

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

En la zona libre francesa se prohíbe proyectar películas norteamericanas

Vichy, 10.—Ha sido prohibida la representación de películas norteamericanas en toda la zona libre francesa, con vigencia a partir del 15 de octubre.—Efe.

25 Cts. AÑO II NUM. 317 VALENCIA, SABADO 10 DE OCTUBRE 1942 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 y 15.599

PAGINAS DE MI DIARIO

EN EL CAMPAMENTO...

(Premio «Alcázar de Toledo»)

Agosto, 4. — ...Y lleva un nombre. Todo un nombre: Numancia. Cuando nos lo decían esta mañana aquella voz temblada pidiendo también heroísmo —el de la cosa propia—, puntualidad, servicio, disciplina, camaradería, —yo pensé en el de nuestros hermanos mayores que cayeron cara al sol... Y me vi entonces tan chico, tan pequeño, que sentí unas ganas tremendas de llorar. Un retumbar me sacudió todo el cuerpo, y un ruido me oprimía la garganta... ¡Qué fuerte y qué terrible nombre!

Agosto, 5. — ...Ya tengo un amigo. Es de mi escuadra. Había como los afladores que algunas veces vienen por mi pueblo. Todos los decimos Tixeretas: ¡Y es más bueno...! Ha nacido muy lejos. Junto al mar. En un pueblo que llaman... que llama... ¡Pues no me acordol De la provincia de Pontevedra...

Hoy le he visto llorar. Hemos bajado las banderas y todo el campamento estaba en la capilla. Qué capilla más bonita que tiene este campamento! Al entrar quedamos sobrecogidos. Yo iba junto a Tixeretas, y los dos miramos al mismo tiempo la Cruz. Una Cruz grande, que resataba en el cielo de los pinos, por encima de ella, dibujándose en un cielo, ya con estrellas. Unos montones de paños sujetos a unas teas, que ardían a uno y otro lado, iluminaban la capilla.

Tixeretas hablaba. Sin que nadie más yo, lo notara. Rezábamos entonces por nuestros camaradas en Rusia, y al oírlo le pregunté... Y cuando y llorando —yo creo que las dos son una cosa—, me dijo:

«También marchó mi padre voluntario».

Y yo entonces sentí en los ojos como una neblina. La Cruz me apareció borrosa. Y sin que el jefe de escuadra lo notara —estábamos firmes—, cogí una mano de Tixeretas y la apreté fuerte, muy fuerte. Y entonces vi, que en medio de sus lágrimas, Tixeretas me sonreía...

Agosto, 7. — ...Esta mañana el jefe nos ha hablado. Dijo que guardaba para el mejor flecha el más grande de los premios: izar un día las banderas sobre el alto pedestal. Y nos ha dicho que es el premio mayor, porque eso es alzar a la Patria. Es hacer realidad nuestra consigna y nuestro grito. Poner España arriba. En lo alto del cielo y de la gloria.

Agosto, 13. — ...Esta noche tocó a mi escuadra «amenizar» el fuego de campamento. ¿Que no sabes lo que es el «fuego»? ¡Anda! Pero es tan sencillo... Después de

(Pasa a la página 7.)

Los alemanes han hundido 22 buques con un total de 141.000 toneladas

HA SIDO ALCANZADO GRAVEMENTE EL TRAFICO ANGLO-YANQUI EN LA COSTA SURAFRICANA

En el Cáucaso los germanos han conquistado 47 posiciones

COMBATES AEREOS SOBRE FRANCIA Y BELGICA

Comunicado especial.—Gran Cuartel General del Führer. —El Alto Mando de las Fuerzas Alemanas comunica:

Los submarinos alemanes han alcanzado gravemente el tráfico marítimo anglo-norteamericano a lo largo de la costa de África del Sur. En ataques ininterrumpidos, frente al puerto de El Cabo, han sido hundidos once barcos mercantes, con un total de 74.000 toneladas.

Otros submarinos han hundido en la costa occidental de África, a la altura de la base marítima anglonorteamericana de Freetown (Sierra Leona), a lo largo de la costa de América del Sur, en el golfo de San Lorenzo y en el curso de una fuerte tempestad en el Atlántico del Norte, diez buques, con un total de 67.000 toneladas. Entre estos barcos se encuentra el gran barco frigorífico inglés «Andalucía Star», de 15.000 toneladas que se hallaba cargado de géneros alimenticios muy valiosos, sobre todo, carne congelada destinada a Inglaterra.

Nuestros submarinos, pues, han hundido en teatros de guerra muy extensos, 22 buques, con un total de 141.000 toneladas.—Efe.

LA BATALLA DE STALINGRADO

Gran Cuartel General del Führer, 10. — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«En el Cáucaso, ha sido aniquilado un importante grupo de combate enemigo, en el desfiladero que conduce a Tuapse; 47 posiciones han sido conquistadas en esta acción.

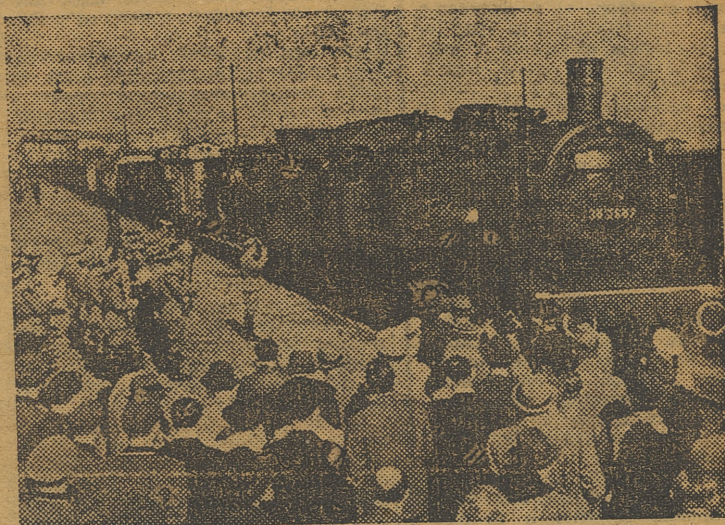
En la batalla de Stalingrado, la artillería del Ejército hundió dos cañoneros en el Volga y averió

gravemente a un tercero. En el territorio de la ciudad, las tropas de asalto han hecho volar un gran edificio. Nuestras formaciones de bombardeo en picado, prosiguieron sus intensos ataques contra los nidos de resistencia enemigos y las casas fortificadas, en tanto que las fuerzas aéreas de combate continuaban la destrucción de las instalaciones portuarias de la región del Volga Bajo.

Han sido vanos los ataques de los

(Pasa a la 7.ª página)

Los primeros productos de Ucrania llegan al Reich



Como ya se anunció en Berlín, llegarán diariamente a Alemania veinte vagones con frutas, verduras y otros productos de la agricultura ucraniana. En la foto vemos el primer tren a su llegada a la capital del Reich. — (Foto Orbis)

RUSIA SUPRIME EL SISTEMA DE LOS COMISARIOS POLITICOS

Ha sido establecido el mando militar único

Estocolmo, 10. — Radio Moscú anuncia que Stalin ha promulgado un decreto en virtud del cual se suprime el sistema de los comisarios políticos en la U. R. S. S. y se establece el mando militar único. La parte dispositiva del decreto dice: «El Presidium del soviet supremo de la U. R. S. S. decreta:

Primero. — Se establece el mando único e integral en el Ejército rojo, y se hace a los jefes de unidades enteramente responsables de todas las cuestiones relativas a la vida militar y política.

Segundo. — Se suprimen los comisarios de guerra y los delegados políticos en todas las unidades del Ejército.

Tercero. — Se crean comandantes adjuntos encargados de los trabajos políticos en todas las unidades

y establecimientos del Ejército rojo. Se activará el traslado de los comisarios y delegados políticos mejor preparados y con más experiencia en la guerra moderna, a los puestos de mando. Los comandantes adjuntos, encargados de la labor política y todos los demás delegados tendrán graduación e insignias análogas a las de los jefes militares del Ejército.» — Efe.

La República nacional china conmemora su fundación

Nankin, 10.—La República Nacional china, celebra hoy la fiesta de su fundación. Esta mañana el presidente del Estado, los ministros, viceministros y otros altos funcionarios, así como personalidades militares, se han reunido para escuchar un discurso del presidente de la República, Wang Ching Wei, en el que éste puso de relieve el espíritu nacional y revolucionario de la China. Dió la consigna de «adelante, a pesar de todos los sufrimientos, y recordó a los que han muerto por la causa de la revolución, exhortando a todos a luchar con espíritu de sacrificio por el resurgimiento de China y la liberación del Asia oriental.—Efe.

Por una módica cuota podrás asistir a las clases que pone a tu disposición Educación y Desarrollo

El discurso de Welles ha provocado gran indignación en Argentina y en Chile

CHILE PROTESTA ANTE ROOSEVELT

Buenos Aires, 10.—El último discurso de Summer Welles ha provocado gran indignación en la Argentina y en Chile.

El portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores argentino ha hecho saber a los representantes de la Prensa, que el Gobierno argentino había solicitado de su Embajada en Washington los necesarios esclarecimientos sobre la declaración de Summer Welles. Añadió el portavoz, que tales declaraciones han originado un gran

La Prensa anuncia que el Gobierno de Chile, por su parte, ha protestado cerca de Roosevelt contra el discurso de Summer Welles.—Efe.

ARGENTINA PIDE INFORMES

Buenos Aires, 10. — Se anuncia que en la noche del viernes el Ministerio de Negocios Extranjeros de la Argentina ha dado instrucciones a su Embajada en Washington pa-

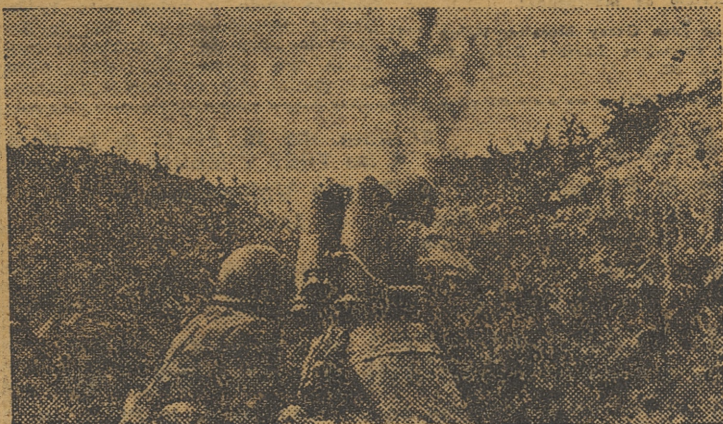
ra que envíe un informe sobre el significado de las expresiones lan-

(Pasa a la página 7.ª)

En Madagascar los ingleses avanzan lentamente

Vichy, 10. — Según informaciones llegadas al Secretariado de Estado de Colonias, el avance del adversario se hace lentamente, al Sur de Antsirabe. Durante la mañana del 9 de octubre, el avance británico se vio dificultado por numerosos obstáculos acumulados por el Mandato francés en la zona de operaciones. La tenacidad de las débiles fuerzas francesas dificulta considerablemente la marcha del enemigo que sufre pérdidas. Los bombardeos aéreos ya registrados en un comunicado anterior, prosiguen con encarnizamiento. — Efe.

LA GUERRA EN RUSIA



Tropas italianas atacan con lanza-llamas las posiciones soviéticas en el frente del Este. — (Foto Orbis)

Mirador valenciano

Sobre la "potente pegada"

La naturaleza distribuye a su antojo mercedes entre los mortales; hay quien resulta beneficiado con una clara inteligencia, quien con un corazón sensible y generoso y hasta quien con una "potente pegada".

Cada cual suele estar orgulloso con los dones que le han sido otorgados. A fin de cuentas puede suceder que al hombre más inteligente se le nublen los talentos ante un puño amenazador, y que al "pegador" más potente le flaquee las fuerzas si se le pone en el trance de escribir una carta a cualquier pariente lejano, o de recordar qué río pasa por Londres.

Sin embargo, si alguna auténtica ventaja adorna a los poseedores de una "potente pegada" es, además de la facultad de intimidar a los demás mortales, el de ofrecerse en espectáculo. Son ya legión, legión numerosa y ululante, los que para lograr conciliar felizmente el sueño los sábados, necesitan haber presenciado unos cuantos K. O., ciertas victorias por puntos y hasta algún que otro "match nulo".

No obstante, aún quedan gentes decadentes y enfermas que pretenden elaborar doctrinas acerca de la naturaleza verdadera del deporte: son los que se llenan la boca hablando del "fair play" y de las excelencias de la elasticidad, la agilidad y la destreza no exenta de vigor, contra la "potente pegada".

La exquisita publicidad mural efectuada con motivo de los encuentros pugilísticos de esta noche, debiera disipar su errónea postura. ¡Ahí es nada! ¡La emoción que vuelve de la mano del boxeador de "la potente pegada"!

Reservamos al lector el derecho al último comentario. J. O.

Junta Provincial de FRENTE DE JUVENTUDES

Primera Enseñanza

HORARIO ESCOLAR

Renovada la total normalidad del curso en las escuelas primarias, se hace público, que por disposición de la Superintendencia, el HORARIO de trabajo de las escuelas se distribuirá en DOS SESIONES de TRES horas cada una.

La hora de entrada, matutina y vespertina, en cada localidad, será acordada por la Junta Municipal, de acuerdo con la Inspección.

ALMANAQUE ESCOLAR

No habiendo sufrido modificación el almanaque escolar general de la provincia, a él y a las notas que expresamente publique esta Junta, deberán atenerse las escuelas primarias, para las que exclusiva y rigurosamente rige.

Las fiestas locales hasta el número 6, podrán y deberán ser acordadas por las Juntas Municipales y confirmadas por esta Provincial.

MATRICULA ESCOLAR

Los maestros que no lo hayan hecho, cumplirá inmediatamente lo dispuesto de dar cuenta a las Juntas Municipales, y éstas a la Provincial o Inspección, de sus estados actuales de matrícula escolar.

Bases para el primer concurso local de fotografías que organiza el Distrito I

Al objeto de poder reunir todas las fotografías obtenidas por los camaradas de nuestra Organización, conseguidas en excursiones, desfiles, concentraciones, campamentos, etcétera, y para que, a la vez, sirva de estímulo y premio a la mejor labor realizada, este Distrito ha organizado un concurso de fotografías, que se ajustará a las siguientes normas:

Primera. — Podrán tomar parte en este concurso todos los camaradas encuadrados en las Falanges Juveniles de Franco en este Distrito.

Segunda. — Podrán presentarse toda clase de fotografías obtenidas en excursiones, marchas, campamentos, desfiles, concentraciones, etcétera, relacionadas con las Organizaciones Juveniles o el Frente de Juventudes.

Tercera. — No se admitirán trabajos para este concurso que no se refieran a actos de la Organización y a camaradas completamente uniformados.

Cuarta. — Podrán concurrir todas las fotografías de carácter artístico o panorámico.

Quinta. — Los trabajos se presentarán montados en cartulina, chapa, cuadro, etc. La mejor presentación de éstos será tenida en cuenta para el fallo.

Sexta. — El tamaño de las fotografías es a libre elección en los concursantes.

Séptima. — Al pie de cada fotografía se indicará fecha, lugar y motivo de la misma.

Octava. — Los trabajos serán presentados, en esta Delegación, hasta el día 31 de octubre del presente, contra entrega de resguardo, para poder ser determinados una vez clausurada la exposición.

Novena. — Esta será inaugurada en los locales del Distrito el día 8 de noviembre, y permanecerá abierta al público hasta el 16 del mismo.

Décima. — Serán adjudicados tres premios, consistentes en objetos de arte y libros a los tres mejores trabajos presentados.

Undécima. — El Jurado estará constituido por el Delegado del Distrito, Asesor de Cultura y un representante del Departamento Provincial de Cultura. El fallo será inapelable.

Abastecimientos y Transportes

PRECIO DEL BONIATO

A partir de hoy, día 10, el precio que ha de regir será el siguiente: Agricultor, 0'55 pesetas kilo; mayorista a detallista, 0'6669; al público, 0'75.

De esta cantidad, los mayoristas entregarán 479 céntimos para la Caja de Compensación de portes, y retendrán en su poder, a disposición de esta Delegación, 0'031 pesetas, como sobran, del redondeo centesimal.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

PRECIOS DE MAQUINAS DE ESCRIBIR RECONSTRUIDAS

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio ha resuelto anular su resolución última referente a precios de máquinas de escribir reconstruidas, disponiendo lo siguiente:

1.º El precio de venta al público de las máquinas de escribir de marca extranjera reconstruidas y en perfecto estado de funcionamiento no podrá exceder, en ningún caso, del precio oficial fijado para las máquinas de escribir nuevas de fabricación nacional de tipo y características semejantes e igual plazo de garantía.

2.º Las máquinas de escribir reconstruidas de modelo antiguo, las de teclado reducido a doble teclado de tampón, sin retroceso, sin bicolor, etc., no podrán venderse a precio superior a 1.000 pesetas en estado de funcionamiento.

3.º Las máquinas de escribir reconstruidas de tipo portátil no se podrán vender a precio superior a 1.400 pesetas las de características modernas, y a más de 650 pesetas las antiguadas con tres hileras de teclas, sin retroceso, sin embrague, ni teclado reducido, etc.

Banda Municipal de Música

Programa que interpretará el domingo 11 de octubre, a las 11'30 horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte: Quinta «Sinfonía» en «do» menor: I Allegro con brío; II Andante con moto; III Scherzo final, Beethoven.

Segunda parte: Primero, «Coppelia», fantasía, Leo-Delibes; segundo, «Sueño de amor», nocturno, Liszt; tercero, «La vara de Alcaides, selección, Barrera; cuarto, «La Dolores», pasodoble, Bretón.

SECCION RELIGIOSA

Solemne clausura del Ciclo de Conferencias organizado por el Centro Parroquial de Hombres de Acción Católica, de Santa María de Jesús

El jueves próximo pasado, 8 de los corrientes, con un brillante acto, se dio fin a la serie de conferencias estivales, comenzadas y terminadas bajo los mejores auspicios. Su triple carácter de: cierre de unas actividades, cuyo logrado éxito hace cifrar risueñas esperanzas en los próximos círculos de estudios; iniciación del curso normal, y despedida cordial de los asociados que se incorporan a las respectivas parroquias de nueva creación, daban a la reunión de referencia un relieve acusado, que perfirió aun más la valiosa presencia de las destacadas representaciones diocesanas asistentes.

Hizo uso de la palabra, en primer lugar, el presidente de la Unión Diocesana de Hombres de Acción Católica y vicepresidente de la Junta Diocesana, don José Duato Chapa, que, con elocuente verbo, excitó a seguir por el camino que Dios nos traza, con redoblado dinamismo, y, tras hacer resaltar las condiciones de sencillez y humildad de que se hallan poseos los militantes de Acción Católica de esta parroquia, cedió la tribuna al reverendo doctor don Juan Hervás, presbítero, delegado diocesano de Acción Católica.

La disertación de don Juan Hervás, sobre el «Apostolado», bellísima, mantuvo tenso y lleno de atención al auditorio durante todo el tiempo. Ponderó la excelencia del alma humana, obra perfecta del Artífice de infinita sabiduría, y señaló en cuán lastimoso estado se hallan muchas sumidas en la sudez de la ignorancia, de los pecados, del respeto humano, etcétera, al igual, en bella comparación, de aquel célebre cuadro de Leonardo de Vinci «La Cena», obra maestra que estuvo abandonada en recinto sucio y polvoriento hasta que la decisión de un Jefe de Estado la libró del descuido de morada tan abominable para obra tan genial. Así, el apóstol debe res-

catar, con la ayuda implorada del Señor, las almas de cuantas miserias empañan su pureza e impiden su salvación; y con nuevos símiles y ejemplos consoladores, como el de la conocida conversión del sabio químico italiano contemporáneo Agustín Ghini, antes socialista, gracias al tesón e inagotable esfuerzo de su compañero de laboratorio, instó a practicar el apostolado, misión específica del hombre de Acción Católica, en todo tiempo, lugar y circunstancia, integralmente, es decir, proyectando al exterior un calor y un entusiasmo, reflejos de una conducta intachable y una acendrada vida interior piadosa.

Día 11, domingo. — Santoral y Liturgia: Dominica vigésima después de Pentecostés. — Festividad de la Maternidad de la Santísima Virgen María. — Santos: Quirino, Plácido, Anastasio, Giné y Emiliano. — Rito doble de segunda clase. Ornaments blancos. Misa y Oficio propios de la Santísima Virgen. Comemoración de la Dominica. Oración «por la paz». Credo. Prefacio de la Virgen. Último Evangelio del 1.º Dominica.

TOMA DE POSESION. Mañana, a las doce, tomará posesión de la parroquia de Santa Catalina y San Agustín, el culto y celoso sacerdote doctor don Antonio Justo Elmida, que la viene regiendo con acierto insuperable, en concepto de cura regente, a partir de la liberación. El acto promete revestir gran solemnidad.

PEREGRINACION DEL VOTO AL PILAR DE ZARAGOZA. La Junta organizadora de esta peregrinación, nos ruega hagamos llegar a todos los futuros peregrinos la necesidad de que acudan en el mayor número posible a los ensayos del rosario y demás cánticos oficiales de la peregrinación, que se celebran todas las tardes, a las seis, en la iglesia de Santo Tomás, plaza de la Congregación. De este un aspecto interesantísimo de la peregrinación, del que nadie deberá desentenderse, si se le quiere dar el carácter de excepcional brillantez que juzgar por el entusiasmo despertado en todos los sectores de la vida valenciana, ha de revestir este memorable acontecimiento.

V. O. T. DEL CARMEN. Mañana, a las ocho, misa de comunión, en la iglesia de la Encarnación. Por la tarde, a las cinco, ejercicio en las Escuelas Pías.

A LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO. En la iglesia de las Francisca-

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

10 DE OCTUBRE DE 1911. Para conmemorar la entrada del Rey Don Jaime en Valencia, después de haberla conquistado a las huestes agarenas, la Juventud Artística, Lo Rat-Penat y otras Sociedades, salieron en manifestación a las diez de la mañana, dirigiéndose a la plaza del Príncipe Alfonso, donde se alza el monumento a dicho Monarca aragonés.

En el teatro de la Princesa debutaron la primera tiple, Concha García Ramírez, y la tiple cromática, Esperanza Marín, registrando se «Las carceles» y estrenando la comedia lírica «La chicharra».

El administrador de la Aduana del Grao recibió una circular del director general del ramo, recomendándole extremada vigilancia en los embarques por cabotaje de las mercancías cuya exportación al extranjero se hallaba prohibida, pues se le había denunciado que por dicho puerto se realizaban ciertas filtraciones.

Se dejó sentir un frío incorporado, hasta el extremo de que el termómetro marcó en la madrugada última 10'3 grados.

La Corporación de carteros de Valencia dirigió un escrito al Director general de Correos y Telégrafos, solicitando aumento de sueldo, aumento de personal, pago de pensiones a las viudas y huérfanos, supresión del derecho de distribución de la correspondencia a domicilio y obligación del Estado de costearle los uniformes.

El Alcalde anunció que el Ayuntamiento dedicará un recuerdo a conmemorar la entrada en Valencia del Rey Don Jaime el Conquistador, llevando una corona al pie del monumento levantado en el Parterre, lugar que quedará adornado con profusión de flores.

A SAN PANCRACIO

En la iglesia del Pilar, mañana domingo, a las once, misa mensual reglamentaria de la Asociación.

CONGREGACION MARIANA DEL MAGISTERIO

La Sección de Señoras celebrará mañana misa de comunión, en el convento de las Reparadoras.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá mañana, a las seis y media, de la iglesia de los Dominicos, y dirigirá a la del convento de Nuestra Señora de los Angeles (Ruzafe).

A SANTA TERESA DE JESUS

Continúa el novenario, con sermón a las siete de la tarde, en el convento de las Carmelitas.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS HOMBRES DE ACCION CATOLICA

Mañana, domingo, tendrá lugar el retiro mensual, en el Colegio del Patriarca, a las diez y media.

CONGREGACION MARIANA DEL MAGISTERIO VALENTINO

(Sección Caballeros) El próximo lunes, festividad de la Virgen del Pilar, se celebrará el primer acto de la congregación del presente curso, en la iglesia de la Compañía, a las ocho y media de la mañana. Honremos a la Virgen, nuestra Madre, acudiendo a ofrecerle la misa y comunión, y rogándole derrame su gracia en este nuevo curso.

ASOCIACION DE LAS JUVENES DE ACCION CATOLICA

El Consejo Diocesano invita a todas las socias a la visita colectiva que, en honor de la Santísima Virgen, organiza para el lunes, día 11, a las cuatro y media de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar.

IGLESIA DE PADRES CAPUCHINOS

Quinario a las Llagas de San Francisco, Tercer domingo del mes, misa de comunión, a las ocho. Por la tarde, a las 8'30, ejercicio, con Exposición y sermón, Indulgencia plenaria, dos veces.

FARMACIAS DE GUARDIA

Día 10: Doña Matilde Bordón Velázquez, Puerto Rico, 29; don Manuel Escolano Olmos, Calvo Sotelo, 1; don Daniel Fenollosa Aloy, Paz, 26; don José M.º Ferrer Barús, Pelayo, 26; don Antonio Frigols Torres, Cirilo Amorós, 45; don Aurelio Hernández Pinto, Ruzafe, 54; don Olegario Maset Gimeno, Guillén de Castro, 95; don Serafín Miguel Mencheta, San Vicente, 80; señora viuda de Moscardó, Salvador, 15; don Miguel Pallars Pitarch, Pl. Mosen Sorell, 6; don José Pons Esparducer, Cuenca, 48; don José Rubiá Abascal, San Fernando, 24; doña Rogella Soler Godes, Burriana, 44.

PLAZA DE TOROS

Sensacional corrida de la Asociación de la Prensa Valenciana. DOCE TOROS: Seis de SANCHEZ FABRES (antes Coquilla), de Salamanca, y seis de SAMUEL HERMANOS, de Albacete.

Seis matadores: CHIGUELO, VILLALTA, CAGANCHO, MARIANO GARCIA, PEDRO BARRERA y LUIS ORTEGA.

Desde hoy, sábado, hasta el día de la corrida, se despacharán en las taquillas de la Plaza, entradas y localidades al público en general.

NOTA. — Para esta corrida, quedan anulados todos los poses de la empresa.



El Mar

DIARIO DEL PRIMER VIAJE DE COLON

JUEVES 11 DE OCTUBRE

Después que el Almirante lo dijo se vido una vez ó dos, y era como una candelilla de cera que se alzaba y levantaba, lo cual á pocos pareciera ser indicio de tierra. Pero el Almirante tuvo por cierto estar junto á la tierra. Por lo cual, dijeron la Salve, que la acostumbra decir é cantar á su manera todos los marineros.

La personalidad de Colón ha sido objeto DE ENCONADAS CONTROVERSIAS HISTORICAS

Pero la grandeza del Almirante ha entrado en el alma de los españoles

Mr. Young -el del plan- hizo un chiste más malo para su Presidente que para nuestro descubridor

también del magno acontecimiento histórico, sin menoscabar por ello el mérito de Colón, «alma mater» del hallazgo de un Mundo Nuevo a la otra parte del Atlántico.

LA CONTROVERSIA DE SALAMANCA

El libro de Charcot no incurre en ese defecto. Trata con alteza de miras, aunque desde su punto de vista, el tema indicado, de manera que se le pueden formular serias observaciones. Pero no desciende a falsedades históricas y del juicio de la época, al estilo de Wassermann, tales como la afirmación de éste de que en la España del final del siglo XV, «religión y ciencia era la misma

ERRORES Y PATRAÑAS

Ni el duque de Medinaceli, desinteresado protector de Colón, era «un prócer codicioso y caprichoso». Ni los conquistadores españoles organizaban como fiesta popular en las nuevas tierras, cruentas batidas de indios «en recuerdo, quizás, de las corridas de toros, donde miles de espectadores aullan ¡mátale, mátale! antes de que la bestia noble se desplome herida de muerte». Ni menos la totalidad de los primeros colonizadores eran «de hez de Europa y una horda de salteadores, carne de presidio». En cambio Wassermann, acogedor de tales infundios y herejías históricas, admite, como Charcot, la falta de conocimientos en el arte de navegar, de Colón, quien «jamás supo hacer por sí mismo un cómputo náutico y cuando intentó hacerlo, se equivocó lastimosamente».



Estudio de la cabeza de Colón, en los frescos de Vázquez Díaz en el Monasterio de Santa María de la Rábida

(Fotos Cifra)

EL ALMIRANTE EN LA LITERATURA HISTORICA

Fernández Duro, singularmente en sus obras, tan poco conocidas como de alto valor histórico



Detalle de uno de los frescos, de Vázquez Díaz, de Santa María, de la Rábida

COLON Y ROOSEVELT...

En honor de la verdad, los testimonios invocados por Colón para fundamentar su magno proyecto de «encontrar un camino por la mar para llegar a las Indias Orientales asiáticas», arribando a los fabulosos Catay, Mango y Cipango por el Oeste, mas que de geógrafos y cosmógrafos, procedían de los profetas bíblicos, de filósofos, astrólogos y poetas. El error central de Colón, mantenido obstinadamente hasta su muerte, le hizo rechazar, con apasionamiento, la confesión de que había descubierto un nuevo Continente, un Mundo nuevo.

Por cierto, que una anécdota reciente atribuye al famoso financiero yanqui Owen Young, autor del plan que lleva su nombre, para el arreglo de las deudas internacionales, producto de la otra guerra mundial, una frase que emitió a propósito del actual Presidente de los Estados Unidos.

la humanidad, más completo que el que tenía del Planeta y de la Náutica, ha «entrado» en el alma hispana.

Todo cuanto se ha dicho de Colón por sus detractores, y lo que sensatamente se ha escrito para dar a su personalidad la fisonomía que realmente le corresponde en aras a los fueros de la verdad, no menoscaba su talla gigantesca.

Pero no olvidemos que la gloria de Colón es gloria íntegra de España y que a la luz de la crítica histórica, corresponde también a sus compañeros de la primera expedición, que tuvo feliz remate el día 12 de octubre, sobre todo, a los hermanos Pinzón, cuyas figuras en un principio obscuras y hasta denigradas a consecuencia de las rencillas que tuvieron con el propio Almirante, se destacan ya con los merecimientos bien ganados y perfectamente delimitados en las jornadas antece-

rico y literario, «Colón y la Historia póstuma», «Colón y Pinzón», «La nebulosa de Colón», «Pinzón en el Descubrimiento de las Indias»; el célebre explorador antártico francés, Charcot, en su notable libro que intenta demostrar que Colón desconocía la ciencia náutica y el arte de navegar; el novelista de la misma nacionalidad Marius André, en su «Verídico aventure de Christophe Colomb», y hasta el judío alemán Jakob Wassermann, en su «Cristóbal Colón, el Quijote del Océano», traducido al castellano, han contribuido al esclarecimiento de la compleja, paradójica y desconcertante personalidad del primer Almirante, al que, sin embargo, nadie podrá negar el carácter de personalidad cumbre de la Historia. En algunos de esos libros, no ciertamente los de autor español, se incurre en exageraciones, casi difamatorias, de Colón. Verdad es que también se divulga al propio tiempo la «Leyenda Negra» de los seculares enemigos de España

cosa, sometida a idéntica disciplina». Con cuya premisa no es de extrañar que considere como verídica la fábula de la fantástica controversia de Salamanca entre Colón y una junta de sabios españoles que no se dejaron convencer por los argumentos de aquél. Tal controversia que se supone celebrada a fines del año 1486 y principios del siguiente, no se celebró jamás. Es una especie que no aparece en los escritos de ningún coetáneo ni del propio Colón, hasta que en 1619, surgió por primera vez en una historia colonial de la provincia de San Vicente de Chiapa.

Exposición de maquetas y planos para el monumento a Vasco Núñez de Balboa

Madrid, 10.—En los salones del Consejo de la Hispanidad se ha inaugurado la Exposición de maquetas y planos del proyecto del monumento a Vasco Núñez de Balboa, que se levantará en la Plaza de su nombre en Jerez de los Caballeros. El proyecto es obra del arquitecto señor Martínez Feduchi, y del escultor señor Pérez Comendador. En la Plaza de Jerez de los Caballeros se traza unos jardines, con un estanque en el centro, y, detrás de éste, será emplazado el monumento, que consiste en un bello arco con escenas españolas y americanas. Delante del arco se representará al Pacífico, vencido, y a Vasco Núñez de Balboa. Al acto inaugural asistieron el director general de Bellas Artes, marqués de Loxoya; el canciller del Consejo de la Hispanidad, camarada Manuel Halcón; el primer introductor de Embajadores, señor Barón de las Torres, otras personalidades y numerosos invitados.—Cifra.



Convento de Santa María de la Rábida

Young fue invitado a almorzar por Roosevelt, y sus amigos, al propio tiempo incondicionales del Presidente, le preguntaron la impresión que éste le había causado. «Me ha impresionado de modo extraordinario —contestó— porque tiene un parecido asombroso con Cristóbal Colón, ya que cuando el descubridor de nuestra América partió de España, no sabía a dónde iba, cuando llegó a tierra americana tampoco supo dónde se hallaba y a su regreso a Europa continuaba ignorando dónde había estado».

Pero Colón, con sus grandezas propias de varón excepcional y con sus flaquezas de hombre vulgar, con su fe profunda e inatracable y su gran conocimiento de

soras y posteriores a la epopeya. No ocurre lo mismo con el nombre de Juan de la Cosa, el propietario y piloto de la carabela «La Gallega», rebautizada «Santa María», con cuyo nombre ha pasado a la categoría de nave histórica, la de más ilustre ejecutoria que surcara los mares en todos los tiempos. La fama del navegante vasco, no se reduce a este sólo hecho, extendiéndose a sus expediciones posteriores, a su muerte trágica, tributo de la raza al ciclo de las exploraciones, y, sobre todo, a su célebre mapa, verdadera joya de la cartografía universal, que como la más preciada reliquia de su tesoro histórico se conserva en el Museo Naval del Ministerio de Marina.

MATALOTE

COLON Y SUS COLABORADORES

Los compañeros de Colón en su primer viaje, las personalidades que con su nombre, su apoyo moral y sus recursos financieros, con un «crédito inagotable de fe en las ilusiones del visionario, hicieron posible la salida de Huelva de las tres carabelas, tienen una participación en la empresa, que no es de meros satélites del Sol Colombino, sino que brillan con esplendor personal y a quienes la crítica histórica va poco a poco haciendo justicia, rodeándolos de su merecida aureola, desvaneciendo aquellos errores e injustas postergaciones.

Ha sido necesario el transcurso de cuatro siglos y medio para que, en los últimos tiempos, a partir de las vísperas del IV centenario del Descubrimiento celebrado en 1892, se hayan ido poniendo las cosas en razón, y se esclarezcan puntos oscuros y se rehabilite el nombre de algunos varones preclaros, protagonistas



Colón se despide del Prior de la Rábida

San Francisco de Borja cuarto Duque de Gandía

MAGNIFICO EJEMPLO DEL TEMPLE ESPIRITUAL DE ESPAÑA

Un Palacio de triste suerte

Los Borja

Hay apellidos vinculados a una familia que, en diferentes generaciones, llenan páginas enteras de la Historia. Así sucede con el ilustre apellido Borja, el «Borgia» que escribieron los italianos para darle en su lengua la pronunciación valenciana «borcha». Porque no es sólo el cuarto Duque de Gandía, don Francisco de Borja, el que en su santidad ocupa un lugar destacadísimo, sino que con anterioridad es ya un Duque de Gandía, uno de los pretendientes a la corona que deja sin sucesión Martín el Humano. Es también un Borja, nacido en 1378 en «La Torre» de Canals, el que sube al solio pontificio en 1455



Detalle del techo del Palacio del Santo Duque

con el nombre de Calixto III. Y otro Borja, Rodrigo de Borja, párroco de San Nicolás de Valencia, se corona Papa precisamente en año de tanta significación imperial como 1492. Y posteriormente a San Francisco, otro Borja del mismo nombre que el santo: el Príncipe de Esquilache es Gobernador del Perú y afortunado cultivador de las letras castellanas del siglo XVII.

La leyenda negra ha modificado eficazmente en los Borja, porque si no ha podido hacer mella en la santidad de San Francisco, ha tomado cumplida compensación en Rodrigo de Borja, al que se le ha llenado de ludibrio tan injustamente. Porque ni la conducta de César y Lucrecia Borja, extraordinariamente exagerada en sentido peyorativo, pueden mancharle a él, ni la suya propia fue una excepción de la inmensa mayoría de los hombres de su época. Y, en cambio, Alejandro VI es una de las más grandes figuras del Renacimiento.

Francisco de Borja

Francisco de Borja, que nació en Gandía el 28 de octubre de 1510, es como Vicente Ferrer, Inigo de Loyola y Francisco Javier, un magnífico ejemplo del temple espiritual de una raza que, por sabe adquirir calidades universales sin mengua de lo nacio-

nal, está en posesión del verdadero concepto del Imperio, que tiene más de conquista de almas que de tiranizar pueblos sometidos, como es la obra de España en América. Por eso enmarca tan perfectamente el santo Duque en el siglo XVI, en que el Emperador Carlos se debate en el trono de las Españas contra la Europa reformista, que pretende falsear en los espíritus la verdad de Cristo. Y San Francisco de Borja pasa a ser un combatiente de Cristo más en la Compañía de Jesús, que se constituye en defensa y salvaguardia de los principios atacados por la reforma.

En la vida del ilustre gandicense parece como que hay una predestinación que le ha de llevar a tomar el hábito, en aquella temporada de su juventud en que vive junto a su tío, Arzobispo de Zaragoza, en la que su alma, escogida por Dios, se satura de las esencias místicas que al final de su vida le han de marcar su destino definitivo.

Su vida de cortesano, ostentando el título de Marqués de Lombay; su virreinato de Cataluña; su matrimonio; su cargo de caballero de la Emperatriz, toda su vida mundanal de gran señor, no menoscaban en lo más mínimo aquella predisposición que se formó en sus primeros años. Y que, cuando sus ojos contemplan horrorizados el rostro desfigurado del cadáver descompuesto de la que fué hermosa Emperatriz Isabel de Portugal, estalla tumultuosamente e inunda su alma del anhelo de sólo servir a señor que no pueda convertirse en gusanos, por el que deja todo, abandona títulos, desprecia riquezas se aparta de la familia y de los amigos y rehusa toda pompa humana, como más tarde, ya vistiendo el hábito jesuíta, rehusa el ca-

pelo cardenalicio que le ofrece el Pontífice Julio III, porque él no quiere que le sirvan, sino servir, y si acepta el Generalato de la Orden es por obediencia. Porque obedeciendo sirve a Cristo, y este es el único afán de Francisco el pecador, como a su humildad gusta de llamarse, porque toda su vida edificante al servicio de Cristo no es sino un continuado ejemplo de la más grande humildad y la más admirable paciencia.

El día 1 de octubre de 1566 moría santamente en Roma, y en 1671 era canonizado por Clemente X, San Francisco de Borja, cuya fiesta celebra la Iglesia el 10 de octubre.

El Palacio Ducal

Por su ducado, por su nacimiento y porque en ningún lugar hay tantas huellas de su vida, la ciudad de Gandía, que lo tiene por Patrono y celebra en su honor grandes fiestas, es inseparable del recuerdo de San Borja, como acostumbra llamarle en su hermosa ciudad natal, que a las bellezas y atractivos naturales, une los que supone el nacimiento del santo Duque y su vida en ella, con los recuerdos que dejó. Y ninguno como el que fué su magnífico palacio, tesoro de historia y arte, donde fueron acumulándose huellas de todas las generaciones.

Suerte desgraciada ha corrido tan «soberbio» palacio, en el que, originariamente gótico, se fueron superponiendo diferentes estilos pertenecientes a las diferentes épocas de la vida del edificio. Diríase que, como su señor, el cuarto Duque, ejercitaba su humildad



Llegada de San Francisco de Borja al convento de Dominicos de Lombay, donde le recibió San Luis Beltrán. (Tapiz del Salón de Coronas)



Puerta de la Colegiata, de Gandía

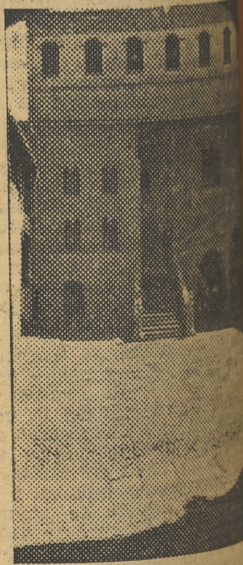
y paciencia, sufriendo los estragos y ultrajes, primero, de aquella conmoción que sufrió el Reino de Valencia con las «Germanías», en que padeció tremendo saqueo y deterioro por los mercenarios requeñenses y manchegos, que, reclutados para combatir a los agermanados, traicionaron al Duque, huyendo ante ellos y saqueando el palacio. Pero aquella devastación había de parecer insignificante, ante el aniquilamiento que sufrió en la época roja.

fuego que cocía el rancho seguimos interesar a otros pañeros e intentamos invitar al comisario político, para decirle que evitara aquella destrucción artística. Salimos

Unos detalles

El que esto escribe fué llevado como soldado el año 1937 al palacio convertido en cuartel. Imposible explicar la desolación que allí había y la que se apoderó de nuestro ánimo ante tanta ruina. Aquellos días fueron para nuestro espíritu una tortura infinita. Hacíamos por no ver; permanecíamos en el palacio el menor tiempo que podíamos, pero aun así y todo, un día vimos cómo hermosas sillerías eran despedazadas para que sirvieran de leña para hacer el rancho; otro día, un lienzo de gran tamaño, en el que el deterioro y la suciedad sólo permitía suponer que representaba un Obispo, se nos obligaba a unos cuantos, por un sargento, a llevarlo a la compañía, donde previamente recortado se le acondicionaba para puerta del cuarto de sargentos. Y así, lo que la FAI, anterior ocupante del palacio, había dejado, iba desapareciendo lamentablemente.

Un día observamos que desde un ventanal de los pisos altos se arrojaban al jardín cuadros que eran prestamente destruidos por los rancheros para arrojarlos al



Patio del Palacio del Santo Duque en Gandía (Fotos Vidal)

dos aquella noche del... Cuando a la mañana siguiente volvimos a pasar lista, nos dimos enterar que los que quedamos y dormían en el cuartel, esa noche habían hecho un rancho negándose a comer las cosas que arrojaron al suelo por no tenían un gusto malísimo. En la de la pintura las había... Esto evitó que ese día se destruyera también el rancho con cuadros...

MIGUEL ADLERT NOGUEIRA

"CONTRA LA CINICA SENTENCIA DE GIRARDIN, YO CONTESTO "LA PROSA NO EXISTE" EN ESPAÑOL Y EN PERIODISTA: ¡A LO HECHO, PECHO!"

Por FELIX ROS

Don Pedro Mourlane nos habla del periodismo como "memoria del tiempo pasado"

UNA SELECCION DE MEDIO SIGLO DE ARTICULOS PARA SER EDITADA EN LIBROS DE TAMAÑO CORRIENTE

Pronto aparecerá "El Español"

Don Pedro Mourlane —José Antonio llamaba siempre así a este viejo camarada nuestro: «Don Pedro»— mantiene ante las cuartillas impacientes de nuestro redactor su gesto de gran caballero de nuestras letras. Ese gesto que las lunas de los cafés de la Glorieta de Bilbao, archivan, noche tras noche, durante veinte años. JORNADA ofrece hoy, como el espejo del «Café Comercial», genio y figura completos de nuestro gran don Pedro: La frase y el gesto ejemplares. Casi todo el hombre.

critores políticos y como literatos, a Xavier de Echarrri, director de «Arriba», que es hoy, a pesar de su juventud, el más asistido de dones como escritor político; y, en un plano verdaderamente magistral, a Juan Aparicio, en quien parecen aliarse la aptitud del hombre de letras, enamorado de la Historia, y del escritor satírico, en quien actúa la tradición de los grandes literatos y satíricos. familia esta última poco estudiada en nuestras letras.

FE EN LOS DESTINOS DE ESPAÑA

Don Pedro Mourlane es un admirador ferviente de la juventud laboriosa y tiene palabras de alta consideración para las juventudes que se forman bajo el signo de la Falange.

—Yo, que tengo una gran fe en los destinos de España —nos dice—, siento, por lo mismo, una gran fe en la acción rectora y misionera del periodismo, al que consagré los mejores años de mi vida.

«¡A LO HECHO, PECHO!»

Y si Girardin dijo que el periodismo es bueno a condición de salir oportunamente de él, contra esta sentencia impía yo digo que he cumplido las bodas de plata con la Prensa, y estos lazos espí-

(Pasa a la 6.ª página.)

Apenas ha sido comentado entre nosotros el centenario del nacimiento de Mallarmé, y es, sin duda, injusto tal silencio hacia el indiscutible motivador de las más apuradas escuelas poéticas de nuestro tiempo. Mallarmé era, como todo el mundo sabe, profesor de inglés en un colegio, con el sueldo anual de 3.800 francos. En 1876 —había publicado ya «Après midi d'un Faune» y su maravillosa traducción de «El Cuervo», de Poe—, un inspector, en cierto informe, le acusaba de saber muy poco inglés, y añadía: «Creo que este profesor se ocupa en otras cosas que de su enseñanza y de los alumnos, y que busca notoriedad y, por lo visto, un cierto provecho en publicaciones que no guardan ninguna relación con la naturaleza de sus funciones en el Liceo Fontanes (producciones insensatas, en prosa, en verso). Quienes leen esas extrañas elucubraciones del cerebro de M. Mallarmé, deben de sorprenderse de que ocupe una cátedra en el Liceo Fontanes».

El «provecho» material que persiguiese Mallarmé sería de tan sutil índole, que nadie hubiese podido presupuestarlo nunca. Toda su vida, como su obra, va informada por una intención poética que acaba por determinar el propio organismo, a la postre. «La prosa no existe», llegó a escribir; y no solo refiriéndose a la ejecución material, retórica del lenguaje artístico, sino a su infinitamente amplia capacidad de embeleso. Todo era poesía para él: poesía en la posible percepción de bellezas fónicas, y poesía cuanto su sereno vivir le ofreció. Habitaba un mundo de curiosas asociaciones mentales; algunas, pueden resultar pueriles, como la motivada por la visita que le hizo un marino. Mallarmé lo hizo sentar en mecedora:

—Es más adecuado...

Incumben otras a zonas difíciles. Por la Navidad, al Noel francés, su nietecilla había escrito un carta, que cayó en sus manos. Estaba dirigida así: «Al buen Dios. — En el Cielo».

—¿Qué ha hecho usted con ella? —le preguntaron al poeta.

—La he tirado al buzón... ¿Quién sabe?

Este hombre delicioso y complicado, que aplica la metáfora a su propio vivir, a veces hasta extremos ridículos, salvados con esfuerzos por la ironía —decía por no aludirse «el señor a quien mis amigos tienen costumbre de llamar por mi nombre»—, patrocina además de con el ejemplo, con la norma, el sistema de no mencionar a las cosas con rectitud, común a la poesía de nuestro ya largo momento. Ortega Gasset citaba, hace unos años en un ensayo acerca de nuestro hombre publicado por «Revista de Occidente», varios fragmentos del Dante tan «indirectos» como los de Mallarmé. Pero es justo atribuir a éste dentro de la poesía moderna, la exacerbación de la costumbre. «Nombrar un objeto —afirma— es suprimir las tres cuartas partes de la alegría del poema constituida por el gozo de adivinar poco a poco. Sugerirlo: he aquí el ideal. En busca de ese afán de difume, era su preocupación constante «añadir aun un poco más de sombra». Y su queja —como la de Valery, como en general, la de todos los seguidores— fue siempre por tener que realizar su arte con las mismas palabras con que había todo el mundo; no poder disponer, en una, de un convencional lenguaje ex profeso para su misión. «Como poseer sus idiomas cabalísticos los sacerdotes de la antigüedad; como tienen sus signos y números las matemáticas», me decía, hace unos años, el autor de «Charmes». Así, intentaba Mallarmé su adorado maestro.

donner un sens plus pur aux mots de la tribu.

Sin embargo, no es justo va calificar a Mallarmé de poeta oscuro, desde el momento que sus sugerencias buscan —y consiguen, casi siempre— el camino de las ilaciones más simples. Los procesos de su sensibilidad derivan en el aire que les sopla como guión para toda su poesía que aparezca tras él. Esa dejadez, esa inhibición poco menos que supersticiosa, esa aparente no voluntad, ha despidido a muchos. Bajo todo ello, trabaja la mano de uno de los mayores artifices verbales que conozca, el mundo.

A su llegada a Valencia, nos hemos entrevistado con nuestro camarada don Pedro Mourlane Michelena. Y ha sido en el hotel, en esa nora calma y amable del atardecer.

Una conversación con don Pedro es siempre fecunda en enseñanzas por cuanto en la hebra doada de su clara dialéctica se espesan bellas ideas, que afloran refulsentes inéditos.

El prestigioso periodista y escritor se adelanta a nuestra pregunta y manifiesta la gratísima impresión que le ha producido Valencia.

—Conozco Valencia —arguye— a través de su historia y por referencias puramente literarias, y pues, en otra ocasión, recalcaré en unos días, tal vez semanas, para escrutar sus tesoros bibliográficos.

—Valencia —afirma— es la Florencia de España.

Nuestro ilustre huésped conoce nuestros monumentos y fija atinadas opiniones acerca de la historia de Valencia.

Pronto converge nuestra charla sobre temas profesionales, y Mourlane maestro de maestros, expone su criterio relacionado con la misión específica del periodismo.

DEFINICION DEL PERIODISMO

Mourlane Michelena lo define diciendo: «Es la memoria del tiempo pasado».

El Derecho, la Arquitectura, la Música, la Literatura y otras ramas del pensamiento humano, hallan fuentes históricas en el periodismo. Siglos enteros de periodismo han dado siglos enteros de historia. El periodismo es la historia de cada día, reclusa en tomos que duermen en las hemerotecas. Estos tomos hemos pensado convertirlos en material útil, que determine su verdadero fin: el de fuentes de la historia.

—¿Qué criterio se sustenta a este efecto?

—Estos gigantescos tomos, pesadimos, de incómodo manejo, vamos a transferirlos a «tomos vivos» de tamaño de libro corriente, conteniendo los artículos de verdadero valor literario, científico, histórico, anecdótico, etcétera, salvándolos de su injusta condempnación por el olvido eterno. El correspondiente proyecto ha sido acordado por el camarada Juan Aparicio —uno de los escritores de raza que hay en España— con el mayor entusiasmo, haciéndolo suyo. En esta labor se ha de seguir un criterio de máximo rigor en la selección.

Primero se publicarán los trabajos insertados en la prensa desde ha medio siglo. Más tarde será ampliada la zona cronológica, a través de las épocas, hasta llegar a las raíces del periodismo, que data desde el siglo XVII.

UN NUEVO PERIODICO DE ORIENTACION POLITICA Y LITERARIA

—¿Se confirma la publicación del periódico «El Español»?

—Así lo ha dispuesto su fundador, el camarada Juan Aparicio, Delegado Nacional de

Prensa. Tratará del momento político y literario, de la doctrina del Movimiento y del nuevo Estado.

—¿En qué fecha verá la luz pública?

—Alrededor del 31 de este mes de octubre.

Don Pedro Mourlane Michelena expone a grandes rasgos los detalles de la orientación del nuevo periódico, en cada una de sus facetas, así como de la visión certera de su fundador. Seguidamente se extiende en sugerencias y particularidades de la evolución



El Subdirector de «Arriba» goza unas horas del magnífico otoño valenciano

(Fotos Finezas.)

del periodismo, al que considera como un género literario, perfectamente definido.

LITERATOS, POR PERIODISTAS

—La obra periodística —continúa— ha determinado la obra literaria en muchos escritores de legítimo prestigio. Recordemos la labor de Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, José Pla, Eugenio Montes, Rafael Sánchez Mazas, Manuel Aznar, Francisco Miquelarena, Víctor de la Serna, Samuel Ros, a cuya obra literaria precedió la periodística.

No puedo dejar en olvido, por su indiscutible calidad de es-

Lecturas musicales

Genio y figura de Chopín

II.-PIANISTA IDEAL

Chopin es la libertad en la música. Además ha sido un explorador; después de haber cedido a la tiranía de la escala diatónica conoció las alegrías de la cromática. El curioso. Un virtuoso sin precedentes. Un animador de decorativos modelos; un maestro en la forja de nuevas formas, se concedió que lo era. Pero ¿un roturador de caminos a través de la selva armónica, el de más puro y dulce temple? Ni críticos, ni laicos escucharán esto sin hacer protestas de que el juicio de quien lo dude es un juicio descarrado. ¡Cómo cromatizó el rígido y pacato jardín de la armonía alemana! ¡Y cómo lo fecundó con el centelleo cambiante de sus aguas hasta hacerle crecer audaz y rico de promesas! Decir esto ahora es repetir un lugar común, pero merece la pena de ser reiterado.

Chopin encarna la pasión política de Polonia. Parisino de adopción, es la libertad. El introdujo tonalidades y ritmos orientales —concretamente, eslavos— sobre los que pesaba el anatema de los tímidos y anticuados. Inició a Europa en los misterios y seducciones del Oriente. Neurótico, con el alma temblorosa y la sensibilidad ardiente, vástago de una nación condenada a sufrimientos y al reparto, era natural que se dirigiera a Francia —Polonia había sido su cliente histórico— la Francia que había encendido Europa. Chopin, hijo de la insurrección independiente, escoge París como un segundo hogar. El espíritu de su tiempo —prende fácilmente en sus heredados instintos aristocráticos, por lo que, en la incruenta batalla se los

Románticos, permanecerá siempre como el protagonista del drama artístico. A su labor se debe la rotura de fronteras en el mapa musical. Derrubió el pórtico de la convención que impedía al hombre desnudar su alma ante la multitud. En recompensa a sus descubrimientos, tuvo una cortés ignorancia o una blanda condescendencia. Como Velázquez, fue capaz de pintar figuras individuales a la perfección, pero a diferencia del gran español, no logró congeniar con los efectos de masa. Wagner sacó gran provecho de sus incomparables retratos de almas. Chopin enseñó a su siglo la emoción del patriotismo, y a Grieg el valor del minimal nacional. Rehizo prácticamente las cartas de navegación de la armonía y concedió voz a lo individual, porque él mismo era el producto de una nación disuelta por un individuo.

a la única de la Belleza, nunca intentó trasponer en sonidos las brutalidades de la vida; esto es lo que reprochó a Schubert. Y alcanzó su propósito, a costa del propio aliento. Por eso su emoción vital no es tan elevada ni tan amplia, ni sublime como la de Beethoven. Pero no es, por lo mismo, ni menos sincera ni menos trágica. Chopin, tocó como compuso, de forma única. Todos los testimonios son categóricos a este respecto. Escalas como de perlas, una pulsación rica, dulce, flexible, y una técnica que no sabía de dificultades; estos fueron parte de los dones suyos como virtuoso. Espiritualizó el timbre de su instrumento hasta transformarlo en algo raro y muy remoto de lo que fue en su naturaleza original. «Sus pianísimos eran un encantador susurro, sus fuertes, púderosos; seductoras sus gradaciones y



Una anécdota de Federico Chopin, por Gow

lismo sobreexcitado. Schumann asegura que «Chopin es el más magnífico y poético espíritu de su tiempo». A veces, casi despoja a la música de su corpórea vestidura, y su trascendentalismo no descansa solamente en la esforzada busca de extrañas tonalidades y ritmos, sino en su aproximación a esa luz espiritual de lo recóndito emocional. «Vió visiones que eclipsaron las magnificencias evocadas por el haschís, y los nervios de su alma atormentada molieron música superlativamente admirable.» Siempre prendido

nales, y ampliamente variado su dinamismo. La calidad, como de hadas de su juego; sus diáfanos armonías, su líquido toque y uso del pedal, todo fue el trabajo de un genio. Y el suplicante sentimiento que infundió a su sonido, proporcionó a sus oventes una delicia que lindaba con lo sobrenatural. Debió haber en sus recitales algo hipnótico. Por eso los relatos de sus contemporáneos emplean un aire de entusiasmo que bordea lo fantástico.

(Pasa a la página sexta.)

NOTICIARIO

* Las últimas novedades literarias francesas son casi todas referentes a la historia. Anatole de Monzie, en su «Petición para la historia». Como Ministro de Instrucción Pública que fue, atribuye la derrota francesa sobre todo a la ignorancia de la historia y al sistema republicano de enseñanza, que hacía datar la historia de Francia de la Revolución del 89.

* Jules Bertaud, en «Las Cases, último testigo de la epopeya imperial», conmemora el centenario del fiel acompañante, en

Santa Elena, de Napoleon, y estudia su contribución al «Memorial».

* Por último, Paul Reboux se remonta a la Roma de los Césares en «Alba, esclava romana», para pintarnos el cristianismo naciente, como lo hicieron «Que Vadis» y «Fabiola».

* El premio Francis Vielé-Griffin, 1942, ha sido concedido al poeta André Druelle, autor de «Evo-ca-ciones». El poeta ha cedido la mitad del importe para los prisioneros de guerra.

«AEROMODELISMO Y VUELOS SIN MOTOR»

Por O'DONELL

En crear en la juventud española, encuadrada en la organización denominada «Frente de Juventudes», la mentalidad aérea necesaria para que el Ejército del Aire sea eminentemente nacional, es relativamente sencillo.

La experiencia hecha en Alemania en tal sentido por el Mariscal Goering es aleccionadora y de ella pueden deducirse provechosas enseñanzas.

El aeromodelismo y el vuelo sin motor son actividades que se prestan a una selección de la totalidad de la juventud, con un gasto reducido, encarándola hacia lo aéreo, dentro de ciertas garantías, con lo que se efectúa la auto-selección de los que carezcan de aptitud o afición.

Organizados por la Dirección General de Aeronáutica Civil, se han hecho unos cursos de capacitación para la enseñanza del aeromodelismo, proveyéndose de este título sólo a personas procedentes del Frente de Juventudes o del Ministerio del Aire.

En la actualidad existen escuelas de aeromodelismo en Madrid, Valencia, Granada, Avila, Albalade, Alicante, Sevilla y Barcelona.

El Ejército del Aire ha creado en sus Maestranzas las Escuelas de Aprendizaje, en las que muchos procedentes del Frente de Juventudes adquieren las aptitudes necesarias al Cuerpo de Especialistas del Ejército del Aire y, paralelamente a tal enseñanza, se dan también en ellas cursos de aeromodelismo, con lo cual se aprovecha a los aptos para el vuelo, si los hubiere, extrayéndose así de la juventud el máximo rendimiento.

Una vez hechos los cursos de aeromodelismo, los muchachos pasan a la escuela de vuelos sin motor, en las que se forman pilotos de las clases «A», «B» y «C» de vuelo «a vela».

En el año 1940 se fundó en Monflorit (Huesca) una escuela de vuelos sin motor, con aptitud para dar los títulos «A», «B» y «C». Cada dos meses hay nuevos cursos, y el material que se emplea es el C. Y. P. A., SG-38, Grunau Baby 11-B, Kranich y Wahie, y para los vuelos remolcados, de tanto empleo en la guerra moderna, se usa la avioneta tipo Cigüñeta, y están en ensayo otros tipos.

La organización universitaria del S. E. U. madrileño acude, en los fines de semana, a hacer prácticas de vuelos sin motor, a la escuela denominada del «Cerro del Telégrafo», donde se celebran cursos para expender los títulos de piloto «A» y «B».

Recientemente, en Barcelona, se ha clausurado la escuela de tal especialidad para crear una más moderna y completa.

Continuamente la sección de vuelos sin motor de la Dirección General de Aviación Civil, realiza experiencias, tratando de instalar en España tres o cuatro campos adecuados para la enseñanza del vuelo planeado y a vela. En la actualidad están en ensayo terrenos en las cercanías de Somosierra y en Santa Coloma de Somosierra en la provincia de León.

Tales experiencias se realizan con las garantías y asesoramientos técnicos necesarios por los denominados «grupos aero-exploradores», que han deducido datos que permitan esperar excelentes

resultados, no sólo desde el punto de vista de la enseñanza, sino desde el de certámenes con carácter internacional.

En la escuela experimental, instalada en Somosierra, hasta ahora, se han expedido títulos «A» y «B» a varias promociones de pilotos.

Las experiencias de la guerra moderna prueban cada día más la necesidad de que existan en un país gran número de pilotos, como también de la existencia de una definida mentalidad aérea.

En las acciones independientes del Ejército del Aire, como ocurre, por ejemplo, con los trabajos de la Luftwafe en aguas del Atlántico en su acción contra Inglaterra, se requieren grandes cantidades de personal volante y especialistas de toda clase, que sólo pueden obtenerse de una juventud bien seleccionada.

En las acciones de cooperación con las fuerzas navales y terrestres ocurre lo propio, y ya concretamente en operaciones como las de Noruega, Creta y el paso de ríos a viva fuerza, mediante tropas lanzadas en paracaídas o planeadores, sólo puede hacerse si en los institutos armados existen gran número de individuos que poseen, aparte de la especial capacitación que requiere su cometido, la necesaria para pilotar un velero, tripulado por varios hombres y a veces hasta con dos toneladas de carga.

En España, al unificarse las actividades aéreas por mandato del Caudillo, en el Ejército del Aire, se ha dado fin a la etapa que pudiéramos llamar deportiva del vuelo sin motor. En la actualidad, bajo la dirección de la sección de tal especialidad, organismo de la Dirección General de Aeronáutica Civil, que forma parte del Ministerio del Aire, se ha dado a tal enseñanza un carácter perfectamente nacional y disciplinado, jalón indispensable para la creación de un Ejército del Aire potente y eficaz.

Genio y figura de Chopin

(Viene de la página quinta.)

¿No llamó Heine a Thalberg, un rey; a Liszt, un profeta; a Hertz, un aogado; a Kalkbrenner, un trovador; a Madame Pleyel, una sibila; a Doehler, un pianista, y a Chopin, un poeta? La limpieza y facilidad del juego de Chopin, después de todo, eran cosa del plano físico. Más evidentes que la dulzura sensual, eran su poética melancolía y su elevación imaginativa. Sabemos que Chopin tuvo su inclinación mundana: tocaba con elegancia, brillantez y coquetería. También se sabe que tenía enigmáticos instantes, cuando el teclado era demasiado pequeño y sus ideas demasiado fuertes para poderlas formular. «Entonces, aterraba y estremecía a sus auditores.» «Había algo imponderable, flúido, vaporoso en su música cuando la presentaba él, algo que escapa al análisis.» Posiblemente, todo esto, que constituyó una novedad en el modo de tratar el piano, fuese la razón de ser considerado por muchos músicos —Moscheles, por ejemplo— como un «amateur» dotado, en lugar de lo que realmente fué, el más arriesgado armonista desde Bach.

La mano elástica, pequeña, delgada; y su muñeca, muy flexible. Stephen Heller dijo que «era maravilloso ver las pequeñas manos de Chopin cubrir un tercio del teclado. Tocaba las octavas, en la Polonesa, en do bemol, con facilidad infinita, pero pianísimo». Mikuli afirma que «Chopin sacó un inmenso sonido en el cantabile.

Cada uno de sus diez dedos eran una voz delicadamente diferenciada, capaz de cantar como las estrellas matutinas».

La personalidad de Chopin no llegó a ser tan llamativa como la de Liszt. Moscheles dice de él que parecía como su música. Fragilidad, aristocrático porte y un armonioso conjunto, producían la más agradable impresión. «De contextura delicada y estatura media; débiles, pero maravillosamente flexibles, los miembros; preciosas manos, pie muy pequeño y una cabeza oval, dulcemente perfilada; piel transparente, largo y sedoso pelo de color castaño claro, con raya a un lado; tiernos ojos oscuros, inteligentes más que soñadores; aquilina nariz, un amable y sutil sonrisa, y graciosos y variados ademanes.» Esta es la precisa descripción de Niecks. Chopin fué amigo de los costosos atavíos, y muy correcto en el «importante asunto» de las botanudas, corbatas y bastones. No corresponde, precisamente, con esta imagen el poeta músico que suele soñarse, sino con la de un «gentleman». Berlioz avisó a un amigo para que lo fuera a ver y oír, «porque es algo que usted no ha visto nunca, y algo que no olvidará jamás». No se cuidó de convertirse en camarada de los músicos. Esta actitud, y una cierta escrupulosidad o remilgo, incluso aspereza, le restó popularidad. Cuando enseñaba, sus maneras eran cálidas, el artista fervoroso salía a la superficie, y su vacilante conversación y sus disimulos eran abandonados. Aquí, al menos, el sentimiento que le impulsaba era el de la solidaridad. Fué un maestro notable. Pero sólo tuvo un alumno de genio, el pequeño Filtch, un muchacho húngaro, del cual Liszt dijo: «Cuando comienza a tocar cierra la tienda». Murió a la edad de quince años, en 1845. Paul Gunsberg, fallecido el mismo año, fué otro joven de gran talento. Liszt, más próximo a la fuente original, tocó a Chopin como ningún otro, pero el polaco se quejaba de las libertades que Liszt se permitía con sus textos. Huneker escuchó a Antón Rubinstein tocar una gran parte de Chopin en siete históricos recitales; no obstante, la vieja guardia de los entendidos de París, se negó a aceptar al «león ruso de las patas aterciopeladas» como un intérprete auténtico. Georges Mathias, un genuino discípulo de Chopin, verda-

ro tesoro ambulante de información entendía que la pulsación de Liszt era excesiva, y su sonido demasiado fuerte, ruidoso. El espíritu la energética y noble interpretación del glorioso pianista. Duda incluso de Tansig, artista impecable, polaco, bien y dueño de extrañas maneras. Chopin. Se señalan como sus intérpretes, a Liszt, Edvard Tansig, la fascinadora Esquivel, el tico Paderewski, el fantástico mann, Joseffy, Godowski, Rubinstein, Cortot, autoridades indiscutibles de emoción y conocimiento de la forma escuela. Tocando, como puede seguirse, porque la suya es una manera individual, no un método dogmático. Ha tenido seguidores: Rubinstein, Mikuli, Zarembo, Scherwenka, Saint-Saens, Scholtz, Nicodé, Moszkowski, Leschetizky, y un gran Seribane, el último que se ha lado Chopin de una manera natural. Incluso Brahms muestra las raíces del genial polaco.

Indudablemente, si no fuera por él, mucha de la música de hoy día no existiría. Edgar Strakosky trata en su «Chopin, el autor», de la deuda armónica de Chopin para con este músico. Es cierto, embargo, que no hay escuela de Chopin, al que Rubinstein llama «la ción de la tercera época del piano». Cierra una época. Con un pulso rítmico menos fuerte, no pudo haber degenerado en el nacionalismo perfumado como el de la escuela francesa de nuestros días, devoción por las frías decoraciones los arabescos enfermizos.

Recordemos los días de Chopin, los que prevalece la «pose» y el amor a lo horrible y desahogado. Ahí están las pinturas de Delacroix de Ingré. Jean Paul Richter con el corazón saturado de lágrimas plenilunios. Chopin, no escapó de do de las afectaciones artísticas generación. Pero, ardiente y claro, fué el pianista ideal, espolvoreado de la música.

PINTURA

Exposición Pedro de Valencia

Se inaugurará el próximo lunes, día 12, a las once de la mañana, en la Sala de Arte Mateu, Pintor Sorolla, 15, y estará integrada por una selección de las obras que Pedro de Valencia va a presentar seguidamente en Barcelona.

Exposición Tormo Monzó

Se inaugura hoy en la Sala Prat, Pascual y Genís, 28, y la integran 26 obras, paisajes, según anuncia el catálogo.

Don Pedro Mourlane nos habla del periodismo como "memoria del tiempo pasado"

(Viene de la página quinta.)

rituales, por vocación y por virtud casi sacramental, son indispensables. A la sentencia de Girardin, pues, opongo yo una de las locuciones más genuinas y altaneramente españolas: «¡A lo hecho, pecho!»

SU RECIENTE VIAJE A LA AMERICA ESPAÑOLA

—Ultima pregunta: ¿Cómo reaccionan los países hispano-americanos ante la labor del Consejo de la Hispanidad?

—La América española nos comprende y, en consecuencia, nos ama. Los frutos del Consejo de la Hispanidad son trascendentalmente positivos. Ello lo hemos podido observar, con motivo de nuestro viaje al Perú, donde

asistimos a la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Pizarro.

Recorrimos los países hispano-americanos, y en todas partes sentimos el noble orgullo de ser españoles ante la admiración de aquellos pueblos hacia la madre Patria. En todas partes, a nuestro paso, se interesaban por las cosas de España, y es consolador contemplar que a la monarquía universal de un tiempo, sucede la monarquía igualmente universal del idioma, ya que él configura al hombre tanto como el linaje, las leyes y las costumbres milenarias.

El Maestro habla de la afinidad de Valencia con algunas ciudades de América, donde la influencia del pueblo valenciano determina expresiones definidas de carácter étnico.

De éste y otros aspectos, cuyo interés se vincula en el concierto universal de la cultura, promete hablarnos de regreso de Mallorca, el camarada Pedro Mourlane Michelena, cuya ausencia sentimos y su retorno ansiamos.

M. B.

¡TRABAJADOR!

Por carencia de recursos, no retrases la constitución de tu hogar. Un préstamo nupcial de los que mensualmente concede la Caja Nacional de Subsidios Familiares, resolverá tus dificultades económicas.

El gran estilista sevillano.

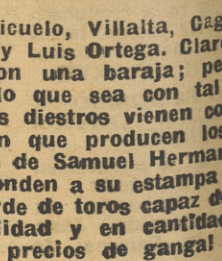
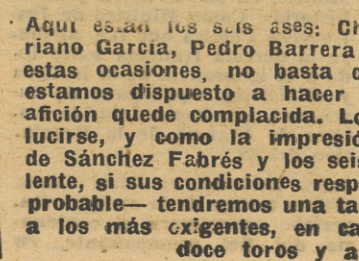
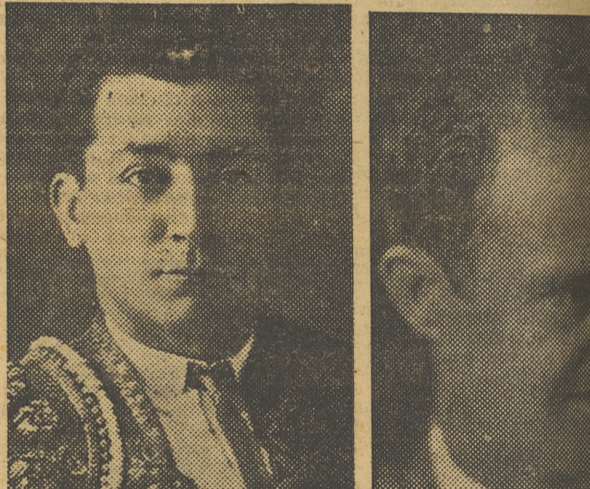
El del toreo recio y el volapié impresionante.

El de la estética taurina, solemne y gitana, a la vez.

Traza sobria de lidiador valero.

Valentía, estilo, genialidad.

El más novel matador de toros, decidido a defender el prestigio de su apellido.



Aquí están los seis ases: Chicuelo, Villalta, Cagancho, Mariano García, Pedro Barrera y Luis Ortega. Claro que en estas ocasiones, no basta con una baraja; pero nosotros estamos dispuestos a hacer lo que sea con tal de que el aficionado quede complacido. Los diestros vienen con ganas de lucirse, y como la impresión que producen los seis toros de Sánchez Fabrés y los seis de Samuel Hermanos es algo lento, si sus condiciones responden a su estampa —cosa probable— tendremos una tarde de toros capaz de conformar a los más exigentes, en calidad y en cantidad. ¡Que se doce toros y a precios de ganga!

Disposiciones oficiales

Oposiciones para proveer 30 plazas de capellanes castrenses

MINISTERIO DE EJERCITO
Madrid, 10. — El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica las siguientes disposiciones, entre otras:

Se dispone que el cincuenta por ciento de las cantidades que en lo sucesivo obtengan las Juntas constituidas, según decreto de 8 de febrero de 1928, por los conceptos y con la salvedad que en el artículo primero del citado decreto se determina, será asignado a las Juntas Regionales de Educación Física y Deporte, las que lo destinaran a los fines deportivos señalados en el referido decreto para incrementar las cantidades que para este mismo fin se señalan en presupuesto.

Se autoriza al vicario general castrense para convocar oposiciones en Madrid, a los fines de proveer treinta plazas de capellán segundo en el Cuerpo Eclesiástico del Ejército.

Para cubrir la vacante de delegado de la autoridad militar y secretario general de la Jefatura Provincial de Defensa Pasiva de Palma de Mallorca, se designa al comandante de Artillería, don Francisco Fuster Rissifol. — Cifra.

- CHICUELO
- VILLALTA
- CAGANCHO
- Mariano García
- Pedro Barrera
- Luis Ortega

PAGINAS DE MI DIARIO EN EL CAMPAMENTO...

(Viene de la 1.ª página.)
Viene de la 1.ª página.)
enar, y en sitio muy bien elegi...

nor. Yo sé que es inocente; se
ofrecio por sus camaradas. Mas
el culpable, ¿dónde está? Ya la
voz suena severa, imponente...

El discurso de Welles ha provocado gran indignación en Argentina y en Chile

(Viene de la 1.ª pág.)
zadas por Sumner Welles en su
discurso. — Efe.
COMENTARIOS ITALIANOS
Roma, 10.—El discurso pronunciado
ayer por Sumner Welles ha provocado
repercusiones desagradables, según se
afirma en los círculos políticos de esta
capital, tanto por su alusión a las primeras
materias, que revelan que los Estados
Unidos se preparan para repetir su
actuación de después de la primera
guerra mundial, como por sus alusiones
políticas a dos naciones de América
del Sur, que han herido la susceptibilidad
de Chile y La Argentina. Así, se asegura
en dichos círculos que la cancellería
chilena ha publicado una extensa
declaración relacionada con el discurso
de Welles, en la que se afirma que
"ha sido ofendida la dignidad del país".
Se añade que el Gobierno de Chile
dirigirá una protesta al presidente Roosevelt.
En aquella declaración se dice que
otros países, como Suiza, Suecia y
Turquia, son respetados por los beligeran...

tes, respeto que para el país de Chile,
nación que no puede aceptar que se le
señale como responsable de pérdidas de
buques y de vidas humanas en mares
alejados. La declaración añade que a
lo largo de la costa Suramericana, entre
Panamá y el Estrecho de Magallanes,
ningún buque ha sido hundido. También
se afirma en los círculos romanos que
el ministro de Negocios Extranjeros de
la Argentina ha dado instrucción a su
Embajada de Washington para que envíe
un informe acerca del significado de
las palabras de Sumner Welles.—Efe.
COMENTARIOS ALEMANES
Berlín, 10.—Las declaraciones hechas
por el viceministro de Asuntos Exteriores
de los Estados Unidos, Sumner Welles,
ante la Cámara de Comercio Exterio-
rior, son comentadas por "la correspon-
dencia diplomática y política alemana
como una confirmación del apoyo exigi-
do por los Estados Unidos de las Repu-
blicas Suramericanas. El periódico ha-
de observar que Welles elogia a aque-
llos países de Suramérica, que se han
sometido a los dictados de Roosevelt y
se han precipitado directamente en la
guerra, en tanto que dedica reproches
a las dos Repúblicas que han logrado
mantenerse al margen del conflicto. "Es-
ta arrogancia, por parte de Welles —añe-
de la correspondencia—, es tanto más
enorme y de muy alto interés para los
otros países neutrales, si se piensa la
indignación que en los Estados Unidos
hubieran provocado el hecho de que las
potencias del Eje habrían formulado exi-
gencias análogas en el continente euro-
peo. A buen seguro, que las mismas po-
tencias que en Europa gustan de pescar
en río revuelto, alegrarían entonces que
los Estados gozan del sagrado derecho
de mantener su neutralidad, su integri-
dad y su inmunidad diplomática."
Refiriéndose a las libertades mencio-
nadas por Welles, y que la carta del
Atlántico ha prometido a los pueblos pa-
ra más tarde, el periódico hace constar:
"Es una suerte que Welles se haya ex-
tendido en consideraciones sobre este
programa, en el que se trata de la ad-
quisición de materias de primera necesi-
dad. La posesión o la propiedad de
estos tesoros no habría de ser necesaria,
vista la libertad del comercio en los
tiempos futuros. ¿Cuál sería la suerte
del adversario en el caso de una victo-
ria norteamericana? Welles lo ha formu-
lado claramente. Para fines pacíficos, el
abastecimiento de materias primas llega-
ría a todos los pueblos. Pero si surgie-
ran competencias incómodas, se podría
pretxtar, sin embargo, que los fines co-
merciales no eran bastante pacíficos y
prohibir arbitrariamente la adquisición
de materias primas de cierta importan-
cia militar."—Efe.

El Senado yanqui ha aprobado el "impuesto de la Victoria"

GRAVARA LOS INGRESOS SUPERIORES A DOCE DOLARES SEMANALES

Washington, 10.— El Senado
aprobó, sin votación, el «Impuesto
de la Victoria», consistente en un
cinco por ciento sobre todos los
ingresos particulares, mayores de
doce dólares por semana.
Este impuesto producirá un in-
greso anual de 3.650 millones de
dólares. — Efe.

puestos de seguros sociales, a par-
tir del 1 de enero próximo, anun-
ciando que más adelante formulará
nuevas demandas para sucesivos
aumentos de tales impuestos.—Efe.

SE ANUNCIAN NUEVOS
AUMENTOS EN LOS IM-
PUESTOS EXISTENTES
Boston, 10.—El presidente Roose-
velt ha pedido al Congreso la crea-
ción de un «centro de rehabilita-
ción» para preparar físicamente a
los heridos e inválidos de la Gran
Guerra, con el fin de que puedan
aportar su contribución al esfuer-
zo bélico actual de los Estados
Unidos.
También ha pedido Roosevelt un
aumento del 1 por 100 en los in-

Alarma en Nueva York
Nueva York, 10.— En el
curso de la noche última, se
dió la señal de alarma en la
región neoyorquina, cesando
siete minutos más tarde. La
aviación tomó inmediatamente
medidas protectoras. El
origen de la alarma fue la
presencia de un avión no
identificado que, procedente
del mar, se aproximaba a la
costa, pero más tarde fue re-
conocido como un avión ami-
go. — Efe.

Se nombra a Danielsson
Ministro de Suecia en
Budapest
Estocolmo, 10.— El Ministro
Plenitencario Danielsson, ha
sido nombrado Ministro de Sue-
cia en Budapest; Danielsson fue
Encargado de Negocios en Var-
sovia, Ministro en Madrid y en
Lisboa y más tarde, Ministro
en El Cairo.—Efe.

Nuevo servicio de comunicaciones urbanas en Valencia

Dado que en las actuales circuns-
tancias, los servicios de comunica-
ciones urbanas resultan lentos e
incapaces de dar satisfacción a las
necesidades de la vida moderna, la
Empresa «Mensajerías Urbanas»
tiene intención de establecer en
Valencia el mismo servicio de
«Mensajes Urbanos», que desde ha-
ce dos años viene funcionando nor-
malmente en Barcelona y Madrid.
A este efecto, en el día de ayer,
el Alcalde recibió la visita del Con-
de de Santa Lucía, Director Geren-
te de Mensajerías Urbanas, el cual
expuso a nuestra primera autori-
dad municipal su proyecto.
El Barón de Cárcer se interesó
vivamente por el asunto y prometi-
ó su apoyo al proyecto que viene
a llenar una necesidad indispensa-
ble en nuestra capital.

Los alemanes han hundido 22 buques con un total de 141.000 toneladas

(Viene de la 1.ª página)
Soviets para romper el frente del
cercos septentrional.
En los sectores central y septen-
trional, nuestras tropas de asalto
han efectuado operaciones, que se
han visto coronadas por el éxito.
LOS PILOTOS ALEMANES
ATACAN LOS AERODR-
OMOS ROJOS
En el extremo Norte, los aviones
alemanes han entrado en acción
anoche contra los campos de avia-
ción enemigos.
Formaciones aéreas han atacado,
en África del Norte, las formacio-
nes motorizadas, posiciones de ba-
terías y campamentos británicos
del sector central del frente del
Alamein, así como las instalacio-
nes portuarias y astilleros de Ale-
jandria, logrando impactos sobre
los objetivos.
En el curso de vuelos de protec-
ción, los cazas alemanes han derri-
bado en combates aéreos seis apa-
ratos británicos, sin experimentar
pérdidas propias.
Durante los ataques de una im-
portante formación aérea mixta
contra nuestros aeródromos, los
británicos han perdido 48 bombar-
deros y cazas, por efecto de la de-
fensa combinada de la caza ale-
mana e italiana, así como por la
acción de la D. C. A. En los comba-
tes aéreos solamente hemos perdi-

do un caza, cuyo piloto pudo sal-
varse con el paracaídas.
COMBATES AEREOS
Intensos combates aéreos se han
registrado en el curso de los ata-
ques diurnos de formaciones aéreas
enemigas mixtas contra las regio-
nes del Norte de Francia y de Bélgica.
En estos combates han sido derri-
bados numerosos bombarderos
plurimotores, algunos de los cuales

eran de procedencia norteamerica-
na. Por nuestra parte hemos teni-
do solamente una pérdida. La po-
blación civil ha sufrido bajas en
muertos y heridos. Los daños cau-
sados por las bombas explosivas
son insignificantes.
Frente a la costa meridional de
Inglaterra, nuestros bombarderos
ligeros han hundido, en el curso de
ataques diurnos, seis unidades de
desembarco británicas y han ave-
riado a dos más. — Efe.

El Jefe de Croacia recibido por el Führer



Hitler recibe en su Cuartel General al Jefe del Estado independiente de Croacia, doctor Ante Pavelic (Foto Presamundo)

COMPRAS MEDICOS: Compró Termocauterío. Escriban: Fernando Moral, plaza Universidad, 4. GRANADA.

VENTAS DESPACHOS muy económicos. Lecciones prácticas para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencias Radio rápidamente. Colón, 82 entrepiso, izquierda

GOMIL INDICADO EN ESTUCHISTAS, OFICINAS, FABRICAS DE BOLSAS, PARA PEGAR ETIQUETAS, ETC.

ALMENAR GIL - CHIRIVELLA (Va lencia)
Demonstraciones próximo martes
Perfumería Gamarra Orive-Exclusivas
«Soholl» - Páiz, 44

TALLERES DE FOTOGRAFADO ESTANISLAO VILASECA Alboraya, 18 - Teléfono 12335

PAPEL - TRAJOS - BOTELLAS
A. SOLER, BONAIRE, 32, TELEF. 10.152.
Pago más que nadie. Recogida a domicilio.

Muebles «La Perla del Turia» REGLINATORIOS DE TODAS CLASES. EXPOSICION: CABALLEROS, 15. TEL. 11.449.

Jabón Sulfurogen Limpieza desinfección, higiene íntima. Combate enfermedades de la piel. Evita contagios. De venta en todas las farmacias, Fábrica-Laboratorio, GRANELL Y BELTRAN, Avenida Puerto, 159-161, Tel. 30.437. Valencia.-C. S., 181.

SOLO EL EMPRESARIO debe sufragar las cuotas del Subsidio de Vejez. Si descuenta algo a sus obreros, falta a la ley.

EL CUIDADO DEL JARDIN

Siguiendo la pauta de páginas anteriores, ofrecemos también para el mes que comienza, una relación de semillas que pueden sembrarse ahora para que florezcan a últimos del invierno y en la primavera próxima.

En realidad, tanto más hermosas y preciadas resultan las flores, cuanto mayor esmero se haya puesto en su cuidado.

He aquí, pues, la lista de algunas especies adecuadas para su inmediata siembra:

Pensamientos; gramíneas de adorno; malva florida, rosa y blanca; clavel chino; aleli de Mahón. amapola doble; crisantemo o botón de oro; siempreviva de flor grande; silene carmesi; nemófila y nycterinia de flor blanca.

En cuanto a bulbos, cebollas, etcétera, se plantan: gladiolos; francesilla; jouquilla olorosa; tulipanes; narciso de flor grande; jacinto de Holanda; amarilis; irias; peonías y plumas de juego.

Para VOSOTRAS

LIMPIEZA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

Las piedras preciosas se limpian bien con amoníaco rebajado, alcohol o agua de Colonia. Se frota con un papel de seda embebido en cualquiera de esas sustancias, procedimiento indicado para todas aquellas que están engarzadas por unos a modo de garfios o cuya engastadura adopta forma de pera, como ocurre con ciertas joyas de alto valor.

Las alhajas que tienen incrustadas piedras preciosas no hay que frotarlas nunca con el cepillo, porque esto las mueve poco a poco y las va aflojando en sus engarces, lo que da por resultado su pérdida a plazo más o menos fijo.

Para estas alhajas se prepara agua jabonosa con bastante espuma, a la que se agregan unas gotas de amoníaco. Se sumergen en ella, se agitan bien y se ponen a secar.

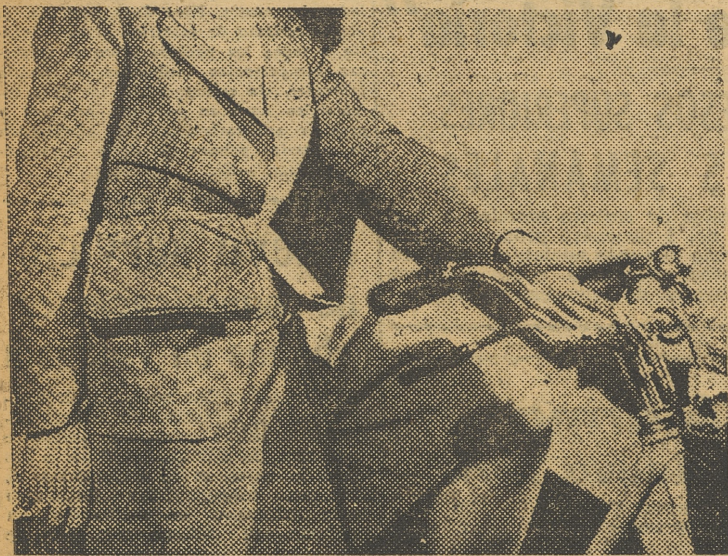
En los casos de alhajas muy sucias, que tienen piedras de diferente tipo, se aconseja un baño de alcohol y bencina calentados al «baño de maría». Téngase presente esta observación, porque la bencina es, como se sabe, altamente inflamable, lo mismo que el alcohol.

Las alhajas falsas se limpian con una mezcla de rojo de Prusia y bencina, pudiéndose usar un cepillo de cerda suave.



Elegante conjunto para otoño-invierno presentado en la última exposición de modas de Venecia

Ciclismo femenino en la ciudad



Como el imperio de la bicicleta parece haber recobrado su pujanza con la mengua calorífica de Febo, será oportuno prepararse convenientemente para cualquier contingencia en relación con tan completo deporte.

La bicicleta, cuando su uso no se limita al puramente excursionista, requiere una indumentaria

adecuada para no chocar —y hablamos ahora en metáfora— en el ambiente de la ciudad.

Así, pues, no sirven al caso los conjuntos decididamente deportivos, tales como jerseys, chalecos, medias escocesas, etc. Será preciso elegir algo susceptible de convertirse fácilmente en un traje de mañana, conservando, sin embargo, ese aire simpático de los trajes holgados y en tejidos fuertes y bien tramados que sirven a la perfección a ese doble juego.

Ofrecemos aquí dos detalles que complementan un conjunto de este tipo. Cartera y guantes de punto que constituyen un gracioso detalle junto a la amplia falda-pantalón y la chaqueta sobre una blusita con cuello abierto.

Pruebe usted...

LENGUADOS AL GRATIN

Se ponen en una fuente que resista al fuego y que al mismo tiempo pueda presentarse en la mesa, bien limpios y rebosados en pan rallado sobre una caja de mantequilla; se echa vino blanco y alrededor y por encima setas y trufas muy picados.

Se ponen al horno a fuego lento y se sirven en la misma fuente.

LIBRE ESTOFADA

Se corta en pedazos, se rehoga a fuego vivo, con manteca de cerdo, se le agrega cebolla picada fina, una cabeza de ajos entera y un poco de laurel.

Cuando esté bien rehogado todo, se añade salsa de tomate corriente, se mezcla todo bien, se añade vino blanco y caldo suficiente para cubrirlo; se sazona con sal y pimienta, se deja cocer a fuego lento.

Se sirve con costrones de pan frito alrededor.

GELATINA DE NARANJA

Se prepara un cuartillo de almíbar bastante espeso, agregándole media onza de cola de pescado y el zumo de doce naranjas y media copa de marrasquino.

Clarifíquese con un huevo; se vierte después en un molde dejándolo enfriar.

Se sirve cuando se haya cuajado, sacándolo del molde.

LO QUE QUEDA

FOTOGRAFÍAS DE VERANO

Por ESPERANZA RUIZ CRESPO

Lo primero que enseñan a las mujeres al regreso de su verano, son las fotografías que reproducen sus gestos y sus vestidos. Unidas a las manchitas que el sol dejó incrustadas en su piel, dan testimonio de la realidad de su estancia en el lugar donde fecharon sus tarjetas. Son comprobantes en cartulina de la inversión de unos días en aire de mar o sierra. Y muchas veces, reliquias de unos días que dejan una huella sentimental en la memoria.

Por eso ha traspasado su generación aquel acierto psicológico de una propaganda publicitaria que aseguraba perdidas las vacaciones si no se hacía la plástica permanente de las jornadas vividas ante distintos paisajes.

Enseñan —sin malicia— muchas cosas estas efígies, generalmente mal tomadas y muchas veces defectuosas, que tienen sitio de honor en el maletín de regreso. Más que la distinta concepción del pudor, por ejemplo —con pretextos de bronceamiento la dama más recatada, amplia,

ante el mar su criterio—, interesa bucear en la intención de estas fotografías. En algunas, es verdad, sólo se transparenta la pequeña vanidad de valerle como pretexto de un grandioso monumento. En muchas queremos descubrir el gesto que ya, antes de hacerla, dedicaba la instantánea.

Luego, estas cartulinas irán a ese álbum familiar y acariciado que es como el Museo cronológico de nuestra vida. Lo formamos con mucha ilusión. Y sin darle toda la importancia que un día, de repente, descubrimos... Un día preciso en que su repaso analítico nos inclina a la melancólica: ¡Ya no somos así!... ¡Vamos cambiando!

No importa la acomodaticia alianza del optimismo con el tocador. No importa nuestra defensiva postura ante la incoherencia de la excesiva juventud... ¡Ya no somos así!... ¡Y "E!" lo tiene que notar si se le ocurre repasar el álbum!

En algunos casos, distanciamientos o dolor de Muerte, la coquetería femenina supera la tragedia con un subconsciente consuelo: Nunca me verá así... Nunca sabrá mi física decadencia... ¡Aunque ahora de otro modo, más moderna, tampoco estoy mal!

¡Fotografías de verano! No se trata de pasar a la historia —a esa pequeña historia que es cada vida en el grupo que forma su ambiente —su círculo vital— como caso extraordinario de originalidades ni elegancias. Pretenden, mucho más ambiciosas estas reliquias, perpetuar instantes de unos días que pueden ser a la larga lastre doloroso o alas de perpetua sonrisa en la memoria... Acta notarial de algo y alguien que fué "así" en un momento dado... Luego, la vida se va... pero entre las hojas del álbum queda constancia de una íslita sentimental donde se encuentran la vani-

dad o el sentimiento en los días de galerna espiritual.

Cada tiro de la instantánea es un golpe ganado a la posteridad. Y los compases iniciales de una íntima musiquilla que nos canta en el alma. Aquella excursión en balandro con sus riesgos y jugando a sentirnos descubridores, porque a veces —tantas, Señor— el horizonte se nos queda estrecho y hay una física necesidad de avanzar hacia el mar sentir que se aleja y se dilata. La subida a la ermita, humilde y mística, perdida entre las brías... los tenderetes de la romería.

Máximo encanto del verano en la conciencia de su brevedad. Memoria alegre del pentagrama que formaban sobre la maroma las cabezas de los nadadores. Bollar de cráneos sobre el verde levantisimo de las olas. Una bolsa de labor y unos proyectos de mujer hacendosa... Pero no hicimos nada. Penélope fué sin duda una mujer sin imaginación.

Un poeta a quien amamos las mujeres —máxime cuando nuestro álbum de fotografías se abulta ya con las hojas de muchos veranos—, ha dicho: "Une rose d'automne est plus qu'une autre exquise". Agradecemos, en la melancolía del regreso a todo lo que ya no ofrece novedad, aquello que nos cante las bellezas del otoño. Por muy intenso que sea, el verano es fugaz. Y fuera de su clima inestable, de su ingenio agri dulce de vacaciones ociosas, siempre impulsadas por una instintiva curiosidad, nada de lo que ofrece se puede revivir.

En toda fotografía existe y late un afán de perdurar. Por eso las queremos y las conservamos tanto. Una vida de mujer, en fin de cuentas, es un eterno afán de tener —9 x 12— constancia de aquello que la hizo feliz. Y tiene mayor firmeza el cliché que el pensamiento.

VERSOS DE AYER Y DE HOY

A UNA JOVEN DIANA

El bosque, si tu planta lo emblanquece, sólo es ya fondo de tu paz humana, vasto motivo de tu fuga sana, cuyo frescor tu huir franco ennoblece.

La luz del sol del día inmenso, crece dando contra tus hombros. La mañana es tu estela. Por ti la fuente mana más, y el viento por ti más se embellece.

Evoco, al verte entre el verdor primero, una altiva y pagana cacería...

A un tiempo eres cierva y cazadora.

¡Huyes, pero es de ti; persigues, pero te persigues a ti, Diana bravia, sin más pasión ni rumbo que la aurora!

J. R. JIMÉNEZ



Una sugestiva creación de última moda en juegos de dormir. Dos tirantes suben por la espalda y prenden en una tirilla de encaje que baja desde el cuello al delantero

Deportes

La III jornada de Liga

NORMALIDAD APARENTE

A CASO pocas jornadas se presenten sobre el papel con las características de normalidad en los resultados, que cabe deducir un prioro del enfrentamiento de los equipos.

En efecto, sólo hay, a nuestro parecer, una lucha de desenlace problemático: la que tendrá lugar en el estadio de Buenavista entre el Oviedo, propietario del terreno, y el Atlético Aviación. Si los madrileños no pasaran por la crisis de juego que ha tenido del reflejo en los dos tanteos sufridos ante el Valencia, primero, y el Español, después, nos inclinamos a esperar que la superioridad de su conjunto le diera la victoria sobre los ovetenses. Pero ni Campos parece estar a su altura, ni Arenzibia, ni el mismo Meli en la defensa, han recuperado su forma de la última temporada. Y en estas circunstancias, al cuadro de Zamora se le va a hacer muy costoso salir vencedor de Buenavista. A menos que se opere en él esa reacción tan deseada por sus incondicionales.

Encuentros que no deben —que no deben, decimos— ofrecer dificultades a los locales son los de Madrid, Granada, Sevilla y Bilbao, pues ni el Zaragoza, ni el Betis, ni tampoco el Castellón, ni incluso el propio Celta, pese a los dos puntos obtenidos contra el Oviedo, están todavía en disposición de impedir el triunfo de quienes mañana tendrán como adversarios.

El choque de Las Cortes ya cuenta con más interés. De un lado estará el Barcelona, con su cero en la última casilla de la clasificación, pero dispuesto ya a iniciar su carrera de triunfos con la inclusión de Martín en el centro del ataque. Es cierto que se verá privado de Escóla, y que la ausencia de éste restará a la vanguardia toda la eficacia que la alineación del famoso interior le prestaría. Pero, de todos modos, cubrirá el sitio César, y su movilidad y su fácil tiro deben encontrar buena aplicación ante la portería de Acuña. Además, la línea media catalana atraviesa un gran momento, y la de ataque coruñesa no es de las más peligrosas, aun figurando en ella jugadores de la buena clase de Guimeráns y Paquirri.

De otra parte, el Coruña, brillante vencedor del Granada en Los Carmenes, y derrotado hace una semana en Riazo, más que por una superioridad manifiesta del Madrid, por la entonces floja actuación de Acuña, que tuvo indecisiones de principiante y no supo evitar los dos goles que, inocentemente, le marcaron Moleiro y Arbiza.

Creemos al Barcelona con mayores probabilidades de éxito, mas cuidaremos mucho de hacer una afirmación categórica, porque el Coruña es clásico en la irregularidad de sus actuaciones. Y porque además —y éste sí que es motivo para desorientar a cualquiera— arbitrará... el señor Gojenuri.

Nos queda, por último, comentar el Español-Valencia. ¡Qué fuerte viene el equipo blanquiazul, después de su hazaña de Vallecas!... Pero —el molesto pero de siempre— da la casualidad que será otro el adversario. Un adversario que, hasta ahora, sólo nos recuerda, en algunos momentos, al campeón de Liga. Sin embargo, capaz aun de vencer netamente al Atlético Aviación y al Barcelona. Y esperamos que también al Español.

Porque el Español tiene más entusiasmo en sus elementos que calidad, y aquél puede ser bien compensado sólo con que los valencianistas lleven en sus ataques sobre el marco del guardameta internacional ese calor mínimo que es justificado exigir cuando se ocupa una primera posición en el fútbol español. Claro que si es cierto lo que se afirma de Juncosa, por él habrán de cuidar medio centro y defensas blancos que el peligro no llegue a traducirse en el marcador, y que Mundo, con sus cuatro compañeros de línea, tendrá en Martorell una difícil barrera. Pero en la dificultad es donde se contrastan los valores, y el Valencia tiene bastantes en su cuadro para vencer mañana al Español.

AXEL

Campeonato Nacional de Liga

ALINEACIONES DE LOS EQUIPOS EN LA TERCERA JORNADA

Madrid, 10. — Las probables alineaciones de los equipos de primera División, en sus encuentros de mañana, son las siguientes:

EN MESTALLA:
Valencia. — Eizaguirre, Alvaro, Juan Ramón, Bertolí, Iturraspe, Lelé, Epi, Igoa, Mundo, Asensi y Lecue.
Español. — Martorell, Tenuel, Elías, Arasa, Barnet, Límós, Macalá, Jorge, Juncosa, Iraburu y Bosch.

EN LAS CORTES:
Barcelona. — Argila, Zabala, Benito, Raich, Rosalench, Sierra, Sospedra, César, Martín, Balmaña y Bravo.
Deportivo de La Coruña. — Acuña, Portugués, Víctor, Molazas, Biñzobas, Muntaner, Guimeráns, Caballero, Paquirri, Cárdenas y Chao.

EN CHAMARTIN:
Real Madrid. — Marzá, Olivares, Arzanégui, Moleiro, Rovira, Ipiña, Alsia, Alonso, Arbiza, Belmar y Botella.
Zaragoza. — Lerín, Sicart, Pérez, Amestoy, Soladrero, Castillo, Escuer, Gonzalvo, Sauer, Pío y Aldana.

EN LOS CARMENES:
Granada. — Pérez, Millán, González, Maside, Conde, Sierra, Marín, Trompi, Nicola, Leal y Más.
Betis. — Cabezo, Cabezas, Pardo, Antúnez, Gómez, Coll, Saro, Bescós, Muruaga, Díaz y Pitilo.

EN NERVION:
Sevilla. — Bustos, Joaquín, Villalonga, Alconero, Félix, Mateo, Ló-

pez, Pepillo, Eguiluz, Torrontegui y Berrocal.

Castellón. — Nebot, Melenchón, Baigues, Santa Catalina, Enrique, Santolaria, Ruano, Hernández, Basilio, Elzo y Andrade.

EN SAN MAMES:
Atlético. — Lezama, Arqueta, Mieza, Ortiz, Celaya, Urria, Iriondo, Panizo, Duque, Gárate y Elices.
Celta. — Bermúdez, Deva, Picas, Reboredo, Alvarito, Yayo, Venancio, Carlos, Del Pino, Mundo y Roig.

EN BUENAVISTA:
Oviedo. — Sión, Ricardo, Peña, Villita, Diestro, Sirio, Antón, Durrá, Chas, Herrerita y Emillín.
Aviación. — Martín, Mesa, Cobo, Gabilondo, Germán, Machín, Adrover, Arenzibia, Mariano, Campos y Vázquez. — Afilí.

EL 5 DE NOVIEMBRE SE JUGARA EL SUSPENDIDO PARTIDO FERROL-SALAMANCA

El Ferrol del Caudillo, 10. — El partido Ferrol-Salamanca, que debía haberse celebrado el pasado domingo en la ciudad charra, y que fué suspendido por no estar terminadas las obras del campo del Calvario, tendrá lugar el día 5 de noviembre, próximo.

Así, pues, el equipo del Ferrol jugará el día 1 de noviembre en su ciudad contra el Baracaldo, el día 5 en Salamanca y el día 8 en Valladolid. — Afilí.

MARTIN REAPARECERA EN EL BARCELONA
Barcelona, 10. — En el próximo partido de Liga que ha de jugar

el Barcelona contra el Real Club Deportivo de La Coruña, en el campo de Las Cortes, es muy probable que reaparezca el delantero centro internacional Martín, que se halla en la Ciudad Condal con quince días de permiso. — Afilí.

ANTIAEREOS

1 Gran partido el de mañana. Español y Valencia, frente a frente, con los aficionados de tener en una portería a Martorell y en la otra a Eizaguirre. ¡Ah! Y a Lecue, el de las «distracciones» de Barcelona, que por cierto dicen que va a estar muy atento al juego.
Lo celebraremos primero que nadie.

2 Gorostiza no se alineará, y en su sitio veremos, pues, al ex madridista.
Anoche nos contaron que Guillermo no quiere volver a jugar hasta que no esté repuesto del todo, y que entonces ya demostrará él a la afición valenciana si le gusta más el cine o el fútbol.
Para nosotros no hay duda que prefiere todavía esto último, porque nos consta que ha rechazado dos ventajosos contratos que le habían ofrecido.

3 Juncosa.
A primera vista, chocolate.
A segunda, el delantero centro del Español.
A tercera —mañana por la tarde—, quién sabe si chocolate otra vez, a pesar del revuelo que armó el domingo en Vallecas.

4 Mañana Rovira no jugará en el Español.
Descanso para los médicos, masajistas y el hombre de la bolsa.
Van perdiendo calor los encuentros históricos. Históricos por la línea que se repartía.

5 Límós, medio ala españolista, se lesionó el domingo pasado en Vallecas, de júbilo, por el triunfo de su equipo.
Dios quiera que el accidente no se repita. Lo sentiríamos mucho.
6 Una de las mayores atracciones que mañana ofrecerá Mestalla será la presentación a cargo del Español de un elemento que, según todos los auspicios, va a dar mucho que hablar.
Nos referimos a Bosch, extremo izquierdo.

7 Piedad que mañana cambiemos de parecer; pero hasta hoy, encontramos bastante diferencia entre el juego de Amadeo y el de Igoa.
Desde luego, favorable al primero.

8 Un viejo aforismo futbolístico dice que no debe variarse equipo que haya ganado.
La idea no es mala. Pero, a veces, gustan más bromas los aforismos!...

9 Después de lo que pasó en el partido Alcoyano-Ceuta, es el Hércules el que se desplazará a la ciudad de las peladillas para enfrentarse con el titular.
El señor Melcón ha sido encargado del arbitraje. Del arbitraje de las «peladillas». Porque es un hecho que habrá reparto.

LOS ENCUENTROS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION

Valencia-Español, Ocaña.
Barcelona-Coruña, Gojenuri.
Madrid-Zaragoza, Armas.

Granada-Betis, Escartin.
Sevilla-Castellón, Maza.
Bilbao-Celta, Arribas.
Oviedo-Aviación, Vilalta.

SEGUNDA DIVISION

Primer grupo:

Valladolid-Gijón, Tamarit.
Baracaldo-Salamanca, Corpa.
Ferrol-Arenas, Fombona.
Santander-Leonesa, Montero

Segundo grupo:

Real Sociedad-Sabadell, Alvarez Corriols.
Osasuna-Ferrovial, Muguruza.
Tarrasa-Gerona, La Riba.
Constancia-Alavés, Coll.

Tercer grupo:

Alcoyano-Hércules, Melcón.
Murcia-Cádiz, San Miguel.
Jerez-Málaga, Gascón.
Ceuta-Elche, Domínguez.

CAMPEONATO REGIONAL VALENCIANO

Onteniente-Catarroja, March.
Nules-Carcagente, Roig.
Játiva-LEVANTE, Vicente Pérez.
Acero-Torrente, José María Pérez.

MESTALLA

Lunes, día 12, festividad de la Raza, a las 4:30. INTERESANTE PARTIDO

DEPORTIVO BUÑOL

contra VALENCIA C. DE F.

EL SUIZA - ALEMANIA SE CELEBRARA EL DIA 18

ARBITRARA PEDRO ESCARTIN

Berna, 10.—El próximo día 18 se celebrará en esta ciudad el partido internacional de fútbol Suiza-Alemania.
Las dos Federaciones han acordado que el árbitro de dicho encuentro sea el juez español y miembro del Comité de Reglas de Juego de la Federación Internacional de Fútbol, don Pedro Escartin.—Afilí.

MAÑANA, A LAS 4:30 DE LA TARDE: Campeonato Nacional de Liga (Primera División)

MESTALLA

Real Club Deportivo Español

VALENCIA C. de F.

Entradas, hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el club. —Renovación de pases, durante, las mismas horas. —Se advierte a los señores socios y público que para presenciar este partido es requisito indispensable ir provisto del emblema de AUXILIO SOCIAL, el cual podrá retirarse durante las horas de venta de entradas, en el club y en el campo.

CICLISMO

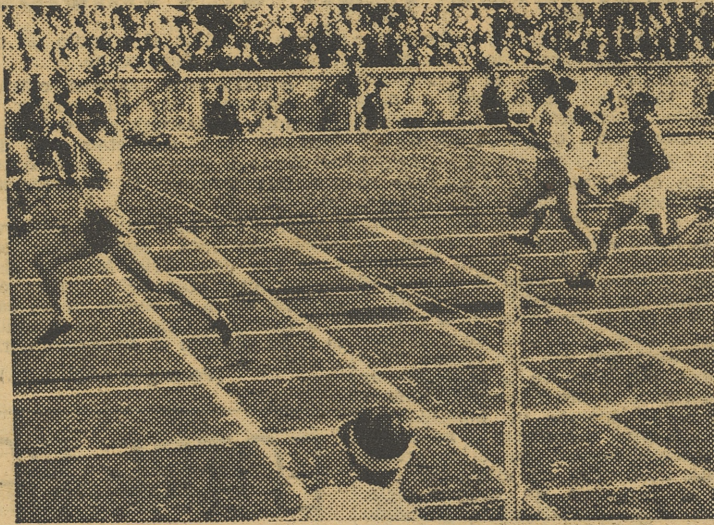
CARRERA MILITAR DE PRESELECCION PARA LOS CAMPEONATOS NACIONALES

Burgos, 10. — Veinticuatro corredores militares, representando a Regimientos de Burgos, Vitoria, Logroño, San Sebastián, Santander y Pamplona, han tomado parte en una prueba ciclista celebrada ayer como preselección para los Campeonatos Nacionales que se celebrarán próximamente en Madrid. La carrera constaba de 40 kilómetros sobre carretera y tenía como complemento tres kilómetros a campo traviesa y después un ejercicio de tiro puntuable.
Resultó vencedor el corredor Francisco Expósito, del Regimiento de Transmisiones de San Sebastián, que invirtió 1 hora, 21 minutos, 38 segundos, y derribó el blanco en el primer disparo. Los tres kilómetros a campo traviesa los recorrió montado en la máquina y de la misma forma vadeó un riachuelo marcado en la prueba.
Por equipos triunfó Transmisiones de San Sebastián, que se clasificó para los Campeonatos Nacionales. — Afilí.

BALONCESTO

Esta noche sale con destino a Gandía el equipo Provincial, que, con motivo de las fiestas de dicha Local, se enfrentará con una selección de la misma, disputándose una copa donada por el Servicio Provincial de Deportes.
Compone la expedición el siguiente número de camaradas: Muñoz, Velasco, Ubeda, Ramón, Damián, Albiñana y Cast.

Stadium Olimpico de Berlín



El alemán Mellerowicz, vencedor de los 200 m., al llegar a la meta

NATACION

La travesía del puerto de Gandía

Mañana domingo se celebrará la tradicional travesía al Puerto de Gandía, que organiza la Delegación de Deportes del Frente de Juventudes de Gandía, con la participación de las figuras más destacadas de la natación Provincial. Por el número y calidad de los participantes, que cubrirán el recorrido de 800 metros, que consta la prueba, auguramos un gran éxito y una emocionante lucha entre los fondistas de Cullera y Gandía, ya que, ausente Miguel Mozo, poco les inquietarán los participantes de Valencia, no especializados en pruebas de esta envergadura.
Roberto Martínez y Bertó, de Gandía, y Piris y Fabra, de Cullera, que vienen, durante toda la presente temporada, tratando de dilucidar su supremacía en esta distancia, y que, a través de las travesías de Valencia y Cullera, han evidenciado excelente forma, se encontrarán dispuestos, en esta última prueba, que como brillante cierre de la temporada, que el Frente de Juventudes ha realizado, ha dar el máximo rendimiento, y batir la marca establecida en esta distancia, llevándose a su Local el codiciado Trofeo.
El Frente de Juventudes ha preparado, durante la presente temporada, un buen plantel de nadadores, y, firme en su puesto, espera que en la temporada próxima darán el resultado esperado, y Valencia volverá a situarse en el plano que merece.

BOXEO

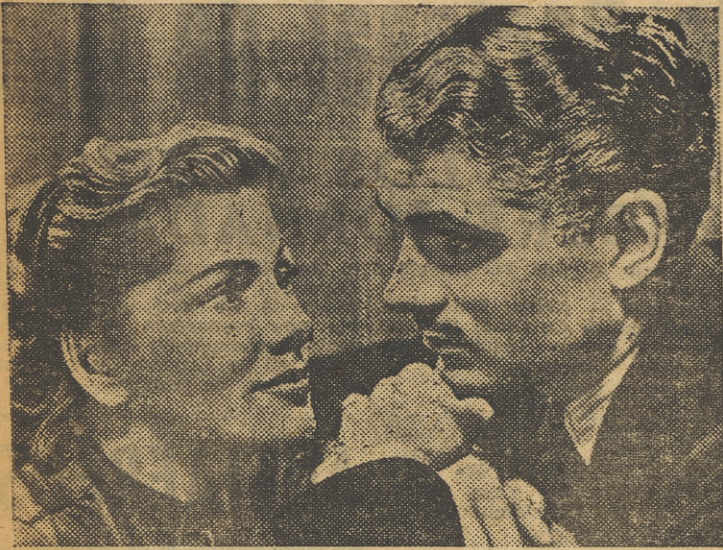
PLAZA DE TOROS — VALENCIA HOY, SABADO, 10 OCTUBRE DE 1942, 9:30 noche: GRAN VELADA

1.º SAEZ I — BLASCO 2.º GIRONES II — GONZALEZ
3.º LLAGER (Vencedor de Angel Felipe, gran Campeón de Levante)
4.º LLORENS (Vencedor de Angel Felipe, gran adversario de Eloy y uno de los mejores pesos medios españoles)

PISTA: 5 PESETAS
GENERAL: 3 PESETAS

NOTA. — El importe de las localidades vendidas para la velada en que habían de tomar parte los pugiles ANGEL FELIPE y ELOY, será devuelto en las taquillas de la Plaza

LA CÁMARA Y EL TELÓN



Una escena de la película norteamericana «Rebecca», premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood de 1941, que interpretan Joan Fontaine y Laurence Olivier

SILUETAS

ROBERTO REY

Roberto Rey, cuyo verdadero nombre es el de Roberto Iglesias, nació en Valparaíso el 15 de febrero de 1905. De Buenos Aires, donde pasó buena parte de su infancia, vino a España, fijando su residencia en Zaragoza, en donde estaba empleado en las oficinas del Monte de Piedad. Roberto Iglesias encuentra, en una función de aficionados que se celebra en la ciudad aragonesa, la ocasión deseada para iniciar una carrera artística que tanto le agrada.

Es en el Casino Artístico, de Zaragoza, donde aquella función de aficionados se celebra, y el más lison-



tero éxito acompaña a la presentación de quien todavía se llamaba Roberto Iglesias. El público se fija en él, y obtiene un señalado triunfo. Ante este hecho, piensa Roberto si no podría iniciar en aquel momento su vida artística, y así lo hace. Ayudado por su hermana, la tiple Emilia Iglesias, se dedica al teatro y debuta con éxito en Madrid, Barcelona y diversas capitales de Suramérica. Actúa con el género ligero de las operetas de Velasco, que han de marcar su carácter y temperamento artístico. De vuelta de América actúa en distintas capitales europeas. París conoce la desventura de Roberto Rey —ya ha transformado su nombre—, y su éxito está en consonancia con la moda del «chansonnier» francés, con el que tiene muchos puntos de contacto.

Se han iniciado los rodajes de diversas películas en nuestro idioma. Tiene un ancho campo comercial, y los estudios de América y los distintos europeos dedican parte de su actividad a la producción de «films» en castellano. Los estudios Paramount, de Joinville, se fijan en Roberto Rey y le captan para el cine. No les cuesta mucho trabajo, pues hace tiempo que considera el artista el séptimo arte como meta de sus aspiraciones. Allí hace «Un hombre de suerte» y «Un caballero de frac». En ambas películas obtiene un señalado éxito, y le forman el trampolín desde el que ha de dar un salto definitivo en su carrera. Los productores de Hollywood le extienden un puente para que actúe allí, y Roberto Rey permanece mientras dura aquella campaña de producción de películas españolas.

Terminada ésta, vuelve Roberto al teatro de nuevo, aunque su ambición queda ya sujeta en los lazos que entrelazan este arte seductor. Aun recuerda con nostalgia sus últimas producciones: «Gente alegre» y «El príncipe gondolero».

Además de las películas mencionadas, Roberto Rey ha interpreta-

do, entre otras, «Salga a la cocina», «La verbena de la Paloma», «El payaso», «El bailarín y el trabajador» y «Marido provisional». Roberto Rey es un artista de poca flexibilidad, pero que se ajustó muy bien a esos tipos ligeros de hombre mundano que tiene siempre en sus labios la canción con que obsequiar de una manera ligeramente picaresca a la muchacha desventurada.

NOVEDADES TEATRALES

PRIMERA GALA DE PRENSA

Rambal y su conjunto se presentan con el «Cyrano de Bergerac», en el Principal

La expectación despertada en Valencia con la presentación de la compañía de Rambal y la reposición del «Cyrano de Bergerac», de Rostand, se tradujo anoche en un lleno rebosante de la sala del Principal. Quizás como hace tiempo no se veía en un estreno o presentación. Brillante, pues, estuvo esta primera Gala de Prensa que nuestra Asociación organizara para realzar el interesante acontecimiento artístico anunciado.

Digamos, ante todo, que anoche hubo sobre el escenario del Principal un triunfador absoluto: Edmundo Rostand. Constituye el «Cyrano de Bergerac» una de esas obras que a pesar de que sean muy conocidas, no decae nunca el interés por verlas y «oirías». Escrita por Rostand a petición del gran Coquelin conserva todavía —a pesar del tiempo que suele a veces hacer verdaderas jugadas hasta a las obras más salientes— todo el propio sabor que tan admirablemente apreciara desde el principio aquel público de diciembre de 1897 que asistía a su estreno en el Teatro de la Puerta de San Martín,

de París. Los mismos valores que tan acertadamente le reconociera la crítica universal al presentarla con justísima razón como la obra cumbre de Rostand, indudablemente unida más que ninguna otra a su nombre.

En el «Cyrano de Bergerac» se entrelazan en confusión homogénea y bien lograda los dos elementos principales que lo forman. El histórico y el legendario. Rostand supo componer sobre la figura de Cyrano una tragicomedia bella y poéticamente perfecta en la que su fecundidad puso una nota de originalidad que con tan fuerte trazo acompaña siempre a la labor de los genios. Junto a sus perfecciones literarias aparece un dominio del arte teatral que sitúan a su autor, indiscutiblemente, entre los principales autores de esa etapa que corta el principio de nuestro siglo. Con razón sobradísima y precisión exacta dijo del «Cyrano de Bergerac» Francisco Sarcey —una autoridad reconocida— que reúne estas cuatro cualidades: la facilidad, la claridad, el movimiento y la medida. No se puede expresar en

menos palabras el cúmulo de méritos que la obra reúne.

Y a todos estos aciertos teatrales del «Cyrano» hay que añadir un profundo conocimiento del alma humana tan perfectamente desarrollado a través de los cinco actos que forman la tragicomedia poética.

Poesía que han sabido conservar admirablemente sus traductores Luis Via, José Oriol Martí y Emilio Tintorer. Ese acto tercero con Roxana sobre el balcón de su casa y Cyrano con Christian de Neuvillette a su pie con el bellissimo parla-

(Pasa a la página 11.)

—¿Cuándo inició su formación artística?
—Muy joven. Casi una niña ingresé en Madrid como meritoria en la compañía Díaz-Artigas. Después debuté ya como profesional en el teatro Barcelona, de la capital catalana, con la compañía de Amalia Sánchez Aliño y Alberto Romea. La compañía de Bernal me acogió poco después y con ella estuve tres años actuando en Madrid y Barcelona. Después, tras de una corta temporada con Otas, debuté ya como primera actriz en el teatro Principal, de esta ciudad, con la compañía de Pepe Isbert. Finalmente, y hasta la resolución de la compañía, he lle-

(Pasa a la página 11.)

ENTRE BASTIDORES

Para la próxima semana tiene anunciado el Apolo, de nuestra ciudad, un cambio en sus programas. Al espectáculo de variedades que encabeza Luisita Esteso seguirá una compañía de marionetas, de la que son sus «directores» Rosana-Picchi, y que, según referencias, llenaron por mucho tiempo los escenarios de los teatros de la Zarzuela y Price, de Madrid.

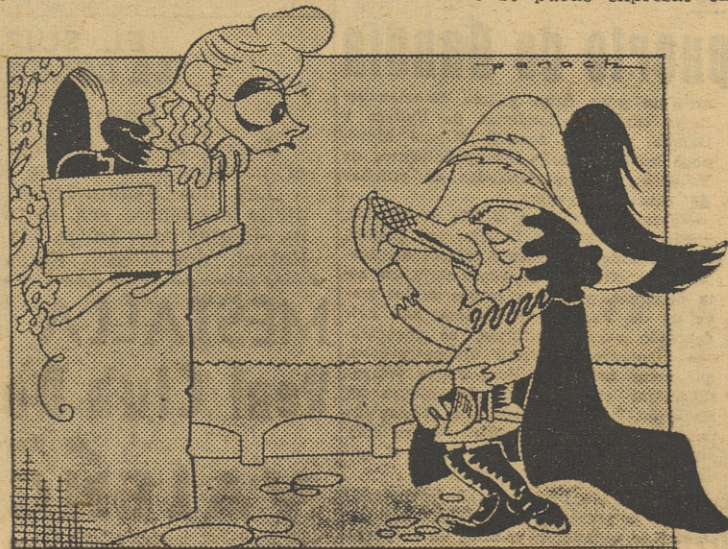
Hasta nosotros llegan noticias de las incesantes actividades a que constantemente se dedican los elementos que integran la Junta Central Fallera. Esta que hoy recibimos, y que trasladamos a nuestros lectores, tiene relación con nuestra Sección. Parece que tratan de organizar unas funciones de ópera para en breve. Todavía no podemos adelantar más y concretar. Pero ofrecemos el tener al corriente a nuestros lectores de estas actividades de la Sección de Festejos de la Junta Central Fallera.

Ayer tuvo lugar, en el teatro Reina Victoria, de Madrid, un espectáculo con triple aliciente. La apertura del teatro, reformado bajo la dirección de Fernando Grana-

da, que, como ya anunciamos hace tiempo, se lo quedó en arriero por bastantes años. Ayer, la Asociación de la Prensa madrileña patrocinó la apertura del teatro, el que se presentaba la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada, en homenaje a los tres hermanos Alvarez Quintana. Se puso en escena la comedia «Yo y mío». Felipe Sassone ofreció, en unas inspiradas cuartillas, el sentido homenaje.

Se va a filmar una película sobre D. Juan de Austria

Madrid, 10. — Para filmar una cinta dedicada a don Juan de Austria, han entrado un guión histórico de Mercedes Gaidrois y don Antonio Ballesteros, académicos de la Historia. Como actor naval figurará el director del Museo de Marina. — Cifra



Enriqueta y Enrique Rambal («Roxana» y «Cyrano»), en una escena de «Cyrano de Bergerac» (Caricaturas Panach)

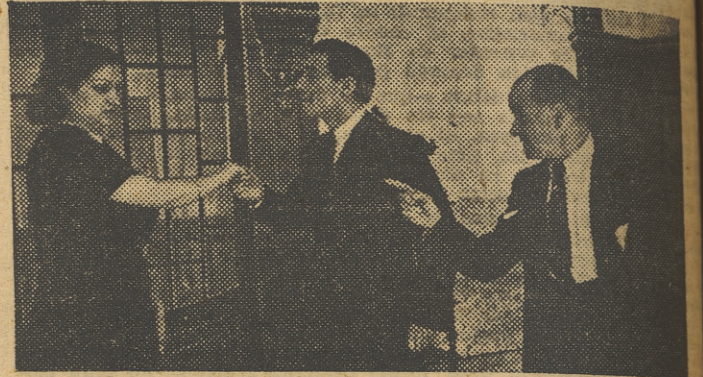
CON ELISA HERNANDEZ, primera actriz del teatro Serrano

EL PUBLICO VALENCIANO -NOS DICE- A PESAR DE SER MUY INTELIGENTE Y ENTENDIDO, ES EXTRAORDINARIAMENTE AMABLE Y BENEVOLO

Les deben ir apareciendo las primeras figuras de la escena que actúan en teatros de nuestra ciudad, no podía por menos de asomarse una joven y excelentísima actriz que ha obtenido en esta temporada los más cálidos elogios de un público que casi no la conocía y que al poco de iniciar su actuación ya la había calificado como figura indiscutible de la escena. Nos referimos a Elisa Hernández.

Hemos llegado al escenario del Serrano. Estaba terminándose de representar esa obra tan bien acogida por el público y que se titula «El centenario», y por entre bastidores admiramos las últimas escenas de la comedia. Currita —que es Elisa Hernández— estaba terminando de enamorar a Trino. Y bajo la patriarcal somnolencia del abuelo, el amor que se encontraba escondido ha brotado con tal fuerza que ha provocado el fin del sueño, del centenario y con él, el final de la comedia. Como todos los días, muchos aplausos y el telón que se ve obligado a subir repetidas veces para dejar que el público demuestre su agrado a unos artistas tan completos.

Por fin se han apagado las candelillas y el escenario queda sumido en esa tristeza que siempre lleva aparejado el final de una ficción agradable. La aparición del



Elisa Hernández y M. Dicenta en un ensayo de «Militares y Paisanos», dirigido por Gaspar Campos

mundo real, siempre inferior al soñado.

Nos hemos acercado a Elisa Hernández y le insinuamos nuestro propósito. Inmediatamente, con una amabilidad que suele casi siempre coincidir con una categoría artística, se nos ofrece mientras dedica elogios constantes a JORNADA y a su sección teatral.

Pasamos a su camerino. Ahora, de cerca, podemos admirar todavía más la extraordinaria belleza de esta actriz que constituye —para el público, ya que nosotros cono-

ciamos su valía artística— la revelación de la actual temporada teatral. Sabemos que sus minutos son contados, pues tiene que cesar rápidamente para iniciar la segunda función y no nos entremetemos mucho. Empieza nuestro interrogatorio:



ELISA HERNANDEZ (Fotos Finezas)

—¿Cuándo inició su formación artística?

—Muy joven. Casi una niña ingresé en Madrid como meritoria en la compañía Díaz-Artigas. Después debuté ya como profesional en el teatro Barcelona, de la capital catalana, con la compañía de Amalia Sánchez Aliño y Alberto Romea. La compañía de Bernal me acogió poco después y con ella estuve tres años actuando en Madrid y Barcelona. Después, tras de una corta temporada con Otas, debuté ya como primera actriz en el teatro Principal, de esta ciudad, con la compañía de Pepe Isbert. Finalmente, y hasta la resolución de la compañía, he lle-

(Pasa a la página 11.)

ENTRE BASTIDORES

Para la próxima semana tiene anunciado el Apolo, de nuestra ciudad, un cambio en sus programas. Al espectáculo de variedades que encabeza Luisita Esteso seguirá una compañía de marionetas, de la que son sus «directores» Rosana-Picchi, y que, según referencias, llenaron por mucho tiempo los escenarios de los teatros de la Zarzuela y Price, de Madrid.

Hasta nosotros llegan noticias de las incesantes actividades a que constantemente se dedican los elementos que integran la Junta Central Fallera. Esta que hoy recibimos, y que trasladamos a nuestros lectores, tiene relación con nuestra Sección. Parece que tratan de organizar unas funciones de ópera para en breve. Todavía no podemos adelantar más y concretar. Pero ofrecemos el tener al corriente a nuestros lectores de estas actividades de la Sección de Festejos de la Junta Central Fallera.

Ayer tuvo lugar, en el teatro Reina Victoria, de Madrid, un espectáculo con triple aliciente. La apertura del teatro, reformado bajo la dirección de Fernando Grana-

Se va a filmar una película sobre D. Juan de Austria

Madrid, 10. — Para filmar una cinta dedicada a don Juan de Austria, han entrado un guión histórico de Mercedes Gaidrois y don Antonio Ballesteros, académicos de la Historia. Como actor naval figurará el director del Museo de Marina. — Cifra

Primera Gala de Prensa

CON ELISA HERNANDEZ, primera actriz del teatro Serrano

(Viene de la página 10.)

rado como primera actriz en la compañía de Somoza, que tan brillantes campañas ha realizado en el Fontalba madrileño y en Barcelona.

Nos quedamos pensando en la rápida carrera artística de esta excelentísima actriz. A los veintiséis años de edad —su belleza juvenil nos hacía presumir que sus años eran todavía muy pocos— lleva ya varias temporadas figurando a la cabeza de formaciones en las que ha dejado siempre un sello personal de su manera de actuar junto al recuerdo de quienes tuvieron la suerte de poder admirar sus excepcionales condiciones.

—¿Qué papeles prefiere interpretar?

—Para mí prefiero papeles de comedia fina, que creo son los que mejor van a mi carácter artístico.

—¿Está usted contenta de su carrera artística?

—No puedo quejarme. Siempre ha acompañado a mis actuaciones el éxito. La crítica me ha tratado siempre muy bien y a ella estoy muy reconocida, pues creo que a ella debo buena parte de mi actual nombre artístico.

No se lo digo, pero lo pienso. La crítica siempre alaba a los artistas que tienen merecimientos propios. Por ello, pues, más que la crítica, es el propio valor de los artistas el que ha de ir formando a su alrededor la aureola de prestigio que les da un nombre artístico.

—¿En qué obras recuerda usted haber tenido sus mayores éxitos?

—Especialmente en «Don Bartolo» y en «Qué solo me dejas».

—¿Qué opinión tiene usted del público valenciano?

—Creo que es extraordinariamente inteligente y entendido en teatro. El público valenciano —dice con entusiasmo— es estupendo. Y además, muy amable y benévolo. Lo que le da un especial carácter al unir estos dos conceptos. El de inteligente y el de benévolo. Pocos públicos son capaces de unirlos.

—¿Se encuentra usted contenta con su actual compañía?

—Contenta es poco. Encantada. Tanto la empresa de este simpático Teatro Serrano como mis compañeros, tienen para mí deferencias y atenciones que nunca olvidaré. Diga usted también que me encuentro encantada de trabajar al lado de Gaspar Campos, tan excelente persona y amigo como primerísimo actor. Trabajar a su lado es cosa bien sencilla.

—¿Tiene usted alguna anécdota interesante en su vida teatral?

—No. Es decir, solamente cuando trabajaba todavía como meritoria, recuerdo que un segundo apunte quiso gastar una broma a la compañía o costó de mi ingenuidad de niña. Se iba a representar una obra que yo, naturalmente, no conocía. Solamente tenía un papel muy secundario de doncella y sólo había ensayado mis escasas palabras. Cuando iba a salir a escena, el segundo apunte me indicó que debía llevar un voluminosísimo libro, que debía tener en las manos durante toda mi estancia en escena. Y que el resto de los actores —esta era la situación— me dirían que qué hacía con el libro; pero que yo no debía hacer caso, puesto que estas increpaciones en voz baja eran de la comedia. Imagínese lo que sucedería cuando todos mis compañeros me hacían constantemente señas de que dejase aquel libro que nada tenía que ver con la escena...

—¿Llegar a ser una primera figura?

—¿Cuál es su mayor aspiración?

de nuestra escena. Mi ambición en este sentido es grande. Y mi mayor deseo, el llegar a serlo, no sólo por la propia estimación profesional, sino por poder ofrecerlo a mi madre, que constituye mi mayor afecto.

—¿Cuáles son sus actores preferidos?

—No porque actualmente esté trabajando con ellos, sino porque constituye una realidad para mí, considero como grandes artistas de nuestro momento a Gaspar Campos y Manuel Dicenta. En el género cómico admiro a Somoza. Y en el serio a su paisano Rafael Rivelles, cada día más artista.

La hora que se nos ha hecho me impiden el seguir un interrogatorio que estaba resultando interesante. Pero Elisa Hernández tiene que cenar y prepararse para la próxima función, y yo tengo que asistir también a un estreno.

Nos despedimos de la primera actriz del Serrano. Tenemos para ella palabras de agradecimiento por esta información interesante que a JORNADA facilita y ella las rechaza por expresar cuánta satisfacción le produce el ponerse en contacto con el público valenciano, al que tanto quiere por medio de nuestro diario.

Expresémosle con nuestro agradecimiento hecho público, nuestro deseo de que su carrera artística con tan firme paso seguida, le lleve a la cumbre con la que sueña que así sea.

La Banda de Alberique dará el lunes un concierto en el Principal

El próximo lunes, a las once de la mañana, con motivo de la fiesta de la Hispanidad, la banda de música de Educación y Descanso de Alberique, compuesta de ochenta profesores, dará un concierto en el teatro Principal. El acto ha sido organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso. La banda de Alberique, primer premio del Certamen Musical celebrado en la pasada Feria de Julio, interpretará el siguiente programa:

- Primera parte: 1.º «Puentes aéreas» (pasodoble) - Soutullo. 2.º «Suite Oriental», en cuatro tiempos - Francis Popy.

Primer.-«Les Bayaderes» (divertissement). Segundo.-«Au borde du Gange» (Reverie).

Tercero.-«Les almées» (danza). Cuarto.-«Patronille».

Segunda parte: Recital de poesías por Manuel Dicenta, contándose entre ellas, «Marcha Triunfal», de Rubén Darío.

- Tercera parte: 1.º «Sinfonía en Do Menor», cuatro tiempos - Brahms. 2.º «Passacaglia en Do Menor» - J. S. Bach. 3.º «Czardas» - V. Monti.

VIDA SINDICAL

ESCUELA DE FORMACION PARA LA PRODUCTORA

La Sección Femenina, en colaboración con la C. N. S., ofrece a la productora la Escuela de Formación, para que al salir de su trabajo tenga dónde aprender todas las enseñanzas propias de la mujer.

Tendrán derecho a asistir a ellas, las sindicadas y las hermanas e hijas de los afiliados a la C. N. S.

La matrícula estará abierta del 7 al 14 del corriente, en la Regiduría de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, Plaza del Caudillo, Delegación Provincial de la Sección Femenina.

SERVICIO PROVINCIAL DE ESTADISTICA Y COLOCACION

Los productores en situación de paro que puedan ocupar el puesto de encargado de máquinas de producir cartón y papel y estén dispuestos trasladarse a trabajar a otra provincia, podrán solicitarlo de este Servicio.

VALENCIANOS: DISPONEOS A MARCHAR AL PILAR, EN HOMENAJE DE GRATITUD Y AMOR.

OLYMPIA - Estreno - LUNES PROXIMO:

ames STEWART Paulette GODDARD HORACE HEIDT Y SU ORQUESTA

En la original y divertida comedia musical

EL ARCA DE ORO

Director: George MARSHALL HABLADA EN ESPAÑOL EXITO! Distribuidora: Mercurio Films, S.A. EXITO!

RIALTO Lunes, estreno: Viaje a Destino. Cifesa. Presentada por Antonio CASAL y Alberto ROMEA. Dirección: RAFAEL GIL. AUTORIZADA PARA MENORES. U.P.C.E.

TEATRO PRINCIPAL Compañía de grandes espectáculos RAMBAL A las 6:30 y 10:15: CYRANO DE BERGERAC Pastosa presentación.

ESLAVA COMPAÑIA MARIA ARIAS LUIS S. TORRECILLA A las 6:30 tarde y 10:15 noche: «...y creó las madres» Grandioso éxito. Mañana, domingo, a las 4 y 6:30 tarde, y 10:15 noche: «...Y CREO LAS MADRES».

TEATRO LIRICO Continúa, de 4:30 a 9 y de 10 a 12:30 noche: TABAGO (documental) AL SON DE LA MARIMBA GRANDIOSO EXITO

TEATRO RUZAF A Hoy, 6:30 tarde y 10:15 noche: la zarzuela moderna, de éxito creciente MULTICOLOR Riquisimos trajes, preciosos decorados. Fantástica presentación. Mañana, 4 y 6:30 tarde y 10:15 noche, MULTICOLOR

TEATRO SERRANO Por la tarde se suspende la función para dar lugar al ensayo de MILITARES Y PAISANOS A las 10 noche, sensacional reposición de la comedia de Emilio Mario (hijo), titulada MILITARES Y PAISANOS Acción: 1870. Decorado y trajes de la época.

POLO 6:45 tarde 10 noche VARIEDADES Un espectáculo cumbre que presenta LUISITA ESTESO Cíamoro éxito. Muchas atracciones.

Metropol La gran realización de LUPINO LANE VIVIENDO DE ILUSIONES ESTRELLAS DE AYER, por (Jaimito, Max Linder, Tomasín) APTO MENORES

NOVEDADES LA CASA ENCANTADA, por Jackie Moran y EL CASO VARE (C. Brook)

ALKAZAR Compañía de comedias PEPE CODORER 6:30 tarde: LA PLUMA VERDE 10:15 noche: Un hijo, dos hijos, tres hijos...

RIALTO De 4:30 a 8:45, continua, y 10 n.: Educación de príncipe por ELVIRE POPESCU y LOUIS JOUVET. Exito Cifesa. Hablada en español

CAPITOL De 4:30 a 8:30, y 10 noche: Exito de clamor. James STEWART y Simone SIMON

GRANVIA CAPITANES INTREPIDOS F. Bartholomew-Spencer Tracy VALEDERO POR DIEZ DIAS (Primer restreño) Aptas menores

el SEPTIMO CIELO

COLON ESOS TRES (Miriam Hopkins). En español UNA TARDE DE LLUVIA (Francis Lederer-Ida Lupino)

TYRIS EL BOTIN DEL RANCHO (Boby Steele) PRINCESITA (Diana Durbin). En español Apto menores.

FRONTON CHIQUI 4:30 tarde y 10 noche: Grandes partidos a raqueta

PALACIO CINEMA Grandiosa semana homéica: Marlene Dietrich con sus más geniales creaciones: La condesa Alexandra y DE ISLA EN ISLA Ambas en español.

OLYMPIA 2.ª semana de gran éxito PROCINES presenta una producción de ALEXANDER KORDA. PARAISO PARA DOS (En español) Patricia ELLIS-Jack HULBERI Google WITHERS-Arthur RISCOF Director: Thornton FREEDLAND.

SUZO CASATE Y VERAS. Documental. EL HOMRE INVISIBLE VUELVE.

Nueva producción nacional



Una interesante escena de la brillante producción Cifesa, «Malvaloca», en la que aparecen Amparito Rivelles y Manuel Luna quienes, con Alfredo Mayo, interpretan los papeles estelares

taurinas

ENTRADAS Y LOCALIDADES PARA LA GRAN CORRIDA DE TOROS DE LA PRENSA. -LOS DOCE TOROS SERAN EXPUESTOS ESTA TARDE EN LOS CORRALES DE LA PLAZA

Por, sábado, de cuatro a siete de la tarde, y hasta el día de la corrida, estarán abiertas las taquillas de Plaza de Toros, para la venta de entradas y localidades al público en general. A las mismas horas, estarán expuestos en los corrales los doce toros (seis de Sánchez Páramo, de Salamanca, y seis de Saiz Hermanos, de Albacete), para que el público pueda apreciar el presente trapío de esos magníficos toros que han de ser lidiados el lunes, Fiesta de la Raza, por los maestros Chicuelo, Villalta, Cagancho, Mariano García, Pedro Barreño y Luis Ortega. Esta excepcional corrida comenzará, como está anunciado, a las tres y media de la tarde.

El "Lazareto" de los "amigos del soldado"



Con todo cuidado, los caballos dolientes, compañeros abnegados del Ejército alemán y valientes auxiliares, son atendidos por los veterinarios. Los caballos parece que reconocen los cuidados que reciben y dan muestras de la mayor paciencia (Foto Presamundo)

El Mariscal Petain, en Avignon

Avignon, 10. — A las once de la mañana ha llegado a esta ciudad el Mariscal Petain, siendo recibido por la muchedumbre con grandes aclamaciones. El Jefe del Estado francés fué saludado por las personalidades oficiales de la región y después pasó revista a las diferentes delegaciones concentradas. Luego el Mariscal se trasladó a la plaza del Ayuntamiento, en la que fué recibido por el alcalde de Avignon, quien le dió la bienvenida. El Mariscal pronunció unas palabras ante un micrófono: «Sabed —dijo— que os conduciré aún hacia caminos, puede que más rudos, pero desde hoy sabed también que cuento con vuestra confianza». En la sala de recepciones del Ayuntamiento, el Mariscal habló con varios legionarios, comisiones del Ejército, consejeros nacionales y representantes de la Cámara de Comercio. Terminada la recepción, el Mariscal marchó a pie a la Prefectura, sin que cesase el entusiasmo del público que presenciaba su paso, saludándole con frenéticas ovaciones. A mediodía, el Jefe del

Estado entró en la Prefectura, donde se celebró un almuerzo íntimo. —Efe.

La agrupación femenina del G. I. L. visitará el pueblo español

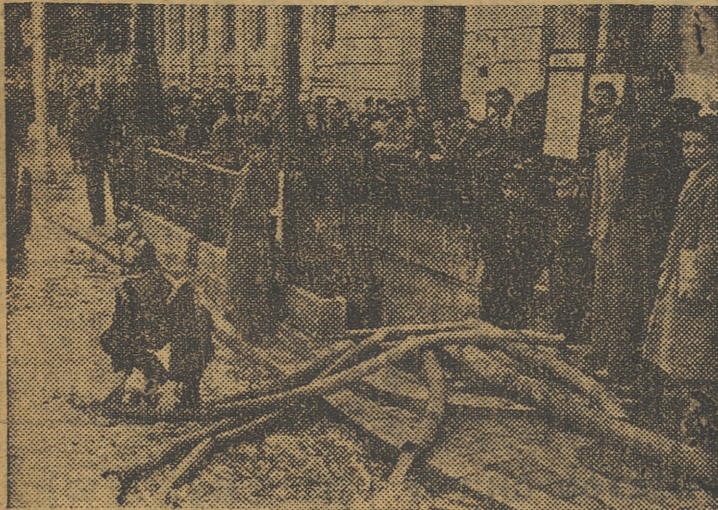
Barcelona, 10. — La agrupación femenina del G. I. L. visitó el Ayuntamiento y la Diputación. Las camaradas italianas iban acompañadas por el Cónsul de su país en Barcelona; el Vicecónsul, Jefe del Fascio; Delegada Provincial de la Sección Femenina; Secretaria Pro-

vincial del Frente de Juventudes; Regidora femenina; Asesor de Prensa y Propaganda; y otras Jerarquías. Fueron recibidas por el Alcalde accidental, que les obsequió con ramos de flores. Esta tarde se les prepara un agasajo en el pueblo español. — Cifra.

«SER VIRILES Y HEROICOS HACIA EL EXTERIOR, Y GENEROSOS Y VIRTUOSOS EN EL INTERIOR.»

(Discurso del Caudillo en la clausura del II Consejo Nacional del Frente de Juventudes)

La inundación en el Metro de Madrid



A causa del temporal de agua, se ha inundado el «Metro» de Madrid. Los bomberos trabajan sin descanso con las bombas para desaguar el interior de las andenes. — (Fotos Contreras)

SE HAN RENDIDO 15.000 SOLDADOS DE CHANG-KAI-SHEK

Hacia la consolidación de la nueva China del Norte

CHUNGKING NO PUEDE ESPERAR GRAN COSA DE LOS ANGLOSAJONES

Tokio, 10.—La consolidación de la nueva China del Norte hace notables progresos después de la rendición de 15.000 hombres de las tropas de Chungking en la provincia de Chantung y su cooperación con el Gobierno nacional de Nankín en el movimiento de pacificación del país.

Se sabe, además, que en el curso de las operaciones realizadas por las fuerzas japonesas en el Oeste de la provincia de Chantung, 4.000 comunistas, entre los que figuran numerosos oficiales superiores, han sido muertos o hechos prisioneros.

En el centro y Sur de China, la situación en el frente ha sido de calma durante la última semana. — Efe.

LOS AUSTRALIANOS ENTRAN EN CONTACTO CON LOS NIPONES

Melburne (Cuartel General del Suroeste del Pacífico), 10.—El portavoz militar del general Mac Arthur, ha declarado que «después del avance, sin encontrar resisten-

cia, en el sector de Owen-Stanley, las tropas australianas han entrado en contacto, de nuevo, con las fuerzas japonesas; aunque ninguna concentración enemiga de importancia es señalada, en la región mencionada, en el comunicado de hoy. La famosa garganta, situada a una altura de dos mil metros, se encuentra entre los pasos de Myola y Templotown, y, por consiguiente, se puede considerar que los australianos se hallan actualmente muy adentrados en el citado desfiladero».

Añadió: «La más importante incursión que se ha hecho contra Rabaul, ha sido efectuada por las «fortalezas volantes», que regresaron a sus bases. La incursión contra Lae, fué realizada por aparatos «Beaufighters». — Efe.

MANIFESTACIONES DEL PORTAVOZ DE LA EMBAJADA JAPONESA EN NANKIN

Nankín, 10. — El portavoz de la Embajada japonesa en Nankín ha hecho a la Prensa, a propósito de

unas declaraciones de Wendell Willkie, en Chungking, la manifestación de que las palabras del enviado especial de Roosevelt indican claramente que Chungking puede esperar gran cosa de sus aliados, y que Norteamérica no entregado bastante material de guerra, así como que los pueblos de Asia han perdido su confianza en los anglosajones. — Efe.

WILLKIE VUELA SOBRE EL RIO AMARILLO

Shanghai, 10. — El enviado especial de Roosevelt, Wendell Willkie, que abandonó Chungking a la tarde del miércoles, en avión, ha emprendido un vuelo de inspección sobre el frente del Río Amarillo, acompañándole el más joven de Chang-Kai-shek. — Efe.

MENSAJE DE ROOSEVELT A LIN-SEN

Washington, 10. — En un mensaje dirigido por Roosevelt al presidente de la República china, Lin Sen, con ocasión del aniversario de aquella, en el que se cita a Lin Sen el curso del año último en lazo de amistad que existen entre los soldados se han estrechado aún más en la lucha común contra el enemigo de la libertad, por lo tanto hicieron nuestro país «más fuerte». — Efe.

INTENSO ATAQUE EN LAS ZONAS CONTRA LOS JAPONESES

Tokio, 10. — El Cuartel General de las fuerzas expedicionarias japonesas en China comunica que una poderosa formación de aviones japoneses ha efectuado el ataque más reciente, un intenso ataque contra Loyang, Cuartel General de la primera zona de guerra de Chungking. Se causaron graves daños en las instalaciones militares de Loyang, así como en las pistas de aterrizaje y en numerosos cuarteles, y en el mismo Cuartel General. Todos los aviones japoneses participaron en la operación y regresado a sus bases. — Efe.

ZARAGOZA SE PREPARA para las Fiestas del Pilar

EXTRAORDINARIA AFLUENCIA DE FORASTEROS

Zaragoza, 10. — La ciudad está engalanada con colgaduras y profusión de tapices. Mañana comienzan las fiestas del Pilar. Hay una extraordinaria animación y concurrencia de forasteros y hace un tiempo magnífico. Las fiestas comenzarán con un festival deportivo, que consiste en la travesía a nado del Canal Imperial de Aragón,

prueba en la que tomarán parte los mejores nadadores de España. A las once de la noche de mañana, la Jota de Ronda, integrada por numerosos cantadores, recorrerá las calles de la ciudad en galeras adornadas y con antorchas. — Cifra.

EL DIA 18 SE CELEBRARÁ LA ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE VALMES EN SEVILLA

Sevilla, 10. — La popular romería de Nuestra Señora de Valmes, se celebrará definitivamente el domingo, día 18. La romería, que tendrá también carácter de peregrinación y rogativa por la paz, hará el recorrido hasta el Santuario de la Virgen de Valmes, enclavado en terrenos del cortijo de Cuarto. — Cifra.

LA HERMANDAD SEVILLANA DE LA VIRGEN DEL PILAR FESTEJARA A SU PATRONA

Sevilla, 10. — La Hermandad de Nuestra Señora del Pilar, a la que pertenecen los funcionarios de Comunicaciones, solemnizará con varias ceremonias religiosas y artísticas la festividad de su Patrona. En la capilla de la Catedral, donde se rinde culto a la Virgen del Pilar, se celebrará, el día 12, una solemne misa de comunión general para todas las jerarquías y funcionarios del cuerpo de Correos, y en uno de los principales teatros, un festival artístico a base de un selecto programa. La Junta de Gobierno de dicha asociación redacta un folleto dedicado a la devo-

ción que en Sevilla se tiene a la Santísima Virgen del Pilar. Patrona del mundo hispánico, folleto que será distribuido a todos los funcionarios de Correos de España. — Jifra.

EN UNA BODA DE GITANOS APALEAN A UN GUARDA

Sevilla, 10. — En el sitio conocido por Arroyo del Juncal, se ha celebrado una boda entre gitanos trashumantes, que allí viven. La boda, a todo rango, dura ya 48 horas, bebiendo, cantando y en plena juerga todos los invitados. En estos lugares ha sido agredido el guarda Francisco Galván, porque no quiso aceptar una copa de vino que le ofrecieron los gitanos, algunos de los cuales, por estimar que esto constituía un desprecio, le apalearon brutalmente. Los agresores han sido detenidos. — Cifra.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, en la capital

A partir del próximo miércoles, día 14 del actual, se racionará el aceite en la capital, a razón de un cuarto de litro por persona, al precio de 1,15 pesetas contra entrega del cupón número 52 de la Hoja de Aceite de las cartillas extendidas por el Ayuntamiento y cupón

número 25 de las cartillas extendidas por la Delegación de Abastecimientos y Transportes.

Los detallistas se pasarán a racionar su cupo a partir del próximo martes, día 13, por la Avenida de José Antonio, 6, Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite.

PROBEGA DEL RACIONAMIENTO DE CARBÓN EN LA LATE

Se pone en conocimiento del público, que a partir del día 13 del actual se concederá un nuevo plazo de tres días para que presenten el racionamiento de carbón late las cartillas que no lo hayan efectuado, advirtiéndose, asimismo, que en lo sucesivo no serán concedidas nuevas prórrogas.

Monumento al almirante Gilaberto, héroe de Algeciras

Barcelona, 10.—En la Galería Arqueológica del Museo Marítimo de las Reales Atarazanas se ha colocado un monumento en memoria del almirante Gilaberto, que murió en su vida en el sitio de Algeciras en el año 1338.—Cifra.