

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Una llama fosforescente
SIN FOSFORO

Roma, 10, (S. E. T.).—Los químicos italianos han inventado una llama fosforescente, en cuya composición no entra el fósforo y fabricado a base de minerales del país.

Su cualidad más notable es que durante diez horas despide la luz acumulada.

El edificio del periódico "Giornale de Italia" ostenta en la fachada inscripciones hechas con el nuevo producto.—Efa.

25 Cts. AÑO III NUM. 472 VALENCIA, SABADO 10 DE ABRIL DE 1943 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION INAUGURA un grupo de viviendas en los poblados marítimos

"VENIMOS -HA DICHO EL CAMARADA BLAS PEREZ- A GANAR A LOS ESPAÑOLES PARA LA NUEVA PATRIA POR MEDIO DE HECHOS CONCRETOS

"Yo os digo que ya estamos en sazón. Tenemos la experiencia suficiente para que el plan de reconstrucción de España sea un hecho"

VISITA AL AYUNTAMIENTO, LA CIUDAD SANITARIA Y EL GRUPO BENEFICO "SAN FRANCISCO JAVIER"

UNA PATRIA Y UN HOGAR

Cuando el Caudillo formuló la promesa del hogar para todos, absolutamente para todos los españoles, sobre la totalidad de las tierras hispanas como empresa del espíritu y hasta como entidad física, se cernía gravemente la amenaza de que ni siquiera el ancho hogar de la Patria nos fuera consentido. Franco mantenía, con la tensión heroica de su brazo militar, las primeras y las últimas esperanzas sobre todo lo que una Patria justa podía dar de sí. Pero lo cierto era que militarmente, palmo a palmo y vida sobre vida, era preciso cercenar al enemigo las graves posibilidades de que esa Patria se nos negara para siempre. Pensar en aquel tiempo en el hogar concreto de cada uno de los españoles, podía parecer vana ilusión a quienes, con un juicio demasiado realista de las cosas, les cabía el temor de que ni siquiera la posible habitabilidad de España, como país civilizado, nos estuviera firmemente asegurada. Y, sin embargo—como siempre ocurre en las verdades que inspira la caridad cristiana—lo más realista era lo que en apariencia figuraba como mera esperanza de problemática y dilatada realización.

Desear para el español la piedra fundacional de la familia, el sitio a la lumbre, el techo para la sagrada comunidad del amor, era, ni más ni menos, desear la base misma de la Patria. Franco sabía—y sus hechos subsiguientes nos demuestran que hondas raíces tiene tal certidumbre—que el rescate de una Patria no consiste meramente en la restitución de sus tierras, ni siquiera en la restauración de sus instituciones. (Pasa a la quinta pág.)

En el acto de esta mañana en los Poblados Marítimos, el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, ha pronunciado el siguiente discurso:

Para nuestro Estado, para el nuevo Estado, en materia de construcción de pisos dedicados a gentes modestas, hay una directriz política, a saber: la construcción de estas viviendas ha dejado de ser lucro de negociantes; la construcción de estas viviendas es sencillamente un proceso obligado de protección del Estado.

¿Y qué quieren decir estas últimas palabras? Que el Estado ha de preocuparse extraordinariamente de conceder a los españoles un hogar y que para ello ha de poner a contribución su esfuerzo económico. No venimos a negocios materiales, groseros; venimos al mejor de los negocios: a ganar a los españoles para la nueva Patria, por medio de hechos positivos y concretos, como es el acto de hoy, la entrega de unos pisos, la entrega de unas llaves que os concede el Caudillo y su Gobierno; un acto por el que sólo se os pide que tengáis en las nuevas habitaciones un hogar cristiano y disciplinado, de servicio y de sacrificio: las virtudes de nuestra organización política, para de esta manera, entre todos, aunar a España a esa dignidad, a esa grandeza y a esa libertad que todos anhelamos en nuestro pecho con sentimiento generoso.

«NO DEBEMOS SER DESMEMORIADOS»

Yo quiero deciros en estos momentos que el esfuerzo que realiza España en materia de reconstrucción hay que reconsiderarlo todos los días. No debemos ser hombres desmemoriados.

Contemplad la España de ayer y la España de hoy. La España anterior a la guerra, en materia de construcción de viviendas modestas, arrojaba un déficit la-

mentabilísimo. En aquellos tiempos había primeras piedras, pero no se ponían las últimas; había discursos, soflamas, mitines, verbalismo inocuo para captar tontos. En el día de hoy, nosotros sustituimos esas expresiones verbalistas con discursos que significan hechos, como son la entrega de estas habitaciones en el caso presente.

Este déficit anterior a nuestra guerra se aumentó considerablemente, en materia de viviendas, después de la guerra, ya que la guerra lleva consigo una inevitable secuela de destrucción.

Y en esos momentos, cuando España se quería recuperar, cuando en España no existía oro porque malos españoles lo llevaron allende la frontera para de esta manera condenar a la miseria a aquellas masas que decían querer tanto; cuando en España los materiales de construcción no estaban precisamente al alcance de la mano; cuando en España no existía el transporte; cuando en España, en fin, entre heridos y muertos existía escasez de mano de obra, un

(Pasa a la quinta página.)

El Conde de Jordana recibe al Embajador de Italia

Madrid, 10. — En la mañana de hoy, en el Palacio de Santa Cruz, el Ministro de Asuntos Exteriores ha recibido al nuevo Embajador de Italia, Marqués Giacomo Paulucci di Calboli Barone, quien en breve presentará sus cartas credenciales al Jefe del Estado. El Conde de Jordana y el Embajador de Italia mantuvieron una cordial conversación.—Cifra.



Anoche llegó a Valencia el Ministro de la Gobernación, que aparece en la foto acompañado de las autoridades que acudieron a recibirle. — (Foto Finezas)

Información de los actos

Esta mañana a las once, el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, que ayer llegó a Valencia, se ha dirigido al Ayuntamiento. Acompañaban al Ministro los Directores Generales de Regiones Devastadas y de Administración Local, camaradas Moreno Torres y Pinilla; Gobernador civil, coronel Planas de Tovar; Jefe Provincial del Movimiento, Adolfo Rincón de Arellano; Secretario particular, camarada Duque; Inspector Fiscal don Raimundo Hernández y otras personalidades. Fue recibido por el Alcalde de la ciudad, señor Barón de Cárcer, a quien acompañaban todos los concejales, alto personal de la casa, a cuyo frente estaba don Luis Larrea, Secretario general; Delegado Provincial de Sanidad, doctor Durich; Arquitecto mayor, don Javier Goerlich; Comisario de la cuarta Zona de Recursos, señor Olagüe, y Secretario Provincial del Movimiento, camarada Salvador Tomás. El ilustre visitante, acompañado del Alcalde, séquito y personalidades, visitó el Salón de Sesiones, el Archivo Municipal, donde admiró las

riquezas que encierra; el magnífico Salón de Fiestas y el despacho del Alcalde.

EN EL MERCADO DE ABASTOS

Después de cambiar breves impresiones con nuestra primera autoridad municipal, abandonó el Ministro el Ayuntamiento, dirigiéndose a ver las obras del Mercado de Abastos en construcción, situado al final de la calle de Arrancapiques.

EN LA CIUDAD SANITARIA

Después de recorrer todos los locales, dió por terminada la visita, dirigiéndose a la Ciudad Sanitaria, que será emplazada en el camino de Jesús. Fue recibido al llegar a la calle del Lazareto por el Presidente de la Diputación Provincial, don Rafael Cort Alva, a quien acompañaban los Ges-

(Pasa a la quinta pág.)

SEGUNDA EDICION



1.—El Ministro de la Gobernación durante su discurso en los Poblados Marítimos. — 2.—Entrega de los títulos de propiedad a los beneficiarios de las viviendas protegidas que han sido inauguradas esta mañana. — 3.—En el Ayuntamiento, el camarada Blas Pérez, firma en el libro de la ciudad (Fotos Finezas)

Mirador valenciano

La nueva "cadena de la buena suerte"

—Usted no tiene más que hacer lo que yo le digo: toma este cupón, por el que me ha de dar cinco pesetas mondas y cabales, y lo remite a Barcelona, a la casa central, en compañía de diez duros y dos timbres móviles de a quince; entonces recibirá usted un nuevo talón con cinco cupones más, los coloca, a cinco pesetas cada uno, entre sus amistades, y así que los adquirentes hayan escrito a su vez a la casa central, le será enviado un magnífico corte de traje, una bicicleta para señorita y un killo de chorizos en buen uso. Todo, naturalmente, por unas pesetas y dos móviles.

—Eso último es lo que no veo claro.

—Porque no quiere verlo. Usted me da cinco pesetas, entrega cincuenta a la casa, se resarce de veinticinco con la venta de sus cupones...

—No, no. Me refiero a los móviles, a los móviles que han inspirado a quien promueve esta vasta red mercantil.

Al llegar aquí, el oferente del cupón se siente ganado súbitamente por una honda pena ante la falta de espíritu de empresa de su interlocutor.

—Así —le dice— no iremos a ninguna parte. Somos gente sin remedio, sin iniciativa, sin amor a la aventura, y, claro, el comercio languidece, la industria se colapsa...

En realidad, lo que teme nuestro hombre es el colapso de sus diez duros y pico, y la volatilización del corte de traje, la bicicleta y el kilo de chorizos.

El tema, aunque no es nuevo, se está poniendo a la orden del día. Constantemente nos asaltan ofertas de estilográficas, medias de gasa, máquinas de escribir, paraguas... ¡Todas las grandes conquistas de la civilización moderna al alcance de nuestros modestos diez duros!

En el fondo se trata de una nueva versión mercantil de la viejísima «cadena de la buena suerte». Uno recibe inopinadamente una carta; una carta, además, anónima, porque, al parecer, no conviene mezclar los apellidos personales en eso de requerir la atención de la fortuna. La carta viene a decir: «Esta es la cadena de la buena suerte. La inició un ermitano de la Tebaida hace muchos siglos, y ha dado varias veces la vuelta al mundo, repartiéndole favores a quienes la continuaban y desgracias a quienes la interrumpían.» Y a continuación se citan varios casos demostrativos de que «ello es rigurosamente cierto, y se conmina al que la recibe para que la dirija, a su vez, a cinco personas distintas, redactada en los mismos términos.

Es innegable que esta «cadena de la buena suerte» ha gozado del dilatado favor del público. ¿Por qué no se combina con ella la venta «en pirámide»? Así uno obtendría por cierta módica cantidad, además del corte de traje, la bicicleta y los chorizos, un eventual favor de la lotería, por ejemplo.

Por lo demás, el sistema es el mismo.—J. O.

LLEGA A VALENCIA LA PRESIDENTA NACIONAL DE LAS JOVENES DE A. C.

El señor Arzobispo presidirá los solemnes actos que se han de celebrar

Los actos formativos y piadosos que el Consejo Diocesano de las Jóvenes de Acción Católica viene organizando todo el curso con motivo de la Campaña de la Santificación de las Fiestas, van a intensificarse de manera extraordinaria durante la Semana de Pasión, con el fin de implorar al Señor el aumento del Cumplimiento Pascual, punto interesantísimo de la Campaña.

SEMANA DE ORACION Y DESAGRAVIO.—Durante los días de Pasión todos los Centros Parroquiales reunirán a sus socias, tanto Jóvenes como Aspirantes y Niñas, para oír la Santa Misa, practicar el Via-Crucis y adorar al Santísimo. De esta forma la oración de las 20.000 socias de Juventud se elevará al cielo para pedir el Cumplimiento Pascual de los filigras de las distintas parroquias de la diócesis, y para desagraviar por la indiferencia y desprecio de muchos hacia la Sagrada Eucaristía.

APERTURA SOLEMNE.—Mañana domingo, día 11, a las doce, en el Cine Avenida, y bajo la presidencia del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, se celebrará un importante acto, en el que se resumirá todo lo que hasta ahora se ha hecho por la campaña y se expondrán temas relacionados con el Cumplimiento Pascual. En este acto intervendrá la presidenta del Consejo Superior, señorita Pilar Bellosillo.

VIA-CRUCIS COLECTIVO.—El mismo día 11, a las cinco de la tarde, Via-Crucis, predicado en el jardín del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de Godella, con el fin de ofrecer por primera vez todas juntas, oración y desagravio por el fruto de los actos de la semana.

VISITA OFICIAL DE LA PRESIDENTA DEL CONSEJO SUPERIOR.—La señorita Pilar Bellosillo, presidenta del Consejo Superior de las Jóvenes de Acción Católica, llegará a Valencia hoy sábado, día 10. Es la primera vez que visita esta Diócesis y los actos a este fin son: A las diez y media, visita al Secretariado Diocesano, para recorrer sus dependencias y hacerse cargo de la marcha de la Unión Diocesana.

A la una y media, visita a la Santísima Virgen de los Desamparados, en el Camarín.

A las cinco, visita al Santo Cáliz de la Cena, para adorar a tan inestimable reliquia.

A las cinco y media, visitará el centro de San Esteban, y a continuación el de Santa Catalina y San Agustín, donde presenciará la merienda de las Niñas del Hogar de la Aspirante, que la obsequiará con un repertorio de cantos litúrgicos.

A las seis y media, conferencias

La primera conferencia de Lain Entralgo

Esta tarde, a las 7:30, tendrá lugar, en el Paraninfo de la Universidad, la conferencia titulada «La voluntad de plenitud histórica», primera del ciclo «Meditaciones sobre la situación intelectual de nuestro tiempo», organizado por el S. E. U. de Valencia, a cargo del camarada Pedro Lain Entralgo, Consejero Nacional de la Falange y catedrático de la Universidad Central.

Mañana domingo, día 11, a las doce de la mañana, se celebrará la segunda conferencia, que versará sobre «La conciencia de una nueva posibilidad».

Finalizando el ciclo con la conferencia que tendrá lugar el lunes, día 12, a las 7:30 de la tarde, y también en el Paraninfo que pronunciará el citado camarada sobre «El descubrimiento del misterio».

Las invitaciones pueden retirarse en el Departamento de Prensa y Propaganda del S. E. U. y en la Delegación del mismo en la Facultad de Filosofía y Letras.

para Dirigentes Parroquiales, que terminará con la bendición con el Santísimo.

También será recibida la señorita Pilar Bellosillo por el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo.

Mañana domingo, día 11, asistirá a la Misa parroquial del Centro de San Martín, y después tomará parte en el acto de propaganda del Cine Avenida. Por la tarde asistirá al Via-Crucis de Godella y, por la noche, recibirá de nuevo al Consejo Diocesano para darles sus últimas orientaciones.

El lunes, día 12, a las seis y media, asistirá a la Santa Misa en el Secretariado Diocesano, saliendo después para Madrid.

NOTAS DE INTERES PARA SOCIAS Y DIRIGENTES.—Las socias y dirigentes podrán asistir al acto de propaganda del Cine Avenida y al Via-Crucis. Para trasladarse a Godella, saldrán de la estación Valenciana dos trenes especiales, uno a las cuatro y otro a las cuatro y media.

Las banderas y banderines montados, con sus abanderadas debidamente uniformadas, deberán estar a las doce y media, en la puerta del Cine Avenida, esperando la llegada del Prelado, y por la tarde, igualmente montadas, a las cuatro y media, en la estación de Godella, para recibir el tren en el que lleguen las representantes del Consejo Superior y trasladarse desde allí, junto con todas las socias, al Colegio del Sagrado Corazón.

Las dirigentes Parroquiales de Valencia quedan invitadas a la conferencia que dará la presidenta del Consejo Superior, hoy sábado, a las siete y media, en el Secretariado Diocesano.

La Justicia

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 12 de abril de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Chiva. Don Vicente Fuertes Arnau con doña Trinidad Zapatar Martínez, sobre revisión de pagos hechos en período rojo. Procurador, señor Baixauli.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Requena. Don Bartolomé Sorrel Bauza con don Vicente Gil Lizandra. Retracto. Letrados, señores Costa y Gil-Morte. Procuradores, señores Grau y Vayá.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5. de Valencia. Sumario por esta causa contra Juan Vilches Ramírez, Letrado, señor Giner. Procurador, señor Grau.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Torrente. Causa por robo contra José Martín González y otros. Letrado, señor Dalmasés. Procurador, señor Gozábez.

MAGISTRATURA PROVINCIAL DE TRABAJO

Señalamientos para el día 12 de abril de 1943:

Concha González Corst y siete más contra Ramón Guanter Trevez. C. N. S. y don Enrique García Romeu. Procurador, don Juan Pérez de los Cobos.

El arte tipográfico resplandece en ASI ES, esmeradamente impreso y presentado al lector con precisión y gusto. Sus veinticuatro páginas presentan gran abundancia y variedad de fotografías y gráficos, que ilustran interesantes artículos sobre los más variados temas. Esta revista se publicará todos los miércoles.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

10 de abril de 1913

La prensa censuró violentamente el hecho insólito de que Valencia cuyas autoridades fueron avisadas previamente, no estuviera representada en la Asamblea celebrada en Madrid, bajo la presidencia del Alcalde señor Franco Rodríguez y de la que formaban parte comisiones de las provincias interesadas en la construcción del Ferrocarril directo, Valencia-Madrid.

Con tal motivo, y después de tratar con energía el imperdonable abandono, se propuso humerísticamente, al Presidente del Consejo de Ministros, en nombre de Valencia y su provincia, la concesión de una gran cruz, para los señores Presidentes de la Diputación y Alcalde, por el celo desplegado en asunto tan trascendental y por el que venía luchando el pueblo valenciano.

* * *

En la finca «Colonia de Mijares» del término de Burriana, propiedad que fué de doña María Polo de Bernabé, al ir a posesionarse su nuevo dueño don Francisco García, acompañado del Notario don Ildefonso del Valle, para levantar acta del inventario, encontraron debajo del altar del oratorio, dos sarcófagos, los que abiertos a presencia del Subdelegado de Medicina y del Juez municipal, contenían: uno de ellos, un pequeño ataúd con relieves dorados que contenía tierra y carne cárnea y vestigios de haber extraído un cadáver. En el otro, se encontró una caja de cinc cerrada, la que abierta en el Hospital de Caridad de Burriana, contenía el cadáver de una niña como de tres años, de pelo rubio y completamente momificada.

SECCION RELIGIOSA

Día 11.—Dominga de Pasión. San León, Papa, y San Antipas. Rito semidoble. Ornamentos morados. Misa y Oficio propios de la Dominica. Comemoración de San León I, Papa, de la Misa nueva «Si diligis me». Oración por la Paz. Credo. Prefacio de la Cruz.

SANTO EVANGELIO

Nunca jamás un hombre se ha enfrentado ni ha podido enfrentarse con más valentía y justicia a la verdad, como aquella ocasión en que Cristo sale al paso de los escribas y fariseos, para declarar solemnemente su divinidad, su inocencia y su virtud. No contra la verdad, ya que con ella fustigará a los que se llaman sus detractores, y confundirá a los tardos y duros de corazón, para querer ver y comprender la Verdad que salta a los ojos y llena las almas. San Juan principia mañana su Evangelio, con aquella pregunta que servirá para poner patente la verdad de la maldad oculta en los corazones de los escribas: «¿Quién de vosotros podrá argüirme de pecado?» No pregunta como en aquella ocasión, cuando tenía delante de sí a la infeliz adúltera, para comparar aquella alma una vez caída con las empedernidas en el mal de los fariseos, sino El, que es la suma virtud, el ejemplo vivo, la inocencia personificada, se presenta como presunto voluntario reo para dejarse juzgar por los constantes violadores de la Ley y de la Moral. A la turbación natural que produce el error y al mal, la valentía del bien y de la justicia, no supieron reaccionar los acusadores sino con el silencio de la vergüenza que envuelve la negación. «Pues si yo os digo la verdad —continúa Cristo—, ¿por qué no me creéis? ¿Por qué habría de ser sino porque se cumplía en ellos estas otras frases de la

Sagrada Escritura: «El mal endurece el corazón». «El pecado ofusca la inteligencia». «El vicio estirpa la fe» y pone patente la verdad, que el mismo Cristo les echa en cara: «Porque no sois de Dios, porque quien es de Dios escucha las palabras de Dios». Y sucedió como era de esperar. La verdad les exaspera, les escuece e irrita, y no reaccionan al arrepentimiento y la penitencia sino a la acusación ilógica y desviada, estúpida e insubstancial que les lleva a la ofuscación del argumentante en Jerotha, cuya sola reacción es la del mal y la venganza por añadidura. Así los vemos batirse en retirada, mascullando en su corazón el odio y el rencor para buscar la venganza.

Así obran las tinieblas del pecado ante la luz clarísima de la virtud, que le descubre y pone de manifiesto su maldad. Si enfrentarse directamente con ella no puede, cobijará en su torpe corazón las sierpes corrosivas del odio y la venganza, y con las piedras de su lengua maldiciente, le lapidará para menospreciarle, y cuando pueda, le acusará falsamente para buscar su ruina y perdición.

Son los días del triunfo aparente del mal para acrisolar, preparando el gran triunfo de la resurrección de la virtud y del bien.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE A. C.

Retiro mensual. Mañana, a las 10:30, tendrá lugar, en las Hermandades de los Pobres el retiro obligatorio para dirigentes y socios de centros de la capital que no lo hayan practicado.

FRENTE DE JUVENTUDES

El próximo lunes, D. M., marcharán al albergue de Onteniente, para practicar internos los Santos Ejercicios, todas las jerarquías provinciales y mandos del Frente de Juventudes, en número aproximado a cincuenta. Durarán éstos del lunes 12 hasta el sábado 17. Serán dirigidos por el reverendo Padre Rector del Colegio de Franciscanos, auxiliado por el Capellán provincial de este Servicio. Toman parte en él los Delegados provinciales del F. de J. y del S. E. U.

AUXILIO SOCIAL

Mañana terminarán, D. M., las conferencias cuaresmales que el Asesor religioso provincial de este Servicio viene dando a los ancianos acogidos a la Obra. Por la mañana, en la parroquia de Santa Mónica oírán la Santa Misa y recibirán a Dios, aplicándola para el cumplimiento pascual, todos los ancianos que voluntariamente han manifestado deseos de hacerlo. Celebrará la Santa Misa el reverendo señor Cura párroco, dirigiéndoles la última plática el Asesor religioso.

RETRANSMISION DEL SEPTENARIO DE DOLORES

Radio Mediterráneo, con una bat Matern.

nota más del fervor religioso que les anima, ha organizado la retransmisión de los sermones que se pronunciarán en la iglesia de San Martín, de esta ciudad, durante el septenario de la Virgen de los Dolores. Dará comienzo a las siete y media de la tarde.

PARROQUIA DE SAN NICOLAS

La Juventud Masculina de este centro parroquial de A. C. celebrará mañana, a las diez y media, su retiro mensual reglamentario en la iglesia de los Carmelitas.

También ha organizado para el lunes día 12, una tanda de ejercicios para hombres y jóvenes. Los actos serán a las siete de la mañana y a las siete y cuarto de la tarde.

IGLESIA DE CAPUCHINOS

La V. O. T. de Penitencia celebrará mañana su ejercicio mensual con Misa, a las 8, y ejercicio con sermón, a las cinco y media de la tarde.

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, durante la Misa de doce y media, plática apologética.

COLEGIATA DE S. BARTOLOME

Terminados en las anteriores tandas los Ejercicios Espirituales para señores y jóvenes, y para señoras, el lunes día 12 comienzan los de los jóvenes de A. C. Por la mañana, a las 7:30. Por la tarde, a las 19:30.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de San José. Mañana, el de Ntra. Sra. del Pilar y San Estanislao, y el de San Tarcisio.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia de Santa María de Jesús.

CONGREGACION MARIANA DEL MAGISTERIO VALENTINO

Se invita a los señores maestros y maestras, tanto particulares como oficiales, al ciclo de conferencias cuaresmales que, organizadas por la Congregación y el S. E. M., tendrán lugar del 12 al 17 del presente mes, a las 7:30 de la tarde, en el salón de actos del Seminario Conciliar y que serán dadas por el Director de la Congregación reverendo Padre Jesús Simó, S. J. El acto final de las mismas será la Misa de Comunión que en la iglesia de la Compañía se celebrará el día 18, a las 8 de la mañana.

IGLESIA DEL MILAGRO

Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.—Esta tarde, a las 7:30, comienza el solemne septenario, con los Dolores cantados; sermón por un cofrade ex cautivo y «sta-

Farmacias de guardia

Día 10:
Plaza Mercado, 22; Denia, 47; Sorní, 18; Calvo Sotelo, 6; plaza Santa Catalina, 2; plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Játiva, 2; Cuarte 81; Gran Via Marqués del Turia, 31; Pie de la Cruz, 6; Pintor Segrelles, 5-6; Ciscar, 57.

Servicio de madrugada:
Plaza Santa Catalina, 2; Játiva, 2; Gran Via Marqués del Turia, 31; Pie de la Cruz, 6.
Poblados marítimos:
Escalante, 1; Avenida Puerto, 201; Escalante, 264.

Servicio de madrugada:
Avenida Puerto, 201; Escalante 264.

Día 11:
Pelayo, 4; Gran Via Ramón y Cajal, 14; Mercado, 39; Avenida José Antonio, 49; San Vicente, 9; Gran Via Germanías, 11; Maldonado, 4; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; plaza Jordana, 13; plaza Maestro Aguilar, 6; San Vicente, 108; carretera Barcelona, 176; Palau, 11.

Servicio de madrugada:
Pelayo, 4; Mercado, 39; plaza Maestro Aguilar, 6; carretera Barcelona, 176; Palau, 11.

Poblados marítimos:
José Benlliure, 21; José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.
Servicio de madrugada:
José Benlliure, 21.

Estancia en Valencia de los alumnos de tercero y cuarto curso de Ingenieros Navales

VISITAN A NUESTRO PRELADO
Los alumnos de tercero y cuarto curso de Ingenieros Navales, que se encuentran en nuestra ciudad en viaje de estudios, visitaron ayer, acompañados por su profesor, el general de Ingenieros señor La Cierva, y el director del Centro de Cultura, don Godofredo Ros, la iglesia del Patriarca, la Universidad, la Catedral, Capilla de la Virgen, Palacio de la Generalidad, Museo de Prehistoria y Lonja, quedando altamente satisfechos de estas visitas, así como de las interesantes explicaciones de don Godofredo Ros.

Nuestro venerable Prelado les recibió en el Palacio Arzobispal, dándoles efusivas palabras de estímulo en sus deberes y estudios.

ARTE Y LETRAS

Habent sua fata...

LA ULTIMA HOJA DE UN INCUNABLE

Por ALBERTO DE ONDARA



A mícer Bonifacio Ferrer le ha perjudicado la fama de su hermano San Vicente. Le ha perjudicado si es que hay perjuicio en que no vaya el nombre de uno en alas de la nomenclatura...

Nació en la ciudad de Valencia y su calle del Mar a mediados del siglo XIV. Estudió en Perusa y en Lérida. Ejerció cargos en la Municipalidad valenciana. Representó a la urbe nativa en las Cortes celebradas en Monzón el año 1389...

Por cierto que, a consecuencia de esto, se le formó un proceso que le trajo varios años a mal traer, aunque al fin se le declaró inocente...

Al morir dejaba varias obras escritas en latín y una redactada en valenciano. Era ésta la versión de la Biblia, tarea a la que el autor, según parece, dedicó los últimos años de su vida y en la que le ayudaron ciertos singulares homines de sciencia...

Ahora bien: la Biblia de don Bonifacio Ferrer es obra perdida, circunstancia muy de lamentar, porque no es aventurado suponer que ahora resultaría sobremanera interesante, tanto por ser fruto de aquella época como por ser fruto de aquel varón.

quedase maravillado con el regalo, que en 1645 le dispensó un clérigo amigo, de cuatro hojas (Continúa en 4.ª página)

NOTICIARIO de Exposiciones

En la Sala Abad, Pintor Sorolla, 20. Exposición de Dibujos y Pinturas de Emilio Portolés. Abierta hasta el día 24.
En la Sala Mateu, Pintor Sorolla, 15. Exposición de veintitrés dibujos de Pedro de Valencia. Abierta hasta el día 18.
En la Sala Prat, Pascual y Genis, 28. Exposición de Pinturas de A. Bosch. Abierta hasta el día 23.

Próxima aparición de la "Revista de Ideas Estéticas"

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas, amplía el número de publicaciones con la «Revista de Ideas Estéticas», de aparición inmediata. Esta revista es la primera que se ocupará en España de temas estéticos exclusivamente. Comprenderá estudios de Teoría y Ciencia del Arte, de Estadística de Crítica, de Estética filosófica, de Teoría de la Música, en suma, de todos los problemas relacionados con la creación y la crítica artística. Su periodicidad será trimestral y con esta revista aborda el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el cultivo de una de las ramas más destacadas de las llamadas ciencias del espíritu.

Sergio Rachmaninoff

Esta puede ser la ficha del gran compositor y extraordinario pianista ruso; nacido en Novgorod el año 1873, estudió en los Conservatorios de San Petersburgo y Moscú; a los 19 años recorre su país como concertista; a los 26 se presenta en Londres como director de orquesta; luego reside en Viena y Dresde, y de regreso de una excursión por los Estados Unidos, en 1912, es nombrado Director de la Opera Imperial de San Petersburgo.

Su obra cuenta las óperas «Aie-ko», «El caballero parsimonioso» y «Francesca da Rimini»; el «Capricho» y la «Serenata» para orquesta; numerosos Coros para voces blancas y Cantatas; Trios, Cuartetos y composiciones para piano, mundialmente conocidas. «Momentos musicales», el famoso «Preludio» y sus magníficos Conciertos— que ha interpretado él mismo en las principales capitales de Europa y América.

La revolución soviética le obligó abandonar su país, sufriendo la emigración desde entonces, indistintamente, en varias poblaciones alemanas, París, Londres y Nueva York. También visitó Madrid. Su producción última consiste en dos Sinfonías: el «Trio elegiaco», a la memoria de Tchaikowsky; el poema sinfónico

«La isla de la muerte», y «Las campanas», para coro y orquesta, sobre una poesía de Edgard Poe. Rachmaninoff, como todos los grandes artistas, expresa en su obra la inquietud espiritual de su época. Ello explica la enorme difusión y simpatía de unas creaciones transidas de idealismo como objetivo principal de las mismas. El suave dramatismo de este autor, parece implicar una aspiración a otras realidades sentimentales sobre las que edificar la vida. Esto añade misteriosa fascinación, a una fantasía en trance de persuadir a sus oyentes, de que «para poder vivir, hace falta creer en algo cierto y permanecer aferrados a ello como a una tabla de salvación». El motivo predominante en toda la obra de Rachmaninoff, por derivación idealista, es la lucha entre su idealismo musical y la forma. Sus melodías tiernas y melancólicas, engarzadas en una estructura vigorosa, dan la mejor silueta de un compositor moderno con alma antigua, de un hombre lleno de musicales esencias, vertidas en moldes clásicos. Establecidas con sencillez y delicadeza, las armonías, en él tienen encanto natural. Escuchándolas, se diría que su espíritu propio se confunde con el espíritu del mundo, como dando la conciencia y la medida en que nuestra voz es una unidad individual en la voz total infinita. Sugiriendo que nuestro minúsculo espejo interior es, en realidad, tan vasto, que en él se mira todo lo que existe, consigue hacer volar de su jardín lírico, muy maravillosas alondras sonoras. Canta la eternamente nueva canción de las florestas primaverales, los frescos vergeles, las flores recién nacidas, los nidios, la hermosa matutina y la de los nocturnos, y la gloria y la alegría de amar, razón y triunfo inmenso de la vida. Y se singulariza en los

Petőfi, poeta nacional de Hungría

Por ANDRES REVESZ

Hace cien años, un joven de veinte recorría los caminos polvorientos o fangosos de la gran llanura húngara, con la loca esperanza de llegar a ser un gran poeta. Era todavía muy joven, pero ya con un pasado bastante cargado; estudiante expulsado de varios Institutos por indisciplina; mediocre cómico de la legua; soldado raso licenciado por mal estado de salud. Hijo de un poseído arruinado, no podía esperar ayuda material. No podía esperar nada sino de su propio genio.

Genio sí que tenía. Un genio único que no llegaría a comprender el lector— a pesar de las numerosas traducciones— que no lo lea en el original. Porque Alejandro Petőfi no es un «artista». No escribió nunca ningún soneto, ningún verso realmente artístico, en forma difícil, disciplinada, como la tersa rima o la octava real.

El idioma magiar no se presta mucho a la rima completa; los poetas tienen que contentarse generalmente de la sonancia, o recurrir a las formas latinas de sílabas largas y breves. Decimos que Petőfi no es un poeta armonioso, musical, en el sentido occidental de la expresión. Incluso se puede decir que su versificación representa en ese terreno un retroceso comparado a la anterior. Sin embargo, ¡qué diferencia entre esa poesía de álbum, de salones, y la de Petőfi! ¡Qué relamida y anémica parece al lado de la musa rústica y vigorosa del poeta nacional de Hungría! Hay en este joven algo inexplicable que es mucho más que arte, y que debemos llamar «genio de la raza» para llamarlo de alguna manera. No sabemos siquiera si es el genio de la raza magiar, pues el pueblo húngaro es más reflexivo y menos vehemente, y se reconoce más bien en la poesía de Juan Arany que en la de Petőfi. Mejor dicho: el primero será siempre el poeta predilecto de la gente de edad madura y éste de la juventud. Y es natural que así sea, pues Petőfi murió muy joven, exactamente a la edad de veintiséis años y medio, y para que su muerte fuera más interesante, más romántica, más extraordinaria, terminó su breve vida en un campo de batalla de Transilvania, luchando contra los rusos en defensa de la libertad de su patria adorada. Seis o siete años le quedaron en total para la producción literaria y los dos últimos en medio de la vorágine de la revolución y la guerra de la Independencia, en la que dió buen ejemplo alistándose. No se contentó con ser el Tírteo húngaro, el cantor del patriotismo, el poeta del «¡Levántate, magiar!» que todos lo saben todavía de memoria, al cabo de cerca de un siglo. Se alistó, luchó con valentía, a pesar de dejar en casa a una esposa joven y un niño de pocos meses. En vísperas de su muerte recitó en una finca su poema «Un pensamiento me atormenta» en que con presentimiento de visionario expresa su deseo de perecer en el campo de batalla, luchando por la libertad del mundo, morir aplastado por las pezuñas de los caballos que corren hacia la victoria en vez de apagarse en una

habitación como una vela solitaria. La extraña profecía hubo de realizarse al pie de la letra, menos aquellos de la victoria; el ejército húngaro quedó vencido bajo la superioridad numérica, aplastante, de austriacos y rusos. Algunos vieron caer al soldado-poeta, pero nadie encontró su cadáver. Su juventud, su fama, las circunstancias, la incertidumbre, crearon una leyenda y más de un aventurero llevaba buena vida en los años siguientes, haciéndose pasar por Petőfi, buscado por las autoridades militares austriacas. Según otros, murió catorce años más tarde en una aldea siberiana, como prisionero de los rusos. No es imposible que así haya ocurrido. En todo caso, desapareció bruscamente, tal como había surgido en el firmamento de las letras húngaras. Su muerte heroica, rodeada de misterio, no ha hecho sino aumentar la aureola que le había rodeado ya a los veintitantos años.

Si, aureola de las más luminosas, porque no hay alma húngara que pueda sustraerse a la magia de su poesía. El autor de estas líneas leía sus versos, siendo niño, ni siquiera adolescente, embelesado y temblando literalmente de emoción. Porque si Petőfi no es artista refinado— es la antítesis de un petrarquista, o de un neo-clásico o de un parnasiano— tiene fuerza lírica y épica tal, que sólo se le puede comparar a la naturaleza, la tempestad, el arco iris, la majestad de los llanos infinitos. Es el auténtico cantor del pueblo, comprensible al potrero, al labriego, al pastor— que fueran más de una vez en auténtico auditorio en las ventas— pero que al par conmueve al intelectual más exigente. Sé que esta afirmación parece extraña y necesitaría explicación, pero no es posible darla. Es algo que no se analiza, que sólo rarísimas veces se presenta en las letras y para lo cual no existen más que dos palabras: genio y vates. Sin una amplia cultura, (¿dónde y cuándo hubiera podido adquirirla?) sin gusto literario certero (Béranger encantaba más que cualquier otro poeta francés), con una filosofía más bien primitiva, es un poeta de primera magnitud. Poeta del pueblo magiar, de su mentalidad, sus dolores, sus anhelos, de tal modo que varios de sus versos han enriquecido la poesía popular, sin que aquellos que los recitan o cantan sepan que son de Petőfi. Y a parte de esa admirable facultad suya de identificarse con el auténtico pueblo, como poeta tuvo la suerte de vivir en una época agitada, tempestuosa, la más dramática en dos siglos, con electricidad en el aire, henchida de grandes acontecimientos políticos y guerreros que le arrancaron acentos que todavía hoy levantan pasiones y al lado de los cuales todo lo demás parece agua azucarada. El presentimiento de la temprana muerte, y su temperamento volcánico, agudizados por las renovaciones nacional y la guerra, crearon en el poeta una concentración inaudita de pasiones, entregadas a la expresión directa que subyuga y hace sollozar de entusiasmo. ¿Explicación? Imposible darla. Es el secreto del genio.



campos, en las aldeas y en el alma de su patria, donde encuentra un motivo de atracción o una revelación de ensueño. Tímido, como todos los vigorosos y siempre dedicado a su arte, ninguno de los halagos y tentaciones lo ha arrebatado de su meditación, defendida por una labor continua y una soledad discreta. Firme, su obra, no pretende hacer «música de mármol o bronce», sino simple y humanamente, resolver exquisitos problemas de estética. Vistos directamente, sin lentes de preocupación ni antojos académicos. No existe en él tendencia a la retórica, ni sujeción a fríos cánones. Es un talento leal consigo mismo. Su primera labor se ajusta a las tradiciones. Se hace a las maneras clásicas, y no hay duda de que en ello aprende la norma que sirve hasta a los más atrevidos, cuando son atrevidos que tienen genio. Su obra lo demuestra. Pero ya madurado, en sus creaciones es un «nuevo», y no sin razón posee la unánime admiración. En la lucha con la expresión, en la creación de la forma creadas, encontró un campo de actividad y descanso para la tempestad dulce de su temperamento, esa tempestad que lleva en su interior todo intuitivo, todo artista. Sus páginas no revelan el padecimiento, el esfuerzo creador, aunque en ellas diga más de una melancolía.

El 28 del pasado marzo, desde California, llegó este telegrama: «En su casa de Berveley Hills, ha fallecido el pianista y compositor Sergio Vaseliev Rachmaninoff. A los 69 años había enfermado en el curso de un viaje profesional. ¿Que ascienda su alma rítmica sobre la altura de su arte y duerma en paz el glorioso músico perdido en el sueño desconocido!» FEDERICO



Indicio de ello es que el padre cartujo Juan Bautista Civera

EL ALMA RUSA VISTA POR MAXIMO GORKI

Por GUTIERREZ DURAN

Hay una época en la producción periodística de Alexis Maximovitch, que es tal vez, la más instructiva sobre su personalidad.

Tercada sobre la interrogante temblorosa, que abrió la Revolución del 17 en los cauces oscuros del Don, abarca la triada, en que sirviendo tan sólo a su pensar, ni al Zar, ni a Wladimiro Lenin, se clava en la polémica con fidelidad a esta idea «Tir-marecey»: «El porvenir pertenece a la Ciencia y a la Democracia».

Las manos del Destino—el gran demiurgo—tomaba entonces entre sus dedos ágiles el cuerpo gigante de Rusia, para manipular el experimento más cruel de la Historia.

Aunque anclado en ese humanismo sin reales valores humanos, tan corriente en los que creen que el ser «pensador» es profesión al alcance del deseo, o la audacia, y partidario de la «acción niestehana» frente a la vida posición fundamentalmente literaria y teórica, tuvo, por aquellos días, el acierto de dejarnos algunas páginas, que están dictadas por un deseo de objetividad, si hacemos caso omiso del fermento heterodoxo tan conocido de todos.

Consciente de que su verbo cabalga sobre minutos históricos, al sentir desbordadas las veteranas filas del socialismo intelectual y populista por los hombres que encarnaban la práctica bolchevique, y esclavo de las deidades Progreso, Cultura y Libertad, que en su fe democrática quedaban reducidas a frias sonoridades de campana sin alma, pone en tela de análisis, palabrando de interés desinteresado, las condiciones psíquicomorales del Pueblo Ruso.

La etapa de su independencia, lo único atrayente, y lo que tan presto hipotecará, corre el 16 al 18.

Es clave de toda ella su artículo «Dos Almas».

Parte de un estudio entre comparativo y analítico del Oriente y Occidente.

Su opinión, entreverada de errores y aciertos, se concreta sobre el primero afirmando que es fatalista, de pasividad contemplativa que conduce al nihilismo, a la fuga de la vida, como resultantes de una concepción desesperada de la misma y de la naturaleza contra la que es imposible luchar.

El Occidente, por el contrario, es consciente de la capacidad humana para someter a su servicio las energías cósmicas, y dotado de la actividad creadora de progresivas formas existenciales.

Ayudado de las ideas del socialista Herbet Welles, descubre que cada vez que Europa sufre crisis espiritual, vuelve su vista a Oriente en busca de impresiones retardatarias.

Tiene lugar entonces la exacerbación de la fe en lo emotivo y sentimental, frente a lo racional y especulativo.

Tentador es pasar a cedazo esta primera parte, pero nos requiere su aplicación al «alma rusa».

La defensa de la comunidad europea es, en lo que resta, el contrapunto insistente a la marcha de su pensamiento.

Encabeza sus asertos con estas palabras: «Nosotros gustamos de las bellas frases y de los actos irrazonados; hablamos enormemente, pero obramos poco y mal». Y a renglón seguido el contraste obligado: «En Occidente los hombres hacen la historia, al paso que nosotros sólo conseguimos hacer anécdotas malas». El psiquismo ruso es, para él, un complejo, en el que sobre el factor eslavo predomina el «alma impotente» del mongol nómada, soñador, indolente, persuadido de que el Destino es árbitro de todas las cosas, «hasta ser inútil el ir contra el Destino».

De estos elementos germinales deriva «la debilidad, el hastiarse enseguida», el desprecio a las prerrogativas de la razón».

Caminando en busca de las consecuencias últimas, decía: «Estos principios han motivado la intensificación de la crueldad, del fanatismo, la formación de numerosas sectas místico-anarquistas; en tesis general, han provocado la «tendencia a salirse de la vida» y fomentando la embriaguez en proporciones monstruosas».

Y de nuevo la bella ejemplaridad de este mismo mundo, que hoy restalla banderas contra Rusia, le brinca en la pluma: «Las ideas literarias de nuestra nobleza, su amor al arte, a la instrucción del pueblo, todo eso viene de Occidente».

La «idiosincrasia pesimista» y pasiva de su «gens» propensa, por lo mismo, a notar preferentemente en la vida todo lo malo, nocivo y deprimente para el hombre, le conduce al hallazgo de su «naturaleza enfermiza», que en lo anterior encuentra «pretexto para disimular su falta de voluntad y justificar su inercia».

Máximo Gorki padece esta obsesión cruel agarrada en su carne, y las columnas del Novaya Jizn la pregonan con harta frecuencia.

El 22 de marzo del 18, al defenderse de ciertos ataques de

la «Prawda» y justificar su conducta de sacar a luz los defectos del alma rusa, apunta esta observación: «Los héroes no tienen éxito aquí; no es querido el hombre fuerte y por eso no hay hombres fuertes entre nosotros».

Seis días más tarde aclaraba la razón: «El pueblo ruso es un organismo muelle, poco menos que inaccesible al influjo de las ideas, que pueden ennoblecer la voluntad».

El clima creado por el bolchevismo fué luego propicio a aumento de estos defectos.

En salutación a un Año Nuevo y al hacer un ligero balance de la primera jornada revolucionaria, no puede silenciar el resultado negativo: «El ruso actual no es bueno; no es mejor que antes». «Poco seguro de la solidez de sus conquistas se entrega a los excesos de una cólera mezquina y hace pruebas para ver si es realmente libre, pruebas que les cuestan caras a él y a las víctimas de sus experiencias».

Como piedra base de sus razonamientos, hacía suyas aquellas palabras del oriental Kasim Mmin: «El origen de las divergencias existentes entre nosotros y los occidentales, siempre superiores, radica en que ellos han comprendido la naturaleza humana y aprecian su personalidad».

«Fueron luego los dogmas leninianos una exaltación de esta personalidad?»

El sistema y las finalidades, harto manifiestas, exigieron para defender su vigencia, acentuar precisamente el concepto negativo de la vida y evitar el desarrollo de la individualidad moral.

Los que hoy pisan con urgencia aquellas tierras saben del choque de esa masa lanzada al combate bajo el dominio de la inercia.

Pero frente a la inercia marcha la voluntad de Europa, que es también la de Dios.

LA OBRA PICTORICA DE CARMEN R. DE LEGISIMA

Por CECILIO BARBERAN

Sustentan las esperanzas bosquejadas en el artículo anterior sobre la obra de la pintora Carmen R. de Legisima lo hepchida que viene la misma también de un contenido de arte nuevo. El excepcional temperamento con que nació esta artista dotada la incorpora a lo más actual del mismo. Y he aquí uno de los aspectos más interesantes de su obra. Ella, sin salir del reducido ámbito provinciano, refleja cual ninguna el principio fundamental de una cultura primitiva y clásica, plena de originalidad a la vez. Sus cuadros «Jesús adolescente» y «Nuestra Señora de los Angeles», entre otros, son harto expresivos de ello. La influencia de una escuela personal, rica en hogueras de color y de conceptos espirituales como la del Greco, aparece en su «San Pedro». Al concebirla diríase que la Legisima sintió el mismo impetuoso misticismo y las mismas esplendideces coloristas que aquél. Su cuadro «Mí hermanas», estudio de monja en su celda, lo resuelve con la robusta sobriedad que tuviera las figuras que pintara Zurbarán. La intución de la más clásica pintura española no puede estar en ella más presente.

Pero a la vez lo están los impresionismos y expresionismos más audaces de la pintura moderna. ¿Quién se los hizo conocer a la novel artista? ¿En virtud de qué se acusan en su obra? Diríamos que no a otra cosa que a las interferencias de la sensibilidad actual. Estas, en forma de ondas supersensibles, llegan a los ámbitos de todas las almas dotadas para captarlas. La Legisima era un alma de éstas tan felizmente dispuesta.

De ahí que tan pronto las reflejara. Esto da lugar a la creación de su obra, consecuente con esta emoción del tiempo que vive. Y de ahí también sus expresionismos y los impresionismos que

la caracterizan. Ella capta la universalidad del arte de su época. Por esto que su manifestación plástica, aun a trueque de lo agrio y de lo inconexo que suelen ser todas las levaduras estéticas del arte actual, posea la honradez del gesto puro. Y por ello también que su plástica borra tanta pintura feble, tanto arte convencional, no sentido, y si asimilado en virtud de la más elemental disciplina.

En este aspecto no cabe dudar de los principios de pureza inicial que caracteriza la obra de esta pintora. Y que alumbra su positiva originalidad.

LA PRESENCIA DE LO ESPAÑOL EN ESTA PINTURA Y SU FUTURO

Pero conviene en este caso no desorbitar los términos con que se presenta la obra de Carmen R. de Legisima. Estamos, pues, ante el alumbramiento de una nueva personalidad artística y no, por tanto, ante una obra que llegó a la meta. Esta culminación se la ha de dar la vida, esa vida que hoy le ofrece a la pintora tantas páginas en blanco de interés para que en ellas pueda plasmar libérrimamente todas sus concepciones.

Ha de ser, desde ahora, lo que pinte en ellas lo que excepcionalmente nos puede interesar. Y lo que seguramente alimentará los propósitos de esta pintora.

Hermanados en la presente ocasión los intereses objetivos del arte español y aquellos otros subjetivos del artista, vamos a addivinar un poco cómo puede ser la futura obra de Carmen R. de Legisima. Para ello estemos atentos a sus manifestaciones actuales. Ellas nos hacen ver, en cuanto a lo español, cómo ella, una vez más, capta lo más universal de una corriente de arte, corriente que cuando llega a Galicia se quiebra y de dicha ruptura nace un arte nuevo.

Nada más expresivo de ello que la interpretación que el románico tuvo en el pueblo céltico, cuando este arte llegó por las puertas de Europa. Y asimismo el barroco al conjuar, como lo hizo, las ramas y las pompas arbóreas en sus principios arquitectónicos.

La obra de Carmen R. de Legisima acusa, pues, una interpretación original del arte nuevo. Ahí están sus bodegones y sus floreros como expresión de ello. La singular riqueza de éstos nos trae una visión nueva de estos ambientes. Y de temas del espíritu más entrañable del pueblo gallego. Ahí está su obra pregonándolo. La «dición» plástica con que la resuelve no puede ser más original y expresiva.

Ahora cabe esperar lo que la vida ha de ofrecer a esta gran pintora cuando la misma recorra sus caminos. Esta, hasta ahora, le facilitó los mejores frutos del arte y de la sensibilidad actual. Lo demás ha de ser fruto de su intuición y del renacimiento espiritual de que viene henchida, gozosa de realidad, para nuestro arte.



Alfredo Marquerie, «Desde la silla eléctrica». Crítica teatral.

Alfredo Marquerie, subdirector del diario «Informaciones», de Madrid, pone al servicio de una infatigable y múltiple actividad periodística, condiciones muy sugestivas de escritor. Brillante, originalísimo y exigente con sus propias creaciones, tiene desde el puesto de crítico teatral la virtud consecuente de exigir también a los demás. Todo lo que pueda restarle en posibilidades literarias la ruda faena periodística, lo compensa crecidamente con un indiscutible prestigio que ha hecho del camarada Marquerie la pluma más temida por el dilatado mundo del teatro nacional. Hay, pues, en su cotidiana tarea la amarga gloria que naturalmente se le depara al juzgador insobornable. Pero la primera gran realidad lograda en el oficio ha sido dar a su diario una ejemplar autoridad en el aspecto crítico. Y, personalmente, conseguir el asentimiento y la admiración de los más, del público teatral, que encuentra en la crítica de Marquerie la guía más segura de sus estimaciones... aunque luego contribuya a la fácil exaltación de las falsas figuras.

Las crónicas de los estrenos suelen alcanzar una continuidad en su influencia muy poco superior a la del resto del periódico en que han visto la luz. Ante sucesivas presentaciones de un autor, falta comúnmente la referencia crítica de su producción anteriormente estrenada. Y es, acaso, ésta, uno de los factores que más decididamente contribuyen a la desorientación del público. La fama, sobre ser rara y difícilmente accesible, no basta para fijar el juicio exacto en el conjunto de la producción estrenada por un autor.

Sin duda estimándolo así, Alfredo Marquerie ha reunido, bajo el título chispeante «Desde la silla eléctrica», lo que de permanente y hasta definitivo hay en su crítica diaria. Más que una compilación de juicios ya publicados, el libro de Marquerie, con-

sigue con verdadera maestría una síntesis valorativa de la producción estrenada por cada autor desde el año 1940. Queda en «Desde la silla eléctrica» fijada la situación real de un período crítico en la escena española; y al valor documental que esta obra tenga para la Historia de la Cultura en la post guerra española, es preciso añadir su utilidad presente, porque ofrece a público, autores y actores un juicio de residencia de incalculable eficacia.

Tomás Borrás y el propio Marquerie han prologado el libro con dos diálogos donde, de modo insinuado y gracioso, se sitúa ciertamente el estado del autor y del crítico en el panorama general de la vida española.



MARQUERIE

La última hoja de un incunable

(Viene de la 3.ª página)

Impresas de la edición de dicha Biblia.

El padre Civera—del que hablan los bibliógrafos valentinos Rodríguez, Ximeno y Fuster—escribió unos «Anales de la presente casa de Porta-Coeli», que estaban consagrados, en su mayor parte, a don Bonifacio Ferrer, por quien el autor sentía una veneración tan grande que hubo de ser corregida por los inquisidores.

Y el padre Civera insertó, al final de su manuscrito, la última hoja, con su colofón, de la tan famosa como desconocida Biblia Valenciana. ¿Y las tres hojas restantes? ¡Misterio! Nada se sabe de ellas...

Siglo XVIII. Los eruditos valencianos—tantos y tan valiosos por entonces—rastrear la versión bíblica del padre Bonifacio Ferrer y conjeturan acerca de la misma.

Siglo XIX. En 1835 ocurre la exlaustración. Los frailes, al ser expulsados de sus cenobios, procuran ir colocando en sitio seguro los objetos que consideran más valiosos o más apreciables. Y probablemente depositan el manuscrito del padre Civera, con su hoja agregada, en la alquería denominada de Bellver, situada en el camino de Burjasot, en medio de la huerta, a dos kilómetros de la ciudad.

Siglo XX. En 1908 se descubre el tan repetido manuscrito, con la hoja aneja, olvidado en la mencionada alquería, junto con otras piezas de valor bibliográfico, que, al ser conocidas, determinaron que llegase a hablarse, algo hiperbólicamente, del tesoro de Bellver. Y el mismo año fué mostrado el manuscrito del padre Civera, siempre con la hoja adjunta, en una exposición retrospectiva celebrada en la sociedad

valenciana denominada Lo Rat-Penat.

Por cierto que en la misma exposición fué mostrada una Biblia manuscrita en vitela que Benedicto XIII había regalado a don Bonifacio Ferrer y que éste utilizó probablemente para llevar a cabo el traslado de latin a romance: códice procedente de la misma cartuja y asimismo conservado en la precitada mansión campestre.

Como siempre ocurre en casos parecidos, dijose y se escribió que piezas tan considerables debían quedarse en Valencia.

Como siempre ocurre en casos parecidos, piezas tan considerables salieron de Valencia.

Un anticuario barcelonés adquirió los dos códices exhibidos por la cantidad, según se rumoreó entonces, de 2.500 pesetas.

Poco después, la Biblia Latina figuraba en el catálogo de un librero extranjero que la ofrecía por 12.500 marcos oro!

Y tampoco tardó en trasponer la frontera la última hoja de la Biblia Valenciana, que, unida al manuscrito salvador, fué a una biblioteca oficial extranjera.

Considerando todo esto, hubo de escribir don José Martínez Aloy: «¿Cómo no mirar con malos ojos a los intermediarios que facilitan la emigración de nuestras joyas!» Y aun hubiera podido extender más su enojo...

Pero ahora no se trata de una jeremiada con retraso ni de un enfado a destiempo, sino de evocar sencillamente el sino de aquella última hoja de un incunable que—leve rectángulo con letras góticas—permaneció enteriza y sefiera a través de tantos y tantos años, mientras el viento de la vida y de la muerte se llevó por caminos ignotos hacia paraderos desconocidos todos los demás ejemplares de la misma edición, y todas las demás hojas del mismo ejemplar...

El Ministro de la Gobernación inaugura un grupo de viviendas protegidas en los poblados marítimos

"SIEMPRE PENSAMOS AL ADJUDICAR LA VIVIENDA --DICE EL DIRECTOR GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS-- MAS QUE EN LO QUE CUESTA, EN LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS DE LOS QUE VAN A HABITARLA"

(Viene de la 1.ª página)
tores señores Oria de Rueda, Las-sala, López Caldés, Abargues, Aparicio, Caro Menéndez y Moró, der.
Principió la visita por el monumental Hospital de Infecciosos que construye el Ayuntamiento, y que será uno de los mejores de España. Las obras están ya muy adelantadas, llevándose gastados en su construcción más de cinco mil

liones de pesetas. El Alcalde fué explicando al Ministro los servicios de cada departamento de este soberbio edificio.
Después el Presidente de la Diputación acompañó al camarada Blas Pérez, enseñándole las obras del que será Hospital Provincial y el plano de las mismas.

EN LOS POBLADOS MARI-TIMOS

Terminada la visita a la Ciudad Sanitaria, el Ministro y demás personalidades se trasladaron a los poblados marítimos, donde la Dirección General de Regiones Devastadas ha construido un hermoso bloque de setenta y dos viviendas y está construyendo cerca de éste, otro gemelo, capaz para 106 viviendas, que estará dispuesto dentro un año, estando ambos situados en el camino de Las Arenas, antes de llegar al cruce del Ferrocarril Económico.

Esperaban al Ministro el capitán general Sr. Alvarez Arenas; el general Gobernador militar Sr. Alvarez Rodríguez; el coronel del Aire, Sr. García de Cáceres, en representación del general jefe de la Tercera Región Aérea; comandante de Marina; coronel jefe del Tercio de la Guardia Civil; Procurador en Cortes, don Eduardo Martínez Sabater, decano del Colegio de Abogados; don Ramón Gordillo, presidente de la Cámara de Comercio; inspector fiscal del Tribunal Supremo; delegado de Hacienda, señor Serrano; camarada Camins, delegado de la Vicesecretaría de Educación popular; teniente coronel Gomá; arquitectos de Regiones Devastadas don Gonzalo Cámara; señores Bringas y Bañesteros; don José Pérez del Bosque, administrador; teniente coronel jefe de la Policía Armada,

señor Salvador; delegados de Servicio de F. E. T. y de las J. O. N. S.; ingenieros del Cuerpo de Caminos y de la Junta de Obras del Puerto. Frente a la explanada donde estaban estas autoridades, formó la 38 compañía de la décima Bandera de Policía Armada, con banda de tambores y cornetas. Luegan colgaduras con los colores nacionales, todos los balcones del grupo. Al llegar el Ministro, las fuerzas armadas le rindieron los honores correspondientes a su alta jerarquía.

Después de los saludos y presentaciones de rigor, el Ministro y personalidades se dirigieron al gran patio interior, en cuyo centro estaban izadas las banderas nacionales y del Movimiento en lo alto de tres grandes mástiles y agrupados a su alrededor los beneficiarios de las viviendas. Frente al patio y adosada al templete del Jardín de la Infancia se había levantado un amplio estrado con una mesa, tras la que se situaron el Ministro, autoridades y jerarquías por el siguiente orden: Derecha del Ministro: Capitán general, Alcalde, Directores generales de Administración local y Regiones Devastadas, y a la izquierda el Gobernador civil, Jefe Provincial, Comandante de Marina, Coronel de Aviación y Presidente de la Diputación.

El Canónigo don Pedro Tomas Montañana, revestido con roquete y estola, y en representación del señor Arzobispo, ayudado por don Vicente Gallart, cura del Cañameral, y coadjutor don Antonio Vidal, rezó las oraciones propias de estos actos y bendijo el local. Acto seguido el señor Crespo Balmali, secretario de la Junta de Obras del Puerto, leyó en representación del vicepresidente el siguiente discurso:

Discurso del Secretario de la Junta de Obras del Puerto

Excelentísimo señor:
Al saludaros en el día de hoy y ofrecer os el respeto de la Junta de Obras del Puerto de Valencia, lamento que su presidente, excelentísimo señor Marqués del Turia, insigne valenciano, no pueda concurrir al acto por quebrantos de salud, para ser el portavoz autorizadísimo de la corporación, y en su lugar, haya de hacerlo, modestamente, quien por ministerio de la ley asume tal representación.

Vuestra presencia en este lugar y en este día, excelentísimo señor, es el ápice de una labor persistente, callada y fervorosa en el seno de la Junta. Su anhelo, henchido de espíritu cristiano y obediente a la voluntad del Caudillo, fué el proporcionar a sus obreros albergue decoroso y económico, y mejorar su escasa alimentación, como base indispensable de solidaridad en la obra común. Para ello, no regateó medios ni sacrificios.

Se desprendió de valiosos terrenos, tan codiciados siempre y más ahora, por su emplazamiento, amplitud y gran porvenir urbanístico, y anduvo en sus planes la financiación de construcciones al efecto. Pero la feliz adopción del Caudillo de los poblados marítimos, hizo posible que con brevedad desusada fueran tangible realidad, no sólo las viviendas de los obreros y empleados de la Junta, sino las de otras múltiples familias tan necesitadas como las de ellos, con lo cual ve colmado el beneficio de su aportación en la magnífica obra social que patrocináis.

Por lo que atañe al sustento, sabed, excelentísimo señor, que en vez de insistir en el aumento de salarios, que tan difícil y premiosamente logra conseguir el equilibrio de las economías privadas, la Junta proporciona a sus obreros, mediante un módico estipen-

Discurso del Ministro

(Viene de la 1.ª página)
hombre, con todo el valor del mejor capitán de España, un hombre, consciente y reflexivo, se lanzó a dar la más ambiciosa de las consignas. Sus ojos, su mente, iban camino del milagro: **QUE TODO ESPAÑOL TENGA UN HOGAR.**

IMPULSO CONSTRUCTIVO DE LA FALANGE

Y la consigna es recogida. Un día, es Regiones Devastadas —y en este momento tengo la satisfacción de honrar la magnífica labor realizada por el Director general de Regiones Devastadas—; coetáneamente con Regiones Devastadas, aparece también otra institución, el Instituto Nacional de la Vivienda, que realiza las operaciones financieras necesarias para llevar a cabo la reconstrucción de España; otro día es la Falange, con su impulso constructivo de la Obra Sindical del Hogar; otro día es la Dirección de Arquitectura, creando magníficas obras en los suburbios de las grandes poblaciones de España; otro día son los Ayuntamientos, y he aquí una prueba: el Ayuntamiento de Valencia; antes, el Ayuntamiento de Madrid; después, el de Barcelona, y así continúan todos los buenos Ayuntamientos de España prestando una cooperación, un calor digno de toda ayuda, digno de todo aplauso, para hacer verdad aquello que Franco, en momentos difíciles, ordenó a sus leales: que hicieran la reconstrucción de España y en especial la reconstrucción de las viviendas para la gente modesta.

Franco, el Caudillo, mira por vosotros con respecto a las viviendas, se preocupa de vuestra salud. Hoy en día, si no temiera prolongar demasiado estas palabras, os haría un recuento, para decir os que la sanidad nacional está en plena revalorización y

que en ningún momento de la Historia de España se ha visto el esfuerzo que un grupo de magníficos sanitarios pone para llevar a cabo la reconstrucción de España. En materia tan importante como la sanitaria, bajo los impulsos del Partido, se acaba de publicar una ley que podrá discutirse todo lo que se quiera, pero que como buenos españoles hemos de cumplir y hemos de ayudar a que se cumpla: la del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

"SIN HEROISMO NO SE CONCIBE LA PATRIA"

Para terminar, yo os digo que Franco aspira a seguir adelante con sus planes de reconstrucción. Pero, con los materiales para dignificar a los españoles, y coetáneamente, con los planes espirituales. Yo os digo que ya estamos en sazón. Tenemos la experiencia suficiente para que el plan de reconstrucción de España sea un hecho. La vamos practicando. El crédito que hemos conseguido significa que debemos tener fe y esperanza en las reconstrucciones sucesivas. De vosotros depende en gran parte, que los presupuestos del Estado sigan con el mismo ritmo ayudando a la reconstrucción.

Esas viviendas que, en nombre del Caudillo, os entrego, son viviendas que significan el querer crear hogares, vivero de virtud. Significan que en esos hogares reeís a Dios, para que seáis heroicos, ya que sin heroísmo no se concibe la Patria, y reeís también por Franco, que nos redime en la paz y que nos salvó en la guerra. Sed, pues, buenos españoles y tened presente como recuerdo imborrable en todos los que se sienten españoles, el nombre de ese gran Capitán y el nombre de nuestra Patria. Gritad conmigo: ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

Un desayuno caliente y la comida del mediodía para asegurar la alimentación que necesitan, sin preocuparle el coste real del suministro. Y en el futuro, abriga otros planes de carácter pedagógico y espiritual que completan la función tutelar que le incumbe.

Hoy, al contemplar la magnitud y belleza de esta construcción que tan alto pone el prestigio de la Dirección General de Regiones

Devastadas, expreso a V. E. la emocionada gratitud de nuestros beneficiarios y el parabién respetuoso y entusiasta de la Corporación que accidentalmente me honro en presidir.

¡Arriba España!
Acto seguido el Director General de Regiones Devastadas, camarada Moreno Torres, pronunció el siguiente discurso:

Discurso del Director general de Regiones Devastadas

Excelentísimos señores, autoridades, señoras y señores:
Me veo obligado en estos momentos a pronunciar unas breves

palabras con motivo de encontrarnos reunidos en la inauguración de este bloque del Grao. De sobra sabemos las dificultades que tenemos y que todos tenéis para realizar aquello que con el mejor deseo se quiere llevar a la práctica; pero quiero reflejar cuál es la función, la misión y la labor realizada por los organismos dependientes de esta Dirección General en los barrios marítimos del Grao.

Recién liberada Valencia, en nuestra primera visita al Grao, nos encontramos con un problema pavoroso, debido no solamente a las grandes destrucciones habidas, sino a que se agudizaba un problema que de antiguo venía teniendo Valencia, y era el problema de las comunicaciones entre el Puerto y la capital; más bien, entre el Puerto y el resto de España, tanto por carretera como por ferrocarril.

En cuanto a este último —el ferrocarril—, más que en la cuestión de enlaces, estribaba el problema de Valencia en que, como todos sabéis, Valencia es una capital que está cerrada por un anillo de hierro que le impide expansionarse y existe un peligro constante para la circulación, pues en pocos sitios se dará el caso, como se da en Valencia, de haber pasos a nivel incluso de ferrocarril con ferrocarril.

El Caudillo, sabiamente, al honor de dirigir, preveía y disponía que los municipios aprovecharan la coyuntura desgraciada de las destrucciones para mejorar

(Continúa en 8.ª página)

UNA PATRIA Y UN HOGAR

(Viene de la 1.ª página)
sino, de modo primordial, en la salvaguarda de las bases humanas que, por ser el fundamento de toda sociedad civilizada, son la raíz y el nervio de la Patria.

Antes de la guerra, España sólo pertenecía a la comunidad de sus hijos en cuanto éstos supieran participar en la comunidad de esperanzas que la Patria significaba. España, dentro de la Falange, nos pertenecía como quehacer y como promesa para un pueblo tantas veces burlado y tan fatigado de esperar. Porque sabíamos bien que no hay Patria perfecta si se limita a dar a sus hijos la gloria del recuerdo mientras les hace dormir al cielo raso, con la noche y el día, como nuestro mismo pueblo acostumbra a decir. Esta dolorosa realidad de una Patria madre a pesar suyo, por la necia frivolidad de sus minorías, fué la que justificó la decisión originaria de la Falange. Ser falangistas equivalió antes, significó durante la guerra y significa ahora y siempre la firme resolución de devolver a todos los españoles una Patria absolutamente amparadora y justa, sin zánganos, pero también sin hijos irremediablemente desvalidos.

La cruda e ineludible fuerza de la guerra pudo agravar el problema de la falta de hogar digno, sólo momentáneamente. La guerra misma se hizo en muy buena parte para franquear las más cerradas posibilidades de nuestra esperanza. Y la paz se nos discernió por la Providencia para que la empleáramos con bien, con sacrificio y con acierto. De este modo ha sido posible que surja de entre los escombros de la contienda, no ya la esperanza sino el hecho cierto de la nueva Patria, nueva en sus hogares limpios, acogedores y razonablemente dispuestos.

Entiéndase bien que la obra que está llevando a cabo la Dirección General de Regiones Devastadas no queda en la mera pretensión de remediar a retazos las roturas ocasionadas por la guerra. Regiones Devastadas es —junto con el Instituto Nacional de la Vivienda y con la Obra Sindical del Hogar— el organismo destinado a cumplir literalmente la voluntad, que Franco hizo suya, de asegurar a los españoles el indispensable del hogar como base primaria de una Patria justa.

El Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, ha podido decir con razón esta mañana que el mejor argumento con que se puede venir a quienes tanto esperan, es la entrega, hecha realidad, de su esperanza entera. La pura elocuencia de sus palabras brotaba espontáneamente de la firmeza con que cada uno de los que le oían comprobaba esta mañana la innegable verdad que les daba aliento. El bloque de viviendas protegidas que esta mañana fué entregado a quienes han de habitarlo, significaba por sí mismo más que todas las expresiones verbales, y el alto representante del Caudillo que hizo entrega de las llaves así lo comprendió y lo hizo comprender a los demás.

Es sólo una parte de la dilatada tarea que tenemos frente a nosotros. Pero la importancia que en sí misma tiene y la que alcanzan las obras en construcción y en proyecto, obliga a todos a considerar seriamente que lo hecho esta mañana es un paso importante y firme para dar realidad a la promesa más humana con que el Caudillo nos adelantó la verdad de la victoria: un hogar para que en él se robustezcan las raíces imperecederas de una Patria fuerte y eterna. ¡Arriba España!



1.—El Ministro de la Gobernación durante la visita que ha hecho esta mañana al Ayuntamiento. — 2.—En la Ciudad Sanitaria. — 3.—Bendición del bloque de viviendas protegidas que se ha inaugurado esta mañana. — 4.—Desfile de las fuerzas que han rendido honores. — (Fotos Finessas)

El maestro Leopoldo Magenti está escribiendo una ópera valenciana

SU COMPAÑIA LIRICA ESTRENARA EN NUESTRA CIUDAD "LA NOVIA DESCONOCIDA"

Actividades y triunfos en el extranjero

El Sábado de Gloria —siguiendo una tradición ya establecida en el teatro— hay renovación de carteleras en todos los espectáculos valencianos.

Y al completar la información



Una fotografía del maestro en la actualidad

sobre este extremo nos encontramos con que Apolo nos anunciaba una compañía lírica a la que se rodeaba de cierto misterio. El Sábado de Gloria debutará en este Teatro —nos habían dicho— la compañía lírica del maestro Magenti. Y nada más. No conocíamos tal conjunto y por tanto era necesario el localizar al maestro Magenti para que nos informase sobre todo lo relacionado con su conjunto.

Pero la entrevista con el maestro ha resultado, por virtud y gracia de una charla interesante y animada, toda una entrevista que los lectores seguramente han de agradecer. En ella han ido surgiendo momentos de su extraordinaria vida artística, llena de una constante sucesión de éxitos.

Al llegar a su casa —en esa valencianísima Gran Vía, muy cerca de la arteria ferroviaria que invade con su presencia el centro de nuestra ciudad— el maestro se encuentra en plena labor de enseñanza. Varias discípulas escuchan con respetuosa atención las lecciones que, ante el piano, les da el maestro.

Saludos, una corta espera figurando como testigos del final de las lecciones, e inmediatamente el

maestro Leopoldo Magenti queda solo con nosotros en ese su despacho de trabajo lleno de sabor y de ambiente.

Se inicia la conversación y se nos ocurre que allí hay una espléndida entrevista que no es posible desaprovechar. Y el interrogatorio con la aquiescencia del maestro —todo amabilidad, corrección e inteligencia— ha comenzado.

—Sí. Soy valenciano. Y de Alberique.

—La espléndida ciudad de los panquemados...

—Y de muchas cosas más. Alberique —dice el maestro— es una ciudad de artistas y un pueblo laborioso que figura en un lugar bien destacado de la economía valenciana.

FORMACION MUSICAL DEL MAESTRO

—Empecé mi educación musical en Alberique. Después estudié en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, y a los 17 años obtuve el «Premio Extraordinario de Piano». Completé mi preparación en Madrid. Allí estudié composición con el maestro Turina y piano con Stefani. También me dió clases de piano, en París, el maestro Nin.

—¿Cuándo debutó usted?

—Muy joven inicié mis actuaciones en público. Primero en Madrid. Después en París en donde acompañaba en destacados conciertos a ilustres artistas. Por ejemplo, a Colette Chabry, Elena Gerhards, Stain Zaraska, Genevieve Vix y al gran barítono francés Crabi. También actué en innumerables conciertos por distintas ciudades de América.

El maestro cuenta esta época de su vida con una extraordinaria naturalidad. Sus éxitos constantes él no los recalca. Pero se hace muy difícil el que pueda ocultarlos. En todo el despacho se encuentran motivos suficientes para poder calibrar cuál fue el éxito que el maestro obtuvo en cuantos lugares visitó con objeto de dar conciertos. E indudablemente en su rápida formación artística debió de influir —sobre su propia e intuitiva personalidad de artista— ese contacto con grandes y diversos artistas. El maestro Magenti —en toda la plenitud de su juventud— trasluce con diáfana un sello de experiencia que pocas veces encontramos en hombres de su edad.

SE INICIA SU ACTIVIDAD TEATRAL

—¿Cómo fué el dejar los conciertos para dedicarse a la composición de música teatral?

—La causa es bien parecida a

tantas desviaciones producidas en artistas que cultivan el piano. Un desgraciado accidente ocurrido en París mientras actuaba en la Sala Goyean me dejó la mano derecha sin la agilidad y soltura que necesita un verdadero concertista. Después la lesión mejoró extraordinariamente, pero ya mi vida se había enfocado con éxito por los caminos de la música para teatro.

—¿Cuál fué su primera producción teatral?

—En el año 1923 y con el libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw escribí la primera partitura. Se trataba de «El amor está en peligro», que fué acogido con gran éxito. Después vino «La portuguesa», con libro de H. Casajuana; «Las chicas del music-hall», letra de Miranda y Caireles; «Una noche en París», con el libron también de Rome-



Leopoldo Magenti en los tiempos de sus triunfos en París

ro y Fernández Shaw; «La labradora», de los mismos autores; «La taberna», de Rafael Fernández Shaw; «Juan del Mar», de José Ramos Martín, y «El ruiseñor de la huerta», del «Pastor Poeta».

—Quizás —le decimos— la más popular de sus partituras.

—Sí, es posible. «El ruiseñor de la huerta» es la obra que más se ha representado. Es conocida en América. Y, caso curioso, de las ochocientas y pico de representaciones que lleva, sólo se ha hecho en Valencia 17 veces. Diez en la Plaza de Toros —entonces ninguna empresa se atrevió a estrenarla— y las restantes funciones en un teatro de nuestra ciudad.

Nuestra guerra —nos dice después el maestro— supuso en mi vida artística una paralización de mi labor. Yo vivía en Madrid. De allí llegué a esta mi querida Valencia el 10 de julio de 1936 con el propósito de veranear y de terminar la ópera valenciana con libro de Ramos Cabréles titulada «L'Horta vella». Tenía ya terminado el primero de los dos actos de que consta la ópera. Empecé el segundo y... no pude continuarlo.

Mientras esto dice el maestro, me enseña el original. Efectivamente, al final del primer acto consta la siguiente fecha: «Abril de 1936». Y del segundo acto unas cuantas frases.

—¿Y piensa terminarla?

—Tengo intenciones de seguir escribiéndola. Es para mí sólo una empresa romántica. Un homenaje a esta nuestra tierra valenciana, a la que tanto amo.

—Terminada la guerra —nos dice nuestro interlocutor— hice

la música de una película realizada en Italia. Se trata de «La última falla», que interpretaron Matilde Vázquez y Miguel Ligeiro. Tuve que trasladarme a Roma, ya que se rodó en los magníficos estudios de Cinecittá. Quedé realmente impresionado, no sólo de cómo estaban montados dichos estudios, sino de la perfecta organización italiana. Después he terminado también un sainete madrileño en dos actos y que se titula «Las apariencias engañan». Son autores del libro Pedro Liabrés y J. Silva Aramburu.

MAGENTI, MAESTRO DE PIANO

Ahora tengo que alternar mi labor como compositor con la de la enseñanza. Siempre he creído que el que algo sabe, debe enseñarlo. Y yo dedico gran parte de mi actividad a la enseñanza. Particularmente en mi casa y en el Conservatorio, donde desde hace dos años desempeño interinamente, la Cátedra de Piano.

—Interinamente sería hasta ahora. Porque si no estoy mal informado, ha sido usted designado recientemente catedrático en propiedad.

—Sí. Y ha sido para mí, naturalmente, una gran satisfacción.

El maestro Magenti es —además de inspiradísimo compositor— un excelente maestro. Díganlo, sino esos premios extraordinarios de piano que obtuvo en los dos años que ejerce su profesorado sus aventajadas alumnas Conchita Varela y Joaquina Capmajó.

La conversación, como al principio decía, se desvió de su principal objetivo, aunque ahora resulte secundario. Tenemos que entrar de lleno en él.

LA COMPAÑIA DEL MAESTRO QUE SE PRESENTARA EN APOLO

—¿Qué hay de la formación que se nos anuncia como del maestro Magenti para el Sábado de Gloria, en Apolo?

—Pues que he formado una compañía lírica que presentará ese día en Apolo para realizar una temporada y después una «tourné» por el Norte.

—Y si no es todavía una indiscreción, ¿quién la forma?

—Pues tome nota, que el elenco es interesante. He logrado reunir varios divos de verdadera calidad. Como primeras tiple, María Teresa Moreno, Méndez y Virueta; Calvo de Rojas y Messeguer, de tenores; como barítonos, Andrés García Martí y Ramón Gualart; tiple cómica, Mi-

lagritos Ferris; tenor cómico, José Caballero, y característica, Adela Villagrasa. Como director de escena figura Angel de León, competentísimo en estas lides. Además, he logrado reunir un excelentísimo conjunto de segundas tiple.



Magenti, al piano, ejecuta lo que su imaginación creó

—¿Con qué se presentará su compañía?

—Con «El ruiseñor de la huerta».

—Y después, según se dice, creo que tiene en cartera un estreno sensacional...

—Vamos a estrenar por vez primera en España «La novia desconocida», con libro de Rafael Fernández Shaw y Luis Tecedor. Naturalmente, la música es mía. He querido —como atención natural y lógica al público de mi tierra— ofrecerle las primicias de mi obra. Y conste que he tenido que luchar bastante, pues querían estrenarla en Madrid y Barcelona, Pedro Terol y Sagi-Vela.

—¿Ilusionados con este estreno?

Sí. Tenemos una gran ilusión con la obra. Porque creemos en ella y porque el público valenciano siempre me ha tratado bien. Creo, en fin, que tanto la compañía como «La novia desconocida» han de gustar mucho.

Que así sea. Naturalmente, hablamos de la situación general del arte lírico en España.

—¿Cómo ve usted el género lírico en la actualidad?

—Existe indudablemente una crisis de todo. Y también afecta al género lírico. Por falta de

(Pasa a la página siguiente.)



El maestro desliza su inspiración sobre las venas rectilíneas del pentagrama



El maestro Magenti dando clase a unas aventajadas discípulas

mi VIDA en tus MANOS PRODUCCION: U.C.E.S.A. CIFESA

Cristina Gurmán PROFESORA de IDIOMAS CIFESA

FERNANDO GRANADA SE RETIRA DEL TEATRO

En julio, junto a Conchita Piquer, interpretará la adaptación cinematográfica de "Filigrana"

CONSERVARA LA DIRECCION ARTISTICA DE SU COMPAÑIA QUE SERA NOTABLEMENTE REFORZADA

Fernando Granada es un excelente conversador. Su inteligencia y su extraordinaria simpatía, mezclada con un conocimiento perfecto de cuanto al teatro afecta, hace que su conversación tenga siempre—junto al natural interés—una altura no muy corriente entre los profesionales de la farándula.

Ello ha motivado siempre el que, aparte de que un deber informativo nos haya empujado hasta su camerino muchas veces, obras ha acudido el periodista más como amigo que como tal. Hace unos días la conversación—en la antecámara de su camerino—fue desahogada y tranquila hasta un momento en que apareció lo sensacional. Y claro, esta noticia sensacional que a tantos admiradores habrá seguramente de entristecer, no tenía

en que la ascensión de su carrera ha llegado a su altura máxima? No cabe duda de que es posible...

—Y ¿qué va a hacer?
—Primeramente voy a filmar unas películas. En julio de este año interpretaré «Filigrana» junto a Conchita Piquer. La obra de Antonio Quintero va a ser llevada a la pantalla por Andalucía Films y se rodará en los Estudios de la C. E. A.

—¿Y después...?
—Interpretaré dos películas, todavía sin título, que serán dirigidas una por Florián Rey y otra por Iquino.

—¿Y qué hace usted de la compañía de comedias?
—Desde luego la sostengo. Naturalmente con Tina y además con algunas primeras figuras todavía no designadas.

—Pero, ¿va a dejar usted la dirección?
—No. Yo conservaré en ella la dirección artística. Y además como hasta ahora—correrá a mi cargo el montaje de las obras.

—¿Qué hay de esa noticia de que en Madrid abandonan ustedes el Reina Victoria?
—Sencillamente—nos dice Fernando Granada—que el Reina Victoria se lo hemos alquilado a Celia Gámez para que haga allí su temporada. ¡Le resulta tan pequeño el Eslava...! Y nuestra compañía actuará—durante su estancia en Madrid—en el Teatro de la Zarzuela.

Pensamos en que con un tiro pueden matarse dos pájaros... La noticia es sin duda la más sensacional de la temporada. Y debemos de confesar sinceramente que todo lo podíamos esperar menos la retirada de Fernando Granada en el preciso momento en que su figura se ve aureolada por una extraordinaria popularidad que supieron ganar su simpatía y su arte.

Muchas gentes serán a las que la noticia les producirá el efecto

de una bomba. Y cuantos admirarán su arte—que son legión—tendrán forzosamente que acostumbrarse a ese alejamiento voluntariamente aceptado.

¿Sus causas? No hemos querido profundizar. Pero seguramente el dedicarse totalmente a esa espléndida actividad creadora que destaca a Fernando Granada como a un excelente director artístico. Esta continuidad de su nombre—además de una garantía—ha de constituir el motivo que mitigue los sentimientos que su retirada ha de producir. Y también el saberle ganado, en parte, para el arte cinematográfico.

Nosotros que tantas veces hemos clamado por la falta en España de buenos directores artísticos, tenemos forzosamente que declarar nuestra alegría si Fernando Granada dedica su inteligencia y su estudio constante—al que le sabemos tan aficionado—a esa especialización tan difícil como brillante.

CONRAD VEIDT HA MUERTO

Nos llega la noticia del fallecimiento del gran actor Conrad Veidt, ocurrida repentinamente, cuando el artista cinematográfico se encontraba jugando al golf.

Conrad Veidt nació en Berlín en 22 de enero de 1893. Realizó sus primeros estudios en la Hohenzollern Gramal School de Schonberg. Terminados éstos, empezaron a manifestarse en su vida las aficiones artísticas. Gracias a la recomendación de un amigo consiguió relacionarse con el célebre productor Max Reinhardt. Este—que por entonces tenía una compañía—le recibió en su conjunto aunque con un papel bien secundario. Un breve intervalo en su vida artística lo supone el lapso de tiempo en que estalla la guerra, aunque actúe en teatros reservados para las tropas en Tilsit y Lisbau. Es licenciado en el año 1907 y vuelve de nuevo a la compañía de Reinhardt.

El cine mudo atrae a la ya fuerte personalidad del actor, que poco a poco ha ido formando un destacado nombre artístico. Tras de algún ensayo no muy afortunado, descuellan poderosamente en su magnífica creación de «El gabinete del doctor Caligari». Su carrera cinematográfica estaba emprendida y con éxito.

Actuó en diversos films en Alemania, así como en Francia y Suecia. En el año 1927 marchó a Hollywood y estuvo durante tres años cumpliendo un contrato con la Universal. Volvió a su patria y de allí se trasladó a Inglaterra, donde prosiguió su brillante carrera cinematográfica al firmar

un largo contrato con la Gaumont British. Recientemente estaba actuando de nuevo en América.

Conrad Veidt es uno de los pocos actores que pudieron salvar el difícil momento del tránsito del



CONRAD VEIDT

cine mudo al sonoro. Su personalidad se amoldó a la nueva forma de expresión cinematográfica.

Vuelta al AYER

INSTANTANEAS Ana María Morales

Una de las figuras más destacadas de la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada, que con tanto éxito viene actuando en el Teatro Principal de nuestra ciudad, es sin duda Ana María Morales. Su juventud, su belleza y su arte depurado, la hacen asomarse hoy con toda justicia a esta nuestra Sección de Instantáneas, por la que, desfila lo más selecto de los conjuntos teatrales que actúan en nuestra ciudad.

Ana María Morales es natural de Madrid. Ya muy joven—tenía sólo 15 años—, inició sus activi-

dades artísticas con la compañía Artigas-Collado. Tras de una corta temporada en este conjunto pasó al de Nini Montiam. Después estuvo también con Irene López Heredia, con Pepe Isbert y finalmente en esta compañía en que actualmente, y tan a gusto, se encuentra.

En su rápida formación artística ha sabido ir amoldando cada día más su temperamento por los

fica, consiguiendo mantener—de manera creciente—su popularidad.

Entre los numerosos films que ha interpretado Conrad Veidt, recordamos «La tumba india», «El gabinete de las figuras de cera», «El estudiante de Praga», «Lucrecia Borgia», «El húsar negro», «Guillermo Tell», «Los mal-ditos», «El hombre que ríe», «Terra sin mujeres», «El vagabundo poeta», «El rápido de Roma», «Yo he sido espía», «Ambición» (El judío Suss)... etc. Últimamente ha interpretado un film todavía no conocido en España, titulado «El ladrón de Bagdad».

Delegación Provincial de Educación Popular

XIII Sesión matinal de cine dedicada a los camaradas del Partido y del Frente de Juventudes

Esta Delegación ha organizado una sesión de cine que, dedicada a los afiliados al Partido y a los camaradas del Frente de Juventudes del Distrito II por la empresa del Cine Museo, tendrá lugar mañana domingo, a las once de la mañana. Se proyectarán las siguientes películas:

Noticiero NO-DO.

La documental «Postales del camino».

«Por la dama y el honor».

EULALIA ZAZO y el popu'ar "Gometes" en el Programa Cifesa de Radio Mediterráneo

Radio Mediterráneo Valencia transmitirá mañana, a las 25 de la tarde, el acostumbrado Programa Cifesa.

Tomarán parte en esta emisión la simpatísimas y bella tiple del teatro Serrano Eulalia Zazo y el popular actor Eduardo Gómez «Gometes», director de la compañía de comedias musicales que actúa en dicho salón.

Les acompañará al piano, en la interpretación de un selecto programa, el maestro Montorio.

«Así es» dedicará en cada número una página a la reproducción de caricaturas de periódicos extranjeros, bajo la leyenda "Buen humor, buena política". La guerra, con sus consecuencias de escasez, incomodidades y riesgos, queda reflejada en esta página, entregada al humor de los caricaturistas extranjeros



FERNANDO GRANADA

más remedio que lanzarse a la publicidad. Y no habíamos del manido tópico de la indiscreción periodística, porque Fernando Granada—todo corrección y amabilidad—nos ha autorizado para que lo publicásemos.

Estaba el actor y director artístico en el «uso de la palabra» hace escasos días, cuando de repente le interrumpi:

—¿Cómo? ¡Yo no debo haber oído bien...!

—Sí, sí. Ha oído usted bien.

—Pero ¿ha dicho que se retirara usted del teatro?

—Sí. Es una decisión adoptada ya. Claro está que todavía en algunas ocasiones actuaré en el teatro hasta el final de la temporada de 1944 en que la retirada será definitiva.

Lo estamos oyendo de sus mismos labios y realmente no nos lo creemos. Pero, ¿es posible que un actor deje su actividad en pleno triunfo y en el momento

de su máxima popularidad?

Reaparición de Clive Brook en "Vuelta al ayer"

Clive Brook, el famoso actor, a quien tantas veces se ha concedido el dictado de sobrio en la más halagüeña y meritoria excepción del vocablo y que tan poco se prodiga en las pantallas españolas, va a reaparecer ante nuestro público, presentado por Cifesa en la película «Vuelta al ayer».

Es «Vuelta al ayer» una comedia de tema blanco, de ritmo dinámico y ameno desarrollo, en el que la nota emotiva está colocada finamente. Interpretación y realización son dos magníficos exponentes del grado de distinción a que es posible llegar en el cinema. En la primera destaca, junto al gran actor Clive Brook, la feminísima «estrella» Anna Lee, y de la segunda ha cuidado con su exquisitez característica Robert Stevenson.

El maestro Leopoldo Magenti

(Viene de la página anterior)

libretistas y de compositores de calidad. Pero hay que reconocer que hay más compositores que libretistas. Y no olvidemos que el libro tiene una extraordinaria importancia en el éxito de conjunto. Sin un buen libro, nada se puede hacer.

—¿Y de artistas?

—La crisis de obras repercute, naturalmente, en los artistas. Y también en el público que, con mucha razón, se retrae. Para que se dé el éxito es necesaria la reunión de muchas circunstancias: la calidad de libro y música, la interpretación, el estado de voz en que se encuentran los artistas en un momento dado... Y hasta algunas veces, mínimos detalles. La inoportunidad con que se levante o eche un telón, ¡puede influir tanto...!

Pensamos en la razón que asiste al maestro Magenti en cuantas cosas nos ha expuesto.

La conversación termina y rogamos nos ejecute el maestro algunos números de «La novia desconocida», que tiene en el atril del piano. Complacientemente se sienta y empieza a ejecutar lo que su fértil imaginación compusiera. Son primero los aires de una temprana mañana. Se oye—en la reunión de la melodía—, el canto lejano, pero agudo, de una diana. Y a continuación el son alegre de dos oficiales que cantan al amor... Después, una marcha militar, y el número inspirado con muestras de una composición de altura...

Mientras nuestros oídos se ven regalados por la inspiración del

maestro, pensamos en su relevante personalidad como compositor. Y también en el mérito que supone el haber alcanzado una tan elevada meta artística, sólo a fuerza de su valer, carente de ayudas y pensiones, que, por otra parte, nunca solicitó.

Nos despedimos con ofrecimiento mutuo de amistad. Por nuestra parte, agradecimiento por su amabilidad.

Ya en la calle, el sonido chirriante de una locomotora nos saca de ese estado especial que proporciona la audición de una buena música. Y en lo inconsciente de nuestro ser dejan de sonar los armoniosos compases de una partitura inspirada. Y la vida—una vez más—revela con audacia al sueño de la imaginación...

¿CON QUIEN ESTOY CASADA?

Esta pregunta se la hace íntimamente Mary Espinosa y se la haría cualquier lectora si le sucediera igual.

Ahí es nada: Mary se casa con un hombre y resulta que su marido es otro; pero antes de descubrirlo causa el abogo de su tío don José y del notario don Cástulo, cuando ven que Mary se quiere divorciar, porque esto supone la evaporación de treinta millones de pesos, de los cuales a ellos les llega un pelizco.

Esto y muchas cosas más suceden en la primera película cómica dirigida por Orduña, titulada «Deliciosamente tontos», con un reparto sugestivo encabezado por Amparito Riveas, Alfredo Mayo, Alberto Romea, Miguel Pozanco, Freyre de Andrade, F. Martínez Soria y otros.



ANA MARÍA MORALES

caminos del género dramático, por el que la artista siente una predilección acusada.

Ana María Morales ha recorrido—triunfando en todos los escenarios—la mayor parte de las capitales de España. Una de las comedias que más le gusta—según propia confesión—es la últimamente estrenada de Calvo Sotelo «Cuando llegue la noche».

En la que ella personalmente ha obtenido más éxitos ha sido en «La educación», de los padres.

La artista nos manifiesta que le encantaría hacer cine, y que está enamorada de Valencia y de su público.

Le preguntamos sobre sus preferencias en autores y actores y entre los primeros nos cita a don José María Pemán. Entre los segundos—aparte, naturalmente, de todos sus magníficos compañeros y especialmente de Fernando Granada—a nuestro paisano Rafael Rivelles y a Antonio Vico.

Ana María Morales no cree, en ese tópico de la crisis teatral, que, según ella, se maneja con excesiva frecuencia. La extraordinaria naturalidad, el acusado temperamento y la magnífica flexibilidad de su voz, son las notas más acusadas del arte, depurado de esta excelente actriz que tiene un destacado lugar en el conjunto de la escena española.



El Ministro de la Gobernación inaugura un grupo de viviendas protegidas en los poblados marítimos

(Viene de la quinta página.)

rar el problema de urbanización. Esto ya lo decía el preámbulo del Decreto constituyendo la Dirección de Regiones Devastadas.

Y entonces, creímos que Valencia era uno de los sitios más indicados para aprovechar esa disposición, a fin de que pudiera resolver un problema que ya le venía de muy lejos, cual era el de solucionar este cinturón de hierro que tiene alrededor de la prisión, y aprovechar, además, las destrucciones para urbanizar como debía todos los barrios marítimos del Grao.

Inmediatamente y por ser de justicia la difusión de la labor realizada por esta Comisión, la cito—se dictó una disposición ministerial constituyendo una comisión técnica en Valencia, en la que estuvieran representados todos los organismos a quienes podía afectar el problema. Y prestigiosos ingenieros y arquitectos, y otros técnicos, reunidos con un afán de realizar una obra digna y con todo su cariño puesto en Valencia, se apresuraron a cumplir la misión que se les había confiado: la de estudiar la forma de resolver este problema—el del ferrocarril—que, como he dicho antes, venía de hace más de un cuarto de siglo estudiándose, porque todos los gobiernos constituían primero una comisión y esta comisión estudiaba el problema; venía otro gobierno y otra comisión era designada que volvía a estudiarlo; total, que cuando llegamos al momento actual nos encontramos con que había muchos estudios, pero no se llevaba a la práctica ninguno.

Y esta Comisión realizó una labor meritoria, pues en menos de un año pudo presentar el anteproyecto de cómo se veía la solución del problema de Valencia. Se proyectó la urbanización del Grao y mientras tanto vino la adopción de los barrios marítimos de Valencia por el Jefe del Estado. Teníamos en nuestra función que ir a la reconstrucción de todos aquellos edificios propiedad del Estado, de la Iglesia, de la Provincia o del Municipio, y así se iniciaron fundamentalmente, entre otras, la estación de amarre del cable, las tres iglesias parroquiales del Grao con sus casas abadales que son completamente nuevas, y se procedió al desescombro, especialmente en lo que a plazas y calles atañe, desescombro que—únicamente por este concepto—ha costado muy cerca del millón de pesetas.

Mientras tanto, la Dirección General de Regiones Devastadas, en la cuestión de la urbanización, no podía actuar mientras no se le diera—y esto quiero decirlo hoy, para que quede bien claro—los terrenos para las calles y las plazas completamente expropiados. Sin embargo, ante la necesidad apremiante que había de viviendas, que se dejaba sentir no solamente aquí en el Grao, sino también en el mismo casco de la capital, tuvimos la suerte de encontrarnos paralelamente en nuestro deseo con el que era de la Junta de Obras del Puerto.

Aprovecho este momento para dedicar un cariñoso recuerdo—pues sé el disgusto que tiene por no asistir a este acto—al señor Marqués del Turia, Presidente de la Junta de Obras del Puerto que con tanto cariño acogió nuestra pretensión de construir este bloque de viviendas y que tanta ayuda en todo momento nos ha venido prestando.

Y al construir este bloque de viviendas, fué la propia Junta de Obras del Puerto la que vino a hacer la cesión de estos terrenos, por disposición del Ministerio de Obras Públicas, condicionada esta cesión exclusivamente a que de los grupos que se construyesen, un tercio de los mismos fueran a la Junta de Obras del Puerto para sus empleados y para sus obreros y fijando unas rentas que son las que verdaderamente dan a estas viviendas el nombre de viviendas protegidas.

Se ha construido este bloque; se está terminando otro adyacente, y se terminará la plaza y esperamos que en breve plazo, una vez que se desaloje el grupo escolar, podamos también ir a la reconstrucción de este grupo y a otras obras de mejoras en estos alrededores.

Sé que para vos, señor Ministro, ha de ser una satisfacción el entregar las llaves de estas viviendas a los que han de vivir las, porque están hechas con el mayor cariño y con el mayor entusiasmo, por dar cumplimiento a las consignas que el Caudillo nos ha dado. Y estas consignas se cumplen porque estas viviendas han venido a costar aproximadamente treinta mil pesetas cada una, y con las rentas que se han fijado no se amortiza la vivien-

da. Pero como vos sabéis muy bien, porque en el continuo conocer de esta Dirección General os habéis dado cuenta, siempre pensamos al adjudicar la vivienda más que en lo que cuesta en las posibilidades económicas de los que van a habitarlas.

Y esto ha sido lo que nos ha movido a conceder estas viviendas que, como las de la Junta de Obras del Puerto, son de rentas de ocho duros mensuales unas, y otras, la mayoría de ellas, no pasan de la cifra de 14 duros.

Terminadas estas palabras, señor Ministro, agradezco a todos los presentes el haber venido a realizar este acto y especialmente al señor Ministro, puesto que para mí, como para todo el personal que de mí depende, es un alto honor el saber que un Ministro del Gobierno, encariñado con esta labor, se toma la molestia de venir aquí a hacer la entrega de estas viviendas, porque para nosotros significa decirnos que hemos cumplido con el deber y con la obligación que tenemos. Nada más.

El ministro, a continuación, pronunció su discurso.

LOS BENEFICIARIOS

Inmediatamente el arquitecto señor Cámara, procede a la lectura del nombre de los beneficiarios de los pisos, quienes desfilan por la tribuna, recibiendo de manos del Ministro las llaves y el contrato de arrendamiento. Son éstos los siguientes:

Francisco Laguna Omisto, Simón Martín Martín, Jesús Sáez Peñarocha, Manuel Carrasco Ferrer, Manuel Arenas Andújar, José Medina Guerrero.

Vicente Casañ Sansabas, Rosario Díaz Zapata, José Guerrero Martín, Eloy Alcañiz Ponce, Felipe García Pérez, Angel Custodio Gómez Gómez.

Belisario Fernandis Justo, Juan Navarro Pedrón, Francisco Pardo Verdguer Modesto Eslava Giménez, Vicente Lluich Casacubieta, Martín Coletó García.

Francisco Castellero Moreno, Ernesto Vilata Ruiz, Salvador Blasco Merás, José Morente Godoy Alberto García Herranz, María Luisa Barba, Julián Palanca Gil Juan Giménez Ferrando, Demetrio Galán Garcés, José Vilata Ruiz, Víctor Monzón Iranzo, Antonio Gasull Giménez, José B. Peris Celda, Ramón Escrig, Giménez.

Francisco Izquierdo Salas, Juan Vicente Chiner Colás, Ramón Morlanes Romero, Angel García Otermin Gollano, Antonio Díaz

Morán, Carlos Novillo Fortell, Guillermo Bauzá Pascual y Rafael Ortega Marín.

Rafael Mompó Tortosa, Luis Ros Reguillo, Carmen Tetuá Rubio, Pedro Cantero Agrás, Manuel Perales Corrochán, Bautista Casita Bodí y Emilio Blanco Isidro.

Heliodoro Varea Giménez, Sebastián Picornell Solves, Teodoro Olivas Patón, Antonio Simón de Neira, José Frasquet García, Alberto Pérez Requena, Dionisio Díaz Velazquez, Francisco García Farinós, María Moreno Adriá, Amador Martínez Parreño, Teodoro Campos Belis, Santos Soriano Izquierdo, Alfonso Escobar Solomando, Amadeo Navarro Ten, Enrique Chisvert Martínez, Juan Antonio Giménez Real, Silvestre Monleón Altaba, Francisco Pelegrí Pierra, Heliodoro Romero Fuster, Carlos Burgos Hernández, Juan Bautista Figuerola Coll, Juan Bautista Mon Rivelles, Carlos Belda Font y Cándido Serrano Fuentes.

DESFILE

Terminado el acto, el Ministro y personalidades se situaron en la explanada, desde donde presenciaron el desfile de las fuerzas que rindieron honores.

Después de una breve visita a la Estación de Desinsectación y Desinfección número 2, que precisamente está situada frente a los Grupos de viviendas inauguradas, las autoridades y el Ministro se reunieron a comer en el Club Náutico invitados por el Alcalde.

El Ministro de la Gobernación visita el Grupo Benéfico "SAN FRANCISCO JAVIER"

Esta tarde, después de comer, el señor Ministro, acompañado de todas las personalidades de su séquito y autoridades y jerarquías, ha visitado el Grupo Benéfico de San Francisco Javier.

Después de admirar la capilla de estilo árabe, visitó todos los departamentos: del preventivo; comedores, clínica, dormitorios, cocina, etcétera, quedando muy complacido de esta visita.

Durante todas estas visitas, le acompañó el Gobernador civil.

Terminada la visita al Preventorio, se dirigió a Porta-Coeli, con objeto de visitar el Sanatorio Antituberculoso de la Diputación Provincial, que tiene una capacidad para mil niños, aunque en la actualidad sólo tienen residencia en él unos cincuenta.

Ante la Exposición Nacional del Libro del Mar

Figurarán en ella el nombramiento de Almirante de Cristóbal Colón y el mandoble de don Juan de Austria

Madrid, 10. — Han salido para Barcelona dos vagones que contienen casi todos los libros, tapices, maquetas, cuadros y otros objetos que figurarán en la Exposición Nacional del Libro del Mar, que se celebrará en Barcelona del 15 de este mes al 15 de mayo, coincidiendo con el 450 aniversario de la llegada de Cristóbal Colón a Barcelona.

Constituyen el Alto Patronato de la Exposición los ministros de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín; el de Marina, Almirante Moreu; el Canciller del Consejo de la Hispanidad, camarada Halcón, y el Vicesecretario de Educación Popular, camarada Arias Salgado.

El Comité Ejecutivo, el Presidente del Instituto Nacional del Libro, camarada Julián Pemartín. Con el Instituto Nacional del Libro y el Consejo de la Hispanidad, organizadores de esta Exposición, colaboran el Museo de Marina; la Biblioteca Nacional; el Museo del Prado; la Biblioteca del Ministerio de Marina; la Dirección General de Arquitectura, y numerosos particulares que han hecho valiosísimas aportaciones.

Ocupará la Exposición tres de las naves reales Atarazanas que fueron antiguamente astilleros de Cataluña. Con esta Exposición, primera de su clase que se celebra en España, se hace un ensayo de catálogo de obras de bibliografía marítima, que constará de más de 4.700 volúmenes, de los cuales se exponrán en las vitrinas más de 2.000. En este ensayo se hacen dos ediciones: una de lujo y otra corriente. En ellas figura una cartilla en facsímil del Ministro de Marina, almirante Moreu, y numerosos artículos de colaboración de los almirantes Estrada, Cervera, Marqués de la Valterra y otros.

Las naves estarán adornadas con tapices, cedidos por el Patrimonio, y en la Exposición figurarán una colección de tapices de Túnez; las

copias, inéditas, de dos tapices de Pastrana, realizadas por la real fábrica de tapices. Asimismo figurarán la «Monumenta cartográfica indígena» del Ministerio de Asuntos Exteriores; numerosos documentos relativos a Colón, del Archivo de Simancas; ocho cuadros del Museo del Prado sobre asuntos navales; cuatro cuadros de Vázquez Díaz, entre los que figura el de la Anunciación; el cuadro de Cisneros, que figura en la Universidad Central de Madrid, y otros cedidos por el Marqués de Oquendo.

La Duquesa de Veragua ha cedido para la Exposición el nombramiento de almirante, extendido por los Reyes Católicos a favor de Cristóbal Colón, que ha llevado personalmente el director del Museo Naval en un sobre de cristal confeccionado ex profeso.

El Museo Naval contribuye con dos pabellones especiales en los que se desarrolla el tema «Europa ha aprendido a navegar en los libros españoles» y en ellos se exponen numerosos libros del Museo y de la Biblioteca del Ministerio de Marina, así como el mandoble de Don Juan de Austria, que ha sido asegurado en 350.000 pesetas y el timón de la corbeta «Nautilus».

La Dirección General de Arquitectura ha enviado numerosas maquetas de barcos y el Marqués de Valterra también ha hecho una valiosa aportación de cuadros y documentos de la Marina española. La Marquesa de Bornos ha enviado una serie de documentos, cuadros y grabados antiguos, y la Marquesa de Prado Ameno otros cuadros y un libro de coros dedicado a Cristóbal Colón.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de azúcar y aceite en la capital y de alubias en la provincia

EN LA CAPITAL

RACIONAMIENTO DE AZÚCAR

Se dispone un racionamiento por esta Jefatura, de azúcar en la capital, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 0'75 peseta, la ración, contra corte del cupón número 6 de la hoja del azúcar, de las cartillas extendidas por esta Delegación.

Los detallistas deberán presentarse, a partir del próximo martes, día 13, en la Oficina Distribuidora de Azúcar (Palacio de la Lonja), por la mañana, de 9'30 a 13'30.

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración, contra corte del cupón núm. 15 de la hoja del aceite, de las cartillas de racionamiento. Los detallistas deberán presentarse, a partir del próximo lunes, día 12, en la avenida de José Antonio, núm. 6 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite).

EN LA PROVINCIA

RACIONAMIENTO DE ALUBIAS

Se dispone un racionamiento de alubias en la provincia, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 0'75 pesetas ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán en el Sindicato de Cereales, Barcelona, día 2, de 9'30 a 13'30, a retirar los órdenes, en las siguientes fechas:

Distritos de Albaida, Alberique, Alcira y Ayora, día 13; Carlet, Cheiva, Chiva, Enguera y Gandía, día 14; Játiva, Liria, Onteniente, Requena y Sagunto, día 15; Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 16.

AVISO

Los propietarios de vehículos retenidos por mi autoridad se servirán pasar a la mayor brevedad posible por la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, calle de la Paz, 42, ante el Delegado de mi autoridad de Transportes, para enterarles de un asunto relacionado con dicha retención.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

LA SESION DE LA DIPUTACION

Proyecto de pliego de condiciones para la subasta de arriendo de la Plaza de Toros de Valencia

Presidida por don Rafael Cort Alvarez, se ha celebrado esta mañana, a las diez y media, la sesión ordinaria previamente anunciada. Entre varios asuntos de menor interés, han sido aprobados los siguientes: Llevar a efecto obras en carreteras provinciales por un valor de 1.100.000 pesetas; realización de gastos en las obras que se están verificando en el Palacio de la Generalidad y Pabellón de Oncología (nuevo Hospital Provincial), importante 93.948'33 pesetas; expediente de subasta para la venta de maderas, resultante de la corta de pinos de la Masía de Porta-Celi; proyecto de concurso de anteproyectos entre arquitectos

valencianos para erigir el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la cumbre del Collado de la Virgen del Castillo, de Chiva; oficio del presidente de la Hermandad de Familiares de Voluntarios de la División, Azula, en el que manifiesta sus deseos de colocar en el Palacio de la Generalidad una lápida, costeada por la misma, en recuerdo y homenaje a los voluntarios valencianos caídos en el frente del Este; concesión de un premio para los Juegos Florales de Lo Rat-Penat, a cuyo efecto se señalará el tema correspondiente; nombramiento de una ponencia para que redacte un proyecto de conservación y reparación del Monasterio de Porta-Celi; otorgamiento de escritura pública referente a la venta del Sanatorio de Porta-Celi a favor del Patronato Nacional Antituberculoso, por el precio de 3.000.000 de pesetas; proyecto de pliego de condiciones para la subasta del arrendamiento de la Plaza de Toros, a partir del día primero de enero de 1944, por el precio, al alza, de 501.000 pesetas; venta de unos terrenos pertenecientes al Hospital Provincial de Valencia, situados en término municipal de Sedaví cuya subasta se verificará con precio, al alza de 10.000 pesetas; propuesta del diputado señor Lassala con referencia a la concesión de una subvención para coadyuvar a la construcción de los edificios e instalaciones del Aeropuerto Civil que se propone construir el Estado, en Valencia, cifrándose aquella en 800.000 pesetas, abonadas en cuatro anualidades, a partir del primero de enero de 1945; escrito del presidente de la Federación Sindical de Agricultores Arroceros de España, en el que se propone el concierto de recaudación del arbitrio provincial sobre productos de la tierra referente al cultivo del arroz, por valor de 600.000 pesetas; prórroga del contrato de Gestoría Afianzada para la recaudación del arbitrio provincial sobre productos de la tierra, con excepción del arroz; se acuerda una amortización extraordinaria de títulos de Porta-Celi, por valor de 700.000 pesetas; nombrar a don Bernardo Lassala director de la Casa de Misericordia, en sustitución del señor Simó, que cesa por motivos de salud, y solicitar del Gobierno un anticipo de 2.000.000 de pesetas, con cargo a la compensación ofrecida por la supresión del impuesto de cedulas personales.

La Comisión de Gobernación ha, saber que, siguiendo las inspiraciones generosas de nuestro Caudillo, y animada de estos mismos sentimientos, la Diputación, acordó, a propuesta del señor presidente, de la Comisión de Gobernación, queden en efecto las sanciones impuestas a algunos funcionarios, y solicitar de la Superioridad la autorización necesaria para poder revisar todos los expedientes de los funcionarios que fueran destituidos, con objeto de modificar los fallos en todos aquellos casos sea posible, con el mayor espíritu de benevolencia. La próxima sesión se ha señalado para el día 27 de los corrientes.

Deportes

Velada de preselección del equipo B de España que ha de contender con el francés

ZARAGOZA VENCIO POR ABANDONO AL CATALAN ARRIBAS Y BELTRAN POR DESCALIFICACION AL ARAGONES PEREZ

En fecha próxima se celebrará un encuentro Suecia-España de aficionados

Madrid, 10.—En el Frontón y Fiesta Alegre se celebró la velada para la selección del equipo B, de España, en la que se dieron los siguientes resultados:

Pesos gallos, Martínez, vence por puntos a Díaz.

Pesos gallos, Portillo, de Andalucía, vence por puntos a Curto II, de Cataluña.

Pesos plumas, Luis de Santiago, de Castilla, venció por puntos a Goyenechea, de Gulpúcoa.

Pesos plumas, Arribas, de Cataluña, fué vencido, por abandono en el segundo asalto, por Zaragoza, de Levante. Arribas sufrió la rotura de la ceja izquierda en el primer asalto y abandonó por esta causa.

Pesos ligeros, Aira, de Castilla, venció por puntos a Núñez, de la región Oeste.

Pesos semi-medio, Beltrán, de Levante, vence por desca-

lificación, en el segundo asalto, a Pérez, de Aragón. Este, hasta el momento del golpe bajo, estaba boxeando maravillosamente y llevaba gran ventaja en puntos, sobre su contrario, pero un golpe bajo le privó de la victoria.

Pesos semi-pesados, Nuses, pierde por puntos ante Daza. Esta decisión fué ruidosamente protestada, ya que Nuses demostró mayor coraje y estilo que su rival.

Pesos gallos, Joaquín Díaz



BELTRAN ZARAGOZA

González, hicieron combate nulo.

Pesos pesados, Verdú, de Levante, perdió, por fuera de combate en el segundo asalto, ante Ojeda, logroñés.—Alfil.

EL DIA 11, EL EQUIPO SELECCIONADO SE CONCENTRARA EN SAN SEBASTIAN

Madrid, 10.—El día 11, se concentrarán en San Sebastián, los boxeadores aficionados seleccionados para combatir contra el equipo nacional francés en la ciudad de Pau.

El día 12 comenzarán los entrenamientos bajo las órdenes de Comas Mateu.

El 14, habrá una velada de entrenamiento de carácter privado, y el 16, cruzarán la frontera por Hendaya.

Acompañarán a los expedicionarios, el entrenador Comas Mateu; el presidente de la Federación Española, comandante Ocerín, y el directivo de la misma, señor Lisanarre, y presidente de la Federación Sur, señor García Calle.

Como árbitros, han sido designados Manjón y, probablemente, también González Puertas.

Los combates de devolución de visita, se celebrarán a primeros de mayo en Sevilla y el día 5 en Madrid.—Alfil.

ENCUENTRO ENTRE SUECIA Y ESPAÑA

Madrid, 10.—La Federación Sueca de Boxeo ha aceptado la invitación de la Federación Española, para celebrar un encuentro pugilístico entre ambos países en fecha próxima.—Alfil.

LA FEDERACION CATALANA SANCIONA AL PUGIL POLO

Barcelona, 10.—La Federación Catalana de Boxeo ha facilitado una nota que dice: «Visto el resultado del combate Guillén-Polo, celebrado el pasado 7 de los corrientes, en el Gran Price de esta ciudad, esta Federación regional ha tomado el acuerdo de sancionar al boxeador Polo con una multa de 600 pesetas y suspensión, sin poder actuar durante un mes, a partir de esta fecha.—Alfil.

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO CATALAN DE AFICIONADOS

Barcelona, 10.—El próximo domingo, por la mañana, en el Gran Price, se celebrarán las eliminatorias para el campeonato catalán para aficionados, en las categorías de los pesos mosca, gallo y pluma.

En estos encuentros participarán boxeadores de Barcelona, Sabadell y Reus.—Alfil.

Reunión del Comité directivo de la Delegación Nacional de Deportes

En su última reunión, el Comité directivo de la Delegación Nacional de Deportes, a propuesta del Delegado Nacional, concedió la licencia que, por enfermo tenía solicitada al Secretario Nacional, camarada Mesalles Estivill. Por orden del Delegado Nacional se hizo cargo de la Secretaría el Jefe del Departamento de Deportes del Partido.

Se acordó concurrir oficialmente a los actos deportivos que se celebrarán la semana próxima en Barcelona, formando parte de las fiestas de la Hispanidad.

Fué aprobado el informe emitido por la Federación Española de Baloncesto con respecto al encuentro internacional Francia-España.

Se autorizó a la Federación de Boxeo para iniciar gestiones conducentes a la celebración de encuentros internacionales de aficionados con las selecciones nacionales de Suiza, Suecia, Dinamarca y Hungría.

Autorizada días atrás la publicación del «Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes», ha aparecido ya el primer número, comprendiendo todos los acuerdos dictados, tanto por ella como por las Federaciones y Jefatura, dependientes durante el pasado mes de marzo.

Finalmente se aprobaron algunos ceses y nombramientos correspondientes a ajedrez, balón a mano y polo a caballo.

TIRO DE PICHON

Tirada de "pacte rabiós", en Manises

La Asociación Provincial de Cazadores ha organizado para mañana domingo, en el campo de Manises, una tirada clásica de "pacte rabiós", origen de las actuales tiradas sobre cuerda.

La piña será a diez pájaros, y su coste 75 pesetas, con 15 de entrada, reintegrándose a cada tirador 750 por cada pájaro matado, disputándose tres premios en metálico de 100, 60 y 40 pesetas, siendo las palomas muertas para el tirador.

De «colombaires» actuarán los de la Provincial, «Chiquet del Rey» y Olcina.

El sorteo de replazas se verificará hoy a las siete, y la tirada comenzará a las diez de la mañana.

ESQUI

MANANA SE CELEBRAN CUATRO PRUEBAS DE DESCENSO, ORGANIZADAS POR EL CLUB ALPINO DE NOYA

Barcelona, 10.—Mañana domingo día 11 se celebrarán cuatro importantes descensos, en los que participarán los más calificados esquiadores de las más importantes sociedades del deporte de nieve: el Trofeo Blanch, el campeonato de Cataluña de segunda categoría y la prueba de la Unión Excursionista de Cataluña, así como el clásico descenso de Puigval, todas ellas organizadas por el Club Alpino de Noya.—Alfil.

EN LA REAL SOCIEDAD

La Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará mañana domingo, a las once de la mañana, tirada entre de pichones en su Chalet de la Playa.

RUGBY

EL EQUIPO DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE LEON, CAMPEON DE LA REGION NORTE

León, 10.—El equipo de rugby del Frente de Juventudes de esta ciudad ha sido proclamado campeón de dicho deporte en la región Norte, después de vencer al Santander por 6-3 y al Pontevedra por 9-0.

Se enfrentaron Santander y Pontevedra en otro partido, venciendo el Santander por 17-5.

El campeonato nacional se celebrará en León, probablemente, en los primeros días del mes de junio, y en él tomarán parte los campeones de las distintas regiones de España.—Alfil.

GOLF

IMPORTANTES PRUEBAS EN EL CLUB DE PUERTA DE HIERRO

Madrid, 10.—Hoy se jugará, en el campo del Real Golf Club de Puerta de Hierro, dos importantes pruebas: la copa José Cañá, para caballeros, y la copa del Marqués de Bolárques, para señoras.—Alfil.

F U T B O L

MARTIN CREE QUE ESPANOL Y GRANADA SE MANTENDRAN EN LA PRIMERA DIVISION

Barcelona, 10.—El delantero centro internacional, Mariano Martín, del Club de Fútbol Barcelona, ha pronunciado unas palabras por radio.

Al serle preguntado si estaba satisfecho de haber terminado la Liga como máximo goleador, dijo que hubiera preferido que su club hubiese alcanzado el título de campeón, aun cuando él no hubiera sido el máximo marcador de tantos.

Dijo también que el Barcelona está en buena forma y mira con optimismo la Copa del Generalísimo, y espera llegar a la final.

Ha manifestado, además, que los promocionistas Español y Granada tienen probabilidades de mantenerse en primera División, porque son mejores que el Valladolid y Gijón.

Por último, de los porteros que mayor impresión le causaron, dijo que fueron éstos: Martorell y Acuña.—Alfil.

EL GRANADA ANTE SU ENCUENTRO DE PROMOCION

Barcelona, 10.—La noticia de que el Granada y el Valladolid han de jugar en esta ciudad el partido de promoción, ha causado extraordinaria satisfacción entre los aficionados.

Las noticias recibidas de Granada dicen que la directiva rojiblanca ha acordado enviar a su equipo a Barcelona y residir en esta capital hasta la hora del encuentro. El Granada saldrá de allí el próximo lunes y llegará a Barcelona el martes por la noche.

La expedición la componen, por ahora: Pérez y Floro, como guardametas; defensas, Millán y González; medios, Meira, Conde, Bonet, Sierra y Sosa, y delanteros, Marín, Trompi, Nicola, Rubio y Aparicio.

El equipo granadino jugará el domingo un partido amistoso en Córdoba, donde se alinearán algunos componentes del primer equipo, con vistas a probar a los jugadores que formarán el cuadro que desplaza a Barcelona.

Con el equipo llegará el secretario técnico y posteriormente el presidente del Granada y varios directivos.

Educación y Descanso de Granada prepara un tren especial para trasladar a los aficionados granadinos que lo deseen. El partido será radiado a Granada.—Alfil.

EL GIJON CONCENTRA A SUS JUGADORES, CON VISTA AL PARTIDO CON EL ESPAÑOL

Gijón, 10.—Determinado ya de una manera oficial y definitiva la celebración del partido de promoción entre el Deportivo Español y el Real Gijón, para el próximo domingo día 18, en el Estadio Metropolitano de Madrid, el Real Gijón ha desistido de recluir a los jugadores, como se había anunciado en un principio, en El Escorial o alrededores de Madrid.

Por el contrario, concentrará a los jugadores gijoneses en el mismo campo del Molinón, a donde deberán acudir diariamente hasta la víspera de dicho encuentro, mañana y tarde, para realizar ejercicios gimnásticos y hacer vida de conjunto, aunque casi fa-

EL VALLADOLID, QUE SE CELEBRARÁ EN BARCELONA.—ALFIL.

DEL PARTIDO HOMENAJE A TORREGROSA

Alicante, 10.—Mañana llegará a esta ciudad, procedente de Valencia, el jugador internacional Gorriza, y por la tarde, Félix Quesada, que también fué internacional, para asistir al encuentro que se celebrará el próximo domingo entre el Madrid y el Hércules de Alicante, para homenaje al que fué jugador y compañero Torregrosa.

El Real Madrid ha pasado el día de hoy en el vecino pueblo de Santa Pola, a donde llegó esta mañana, procedente de Almansa. Los jugadores madrileños pernoctarán en dicha villa y al medio día de mañana vendrán a Alicante.

El ex jugador Torregrosa está recibiendo múltiples adhesiones de todos los clubs de la provincia.—Alfil.

EL GRANADA DARA UNA PRIMA DE 2.500 PESETAS A CADA JUGADOR, SI VENCEN AL VALLADOLID

Granada, 10.—Se ha acordado por la directiva del Granada establecer una prima de 2.500 pesetas para los jugadores, si se gana, el partido de promoción contra

HOCKEY

EL REAL POLO CLUB, A SAN SEBASTIAN

Barcelona, 10.—El próximo día 15, saldrá de Barcelona para San Sebastián, el equipo de hockey del Real Polo Club, subcampeón de Cataluña, para disputar el torneo final de la Copa de S. E. el Generalísimo.

Probablemente, los jugadores pernoctarán en Zaragoza y llegarán a San Sebastián el día 16.—Alfil.

LOS ARBITROS CATALANES BAYO Y MUNTANER, DESIGNADOS PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Barcelona, 10.—Los árbitros de la Federación catalana de hockey, señores Bayo y Muntaner, han sido designados para participar en el Campeonato de España que se celebrará en San Sebastián.—Alfil.

EL EQUIPO DE LA SECCION FEMENINA DE OVIEDO, A MADRID

Oviedo, 10.—En el expreso salió para Madrid el equipo de hockey de la Sección Femenina, para jugar el domingo por la mañana el partido para el Campeonato de España, con el equipo representativo de Pontevedra.—Alfil.

VALLEJO Domingo, día 11, a las 5 tarde:
ELIMINATORIAS COPA AFICIONADOS
Torrente C. de F. y Levante U. D.

Con anterioridad: C. D. SILOS y VICTORIA U. D.
Entradas: Domingo, de 11 a 1, en el club

BALON A MANO



En el Palacio de los Deportes, de Berlín, ha tenido lugar un encuentro de balón a mano, entre los equipos de la Policía de Orden de la capital del Reich y el Weizseusee, que terminó con la victoria del primero por la mínima diferencia (2-1). La defensa del Weizseusee trata de interceptar un tiro de un delantero contrario.—(F. Orbis)

Campeonato Nacional de Gimnasia DE LA SECCION FEMENINA

Educación y Descanso

Valencia consigue el primer puesto en rítmica

El jueves por la mañana, en la sala de fiestas Victoria, con asistencia de las jerarquías nacionales de la Sección Femenina y deportivas, se celebraron las finales de las pruebas de gimnasia rítmica y bailes populares.

Comienza con la actuación del equipo de Valladolid, que interpreta el «Vals número 11» y el «Nocturno número 2», de Chopin, con gran figura y muy bien. Le sigue Santander, que da forma magistral realiza los ejercicios acompañados de la música del «Sueño de amor», de Liszt, y a continuación el equipo de Zona I, de Madrid, interpreta «En el fondo del mar», de Caballero. Es la Sección Femenina de Lérida la que interviene después con el «Vals triste», de Sibelius. Actúa luego Gerona B, que de forma impecable interpreta la «Serenata amorosa», de Berategui. Baleares (Mallorca), realiza los ejercicios a los sonos del «Estudio en la menor número 1 y número 3», de Chopin. La última en actuar en rítmica es la Sección Femenina valenciana, que con el «Estudio número 3», de Chopin, «Tristesse», consigue el primer puesto en la clasificación de esta prueba.

La puntuación en rítmica ha sido la siguiente:

- 1. Valencia, 99 puntos; 2. Baleares (Mallorca), 98; 3. Gerona, 96'50; 4. Lérida, 95'75; 5. Madrid

(Zona I), 95'75; 6. Santander, 94, y 7. Valladolid, 90.

Tras una breve pausa comienzan los bailes populares. La primera que interviene es la S. F. de Málaga B, que con lindos trajes rosa y verde y con «cenacanos» de los pescadores, danza «Verdiales». Muy bien. Después es Vizcaya B la que actúa; sale acompañada de «chistularis» y de los gritos típicos vascos y bailan el «Saludo a la bandera», «Arkadanchu», «Danza de los aros» y «Arri-Arri». Vuelve a saltar a la pista el simpático equipo malagueño, que interpreta magistralmente un típico zapateado: «El gitano y la gitana».

Salamanca, que sale después, llama poderosamente la atención del público por lo bien y lujosamente ataviadas que van con sus típicos trajes charros. Bailan «Los palillos del tío Roque», «Por entrar en tu cuarto» y «La rosca». El baile es magnífico, realizando los movimientos de los pies con una singular distinción y elegancia. Sale después Zaragoza. Las «mañicas» tienen un gran número de partidarios en el público, que las aplauden nada más salir, pero luego, en el transcurso de los bailes, vemos que estos aplausos son justificadísimos, y con gracia y acompañadas de sus correspondientes rondallas y «piques», bailan las jotas de Alcañiz, la Cru-

zada de Zaragoza y la de Calanda.

Lérida es la penúltima en intervenir, y sale en cuatro grupos de tres, tocadas dos de cada grupo con antifaz. Bailan las danzas de Vilanova, «Ball-pla» y San Farioll.

Las mallorquinas son las últimas que actúan, y con una gran elegancia bailan «Las boleras» y «El parado de Valdemosa».

La puntuación de bailes populares es: 1. Zaragoza, 110; 2. Mallorca, 109'50; 3. Salamanca, 109'25; 4. Lérida, 109; 5. Málaga, 107, y 6. Vizcaya B, 106.

Por la tarde, con la asistencia de la Delegada nacional de la Sección Femenina y otras jerarquías nacionales deportivas españolas y alemanas, dan comienzo las pruebas finales de gimnasia educativa y juegos educativos.

Valladolid es la primera en actuar, con unos juegos muy entretenidos.

Después actúa Madrid (Zona I), que realiza los ejercicios obligatorios de gimnasia educativa, destacando lo bien que marchan.

A continuación, Baleares (Mallorca), en los juegos, hace uno muy entretenido, especie del «Ratón y el gato», jugado por los niños.

Después son las valencianas las que actúan en juegos, que a poco de salir rompen uno de los «pucheros» con que jugaban, siendo reemplazados por «amazos».

Granada A interviene después en gimnasia.

Alava actúa a continuación en juegos, realizando uno muy difícil con aros y pelotas, que resulta muy interesante.

También en juegos interviene después Madrid (Congreso) con uno lleno de obstáculos, atadas de dos en dos, y las demás a pegarse con el balón dentro de un círculo. Es muy divertido.

Guadalajara realiza otro juego original, consistente en colocarse todas en círculo, cogiendo una cinta cada una de ellas y debiendo realizar los ejercicios al contrario que la voz de mando. Maravilloso, lo que las vale el primer puesto de esta prueba.

Baleares (Mallorca), en gimnasia educativa, está francamente soberbia, y Santander, en los ejercicios de libre elección, acompañados de la música montañesa, también muy bien, así como en equilibrios.

El equipo madrileño Zona I, que está magníficamente dirigido, interviene después, sobresaliendo en equilibrios y en saltos, especialmente los que realizan las camaradas 1 y 2.

Granada actúa después con bastante acierto, y cierra la jornada de forma brillante y magnífica el conjunto mallorquín, que, sin duda alguna, es el más completo de la competición actual, con unos bonitos despliegues y unos ejercicios muy bien ejecutados.

La puntuación de estas pruebas es la siguiente:

- Juegos educativos: 1. Guadalajara, 93; Madrid (Congreso), 91; 3. Alava, 89; 4. Valencia, 88; 5. Valladolid, 87; 6. Baleares (Mallorca), 82; 7. Lérida, 81.

- Gimnasia educativa: 1. Mallorca, 161; 2. Granada, 160; 3. Santander, 153; 4. Madrid (Zona I), 138'19.

CICLISMO

A las ocho de la mañana saldrán del local social C. N. S., avenida del Marqués de Sotelo, número 4.

Los corredores que tomarán parte en la carrera ciclista son de la Peña Ciclista Delas, de E. y D., con el siguiente recorrido:

Los corredores marcharán neutralizados hasta Torrente, donde será la salida oficial con el siguiente itinerario:

Torrente, Venta Cabrera, Turis, Godelleta, Chiva, Venta Poyo, Cuart de Poblet, Mislata, Valencia por orilla Río, Guillem de Castro, Blanquerías, Conde de Trénor, puente de la Trinidad, Hospital Militar, Viveros a la Alameda, donde estará instalada la meta de llegada.

Total de recorrido, 75 kilómetros.

PELOTA VASCA

PARTIDOS PARA MAÑANA DOMINGO, A LAS DIEZ

Campeonato Cesta punta

Primero. — Guara IV contra Romen, Empresa Simó y Club Valencia.

Carrera Cánovas II, Club Valencia y Empresa Bernardo Prieto S. A.

Segundo. — Moreno, Roca II, Banco de Valencia y Club Valencia.

Peris contra Cánovas I, Empresas Peris y Bernardo Prieto, S. A.

Tercero. — Fernández, Miquel y Club Valencia.

Braulio contra Roca I, Empresa Braulio y Sindicato Harinopandero.

Cuarto. — Pala contra Aristegui, Peris, Electra Valenciana y Empresa Peris.

Huici Bergareche, Club Valencia y Electra Valenciana.

FUTBOL

Hoy da comienzo el Campeonato local de fútbol organizado por esta Jefatura y que se disputará en

tre equipos representantes de em.

presas. Los partidos que se han de celebrar hoy sábado y mañana domingo son los siguientes:

Campo de Mislata: Sábado, 4'30: Astilleros-Villarrasa.

Domingo, 9'30: Banco Hispano Americano-Hijos de Miguel Mateu-Domingo, 11'30: Casa Gil-Cambra Hermanos.

Puerto de Sagunto: Domingo: Altos Hornos-Casa Alsina.

Campo del Corcho: Domingo, 9'30: Casa Marinet-Casa Lloréns.

Campo de Levante: Domingo 4 tarde: Almacenes Cuadrado-Banco de Valencia.

Resalta el entusiasmo que existe entre los productores de la Empresa Alsina, ya que aprovechando el desplazamiento de su equipo al Puerto de Sagunto, se desplazan a dicho punto los productores de la citada empresa, en número de 70, con objeto de presenciar el partido de su equipo con el de los Altos Hornos.

Esta Jefatura, siguiendo su norma de proporcionar a los productores todas las facilidades, ha organizado este desplazamiento patrocinado por la dirección de la Empresa Alsina, dándole a la vez el carácter de un viaje de estudios.

Al efecto los productores que se desplazan realizarán una visita a las instalaciones industriales de los Altos Hornos de Vizcaya, permaneciendo todo el día en aquella localidad y presenciando el partido por la tarde.

Para el próximo domingo, día 18 del actual, se está organizando un día deportivo en el Puerto de Sagunto, en el que se jugarán partidos de pelota vasca, a cesta punta, pala, mano, ríquet, y un interesante partido de fútbol.

Con dicho motivo se organiza un viaje colectivo cuyos detalles se anunciarán oportunamente.

BOXEO

PROGRAMA DE LA VELA-DA DE BOXEO, DE ESTA NOCHE, EN EDUCACION Y DESCANSO

Esta noche, a las 10'15, se celebrará en el Gimnasio de la Obra, sito en Guillén de Castro, 59, una interesante velada de boxeo, con el siguiente programa:

Pesos libres: Sevilla contra Díaz. Pesos moscas: Calvo contra Cortés.

Pesos plumas: Bosch contra Al-mela.

Pesos gallos: Alberola contra Al-bors.

Sáez contra Reboll. Morell contra Hernández.

ATLETISMO

Mañana domingo, a las nueve y media de la mañana, se disputarán en el Estadio del Frente de Juventudes los torneos de Atletismo del Distrito, como selección para los torneos nacionales que se celebrarán en Madrid los días 17, 19 y 20 del corriente.

Participarán los equipos universitarios de Castellón, Valencia, y el Puerto de Sagunto, entre los que destacan los nombres de Martí, Mulet, Marino Díaz, Moliner-Vázquez, Peña, Caparrós, Ruiz, Alberola, Bonet y Roure.

El orden de pruebas será el siguiente: 3.000 (disco), 400-1.500 (altura), 100-800 (longitud), 3.000 metros marcha (jabalina), 300 metros vallas y peso.

LUDWIG LEINBERGER HA MUERTO



El antiguo y conocido futbolista internacional alemán, Ludwig Leinberger, ha muerto en un sanatorio a consecuencia de una enfermedad contraída durante su permanencia en el frente del Este (Foto Orbis)

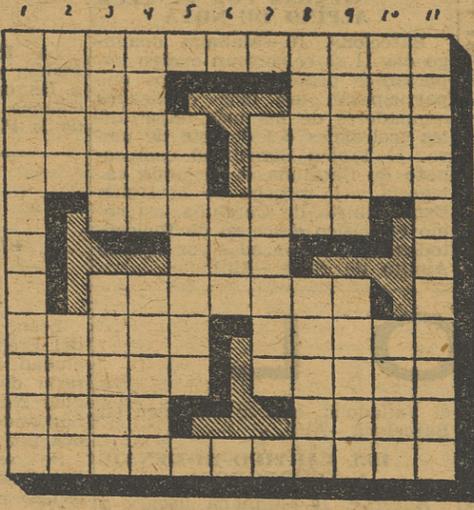
PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 267

Horizontales: 1.—

- Vehículo con dos o tres ruedas que se mueve con los pies (pl.). 2.—Comarca de Oriente, donde iban las flotas del rey Salomón a cargar oro. Poeta. 3.—Ayuntamiento de la provincia de Orense. Ligera humedad o sudor que baña a veces nuestro cuerpo. 4.—Estrella de segunda magnitud de la constelación del Can Mayor. Junté de espaldas. 5.—Pez acantopterigio parecido al arenque (pl.). 6.—Canción popular canaria. 7.—Salvaje del mar de las Antillas. 8.—Termina, da fin. Boquerón, pececillo fisóstomo. 9.—Proyectiles. Cortar el pelo al rape. 10.—Medida lineal de Filipinas. Rodillo. 11.—Ilustrisimos, muy preclaros.



- Verticales: 1.—Sofleaban empleando una vocal. 2.—Vestidura que usaban los sacerdotes hebreos. De color de nieve o leche. 3.—Flores. Judío que entró con Josué en la tierra de promisión. 4.—Pueblo de la provincia de Zaragoza. Vencé, humillé. 5.—Célebre cuadro de David que está en Louvre. 6.—De esta manera. 7.—Costa del S. O. del Indostán. 8.—Rehuyo. Soldado de los cuerpos alares. 9.—Cubos de madera o hueso con los lados numerados que sirven para jugar. En Chile, lugar donde celebran las juntas políticas los indios mapuches. 10.—Pueblo de la provincia de Valencia. Jerga gitana. 11.—Los que tocan músicas y cantan por las noches.

Solución al crucigrama número 266

- Horizontales: 1.—Vacilaremos. 2.—As. Balón. Sí. 3.—Vitales. 4.—Inés. Semi. 5.—Col. Pan. Tac. 6.—Irena. Omina. 7.—Tan. Ras. Lot. 8.—Ayas. Cena. 9.—Satanás. 10.—Al. Betis. Lo. 11.—Serenísimas.

- Verticales: 1.—Vaticinabas. 2.—As. Noray. Le. 3.—Veletas. 4.—Ibis. Sabc. 5.—Tal. Par. Ten. 6.—Alana. Abatí. 7.—Rol. Nos. Sin. 8.—Encs. Casi. 9.—Setiles. 10.—Os Manón. La. 11.—Silicatados.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

JACOBO SCHNEIDER

Sociedad Anónima Ascensores - Calefacción Instalaciones sanitarias

Comunicamos a nuestra distinguida clientela, la instalación de una DELEGACION, con oficinas, en la PLAZA DEL CAUDELLO, 14, y les rogamos tomen nota de haber cesado en sus funciones nuestro representante.

Avisos: Teléfono 15.619 (provisional)

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

YBARRA Y COMPAÑIA, S. en C.

LINEA MEDITERRANEO-BRASIL-PLATA Para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida en mayo, por el magnífico y rápido trasatlántico de 21.000 toneladas

«Cabo de Buena Esperanza»

admitiendo carga y pasaje en clase única y tercera.

LINEAS DE CABOTAJE

Servicio expreso rapidísimo semanal entre VALENCIA y MALAGA, SEVILLA, VIGO, CORUNA, GIJON y BILBAO. — Salidas los JUEVES. SERVICIOS RAPIDOS PARA TODOS LOS PUERTOS DE LA PENINSULA. — Salidas los MIÉRCOLES. — Servicios directos para BARCELONA, PALMA DE MALLORCA y TARRAGONA.

Para informes en Valencia, en las oficinas, Avenida del Puerto, 362. Teléfonos: urbano, número 30.536; interurbano, 30.565. — Apartado, 232.

Será una joya...

43-E

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

TRASPASOS

TRASPASO fábrica de muebles y almacén de maderas con todas sus máquinas y motores necesarios. Informes, Agencia «Público». Reyes Católicos, 30. Granada.

NEUMATICOS
AUTO-VULCANO

Recauchutados con molde integral
OFICIALMENTE AUTORIZADO
ENTREGAS RAPIDAS

CIRILO AMOROS, 58
TEL. 18199 - VALENCIA

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada
Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

JACOBO SCHNEIDER
Sociedad Anónima
Ascensores - Calefacción
Instalaciones sanitarias

Comunicamos a nuestra distinguida clientela, la instalación de una DELEGACION, con oficinas, en la PLAZA DEL CAUDELLO, 14, y les rogamos tomen nota de haber cesado en sus funciones nuestro representante.

Avisos: Teléfono 15.619 (provisional)

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"
RECLINATORIOS DE TODAS CLASES
Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

YBARRA Y COMPAÑIA, S. en C.
LINEA MEDITERRANEO-BRASIL-PLATA
Para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida en mayo, por el magnífico y rápido trasatlántico de 21.000 toneladas

«Cabo de Buena Esperanza»
admitiendo carga y pasaje en clase única y tercera.

LINEAS DE CABOTAJE
Servicio expreso rapidísimo semanal entre VALENCIA y MALAGA, SEVILLA, VIGO, CORUNA, GIJON y BILBAO. — Salidas los JUEVES. SERVICIOS RAPIDOS PARA TODOS LOS PUERTOS DE LA PENINSULA. — Salidas los MIÉRCOLES. — Servicios directos para BARCELONA, PALMA DE MALLORCA y TARRAGONA.

Para informes en Valencia, en las oficinas, Avenida del Puerto, 362. Teléfonos: urbano, número 30.536; interurbano, 30.565. — Apartado, 232.

Será una joya...
43-E

VENTAS
"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

TRASPASOS
TRASPASO fábrica de muebles y almacén de maderas con todas sus máquinas y motores necesarios. Informes, Agencia «Público». Reyes Católicos, 30. Granada.

LUDWIG LEINBERGER HA MUERTO

El antiguo y conocido futbolista internacional alemán, Ludwig Leinberger, ha muerto en un sanatorio a consecuencia de una enfermedad contraída durante su permanencia en el frente del Este (Foto Orbis)

CONFERENCIAS DEL INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA

La pintura del siglo XIV DESPUES DE GIOTTO

dió el doctor Vian en la universidad su anunciada conferencia sobre «La pintura italiana del siglo XIV después de Giotto», la asistencia de un público numeroso.

tilos pictóricos en Europa, y especialmente en España, aludiendo a las influencias sienesas en la pintura catalana y a la probable estancia en Murcia de Bárnaba de Módena, buen secuaz de Giotto. La escuela florentina dijo que es mérito de la crítica italiana más moderna (después de la Exposición giottesca de Florencia, 1937) el haber descubierto la personalidad de artistas muy poco conocidos, como Maso di Banco y Stefano Fiorentino, en cuyo arte hay que reconocer el eslabón que aún faltaba en la cadena del desarrollo histórico de la pintura italiana, es decir, los artistas que unen el siglo XIV con el XV, Giotto con

EL TIEMPO

PREDICION REGIONAL. — Buen tiempo, de cielo despejado o casi despejado y vientos débiles. Mar lina. TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 18'6 grados y mínima de 7'8.

Masaccio y Piero della Francesca. Finalmente, el señor Vian destacó la gran importancia que tiene la Capilla de los Españoles, en Santa María Novella de Florencia, cuyos frescos pintó otro excelente alumno de Giotto, Andrea da Firenze, y leyó algunos, entre los más significativos párrafos, del «Libro dell'Arte», de Cennino Cennini, que refleja con ingenuidad exquisita la vida, algo bohemía, de los pintores florentinos del Trecento su larga y minuciosa educación y su espíritu profundamente religioso. La conferencia fué ilustrada con numerosas diapositivas.

TRIUNFA

Grid of theater advertisements for CAPITOL, TYRIS, COLISEUM, and IMPERIAL theaters, listing plays like 'SI YO FUERA REY', 'LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL', 'Almas en el mar', and 'LA ALDEA MALDITA'.

SON EXITOS CHAMARTIN

TEATRO LIRICO - Lunes, ESTRENO de la película en español 'Un asesino entre nosotros' por LIONEL ATWILL y SHEILA TERRY

TEATRO PRINCIPAL Compañía GASCO - GRANADA. Hoy, 6'30 y 10'15 noche: REPOSICION CRISTINA GUZMAN. Martes: 10'15 noche: Estreno en ESPAÑA BOLERO. Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche: VIERNES, 16: Homenaje a TINA GASCO con su creación LA PAPIRUSA. ES LAVA Compañía de comedias cómicas DAVO - ALFAYATE. Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche: Tu mejor amigo. Gran éxito. Próximo programa en español SEÑORITA EN DESGRACIA. Director: Fred Astaire y Jean Fontaine. Eso que llaman amor. En tecnicolor. Por Annabella y Henry Fonda.

TEATRO SERRANO Compañía de comedias musicales del Teatro Maravillas, de Madrid. Todos los días, a las 6'30 tarde y 10'15 noche: ¡¡EL ÉXITO DE LOS ÉXITOS!! ¡¡TABU!! La obra del lujo y la belleza. La que no olvidará usted nunca. La de más fastuosa presentación. APOLO 7 tarde y 10'15 noche: Nuevo y maravilloso espectáculo MARIONETAS. Butaca, 5 pesetas.—General, 1 pta. Mañana, tres funciones. TEATRO RUZAF Compañía de alta comedia LINA SANTAMARIA JUAN BERINGOLA. Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche: la comedia de gran éxito DE MALA RAZA. Insuperable interpretación. Mañana domingo, 4 tarde: DE MALA RAZA. 6'30 tarde y 10'15 noche: SIETE MUJERES. El lunes: DE MUY BUENA FAMILIA. OLYMPIA HOY: Juanita Reina-Tony D'Algy, en La Blanca Paloma. Director: Claudio de la Torre. Horario: De 4'30 a 8'30 tarde; noche, a las 10. FRONTON CHIQUI 4'30 tarde y 10 noche: Grandes partidos a raqueta.

CAPITOL De 4'30 a 8'30, continua, y 10 noche, numerada. Éxito gradioso. ¡SI YO FUERA REY! Ronald Colman-Frances Dee. Tolerada menores. NOTA: En contaduría se despacha para la numerada del domingo. TYRIS PARA TI ES EL MUNDO. Antonio Casal-Raquel Rodrigo No-Do núm. 13. LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL. Claudette Colbert-Gary Cooper. COLISEUM JULIETA Y ROMEO. Enrique Guitart-Marta Flores No-Do núm. 13. LA ENCONTRE EN PARIS (Claudette Colbert-Melvyn Douglas-Robert Young). ALKAZAR Compañía zarzuela Andrés Calvo. A las 10'15: MARAVILLA. Grandioso éxito. TEATRO LIRICO Temporada cinematográfica. A las 4'30 y 10 noche: SESION CONTINUA JUANITA REINA como protagonista de la película CANELITA EN RAMA con PASTORA IMPERIO. Tolerada para menores. METROPOL NOVEDADES Continental Films presenta a Victor Francen y Annie Ducaux, en El hombre del Níger.—Tol. menores. SUIZO PORQUE TE VI LLORAR, Noticario y Un marido a precio hijo.

OLYMPIA - ESTRENO Lunes próximo: ¡¡Un triunfo del buen humor!! PROCINES, S. A., presentará la divertida producción italiana, llena de gracia y humorismo. UNA FAMILIA IMPOSIBLE. Principales intérpretes: Nuestra compatriota María MERCADER con Armando FALCONI secundados por Pina RENZI, Sergio TOFANO y Alberto RABAGLIATI cantante de las emisoras italianas, y el TRIO VERANO. Director: GIUSEPPE BRAGAGLIA. TOLERADA PARA MENORES.

Lunes, estreno RIATTO Presentación: SIEMPRE MUJERES por Ana MARISCAL Enrique GUITART y RAUL CANCIO Dirección: CARLOS AREVALO Producción: LAISSA

CAPITOL - Lunes próximo GRANDIOSO ESTRENO ESPAÑA FILMS GERMAN LOPEZ Presenta a ESTRELLITA CASTRO y MARVEL LUNA RAUL CANCIO PILAR SOLER en Los misterios de TANGER. DIRECTOR: CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. Estudios: C.E.A. TOLERADA PARA MENORES.

METROPOL NOVEDADES LUNES ESTRENO Continental Films presenta a JOHN PAYNE y MAE CLARKE en FUGA SOMBRIOS.

RIATTO 4'30 tarde, cont., y 10 noche: A las 9, lección de Química. Por Alida Valli. 2ª semana de éxito Cifesa. Tolerada. GRAN VIDA Acusada (Dolores del Río). En español. El prisionero de Santa Cruz (J. de Landa). Reestreno Cifesa. COLOM EL HOMBRE QUE SE QUI- SO MATAR. Antonio Casal. ABNEGACION DE MADRE. Reestreno Cifesa, en español.

GRAN TEATRO Continua, de 4'15 a 12'30: Segunda semana de éxito TITO GUIZAR Mejico llegó el amor. El cañonazo musical del año. Español Enorme programa Tolerado menores UN HOMBRE DE CORAZON Por Stuart Erwin y Helen Chandler. El prisionero de Zenda Ronald Colman-Madeleine Carroll.

Continúa la calma en el frente del Este

AVIONES INGLESES ATACAN SIN EXITO UN CONVOY ALEMAN

Gran Cuartel General del Führer, 10. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«En el frente oriental no se han registrado ayer operaciones de importancia.»

En el frente tunecino prosigue la gran batalla defensiva contra el enemigo, cuyos ataques se llevan a cabo siempre con tropas de refresco. Numerosos ataques han sido rechazados por nuestras tropas que se batían de modo inquebrantable. Varias brechas practicadas en nuestras líneas han sido

cerradas. En el frente meridional prosiguen metódicamente los movimientos de despeje. Grupos de combate germanoitalianos se reintegran al grueso de nuestras fuerzas después de luchar encarnizadamente ante la presión del enemigo, muy superior numéricamente.

La aviación ha apoyado a las fuerzas de tierra con una actividad infatigable.

Aviones enemigos atacaron en la tarde de ayer el territorio de Alemania occidental.

Por la noche, bombarderos británicos han atacado de nuevo el Oeste de Alemania. En varios puntos han ocasionado víctimas entre la población civil y daños en los edificios. Según las noticias de que se dispone hasta el momento, han sido derribados por lo menos ocho aviones enemigos.

En la costa noruega seis aviones enemigos han atacado un convoy alemán, pero sin éxito. Nuestros buques de protección derribaron dos de los aviones atacantes.—Efe.

MEMORIA Y LECCION DE ALCUBIERRE

En su heroico y generoso tributo a la Cruzada, tiene Aragón otros nombres de epopeya a los que corresponde también un sacrificio largamente cruento: Teruel y Huesca, Bechite y Fuentes de Ebro. Pero quizá ninguno tan altamente representativo como el que simboliza la gesta de aquellos sesenta jalgangistas de la Bandera Móvil del comandante Lostaló, que el día 9 de abril de 1937, en la posición de "Santa María" supieron bravamente morir, uno por uno, sobre las crestas más peliadas de una sierra de matición. Nos referimos a Alcubierre.

Eran los tiempos de más comprometida situación en el frente aragonés, cuando Zaragoza concretamente, fué objeto feroz y culminante de las ambiciones rojas. La posesión del paso principal de la sierra encerraba decisiva importancia, puesto que consolidaba la línea defensiva de la capital aragonesa por el Nordeste y aseguraba las comunicaciones con otros importantes sectores del dispositivo general de las tropas nacionales. Posición clave, los sesenta jalgangistas campesinos que la guardaban recibieron la consigna de resistir hasta la muerte; y cuando el enemigo pudo descender sobre ella el potencial bélico de una superioridad abrumadora encontró la fuerte muralla de sesenta corazones que vestían camisa azul, y que sin una flaqueza ni una sola defecación — los rojos no podrían hablar de prisioneros ni heridos — supieron ofrecer a España el sacrificio total de sus vidas.

Sobre las mismas peliadas crestas que fueron teatro del heroísmo de aquellos camaradas, la Falange aragonesa ha querido perpetuar su ejemplar memoria, erigiendo, con piedras de la misma posición, un austero monumento. Un bosque de banderas y brazos en alto, lo rodeaba ayer mañana en el acto solemne y emocionante de la inauguración, en el que el Vicesecretario General del Movimiento, camarada Mora Figueroa, pronunció uno de sus más feroces, precisos y bellos discursos, "para deducir la lección que los caídos nos dan en esta página de Alcubierre".

El camarada Mora Figueroa, en su discurso de ayer, recordó toda la emoción que se contiene en su vida entera de servicio y combate, y la precisión que se deduce, no sólo de su buena doctrina militar y jalgangista, sino de su vital experiencia. Ante el sacrificio de Alcubierre, dedujo esta lección: "Aquel que se juega el corazón en el envite heroico de la contienda de la lucha por la salvación de una Patria en peligro, es capaz de cambiar el rumbo de la historia con el golpe de la savore vertida." Lección suprema que, como el mismo ha señalado, ya conoció "la Falange precursora que se juzgaba la vida en las esquinas, en las encrucijadas del destino negro de España" y en cuya línea de servicio y sacrificio se encuentra hoy la sangre joven de nuestros divisionarios brincando sobre la nieve de la estepa rusa; enlace profundo de esta lucha con lo que ha sido el eje de nuestras constantes, nacionales, y consecuencia de esa penetración expansiva de nuestro espíritu español y castrense, hacia todos los sectores decisivos de la vida y la cultura. Destino heroico de la Falange, por el que hoy es realidad esta España unida, recobrada y en marcha.

Violentos combates en Túnez

LOS ALIADOS SON RECHAZADOS EN PICHON

Según Radio Argel, los anglo-yanquis ocupan Sfax

Londres, 10. — Radio Argel comunica que la base de Sfax, al Sur de Túnez, ha sido ocupada esta mañana, a las 8 15 horas, por las fuerzas angloamericanas.—Efe.

VIOLENTOS COMBATES EN PICHON

Berlín, 10. (S. E. T.). — Crónica de guerra del frente norteafricano por el corresponsal de la Agencia Transocean, capitán Luis Sertorius:

La gran batalla de Túnez continúa bajo el signo de los ataques británicos realizados con abrumadora superioridad en hombres y material.

La presión más fuerte es la ejercida por el octavo Ejército británico en el sector meridional, y se desarrolla en terreno llano muy favorable para la ofensiva.

Al llegar las avanzadas del general Montgomery a la carretera de Elguetar a Mahares, las fuerzas del Eje se han replegado a nuevas líneas más hacia el Norte.

En la retaguardia del Eje se libraron violentos combates para proteger los movimientos de despeje, frustrándose los intentos de persecución de las formaciones rápidas británicas así como los

ataques norteamericanos realizados desde el Oeste con el propósito de dificultar el repliegue del Eje.

Hasta ahora el flanco derecho del General Patton no ha logrado ningún éxito. Además, es de suponer que el centro de gravedad del quinto ejército norteamericano se desplazará hacia el ala izquierda al Oeste de Pichon.

En esta zona se entablaron ayer violentos combates con las secciones enemigas que fueron rechazadas con graves pérdidas para los atacantes. Sin embargo, persiste claramente la tendencia enemiga de un gran ataque por Kairuan hasta la costa mediterránea, mientras la actividad en el sector de Ousentia a Douarada continúa manteniéndose en los límites de acciones locales.

Los enconados combates en Túnez Septentrional, prosiguen invariablemente. Entre tanto, ha pasado también al ataque el primer Ejército británico que opera en Bona, al Sur del Cabo Serreta, donde durante unos días había permanecido inmóvil.

Por lo que hace a la situación general y el futuro desarrollo de las operaciones, es natural que el

mando enemigo saque todo el provecho posible del éxito de su octavo Ejército en el Sur de Túnez y que no dé tregua a las fuerzas del Eje y que, por tanto, hay que contar con que el enemigo redoblará sus esfuerzos y que esta vez no llevará a cabo los altos en la lucha que hasta ahora habían caracterizado sus ofensivas en Túnez.—Efe.

LOS ANGLIO-YANQUIS OCUPAN MAHARES

Argel, 10. — Comunicado del Cuartel General Aliado de África del Norte:

«Sector del octavo ejército: Nuestros elementos de choque han entrado en contacto con la retaguardia enemiga; intervinieron tanques e infantería.

Nuestras tropas han ocupado Mahares, después de vencer la resistencia del adversario. El avance continúa. El general Mannerlin y su Cuartel General del grupo Sahariano, fueron hechos prisioneros el 8 de abril.

Sector de Fondouk: El 8 de abril fué iniciado, con éxito, un ataque en el que cooperaron tropas británicas, norteamericanas y francesas, para consolidar las posiciones montañosas del Norte y Sur de Fondouk. Fueron capturados más de 500 prisioneros. Prosiguen las operaciones.

Sector Septentrional: En la región comprendida entre Medjez el Bab y Munchar, ha sido efectuado un avance, a pesar de la considerable resistencia enemiga y de las dificultades del terreno. Desde que comenzaron las operaciones en este sector, el 6 de abril, hemos avanzado 10 millas y capturado mil prisioneros alemanes.—Efe.

COMUNICADO ITALIANO

Roma, 10. — Comunicado italiano: «La persistente presión enemiga en el frente tunecino, es contenida por las fuerzas italo-germanas, que han efectuado ordenadamente los movimientos previstos.

Las desfavorables condiciones atmosféricas han limitado notablemente la actividad de las aviones de ambos bandos.—Efe.

SE RESTABLECERA LA NORMALIDAD EN LOS PRECIOS DE LOS ARTICULOS DE LA INDUSTRIA TEXTIL

Queda asegurado el abastecimiento de algodón durante seis meses

Madrid, 10. — En el Palacio de Santa Cruz han hecho saber a los periodistas que, como resultado de las negociaciones llevadas a cabo últimamente cerca de los organismos competentes de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos, ha quedado garantizado el abastecimiento de algodón durante el primer semestre del año en curso, al asegurarse la importación para el consumo nacional de cincuenta mil toneladas. Puede considerarse que la referida cantidad restablece la normalidad en las importaciones de estas primeras materias para la industria textil. Para el segundo semestre se puede asegurar, desde ahora, que se cuenta con una importación que en ningún caso será inferior a la cifra citada. Dadas las medidas que se han tomado para que el público pueda beneficiarse íntegramente de la producción de tejidos a que darán lugar

estas importaciones, puede contarse, desde ahora, con una vuelta completa a la normalidad comercial y, por lo tanto, a la normalidad en los precios de estos artículos.—Cifra.

LA NUEVA ARMA ANTISUBMARINA DE LOS ALEMANES

Impenetrable reserva en Berlín

Berlín, 10. — (S. E. T.) — El nuevo método para combatir a los submarinos enemigos dado a conocer recientemente por un parte alemán, ha suscitado diversas opiniones en la prensa angloamericana. Un periódico opina que se trata de cazasubmarinos provistos de micrófono muy sensible que desarrolla gran velocidad. Ninguno de los periódicos citados pone en duda el hecho de que existen nuevos medios de lucha contra los submarinos, bastando para comprobarlo los hundimientos experimentados recientemente por los submarinos aliados.

No obstante en Berlín se guarda impenetrable reserva sobre el nuevo medio de combate.—Efe.

El Ministro de Justicia recibe a Pierre Hercourt

Madrid, 10. — El Ministro de Justicia, señor Aunós, ha recibido en su despacho al ilustre escritor francés, Pierre Hercourt, nombrado Cónsul General de Francia en Barcelona.—Cifra.

UNA TERNERA CON SEIS PATAS Y TRES CABEZAS

Nace y muere cerca de Venecia

Roma, 10. — Una ternera con seis patas y tres cabezas, ha nacido en Moolo, pueblo situado cerca de Venecia.

El animal murió al poco tiempo de nacer.—Eje.

Una "Fortaleza Volante" abatida



Un cuatrimotor americano derribado por la defensa alemana en la región Oeste del Reich. Dos de sus tripulantes se salvaron lanzándose en paracaídas (Foto Presamundo)

PERSPECTIVA

Desarrollo de la batalla de Túnez

Las fuerzas aliadas de Túnez han podido establecer por fin contacto. No demasiado pronto, ciertamente, si tenemos en cuenta su enorme superioridad de medios. Y como indicábamos en otra ocasión, el peso principal del combate lo ha llevado el VIII ejército de Montgomery, que ha sido el que ha avanzado hasta establecer el contacto con Patton en las cercanías de El Guettar, mientras que por su parte, los norteamericanos no habían conseguido más que débiles avances en su sector.

La principal característica de la batalla que se está librando en Túnez es indudablemente la lentitud. Ahora hace poco más de cinco meses que los aliados desembarcaron en África del Norte y que Montgomery con poderosos elementos, emprendió la ofensiva desde El Alamein. Sin embargo, todo este tiempo no ha sido suficiente para arrojar al Eje de África, propósito manifiesto de los aliados. Se ha salvado la línea Mareth y el pasillo de Gabes, se lucha actualmente en terreno llano, propicio a los rápidos avances y a las formaciones blindadas, y no obstante no parece aumentar el ritmo de la batalla. Es cierto que Rommel se ha retirado a nuevas posiciones, pero aún se combate en la llanura y a su espalda todavía tiene el macizo montañoso del Nordeste tunecino, en cuya primera línea, Sfax-Kairuan-Pichon, veremos otra pausa de esta batalla de Túnez.

El plan de los aliados parece ser que será el mismo. Mientras Montgomery ataca desde el Sur, el centro de gravedad del V ejército yanqui se desplazará más arriba. Antes tenían la misión de atacar en dirección Oeste Este, hacia Maknassy; ahora tendrán la misma misión desde Pichon. Veremos si son más afortunados. Por lo pronto parece que han sido reforzados por formaciones del primer ejército británico, que opera bajo el mando de Anderson, en la costa Norte de Túnez, lo cual indica, a la vez, cierta desconfianza hacia la capacidad combativa de los norteamericanos y de Anderson, puesto que éste, por su parte, no ha conseguido más que débiles ventajas en el sector de Medjez el Bab.

Quien sale realzado de esta desigual lucha es Rommel. Hasta ahora está desarrollando íntegramente su plan, que consiste en retardar todo lo posible el avance aliado, para ganar el mayor tiempo posible, consolidar la defensa de la parte Norte del Mediterráneo y evitar la creación hipotética del segundo frente. Dado el desnivel entre los medios de que dispone Rommel y los de los aliados, no es posible otra cosa. Pero hasta ahora ha evitado con felices manobras todas las tentativas de cerco y salvado su ejército, batiéndose con un enemigo superior. Aun a veces ha tomado la ofensiva, como sucedió antes de la actual batalla, batiendo sucesivamente a Clark y Anderson. Su campaña recuerda, como dijimos, aquella en que brilló con más intensidad el genio de Napoleón, cuando se enfrentó con las enormes fuerzas de los aliados después de la batalla de Leipzig.—J. S.

