caudillo, depositándose a continuación la simbólica corona de laurel en la Cruz de los Caídos.

Al acto, que ha de revestir la mayor solemnidad, asistirán la Milicia Permanente y centurias del Frente de Juventudes, con escuadra de gastadores, banda y música, que rendirán honores, desfilando al final ante las autoridades y jerarquías.

¡Valenciano! Haz patente tu fervorosa adhesión al Caudillo, dando realce a estos actos con tu presencia.

EL CAUDILLO EN ZAMORA

La multitud vitorea con entusiasmo al Jefe del Estado

Zamora, 17.—A las doce y cuarto de la mañana hizo su entrada en la capital Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.

Las campanas de todas las iglesias de la ciudad se echaron a vuelo, y el público, estacionado en el largo trayecto que había de recorrer hasta la Catedral, prorrumpió en vitores de «Franco, Franco, Franco» y «Arriba España».

Zamora, desde las primeras horas de la mañana, aparece totalmente engalanada con colgaduras y banderas nacionales y del Movimiento; guirnaldas y gallardetes cruzan con profusión las calles más importantes. La avenida de Requejo, en donde se encuentra instalada la Jefatura Provincial del Movimiento, se halla engalanada, y en esta calle se ha levantado un monumental arco de triunfo.

En el límite de la provincia, el Caudillo fué recibido por el Jefe provincial del Movimiento, Gobernador civil, Presidente de la Diputación y demás autoridades y jerarquías. Desde el límite de la provincia, en donde se había levantado un arco de triunfo, hasta la capital, camaradas de la Falange guardaban la carrera. En todos los pueblos del trayecto el Caudillo fué acogido con grandes pruebas de adhesión, simpatía y cariño.

Su Excelencia el Jefe del Estado, inmediatamente de su llegada, se dirigió a la Catedral, donde se ha celebrado un Te Deum organizado por la Cuarta Jefatura de Ferrocarriles. A su paso por las distintas calles, el Caudillo recibió de

(Continúa en la 6.ª página.)

Italia conmemora la fundación de Roma, mejorando el nivel de vida de sus trabajadores

Roma, 17. — El próximo día 21 se celebrará el aniversario de la fundación de Roma y ese día —dice «Il Popolo di Roma»— toda Italia se encontrará bajo el signo del trabajo nacional, con el fin de

asegurar la victoria final. En esta fecha —añade el periódico— serán puestas en vigor las medidas decretadas por el Duce para mejorar las condiciones materiales de los trabajadores, y tanto los obreros como los empleados recibirán el día 21 de abril salario doble.—Efe.

La División Azul rechaza heroicamente el ataque de una patrulla soviética

BERLIN, 17.—Los granaderos de la División española de voluntarios han rechazado, ocasionándole fuertes pérdidas, una importante patrulla enemiga que atacaba las posiciones españolas. La artillería pesada alemana, intervino en la acción.

Fueron bombardeados por las baterías alemanas del mismo sector, los objetivos militares de San Petersburgo. En una fábrica y un arsenal, fueron ocasionados importantes incendios. — Efe.

DIA DE LA UNIFICACION

Unificación. Integración total al servicio de la Patria, de las puras esencias de la Tradición y los anhelos Nacionalsindicalistas de la Falange

NOTA DEL GOBIERNO CIVIL

SANCION a un dibujante

El excelentísimo señor Gobernador Civil ha impuesto, en el día de ayer, una multa de tres mil pesetas al caricaturista Emilio Panach Ramos, como autor de un dibujo publicado en este periódico.

El proyecto de ley sobre reorganización de las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana

Recibido en las Cortes, para su estudio, el proyecto de ley sobre reorganización de las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana, hoy se publica el texto del mismo en el número 5 del «Boletín Oficial de las Cortes», juntamente con el traslado a la Comisión de Trabajo, y el nombramiento de la ponencia correspondiente, integrada por los procuradores ilustrísimos señores don Severino Aznar Embid, don José del Corral Sáiz y don Luis Jordana de Pozas.

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

DOMINGO DE RAMOS

Vispera de Domingo de Ramos. Mañana erigirá la Iglesia un temblor convulso de palmas litúrgicas para evocar la triunfal entrada de Cristo en Jerusalén.

Las palmeras de Elche anudaron sus oxidadas cabelleras para que amarillearan ocultas a las miradas del sol, y ahora tejen un pórtico dorado y melancólico a la Semana Santa. Valencia, entretanto, se ha vestido con lúvulos cendales y se dispone a ingresar en los días rebosantes de misterio, propicios a la meditación.

Cristo ha entrado en Jerusalén, triunfalmente, a lomos de una mansa pollina. La turba ha cortado ramas de olivo, de palmera y laurel, y aclama al Hijo de David. Hay un cálido vibrar de hosannas en el aire.

Pero Cristo sabe ya muy bien que aquella apoteosis no es sino el prólogo doloroso e impresionante de su Pasión. El escenario ya está preparado. Los olivos de Gethsemani lucen grisáceos bajo el sol mañanero; avanzan los preparativos para la celebración de la Pascua; Judas acaricia, sordido y miserable, sus avariciosos planes; y calcinado, árido, sepultado, a trechos, bajo montones de inmundicias, el Calvario compone su escenografía de tragedia sobrehumana.

El Drama va a comenzar, y el coro, turbamulta inconstante y enfebrecida, dice su palabra: «¡Hosanna!». Mas ya se incuba en sus pechos el sombrío «¡Crucifícale!».

J. O.

Solemne bendición e inauguración del nuevo templo provisional de la Colegiata de San Bartolomé



La bendición de la nueva Colegiata de San Bartolomé

Con inusitada brillantez tuvo lugar ayer tarde, a las cinco, la bendición e inauguración del nuevo templo provisional de la Colegiata de San Bartolomé, emplazado en la Avenida de José Antonio, número 58.

A la hora fijada, fué recibido en la puerta del templo el ilustrísimo señor Vicario general, don Pedro Tomás Montañana, que ostentaba la representación del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, por el Cura prior y Cabildo con Cruz alzada, juntas y asociados de las cuatro Ramas de Acción Católica, niños de las escuelas de la demarcación parroquial y numerosísimos feligreses.

Después de ser bendecido el nuevo templo por el ilustrísimo señor Vicario general, según el ritual, se organizó la procesión para el traslado del Santísimo desde la capilla del Asilo Sumsí a la nueva iglesia. En ella formaban, siguiendo la Cruz procesional, los niños de las escuelas con sus respectivos maestros, miembros de las Cuatro Ramas de Acción Católica y gran número de caballeros feligreses.

Al entrar el Santísimo en el nuevo templo, rezóse la Estación al Sacramento del Altar y seguidamente el señor Cura prior diri-

gió un fervoroso saludo al excelentísimo señor Arzobispo y a sus feligreses.



El traslado del Santísimo. — (Fotos Finezas)

SECCION RELIGIOSA

Día 18.—Domingo de Ramos. Santos Eleuterio, Ob.; Perfecto, Pbr.; Apolonio, Antia, Corebo y Calocero, Mrs. Ornamentos morados. Única Or. Pasión, según S. Mateo. Credo. Prefacio de la Cruz, último Evangelio el de la bendición de los Ramos (en Misa conventual, último Evangelio de S. Juan).

¡Hosanna Filio David...!

El Evangelio de la Misa de este día es el narrado y expuesto por San Mateo. En él, como en todos los cuatro, se narra la vida pública de Jesús, su Pasión y su Muerte.

La Iglesia comienza con este día la meditación de los grandes misterios de la Pasión de Jesús, en esta Semana Mayor litúrgica. Semana que comienza con cantos de júbilo y expresiones de gozo para terminar con aquel «¡crucifícale!», «¡crucifícale!», que consumará la Obra de la Redención.

No debió sentarles muy bien a los sanhedritas y fariseos el último milagro operado por Cristo con la resurrección de Lázaro. Tantos milagros y tanta virtud iban ya exteriorizando demasiado poder y, sobre todo, demasiada ascendencia sobre el pueblo, que ya comparaba vidas y procederes, palabras y acciones de aquellos gobernantes y Jesús. La Luz ya bosquejaba en las sombras los espectros y turbias vidas que un día podrían quedar a la luz pública. Era menester cortar, y así surgió la reunión del «Monte del mal consejo». Esta se verificó en una casa que Caifás tenía sobre la colina que bordea por el Sur el valle de la Gehena. Esta colina recibe el nombre de «Monte del mal consejo», por la determinación que allí se tomó de acabar con Jesús, fuera como fuera. A la vez que se tomaba esta determinación, otra muy distinta se tomaba por Jesús y sus discípulos en los montes de Betania. Los discípulos, escuchando las proféticas palabras de Jesús, tienen miedo, como hombres, de que Jesús vaya a Jerusalén a celebrar la Pascua. Quieren disuadirle, y cuando no le convencen, quieren con-

seguir de que no se harán visibles para no dar lugar a que los fariseos, conociendo su presencia, realicen sus planes de venganza.

Pero ¡cuán distintos son los caminos de Dios a los de los hombres! Jesús va a hacer su entrada en Jerusalén, no a hurtadillas y por escurridizos rincones, sino a la luz del día, con toda esplendidez y publicidad, con cantos e himnos triunfales, con palmas de triunfo y flores de amor, entre ingente muchedumbre que le aclama, para probar una vez más a aquellos hombres que por su voluntad se entregan y por nuestro amor muere, y a éstos — a nosotros, a los que en generaciones sucesivas poblamos el mundo —, cuán tornadiza sea la voluntad humana, que hoy le aclama y mañana pedirá su muerte, y cuán frágiles sean nuestros propósitos para el bien, que el simple impulso del viento de una leve tentación nos tornará frágiles y traidores para negar a Jesús con nuestro pecado, en el mismo sitio y a las breves horas de nuestros mejores gritos de hosanna y bendición.

Frágil barquilla el corazón humano en lucha constante con las bravas olas de nuestras internas pasiones, reforzadas por el viento que del mar del mundo les llega, hincha el velamen al grito de «¡Hosanna Filio David!» en un Domingo de Ramos de nuestra reconciliación espiritual con Dios, para traicionarle pocos días después en el viernes de su muerte, que es el de nuestro pecado, prevaricación y reincidencia.

En conmemoración de este hecho histórico, repite la Iglesia todos los años, en la festividad de mañana, que ya en Jerusalén, a mitad del siglo IV, se celebraba, y en Roma en el siglo IX, esa simpática y atractiva procesión de las palmas, que tan hondo significado litúrgico y moral tiene.

Sirve de preparación esta fiesta para las solemnidades de la Semana Mayor, a las que todos, con espíritu de penitencia y de recogimiento, de fervor y humildad, debemos disponernos a celebrar, a semejanza del mismo Cristo, según San Pablo: «Exina-

nivít semetipsum...», se humilló, se anonadó... hasta la muerte por nuestro amor.

IGLESIA CATEDRAL

Mañana, solemnes oficios de la festividad. Bendición de ramos y sermón. Se cantará el «Gloria laus» de Cuevas. A las diez, Misa. Se cantará la de Goicoechea Victoria. «Passio» y «Ofertorio», de Victoria. Por la tarde, a las cinco, adoración de la Santa Cruz. Se cantará el «O crux», de Ginés Pérez.

Mañana, durante la Misa de doce y media, plática apologética.

CUARENTA HORAS

Terminan hoy 17, en Monteolivete.

Mañana 18, empiezan en los Capuchinos.

ADORACION NOCTURNA

Hoy 17, Turno Sanguis Christi. Mañana 18, el del Santo Cáliz.

CONSEJO DIOCESANO DE JOVENES

Esta tarde, a las 8, en la iglesia del Salvador, tendrá lugar el ensayo de la Misa «Cum Jubilo», para los jóvenes de Acción Católica de los centros de la capital.

REAL CAPILLA DE CORPUS CHRISTI (PATRIAR)

Con la solemnidad acostumbrada se celebrarán los oficios de la Semana Santa. La capilla de música interpretará las composiciones que en el programa se detallan.

Domingo de Ramos

A las 9, bendición de las palmas y procesión («Gloria laus», de Ginés Pérez). Misa conventual, que oficiará el señor Rector; se cantará la de Victoria, a cuatro voces, y el «Passio» del maestro Comes.

A las 4 de la tarde, visperas y adoración de la Vera Cruz, cantándose el «O crux», de Ginés Pérez.

Lunes y Martes Santo

Oficios propios del día, a las 9'30 de la mañana.

TEMPLO DEL CARMEN (PP. CARMELITAS)

Tercer domingo. Fiesta mensual del Santo Escapulario. Por la ma-

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

17 DE ABRIL DE 1918

Con animación extraordinaria, celebró la Real Sociedad de Tiro de Pichón, el final del gran premio de la Sociedad.

La lucha fué empeñadísima, resultando vencedor el joven y expertísimo aficionado a la escopeta, don Emilio Córdoba Pérez, que derribó 18 pichones sin cero de los veinte que marcaban las condiciones, correspondiéndole, por tanto, la copa de plata y ocho mil pesetas.

El segundo premio lo obtuvo don L. Martínez, que mató 17, y el tercero el señor Girona, que mató 22 pájaros de 28.

En los salones de la Sociedad Velo-Club tuvo lugar el reparto de premios a los ganadores de «La gran carrera de seis horas a la americana», celebrada en la Ajamedá, cuyo primer premio, consistente en una gran copa de plata, fué del Ayuntamiento. El campeonato de neófitos 1918, se anunció para el día 21, para correr el trayecto de Burjasot a Liria y regreso, con un total de 40 kilómetros.

En la Cámara de Comercio se recibió, para su informe, una instancia relativa a los beneficios que habían de producir a la región valenciana el suministro de energía eléctrica que, procedente de un salto de agua en el río Júcar, en la provincia de Albacete, sería transportada a cien kilómetros, con destino a una central de Valencia, de seis mil trescientos caballos de energía eléctrica.

Cuatro convoyes de buques extranjeros, escoltados por cruceros de guerra auxiliares ingleses, que pasaron en dirección Norte, fueron atacados por dos submarinos alemanes a la altura de Sagunto, entablándose una violenta lucha, en que los cañonazos de ambas partes se oyeron perfectamente desde los poblados marítimos, aglomerándose un gentío inmenso.

En Apolo se proyectó la gran película «Señorita Washington», actuando también la cancionista de fama mundial, Pepita Ramos; en Eslava, se representó la comedia «Mi tía Ramona»; en Ruzafa, estreno de «El verbo amar» de Paso y Abati.

Banda Municipal de Música

Programa que interpretará mañana domingo la Banda Municipal, a las 11'30 horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte.—Primer, «Quinta sinfonía en «do» menor»; II) Allegro con brío; III) Andante con moto; III) Scherzo final, Beethoven.

Segunda parte.—Primer, «Redención», poema sinfónico, O. Frank; segundo, «Largo religioso» de la ópera «Jerjes», Haendel; tercero, «Los preludios», poema sinfónico, Liszt.

Mañana, a las 8'30, Misa de Comunión. Por la tarde, a las 6, ejercicio de costumbre. Continúan los ejercicios espirituales, por la mañana, a las 7, Misa explicada; 7'30, plática; 11, meditación. Por la tarde, a las 5, Vía Crucis; 5'30, plática; a las 7'30, plática.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIAN

Programa de los cultos de Semana Santa:

Domingo de Ramos, a las 9, Oficios.

Miércoles, a las 5 tarde, Oficios y confesiones.

Jueves, a las 9, Oficios y Misa.

A las 4 tarde, Oficios. A las 9 tarde, Santo Rosario y sermón de Pasión.

Viernes, a las 8, Vía Crucis. A las 9, Oficios propios del día.

A las 4 tarde, Oficios. A las 7 tarde, ejercicio de la Soledad de la Virgen.

Sábado, a las 8'30, Oficios y Misa.

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN S. JUAN Y SAN VICENTE

Esta tarde termina la tanda que se ha venido dando para caballeros durante la semana, con extraordinaria concurrencia. El acto final será la solemne Misa de Comunión que se celebrará mañana, domingo, a las 8'30.

CALVARIO PUBLICO

Todos los días, a las cuatro y media, solemne ejercicio del Vía Crucis.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá mañana de la iglesia parroquial de San Juan y San Vicente y se dirigirá a la de Santos Juanes.

Programa de las solemnes fiestas de Semana Santa en el distrito del Puerto

Día 18

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR.—GRAO

A las 9'30, procesión de las Palmas, después de la bendición de las mismas, y misa cantada.

A las 6 tarde, rosario y sermón de la Palma, y vía crucis por el interior del templo. Traslado procesional de la centenaria imagen del Santísimo Cristo de la Palma, la nueva de la Santísima Virgen de la Soledad y de la Oración del Huerto, a la capilla de las religiosas franciscanas, situada en la calle de José Aguirre.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—CABANELAR

Después de la misa de doce, fiesta de las Palmas y traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo del Buen Acuerdo, así como también traslado de la imagen de la Soledad, titular de la Cofradía de Granaderos, al domicilio del feligrés que le haya correspondido.

PARROQUIA DE SAN RAFAEL ARCANGEL.—CABANAL

A las 8'30, misa de comunión general, y a las 10, solemne representación de la entrada de Jesús en Jerusalén, bendición de las palmas y procesión. A las 6 de la tarde, recepción de la nueva imagen del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, siendo trasladada después de bendecida, procesionalmente, a la casa del clavario agraciado.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.—CABANAL

Oficios religiosos propios del día, y a las 7 de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo del Salvador a la casa del cofrade agraciado.

Jefatura Provincial de la Milicia de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Todos los Falangistas-Tradicionalistas, pertenecientes a la Centuria Permanente de F. E. T. y de las J. O. N. S., se personarán debidamente uniformados (sin correa) el próximo lunes, día 19, a las diez horas, en la Jefatura Provincial de Milicias, Plaza de Tetuán, número 3. Valencia del Cid, a 17 de abril de 1943.—El Teniente Coronel Jefe Provincial, Ignacio Despujols.

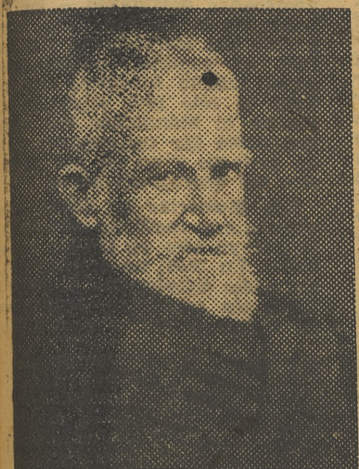
ARTE DE LAS LETRAS

MAGIA Y LOGICA DEL ESCRITOR

Por LEOPOLDO PANERO

"PERSONAJES DE BARING"

Acaba de aparecer, pulcramente vertido al castellano por Emiliano Aguado, un nuevo libro de Maurois; se titula, expresivamente,

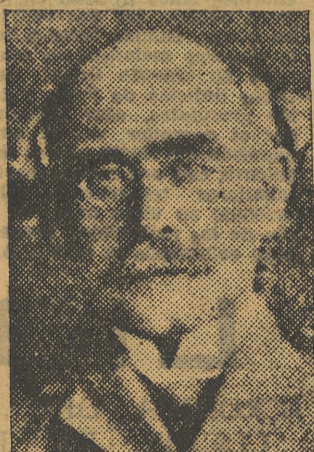


SHAW

de, «Mágicos y lógicos», y nos interesa, más que por su valor intrínseco, por la enseñanza y aduertimiento que extraemos de su lectura. Maurois es un escritor hábil aunque no sea un gran escritor; sus virtudes son más bien limitadas y humildes, y su maestría, un tanto banal; a pesar de todo, ha tenido la fortuna de interesar al público. Débese al acierto, en la elección de los temas, gran parte de su suceso. Podríamos decir que, en cierto modo, Maurois comparte la gloria de los protagonistas de sus biografías. La vida de Shelley ha conferido a la literatura de Maurois un vago prestigio lírico y talado que no siempre justifican las obras del novelista francés. El libro que ahora comentamos está escrito por orden de lógica y no por arte de magia. Maurois nos ofrece en su obra una visión suficientemente representativa de la literatura inglesa contemporánea; arrancando de la figura de Kipling, a quien enjuicia discreta y generosamente, traza con su peculiar leyenda la estampa animica y literaria de otros ocho poetas y escritores de la Inglaterra moderna.

El título de la obra sugiere con bastante exactitud el desdoblamiento espiritual de su contenido aunque no lo agote. De una parte, los mágicos, es decir, los inspirados, los líricos; aquellos que han reposado su mirada y ensimismado su corazón en la belleza y en la inocencia del mundo; son, además de Kipling, Chesterton, Conrad, K. Mansfield y el mismo Lawrence, todos ellos han escrito en mayor o menor proporción poesía en verso, con la excepción de Conrad; por lo demás, perfectamente explicable si tenemos en cuenta que Conrad era polaco y que no aprendió el inglés hasta los veintidós años. Del otro lado se agrupan los lógicos, los racionalistas, los ideólogos: Wells, Shaw, Strachey y Huxley. El simple enunciado de los nombres es suficiente: nuestra preferencia más íntima y decidida va hacia los primeros. No es que disintamos simplemente de la ideología marchita que incorpora el segundo grupo

a su tarea creadora, sino de algo más profundo y radical. Las obras de Wells y de Shaw son tan ajenas a nuestra sensibilidad y aparecen tan apartadas de nosotros, que experimentamos un pequeño asombro al recordar la porción de deleite con que en otros tiempos hayamos podido leerlas. Es en verdad maravillosa esta selección secreta y ciega que el tiempo va operando en nuestra alma. Hoy, las fantasías progresistas y futuristas de Wells, si algo, nos producen cansancio; la profecía, o es poesía pura o no es nada; y el superhombre de Shaw ha dejado de interesarnos tan hondamente que ya no comprendemos su lenguaje. En cambio, la novela de Conrad permanece llena de vida y de vigor, y como si la estuviéramos leyendo a la orilla del mar, la sentimos siempre mojada de belleza y de melancolía; sus personajes entablan en seguida con nosotros ese misterioso diálogo vivo, esa entrañable amistad que crece de página en página, y nos liga para siempre a los entes de ficción con los que hemos convivido unos instantes de apasionada soledad. El caso de K. Mansfield es también claro. He aquí una muchacha insignificante, nacida en una isla remota donde pasa los años de su adolescencia y juventud; muy niña todavía, llega a Londres en pleno triunfo del esteticismo decadentista de principios de siglo. Vive muy pocos años; escribe pocos libros; pero pone tal acento en ellos; se vierte tan patéticamente en cada palabra,



KIPLING

que, a veces, leerla es como ir escuchando el latido de su corazón.

Lo mismo que a Conrad y a K. Mansfield, les sucede en mayor o menor medida a Kipling, Chesterton y Lawrence, aunque en la obra de este último escritor haya no escasa letra muerta. Pero todos ellos escriben o intentan escribir mágicamente; es decir, todos ellos pretenden descifrar el enigma del mundo y aprehender el misterio de su belleza, como la melodía de una música lejana, desde la soledad y el misterio de la palabra creadora. Son gente humilde y fervorosa; no analizan lógicamente el mundo, sino que nos ofrecen y brindan la síntesis suprema que cada hombre, como criatura divina, oculta en la unidad de su

ser. Ese es su mensaje y su secreto.

Los tiempos pasan rápidos y las experiencias estéticas se han sucedido estos últimos años con vertiginosa celeridad. Pero sólo perdura lo humilde, o sea: lo genuino, lo infantil, lo que puede ser leído con el corazón que tenemos de niños sin empujar su pureza; las alucinantes aventuras animicas que corren los personajes de Conrad; la heroica y alegre mocedad de los protagonistas de Kipling; el nobilísimo empeño espiritual de los libros de Chesterton; la delicadeza que derrama Katherine Mansfield en las páginas de su «Diario», apretadas y finas como un tragal que empieza a dorarse y que recorre internamente un estremecimiento de soledad y de inocencia. En el verdadero arte, en la verdadera y más honda poesía, la actualidad y la eternidad son una misma cosa; lo que la poesía tiene de actual es lo que tiene de eterno. Pues bien; este libro de Maurois nos ofrece un ejemplo vivo de caducidad y de permanencia en la obra de unos cuantos escritores, todos ellos famosos y contemporáneos entre sí. Posiblemente el mayor acierto del nuevo volumen de Maurois es su título y la intuición que parece esconderse tras sus palabras. Los apuntes biográficos y críticos que nos da de los autores sobre que escribe son someros y, generalmente, de poca sustancia. Su obra es, sin embargo, excelente pretexto para considerar, abarcándola de una mirada, la época literaria que acabamos de recorrer y de la que Maurois es un conocedor perspicaz e íntimo.



En la exposición de dibujos de Pedro de Valencia, celebrada estos días en la Sala Mateu, figuran varias versiones plásticas de personajes literarios. He aquí a dos, extraídos de las novelas de Mauricio Baring

Algunas recientes publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Por LINO GOMEZ CANEDO

y de la leyenda anticatólica y antiespañola.

Después de libros como éste, ya no podrá fantasearse sobre los innumerables tipos de hechicerías —verdadero muestrario de la estupidez humana en todos los tiempos y latitudes— y mucho menos sobre la clase de gente con quien tuvo que haberse el Santo Oficio, ni sobre el beneficio y prudente proceder de éste.

Esta minuciosa encuesta, llevada a cabo sobre fondos documentales pertenecientes a la región más importante en la historia inquisitorial y conservados casi en toda su integridad, prueba hasta la evidencia que España fue, con mucho, la nación menos supersticiosa de Europa, que el Santo Oficio procedió con más seriedad y sentido común y humanitarismo que ninguna otra institución represiva del género, y que, por tanto, el número de brujas condenadas por la Inquisición, no puede, ni de lejos, compararse con los auténticos horrores cometidos en Alemania, Francia e Inglaterra.

Tema relacionado asimismo con la historia de la Inquisición, pero más aún con la de la ciencia eclesiástica y de la cultura española en el siglo XVI, es el tratado por el P. Miguel de la Pinta Llorente en su *Causa criminal contra el Bibliista Alonso Gudiel, Catedrático de la Universidad de Osuna*. Este nuevo estudio se enlaza con otros anteriores dedicados a los maestros humanistas de Salamanca, Martínez de Cantalapiedra y Gaspar de Grajal, a la vez que anuncia nuevos trabajos de investigación sobre nuestra cultura renacentista.

Los documentos publicados son, indudablemente, de gran importancia, aunque ésta se hubiera visto realizada de haberlos su editor anotado como exige toda edición verdaderamente crítica. Estudiándolos, algunos lectores, llegarán, posiblemente, a conclusiones menos tajantes que las del P. Pinta Llorente, cuya facundia y brillantez de estilo se prodiga con algún detrimento de la solidez. No menos brillante ha sido la producción literaria del Instituto «Antonio de Nebrija», que acaba de reeditar el *Cortezano*, de Baltasar Castiglione, según la traducción de Boscán publicada en Barcelona el año 1534. A esta edición, hecha con motivo del centenario de la muerte de Juan Boscán, precede el estudio sobre Castiglione, que Menéndez Pelayo insertó en su «Antología de poetas líricos castellanos». Constituye el anejo XXV de la «Revista de Filología Española», que el Instituto sigue cuidando con el esmero y competencia que han hecho de ella una de las publicaciones periódicas españolas más acreditadas dentro y fuera de España.

Otra de las recientes producciones literarias del «Antonio Nebrija» es la colección de estudios literarios que bajo el título de *Historias y Leyendas* ha reunido don Angel González Palencia. Se trata de trabajos ya publicados en diversos lugares, y que así se salvarán de la dispersión, con lo que podrán ser consultados con mayor facilidad y provecho. Se tocan temas de tanto interés como los que indican los títulos siguientes: *Sebastián de Covarrubias y Crozco*, con muy curiosos datos biográficos sobre el famoso autor del «Tesoro de la lengua castellana»; *José de Villaviciosa y «La Mosquera»*, artículo extenso y riquísimo de noticias sobre el famoso poeta, que, como Covarrubias, fué caudalero de Cuenca.

Entre los manuales «Emérita» que publica el mismo Instituto, se ha incluido ahora un *Resumen de literatura sánskrita*, formado por varias conferencias que J. Canedo pronunció por los años 1935 y 1936 en la Residencia de Estudiantes de Barcelona y el Centro de Estudios Históricos de Madrid. Escrita con claridad y sencillez, esta obra será leída con interés, y no sólo por los especialistas.

La estrechez de espacio nos obliga a pasar por alto otras publicaciones del «Antonio de Nebrija», tales como *Flore nueva de «El Fénix»* (Poesías desconocidas y no recopiladas), edición del bien conocido lopista don Joaquín de Entrambasaguas.

El Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», consagrado a la investigación

CRONICA DE VICHY

LAS MEMORIAS DE ALEJANDRO DUMAS

Vichy. (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, José Ramón Alonso). — Han vuelto a publicarse las «Memorias» de Alejandro Dumas, cuya importancia en la literatura francesa es mayor de la que puedan suponer los sistemáticos depreciadores del folletón. Y sobre todo, estas «Memorias» son útiles porque nos permiten alejarnos del presente, tan vacío en Vichy como en París, y divagar a través de los hombres y de los tiempos. Con Dumas podemos viajar, porque todo escritor francés de mediados del siglo XIX tiene es-

to cosmopolitismo que comienza a faltar en la Francia actual, y sobre todo en nosotros, en los que media docena de visados difíciles y tres o cuatro autorizaciones especiales se interponen entre hombre, a los que separa la inmaterialidad de una frontera. Con Dumas se puede viajar por Europa, y asombrarse, a través de su mentalidad de buen negro haitiano, del cambio portentoso de los tiempos. Si abrimos sus «Memorias», es fácil viajar hasta el corazón de Asia, en

(Pasa a la página siguiente).

Basándose en documentos del Archivo de la Corona de Aragón y otros de la región catalano-levantina, Aurea L. Javierre Mur, ha escrito un delicioso libro sobre *María de Luna reina de Aragón*. Más que su labor de gobernante —aunque ésta tampoco se olvidó—, es la vida íntima de la gran reina, la que en estas páginas nos describe Aurea L. Javierre, con no menor devoción que minuciosidad y firmeza de erudita.

Por último, el Instituto «Jerónimo Zurita» nos ha regalado, en 1942, con dos notables aportaciones para la historia de la Inquisición y de la ciencia española. La primera se debe a Sebastián Cirac Estopañan y versa sobre *Los procesos de hechicerías en la Inquisición de Castilla la Nueva*. Estudia la actuación de los tribunales de Toledo y Cuenca, y deja bien esclarecido un campo hasta ahora descubierta por la mala del desconocimiento

En esta página aparecerán reseñas bibliográfico - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

(Pasa a la página siguiente)

Artistas de hoy: Giorgio De Chirico Las memorias de Alejandro Dumas

Por CESCO VIAN

Hay pintores—aunque son muy pocos, en la historia universal del arte—sobre los cuales se hace mucha literatura, es decir, que estimulan de manera completamente particular la fantasía de otros artistas que se sirven de un medio de expresión diferente: en general—escritores (pero en algún caso también músicos). Ejemplo típico de esto: el Greco. Ejemplos más modernos: Gau-

do por una fuerza de reacción, es decir, que esta expresión pictórica—desde luego insólita, cargada de personalismo agudo, como una pila de electricidad—hace

los pintores más interesantes y «ejemplares» de nuestra época, de los más claros y más fieles a sí mismos, y más honradamente artistas.

Giorgio De Chirico es el pintor que, del presupuesto de una cultura transformada en liricidad, se agarra al culto de una técnica exclusiva, en la cual subjetividad y objetividad se compenetran de tal forma, que no es posible separarlas, ni distinguirlas siquiera. De Chirico es, rigurosamente, un clásico, porque para él la pintura es un hecho determinado por leyes, ancladas en certezas, y por consiguiente limitado. Su genialidad consiste en ver los límites de la pintura y saberlos alcanzar.

Desde luego es más fácil y más romántico (más impresionista) pensar que no existe ninguna limitación para la expresión artística, como para la emoción: muchas revoluciones se han verificado en el arte contemporáneo, y todas inspiradas en el más absoluto y anárquico individualismo. Pero también hemos asistido a un hecho muy significativo: que los revolucionarios sin genialidad (los que más chillaban y polemizaban) no han logrado nada artísticamente válido, aún después del triunfo de sus ideas, mientras que al contrario, los revolucionarios geniales han terminado por redescubrir la validez de las leyes, incluso de las que al principio habían considerado inútiles estorbos. En otras palabras, y trasladándonos por un momento al campo de la poesía, es mucho más fácil afirmar que la estructura del soneto es una ridícula antiqualla, que componer un buen soneto. Es mucho más difícil ser «nuevos» escribiendo un perfecto soneto, que escribiendo «palabras en libertad», que no son versos, ni prosa, ni nada.

Pues bien; se puede decir que De Chirico es como un poeta revolucionario y nuevo que escribe sonetos y canciones de corte perfectamente clásico: y esto, claro está, sin el menor espíritu de academia. Es decir, es un pintor modernísimo que conoce a fondo y emplea los medios expresivos y los secretos sugestivos de la tabla del Quattrocento, de la «veladura» del Cinquecento, y del empaste bruno y denso de los pintores del XVII. Y siempre es clásico, aun cuando todos esos medios le sirven para fijar las percepciones de la superrealidad. En efecto, a pesar de haber sido un precursor y maestro de los superrealistas, De Chirico no ha sido nunca superrealista, no sólo por su exacta conciencia de los límites de la pintura, sino también porque existe en él una predeterminación de lo que quiere decir, tan clara y absoluta, que correría el riesgo de caer en la frialdad ilustrativa, si no fuera siempre sostenida por la voluntad y la potencia de la pintura. Asimismo, el otro peligro, tan moderno, de abandonarse al demonio fantástico, lírico y metafísico, De Chirico lo evita por mérito de su fría y formidable fe en un mundo perfectamente definido y ordenado, aunque siempre mágico como una idea platónica. Por eso su classicismo, como el de los maestros del Renacimiento, no es manierismo arqueológico, sino exigencia vital. Griego de nacimiento (nacido en Volo, de padres italianos, en 1888) su pintura es, antes que nada, una continua lección humanística. Su claridad y fuerza constructiva, son dignas de Piero della Francesca.

Como documentos de esta extraordinaria y ejemplar firmeza plástica, indicaremos el espléndido «Autorretrato», y el «Regreso del hijo pródigo», que con su predominio claroscuro de blanco y negro, nos indica además que el blanco es, en este artista, un color fundamental, símbolo concreto de su misticismo pictórico. (Nótese en este cuadro la única deformación de la mano del hijo, hecha enorme por la reflexión y el remordimiento, artísticamente verosímil como encarnación del momento espiritual de la obra). Y las magníficas «Calabazas» (1919) con otras naturalezas muertas suyas, nos demuestran que completo pintor es De Chirico, si pintar significa tener también la facultad de extraer y fijar en formas y colores los valores vitales de las cosas.

En el número 29 de la revista «Legiones y Falanges», que aparecerá el próximo día 25, colaboran los más destacados escritores de la Italia actual. Siga el movimiento intelectual italiano a través de «Legiones y Falanges»

(Viene de la página anterior)

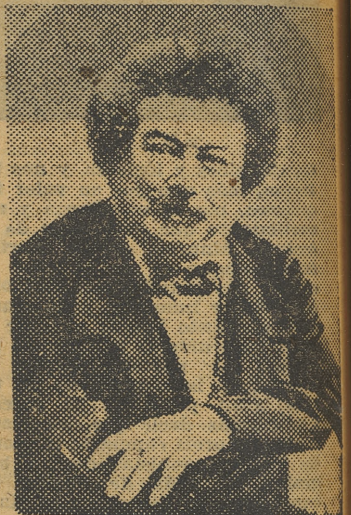
los bordes del Caspio, a donde llevó el autor de «Los tres mosqueteros» el ansia de tierras nuevas que alienta en todo corazón de sangre mezclada. Dumas visitó el Cáucaso en 1858, y su viaje nos lleva cómodamente a las regiones más actuales del Globo, desde el Volga al Cáucaso, el viaje se hace con Dumas padre en menos de media hora, sin obstáculo alguno de las autoridades soviéticas y sin temor a que la guerra acabe con el viajero y con su cuaderno de impresiones.

Un 7 de noviembre de 1858 Dumas desembarcaba en Kissian, llegando de Astrakán, en las bocas del río sagrado de las leyendas rusas. Bajo el enorme kaftán de borrego, su piel negra y lustrosa debía tener un aspecto sobradamente peregrino. Eran los mejores tiempos de la autocracia rusa, y Dumas se había vestido muy de circunstancias. Sobre la levita se había colocado un collar de Carlos III, que ignoramos por qué magia se encontraba en sus maletas, y un gran sable que su padre, el general Dumas, había pasado por el mundo con sus soldados napoleónicos. En el mismo día, Dumas se detiene al pie de la montaña de Kasbech, donde la leyenda encadenó a Prometeo. Los oficiales rusos tienen todavía aire de conquistadores, porque no hace quince años que el Cáucaso ha sido conquistado por los Zares, y la penetración rusa se prosigue todavía hacia el interior, en lucha constante con los pueblos rebeldes de la meseta del Turán. Como en una edad media que hoy nos parecía cinematográfica, Dumas se aloja en los viejos castillos caucásicos, cuyos Gobernadores observan con antojo de larga vista la comitiva que se acerca, y en cuyas altas torres, al caer la tarde, sueñan las trompas, invitando al sueño a la guarnición mixta de svanes, mingrelianos, gurianos, tchetchenes, balkhars y karachais, que han prometido al «pequeño padre» que reina en Moscú la misma fidelidad que antes observaban con sus khanes tiránicos y rapaces. Por las noches, en las grandes salas, en las que bajo la chimenea encendida con enormes leños se asan en gigantesca caldera los dos cuartos de un buey, Dumas lleva a las gobernadoras melancólicas, que han leído su «Monte Cristo» las últimas noticias de París y cuenta las grandezas, algo aumentadas por el narrador, del Imperio napoleónico. Hasta que al día siguiente, con una buena escolta de caballeros tchetchenes, Dumas prosigue su viaje hacia el corazón de las más viejas tierras que haya colonizado la raza aria, di-

nisiaca y condenada a la iniquidad constante.

Las Memorias del viaje fueron al regreso de Dumas a París, publicadas en folletón, a tres francos la línea. Así el relato está cortado en innumerables diálogos, mentidos en su mayor parte, porque también las líneas cortadas contaban por el mismo valor de tres francos. La música kalmuka encanta a Dumas, y la cocina le horroriza. En Tiflis admira a la princesa Tchertvhadjive, de puros rasgos georgianos, y cena con el príncipe Bariatinsky, que para doce comensales hace verter en una inmensa jarra el contenido de cien batallas de champaña. Desde Poti, puerto de la Colchida, Dumas se embarca para Constantinopla. En el mismo barco viajan cien esclavas georgianas destinadas a los harenes de la capital turca. «Esto parece una emigración», dice Dumas al capitán, contemplando aquel rebaño humano. «No, señor; es sólo una especulación», replica el mandamás del barco, que debía ser un griego experto en esclavas y en los mil comercios del quersoneso áureo.

Las Memorias de Dumas, nos ofrecen esta facilidad para el viaje que ya sólo es posible en los libros. En 1858, un escritor francés podía desplazarse de París a Tiflis sin pasaporte. Hoy hacen falta tres o cuatro documentos,



ALEJANDRO DUMAS

sólo para alejarse de Vichy a Moulins. Sin haber salido del mismo departamento y sin franquear siquiera los restos de la línea de demarcación, en la que los soldados alemanes siguen preguntando: «¿Lleva usted correspondencia, señor?»



Giorgio De Chirico: «El regreso del hijo pródigo» (1926)

quin, Van Gogh, Picasso o Giorgio De Chirico. Sería interesante indagar las causas profundas de este fenómeno, que puede alcanzar hasta las deformaciones y exageraciones de una auténtica moda. ¿Por qué se ha «hecho literatura» sobre el Greco, y no, por ejemplo, sobre Zurbarán? ¿Por qué Gauguin y no Cézanne? ¿Por qué De Chirico y no Carrá o Arturo Tosi? ¿Depende de causas artísticas o extraartísticas? ¿Del estilo del artista o de las circunstancias de su biografía? Es difícil reconocerlo a punto fijo. Sólo se puede afirmar con seguridad que este florecimiento de una expresión hermana al lado y como consecuencia de una expresión pictórica, está determina-

blanco en el centro de las fantasías. Sin embargo, esta reacción fantástica, por importante que sea, no puede y no debe distraer la crítica de la realidad central y natural—esto es, artística—del fenómeno. Al fin y al cabo la pura literatura no sirve para nada en estas cosas: después de leer uno de los varios libros escritos por «hommes de lettres» sobre el Greco, generalmente nos damos cuenta de que el problema artístico de dicho pintor, queda sin resolver. Lo mismo se puede decir del «caso De Chirico». Ahora bien: dejando de un lado toda la literatura hecha sobre este artista, ¿qué queda de él? Sin duda alguna, queda uno de

Algunas recientes publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

(Viene de la anterior)

de la historia americana, ha publicado, en 1942, entre otros trabajos, un estudio monográfico de gran valor: *El Padre José de Acosta, S. J. y las misiones*. Es la tesis doctoral en misionología de su joven autor el P. León Lopetegui, S. J. y libro indispensable para conocer a la notabilísima figura del Padre Acosta. Esta importante aportación a nuestra obra misionera en América, me hace recordar que, en el seno del «Gonzalo Fernández de Oviedo», existe un *Seminario de Misiones*, donde se trabaja intensamente, como demostrarán documentados estudios próximos a publicarse por miembros del citado Seminario. No se olvide tampoco la brillantez con que sigue apareciendo la magnífica *Revista de Indias*, editada por el Instituto.

El Instituto «Francisco Suárez», de Teología, que ha dado comienzo a la publicación de una «Biblioteca de antiguos escritores cristianos españoles», con la edición crítica del *Epistolario de S. Braulio de Zaragoza*, hecha por el P. Madoz, S. J., acaba de dar a las prensas el primer tomo de una obra que recuerda a nuestros grandes teólogos del siglo VI: *De hominis beatitudine tractatus theologicus*, debido a la pluma del P. Ramírez, O. P. Trabajos como este, enlazados a la mejor tradición española, son tanto más de admirar cuando asistimos a una posible exaración de la tendencia histórica como daño del esfuerzo especulativo y creador. El Instituto «Francisco Suárez» publica, además, la *Revista Española de Teología y Estudios Bíblicos*, esta última en colaboración con la benemérita Asociación para el Fomento de los Estudios Bíblicos en España (AFEBE).

Y cierto estas notas con una breve alusión al Instituto «Nicolás Antonio», transformación de la Junta Bibliográfica y de Intercambio Científico, constituida al crearse el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y que, además de la publicación de la *Revista de Bibliografía Nacional*, ha venido llevando cometidos tan importantes como el de la edición nacional de las obras de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Convertida la Junta en Instituto «Nicolás Antonio», como homenaje al patriarca de nuestros estudios bibliográficos, está reorganizando y ampliando sus actividades.

Acaba de aparecer el primer número de la nueva revista *Bibliotheca Hispanica*, en la que se intenta dar el índice de toda la producción bibliográfica nacional, junto con una selección de bibliografía extranjera y artículos de orientación bibliográfica.

Me parece un gran acierto la división en secciones, según materias, con paginación y numeración distintas. Puede decirse que se trata, en realidad, de tres revistas diferentes con el mismo título. Así, el lector podrá escoger la sección que se relacione con su especialidad y prescindir de las otras. Después de este somero recorrido bibliográfico, el lector podrá apreciar con cuánta razón afirmamos al principio que el Gobierno del Caudillo ha puesto a disposición de los investigadores y eruditos españoles, medios y recursos tan generosos como nunca se conocieron en España.

A investigadores y eruditos, toca ahora no defraudar este grandioso esfuerzo del Régimen. Al esfuerzo hay que responder con el esfuerzo.

NOTICARIO DE EXPOSICIONES

- ** Exposición de dibujos y pinturas de Emilio Portolés, en la Sala Abad, Pintor Sorolla, 20. Abierta hasta el día 24.
- ** Exposición de facsimiles de obras del siglo XIX, de la «National Galerie», de Berlín, en el Centro Alemán de Cultura, plaza de Tetuán, 16. Abierta hasta el día 19.
- ** Exposición de Dibujos de Pedro de Valencia, en la Sala Mateu, Pintor Sorolla, 15. Abierta hasta el día 18.
- ** Exposición de pinturas de A. Bosch, en la Sala Prat, Pascual y Genis, 28. Abierta hasta el día 23.

LIBROS

«CRÓNICA DEL CALLEJÓN DE LOS GORRIONES», por Wilhelm Raabe. Editorial Tartessos. Barcelona. 1943.

Wilhelm Raabe fué un insigne escritor alemán que floreció en la segunda mitad del siglo pasado. En su obra, vasta, multifórme y desconocida del público español, convergían tendencias distintas aunque complementarias; así, un realismo que apunta tímidamente entre las heredadas brumas del subjetivismo romántico, una saludable y medida propensión a la ternura y ciertas vetas humorísticas que, muy encubiertas, actúan de contrapunto oportuno y sutil.

La «Crónica del Callejón de los Gorriones», publicada en 1857, suma a un valor emotivo muy apreciable una indiscutible jerarquía de documento literario de primer orden, ya que en ella se resume todo un ciclo de la literatura europea del ochocientos.

En efecto, resulta una experiencia aleccionadora constatar cómo la retórica del Romanticismo se adelgaza al desembocar en la obra de Raabe y adquiere una multitud de matices humanos, pero ya no declamatorios y realistas, pero todavía no naturalistas.

La observación de las psicologías que allí concurren es aguda y presenta un constante denominador de ternura. En cuanto al humor de Raabe, al que ya hemos aludido, conserva un tono bondadoso que aleja el riesgo de cualquier acritud.

En la «Crónica del Callejón de los Gorriones» se registran una serie de sucesos y vidas al margen de la pintoresca callejuela; todo con un doble acento de co-

tidianidad y lirismo. Y en este juego de luces y sombras resalta su mayor encanto.

Aparece el segundo número de «Así es»

Ha aparecido el segundo número del nuevo semanario nacional «Así es». Continuando la trayectoria iniciada con la publicación del primer número, «Así es» recoge los más interesantes reportajes, artículos y noticias de todos los peñascos del mundo, dando así al lector español una oportunidad fácil y atrayente de conocer al día la opinión que de cada punto tienen los distintos pueblos.

El marcado sabor de actualidad; el interés extraordinario que induce por sí mismo; el contenido verdaderamente nuevo e interesante de «Así es», hacen de este semanario una publicación de incontestable éxito popular.

En este segundo número se traen informaciones y reportajes de periódicos franceses, alemanes, ingleses, americanos, italianos, portugueses y de «L'Osservatore Romano», órgano de la Ciudad del Vaticano.

Un editorial del «Times» recoge la preocupación norteamericana sobre la probable competencia en las líneas comerciales aéreas, una vez terminada la guerra. Un interesante artículo de la revista «Die Woche» estudia las posibles consecuencias de la pérdida de las Balcanes para Inglaterra. Diversos reportajes e informaciones de otros periódicos extranjeros nos hablan de la danza popular japonesa, de la unidad del periodismo europeo, del último mensaje de Petain. Se publican detalles del último viaje de Wallace a Chile, y un informe de extraordinario interés sobre las fases del ciclo bélico británico.

Para VOSOTRAS

La habitación del bebé

La habitación del niño debe ser, ante todo, clara, ventilada y alegre, muy limpia y decorada en tonos pálidos.

El suelo, si es de piedra, debe cubrirse con linoleum y si es de madera, ha de tenerse siempre limpio y brillante, y en ambos casos caliente, a cuyo fin debe cubrirse con una alfombra, a ser posible hecha a mano para que se pueda lavar.

La camita del niño debe tener a ambos lados barras de seguridad, provistas, a ser posible, de una tupida red. El colchón se coloca hondo a fin de que aunque el niño se ponga de pie no corra el riesgo de caerse. Y para dar un bello aspecto al lecho, debe cubrirse con una colcha rosa o azul con caprichosos bordados que pueden ser flores, ramitas o

mariposas de vivos colores, graciosamente diseminadas.

Para la ropita del niño conviene tener en la habitación un armario especial. Debe estar dividido en tres cuerpos: el de un costado con estantitos para ropa interior y zapatitos; el del otro, con palomillas para los vestidos, abrigos, etc., dejando el del centro para frascos de colonia, polvos y demás elementos de aseo que necesite el pequeño.

Aparte de una mesita y sillas bajas apropiadas para el niño, deben colocarse estantes con muñecos, juguetes y libros adecuados. Con todos estos elementos se obtiene una habitación sencilla, sana y confortable que hará las delicias de vuestro pequeñuelo.

MARY CARMEN



En realidad, es la temperatura la que condiciona la aparición de los modelos, más que el rigor de las estaciones climatológicas oficiales. En consecuencia, no es raro encontrar ya en algunas colecciones, vestidos ligeros, tales como el que aquí ofrecemos, realizado en tela estampada blanca y azul. El modelo va ceñido con un cinturón del mismo tejido y adornado con unas tiras blancas en el cuello y el borde de las mangas.

PRUEBE USTED...

MANZANAS AL RON

Se mordan unas manzanas sanas y se ponen a cocer con agua azucarada y un poco de canela; cuando estén cocidas pero enteritas, se sacan y se van colocando en una fuente que resista al fuego en forma de pirámide; se añade azúcar al agua donde cocieron y se pone a cocer hasta formar un jarabe espeso; se rocían con el jarabe las manzanas y se ponen al horno; al servir las se rocían de ron y se prende.

Se deja hervir un rato y esta salsa es buenísima para acompañar los asados.

SALSA DE CHAMPIÑONS

Después de limpios y cortados en pedacitos los champiñons, se cuecen en un poquito de caldo y después de cocidos se dejan escurrir (si son de lata, basta con lavarlos en un colador). Aparte, en manteca de cerdo o vaca, según el gusto, se dora un poquito de harina, añadiendo los champiñons cuando esté bien doradita; se rehoga un rato, se sazona con sal y pimienta, añadiendo una cucharadita de caldo o agua y un chorrito de jerez o vino blanco.

EVITE LAS ROTURAS DE SUS UÑAS

Usted puede dar a sus uñas un temple de acero y evitar las roturas que tanto afean a las manos.

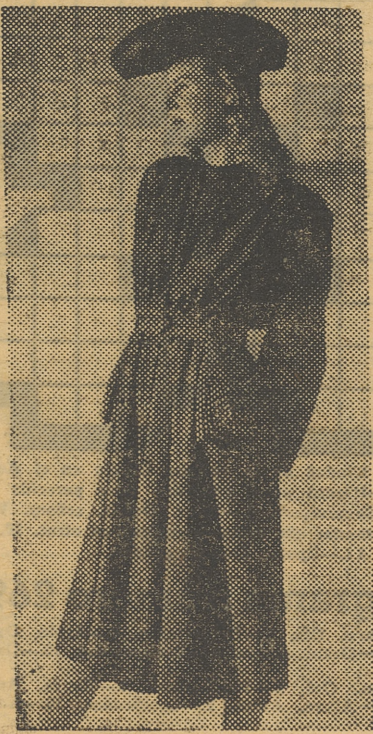
El secreto para que sus uñas adquieran una fortaleza incomparable, consiste en dedicar sólo por DIEZ DIAS consecutivos unos breves instantes a su cuidado, mediante unos baños de la insustituible VIGORUNA. Recuerde VIGORUNA. Su acción es tan eficaz que en el quinto baño del tratamiento, se nota de un modo extraordinario el endurecimiento de las uñas.

PRECIOS DEL TRATAMIENTO VIGORUNA

En presentación lujosa, 15 ptas.
En presentación corriente, 8 ptas.
Pida la VIGORUNA en establecimientos de perfumería.
Elaborado por FACSA, España.

Un club femenino original

Unas cuantas señoras londinenses han constituido un club bastante original. La condición principal para ser admitida una socia es que ésta sea sorda como una tapia. Ya cuenta la cofradía con más de cien señoras, que se reúnen un día por semana en los elegantes salones que tiene el club en Regent Street, y sostienen animadas conversaciones empleando trompetas acústicas y lenguaje mimico al mismo tiempo que ingieren numerosas tazas de café.



Versos de ayer y de hoy

De la tierra

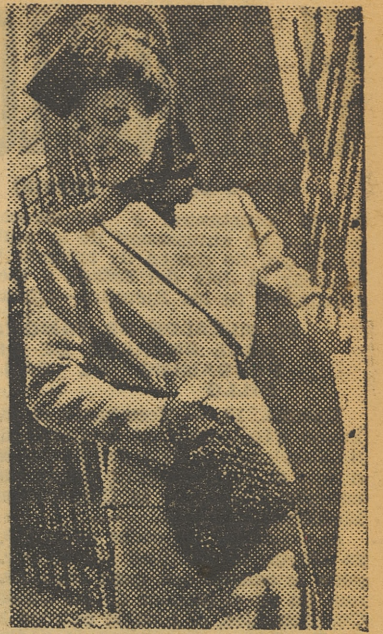
Hoy he de hablarte sólo de la tierra,
Levanta, pues, el corazón y escucha
Su desolada carga de jacintos
La vasta invitación de sus riberas.

¿Es algo más que un mar insinuado,
que un corazón? Su soledad extensa,
¿Es algo más que un tránsito bellissimo
dentro del cual transcurren las estrellas?

Como una aportación a la alegría
Sus torres hermosísimas despliega,
Sus valles y sus alas junto al sueño.
El canto reproduce sus laderas.

Dulce es su nombre y la palabra amarga.
Tiene su golondrina cada pena.
Descansa ya la frente. Hoy he empezado
A hablarte lentamente de la tierra.

RAMON SANTEIRO



Traje claro de chaqueta cruzada, sin adorno alguno. Para evitar la monotonía del conjunto, el modelo se completa con un bolso de as-tracán oscuro que combina con el gorro.

EL CUIDADO DEL CALZADO

Si deseáis obtener el mayor servicio posible de vuestros zapatos, seguid las instrucciones que os damos para alargar su vida y mejorar su apariencia.

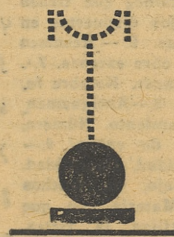
En primer término os aconsejamos tener una horma para cada par de zapatos y colocarlas en ellos cada vez que os los quitéis. Conseguiréis de este modo que mantengan su buena forma y se evitará la formación de grietas que tanto los afean.

De ser posible, tened varios pares de zapatos, alternándolos en el uso, de modo que no llevéis el mismo par dos días seguidos. Limpiadlos cuidadosamente. Si habéis caminado bajo la lluvia, limpiad las manchas de barro con un paño húmedo en cuanto podáis y colocadlos después en la horma hasta que se sequen, alejados del fuego o de cualquier calor demasiado intenso. Una vez que el barro se haya secado, cepilladlos con un cepillo duro y dadles crema con una franela, sacando brillo finalmente con un cepillo suave. Para completar la limpieza podéis utilizar una muñeca de confección casera, que podéis hacer con unas cuantas medias viejas.

Para los zapatos de gamuza o de ante, utilizad un cepillito de alambre, y cuando sea necesario, una tintura que devuelva al calzado su color primitivo.



Cada vez parece acusarse más el gusto por estos sombreros de tejido leve, abullonados y proyectados ligeramente hacia delante. Presentamos hoy uno de estos modelos, verdaderamente gracioso y de buen gusto.



Veá aquí, de qué forma insospechada puede variar el aspecto de un vestido, cambiando los complementos del conjunto.

En el primer caso, el modelo se completa con un amplio fieltro en forma de plato y el escote deja entrever un jersey oscuro que sube hasta el cuello.

En el segundo se consigue un efecto de atuendo primaveral, mediante el sombrero claro y una blusita del mismo tono con un cuello que cae en graciosos pliegues.

Por una vivienda, hogar

La Obra Sindical del Hogar prepara una Exposición de Ajuares, cuya próxima apertura justificará cumplidamente la estimación espiritual y política que del problema de la vivienda hace el Nacional Sindicalismo.

Esta raíz última de valoración, motiva que el nuevo Estado "no abandone la vivienda una vez construida, sino que, de acuerdo con su estimación del problema, proceda a la configuración de la misma como hogar, y una vez logrado éste, cuide de que su sentido se mantenga en la familia".

El ajuar es el complemento material de la casa, y a ella incorpora los contenidos espirituales del hombre, su trabajo y su familia. En cada uno de los objetos que componen el ajuar, hay un fondo y una forma, un sentido y una expresión, un espíritu y su materialización; el utensilio y el ornato; la razón de utilidad, y la manifestación de un sentimiento y de una manera de entender el hogar. De ambos se necesita para satisfacer la complejidad de las necesidades materiales y espirituales; y su interpretación necesita ser realizada con expresión estética popular.

Porque interesa mucho que el ajuar se identifique todo lo posible con la familia que lo ha de utilizar, un mismo mueble, un mismo objeto o un mismo ropaje, tienen, en las distintas regiones de España, distinto estilo y distinta confección; y un tipo de ajuar que en determinada comarca colmaría el gusto y las exigencias de los beneficiarios, en otra resultaría totalmente inadecuado. Es el artesano el único intérprete del espíritu y el sentido del pueblo, el único que sabe materializar en sus obras ese espíritu y ese sentido popular. La Obra Sindical del Hogar encomienda la realización de esta misión a la Sección de Ajuares, que se emplea sin fatiga desde su creación, en esta labor eminentemente espiritual de transformar la vivienda en hogar. La próxima Exposición revelará los proyectos de la Obra hechos ya realidad y las posibilidades que en orden a una extensión incalculable puede tener la empresa, declarando además cómo la Delegación Nacional de Sindicatos, a través de esta Obra Sindical, ha abordado el problema del ajuar en toda su intensidad.

Pero la actividad de la Sección de Ajuares no se limita a la educación del pueblo en el sentido y alcance espiritual del hogar, sino que proporcionará a crédito todo cuanto sea preciso para la creación de los nuevos hogares españoles, alegres, castizos y cristianos. Esta faciliación de ajuares de interpretación artesana, proyectará en lo social, junto a la educación del pueblo, de su sensibilidad espiritual, la demanda creciente, capaz de asegurar el mercado a la Artesanía nacional.

Preocupación fundamental del nuevo Estado y del Movimiento, y constante iniciativa del Caudillo ésta de protección al hogar, se alcanzan ahora, en una jaceta más de nuestra obra social, importantes objetivos para llegar al cumplimiento de la consigna primera: "Ni un hogar sin lumbre, ni un español sin pan."

Entiende el Nacional Sindicalismo que el ajuar constituye la expresión misma de una manera de ser, y cuyos detalles nacen y perduran a través de la misma entraña popular.



El número 108 de "Medina", aparte de otros artículos dedicados a la mujer, contiene el siguiente sumario: La alegría de la Victoria. "Geografía revuelta", por Sofía Morales. "Margarita Sans-Jordí", por Bruno Benson. Siete errores fundamentales. "Un choque", cuento de Gracián Quijano. Creación "Medina", por Ivonne. "Una casa y un tono", por José Enrique del Bucy. "Breviario", por José Juanes, y las páginas de Modas, Decoración, Campo, Religión, Tareas de la S. F., Variedades, Infantil, Cine, Consultorio de belleza, cinematográfico, sentimental y grafológico. Último boletín del Concurso, con premios de 300 pesetas. Continuación de la novela encuadernable.

"SILUETAS"

Hemos recibido el número XIV de la Revista de Selección, "Siluetas". Dignamente mantiene el tono de elegancia y pulcritud que la acreditaron desde los primeros números.

Inserta originales modelos, artículos interesantísimos, profusamente ilustrados, las secciones habituales de teatro, cine, pasatiempos, etc., y la conclusión de la novela "Un reflejo en el río", de José Francés.



EL CAUDILLO EN ZAMORA

(Viene de la 1.ª página)

nuevo constantes e inequívocas pruebas de entusiasmo de la multitud, que no cesaba de aclamar y vitorear al Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.—Cifra.

EL ALCALDE DE ZAMORA HACE ENTREGA DE UN PERGAMINO AL CAUDILLO

Zamora, 17. — Terminado el solemne «Te-Deum» en la Catedral, Su Excelencia el Jefe del Estado se dirigió al Ayuntamiento, donde fué cumplimentado por la Corporación Municipal en pleno.

Al descender del coche en la plaza Mayor, la multitud allí congregada le aclamó con gran entusiasmo. Ya en el interior de las Casas Consistoriales, el Alcalde entregó a Su Excelencia un pergamino y dos llaves, que simbolizan las de la ciudad.

El Caudillo pronunció unas palabras de agradecimiento. Después fué obsequiado con una copa de vino español por la Corporación.

Camaradas de la Sección Femenina entregaron a la esposa de Su

Excelencia varios reposteros de Carvajales de Alba y otras muestras de artesanía.

Ante las incensantes aclamaciones del enorme gentío, el Caudillo tuvo que salir al balcón principal del Ayuntamiento, desde donde pronunció una breve alocución. Al terminar la misa, el público rompió en entusiastas vítores y aplausos. A la salida del Ayuntamiento, el coche del Caudillo fué detenido por la muchedumbre, que rompió el cordón formado por camaradas de la Falange.

A las dos de la tarde, Su Excelencia el Jefe del Estado y su séquito marcharon a la estación para dirigirse en tren especial, al Viaducto sobre el río Elsa, cuya inauguración se verificará esta tarde.—Cifra.

DIA DE LA UNIFICACION

El Caudillo ha apelado siempre en sus exhortaciones y en sus consignas, a la necesidad de que el imperativo histórico de la Unión, no se entibie ni se adultere entre los españoles

Nuevo modelo del arma blindada alemana EL TANQUE "TIGRE" ES CAPAZ DE DERRUMBAR UNA CASA DE PIEDRA DE DOS PISOS

Berlín, 17.—El nuevo tanque alemán «Tigre», retiene hoy la atención de los diarios berlineses, que publican descripciones y fotografías del nuevo modelo del arma blindada. Todos los periódicos estiman que este carro de combate alemán es una de las realizaciones más notables de la producción de armamentos del Reich.

El «Berliner Boersen-Zeitung» hace un resumen histórico del arma blindada, a partir de la Gran Guerra, y pone de relieve que las campañas de Polonia, del Oeste y

de los Balcanes han demostrado la superioridad de los carros blindados alemanes. Hace observar que durante la lucha contra la U. R. S. S. los tanques alemanes han tenido que enfrentarse con modelos enemigos de igual eficacia, como el tipo soviético «T-34», que por sus características es un adversario digno de tener en cuenta. «La experiencia demuestra» —añade el periódico— que el blindaje de este carro soviético resistía a los proyectiles de calibre ligero. Las fuerzas alemanas pidieron un carro con blindaje más resistente, dotado con un cañón de más calibre —el del «T-34» es de 76'2—, mayor rapidez y más fácil de manejar.

En 1942, el ministro del Reich, Speer, pudo anunciar la terminación del primer modelo de tanques capaz de responder a las

exigencias del ejército alemán. Este es el del tipo «Tigre», que desde entonces ha demostrado en el campo de batalla ser un adversario formidable.»

El periódico enumera seguidamente las características del «Tigre» y destaca la gran longitud de su oruga, que permite distribuir la presión en una superficie mayor y evita que el carro se hunda espacialmente en terrenos húmedos. «Este tanque es capaz —prosigue el «Berliner»— de atravesar y derrumbar una casa de piedra de dos pisos sin que disminuya su velocidad. El calibre de sus cañones es muy superior al de todos los tipos de tanques alemanes. El nuevo carro ha rescatado por completo la superioridad del arma blindada alemana, que sufrió su prueba más dura en la campaña soviética.»—Efe.

DELEGACION PROVINCIAL DE EX CAUTIVOS

Esta Delegación de Ex Cautivos, haciéndose intérprete del sentir de todos los Ex Cautivos valencianos y del amor valentino por Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Desamparados, piensa realizar un público acto de desagravio, reparador del inicuo fusilamiento y prisión que las hordas rojas realizaron con la Santa Imagen.

La Delegación de Ex Cautivos, abre una suscripción que encabeza con mil pesetas, para costear el nuevo distintivo de Ex Cautivos que nos honraremos en imponer a la Santísima Virgen de los Desamparados y que estará construido de oro, platino, brillantes y rubíes.

A esta suscripción se invita a todos los ex cautivos valencianos cuya aportación esperamos sea digna de Valencia y del amor que profesamos a la Virgen y especialmente el que en las cárceles marxistas profesábamos.

Nuestra insignia se le impondrá en un solemne acto, que de acuerdo con las autoridades religiosas deberá ser exponente del cariño y agradecimiento que por nuestra «Mater Desertorum» sentimos los que tuvimos el honor de ser señalados por la persecución y el martirio, a su imagen y semejanza, y el reconocimiento público del cautiverio que padeció nuestra Virgen.

Como españoles, nos sentiremos orgullosos de dar así una nueva muestra de devoción mariana, y como ex cautivos, de que nuestro emblema tenga el alto honor de lucir en la Imagen de Nuestra Señora.

Los donativos se podrán hacer en esta Delegación Provincial, cualquier día laborable, a las horas de oficina.

Fracasan las tropas soviéticas en el ataque a la cabeza de puente del Kubán

(Viene de la 1.ª página)

fen, y en la región oriental de Alemania. Según informaciones incompletas, fueron derribados dos aparatos en el Este y otros 53 (cincuenta y tres), especialmente tetramotores, en las regiones de occidente.

Además, se destruyeron ayer otros 15 aviones enemigos durante una incursión efectuada contra la regiones ocupadas del Oeste. Falta tres cazas alemanes.

Bombarderos ligeros alemanes arrojaron anoche bombas de grueso calibre sobre la aglomeración del gran Londres.—Efe.

INCURSIONES DE LA R. A. F. CONTRA MANNHEIM-LUDWIGSHAFEN Y LA FABRICA SKODA

Londres, 17. — Comunicado del Ministerio del Aire:

«Más de 600 aviones del servicio de bombardeo han participado esta noche en la más grande de las operaciones nocturnas llevadas a cabo este año contra el territorio enemigo. Fueron dos los centros de armamento alemanes, de gran importancia, atacados por nuestros aparatos.

Un gran número de aviones «Lancaster» y «Halifax» lograron llegar hasta las fábricas Skoda, de Checoslovaquia. De esta operación no han regresado 37 de nuestros aviones.

Al mismo tiempo, otro contingente de aviones «Wellington», «Stirling» y «Halifax» atacaron el centro manufacturero de armas de Mannheim-Ludwigshafen. De esta acción no han regresado 18 de nuestros aviones.

Los informes preliminares recibidos de esta operación indican que los dos ataques fueron muy concentrados y que sus resultados

fueron altamente satisfactorios.»—Efe.

PARTE FINLANDES

Helsinki, 17 (S. E. T.). — El parte de guerra finlandés comunica que en la zona oriental del istmo de Carelia se rechazaron acciones aisladas del enemigo. Actuó intensamente nuestra artillería.—Efe.

HA DESAPARECIDO EL SUBMARINO SUECO «ULVER»

Estocolmo, 17. — Un comunicado oficial del comandante de la Marina sueca anuncia que el submarino sueco «Ulver», que efectuaba ejercicios en aguas territoriales suecas, a lo largo de Marstrand, cerca de Gotemburgo, no ha regresado a su base.

Añade que las investigaciones realizadas inmediatamente por fuerzas aéreas, en el lugar de la desaparición del sumergible, no han dado resultado.—Efe.

CRONICA DE BUENOS AIRES

Argentina conmemora EL "DIA DE LAS AMERICAS"

Homenaje de los universitarios argentinos a nuestros cadetes del «Sebastián Elcano»

Buenos Aires (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento Inigo de Santiago). —Con discursos oficiales de elogio al panamericanismo, declaraciones y transmisiones por radio de mensajes entre los países de América, patentando la buena voluntad de convivencia que desean los países del continente, se ha conmemorado hoy en la Argentina el día de las Américas, fiesta oficial recientemente establecida.

Y precisamente se reúnen cientos de estudiantes de todas las facultades en los amplios y lujosos salones del Club Universitario para rendir homenaje de fraternidad, en acto fuera de programa oficial, a los jefes, oficiales y cadetes del buque-escuela «Juan Sebastián Elcano».

Entre una visible emoción escuchamos por vez primera desde la llegada de los marinos españoles el «Cara al Sol», cantado con entusiasmo fervor por todos los estudiantes argentinos cuando Samuel Medrano, en nombre de la juventud universitaria argentina, terminaba de ofrecer la comida a la misión naval española. La emoción adquirió caracteres inenarrables. Al dar los gritos de «¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!». ¡Arriba España!, contestados fervorosamente por todos los presentes.

Finalmente se interpretó el himno nacional argentino, con lo que se cerró el acto, siendo nuestros marinos aclamados por los estudiantes argentinos. El maravilloso acto resalta aún más si se tiene en cuenta que esta demostración de auténtico españolismo se produjo, no entre un grupo de españoles ni entre una fracción política afín, ni mucho menos una algarada entre una muchachada patriota. Nuestro Himno, el «Cara al Sol», fué entonado espontáneamente por la mejor juventud argentina.

Conciertos de música sacra organizados por la Delegación Nacional de Propaganda

Organizados por la Delegación Nacional de Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular, se celebrarán los días 18, 19, 20 y 21, cuatro conciertos de música religiosa con arreglo a los siguientes programas:

Día 18.—Concierto de orquesta. Orquesta Nacional. Dirección, José María Franco. Teatro María Guerrero, siete tarde.

Primera parte: Tocata y fuga en re menor, Bach; Concierto de Brademburgo núm. 3 en sol mayor, Bach.

Segunda parte: Nuestro Señor Crucificado, Moreno Torroba; Redención, Franck.

Día 19.—Concierto de órgano por Miguel Echeveste, en la Capilla del Palacio de Oriente, seis y media tarde. Obras: Bach, Guilment, Renaud, Torres, Vierne y Dupre.

Día 20.—Concierto de órgano por Miguel Echeveste, en la Capilla del Palacio de Oriente, seis y media tarde. Obras: Bach, Mendelssohn, Franck, Pienne, Bennet y Echeveste.

Día 21.—Gran concierto de orquesta y coro por Orquesta Nacional y Masa Coral de Madrid que dirige el maestro Benedito. Dirección: José María Franco. Teatro María Guerrero, 6 y media tarde.

Primera parte: Sicut Lacutus est, de el Magnificat, J. S. Bach. Jofthe (lamentación), G. Grissini. Solista: Elsa del campo. Cantata 140 J. S., Bach. Coral variado. Coro final.

Segunda parte: Gallia, Gounod. Tercera parte: Parsifal, R. Wagner. Escena de la Consagración del Graal.

CABALLEROS MUTILADOS

Dirección General.-Viajes

En lo sucesivo los Caballeros Mutilados cuando hayan de hacer uso del privilegio que les concede la Ley del derecho de reserva de asientos en todas las entidades de transportes de viajeros, habrán de solicitar previamente un volante de autorización, bien de la Dirección General de Mutilados o de las Comisiones Provinciales o Comarcales respectivas, no teniendo validez el mencionado privilegio sin la presentación de dicho volante en el momento de la adquisición del billete sin perjuicio del derecho a no formar colas.

Asimismo quedan obligados los Caballeros Mutilados, a la vez que muestran su billete obtenido como Mutilado, a presentar a los inspectores de tren, siempre y junto con el billete, el título o carnet de Caballero Mutilado, sin necesidad de que el inspector se lo indique.

Inquietud entre los polacos por la suerte DE SUS COMPATRIOTAS EN RUSIA

La U. R. S. S. impide que se les mande víveres, ropas y medicamentos

Lausana, 17 (S. E. T.). — El periódico «Gazette de Lausanne» publica una información, según la cual, entre los militares polacos evacuados en el cercano Oriente, existe gran inquietud respecto a la suerte corrida por los polacos deportados en la Unión Soviética.

Según el periódico suizo, ha contribuido a aumentar esta inquietud la noticia de que el Gobierno soviético ha declarado súbditos de la U. R. S. S. a todos los soldados deportados. Entre éstos se encuentran millares de mujeres y niños, así como padres de soldados polacos.

También contribuye a aumentar la inquietud el hecho de que el Gobierno soviético pone cada vez mayores dificultades a los envíos de víveres, ropas y medicamentos, habiéndose rechazado ya varios de

los transportes procedentes de los Estados Unidos y Canadá.—Efe.

Frente de Juventudes

SERVICIO DE CAMPAMENTOS Y ALBERGUES

Durante las próximas festividades de Semana Santa, el Servicio de Campamentos de esta Delegación Provincial organiza un albergue para formación de mandos de las Falanges Juveniles de Franco; asistirán camaradas de la Unidad de Franco, «Guías Montañeros» y Jefes de Grupo de las Centurias de Falanges Juveniles. Se realizará este cursillo en la finca donada por el Caudillo al Frente de Juventudes, sita en Onteniente, y durante los días de Jueves y Viernes Santos. Asistirán todos los cursillistas a los Oficios de Semana Santa. El Frente de Juventudes logrará que sus mandos vivan intensamente los días de la Pasión de Cristo al mismo tiempo que su formación falangista.

DEPARTAMENTO DE MUSICA

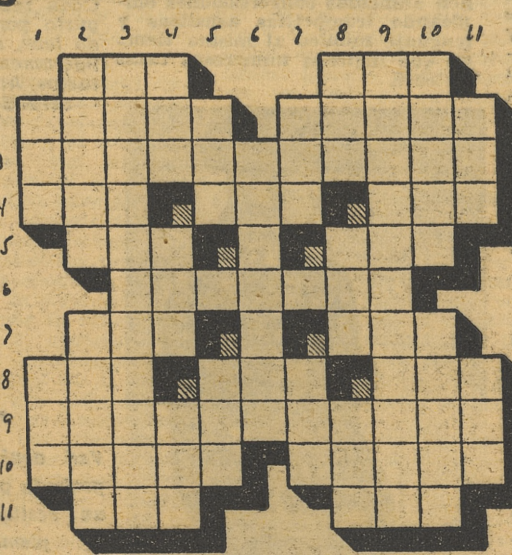
Se ordena se presenten todos los camaradas componentes de la banda de cornetas y tambores de la Delegación Provincial el día 19 de los corrientes, a las nueve y media de la mañana, en Hierros de la Ciudad, completamente uniformados.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 270

Horizontales: 1.—Acudes. Adverbio. 2.—Río de la Siberia, afluente del Irtych. Granero, silo. 3.—Que trata con amor. 4.—Pronombre. Catedral. Célebre hijo de Witiza. 5.—Uní, ligué. Género de arácnidos que tienen ocho ojos dispuestos en tres filas. 6.—Resumen de una obra extensa. 7.—Pato, ánade. Nombre femenino. 8.—Antiguamente, tratamiento. Número. Pasión de enojo. 9.—Generosidad, liberalidad. 10.—Vejo, de muchos años. Materia con que se fertiliza la tierra. 11.—Pendiente. Canción popular canaria. Verticales: 1.—Adverbio. Antiguo reino al N. de la India. 2.—Aclama a gritos. Villa de la provincia de Toledo. 3.—Proveedor. 4.—Hermana. Interjección. Ciudad de la antigua Cilicia en el Asia Menor. 5.—Flor. Fruta gustosa. 6.—Planta anua gramínea, muy parecida al trigo. 7.—Pariente próximo. Plantigrado carnívoro. 8.—Altar. Dueña, señora. Villa de la provincia de Alicante. 9.—Personas que están detenidas con otras. 10.—Ocupación molesta. Embuste, trampa. 11.—Epoca. Dónde, adónde.



Solución al crucigrama número 269

Horizontales: 1.—Arel. Caco. 2.—Avo. Olo. 3.—Botaratas. 4.—Arido. Ovi. 5.—Bofe. Afán. 7.—Loca. Acaz. 8.—Orani. Anade. 9.—Temerosidad. 10.—Oxi. Ato. 11.—Esos. Raso. Verticales: 1.—Abab. Lote. 2.—Oro. Oré. 3.—Ratificamos. 4.—Evade. Ane. 5.—Loro. Iris. 7.—Coto. Asar. 8.—Alava. Anita. 9.—Codificados. 10.—Ana. Ada. 11.—Ason. Zeda.

DIA DE LA UNIFICACION

Valencianos: el Día de la Unificación representa las más puras tradiciones unidas al impetu revolucionario de la Falange

Interés nacional del ferrocarril SANTIAGO-LA CORUÑA

Se ajusta a las más modernas normas para la circulación a grandes velocidades

TODO ESTA PREPARADO PARA LA INSTALACION DE LA DOBLE VIA

El ferrocarril de Santiago a La Coruña, que se abre al servicio público, constituye el último de los cuatro trozos que comprende el importantísimo ferrocarril de Zamora a La Coruña, incluido en el plan de urgente construcción del excelentísimo señor conde de Guadalhorce. Las obras de infraestructura de este trozo fueron subastadas en el año 1927, y su construcción se ha llevado a cabo con arreglo a la experiencia de las modernas técnicas de explotación de ferrocarriles, y aparte de la estación de Santiago y la terminal de La Coruña, comprende las estaciones intermedias de Sionilla, Berdía, Berreo, Castelo, Ordenes, Queijas, Cerceda, Bregua y Ujes, las cuales han quedado enlazadas a la red general de carreteras por caminos de acceso de seis metros de ancho, que pondrán en comunicación a las estaciones con los pueblos que han de ser servidos por el ferrocarril.

El trazado de esta línea se desarrolló sin grandes dificultades, con la perforación de 19 túneles y sin más obras de saneamiento de importancia que el viaducto de Reconcó y el puente sobre el río Tambre, no existiendo en esta ciudad ningún paso a nivel, por haber salvado, con paso superior o inferior, todos los cruces que ha sido preciso conservar para el adecuado servicio de los pueblos.

La longitud entre Santiago y La Coruña es de 74 kilómetros, y el importe de las obras de infraestructura asciende a la cantidad de 59.900.197'59 pesetas.

Las obras de superestructura se han ejecutado con el tipo de vía más normal en España, de carril de 45 kilogramos, estableciendo amplios servicios de cruce, alcance y apartado en las estaciones intermedias y de clasificación, en las de Coruña y Santiago, así como se han tenido en cuenta, al proyectar los edificios, las debidas características, no solamente para el servicio de viajeros, sino para el de mercancías de todas clases, completando todo ello, con las imprescindibles instalaciones y señalización, enclavamientos y comunicación telefónica y telegráfica que requiere toda clase de explotación ferroviaria. Además, se ha proyectado el debido enlace con la línea de Vigo a Santiago, así como también con el puerto de La Coruña, y en Cerceda con la línea de Betanzos a El Ferrol del Caudillo.

Las obras de tendido de vía dieron comienzo el año 1940, con un coste, incluidas todas las instalaciones de señales, aguadas, enclavamientos, etc., de 98.265.976'76 pesetas.

Las circunstancias actuales, de verdadera crisis en el transporte, dan a este trozo un gran interés local, por unir a La Coruña con Santiago, Pontevedra y Vigo, y de un gran interés nacional cuando se termine el ferrocarril completo de Zamora a La Coruña, que unirá la región central con el puerto de Vigo y La Coruña, con un ahorro de tiempo y acortamiento en kilómetros de gran importancia.

Se acortará la distancia entre Madrid y La Coruña en 150 kilómetros y en un tiempo de cinco horas. Además de este acortamiento, que redundará en mayor economía en el transporte, puesto que éste paga por tonelada-kilómetro, hay que tener en cuenta la reducción de recorrido, por construirse este ferrocarril ajustándose a las normas más modernas para la circulación a grandes velocidades, con rampas máximas de 15 milésimas y radio mínimo de curvas de 400 metros, lo que per-

mitirá una velocidad comercial muy elevada.

Por lo que se refiere a la capacidad de la línea, es de notar que, aparte de la muy elevada que desde los primeros momentos tendrá por sus características antes indicadas, se han construido todas las obras de fábrica y de túneles para doble vía, lo que permitirá, cuando el tráfico lo requiera, la instalación de dicha doble vía, con mayor facilidad, rapidez y economía, ya que sólo se precisará la ejecución de obras de explanación y la de tendido de vía, compatibles ambas con la explotación normal.

Se debe a nuestro invicto Caudillo y a su Gobierno, que tanto se han interesado por la construcción de este ferrocarril, declarando de urgencia las obras, la inauguración del trozo Santiago-La Coruña, que tanto beneficia a la región gallega, siendo de esperar que un día próximo, y con el esfuerzo de todos al servicio de esta gran empresa, queden superadas todas las dificultades y pueda, el Ministro de Obras Públicas, aportar a la economía nacional los evidentes beneficios que supondría la puesta en explotación de los demás trozos que constituyen la tan necesaria línea de Zamora a La Coruña.

El ferrocarril de Zamora a La Coruña tuvo su origen hace 81 años. Una comisión de ingenieros había sido encargada de estudiar y proponer la comunicación ferroviaria que ligase el centro de España con las costas y puertos de Galicia.

En el dictamen se decía, ya entonces, que no era necesario que la nueva línea arrancara de Madrid, y que muy bien podría iniciarse en Medina del Campo, para dirigirse por Zamora a Orense, donde se bifurcaría para Vigo y La Coruña. Así fue como nació esta línea, conocida también con el nombre de Ferrocarril Central de Galicia.

Tras prolijas vicisitudes, se llegó al 5 de marzo de 1926, en que el conde de Guadalhorce, a la sazón Ministro de Obras Públicas, ordenó la urgente

construcción por el Estado del ferrocarril de Zamora a La Coruña, por Orense y Santiago, y el 26 de junio de 1927 dan principio las obras.

No hubo ritmo uniforme en la construcción de esta línea. Durante los dos primeros años, se trabajó con intensidad, demostrativa del propósito de terminar el ferrocarril en el plazo de cuatro años; pero los avatares políticos frustraron tan noble deseo.

Cayó la Dictadura, y el volumen de trabajo disminuyó en proporción considerable, hasta quedar reducido a la mínima importancia, al advenir la República. Fue entonces cuando el ferrocarril Zamora-La Coruña quedó prácticamente relegado al olvido. Incluso llegaron a paralizarse las obras en los trozos primero, segundo y tercero, no sucediendo lo propio en el de La Coruña a Santiago, debido al altruismo de un constructor que afrontó el riesgo de perder su dinero.

Al surgir el Movimiento liberador de España, el ferrocarril languidecía en el ostracismo; pero aun no habían transcurrido dos años de aquella fecha gloriosa y el Caudillo, que atendía a la guerra y a la paz, ordenó la reanudación de las obras.

En diciembre del año 1938, ya eran abonadas certificaciones mensuales que importaban cientos de miles de pesetas. El día 5 de octubre de 1939, quedaba terminada la infraestructura del trozo cuarto La Coruña-Santiago.

Por diversas circunstancias de tipo político, se pretendió, más de una vez, abandonar el trozo comprendido entre Orense y Santiago, truncando así la línea, con perjuicio de los intereses generales de Galicia y aun de la nación; pero tales maniobras fracasaron siempre, y está completamente desaparecido semejante peligro.

Precisamente, en el acto de la inauguración del trozo que acaba de terminarse, el Ministro señor Peña ha manifestado que los trabajos de dicho trozo serán ejecutados con la máxima rapidez y simultáneamente con los demás trozos que, a ser posibles, estarán terminados en un plazo no superior a 24 meses.

JOSE ANTONIO visto por un mexicano

Por JOSE LOPEZ MORALES

José Antonio no se preocupó fundamentalmente en hacer versos y, sin embargo, fué y será siempre un poeta extraordinario. Su vida entera fué una poesía. Fué poeta y creó una obra gigantesca, donde se armonizaba lo infinitamente grande con lo infinitamente pequeño, y al fundirse toda esa creación bellísima en un íntimo abrazo de amor y de grandeza, brotó en su mente la imagen que entre sueños entreviera:

«Aquella España que no tenemos ya y nos aprieta el corazón con la nostalgia de su ausencia.»

Fuó poeta y por eso vivió en esos estados «casi divinos» en los que coloca al hombre la inspiración, la intuición del ser, esa captura de una nueva modalidad del ser, que es el fin de toda inspiración. Y la inspiración, elemento esencial en toda creación, posó sus alas misteriosamente sobre su alma grande y dispuesta; y al chocar la luz extraterrestre de su espíritu poético con la llama abrasadora de su corazón místico, apresó la idea y el camino para el resurgir de España. Y... he aquí su obra poética. Toda su vida fué un canto a la belleza, un mar de aspiraciones gigantes, por envolver su inspiración en el cuerpo, en la envoltura, en la obra poética de una nueva España.

Su vida fué la poesía clara, sencilla y sublime que al elevarse hasta el cielo, en busca de nuevas y trascendentes grandezas para su Patria, nos desprendía los pies de la tierra... y mientras su pensamiento se perdía en la contemplación de los destinos de España, en un glorioso amanecer, sus manos segaban laboriosas en «esa fábrica a medio hacer». Su intuición inminentemente poética y a la vez inminentemente metafísica, le revelaba a cada paso lo que es la poesía en su sentido divino, en su sentido único; sentido, vida, que sólo lo capta el que puede y sabe ver a través de lo sensible, lo espiritual y divino, y a través de lo que pasa, lo que hay en la vida de inmortal. Dice Santo Tomás que Dios da a los poetas cierta moción especial. Por eso le dió a José Antonio una intuición extraordinaria y una inspiración profunda, para que fuera como la semilla de su creación grandiosa, de su obra poética: la creación de la España, una grande y libre. Como todo poeta, poseía la necesidad de crear, y aquella luz sobrenatural que ardía en su pecho, le arrebató, agrandando su espíritu a la contemplación de realidades trascendentales y, por consiguiente, «necesarios» para la creación de su «obra poética»; y al proyectarse sobre su corazón aquella luz misteriosa, le hacía comprender que la poesía es creación, es acción, es obra de idea y de manos. El poeta siempre tuvo ante los pueblos antiguos la misión sacerdotal de hacer llegar a la divinidad las plegarias y el clamor de las gentes y hacer bajar a la tierra en lluvia copiosa las gracias de los dioses.

José Antonio tenía la convicción de que su obra era «obra poética», obra de creación; y para eso tenía que ir a Dios, y para eso tenía que bajar a los hombres. En su contacto con la España en ruinas, recogía de sus hombres de valor, el clamor y sus anhelos de justicia y subía a Dios en su intuición de poeta, allí, sin ruido de palabras, a la luz de su clarividencia, veía el único sendero para salvar a España. Allí percibía con claras

ideas, el camino que debía recorrer España para cumplir con su destino en «lo universal». Por eso cuando hablaba a las multitudes, vibraban sus palabras con aquella firme convicción, con aquel ardor heroico; por eso salían sus palabras encendidas y dejaban traslucir el eco de un poema, la canción de una poesía eterna, de esas poesías que pocas veces se oyen en la tierra... porque no abundan los héroes. Pasarán los años, los siglos, y la poesía de José Antonio no se envejecerá entre los estantes de una biblioteca.

José Antonio eternizó su poesía. La escribió en la Historia inmortal de España, y en el alma de sus compatriotas, y las almas no se envejecen. No se puede negar a José Antonio la inspiración poética y el valor de su obra poética. Como hay intuición poética, como brilla el resplandor de la forma, o sea la belleza artística «sobre la materia», en un Cristo de Velázquez, así brilla la belleza intelectual sobre «el orden de las ideas» en una Summa Theológica; y así brilla la belleza moral sobre «el orden de las acciones», en la vida de un héroe, en la vida de un José Antonio. Y así brilla la belleza en toda la poesía de su alma.

Su estilo nunca varió. Durante su vida fué: «al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas», al morir su sangre, toda su vida fué una poesía, y su muerte la expresión de su vida... el último toque a una obra maestra, la estrofa final de un poema y el preludio de un cántico eterno en los cielos.

El Jefe Nacional del S. E. U. visita al Rector de la Universidad Central

En la mañana del jueves, el Jefe Nacional del S. E. U., camarada Carlos María Rodríguez de Valcárcel, acompañado del Jefe del Distrito Universitario de Madrid, camarada Ruiz-Ocaña, y de su Secretario político, camarada Alvarez Villar, visitó al Rector de la Universidad Central, don Pio Zabala, con el que sostuvo un extenso cambio de impresiones sobre los problemas que plantea la instauración de los Colegios Mayores Universitarios y las relaciones entre catedráticos y alumnos, llegando a un total acuerdo en estas cuestiones tan importantes de la vida escolar.

A esta entrevista asistió también el Secretario general de la Universidad Central, don Carlos Rada, y tanto a la entrada del edificio como a la salida, el Jefe Nacional del S. E. U. fué cumplimentado por el Jefe del S. E. U. en la Facultad de Derecho y los delegados de curso.

Misa en sufragio de Cervantes, organizada por la Real Academia

Madrid, 16. — La Real Academia Española ha celebrado hoy solemnes misas por el eterno descanso del inmortal don Miguel de Cervantes Saavedra, honra de las Letras Patrias, y de todos aquellos escritores fallecidos. La misa se ha celebrado en la Capilla del Convento de las Trinitarias, en la calle de Lobe de Vega. Todos los miembros de la docta Corporación han asistido al acto, rindiendo así el tributo anual a la memoria de aquel que supo aunar la idea y el lenguaje en conjunción inigualable, para gloria de España. —Cifra.

AUXILIO SOCIAL

DELEGACION PROVINCIAL DE VALENCIA

AVISO IMPORTANTE

Con motivo de la próxima postulación de nuestra Obra, fijada para el domingo día 18, se pone en conocimiento del público en general, la obligación que tiene de OSENTAR, EN SITIO VISIBLE, el emblema correspondiente a nuestra postulación, todo el tiempo que permanezca en cafés, bares, consterías, casas de comida, restaurantes, etc.

Se advierte a los dueños de los espectáculos y establecimientos públicos, que durante todo el domingo día 18, habrá un servicio montado en nuestra Delegación, Gran Vía de Germanías, número 22, para proporcionar emblemas a quien lo solicite.

Al objeto de que no haya dudas acerca de los espectáculos y establecimientos públicos que han de utilizar el emblema especial de UNA PESETA, se pone en conocimiento de todos, que los llamados espectáculos y establecimientos de lujo, lo compondrán:

Primero. — Todos los restaurantes, CUANDO SIRVAN EL LLAMADO CUBIERTO DE LUJO.

Segundo. — Establecimientos públicos. DONDE SE CELEBREN BAILES DE SOCIEDAD.

Tercero. — Localidades de la Plaza de Toros, CUYO PRECIO SEA SUPERIOR A NUEVE PESETAS CON NOVENTA Y CINCO CENTIMOS.

Cuarto. — Localidades que componen la entrada al Campo de Balompié, CUYO PRECIO SEA SUPERIOR A NUEVE PESETAS CON NOVENTA Y CINCO CENTIMOS.

Quinto. — Teatros y cines, CUANDO EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES INDIVIDUALES SEA SUPERIOR A NUEVE PESETAS CON NOVENTA Y CINCO CENTIMOS.

Durante todo el martes día 20, se procederá, en nuestra Delegación, a la devolución del 20 por 100 correspondiente a los emblemas sobrantes de la última entrega efectuada.

Para facilitar la adquisición de emblemas especiales al público que concurre a los espectáculos públicos, especialmente a la Plaza de Toros, fútbol, etc., se hace saber que, en evitación de posibles aglomeraciones, esta Delegación tiene un turno permanente para la venta de los mismos en su domicilio, Gran Vía de Germanías, número 22, y también despacho dichos emblemas en las taquillas que a tal efecto se instalarán en la Plaza del Caudillo, en la acera de la Jefatura Provincial del Movimiento y casa Barrachina, desde las 10 a las 13'30 horas, y desde las 14'30, en las que se colocarán en la calle de Játiva esquina (Alicante) y esquina calle Ribera.

Se pone en conocimiento de los empresarios y dueños de espectáculos públicos, restaurantes, etc., que podrán requerir de nuestros Delegados de Distrito e Inspectores de postulaciones, el emblema que como tales deben exhibir, haciéndose constar que quedan anulados todos los nombramientos con fecha anterior a 1.º de noviembre de 1942.

DIA DE LA UNIFICACION

Al conmemorar el Día de la Unificación, hemos de renovar siempre nuestro firme propósito de no incurrir ni en el más leve principio de escisión ante los destinos de la Patria

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES. Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

VARIOS

BOMBAS con o sin motores eléctricos. Transformadores Eléctricos. Maquinaria Eléctrica. S. L. Teléfono 23, Durango (Bilbao).

RELOJES de ocasión todas clases para vender. De bolsillo, desde 20 pesetas. GARANTIZADOS. Composturas económicas. J. PEREZ, Guillem de Castro, 125, frente a Torres Cuarte.

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

POR DERRIBO se vende comedor, sillones confort, recibidor, armarios luna y varios objetos. San Vicente, 44, 3.º

Tendrá categoría social el...

43-E

Sumario del número 29 de la revista "Legiones y Falanges", correspondiente al día 25 de abril de 1943

- "Calidades de la Semana Santa Malagueña", por Sebastián Souviron.
- "Dos autores italianos traducidos al español", por E. Zuani.
- "Recuerdo de Zorrilla", por Melchor Fernández Almagro.
- "Monroe y el imperialismo", por R. Nazzi.
- "Lope de Medina y Millán de Quiñones", por José Sanz Díaz.
- "Sol mediterráneo entre brumas nórdicas", por Ciro Pogiali.
- "Huecograbado" (Páginas centrales).
- "Caballos astures en la Roma Imperial", por Angeles Villarta.
- "Hitos fundamentales en la vida de Isabel La Católica", por Julio Escobar.
- "Boceto de Andorra", por Lope Mateo.
- "Recuerdo de Maese Ruperto", por Camilo José de Ceida.
- "Claves de la guerra", por Valdivielso.
- "Rumor italiano".
- "Madrid hace cuarenta años", por Vicente Cebrián.
- "Máscaras y escenarios", por Antonio de las Heras.
- "Voces de la pantalla".
- "Cuento".
- "Horas perdidas".

Este número de "Legiones y Falanges", se venderá en toda España al precio de 2 pesetas.

GOBIERNO CIVIL

EL GOBERNADOR CIVIL, CAMARADA LAPORTA GIRON, CUMPLI ENTA AL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO Y AUTORIDADES MILITAR Y ECLESIASTICA

Ayer tarde, a las cinco, el Gobernador Civil, camarada Laporta Girón, visitó la Jefatura Provincial del Partido, siendo recibido por el Jefe provincial, camarada Adolfo Rincón de Arellano y demás jerarquías políticas de los diversos Servicios y Delegaciones dependientes de la Organización.

También acudieron a recibirle representaciones de la División Azul y de la Vieja Guardia.

El Jefe provincial del Movimiento hizo las presentaciones de todas las jerarquías congregadas y jefes de Servicio del Partido, al Gobernador Civil.

Tanto a su llegada como al marcharse de la Jefatura Provincial del Partido, el camarada Laporta Girón fué objeto de fervientes muestras de adhesión y simpatía por parte de la Falange valenciana.

Seguidamente, el Gobernador Civil inició las visitas de cumplimiento a las autoridades de Valencia, visitando al excelentísimo señor Capitán General, don Eliseo Alvarez Arenas, y al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, doctor don Prudencio Melo y Alcalde, a los cuales se ofreció en el cargo del que acababa de tomar posesión.

Su excelencia el Gobernador civil ha señalado los martes, jueves y sábados, de 11 a 13, para audiencia pública.

Revalorizar nuestra ganadería es revalorizar el ablenzo histórico de España

Ayuntamiento

Esta mañana nos ha anunciado el alcalde accidental, señor Colomina, que el asunto del palacio del marqués de Dos Aguas, tras las gestiones realizadas por cuantas entidades han intervenido cerca de la Superioridad, está en vías de solución.

También nos dijo que el alcalde, señor barón de Cárcer, llegará a Valencia en la tarde de hoy.

El pago del subsidio familiar del mes de marzo a los empleados municipales, se efectuará en la Depositaria de este Municipio, los días 20 y 21 del actual, de 10 a 13.

IMPUESTO DEL ESTADO SOBRE VINOS, SIDRAS Y CHACOLIES

Se advierte a los industriales que en el día 1 del actual tuviesen en sus establecimientos existencias de cualquier clase de vinos, sidras o chacolies, con excepción de los que tengan concedido régimen de intervención administrativa, la obligación de hacer una declaración jurada en la Administración de Arbitrios sobre Especies Gravadas, al efecto de que en dicha dependencia se les liquide el impuesto de cinco céntimos por litro para el Estado, establecido por orden de 26 de febrero del corriente año.

Estas declaraciones se admitirán hasta el día 30 del actual, advirtiéndose, que, transcurrido el plazo, la Inspección del Arbitrio actuará intensamente para descubrir los fraudes que se produzcan por su incumplimiento, y se impondrán las sanciones que procedan a los que, no hayan presentado la declaración o la hubiesen falseado.

Anoche regresaron de Onteniente las Jerarquías provinciales del Frente de Juventudes

HAN PRACTICADO LOS SANTOS EJERCICIOS EN REGIMEN DE INTERNADO

Anoche regresaron del Albergue que el Frente de Juventudes tiene en Onteniente, el Delegado Provincial, camarada Martí; el Capellán Provincial, Padre Spuche, con todas las Jerarquías y Mandos Provinciales y algunos Delegados de Distrito y Comarcales, que regresan satisfecidos del resultado de los Ejercicios Espirituales en el practicado.

Los ha dirigido el reverendo Padre Rector del Colegio de la Inmaculada de Onteniente, Padre Joaquín Sanchiz, ayudado por el Capellán Provincial, y han tomado parte en ellos, además, el Jefe local y Alcalde de Onteniente, camarada Luis Mompó, quien con su peculiar amor a la Organización y con su acendrado fervor religioso, ha colaborado para la consecución de este éxito obtenido. También los han practicado algunos camaradas de la local de Onteniente.

El espíritu y fervor religioso observado por todos los camaradas ha sido altamente satisfactorio, y se refleja en las felicitaciones que los Directores de los Ejercicios han hecho a los ejercitantes, quienes les manifestaron, sencillamente, haber quedado edificadas.

Para la Comunidad del último día, llegaron la víspera el Jefe del Distrito Universitario, camarada Cerezo, acompañado de varias Jerarquías Provinciales del S. E. U., que asistieron a la Misa y Comunidad general. También los hicieron, acompañando al señor Alcalde, la mayoría de los concejales y autoridades de Onteniente. Los ejercitantes cantaron diversos motetes y cánticos aprendidos durante los Ejercicios, y dirigió la palabra, antes de la Comunidad, el celebrante, terminando con la Salve Gregoriana.

Terminada la fiesta religiosa, se celebró un sencillo acto de confraternización con las autoridades y el S. E. U., con un modesto desayuno, en el que reinó la más sana alegría.

Los jóvenes y cadetes que tomaron parte, cantaron después multitud de canciones de las de nuestras Falanges Juveniles de Franco, que fueron escuchadas por todos con fruición y felicitados aquellos camaradas, por su buen humor y acierto, que es la sal de la juventud sana y fuerte, religiosa y buena, que el Frente de Juventudes va preparando —poco a poco— para Dios y para España.

Farmacias de guardia

Día 17:
Pelayo, 4; Gran Vía Ramón y Cajal, 14; Mercado, 39; Avenida José Antonio, 49; San Vicente, 9; Gran Vía Germanías, 11; Maldonado, 4; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; plaza de la Jordana, 13; plaza Maestro Aguilar, 6; San Vicente, 108; carretera Barcelona, 176; Palau, 11.

Servicio de madrugada:
San Vicente, 9; Gran Vía Germanías, 11; Lauria, 15; San Vicente, 108.

Poblados marítimos:
José Benlliure, 21; José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.

Servicio de madrugada:
José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.

Día 18:
Sorní, 2 (chafán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Hospital, 8; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; Moratín, 27; Avenida María Cristina, 9; plaza Mosén Sorell, 3; Serranos, 4; Comd. de Altea, 10; Mar, 38; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

Servicio de madrugada:
Sorní, 2 (chafán Colón); Avenida María Cristina, 9; plaza Mosén Sorell, 3; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

Poblados marítimos:
Avenida Puerto, 269; Avenida Puerto, 27; José Benlliure, 133.

Servicio de madrugada:
Avenida Puerto, 37; José Benlliure, 133.

Delegación de Hacienda

COMISARIA PROVINCIAL DEL IMPUESTO DE CONSUMOS DE LUJO. — DE GRAN INTERES A LOS INDUSTRIALES SUJETOS AL IMPUESTO DE CONSUMOS DE LUJO (ANTI-GUO SUBSIDIO)

Habiéndose producido cierto confusiónismo entre algunos industriales ante la posibilidad de un cambio en el régimen de exacción de este impuesto, se advierte a los mismos que mientras no se dicte la oportuna disposición, continúa en pleno vigor el régimen establecido por el actual Reglamento de 14 de diciembre de 1942, y que la Inspección continuará actuando como hasta la fecha a las órdenes de esta Delegación de Hacienda, advirtiéndose al propio tiempo que ésta se intensificará en aquellos establecimientos en que la retirada de tickets acuse una baja no justificada.

El Delegado de Hacienda, Eduardo Serrano.

Abastecimientos y Transportes

RACIONAMIENTO DE ARROZ, ALUBIAS, ACEITE, JABON Y CARNE EN LA CAPITAL

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración, contra corte del cupón número 16 de la Hoja de Aceite, de las cartillas extendidas por esta Delegación.

Los detallistas deberán presentarse, a partir del próximo martes, día 20, en la Avenida de José Antonio, 6 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite), a retirar sus cupos.

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Se ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital, a razón de un kilo por persona, al precio de 2'75 pesetas ración, contra corte del cupón número 11 de la Hoja del Arroz, de las cartillas de racionamiento.

Los detallistas de todos los Distritos de la capital se presentarán a retirar su cupo, en la Agrupación de Mayoristas de Arroz, calle del Mar, 80, a partir del próximo martes, día 20.

RACIONAMIENTO DE ALUBIAS

Se dispone un racionamiento de alubias en la capital, a razón de 250 gramos por persona, al precio

de 0'75 pesetas la ración, contra corte del cupón número 6 de la Hoja de Legumbres.

Los detallistas deberán presentarse el próximo martes, día 20, en el Sindicato de Comerciantes, calle de Barcelonina, 2, de 9'30 a 13'30, a retirar sus cupos.

RACIONAMIENTO DE JABON

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de jabón en la capital, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración, contra corte del cupón número 15 de la Hoja de Varios, de las cartillas de racionamiento.

Los detallistas se presentarán a retirar su cupo, a partir del próximo martes, día 20, en los siguientes establecimientos.

Distrito Patriarca: Ferrer y Compañía, Eirarchs, 14.

Distrito Catedral: Hijos de Manuel Aranda, Mercado, 25.

Distrito Gran Vía: José Marqués, Gran Vía M. Turia, 25.

Distrito Ruzafa: Coloniales Soucase, Mercado, 33.

Distrito Dehesa: Alberto Roca, D. Juan Villarrasa, 12.

Distrito Jesús: Marqués y Cía., San Vicente, 142.

Distrito Botánico: Ferrándiz y Muñoz, Bolsería, 41.

Distrito Zaidía: Lorenzo Farinós, Serranos, 24.

Distrito Exposición: Fabián Marco, Mercado, 28.

Distrito Marítimo: Matías Escriche, José Benlliure, 89.

RACIONAMIENTO DE CARNE

Esta Jefatura ha dispuesto se racione carne, a razón de 100 gramos por persona, para el martes, día 20, en los siguientes Distritos:

Distrito 10.º (Marítimo): Expendurias números 407 y 408. (Contra corte del cupón número 8).

Distrito 1.º (Patriarca): Expendurias números 1 al 17. (Contra corte del cupón número 9).

* * *

NOTA.— Todos los tenedores de cartillas de racionamiento exigirán de los expendedores de estos artículos, sean racionados en la cuantía que se marca anteriormente y a los precios señalados. Caso de no hacerlo de esta forma, los tenedores de cartillas tienen la obligación de comunicarlo a la Inspección de esta Delegación o a la Fiscalía de Tasas, ya que no sólo será en beneficio de todos, sino que cooperarán en la buena marcha de estos Servicios y de la Fiscalía Provincial de Tasas.

LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS POR LOS FABRICANTES DE CHOCOLATE DE LA CAPITAL

Se pone en conocimiento de los mismos, que el martes y miércoles próximos, días 20 y 21, se personarán en esta Delegación, Negociado de Liquidaciones, a efectuar las correspondientes a los racionamientos de chocolate ordenados en fechas 30 de enero y 13 de marzo, cupones números 7 y 9.

A LOS ALCALDES DELEGADOS LOCALES DE ABASTECIMIENTOS

El excelentísimo señor Comisario General de Abastecimientos y Transportes, en oficio núm. 33.211, de la Sección de Estadística y Racionamiento, me comunica lo siguiente:

«En los Boletines Oficiales del Estado», números 92 y 95, del 2 y del 5 del actual, respectivamente, se publica, anuncios de esta Comisaria General, por los que se anulan 100 certificados de baja en cartillas familiares de racionamiento, correspondientes a la provincia de Cáceres, y 39, correspondientes a la provincia de Zamora, que se han extraviado, de cuyo contenido debe instruirse convenientemente a las Delegaciones dependientes de esa provincia.

Caso de que alguna persona se presentase a solicitar alta con certificado de baja extendido en uno de esos ejemplares, le será recogido, a instruidas las oportunas diligencias, en averiguación de las condiciones en que lo obtuvo, remitiendo el resultado de ellas a este Centro.»

PRECIOS DE HILAZA, SAQUERIO Y TRENZA

Por el Ministerio de Industria y Comercio, se han aprobado los precios de hilaza, saquerio y trenza, incluido impuesto de Usos y Consumos. Dichos precios son los siguientes:

HILAZAS

Urdimbre número 2, 3'76 pesetas kilogramo.

Urdimbre número 1 1/2, 3'74 pesetas kilogramo.

Urdimbre número 1 1/4, 3'73 pesetas kilogramo.

Urdimbre número 1, 3'72 pesetas kilogramo.

Urdimbre número 3/4, 3'71 pesetas kilogramo.

Trama número 1 1/2, 3'72 pesetas kilogramo.

Trama número 1 1/4, 3'71 pesetas kilogramo.

Trama número 1, 3'70 pesetas kilogramo.

Trama número 3/4, 3'65 pesetas kilogramo.

SAQUERIO

Precio del kilogramo de sacro manufacturado, comprendiendo el impuesto de Usos y Consumos, 5'90 pesetas.

TRENZA

Precio del kilogramo de trenza de esparto, comprendiendo el impuesto de Usos y Consumos, 3'65 pesetas.

Conferencias del Instituto de Cultura Italiana

"Orígenes de la Arquitectura DEL RENACIMIENTO"

Sobre este tema, habló anoche en la Universidad el Director del Instituto de Cultura Italiana, con la asistencia de un público muy numeroso, ilustrando sus palabras con muchas proyecciones.

El orador examinó detenidamente los edificios religiosos y civiles del siglo XV, en la Italia del centro y especialmente en Toscana obras de los dos genios creadores de la arquitectura del Renacimiento, Filippo Brunelleschi y León Battista Alberti, y de los cuales desuellan Michelozzo, los hermanos Sangallo, Luciano Laurana, Benedetto da Maiano y Bernardo Rossellino, constructor de la ciudad de Pienza, fundada por el Papa humanista Pío II (Enea Silvio Piccolomini). Fijó también los caracteres generales de dicha arquitectura, que son principal-

mente la exquisita sencillez de medios expresivos y decorativos, y el ritmo sobrio y elegante de las líneas, de extraordinaria pureza y armonía.

La próxima lección de este curso de Historia del Arte, organizado por el Instituto de Cultura Italiana, se dará el viernes, día 30 de abril, después de las vacaciones de Pascua.

Sociedad Filarmónica

Esta Sociedad celebrará el concierto XIX del corriente curso, el martes, día 20 de abril, a las siete de la tarde, en el Teatro Principal. En dicho concierto actuará el pianista Nikita Magaloff, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte. — «Chacona», Bach-Busoni; «Dos sonatas», Scarlatti.

Segunda parte. — «Sonata», Chopin.

Tercera parte. — «Variaciones sobre un tema de Paganini», Brahms; «Seguidillas», Falla; «Farruca», Falla; «Chez Petrouchka», Stravinsky; «Danza rusa» (de Petrouchka), Stravinsky.

NIKITA MAGALOFF

Este pianista nació en San Petersburgo en 1912. Cuando contaba siete años de edad estalla la revolución rusa, y Nikita Magaloff, con su familia, tiene que huir de su país, refugiándose en Finlandia, de donde, pasa a París. En la capital francesa continúa y perfecciona sus estudios musicales bajo la dirección del maestro Philipp.

A los diecisiete años obtiene, en reñida competencia, el Gran Premio Extraordinario de París, y seguidamente realiza su primera gira artística por Francia, Bélgica, Holanda, Suiza e Italia, consiguiendo tan grandes éxitos en sus conciertos, que inmediatamente es contratado para una magnífica «tournee» por toda Europa.

Con el violinista José Szigeti celebra varias excursiones por los Estados Unidos de América del Norte, interpretando las grandes sonatas para violín y piano.

Actualmente está considerado como uno de los mejores pianistas de Europa. Sus grandes recitales en Suiza e Italia han constituido clamorosos éxitos de público y crítica.

Nikita Magaloff actúa por primera vez en España.

Excursión de las Facultades de Filosofía y Letras de toda España, organizada por el Departamento de Formación Profesional del S. E. U.

Esta mañana, a las siete y media, partieron de la estación del Norte sesenta y cinco camaradas de todos los Distritos Universitarios, para realizar durante estas vacaciones un viaje de prácticas por diversas ciudades de España. La expedición recorrerá Salamanca, Valladolid y Burgos, donde nuestros camaradas universitarios que estudian Filosofía, Letras y Derecho visitarán aquellos monumentos de mayor interés artístico. Dirigirá las explicaciones el profesor de Arte de la Facultad de Madrid, don Rafael Lainez Alcaja. El viaje durará diez días.

EL TIEMPO

PREDICCIÓN REGIONAL. — Mucha nubosidad y tiempo lluvioso. Marejada.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA. — Máxima de 16 grados y mínima de 13'8.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION. — Máxima de 22 en Alcantarilla y mínima de 5 en Calamocha.

Deportes

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ

Continúan celebrándose con creciente interés las partidas correspondientes a las eliminatorias

Madrid, 17.—Ayer tarde continuaron celebrándose en el Centro Cultural del Ejército y de la Armada, las partidas de ajedrez correspondientes a las eliminatorias del Campeonato de España.

Figuras del esquí



El finlandés Juho Kurikkala, campeón mundial de esquí, que recientemente ha obtenido un señalado triunfo en Luccia. Resultó vencedor absoluto en una carrera de fondo de 44 kilómetros, con un tiempo de 3-13-15

(Foto Orbis)

La mayor atracción del día fue la presentación del subcampeón de Mallorca, el niño de once años, Arturito Pomar, que se enfrentó con el subcampeón de España, Juan Manuel Fuentes.

En los comienzos de la partida y durante un espacio de dos horas, el señor Fuentes se vio en trances de mucha dificultad, debido a la fuerte apertura realizada por su joven contrincante. En un descuido de éste, Fuentes adquirió ya notable ventaja, que no abandonó asta finalizar la partida, que tuvo tres horas y media de duración.

Los resultados, han sido los siguientes:

Grupo A: Mitjans perdió frente a Domínguez Guilarte; Fuentes venció a Arturito Pomar y Eznaola ganó a Pita.

En este grupo han quedado pendientes las partidas Aguilera-Casas, Solá-Ortuetta e Ingelmo-Tibera. Se jugarán hoy sábado.

Grupo B: Medina venció a Sanz, Vilardevó perdió frente a Fuentes Rego, Clotes venció a Camonal; Alonso ganó a López Dóriga, y queda pendiente, para hoy, la partida Frias-Pedrol.

A las partidas asistió numerosísimo público, que se congregó en su totalidad ante el tablero de Arturito Pomar y Fuentes. — Alfíl.

FUTBOL

EL GIJON ANTE SU ENCUESTRO DE PROMOCION CON EL ESPAÑOL

Gijón, 17.—El Real Gijón ha dado por terminada la labor de preparación de sus jugadores, después del ligero entrenamiento realizado ayer, con vistas al encuentro de promoción con el Español, que ha de jugarse mañana en Madrid.

Los jugadores han abandonado ya la reclusión de tipo especial a que venían sometidos en el Molinón, al que habían de acudir mañana y tarde, después del partido de Sabadell.

Esta mañana emprendieron el viaje a Madrid, en el rápido.

Los directivos no han determinado todavía de manera oficial la alineación del equipo, pero tiene todas las probabilidades de saltar al Estadio Metropolitano el siguiente:

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Relación de los partidos y árbitros para mañana domingo: SEMIFINALES:

Levante-Acero, V. Pérez.

Játiva-Onteniente, J. Cuevas.

CAMPEONATO REGIONAL DE SEGUNDA CATEGORIA

FASE SEGUNDA:

Pego-Chirgol, E. Miquel.

Sagustino-Sueca, R. Ricart.

GIMNASIA

CAMPEONATOS REGIONALES EN MADRID

Madrid, 17.—El próximo día 25 se celebrarán los campeonatos regionales de gimnasia del Frente de Juventudes, preparatorios para los campeonatos interregionales que se celebrarán en el próximo mes en Toledo. — Alfíl.

BOXEO

ESTA NOCHE, EN ALICANTE, ARA PELEARA CON GUILLEM

Alicante, 17.—Ha llegado a esta ciudad el campeón de España de los pesos medios, Ignacio Ara, que esta noche en la Plaza de Toros se enfrentará con el aragonés Guillem, en un combate de revancha.

Durante el día de ayer ha sido agasajado por los elementos deportivos de la capital.

Por la tarde se entrenó en el Gimnasio de Educación y Descanso, haciendo unos minutos de sombra, hockey y varios asaltos de guantes, sirviendo de entrenadores algunos pugiles locales.

Ignacio Ara firmó gran cantidad de autógrafos y por la noche, con algunos amigos, ha paseado por la ciudad, cenando después en la intimidad.

Hoy sábado se dedicará al descanso.

Manifestó que Guillem es un adversario muy fuerte y que tendrá que emplear todo su esfuerzo y entusiasmo para conseguir la victoria.

Ara se muestra optimista ante el resultado del combate. — Alfíl.

TIRO DE ARCO



El tiro de arco es un deporte tradicional del Japón. En esta foto aparecen varias estudiantes japonesas de la Escuela del Deporte en Tokio, ejercitándose en el tiro de arco. — (Foto Orbis)

Leicea, Ceballos, Sión, Tamayo, Calleja, Cervigón, Díaz, Paladini, Chipia, Bachiller y Liz.

Se desplazan como reservas Guilmón para la puerta; Victorero, como defensa; Luisín, en los medios, y Mijares, en la delantera.

De producirse algún cambio en la alineación, cosa muy difícil, sería únicamente en la delantera y probablemente con la sustitución de Chipia por Mijares, pero repetimos es muy improbable el cambio.

Se desplazan a Madrid muchos aficionados gijoneses.

Educación y Descanso ha organizado una excursión para la que se agotaron todas las plazas disponibles en la tarde de ayer.

Varios vagones se han agregado al correo expreso que salió esta mañana para llegar a Madrid el domingo por la mañana.

Se realizaron gestiones para la retransmisión del partido, aunque se estima difícil su realización.

Por el Real Gijón se desplazan, casi toda la Directiva y elementos representativos de las actividades deportivas gijonesas. — Alfíl.

ALINEACION DEL VALLADOLID FRENTE AL GRANADA

Barcelona, 17.—Por la estación del Norte ha llegado a nuestra ciudad el equipo de Valladolid que mañana domingo jugará en el campo de Las Cortes con el Granada en partido de promoción.

Los jugadores vallisoletanos vienen muy animados para este encuentro que les puede llevar a primera división.

Los expedicionarios son los siguientes: Ispizua, Busquets, Barrios, Estrada, Torquemada, León, Lisaso, Barinaga, Sañudo, Quetglás y Menéndez.

De suplentes se han desplazado Fousá, portero; Carolo, extremo derecha, y Antolín, defensa.

También llegaron el Presidente del Valladolid y el Secretario técnico, un delegado del equipo, el entrenador y el masajista.

Los jugadores vallisoletanos han paseado por la ciudad y han visitado el campo de Las Cortes.

Por su parte, los jugadores del Granada han bajado del Tibidabo y se han entrenado en el campo que el Barcelona tiene en la calle de Cerdeña.

Hoy será facilitada la alineación del equipo por su entrenador Paco Brú. — Alfíl.

NUEVO JUGADOR DEL HERCULES

Alicante, 17.—Anoche firmó por el Hércules el jugador Carlos Teilledos Martínez, notable medio ala madrileño y cuya actuación del pasado domingo ante el equipo local gustó extraordinariamente a los aficionados. — Alfíl.

EL CORDOBA SALE PARA MARRUECOS, DONDE JUGARA VARIOS ENCUENTROS

Algeciras, 17.—Ha embarcado con dirección a Ceuta el equipo del Club Deportivo Córdoba que jugará varios partidos en la ciudad africana y en la zona del Protectorado. — Alfíl.

LA FEDERACION CATALANA INVITA A LOS MIEMBROS DE LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES

Barcelona, 17.—Los miembros de la Delegación Nacional de Deportes, que se encuentran en esta capital, han sido invitados con una cena íntima por la Federación Catalana de Fútbol. — Alfíl.

CAMPEONATOS REGIONALES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Madrid, 17.—Los campeonatos

regionales de fútbol del Frente de Juventudes, preparatorios para el Campeonato Nacional, tendrán lugar en distintas provincias, con arreglo a la siguiente distribución:

Orense, con participación de Pontevedra, Coruña, Lugo, Zamora, Oviedo y Orense.

Cuenca, con Madrid, Guadalajara, Castellón, Teruel, y Cuenca.

Cáceres, con Avila, Toledo, Ciudad Real, Salamanca y Cáceres.

Tarragona, con Barcelona, Gerona, Lérida, Huesca, Zaragoza y Tarragona.

Alicante, con Valencia, Albacete, Murcia, Almería, Granada y Alicante.

Vitoria, con San Sebastián, Bilbao, Pamplona, Logroño y Vitoria.

Palencia, con León, Santander, Burgos, Valladolid, Segovia y Palencia.

Sevilla, con Cádiz, Huelva, Málaga, Córdoba, Jaén y Sevilla. — Alfíl.

EL DOCTOR BREITMEYER SE HACE CARGO INTERINAMENTE DE LA JEFATURA DE DEPORTES DEL REICH

Berlín, 17.—El doctor Breitmeyer se ha hecho cargo interinamente de la Jefatura de Deportes del Reich, vacante por fallecimiento de von Tschammer und Osten.

El doctor Breitmeyer ha desempeñado durante varios años el cargo de vicepresidente de dicho organismo. — Alfíl.

EL MURCIA, CONTRA EL ALBACETE Y EL HERCULES

Murcia, 17.—El Murcia jugará mañana en Albacete contra el equipo titular y el lunes en Alicante contra el Hércules.

Gestiona el Murcia la adquisición del extremo del Barcelona, Bravo. — Alfíl.

Noticiario breve

Mañana, en Mestalla, se celebrará un encuentro amistoso entre el Valencia y el Gerona.

El club blanco probará a dos nuevos elementos —un medio izquierda y un interior del mismo lado— procedentes de Ibiza.

El conjunto que desplaza al Gerona es el siguiente: Francos y Subert (guardametas), Parró, Fustellas, Trias, Mateu, Espada, Ferrer, Barceló, Trujillo, Camps y Vellabeitia. Como suplentes vienen Jol y Paseual.

Todo el interés de la jornada futbolística de mañana se concentra en los encuentros de promoción entre el Español-Gijón, en Madrid, y Granada-Valladolid, en Barcelona.

Probablemente, las cosas quedarán como estaban. No conocemos la valía de los aspirantes, pero creemos que su clase es inferior a la de los dos conjuntos de la Primera División.

Sin embargo, ya sabemos que en fútbol no hay lógica. Por tanto, si ocurriera precisamente lo contrario, no nos extrañaría gran cosa.

Vemos la cosa más fácil para el Español que para el Granada, el Valladolid es un equipo temible que se supera cuando más dificultades tiene un encuentro. En Ceuta, venció al titular cuando nadie lo esperaba, y consiguió clasificarse para la promoción.

ATLETISMO

LANZI ESTABLECE UNA BUENA MARCA EN LOS 400 METROS

Verona, 17.—El famoso atleta italiano Lanzi ha cubierto los 400 metros en 50 segundos 3-10. — Alfíl.

KRESSEVICH, VENCE EN UNA PRUEBA DE MARCHA SOBRE 20 KILOMETROS

Milán, 17.—Se ha disputado en esta capital una prueba de marcha sobre 20 kilómetros.

Ganó Kressevich, que empleó 1 hora, 43 minutos y 21 segundos. Prini se clasificó en segundo lugar en 1 hora, 43 minutos, 51 segundos. — Alfíl.

GREGG RICE PARTICIPARA EN UNA CARRERA DE DOS MILLAS

Filadelfia, 17.—Gregg Rice, en representación del Athletic Club de Nueva York, participará en la carrera de las dos millas, que figura en el programa de las pruebas atléticas de la Universidad de Pensilvania. — Alfíl.

TIRO DE PICHON

La Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará mañana domingo, a las once de la mañana, tirada de platos, en su «chalet» de la playa.

Medio millón de niños vacunados en España durante el año 1941. Proclaman los beneficios de la vacunación antidiftérica

MESTALLA MAÑANA, A LAS SEIS TARDE INTERESANTE PARTIDO

GERONA C. DE F.

contra

VALENCIA C. DE F.

A las 4: Internado Malvarrosa-Selección Colegios Entradas: Hoy, de 5 a 8, en el CLUB.

VALLEJO

DOMINGO, DIA 18 A LAS 6 TARDE:

Eliminatoria Copa Aficionados

C. D. ACERO y LEVANTE U. D.

Con anterioridad: C. D. SILOS contra VICTORIA U. D. LUNES, 19 (Fiesta de la Unificación) A LAS 6 TARDE

C. D. CASTELLON Y LEVANTE U. D.

Entradas: Domingo, de 11 a 1, en el CLUB

ESTRENO DE GLORIA EN EL PRINCIPAL DE VALENCIA

UNA COPLA DE "LA VENTA DE LOS GATOS"

Allá por el año 1905, los hermanos Quintero, inspirados en una leyenda de Bécquer, escriben una ópera. Y encargan su partitura al joven maestro Serrano, su colaborador. La obra, ya ter-



El maestro Serrano

minada, estuvo a punto de estrenarse. Pero...

Este pero se prolonga y llena el período de unos cuarenta años. No obstante, a los doce meses de haberle entregado el libreto, el maestro tenía su música terminada. ¿Por qué, entonces, no se estrenó? El teatro para el que la obra estaba destinada, desapareció en un incendio. ¿Quedaría sepultada entre sus cenizas y escombros la ya famosa «Venta de los gatos»? Una aureola de misterio e intriga se forma alrededor de la ópera inédita. En el transcurso de los años, la gente se pregunta: ¿Cómo el maestro no la estrenó? ¿En realidad, la escribió?

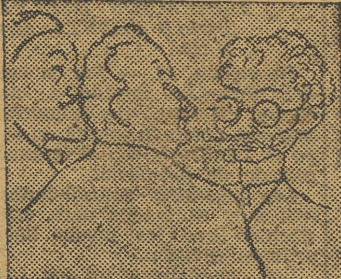
Sí, la escribió. Testigos de prestigio en la vida teatral y literaria de España existen que oyeron interpretada al piano por el propio maestro la partitura de su obra. Y no la estrenó—aunque él repitiese siempre que lo haría «al

año que viene», en cuanto acabase unos cantables que le faltaban—por lo que decía a sus hijos: «La venta de los gatos» cesará mi vida de compositor; será mi despedida artística. Por esto, quiero en ella superarme a mí mismo. ¿Qué autor que se estime como tal, en su camino de perfección, no tiene guardada en silencio su «Venta de los gatos»?

Tenia razón el maestro. Esta es, por lo menos, la postura lógica y la ideal ambición de todo artista. Infatigable en el cincelar su ensueño creador, Serrano, hasta la hora de su muerte, trabajó en esta su obra póstuma. En el trance supremo de la vida, cuando en sus últimos momentos la tragedia de su pérdida era inminente, así le dictó a su hijo Paco, música para esta copia de «La venta de los gatos»:

Las glorias del mundo, que poquito valen; son hojitas secas que se lleva el aire...

Paco corría de la habitación al piano y probaba con la natural emoción los últimos compases de su padre. Este, Serrano, llamándole, le interrumpía para corregir un acorde, una armonía... Así, en oír de inspiración, murió el ilustre autor de la ópera que se



El maestro, conversando con los hermanos Quintero

estrena en el Principal de Valencia el Sábado de Gloria, día 24 de abril, de la cual, Fernández del Villar que la escuchara, dijo: «La venta de los gatos» es lo mejor de su música. ¡Viva el maestro Serrano, gloria de España!»

Instantáneas MILAGRITOS PEREZ DE LEON



En la iniciación de una juventud que abandonó no hace mucho la infancia, ya Milagritos Pérez de León está reconocida como una actriz lograda. A través de la brillante temporada que en Eslava ha realizado la gran compañía de Davó y Alfayate el público ha podido darse cuenta de la calidad de su arte flexible y diverso.

Milagritos Pérez de León es madrileña. Con sus diecisiete años, ya ha pertenecido a varios conjuntos teatrales. Ello nos habla de su gran afición por la Talía que le llevó a pisar los escenarios siendo todavía una niña.

Inició su actuación en Madrid con la compañía de Milagritos Leal en el año 1940. Después estuvo con Luis Peña y Armando Calvo. Y bien pronto sus condiciones pusieron de manifiesto cuajándose la actriz en el mismo momento en que otras hubiesen empezado un aprendizaje.

Fue el momento en que Davó y Alfayate iniciaban su feliz colaboración. Fijáronse en la figura rubia de Milagritos—ya una actriz—y la incluyeron en el destacado conjunto.

Con ellos ha recorrido gran parte de las capitales de España, recibiendo los aplausos de los públicos que iban ofreciendo su admiración a la artista. Ella nos manifiesta su gran cariño a todos los públicos y especialmente a este de Valencia que tan inteligente es en cuestiones teatrales.

—¿Cuál es su ambición? Y Milagritos, haciendo un gracioso mohín de simpatía, nos contesta:

—¿Quién puede poner un límite a su ambición? Por lo menos no seré yo quien lo ponga a las mías.

Y los bellos ojos de la actriz miran al horizonte como queriendo abarcar la realidad de cuanto su ambicioso sueño forjó alrededor de su carrera artística feliz y prometedora.

—Pero los más inmediatos... —Pues dedicarme al cine. El próximo día 10 de mayo se empezará a rodar una película en

EL LUNES SE PRESENTA EN APOLO UN espectáculo sobre escenas de la Pasión

La magnífica labor que desde todos los puntos de vista vienen realizando desde hace tiempo los jóvenes congregantes propagandistas del Patronato de la Juventud Obrera ha tenido últimamente—en el campo teatral—una consagración definitiva. Y el escenario del Patronato ya resulta pequeño para sus empresas artísticas. Por ello el próximo lunes hará dicho conjunto artístico su presentación en el Teatro Apolo, en donde actuarán hasta el miércoles.

La obra a representar es «...fue crucificado, muerto y sepultado...», adaptación escénica reali-

zados, entre los que destacan la «Entrada de Jesús en Jerusalem», la «Institución de la Sagrada Eucaristía», «Crucifixión», «Muerte» y «Descendimiento de la Cruz». Toda la obra recoge de forma emocionante la Pasión y Muerte de Cristo.

La interpretación que a la obra dan los jóvenes congregantes propagandistas de la Juventud Obrera se nos anuncia como excelente. Destaca, al parecer, la labor de Eduardo Pardo en su interpretación de Jesús. De director artístico del conjunto figura Vicente Rubio.

Esperamos que el Teatro Apo-



zada por el Padre Puche, S. J., como continuación de las «Escenas Evangelicas», ya realizadas por el mismo sabio Jesuita.

La obra consta de quince cua-

lo reúna un público numeroso para presenciar unas representaciones tan acordes con la santidad de los días.

P.

MADRID LIRICO

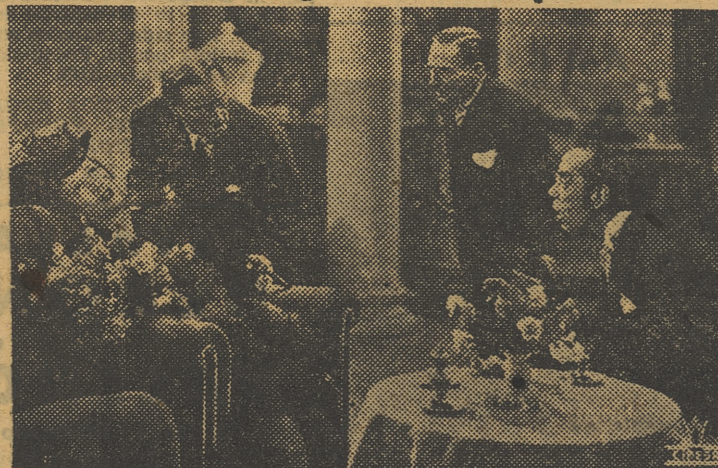
Ante la temporada de ópera EN EL TEATRO CALDERON

Una gran compañía de ópera debuta el Sábado de Gloria en el Teatro Calderón. Va a realizar una corta temporada—hasta el día 9 de mayo—patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Su prestigioso empresario es Ercole Casali; los maestros directores, Napoleone Annovazzi y Pedro de Freitas Branco. La lista de cantantes, importante: las sopranos Gina Cigna, Rina Corsi, Mafalda Favero, Caterina Boratto, Nelly Corradi, Carmen Gracia, María Luisa Alvareda, Antonia Luba y Elena Raggi; las contraltos Rosita Salazaray y Edmea Pollini; tenores, Tito Schipa, Alejandro Granda y Miguel Barrosa; barítonos, Leo Piccoli, Carlo Tagliabue, Raimundo Torres y Pascuale Lombardo; bajos, Giuseppe Flamini y Mario Mota Pereira. Elena Pelegrini, Lázaro Erazuquin y César Munain, de segundas partes. Otros maestros: Mario Pellegrini, Vincenzo Cinque

y Umberto Bondi. Director de escena, Giovanni Friolini. Sesenta profesores de la Orquesta Sinfónica; cuarenta y cinco coristas y doce bailarinas, al frente de las cuales figura la De Avila, completan la formación. Debutan con «Aida» y seguirán las óperas «Madame Butterfly»—cantada por una debutante en España; una nueva soprano japonesa de voz bellísima, muy joven y muy bonita: Ito Atsuo—«Werther», «Un ballo in maschera», «L'elixer d'amore», «La Bohème», «Mánon», «Rigoletto» y «Tosca».

La misma Compañía va después a los Coliseos de Lisboa y Oporto.

Otra gran película española



Con íntima satisfacción anticipamos el nuevo y brillante éxito de Cifesa, alcanzado con la película «Deliciosamente tontos», que pronto será estrenada en Valencia. El nuevo celuloide ha sido dirigido por Juan de Orduña y en su interpretación figura un elenco realmente excepcional. Protagonizan «Deliciosamente tontos», Amparito Rivelles y Alfredo Mayo y con ellos colaboran la flor de nuestros actores cómicos, en este caso representada por Umberto Romea, Pozanco, Freire de Andrade, Riquelme, Martínez Soria, Faustino Bretaña y Pedro Barreto

Adrián Ortega y el violinista Camps en el programa CIFESA de Radio Mediterráneo

El notable galán valenciano de la compañía Gascó-Granada, Adrián Ortega, dará mañana un recital poético en el «Programa Cifesa» que transmitirá la emisora local «Radio Mediterráneo Valencia».

En el mismo Programa figura también la actuación del aplaudido Trío Camps.

Artesano: Tu obra puede destacarse en un plano de noble trabajo que cimiente tu porvenir. Infórmate en la Obra Sindical «Artesanía», de los Concursos Provinciales Artesanos, que tendrán lugar en el mes de mayo

Deliciosamente TONTOS

Barcelona para la que he sido contratada como primera figura. La productora es Falcó Films. Todavía no conozco el resto del reparto.

—Ilusionada ante esta primera salida a la pantalla?

—Figúrese. Tengo una gran ilusión en que me acompañe el triunfo. El arte cinematográfico me enamora...

Nosotros estamos seguros de que Milagritos Pérez de León ha de triunfar en cualquier manifestación artística en que se desenvuelva. El tiempo nos dará la razón...

ARNICHES



Una de las últimas fotografías del ilustre autor, que falleció ayer. —(Foto Vidal)

Félix de Pomés

El nombre de Félix de Pomés tiene un justo prestigio entre nuestros profesionales, adquirido por un historial de brillante ejecutoria. Hombre que ha vivido en los ambientes cinematográficos

de fuera de España, manteniendo una línea interpretativa del máximo decoro, siempre junto a primeras figuras del séptimo arte. Félix de Pomés tuvo la virtud de esperar su momento en el florecer de nuestro cine. Y Marta Fim al seleccionar los tipos del reparto de su primera producción «La patria chica», le encomendó un definitivo empeño: el papel de mister Blay, erizado de dificultades de todo orden.

Pomés ha puesto al asumir la responsabilidad del conocido personaje todo su entusiasmo de artista, entregándose de lleno a vivir ante las cámaras de Scheib y Torres, bajo las órdenes del experto realizador Fernando Delgado. Como curiosa anécdota de su severa preparación para el rodaje, diremos a nuestros lectores que ha roto hasta diez monóculos para llegar a sostener contra su pupila como un perfecto británico el vidrio que caracteriza a mister Blay, el inglés de «La patria chica».

Interpretes como Félix de Pomés, capacitados y disciplinados dan realce a la producción española. Y el fuerte contraste que su tipo exótico hará sobre la pantalla con el españolismo de Estrellita Castro—la «Pastora»—ha de ser uno de los muchos alicientes contenidos en «La patria chica».

Aviso importante para las empresas de espectáculos

Habiendo pasado con fecha 16 de marzo de 1941 los Servicios de Prensa y Propaganda del Estado a la Vicesecretaría de Educación Popular, se advierte a las empresas de espectáculos (teatros, cines, salas de fiestas, etc.) que sólo están autorizados para actuar como inspectores de censura los nombrados por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular, que acreditarán su cargo con el documento correspondiente, quedando por tanto anuladas todas las autorizaciones que existen expedidas por otros organismos.

mi VIDA en tus MANOS PRODUCCION: U.C.E.S.A. CIFESA

EL HOMENAJE A TINA GASCO

No nos equivocamos nada al presumir ayer que el público valenciano, que tanto cariño y ad-



miración siente por la gran actriz Tina Gasco, llenaría el Teatro Principal para mostrarle su simpatía. Y así fué. A pesar de las inclemencias de un tiempo impropio, la sala de nuestro primer coliseo se llenó por completo.

Se había elegido para esta función de homenaje la conocida comedia de Adolfo Torrado y Leandro Navarro, «La papirosa». Una obra que puede proporcionar a una actriz de la calidad de Tina Gasco motivos de lucimiento y expresión completa de su arte depurado.

Tina Gasco deleitó una vez más al público valenciano. Fué la función de anoche un triunfo completo para la actriz, que interpretó su papel de Elena, «La papirosa», con la maestría que le es habitual. Naturalidad, apropiada expresión de emociones en las distintas situaciones, y elegancia en su porte y en el gesto y ademán, fueron las notas características de su interpretación de anoche, magnífica como todas las suyas. No hay que decir, pues, que el público estuvo entregado durante toda la noche, a la artista, que recibió las más sensibles pruebas de admiración.

Todo el resto de la compañía puso a contribución su valer para ayudar al éxito indiscutible del homenaje. Fernando Granada interpretó con extraordinario acierto su papel de Antón Laurido, a pesar de que no sea éste un personaje apropiado a sus condiciones artísticas. Demostró anoche, pues, una flexibilidad justa y elogiosa. Deliciosa Elvira Quintilla, y muy bien Ana María Morales. Los demás intérpretes cumplieron como buenos artistas que son.

Los aplausos que se oyeron ya al salir a escena la primera actriz se repitieron constantemente en diversos matices y especialmente al terminar cada uno de los tres actos. Al final del segundo, el escenario se cubrió materialmente de flores. Era la ofrenda que dedicaban a la gran actriz innumerados admiradores de su arte. Al terminar la representación, los aplausos se hicieron in-

sistentes. Y el telón tuvo que ser levantado muchas veces, hasta que Tina Gasco se vió obligada a dirigir la palabra a los espectadores. Lo hizo de forma emocionada y agradecida, pero con unas frases muy bonitas que la actriz improvisó.

La función resultó, pues, extremadamente simpática y con todo el calor que requería. De la misma manera que anoche nuestras manos se unieron para aplaudir a Tina Gasco, hoy ofrecemos desde estas líneas nuestra más sincera adhesión al justísimo homenaje celebrado.

LO RAT PENAT Anuncios Oficiales

Ayer tarde se celebró en esta Sociedad la velada que anualmente dedican los poetas valencianos a su Patrona la Santísima Virgen de los Dolores.

Los poetas Borrás Castelló, Ferrando Cabedo, Guastavino Robba, Garrido Juan, Valero Alufre, Alcón Mateu y Giménez Fayos, leyeron sentidas y delicadas composiciones dedicadas a cada uno de los Dolores de la Santísima Virgen que fueron muy aplaudidas por el distinguido público que llenaba el hermoso salón de Reinas.

El discurso final estuvo a cargo del muy reverendo doctor don V. Fontelles, que con su acostumbrada elocuencia pronunció un fervoroso canto a la Santísima Virgen lleno todo él de un místico lirismo y de citas dogmáticas.

El auditorio premió con nutridos aplausos tan hermoso discurso. Los maestros Asensi y Martínez Coll dirigieron la orquesta de «Lo Rat-Penat» que interpretó piadosas composiciones.

Ocupó la presidencia en representación del señor Alcalde el con-

Restaurar el monumento del Cerro de los Angeles es una deuda que estamos obligados a pagar todos los españoles. Cada año que pasa, convertido en calvario de desolación y de ruina el cerro agónico, está denunciando nuestra apatía y echando sobre nosotros un padrón de ignominia y de ingratitud ante el mundo entero. ¡Españoles, enviad vuestros donativos a la Obra Nacional de Cerro de los Angeles, San Bernardo, número 66. Madrid!!

PARQUE Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO DE LA 3ª REGION MILITAR

Siendo necesarios obreros de oficios que a continuación se detallan, todo aquel que poseyendo los indicados deseen ingresar en este Parque, puede dirigirse, mediante solicitud, al Comandante Jefe del mismo, acompañando documentación que luego se relaciona.

OFICIOS.—Ajustadores de Banco, de Motores, Montadores, Electricistas, Coches, Tapiceros, Chapaistas, Torneros, Forjadores y Prácticos en recambios y Accesorios de automóviles.

DOCUMENTACION.— Presentará cuantos documentos puedan testimoniar su buena conducta, antecedentes y afección al Movimiento, siendo indispensables, entre ellos, certificados de la Guardia Civil y F. E. T. y de las J. O. N. S. Bonrepós (Valencia), 15 de abril de 1943.—El Comandante Jefe.

Cristina Guzmán
CIFESA PROFESORA de IDIOMAS

CASA DE LOS OBREROS Amigos de la Música

El próximo lunes, día 19, a las 7'45 de la tarde, en el Salón Teatro de la Casa de los Obreros se celebrará el sexto concierto de «Amigos de la Música», que estará a cargo de la «Capilla Clásica Valenciana», con el siguiente programa:

Primera parte.—«Gloria iaus...», Giner Pérez; «Eram quasi agnus...», Victoria; «Dejó el mundo...», Guerrero; «Cuando os miro...», Guerrero; «Caligaverunt...», Victoria; «Benigne fac...», Goincochea.

Segunda parte.— Homenaje al maestro Juan Bautista Comes en el tercer centenario de su muerte, con las siguientes obras de dicho autor: «Christus...» (a cuatro voces); «Jesu corona Virginum...»; «Amplius...»; «Si al convite...» (a cinco voces); «Si comes aueste pan...» (a cinco voces); «Al nacimiento del Niño Jesús».

La entrada, mediante la presentación del recibo de abril. Si por cualquier causa algún socio no lo tuviera en su poder, podrá recogerlo a la entrada del salón, donde estará el cobrador.

Se siguen admitiendo inscripciones de socios de «Amigos de la Música» en la Secretaría de esta Agrupación, Casa de los Obreros, calle de Caballeros, 27, triplicado, hasta la hora del concierto y mientras no esté completo el número de componentes de él.

taurinas LA NOVILLADA DE MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo, como tenemos anunciado, se celebrará en nuestra Plaza de Toros la interesante novillada en la que actuarán los diestros Ruiz Toledo, Rosalito y «El Choni», los cuales estoquearán seis novillos de la acreditada ganadería de Marzal, de Badajoz.

Esta novillada comenzará a las cinco y media de la tarde.

Metropol y Novedades
Último estreno
de la sentimental y apasionante producción, espléndida de emoción, belleza con una interpretación vibrante, perfecta...

ABANDONO
Corinne Luchaire, MARIA DENIS
UNA EXCLUSIVA SAFE

TEATRO PRINCIPAL
3 últimos días actuación
Compañía GASCO - GRANADA
HOY, 6'30 y 10'15:

La Papirosa
MAÑANA, DOMINGO
Tarde, 6'30, y 10'15 noche:

La Papirosa
LUNES, 6'30 y 10'15:
Despedida de la compañía

Cristina Guzmán
Enorme creación de TINA GASCO y FERNANDO GRANADA

ESLAVA
Compañía de comedias cómicas
DAVO - ALFAYATE
ULTIMOS DIAS
A las 6'30 tarde y 10'15 noche:

Una carta de amor
Gran éxito cómico de esta compañía
MAÑANA, TRES FUNCIONES:
UNA CARTA DE AMOR
LUNES, 19:
Despedida de la compañía

TEATRO SERRANO
Últimos días de actuación de la compañía de comedias musicales del Teatro Maravillas, de Madrid.
A las 6'30 tarde y 10'15 noche:
El éxito de los éxitos:

¡¡TABU!!
La obra del lujo y la belleza. La de más fastuosa presentación. La que no olvidará usted nunca.

OLYMPIA GRANDIOSO EXITO
¡¡Un triunfo del buen humor!!
PROGINES, S. A., presenta la divertida comedia, llena de gracia y humorismo,
UNA FAMILIA IMPOSIBLE
con Armando Falconi, Pina Renzi, María Mercader y otros
Tolerada para menores

ESLAVA
24 de abril, Sábado de Gloria
Presentación Compañía de
RAFAEL RIVELLES
con

La otra honra
Se despacha en Contaduría

APOLO Hoy sábado y mañana domingo, últimos días de actuación
3 funciones: 4'15 y 7 tarde y 10'15 noche:
MARIONETAS 5 ptas. but. 1 pta. gral.

CAPITOL
De 4'30 a 8'30, continua, y 10 noche: Gran éxito de
LOS MISTERIOS DE TANGER
Estrellita Castro-Manuel Luna
Tolerada menores

TYRIS
Segunda semana
PARA TI ES EL MUNDO
Antonio Casal-Raquel Rodrigo
NO-DO número 14. LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL
Claudette Colbert-Gary Cooper
LUNES PROXIMO:
Extraordinario programa
VIVIENDO DE ILUSIONES
Por Lupine Lane

CINEMATOGRAFICA EXCELSA S.A. presenta
EXTRAÑOS EN LUNA DE MIEL
HUGH SINCLAIR
NOAH BEERY
BEATRIZ LEHMANN
ALBERT DE COURVILLE
Tolerado menores

COLISEUM
BAJO EL CIELO DE MEJICO
Chafán. No-Do número 14
ALMAS EN EL MAR. Por Gary Cooper-Frances Dee-George Raft.—Tolerado menores

español
ERAMOS 7 A LA MESA, por José Nieto y Blanca de Silos. **LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE**, por Ronald Young y Constance Bennet

ALKAZAR Compañía zarzuela Andrés Calvo
A las 10'15 noche:
LA BEJARANA
Formidable éxito

TEATRO RÚZAFÁ
Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche:
ESPECTACULOS COLSADA
La antorcha de los éxitos presenta sus grandiosas atracciones
NEGRO RAFAEL
con su formidable orquesta CUBANA
la famosa estrella de la canción **NITA MARY**
y otras grandes atracciones
Mañana domingo se representará este espectáculo a las 4 y 6'30 tarde y 10'15 noche

GRAN TEATRO
Tercera semana de éxito
DE MEJICO LLEGO EL AMOR
EL CAÑONAZO MUSICAL DEL AÑO
DIO EN EL BLANCO
NOTA: Fracasadas las gestiones para conseguir más días de exhibición de la película «De Méjico llegó el amor», esta Empresa advierte al público que el próximo domingo será el último día de exhibición.

RIANTO
4'30 tarde, continua; 10 noche: **SIEMPRE MUJERES**
Por Ana Mariscal y Enrique Guitart. Producción L. A. I. S. S. A. Distribuida por Cifesa

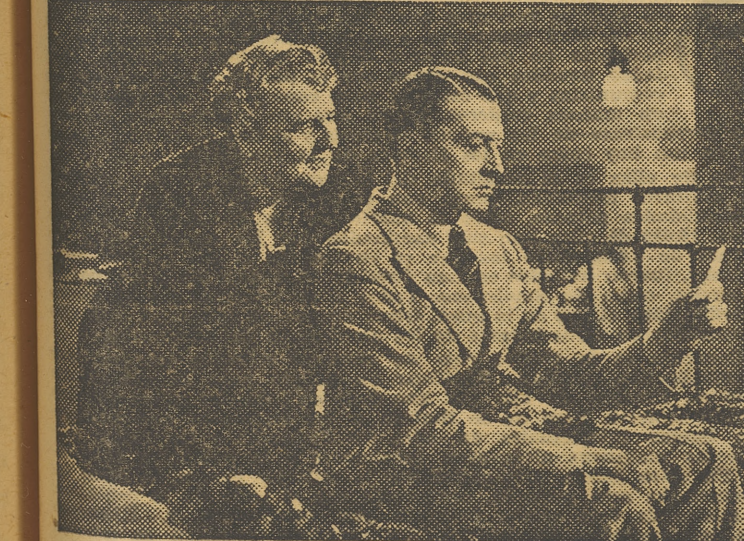
GRAN VÍA
TU CAMBIARAS DE VIDA
Michael Redgrave-B. Mullen
El secreto del marques
Gino Cervi, Cifesa. Toler.
COLON
A la conquista del marido (Assia Noris-A. Nazzari)
Una mujer en la noche
Viviane Romance. Cifesa.

TEATRO LIRICO
Temporada cinematográfica
A las 4'30 y 10 noche:
Sesión continua
UN ASESINO ENTRE NOSOTROS
Por Lionel Atwill y Sheila Terry

PALACIO CINEMA
Todo en español. Toler. menores
LA PEQUEÑA TRAVIESA
Gran creación de Jane Whithers
LA AMENAZA PUBLICA
Emoción, intriga, misterio
Extraños en luna de miel
de la novela de Edgar Wallace

FRONTON CHIQUI
4'30 tarde y 10 noche:
Grandes partidos a raqueta
SUIZO
ELLA, EL Y ASTA. Noticiario
LA MUCHACHA DE MOSCU

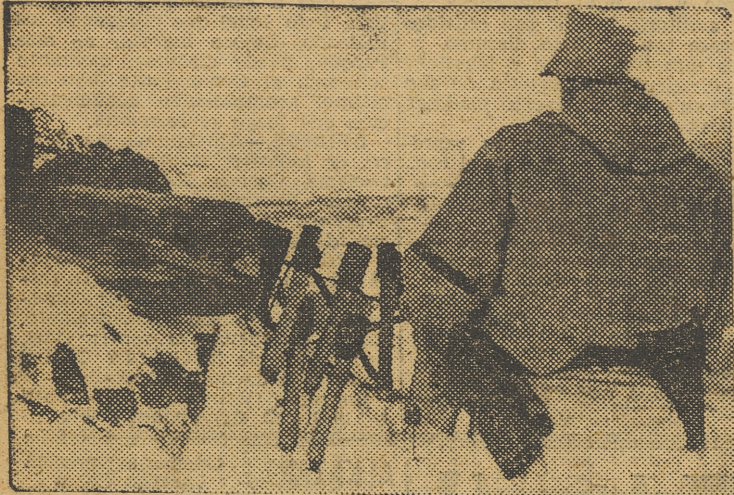
Pasar por neófito siendo famoso actor



Un artista en el teatro, que ha de serlo también en la pantalla, abrumado por la popularidad, decide correr una ingenua aventura burlando la vigilancia de sus representantes, e inesperadamente, se encuentra situado en la órbita de una compañía teatral modestísima —ante cuyos componentes mantiene el incógnito— y en trance de actor debutante. Las incidencias cómicas y sentimentales que le suceden al famoso actor, no son para descriptas. Este es el tema inicial de la finísima película de Cifesa «Vuelta al ayer», que interpretan Clive Brook y Anna Lee, bajo la dirección de Robert Stevenson, cuya agradable trama y modernísima factura cinematográfica harán de ella una de las preferidas del público valenciano, en su inmediata presentación.

Vuelta al AYER

EN EL FRENTE DEL MAR GLACIAL



Puesto de vigilancia en el extremo Norte. Durante el día, el trabajo es relativamente fácil, pero durante las largas noches invernales, hay que estar siempre atentos a cualquier movimiento del enemigo. — (Foto Orbis)

ENTIERRO DE ARNICHES

Figuraron en la presidencia el Alcalde de Madrid y el General Millán Astray

Madrid, 17. — A las once de la mañana se ha verificado el entierro del ilustre sainetero don Carlos Arniches. Antes de formarse la comitiva fúnebre, gran número de asistentes se hallaban ya en la casa mortuoria, sita en la calle de Montesquiza.

A las 11'10 se formó la presidencia, en la que figuraban los hijos del finado, don Carlos, don José María y don Fernando; otros familiares; Alcalde de Madrid, señor Aicocer; presidente de la Sociedad de Autores; general Millán Astray; representaciones del Sindicato del Espectáculo y otras jerarquías y autoridades.

En el cortejo figuraban también todos los autores con domicilio en la capital, actores y actrices que actúan en los distintos coliseos madrileños y un numerosísimo público.

El primer lugar del cortejo lo ocupaban dos coches, con gran cantidad de coronas, al que seguía el mortuorio y el clero con cruz azada.

La comitiva se dirigió al Teatro Alcazar, donde la Banda municipal

interpretó una selección de obras del popular autor, entre ellas «El puñao de rosas», que fué escuchada en medio de gran silencio por una masa de público, que impedía la circulación de tranvías y coches por la calle de Alcalá. Seguidamente se rezó un responso.

El cortejo siguió hasta el Círculo de Bellas Artes, de donde, se sacaron varias coronas y se unieron a la comitiva numerosos servidores con cirios, que se situaron al lado del coche mortuorio. La comitiva se dirigió después al domicilio de la Sociedad de Autores, en la plaza de Cánovas, donde se despidió el duelo.

El entierro del famoso sainetero, gloria de las Letras, ha constituido una imponente manifestación de duelo. — Cifra.

MAITLAND WILSON, LLEGA A ANCARA

Ancara, 17 (S. E. T.).—Ha llegado el comandante supremo de las fuerzas británicas en el Oriente Medio, general Wilson.

En la estación fué recibido por representantes del Gobierno y del Estado Mayor turco.—Efe.

CONVERSACIONES ENTRE WILSON Y JEFES MILITARES TURCOS

Angora, 17. — El general inglés Wilson, comandante en jefe de las tropas del Oriente Medio, se entrevistará hoy con varios altos jefes militares turcos.

Regresará a Egipto el lunes y se cree que antes de su salida de Angora hará una declaración pública.—Efe.

WILSON SERA RECIBIDO POR ISMET INONU

Ankara, 17. (S. E. T.). — El general inglés Wilson visitará el próximo lunes, por la mañana, al Agregado militar de su país en Ankara y abandonará la capital turca después de ser recibido por el Jefe del Estado, Ismet Inonu. — Efe.

LA ACCION DE LOS SUBMARINOS ALEMANES



Después del hundimiento, una barca neumática es enviada a recoger muestras de aceite usado por el petrolero enemigo. — (Foto Orbis)

Intensa actividad artillera EN EL FRENTE TUNECINO

Ataque aéreo norteamericano contra Palermo y Catania LOS YANQUIS HAN PERDIDO 11 AVIONES

Roma, 17. — Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas armadas italianas: «En el sector meridional del frente tunecino se señala un intensificación de la actividad artillera por ambas partes. Un fuerte ataque enemigo en el sector occidental ha sido rechazado con graves pérdidas para el adversario.

En el curso de los combates aéreos de la jornada, la aviación angloamericana ha perdido 11 aparatos, 6 de los cuales fueron derribados en Túnez por la caza alemana y el resto por los cazas italianos sobre el Canal de Sicilia. Otros cinco aviones enemigos se estrellaron contra el suelo, alcanzados por los disparos de la D. C. A. de las unidades terrestres.

Formaciones de cuatrimotores norteamericanos efectuaron ayer incursiones contra las ciudades de

Catania y Palermo, cuyos barrios centrales experimentaron graves daños. Entre la población de Catania se deploran 51 muertos y 265 heridos. En Palermo las víctimas entre la población ascienden hasta ahora a 5 muertos y 35 heridos. Dos de los aviones asaltantes fueron derribados en Palermo por nuestros cazas y uno por la D. C. A.—Efe.

LA SITUACION EN TUNEZ

Berlin, 17 (S. E. T.).—El portavoz militar ha declarado:

En el frente occidental del campo de batalla de Túnez se ha registrado una intensificación de las actividades locales. Las unidades del primer ejército británico intentaron en dicha región montañosa lanzar ataques contra las posiciones germano-italianas. Fué totalmente rechazado.

En estas acciones recibieron una cifra importante de soldados bri-

tánicos ha caído en poder de las tropas alemanas.

En el frente meridional, las tropas de Montgomery se han ocupado en sus movimientos de concentración, de desplazamientos preparatorios. No realizaron ninguna operación de importancia.

Estableciendo un resumen de la estrategia actual en Túnez, los más destacados expertos militares de Berlín recuerdan que es completamente posible, hacer llegar a las tropas germano-italianas una operación de importancia.

La flota británica zarpó hace unos días de una base británica del Mediterráneo con rumbo al Este. Ayer la flota enemiga regresó a la citada base. Está claro que, al parecer, un enemigo supuso que Rommel realizaría su desembarco con todos sus efectivos para desplazarse a Sicilia.

Los mencionados expertos insisten en calificar de una especie de baluarte muy poderoso la posición alemana al N. E. de Túnez. Aquí se ha traído todo el material pesado del general Rommel, por lo que el Eje ha concentrado una considerable fuerza defensiva.

No se oculta en Berlín que los anglo-norteamericanos disponen en la citada zona de tres ejércitos muy poderosos, dotados de moderno material. Ello no es óbice para que Rommel también disponga de frescas reservas, aprovisionamientos seguros, fuerzas aéreas importantes y, sobre todo, de una concepción estratégica que, como se ha demostrado ya en el curso de la larga campaña desde el Alamein, muy superior a la de Montgomery, Alexander, Patton y los restantes altos jefes aliados.—Efe.

ATAQUE AEREO A NAPOLÉS, MESSINA Y ROSANO

El Cairo, 17. — Comunicado de la Aviación del Oriente Medio:

«Bombarderos pesados de la R. A. F. han atacado el puerto de Nápoles durante la noche del 15 de abril. Las bombas hicieron explosión en la región de los muelles Vittorio Emmanuele, Duchesa D'Aosta, Duchesa Elena y D'Asonia, así como entre los buques alineados tras los muelles.

También han sido atacadas Messina y Rosano durante la misma noche. Fué comprobada la explosión de bombas en la región del puerto, de la Central Eléctrica y de las líneas férreas terminales del «Ferry-Boat».

Todos nuestros aviones han regresado a sus bases.—Efe.

Sesión pública de la Real Sociedad Geográfica

La Real Sociedad Geográfica celebrará sesión pública el lunes, 19 de abril de 1943, a las seis y media de la tarde, para oír la conferencia del excelentísimo señor don Juan López Soler, general de brigada, sobre el tema «Peregrinaciones. Caminos peregrinos, Santiago de Compostela».

PERSPECTIVA

MÉTODOS COMUNISTAS

Las noticias recientes bastarían para ilustrarnos sobre la mentalidad comunista y sus métodos, si una espantosa experiencia no nos hubiera dejado indeleble memoria. Pero todos aquellos que creen que es posible coquetear con los comunistas y que éstos se han convertido repentinamente en mansos corderos, bueno será que mediten que las «artimas persuasivas» de los soviets, la checa y el tiro en la nuca, están tan en uso hoy como en los tiempos de la revolución rusa.

Una de ellas es el resultado del informe hecho por las autoridades militares alemanas, junto con el alcalde de Varsovia y otras personalidades polacas, sobre la suerte de los oficiales polacos en Rusia. 10.000 de ellos han sido asesinados por los comunistas y los cuerpos de 3.000, entre los que se encontraba el del general Smoravinsky, fueron hallados en una fosa de 26 metros de larga por 16 de anchura, cerca de Smolensko. Todos ellos muertos por el mismo procedimiento, el tiro en la nuca. Otros grupos de cadáveres han sido encontrados en otros lugares de los alrededores de Smolensko.

Conocida es la táctica roja de eliminar a todos los que, aun potencialmente, puedan significar un peligro para su sanguinario régimen. Pruebas de ello las han dado en todos los países que han logrado someter. Pero no se limitan a los elementos que pudiéramos llamar intelectuales su odio. En Finlandia y los Países Bálticos las matanzas alcanzaron igualmente a la población campesina. En estos países, arruinados por la anterior guerra, la clase intelectual era muy pequeña, comparada con el resto de la población. El núcleo de ésta estaba formado por campesinos y, fijémonos bien, por pequeños propietarios. Sin embargo, también se cebaron aquí los comunistas, dejando a su paso sangrienta huella de terror.

Y ahora, aquel mediocre autor que fué exaltado y colmado de alabanzas por las asociaciones de amigos de la U. R. S. S., Ilya Ehrenburg, que debía su éxito a los fondos secretos de que disponía, acaba de publicar un libro «Trust para la destrucción de Europa», en el que exige la destrucción de las grandes capitales europeas y pinta con sádico placer lo que sería la invasión de Europa. «Carros blindados de 10 metros de altura, pulverizarían los edificios de Berlín y aplastarían hombres, mujeres y niños... El bolchevismo golpea sin piedad... En París, nubes de gas acaban con los que se han refugiado en los abrigos subterráneos». Y agrega que un año sería suficiente para acabar con la cultura europea y con los 360 millones de nuestro continente, y si acaso alguien escapara a tan minuciosa matanza, sería llevado a Siberia a trabajar en las minas como esclavo.

Nunca el odio, el resentimiento y la conciencia de la propia inferioridad se han expresado tan claramente. Y no es un mero ensayo esto; sería una realidad si pudieran ponerlo en práctica; la larga historia de crímenes del bolchevismo lo prueba.

Pero en el frente del Este, la juventud europea opone un infranqueable dique a las nuevas hordas. Y entre ellas, nuestra gloriosa División Azul cosecha diarios laureles en el aniquilamiento del mayor peligro que vieron los siglos.—J. S.

Medida oportuna Y PROVECHOSA

Recientemente han visto la luz dos órdenes del Ministerio de Educación Nacional, por las que se integran en el Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media, los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados correspondientes a los Distritos Universitarios de La Laguna y Santiago de Compostela.

Esta medida tiene ya sus precedentes. No hace mucho también eran integrados en el mismo Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media, los Colegios de Zaragoza y Valladolid.

Así, paulatinamente, se está llevando a término una reorganización a fondo de la red corporativa del profesorado español, cuya vida se desarrolló hasta ahora con carácter provisional dentro de los límites de los Colegios Oficiales de Licenciados y Doctores.

Ahora bien, con este nuevo carácter se dilatan considerablemente los fines que cumplan los mencionados Colegios, fines que, por otra parte, eran no pocas veces restringidos y limitados.

El Servicio Español de Profesorado de Enseñanza Media representa, como ya hemos dicho alguna otra vez, el mejor medio para canalizar la acción corporativa del profesorado y, además, una entidad profesional de alto rango e innegable eficacia.

El acierto y eficacia de esta medida, se prueba ampliamente con el ejemplo que nos brinda el Servicio de Profesorado Medio de Zaragoza, que en su cuarto año de existencia, recoge ya el provecho de una extensa labor magníficamente orientada, que ha merecido los plácemes de las jerarquías superiores.

Justo es poner, así pues, las mejores esperanzas en que esta sucesiva obra de integración de los Colegios de Licenciados y Doctores dentro del área de la más intensa actividad falangista y profesional, habrá de redundar en inmejorables beneficios de todo orden.