

Jornada

DIARIO DE LA TARDE



Lea usted

En 3.ª página: El "ninet" del violín, por Giménez Caballero.

En 4.ª página: Escalante y las Fallas.

Taurinas, en la 9.ª página. Cortes, en la página 10.

AÑO II NUM. 142 VALENCIA, JUEVES 19 MARZO 1942

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES DE PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 y 10.618

EL PROBLEMA ECONOMICO

En España se conoce de una manera trascendental importancia que los problemas económicos tienen para la vida de una nación y la seriedad imponderables que se imponen a la cadena sin fin de una política de guerra es que sabemos por propia experiencia.

Nuestro pueblo se vió obligado a sufrir la tenaza de estímulos, los obstáculos de un desequilibrio entre producción, consumo e importación, mucho antes de los actuales abogados que sacaran el trance de la guerra. Tres años les llevamos de ventaja y éstos no han ocurrido en vano.

Los argumentos y recomendaciones que por Prensa y Radio tan profusamente dedican ciertas potencias marítimas, llueven sobre nosotros. Sus cifras, sus comparaciones y sus conclusiones demasiado claros para que se nos escape la intención que mueve sus músculos. Pero, sin dolernos por ello, preferimos hablar con claridad; a España no le puede hipotecar su libertad, no se le puede controlar su propia vida y pensamientos con promesas económicas que no conducen. No permitamos la memoria para de olvidar abundantes ejemplos de atecionadora experiencia.

Por eso, el pretender justificar su actitud, sus traiciones a las necesarias importaciones, con sofismas de una reconocida debilidad co-

mo los que tan a diario nos dedican, es querer hacernos comulgar con ruedas de molino. De sobra saben ellos que cuando cientos de fábricas cierran sus puertas por falta de materias primas, cuando legiones de coches han de quedar, con gran daño para el suministro interior, en sus cocheras, cuando una política de restricciones afila sus posibilidades hasta el límite, no pueden pretenderse gollerías. Tenemos demasiada dignidad, demasiada conciencia de lo que es el honor, para que puedan lavarse de su culpa tan avisadas potencias con sospechas de que España reexportaría las materias importadas a otros beligerantes, hostiles a quien está obligado a suministrarlas.

De una forma ciertamente muy poco afable, que difícilmente se hermana con los principios de libertad que dicen defender, y demasiado descarada para que no se percate de ello hasta el más escondido campesino, se nos han impedido las importaciones vitales y necesarias.

Como el tema lo requiere, en otro comentario daremos cifras comparativas que demuestran la justificada indignación con que pueden recibirse los bizantinismos y juegos de mano izquierda que ante nuestros ojos y oídos se prodigan.

Preferimos la cabeza alta y orgullosa de su dignidad y pobreza, al chantaje frío, envuelto en el ropaje de una inestimable finura.



Alegoría de la noche valenciana de San José, por Jenaro Lahuerta

DIRECCION
 HEMEROTECA
 GENERAL
 P.I. No.

VIOLENTA OFENSIVA NIPONA EN BIRMANIA

La isla de Mindoro se halla en poder del Japón

Nueva Delhi, 19. — Los japoneses han comenzado, violentas operaciones de ataque en Birmania. Los principales puntos de avance de las fuerzas niponas son la carretera de Mandalay y la carretera de Prono, a lo largo del río Irawady.—Efe.

LA ISLA DE MINDORO, EN PODER DEL JAPON

Tokio, 19. — En relación con el resultado del desembarco cerca de Calapan, en la isla de Mindoro (Filipinas) se sabe que las operaciones han sido efectuadas con una colaboración perfecta entre el Ejército y la Marina bajo la protección de las fuerzas aéreas. La isla se encuentra actualmente bajo el dominio del ejército japonés. Respecto a la situación en las nu-

merosas islas restantes del archipiélago filipino no se han recibido aún detalles completos. Sin embargo se cree que no existen fuerzas armadas norteamericanas de importancia en estos lugares, dado que estas fuerzas se han limitado a la defensa de ciertas regiones de Filipinas, especialmente la isla de Luzón y la capital del archipiélago, Manila.

En los medios bien informados se estima que no será necesaria la ocupación de ciertas islas del archipiélago, sino solamente aquellos puntos importantes para las operaciones militares.—Efe.

COMUNICADO DE LA AVIACION AUSTRALIANA

Camberra, 19.—Comunicado de la aviación australiana: "Vuelos de reconocimiento han

sido efectuados sobre diferentes regiones, entre ellas las de Nueva Guinea.

El enemigo ha efectuado también vuelos de reconocimiento sobre Papua (Nueva Guinea) en el curso de la jornada. Los aviones adversarios del tipo O, realizaron en la tarde del miércoles vuelos de reconocimiento sobre Cabo York, en Queensland. La formación enemiga se dividió en dos grupos que continuaron las operaciones de reconocimiento durante unos 15 minutos. No se han registrado ataques y la alarma aérea no se dió en los primeros momentos. Esta formación atacó a los navíos que se encontraban próximos. No se señalan daños.

Nuestros aviones atacaron una vez más Japang en la tarde de ayer, y sus ataques se concentraron sobre los aeródromos enemigos. Numerosas bombas fueron lanzadas con buen resultado. Se observaron impactos directos en las pistas de partida y en las instalaciones.

Otra incursión contra los objetivos japoneses en Birmania ha sido efectuada con éxito por los aviones del grupo de voluntarios norteamericanos. Los pilotos estadounidenses atacaron el aeródromo ocupado por los japoneses en Mulmein, durante la tarde de ayer, in-

(Pasa a la 7.ª página).

MAS DERROTAS RUSAS

No cesa el bombardeo de Malta

cuartel General del Führer, 19. El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica.

En la península de Kerch ha continuado los ataques enemigos, realizados con fuerzas interiores a lo largo de la vispera. Las tropas germano-rumanas que operan en la zona del Donetz, han rechazado los ataques, con pérdidas elementales para el enemigo. Los combates de nuestras fuerzas se han coronado por el éxito. En varios puntos del frente del este se desarrollan actualmente combates defensivos.

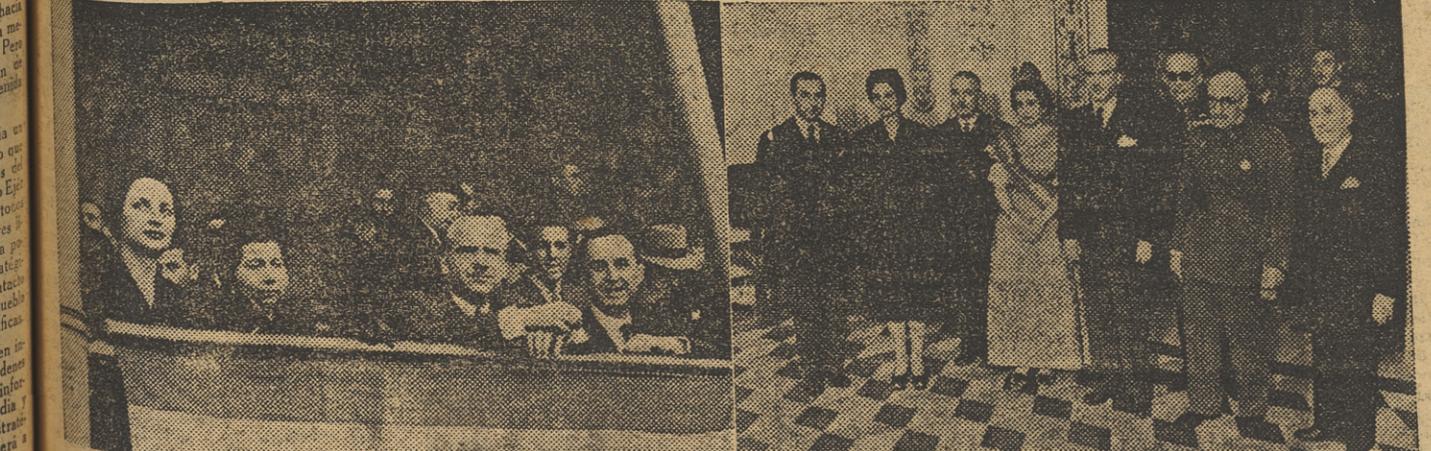
En Africa del Norte, los aviones alemanes de combate han

atacado con éxito las obras fortificadas de Tobruk. Han seguido noche y día los bombardeos contra los aeródromos de Malta dando se produjeron violentos incendios y explosiones. Ocho aviones enemigos fueron derribados en combate aéreo y otros tres destruidos en tierra.

PARTE ITALIANO

«En el frente de Cirenaica nada importante que señalar. Nuestra aviación ha continuado actuando contra Malta. Tres aviones enemigos fueron destruidos en tierra. En combates aéreos, los cazas alemanes derribaron ocho aparatos británicos.» — Efe.

La estancia del Ministro de Asuntos Exteriores en Valencia



1.—El Ministro de Asuntos Exteriores y Presidente de la Junta Política, camarada Serrano Suñer, presenciando desde el palco del Ayuntamiento, la corrida de ayer. 2.—El camarada Serrano Suñer, en la fiesta celebrada ayer en el palacio del conde de Berbedel. — (Fotos Finezas).

Eden dirigirá la propaganda inglesa

Estocolmo, 19. — Según una información del periódico «Svenska Dagbladet» procedente de Londres, la propaganda británica en el extranjero correrá en lo futuro a cargo del «Foering Office». El Ministro de Asuntos Exteriores, Eden, dirigirá la propaganda inglesa, y el de Informaciones no será responsable más que administrativamente de todo lo concerniente a la conducta de guerra.

SEGUNDA EDICION

NUESTRAS FIESTAS FALLERAS

Esta mañana se ha celebrado la "bunyolá" en obsequio de los niños pobres

Mirador valenciano

"¿Qué quemaría usted en la falla?"

La pregunta con carácter de encuesta, es ya endémica en las revistas falleras. "¿Qué quemaría usted en la falla?", suele interrogarse a las más representativas personalidades valencianas. Cada cual, arremando el ascua a su sardina, responde según sus gustos o sus aficiones. Nosotros vamos a hacerlo también.

Valencia es una ciudad en la que los afanes de universalidad y el culto a la local se presentan frecuentemente como cosas antitéticas, irreductibles. O somos apasionadamente valencianos, o nos manifestamos rabiosamente cosmopolitas. O barraca o rescacielos. Y es que sobre su suelo batallan incansablemente las tendencias más dispares y aparentemente inconciliables. Pues bien, esa divergencia íntima de nuestro modo de ser, es lo que quemaríamos simbólicamente en la falla, para que en el mañana lo que es recuerdo y lo que supone aspiración, se funda bajo un mismo signo. Porque todo no es conocer a Chesterton y desdeñar a Bernat y Baldoí. O admirar a Bernat y Baldoí e ignorar a Chesterton.

En Radio Mediterráneo

Ayer, a las siete de la tarde, tuvo lugar en los salones de Radio Mediterráneo una simpática fiesta, a la que asistieron numerosos y distinguidos invitados.

Entre los circunstantes se encontraban los artistas cinematográficos que estos días son nuestros huéspedes.

Al frente de los servicios del bar se hallaba el dinámico y popular Perico Chicote.

Ayer hablaron ante el micrófono de Radio Mediterráneo Miguel Ligeró, Adolfo Torrado, Samuel Crespo, el periodista sevillano señor Butler, el conde de Colomby, el maestro Alonso y el señor Muñoz Román.

El 6 de abril empezará el curso en la Academia Nacional «José Antonio», de donde saldrán los instructores auxiliares del Frente de Juventudes

La fiesta de ayer en el Palacio de los Condes de Berbedel

Con motivo de haber sido designada, su hija María Luisa, Fallera Mayor, los Condes de Berbedel ofrecieron un vino de honor a las autoridades y Junta Central Fallera en su paquete de la plaza del Cardenal Benlloch.

En los suntuosos salones de esta morada aristocrática se reunieron, junto a las personalidades oficiales, las representaciones más distinguidas de la sociedad valenciana. La presencia del Ministro de Asuntos Exteriores, excelentísimo señor don Ramón Serrano Suñer, acompañado de su distinguida esposa, realizó la brillantez del acto.

Asistieron, con el camarada Serrano Suñer, el Capitán general de la tercera región, señor Cánovas Latorre; Gobernador civil de la provincia, coronel Planas de Tovar; Jefe provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arellano; Alcalde, señor Barón de Cárcer; presidente de la Audiencia, señor Corpena; Gobernador militar, General Alvarez Díez; Generales Iruretagoyena y Roda; Gobernador civil de Málaga, camarada Lamo de Espinosa; Director general de Ferrocarriles, señor Pérez Conesa; presidente de la Diputación, señor Cort; Jefe de la Tercera Región Aérea, coronel Gar-

HOY SE EFECTUARA LA "CREMA" DE LAS FALLAS II

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

EL CONCIERTO EN HONOR A LA MEMORIA DEL MAESTRO SERRANO

Todas las bandas de música que tomaron parte en el certamen del pasodoble, se congregaron ayer, por la tarde, en la Plaza del Caudillo, para conocer el fallo del Jurado, y como homenaje al maestro Serrano, de inolvidable memoria, interpretaron, bajo la dirección del maestro Seguí, director de la Banda Municipal, el pasodoble «El Fallero» y el premiado en el concurso con el nombre de «Clifesan».

Un numeroso público presenció el grandioso acto, aplaudiendo la interpretación de dichas composiciones.

EN LA PLAZA DEL GAUDILLO ACTUAN «LOS CALDERONES»

A las siete de la tarde de ayer tuvo lugar el concierto de la banda cómica «Los Calderones», organizado por la Junta Central Fallera. Las diversas obras musicales que interpretaron fueron ejecutadas con muchísima gracia, que hicieron las delicias del numeroso público, que aplaudió la labor humorista de estos artistas.

PERSONALIDADES LLEGADAS PARA VER LAS FALLAS

En el día de ayer llegaron a nuestra ciudad, para ver las fiestas falleras, las siguientes personalidades:

Don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid; alcalde de Bilbao don Tomás Pero Sanz y varios concejales de dicho Ayuntamiento; general Rada, acompañado de su hijo; gobernador militar de Alicante, general De Arévalo, acompañado de su ayudante, coronel Bois; coronel don Juan Selva Mergelina, gobernador civil de Tarragona; el ilustre poeta canario Manuel R. de Acuña; secretario del embajador del Brasil, don Luis Enrique Arias; señor García Conesa, director general de Ferrocarriles.

LA FALLERA MAYOR VISITA LAS FALLAS Y LAS «BARRACAS»

Oficialmente visitó en el día de ayer varias fallas modestas y las «barracas», «alquerías» y «refugios» que han montado las de

categoría para obsequiar a sus visitantes, nuestra Fallera Mayor, señorita María Luisa de Prat y Dupuy de Lome, acompañada de su corte de honor, de la Junta Central y diversas personalidades que nos honran con su asistencia a estas fiestas. Fueron obsequiados en todas partes y en el refugio de la Plaza del Caudillo asistió el alcalde, barón de Cárcer, acompañado de muchos concejales, así como también el artista cinematográfico Miguel Ligeró y el popular autor teatral Adolfo Torrado y el «gran fallero» K. Hito, quien, a instancia de nuestro redactor de fallas, ha prometido enviar el famoso «ninot» Gutiérrez, a la Junta Central Fallera.

BAUTIZO TÍPICO EN LA CALLE DE LAS BARCAS

Uno de los números del programa de fiestas de la calle de las Barcas y que más poderosamente ha llamado la atención, ha sido el bautizo de un niño pobre de la barriada. A este fin se organizó un típico bautizo al estilo de la huerta valenciana.

A las cuatro de la tarde se formó el cortejo en la «barraca fallera». Abrió marcha la Guardia Municipal montada, vistiendo uniforme de gran gala. Seguían, a continuación, los personajes de Radio Infantil y Blanca Nieves con los siete enanitos.

Apadrinaron al niño la señorita fallera y el presidente de la Comisión don Francisco Martínez Montañana, padrinos muy rumbosos, que repartieron, a manos llenas, los caramelos a los pequeños que presenciaron el bautizo, e invitaron en la «barraca» a todos los asistentes al acto con un gran convite.

CONCURSO DEL PASO DOBLE

Ayer, por una lamentable confusión, debido a la premura del tiempo con que llegaron a nuestra Redacción las notas del certamen musical del pasodoble, se dieron como premiadas las bandas que habían actuado en la primera sección, error que subsanamos, consignando a continuación el fallo del Jurado, que se hizo público cuando nosotros ya habíamos cerrado nuestra edición:

Sección Primera:
Primer premio.—2.000 pesetas, a la Banda de Antella.

Segundo premio.—1.000 pesetas, a la de Alcudia de Carlet.

Tercer premio.—500 pesetas, a la de Moncada.

Cuarto premio.—250 pesetas, a la de Monserrat.

Sección Segunda:
Primer premio.—1.000 pesetas, a la Banda de Museros.

Segundo premio.—500 pesetas, a la Musical de Benisanó.

Tercer premio.—250 pesetas, a la de «El Júcar», de Sumacárcel.

Cuarto premio.—125 pesetas, a la «Unión Artística Musical» de Real de Montroy.

La entrega de estos premios se realizará hoy jueves, día de San José, a las seis de la tarde, en la Alameda, coincidiendo con la llegada de los corredores ciclistas.

LA GRAN «BUNYOLA» DE LA PLAZA DEL GAUDILLO

Esta mañana, a la hora anunciada, la Comisión de la falla de la Plaza del Caudillo ha repartido entre los niños pobres de la Casa de la Beneficencia, Misericordia, Comedores de Auxilio Social, etc., los cien mil buñuelos que tenía preparados para este fin. Frente a la falla y en grandes mesas, se amontonaban los ricos dulces. Los pequeños, en un orden perfecto, entraban por la escalera que da a la fachada principal

del Ayuntamiento y salían por la recayente a Correos, llevando el lote engarzado en un alambre. Las señoritas falleras de distintas barriadas han efectuado el reparto, auxiliadas por elementos de la Junta Central Fallera, por el camarada Miguel, jefe del Sindicato de Espectáculos públicos, y por el delegado en la Junta del Turismo, camarada Vilella.

Un enorme gentío, que llenaba por completo la Plaza, ha presenciado el simpático y emotivo acto.

EL «NINOT», INDULTADO

Esta tarde, a las cinco, ha salido una cabalgata idéntica a la que se formó en la «corregida de joles» de nuestro Ayuntamiento, llevando, además, la antiquísima «Roca», dirigiéndose a la falla de la calle de las Barcas, que ha obtenido el primer premio, y en la que forma parte el «ninot», indultado del fuego, por votación popular en la exposición celebrada a este efecto en el Palacio de la Lonja.

El ya «famoso» violinista ha sido desmontado de la falla y llevado en triunfo hasta la Casa de la Ciudad, acompañado de la Junta Central Fallera y la Comisión de la falla.

LA FALLA DEL MERCADO REPARTE 12.000 PESETAS ENTRE LOS POBRES

Después del reparto de buñuelos en la plaza del Caudillo, las señoritas falleras, acompañadas por los componentes de la Junta Central y por directivos de la falla de la plaza del Mercado, se han trasladado a este punto, donde han procedido al reparto entre los pobres, previa la presentación de vales, de quinientos lotes de ropa, estando valorada cada lote en unas veinticinco pesetas. El acto ha sido organizado por la banda de música de Oriente.

FALLO DEL CONCURSO DE ESCAPARATES DE LA FALLA DE LA CALLE DE LA PAZ

En el concurso de escaparates celebrado en la falla de las calles de la Paz y adyacentes, ha obtenido el primer premio, de 125 pesetas, y un magnífico pergamino, el de los Almacenes España. El segundo ha correspondido a la joyería Navarro, con 75 pesetas.

A las once de la noche se disparará en esta falla un castillo de fuegos artificiales, ofrecido por Cifesa.

Hoy se dará a los niños del comedor de Auxilio Social una comida extraordinaria.

TODAS LAS EMISORAS DE LA PENINSULA RE-TRANSMITIRAN EL ACTO FINAL DE LA «CREMA» DE LAS FALLAS

Esta noche, a las doce en punto, tendrá lugar la «crema» de las fallas de San José.

Radio Nacional de España retransmitirá a toda onda, con la colaboración de Radio Mediterráneo, la «crema» de la falla de la plaza de Lope de Vega.

Encierran el reportaje don Vicente Coello, director de la emisora de extracorta, y seguidamente el secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares, dará a conocer sus «Impresiones de un mariduelo que viene a ver quemar las fallas». Estará a cargo del brillante orador don Martín Domínguez Barberá, subdirector de nuestro colega «Las Provincias», todo el relato de este acto maravilloso.

LA «CREMA» DE LAS INFANTILES

Hoy, a las diez y media de la noche, serán quemadas las fallas infantiles, siendo retransmitida la «crema» de la de la calle de Cádiz, que ha obtenido el primer premio por Unión Radio Valenciana.

LA «BUNYOLA» DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Como en años anteriores, esta tarde, a las siete, la Asociación

19 marzo 1934.
Llamó poderosamente la atención de las fallas representadas una escena de playa en la terraza de baños, «plantada» en la calle del Mar, junto al Banco de España.

El Director general, que acaba de llegar a Valencia, dió órdenes para que se suspendieran todas las facturaciones por ferrocarril, durante tres días, a fin de facilitar todos los vagones de la Compañía durante esas fechas, al transporte de los frutos que se hallaban en el muelle y en los almacenes.

El director del Gimnasio Colón organizó una matiné de cultura física en el teatro Principal, resultando un festejo agradabilísimo de gran atracción.

Se celebró la primera novillada de la temporada, con reses de la vinda de Concha y Sierra, para los valencianos Petreño y Vardito y el diestro gaditano Amuedo.

En el Principal se estrenó la ópera «La princesa del grandioso» en Rufafa se estrenó, también, el tercer episodio del «Círculo rojo» y en Martí, nuevo triunfo de Manuel Meller.

EN LA SOCIEDAD DE TIRO DE PICHON

Ayer continuaron las tiradas extraordinarias en el chalet de la ciudad, disputándose interesantes pruebas.

El «Premio de la Sociedad», en que se inscribieron 59 tiradores, ganado de forma magnífica por valenciano don Eduardo Bellver, 17-17.

Los señores Domecq y Lalstra hicieron 16-17.

La «ponza» metálica se la adjudicaron los señores don Eduardo Martínez, 11-12, y Moreno Selvi, 10-11.

En el «Premio de la Junta Directiva» resultó vencedor el alicantino don Pedro Valero, con 14-14. El señor Vizconde de Valdesoto, presidente de la Sociedad, llegó al final perdiendo el pájaro 14.

¡TRABAJADOR!

Los beneficios de los subsidios y seguros sociales (de vejez, familiar, accidente de trabajo) «materiedad», son tramitados gratuitamente y sin intermediarios mercantiles.

de la Prensa Valenciana ofrecida a las autoridades y personalidades que nos han honrado con su visita, una típica «bunyola» en local social. A tan cordial como simpático acto asistirán los socios y sus familias

FEDERICO GARCIA SANCHEZ DIRIGE UN TELEGRAMA A LUISITANO MARTI

Como contestación al saludo que le dirigió el presidente de la Junta Central Fallera, Federico García Sánchez ha contestado con el siguiente:

«Emocionado por vuestro acuerdo, cuando ya me consideraba como un «ninot» olvidado en una falla de callejón, veo que la fiesta puede sublimarse si continuáis por el camino emprendido este año, y con el mayor gusto expondría un gran proyecto. Expondremos de ello si acaso voy a inaugurar el Centenario de Alfonso el Magnánimo. El nuevo impulso se debe a ti, que eres genial. Jurad sobre el fuego que ce brillar a Valencia como la torcha de España. No permitáis que se derriben San Andrés y Sant Catalina, que son ilustres recordos de nuestras glorias. «donsaina» y el «tabalet» cantan en lo profundo del «Coloquero».

PROGRAMA PARA HOY

A las 18: Llegada a la Alameda de los corredores que toman parte en la carrera ciclista de Madrid-Valencia. Gran Premio Cifesa.

A las 18:30: Concierto por la Banda Municipal en la plaza de Caudillo.

A las 24:30: «Crema» de las fallas, excepto la de la plaza del Caudillo, que será encendida por un procedimiento original de los falleros de la misma.

NUESTRO VIEJO CAMARADA

El "ninot" del violín

POR GIMENEZ CABALLERO

Al terminar los fuegos y las tra-
sas —ya de madrugada y sin poder
dormir— me escabullí, solo, para
abrazar Valencia.

Desde que llegué de Madrid no
había podido estar un instante con
la ciudad.

Los valencianos me cogieron con
una efusión entrañable y generosa
—única en España—, y a fuerza de
reírme «todo lo bueno», fallas,
luces, arroces, fuegos, dul-
ces, mar y cielo, toros y mú-
sica, no me habían permiti-
do hasta ese momento gozar lo me-
jor y más sorprendente de Valen-
cia: el silencio.

Todo el día había tenido el alma
echando chispas. Como una carcasa
de fuegos artificiales. Cada mujer



que posaba, cada falla que veía, ca-
da naranja que adivinaba en un
huevo, cada reverberación de mar
desde una torre o azotea, cada tra-
cazo en la esquina o aire de «tabaleta»,
disparaban como un mortero mi co-
razón. Y mi corazón enloquecido y
vibrante llegaba al cielo —es ver-
dad—, pero cada vez hacía ¡pum!
fina ya el corazón —hecho cisco.
Carbonizado.

Los valencianos habían «cremat»
mis nervios como los cohetes del
castillo en la plaza, uno tras otro,
implacablemente.

Porque la primera «cremat» de las
fallas falleras es la resistencia del
ingeniero espectador forastero. Con lo
que este pueblo valenciano, fuerte,
vibrante, alegre y tremendo, se di-
viente para todo el año. Cada grupo
de forasteros que invitan los valen-
cianos es una falla humana que pre-
viamente «cremat» todos los años.
Yo vi llegar ya mi turno antes de
San José.

Así que oliéndome mi quema, mi
auto de fe, salí con más estampía
que un petardo a buscar un minu-
to de silencio por la salvación de
mi alma y de mi cuerpo. A buscar
el silencio como un Dispensario de
urgencia, como una Casa de Socor-
ro, lleno de ciega esperanza.

Me sentía, no sé por qué, por mi
corazón a Valencia, por mis ilusio-
nes y vaticinios sobre Valencia, por
haber sido soldado liberador de Va-
lencia y haberme recorrido sus pue-
blos uno a uno, abrazándolos, me
sentía, no sé por qué, como un «ninot»
con derecho a salvarme.

Puí por calles, placitas, callejas,
barrios viejos, aspirando silencio co-
mo amoniaco un borracho. Pero mi
estronamiento era tan grande, que las
piernas, de pronto, se me doblaron,
vencidas, y tuve que agarrarme a
las cuerdas de una falla, como un
bozador a punto del «k. o.

Así, de rodillas, desfallecido, me
encontré pidiendo clemencia, ante
la misma luna de Valencia.

Porque la antigua luna o había de
Valencia —cuentan las historias que
estaba en la calle de las Barcas,
calle así llamada, de las Barcas, por
haber llegado hasta ella, en forma
de almadá bajo, sosegado y dulce,
el mar.

Sin darme cuenta estaba pidiendo
salvación, ante el «Ninot» del violín,
librado de la chamusquina por vo-
tación popular.

No había nadie alrededor. Pa-
saba algún coche de tarde en tarde,
algún ciclista hacia el periódico
cercano, algún pobre con aire de
traperero.

Me quedé mirando fijamente al
«Ninot» del violín: aquel viejo que
desde que llegué a Valencia me ha-
bía obsesionado tanto, tanto, que
predije su premio sin vacilar.

Ahora le miraba tan fijamente, tan
fijamente, que por un instante creí
que no era una figura de cartón, si-

no un ser tan humano, tan huma-
no, que me sonreía. Yo debía estar
muy malito. Porque el «Ninot» del
violín, levantando del violín el ar-
co, se había acercado un dedo a la
boca exigiéndome silencio. ¡Aquello
se movía! O era mi cabeza la que
desvariaba.

Pero no. El viejo giró suavemente
la suya a uno y a otro lado de la
calle, atisbando bajo el flexible de
alas bajas, tristes y negras —con
mirada sutil y fina— si alguien ve-
nía. Se puso luego el violín y el
arco bajo el brazo. Y de un saltito
ligero y alegre, bajó de la falla ha-
cia mí.

—Levántate! —me dijo—. Tú eres
mi camarada.

Y me tendió su mano como la de
un rey que perdona.

—Estoy ungido por el pueblo de
Valencia y tengo poder para librar
de tormentos a quien me dé la gana.
Y a ti te libro porque sé que eres
un camarada mío. Un camarada de
los buenos... De los que resisten,
como yo, hasta la última hora: has-
ta que el pueblo se echa encima con
su justicia salvadora y les salva y
abrazo como yo te abrazo...

Y aquel viejo me abrazó de ver-
dad. Con los brazos helados, con
manos de muerto, ateridas. Estaba
tiritando.

—Vamos a tomar café! En ese de
ahí atrás.

Le obedecí. El muñeco era yo. Mi
voluntad era de cartón. Mis piernas,
de leño. Mis sesos, de trapo.

Cerrado estaba ya el café. Pero él
abrió una puertecita de un cierre
metálico. Y nos encontramos ante
dos cafés humeantes que nadie nos
había servido.

—Dame un pitillo. Hace mucho que
no fumo.

Le di un pitillo, que encendió tem-
blorosamente. Pero a la luz de la
cerilla su cara estaba radiante,
triumfal. Con una fuerza íntima y
arrolladora, que me dejó estupe-
facto.

—En esta vida, amigo, todo es
cuestión de esperar. Lo de que el
genio y el triunfo es una larga pa-
ciencia, créelo. Yo he triunfado por
paciente, por no claudicar...

Yo no hablaba. Le contemplaba
embobado, aspirar el pitillo y el
café con una delicia de paraíso. Le
escuchaba su soliloquio.

—¿Tú sabes quién era yo?

Nada contesté. No podía hablar.

—Mira. Yo era un pobre hombre
nacido por aquí, en Játiva. Desde
chico me dió por leer, por la músi-
ca, por ser marinero, por creer que
iba a ser algo grande en la vida.
Pero en mi casa no había dos reales.
Mi padre era un esteroero republica-
no de toda la vida, y todo lo que
no fuera «práctico», le parecía una
ofensa personal. Me hacía trenzar
esparto, zurcir esteras, apalear al
fombros, echar pisos de alpargatas.
Mis manos se me hacían polvo.

El «Ninot» del violín hablaba
ahora con una tristeza concentrada,
mirando a la lejanía.

—Un día estaba tocando a escondi-
das de mi padre el violín, mien-
tras él echaba unos tragos con el
candidato para diputado por allí, al
son de una charanga con bombo y
platillo que atraía gente, a la que el
parlamentario convidaba a vino.

Mi padre tuvo que entrar a casa
y me descubrió tocando el violín
sobre unos rodapiés. Eufurecido, me
rompió el violín en las costillas y
«escapé» llorando. En la puerta, los
trúcecos de la charanga se echaron
a reír y a cantarme coplas burlescas.
Uno me decía:

Si toques música clásica
en llo de bombo i platillos,
el violi qu'ara toques
t'el veig en el baratillo.

Y otro.

Si toques música fina
sols conseguirs menjar
algún oabet de sardina.

—Pero yo había leído que un pai-
saje mío, de Játiva, César Borja,
había puesto como lema de su vida
«O César, o nada». Preferí el ham-
bre, la miseria, el baratillo y la
sardina. Pero no me vendí.

Dió un respiro. Bebió un traguito
de café y prosiguió el «Ninot» del
violín:

—Ya te digo, amigo y camarada
que aunque pobre, desesperado y
perseguido, no renuncié a soñar. A
reír. A tocar música alemana, ita-
liana, música sacra, música cues-
tra de alta zarzuela. Y también músi-
ca del pueblo, pero siempre digni-
ficada por mi violín: Yo adoraba a
Wagner y a Giner.

No voy a contarte mi vida, por-
que es sólo una miseria. Si algo tie-
re de grande es que un día me ofre-
cieron un gran sueldo para un «jazz
band» de esos a lo yanki o a la in-
glesa. Me tenía que vestir de mono.
Tocar el violín haciendo piruetas y
llevando un ritmo de indio, con
plumas en la cabeza, o de negro
africano bailando en una tribu.

Me contestación sólo fué una, no
sé si digna de Séneca:

—Yo no toco para que bailen los
españoles como burros.

Y es que me habían matado, a un
hermano mío en Cuba. Y aquella
música yanki —que emborrachaba a
nuestras gentes como bestias, para
hacerlas olvidar lo de Cuba, para
atontarlas como a negros—, a mí me
ponía frenético.

Pero me moría de hambre.

Otra vez estuve a punto de clau-
dicar. Me quisieron contratar para
la Radio. Yo detesto la música dia-
bólica y con máquinas. A mí me
gusta tocar y que me vea la gente
mientras me escucha. Pero metime
en un cuarto acolchado de mani-
comio, ante una rejilla como un cola-
dor, y de allí que mi música sea
capaz de esposar un mal de cap a
eixe pobre de Paulino con la conga
y el picolino, ¡pero nunca!

Tocaba ya por las esquinas. Nadie
quería a un pobre violín que toc-

ba a solas trozos de Marina o de
Tanhauser. Tuve que pedir limosna.
Un perro me llevaba el platillo.
Sin embargo, muchas veces la
gente me decía:

—¡Agüelo, toque usted lo suyo!...

—¿Lo mío? ¡Si es lo vuestro, si es
lo eterno! No seáis brutos.

Y antes de tocar me ponía a pe-
rorarles cosas que creían de un loco:

«¡Si Valencia no ha nacido para la
monserga democrática y populaché-
ra! ¡Si Valencia es el pueblo más
señorial y clásico de España!

Si Valencia tiene un nombre que
significa Roma; ese el nombre secreto
de Roma (ciudad del valor: Valen-
tia), y su destino es imperial...

«¡Si Valencia es clásica y no es
romántica! Si... Aquí dimos los «im-
periales» para el pelo a Viriato,
el Lister de los ibéricos. Y aquí
el Catolicismo se hizo grande! Y
los germanos de Teodomiro aguan-
taron más que nadie en España a
los moros, a aquellos bolcheviques
de Mahoma! ¡Si Valencia es clásica,
hermanos!

No hagáis caso a esas tonturas de
los mitines inventados por france-
ses, ingleses y judíos contra la
grandeza de Valencia.

«¡Valencia no fué de los moriscos!
¡Fué del Cid! Y fué grande, más
grande que Cataluña, que quiso ex-
plotarnos por aquello de nuestra
lengua. Pues lo más grande de Ca-
taluña fué valenciano. Ausias March,
Ruiz de Corella, Jaume Roig... Por-
que Valencia fué siempre el corazón
de España al Mediterráneo. Un pue-
blo de guerreros que aman la póli-
vora y detestan el pacifismo hipó-
crita de la democracia».

La gente se me marchaba a veces.
Pero yo seguía exaltado, antes de
tocar mi violín, justificando mi vio-
lín:

«Nosotros, valencianos, dimos Pa-
pys y Césares. De mi pueblo fueron
Alejandro VI y César Borja... Va-
lencia creó el cesarismo moderno en
la historia. ¡Pues y Alfonso el de
Nápoles! ¡Y cuando los Reyes Ca-
tólicos y Cisneros y Carlos V ter-

minaron con el pleito catalán sepa-
ratista! ¡Qué grande fué Valencia
entonces! Nosotros no teníamos que
ver con el feudalismo separatista
catalán. ¡Eramos Imperio! ¡Eramos
lengua y corazón de España! Y aquí
vinieron Reyes a casarse, Santos a
subir el cielo; Cervantes y Lope
para universalizarse; pintores, poe-
tas, capitanes!

En el Imperio español no fueron
Madrid ni Barcelona las ciudades
representativas, sino Valencia y Sé-
villa! ¡Fuimos grandes mientras
España fué clásica! ¡Mientras ta-
vimos respeto a la Casa de Aus-
tria, por lo que combatió Valencia
hasta la muerte, hasta la guerra
primera civil o de sucesión, en que
ganó —en mala hora— Felipe V. el
Borbón contra Valencia carolina,
barlita, austriacista. Por eso qui-
zá Valencia hizo aquello del 14 de
abril antes que nadie, como una
hoguera vengativa, como una fa-
lla justiciera que luego abrasó a
los mismos que la hicieron.

Estaba agotado el Ninot...

Le di otro pitillo. Y siguió hablan-
do en voz baja, dulce, apasiona-
da:

—Mira, esas valquirias germáni-
cas de mi falla, allá en lo alto del
Walthala, y esa Moma valenciana
saliendo de mi Catedral... ¡El Santo
Grial, el Cáliz, católico y germáni-
co: el alma de Valencia, católica y
cesárea! Eso es mi sueño tocado
en violín, en arpa, en cuerda
humana y clásica. ¡Atrás los ne-
gros! ¡Atrás el bombo y platillo!
¡Arriba, arriba lo católico y lo
clásico, Wagner y mi Giner! ¡Qué
importa que lo quemem si yo lo llevo
en el corazón!... Y mi corazón, el
pueblo lo ha salvado».

Entonces pude ya habier, con lá-
grimas.

—Ninot, agüelillo... ¡Pues si eso
mismo me pesaba a mí, a nosotros
los falangistas. Todo nos lo quieren
quemar: España, nuestra grandeza,
nuestros sueños, nuestra victoria,
nuestros muchachos vivos y hasta
las piras de nuestros caídos...!

«¡Nuestro destino clásico nos lo
quieren quemar como una falla: esos
judíos vengativos de la U. R. S. S.
y esos burros plebeyos que bailan y
esos cuatro gatos distinguidos de la
«high life» que siguen sin entender
el drama del Ninot ni el drama
nuestro de España... Pero aunque
todo se queme, también mi corazón
se salvará. Como el tuyo. Cuando
más a punto estén de sucumbir, Y
lo salvará el pueblo. El pueblo que
nos entiende, que nos quiere...!

¡Y que nos da el triunfo cuando
nuestro gabán iba más raído, y más
helado, estaba ya nuestra mano, casi
sin fuerzas para levantarla cara al
sol!

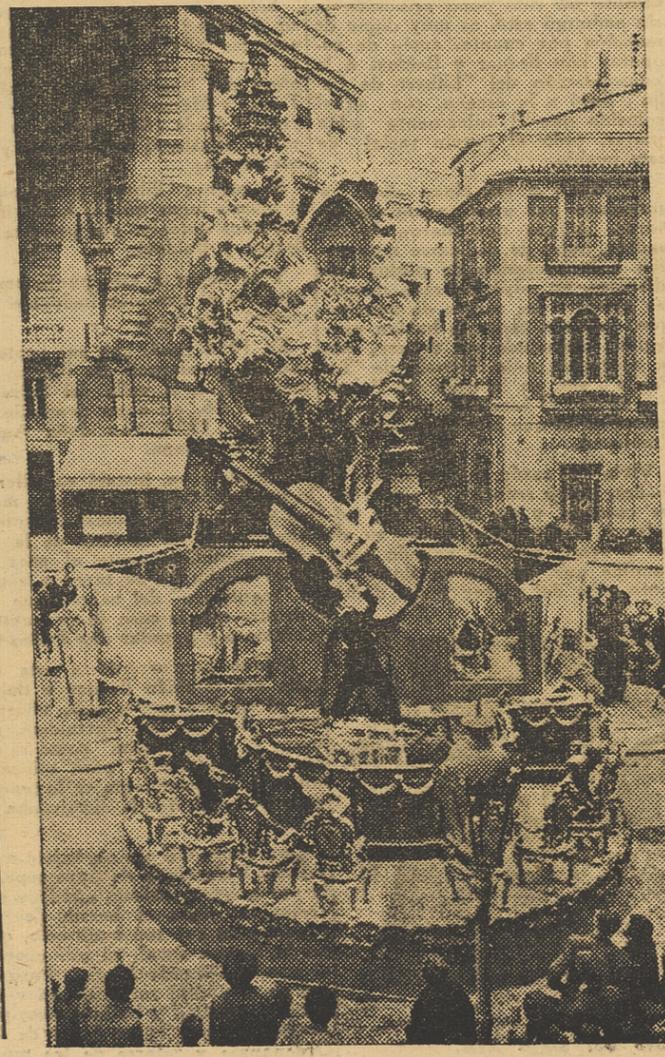
«¡La justicia de Valencia es in-
mensa, es clásica! ¡Salvarte a ti,
Ninot; a ti, al clasicismo, a nues-
tro Imperio a lo que lleva mi co-
razón bordado en sangre!»

Entonces el Ninot se levantó. Se
acercó vehementemente a mí. Se abrió
el raído gabán de ex combatiente del
clasicismo. Y sobre la camisa, co-
mo una herida de sangre me mos-
tró: ¡cinco flechas! ¡Sangre azul:
de División Azul!

Me cuadré ante él. Levantó mi
brazo y dije un: «Camarada Ninot,
símbolo de este pueblo: arriba el
pueblo de Valencia!»

Cuando bajé el brazo, el Ninot
estaba ya en su sitio, en la falla, in-
móvil, tocando su violín. El público
del alba, camino de Misa o del tra-
bajo, empezaba otra vez a pararse.
Y para ver, ante el Ninot, hincados
todos los estandartes de la ciudad en
premio unánime, popular, nacional.
Como banderas victoriosas. Ante es-
ta falla del Ninot —que hoy arderá
sin el Ninot. Esta falla que reirá
como el primer sol de nuestra pri-
mavera. Reconquistada en Valencia,
frente a los burros, los indios y los
gatos.

(Exclusivo para JORNADA.)



ESCALANTE Y LAS FALLAS DE SAN JOSE

Por RAFAEL GAYANO LLUCH

Desde pretéritos tiempos usáronse las fallas en nuestra ciudad como aliciente de regocijo y de fiesta. Ya el Rey D. Jaime las consigna en su famosa Crónica y en los Manuales de nuestro Concejo son frecuentes las apuntaciones sobre la quema de fallas. Los sarracenos las llamaron "alimares", cuyo nombre perduró hasta fines del siglo XVI, pero éstas respondían simplemente a las hogueras que, desde los torreones, murallas y campanarios, hiciéronse, primeramente, como señales de guerra, y luego, como luminarias con motivo de grandes fiestas. Las fallas, en cambio, eran cubas sujetas a puntales, y agrupadas simétricamente, que instaladas en determinados parajes de la ciudad ardían con alquitrán y leña. De éstas, y con el nombre expresado de "falla", ya se habla en el siglo XIV, y Jaime Roig, en su libro "Spill o Libre de les dones", escrito a mediados del siglo XV, también las consigna de esta manera.

Esto fueron, en un principio, las fallas de antaño: botas encendidas con alquitrán y leña, si bien, al correr de las épocas, y dentro de la natural evolución del arte y de las costumbres, fueron a poco revestidas con pinturas y adornos, y, más tarde, convertidas éstas en figuras, amuletos o símbolos que encarnaban el espíritu observador, satírico y punzante, del pueblo valenciano.



El ilustre sainetero Eduardo Escalante y Mateu que, siguiendo las huellas que trazara Bernat y Baldoví, hizo una excelente aportación fallera.

EVOLUCION DE LAS FALLAS

Se inició a partir del siglo XVII en que, orientadas en un sentido artístico, se les fué aplicando figuras de relieve y de "bulto", como entonces se llamaban a los "ninots" (de ahí los "bultos" de San Esteban), y pronto éstas gozaron de fama y admiración en todo el Reino, legándose a tal renombre en este menester, que los reyes vinieron algunas veces a nuestra Valencia con el solo afán de conocer sus "invenciones".

En el siglo XVIII tomaron nuevo cariz las fallas, y su aspecto simple conviértiéndose en entablados con figuras tan bien hechas, que algunas ya tuvieron movimiento. La sátira también se aderezó con nuevos bríos y los "ninots" fueron acicalados con peluquines, casacones y sombreros de tres picos. El Corregidor se impuso al fin y logró aminorar, en parte, tanta agudeza, pero a pesar de todo, las medidas fueron poco eficaces y pronto volvióse a las andadas. Por esta razón conviérti-

ronse en anónimas tales producciones y los pasquines fueron hechos a mano y en tal estilo, que ya adquirieron carácter permanente en esta fiesta de las fallas.

Así nació ese elemento complementario, que hoy se llama "llibret", que vino a llenar, a la par de un vacío muy notable, una necesidad histórica, ya que merced a su estampación subsiste la huella de un pasado que sirvió para freno de un presente y ejemplo de un porvenir; que también supo, dentro de su mordaz agudeza y estilo, corregir defectos y enmendar errores para recoger virtudes.

LITERATURA FALLERA

Y henos aquí, al cabo de algunos años, ante el siglo XIX, en el que, al estallar las primeras asonadas, resurge preponderante la expresada literatura, que toma más vivo impulso a la guerra de la Independencia, convirtiéndose sus "ninots" en "gabachos" y privando en los asuntos las "Botellas" los "Pepinos" y las "Aguilas desplumadas", con morriónes franceses.

Toda esta etapa es de ataque y crítica al invasor. Más tarde, al expulsar al enemigo y dar comienzo las algaradas políticas, ganan nuevo incremento. Y así, paso a paso, la sátira imperó y el epigrama se impuso. Pero, realmente, toda esta obra literaria era muy inferior. Concretábase a la rima popular y radicaba, como ya hemos dicho, en la construcción de cuartetos, quintillas y décimas. Se colocaban en los bastidores de la falla y en las esquinas y paredes circundantes a ésta. Se pintaban sobre pliegos de doble folio y solíanse adornar con orlas y jeroglíficos del caso. Sus primeros cantores en tal siglo, lo fueron Bautista Escorigüela, Pascual Martínez, Vicente Clérigues, Manuel Civera "El Semolero", Pascual Pérez y Rodríguez, José María Monilla y José Bernat y Baldoví. Y siguiendo a éstos, Eduardo Escalante, Rafael María Liern, José F. Sanmartín y Aguirre, y otros muchos que alcanzaron en este orden justa fama. Pero de todos estos merece un mayor estudio Eduardo Escalante, el ilustre sainetero, que con su magnífica aportación tanto contribuyó al enaltecimiento de la fiesta que nos ocupa.

ESCALANTE Y LAS FALLAS DE SAN JOSE

La labor fallera de Eduardo Escalante ha sido poco estudiada y, sin embargo esto, es muy digna de mención por cuanto, amén de cooperar con Bernat y Baldoví a la consolidación del "Llibret de Falla", llevó a la escena, con aquel colorido que él únicamente sabía pintar, todo el nervio racial de este pueblo.

Huérfano a los cinco años, y amparado por unas caritativas señoras, amigas que fueron de sus padres, hubo de dedicarse muy joven a la profesión de pintor de abanicos, en cuyo honrado menester ayudó a las cargas de aquéllas que, solícitas, tanto le habían protegido, alternando sus deberes con la asistencia a la Escuela de "La Paella", sita en la calle del Palau, y a la de "El Liceo", instalada entonces en lo que hoy es Diputación Provincial.

Vivía a la sazón en la plazuela de Ibáñez, típico reducto de menestras casonas, y su aprendizaje popular y callejero inculcó en su alma el sentir nato de aquella clase humilde que, óptima en ilusiones, tanto sabe del placer y del dolor.

Y entonces fué cuando, niño aún, escribió sus primeros versos con destino a la falla de su plazuela, de aquella plazuela recoleta y castiza que, llena de encanto, era un estímulo para su vida penosa. Esto acaeció en 1848, cuando aun



1870. Una escena del Cuadro Segundo del sainete de Eduar. do Escalante «La Falla de Sen Chusep».

no contaba sus 14 años, y obtuvo tal éxito, que a partir de aquella fecha el espigado "Duadet" fué muy solicitado para hacer versos de falla.

Cuando en 1855, a los 21 años de edad (pues nació en 20 de octubre de 1834) ganó dos premios en el Concurso de "Milacres" que, con motivo de las Fiestas del IV Siglo de la Canonización de San Vicente Ferrer, se celebró en nuestra ciudad, vióse claramente que su musa, a la par que juguetona y fácil, reunía magníficas cualidades para la producción escénica; y sin dejar de hacer cuartetos y quintillas para fallas, dedicóse a escribir para el teatro, surgiendo su primer sainete en 1861 con un aplauso muy general. Este fué "El deu, de neu y noranta".

No vamos a tratar, en este corto trabajo, de la obra teatral de nuestro Ramón de la Cruz, sino de aquella que en este orden escueto atañe a las fallas de San José, y que más adelante, en el apartado consiguiente, nos ocuparemos con el detalle debido.

LABOR FALLERA DE ESCALANTE

Sábase, como cosa cierta, que en su mocedad escribió versos sueltos para las fallas que se instalaban en la plazuela de Ibáñez, Correjería, plaza del Negrito, San Bartolomé, Tossal y Mercado, cuya labor comprende desde 1848 a 1856, y a las cuales abasteció según años y circunstancias.

Su primer "llibret" prodújose en el mismo lugar que lo había hecho dos años antes y, por primera vez, Bernat y Baldoví.

Y al llegar a este punto consignaremos el gracioso incidente que motivó este caso.

En 1855 pasó, con sus protectores, de la plazuela de Ibáñez, número 11, a la calle del Salvador, número 16, en cuyo domicilio casóse, en 1858, con doña Amalia Feo y Villabona.

Oficialo ya, instaló su taller en la nueva vivienda, y como su maestro y fabricante radicaba frente al Almudín, junto al Peso de la Harina, cotidianamente al caer la tarde cesaba en su tarea y acudía al "mentidero" del barrio, que no era otro que la casa de su maestro, el famoso y popular don Pedro Gil.

Asiduo concurrente a esta tertulia era también Bernat y Baldoví, el célebre poeta, que, viviendo en la plaza de San Bartolomé, número 1, se "alargaba" como él decía, al "mentidero" para solazarse un rato, especialmente en la temporada invernal, que le distanciaba de Sueca.

Don Pedro Gil era un vejete muy salado. Valenciano de pura cepa, a la par que industrioso, agudo y entretenido, regía el barrio de su jurisdicción con tan buen celo, que no lo hiciera igual, ni por asomo, el propio Alcalde Mayor. Porque, eso sí; él podría ser bromista y divertido, zumbón y bullanguero, pero cuidado con hacer burla de las Ordenanzas y zafare de los guin-

dillas y alguaciles. ¡La vara era la vara y la rectitud el ejemplo de toda autoridad!

Pues bien; en estos dominios de don Pedro instauró Bernat y Baldoví su primer "llibret" en 1855, y puso en solfa a este alcalde bajo el

si mismo ese hábito de vida que sólo se produce con el esfuerzo de la superación.

Y entonces fué cuando, dentro de su gran renombre, sintióse enamorado de su tierra y escribió aquellas obras que, dentro del orden folklórico, retrataron las costumbres más clásicas de Valencia. Tales "Un grapaet y prou", "La pesesó per ma casa", "El Bou, Mula y el Anchel bobo", "El quiet del Milacre", "La Falla de Sen Chusep" y otras muchas, llenas de sabor y colorido, vinieron a plasmar el alma castiza de nuestro pueblo.

De todas éstas, hemos de hacer especial mención de la última, que amén de entrar de lleno en el tema que nos sujeta fué, indudablemente, una de las más acertadas que él llevó a cabo en este aspecto costumbrista. Dígalo sino la escena quinta del primer cuadro, en que los chiquillos, arrastrando "estoreta" con sus cachivaches irrumpen cantando el ya célebre pregón, y muy especialmente el cuadro segundo, que representa una plazuela con su clásica falbuñolería, música, tabal y dulzaina, y el imprescindible dragón sujeto a un porche, ha de bailar la hora oportuna a prenderle fuego.

Y, en fin; hasta en este orden de teatro sintióse también fallero Eduardo Escalante, espíritu vivaz que ardió siempre en holocausto de Patria, a la que tanto quiso y amó.

¡Qué de detalles, qué ocurrencias y qué observación la suya! No escapa a su ojo, y su pincel, apincel que en antaño pintaba abanicos, hoy pinta costumbres y mayor soltura y mano firme.

tilde de "Don Facundo" que, dicho sea de paso, era un calco de aquel don Pedro, tan amante de aventuras...

No se dió por aludido éste, y al siguiente año propuso Bernat un nuevo asunto, y al ser presentado en boceto, ¡allí fué Troyal Representaba, nada menos, a un viejo y a una joven celebrando la "Mona de Pascua". Ella figuraba estar comiendo, mientras que él pretendía volar un "cacherulo". Y bajo esta quintilla:

"Allá por los años mil
hubo un viejo anacoreta
más verde que el "pere-gil"
que no empinaba el cometa
¡ni por Pascua la de Abril!"

Modificóse el asunto, hizo Bernat de las suyas, y al otro año encargóse Escalante del "llibret".

Don "Pere-Gil" hizo una alcaldada más e impuso su vara, pero aquella broma dió ocasión a graciosos accidentes, que en su día contaremos.

Así, pues, a partir de 1857, y hasta 1863 de que tenemos noticias, nuestro ilustre sainetero escribe "Llibrets de Falla", el segundo que en este orden, como hemos podido ver, siguió las huellas de Bernat y Baldoví.

SU TEATRO FALLERO

1870. Alondras mañaneras y brisas de concordia.

Escalante ríe.

Su afán, netamente levantino, le condujo por los cauces de la gloria, y a su impulso observador, feliz y aquilatado, remozóse nuestra escena que, llena de primores, y a paso más seguro, adquirió desde aquel día un relieve marcadísimo en los anales del teatro nacional. Su triunfo fué el premio del estudio y del trabajo porque ante la acción espontánea e intuitiva de su ingenio, siempre vigoroso y prepotente, automodelóse, y dióse a



Me aquí una idea de lo que fueron las fallas en la antigüedad.

surgiendo sobre el varillaje de farsa lo que deja de serlo para darse en realidad...

Esta fué la labor fallera de Escalante, el mago del pincel y de la pluma que, con tanto ahínco cantó siempre a nuestras fiestas, en particular a la de las fallas de San José, de tan rancia solera valenciana.

¡Que su ejemplo nos aliente a que el espíritu tradicional acompañe!

AL POLO NORTE



—¿Por qué dices que te gustaría ir al Polo Norte en bicicleta?
—Fíjate un poco, la vuelta es toda en descenso.

PRECAUCIONES



—¿Por qué esa venda sobre los oídos?
—Es que esta música me molesta...



Las fallas en el promedio del siglo XIX.

Cifesa aspira a convertir Valencia en la gran ciudad del cine español

EL "...PLAS... CUQUI" Y LOS CADILLACS BLANCOS DE LAS ESTRELLAS

Una conversación con don Vicente Casanova, Maruchi Fresno, Luchy Soto, Mary Santamaría, Pilar Soler y Antonio Casal

Con motivo de la simpática visita que los artistas cinematográficos de CIFESA que asisten a nuestros típicos festejos realizaron a nuestro periódico, sostuvimos una agradable e interesante charla con don Vicente Casanova, dinámico e inteligente Consejero Delegado de la importante productora nacional. Y la conversación que no tenía en modo alguno carácter de entrevista general, y a ella asistían también las estrellas, matizándola de una juvenil alegría que no entona-



MARUCHI FRESNO

la mal con la profundidad que en algunos momentos alcanzaba la conversación.

Allí Maruchi Fresno, Luchy Soto, Mary Santamaría, Pilar Soler y Antonio Casal. Nuestro Director, y el camarada Javier de Echarrí, director de "Arriba", de Madrid.

De compañero de todos y como amenizador de la charla, unas copas de champagne. Y naturalmente la conversación gira bien pronto por los alrededores del cine para irse adentrando poco a poco y quedar exclusivamente como tema único. ¿Cómo iba a suceder de otra forma si unos mismos anhelos y esperanzas palpitan en todos los pensamientos?

Nos hablan las estrellas de sus magníficas impresiones sobre nuestra ciudad y sus fiestas...

—Yo—dice Pilar Soler—no tengo que esforzarme mucho para convencer a todos de cuánto me entusiasma Valencia. ¡Con decir que soy valenciana...!

Maruchi Fresno ya la conocía, aunque muy superficialmente. Había estado entre nosotros no, hace mucho tiempo durante dos días y habla con calor —que aseguramos muy formalmente no producen las burbujas del espumoso champagne— de todo lo nuestro. De la ciudad, de sus fiestas, de este maravilloso sol levantino que produce una luminosidad mediterránea que no encuentra par...

Antonio Casal, el maravilloso intérprete de "El hombre que se quiso matar" inicia su opinión.

—Yo—dice—llegué...

No lo dejan terminar sus compañeras. Las cuatro, que parecían no atender lo que Casal iniciaba y como si lo tuvieran preparado, al oír sus palabras, contestan con una gracia y humorismo acompañado de picaresco gesto: "...Plas—cuqui..." El "cuqui" con flexibilidad musical y como alargando bastante el sonido. La interrupción de las estrellas con lo que parece una especie de grito de guerra, no molesta a Casal. Antes bien, parece divertirse y por dos o tres veces repite la palabra "...llegué", que resulta un seguro abracadabra para la alegre broma.



DON VICENTE CASANOVA

La conversación toma el natural giro y se habla del pasado, presente y futuro de nuestra cinematografía. Y naturalmente las opiniones que a través de toda la conversación va emitiendo don Vicente Casanova sobre el tema, no podían resultar en manera alguna vacías y desprovistas de indudable acierto en su apreciación. Hablando don Vicente Casanova habla, naturalmente, CIFESA y a esta productora puede decirse que va unida gran parte de lo que podíamos llamar historia contemporánea de nuestro cine.

Para nosotros —hablo naturalmente de JORNADA— CIFESA tiene, en contra de la opinión por alguien deslizada, un mérito extraordinario que en más de una ocasión le hemos reconocido y un valor que en nuestra opinión alcanza los máximos límites. Se trata de una productora eminentemente valenciana y, por lo tanto, española, que lo es y quiere serlo cada día más. Dirección valenciana y capital casi exclusivamente valenciano. Nosotros, que tan arraigado tene-



MARI SANTAMARIA

mos el cariño, hacia la tierra en que nacimos y nos desenvolvemos, reconocemos esto ya como un mérito y un valor. Pero es que además de todo esto —con ser tanto— ha demostrado desde sus principios el desvelo y cariño con que labora por el engrandecimiento y mejora constante de nuestra cinematografía.

—El cine—dice don Vicente Casanova—requiere como toda actividad o arte complicado de un estudio y especialización verdaderamente notables. No cabe aquí la improvisación intuitiva que tan bien va a nuestro particular carácter racial. Es, pues, el problema de su perfección técnica un asunto que ha de ir resolviéndose a fuerza de tiempo, de estudio y de trabajos constantes.

No cabe duda de esto. Y nosotros, abundando en las razones que expone el señor Casanova, añadimos el asombro que muchas producciones nuestras —nos referimos particularmente a determinadas películas de CIFESA— han producido en los medios cinematográficos del



PILAR SOLER

extranjero, que conocen los medios con los que tiene que desenvolverse actualmente nuestro cine.

Alguien apunta una necesidad que siente nuestra cinematografía y las estrellas desde ese momento no cesan de alabar la inteligencia y exacto conocimiento del problema que demuestra el que sugiere la idea.

—¿No cree usted—dice el que nos referimos dirigiéndose al señor Casanova—que nuestro cine no alcanzará la importancia que tiene por ejemplo el norteamericano, hasta que a los actores y estrellas no se les rodee de esa aureola dorada y fantástica que poseen los artistas de aquel país? Para mí —sigue diciendo—es necesario que todos ellos posean magníficas villas y vivan rodeados del boato que los hace parecer personajes semimitológicos. Por ejemplo, cada una de estas estrellas deberían tener en su particular garage, además de otros, un estupendo Cadillac blanco...

Como es natural, a don Vicente Casanova no le dejan contestar las estrellas.

—Entonces—dice Antonio Casal—si que sería llegar y... "...Plas... cuqui...", contestan las cuatro a coro.

—¡Pero qué inteligencia demuestra usted y qué bien conoce el verdadero problema de nuestra cinematografía...!—dic Luchy Soto.

Pilar Soler se dirige rápida al barman para que llene la copa de champagne del feliz intérprete de sus deseos. Yo creo que también con la pretensión de que los efectos de las copas puedan ir sugiriendo al señor Casanova soluciones tan halagadoras para ellas... Maruchi Fresno le ofrece violetas y bombones, y a Mary Santamaría le basta con dirigirle una mirada significativa de esos sus ojos que saben hablar tan bien como su boca.

Antonio Casal —que es muy fino— no quiere acusar el golpe en lo que la idea también va dirigida para el feo sexo y se limita a pensar fuerte lo preciosas que estarían las cuatro ante el volante del soñado Cadillac blanco...

Otra vez la seriedad de la conversación —aunque el interruptor asegura muy formalmente que hablaba del todo en serio— y alguien pregunta al Consejero-Delegado de CIFESA, qué opina de la crítica cinematográfica. Esto nos empieza a inquietar... Nos pica tan de cerca...

—La crítica—dice el señor Casanova—tiene una indudable y trascendental misión dentro de la cinematografía. Y esta función tiene, mejor dicho, debe de tener —puesto que desgraciadamente este no siempre sucede— una doble finalidad. Señalar los errores y lanzar iniciativas y consejos, que les pueda asegurar siempre agradece-

mos. Ahora, el crítico tiene siempre que tener en cuenta el momento en que emite su opinión y los medios con que se contó al realizar determinada producción, ya que es imposible pedir o exigir a unas actividades o manifestaciones artísticas, más de lo que se pide o exige para otras que se mueven en el mismo medio ambiental. Y, claro, como el cine ha ido adquiriendo carta de naturaleza y popularidad al lado de la maestría, perfección y experiencia de cierto cine extranjero, las exigencias —a mi modo de ver— son demasiado excesivas. ¿Qué diríamos, por ejemplo, de nuestros jugadores de tenis si a diario pudiéramos contrastarlos con los ases ingleses, alemanes o norteamericanos? Entonces las alabanzas justas que hoy se prodigan a deportistas, ejemplo de constancia, no tendrían el calor que las actuales. Y ello sería a todas luces injusto. Y conste que cito como ejemplo una actividad para la que no se exigen complicados y costosos conocimientos... El ejemplo no es del todo apropiado, pero expresa el pensamiento. ¡Cuánto más ha de suceder, pues, en el cine...!

Luchy Soto, Mary Santamaría, Maruchi Fresno, Pilar Soler y Antonio Casal constantemente asienten a los atinados razonamientos del señor Casanova, a quien se nota aprecian y estiman. Y eso que desde hoy va a tener seguramente que escuchar con riteración el recuerdo a los blancos Cadillac que han hecho verdadera huella en sus imaginaciones.

Hay que llenar nuevamente las copas. Antonio Casal, cada vez que, galante, va vertiendo a todos el rubio líquido, no tiene mucho tiño y se le derrama. Y el champagne va a parar siempre a las medias de Mary Santamaría. La primera y segunda vez contestó con un "¡Esto es alegrial!", pero poco a poco se va molestando. O mejor dicho quiere aparentar que se molesta. Esto —al contrario que todo lo demás— no le sale bien aunque se esfuerce. Debe de tener un carácter tan agradable... Mientras el fotógrafo tira unas placas y la conversación se paraliza—un poco, las artistas formando un agradable conjunto cantan —por cierto con el mismo gusto que ya alabamos en la película— el famoso "Pu-pu-pi-du". ¡Qué bien les sale!...

Apuntamos las magníficas posibilidades que tiene Valencia para el rodaje de exteriores, y don Vicente



ANTONIO CASAL

Casanova, rápido, y dando a su palabra ese calor que sólo proporciona la expresión de un sueño reiteradamente acogido, exclama:

—CIFESA tiene y ha tenido siempre una gran aspiración. Convertir a Valencia en la gran Ciudad del Cine español. El día que este propósito pueda verse convertido en

realidad, CIFESA sentirá la satisfacción de quien ha cumplido con un deber y ha satisfecho sus más íntimos y deseados anhelos.

Y nosotros, que también hemos soñado con insistencia en esto, parece como si al conjuro de la voz amiga del que habla en nombre de esta querida productora valenciana, volviéramos a enflearnos en la realización de esta idea que tan bien acaricia con cariño quien difunde nuestro nombre y nuestro ser a través de la simpática silueta de nuestro Miguelete, acompañada de los majestuosos sonos de la "Marcha de la Ciudad".

—¿Qué películas tiene actualmente en rodaje?

—En este momento están rodándose "Malvaloca", "A mí la Legión" y "Pobre rico".

—¿Cuáles tienen en preparación?

—CIFESA—nos dice su Consejero-Delegado—tiene próximas a realizar "El abuelo", "Viajes sin destino", "Escuela de enfermeras", "La culpa del otro", "Adán, Eva y el otro", "Noche de Reyes", "Vidas cruzadas", "El faro", "Bécquer", "El puente de los suspiros", "Eloísa está debajo de un almendro". Ade-



LUCHI SOTO

más tiene preparados unos cuantos documentales, de los que, por lo menos diez, serán de nuestro Levante. Tenemos el propósito de producir en el próximo quinquenio unas cien películas largas.

—¿Hasta qué punto la falta de material afecta a la producción nacional?

—La escasez de material, tanto positivo como negativo, que se notaba con gran intensidad en los primeros tiempos después de la Liberación, se va poco a poco solucionando gracias a las acertadas disposiciones que tomó la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía y que hacen esperar que en plazo breve pueda disponerse de material suficiente. Por lo demás, la repercusión más apreciable de esta escasez es la limitación del número de copias que impone un ritmo más lento en la amortización del capital empleado, en las películas.

En el grupo que formamos, hablan las estrellas de amor... Y Pilar Soler, exalta el suyo. Su hijo, que acapara hoy su pensamiento.

Las horas y minutos que pasan en Valencia las estrellas de nuestro firmamento cinematográfico son contados y los tienen muy distribuidos. Se les hace la hora de acudir a una fiesta y no tienen más remedio que abandonarnos. Una visita a los talleres en donde se tira el periódico y un apretón de manos último para todos, particularmente efusivo para don Vicente Casanova, que al frente de CIFESA tanto labora en beneficio de nuestro cine patrio. P.

Información nacional

SE INAUGURA EN MADRID UN HOGAR ESCUELA

Es obra de la Delegación Provincial de Ex-cautivos

Madrid, 19. — Esta mañana, a las nueve, ha sido inaugurado solemnemente el Hogar Escuela de Nue. a Señora de la Merced, para niñas hijas de asesinados durante la dominación marxista. Esta institución es obra de la Delegación Provincial de Ex Cautivos, que inicia esta misión docente en un piso de la calle de San Bernardo y que actualmente realiza gestiones para la adquisición de un edificio en Chamartín de la Rosa para ampliar esta obra. En este centro, reciben enseñanza doce niñas en régimen de internado, y 120 externas, bajo la dirección de las hermanas de San Vicente de Paul, Consta el Hogar Escuela de tres amplias aulas, dos espaciosos dormitorios alegres, adornados con pinturas infantiles, comedor, cocina, cuartos de aseo y capilla.

Asistieron a este acto el Presidente de la Diputación, el Alcalde, el Delegado Nacional de Ex Cautivos, Coronel Tarduchi; doña Pilar Millán Astray, Delegado y Secretario provinciales de ex cautivos y otras Jerarquías que, después de recorrer las distintas de-

pendencias, asistieron a una Misa que dijo el capellán de la Escuela Hogar, don Francisco Bustamante, ex cautivo, ante un altar presidido por una imagen de la Virgen de la Merced que ha donado el Ayuntamiento de Barcelona. Terminada la Misa, el Delegado Nacional de ex cautivos, repartió entre las doce alumnas internas otras tantas cartillas que la Caja de Ahorros del Monte de Piedad les regala, con una imposición inicial de diez pesetas cada una, y pronunció unas palabras en las que exaltó el significado de esta obra pletórica de espiritualidad y dió las gracias al Ayuntamiento y a la Diputación, especialmente a la Corporación Municipal por la subvención de 75.000 pesetas, que ha permitido la creación de esta benéfica institución. Por último, la alumna Isabelita Manterano leyó un pergamino para expresar el agradecimiento de sus compañeras a la Delegación Nacional de Ex Cautivos. Todos los asistentes cantaron el Cara al Sol y el marqués de la Valdavia dió los gritos de ritual. — Cifra.

EN EL HOGAR DE LA DIVISION AZUL

Ha sido entronizado el Sagrado Corazón de Jesús

Madrid, 19.—Esta mañana se ha celebrado la entronización del Sagrado Corazón de Jesús en el Hogar de la División Azul. En la calle de Atocha y escalinata de acceso formaba la Centuria de honor de la Jefatura provincial del Movimiento. A su llegada, el banderín de la misma penetró en el Hogar de la División y el abanderado se colocó a la derecha del lugar, donde poco después había de entronizarse la imagen del Sagrado Corazón.

Asistieron al acto el Jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil; Willy Kanke, en representación del embajador alemán; Alcalde de Madrid, presidente de la Diputación, Jefe del Hogar de la División Azul; Agustín Muñoz Grandes, hijo del General, de seis años de edad; Capellán provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., Padre Ortega; Delegado y Secretario nacional de Ex Cautivos; Jefe regional de Milicias; Jefe del Estado Mayor de las Milicias de F. E. T. y de las

J. O. N. S.; Jefe provincial de Educación Popular; Jefe nacional de las Juventudes Hitlerianas de España, en representación de la Jefatura nacionalsocialista en Madrid, camarada Ehlers, camarada Bruch y Hasse, que ostentaban la representación de la provincial del Partido; todos los delegados políticos de los distritos madrileños, inspector provincial de los mismos, inspectores y conveales de la División Azul; familiares de caídos, Jefe de la menina del Hogar, enfermeras y otras autoridades y jerarquías.

Preparativos en Madrid para la Semana Santa

Madrid, 19. — En la próxima semana quedarán ultimados los detalles referentes a la Procesión del Silencio, en la que figurarán más de veinte «Pasos». En la plaza de la Independencia se levantará una tribuna, y en la misma plaza y calle de Alcalá se colocarán, por la Hermandad de Cruzados de la Fe, sillas para que los madrileños puedan presenciar el procesional desfile. Con la mayor intensidad se procede en diferentes conventos d. Madrid a la confección de los hábitos y capuchones de Nazarenos, que han de figurar en esta procesión. Para la procesión del Domingo de Ramos, hua llegado a Madrid, procedente de la provincia de Alicante, un

vagón de palmas, que han sido adquiridas por la Hermandad de Cruzados de la Fe. Se calculan en seis mil las palmas que figurarán en dicha procesión. — Cifra.

PLANES DE URBANISMO

Madrid, 19. — Se asegura que en los terrenos que ocupó la antigua plaza de Toros, se va a construir una plaza monumental de distrito o centro cívico, que constará de una zona de espectáculos, mercado, iglesia, Tenencia de Alcaldía, casa de Socorro y varios edificios para inquilinos, todo ello dentro de un puro estilo castellano con soportales y arcadas. Se reservarán zonas para recreos y esparcimientos infantiles. — Cifra.

en el Hogar de la División, junto a una inscripción en la que se lee «Dios bendiga cada rincón de estas casas». El Padre Ortega pronunció una oración en la que dijo que el Sagrado Corazón estaba allí para que aliente en todos los buenos proyectos, y el Jefe provincial del Movimiento leyó la fórmula de consagración, en la que se afirma: «Queremos her tuyo en cuanto somos y en cuanto poseemos».

Terminado el acto religioso, las jerarquías, autoridades y demás asistentes recorrieron el Hogar de la División Azul y conversaron con los combatientes y con los familiares de los caídos.—Cifra.

DISPOSICIONES OFICIALES

Madrid, 19.—El «Boletín Oficial del Estado» publica las siguientes disposiciones:

Ejército.—Causa baja por licenciamiento en la Mehala Jalifiana de Tetuán número 1, el alférez provisional de Infantería, don José Cambas Perea.

Se destina a la primera agrupación del Servicio de Colonias Penitenciarias militarizadas al auxiliar administrativo del C. A. S. E., don Manuel Mesa Vlches, y a la Delegación del Gobierno político militar en la zona Sur del Protectorado, teniente provisional de Infantería, don Manuel Grandal Pita.

Administración Central:
Presidencia del Gobierno. — Se anuncia concurso para la provisión de una plaza de liquidador de Utilidades de la Delegación de Hacienda de los territorios españoles del Golfo de Guinea.—Cifra.

del Ejército, al coronel de dicha arma, don Manuel Ubiña Uruñuela.

Idem para el mando del Regimiento de Infantería número 90, en plaza de superior categoría, al teniente Francisco Alonso Ristoz.

Caballera.—Se designa para el mando del Regimiento Mixto de Caballería número 20, al coronel de la propia arma, don Domingo García Hernández.

Artillería.—Se nombra en comisión para ejercer el cargo de director de la Academia Militar de Transformación de Artillería, al coronel de la misma arma, don Enrique Vera Sánchez.—Cifra.

La Doctrina Nacionalsindicalista será enseñada a nuestra Juventud por los nuevos Instructores Auxiliares del Frente de Juventudes

«DIARIO OFICIAL DEL EJERCITO»

Madrid, 19. — El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica las siguientes disposiciones:

Infantería.—Se designa para mandar en comisión el Regimiento de Infantería número 31, mientras su jefe actual se encuentre asistiendo al curso de la Escuela Superior

REPOBLACION FORESTAL EN HUESCA

niente coronel de dicha arma, don Huesca, 19. — Medio millón de árboles van a ser plantados en la provincia en lo que queda de este mes, en cumplimiento de órdenes dadas por la Secretaría General de F. E. T. y de las J. O. N. S. Esta campaña de repoblación forestal ha comenzado ya simultáneamente en diecinueve términos municipales, en los que serán plantados en breve doscientos mil árboles. — Cifra.

EL DIA DEL SEMINARIO EN AVILA

Avila, 19. — En todas las parroquias e iglesias de la capital y diócesis se ha celebrado, por mandato del Obispo, el Día del Seminario. Se leyeron palabras del Romano Pontífice, alusivas al cuidado que debe prestarse al plantel de nuevos sacerdotes que ha de seguir el Apostolado de Cristo. El Obispo, doctor Moro Briz, con tal motivo, ofició una Misa de Comunión en la iglesia parroquial de San Pedro. — Cifra.

adelantó respetuoso y Sir Ricardo mostróle de nuevo el arma.

—¿Dices que fuiste tú quien puso el pie encima de este revólver?

—Sí, señor.

—Entonces, ¿es que no estaba a la vista?

—Bien, yo no lo ví, señor, hasta que tropecé con él. Yo iba al acecho de un faisán viejo que corría delante.

—¿Y no puedes decirme si parecía haber caído allí de un modo casual, o parecía, por el contrario, que alguien lo había escondido?

La pregunta debió parecer un poco complicada al muchacho que había realizado el hallazgo, porque movió la cabeza de un modo vago.

—Yo tropecé con él —repitió encogiéndose de hombros—. ...Estaba debajo de unas ramas.

Sir Ricardo volvió a examinar el arma con atención creciente.

—No está tan herrumbroso como fuera de esperar después de un mes a la intemperie —observó pensativo—. Verdad es que estaba bastante oculto y no ha llovido mucho desde entonces. Volvamos al sitio donde Drayton dejó el coche.

Pronto encontraron el lugar exacto. Sir Ricardo tomó el revólver por el boca y lo arrojó hacia el laurel viniendo a caer sólo unos palmos más allá de donde había sido encontrado. Lo cogieron de nuevo y todos juntos se dirigieron hacia la casa.

—Mucho me temo, Dick, que este hallazgo favorezca muy poco a tu protegido —observó Andrés.

—Efectivamente, es lo peor que podía haberle ocurrido, lo peor en dos sentidos —prosiguió, mientras entregaba su escopeta a uno de los guardas que les seguían— porque ello prueba o que no decía la verdad al asegurar que no llevaba arma, o bien prueba...

—¿Qué?

—Que el verdadero criminal es un bruto malvado de muy pocos alcances y de muy poco corazón, que no repara en nada por salvar su piel.

—¿Supones que alguien ha podido dejarlo caer ahí con tan mala intención?

—Es muy posible —contestó Sir Ricardo secamente—. Lo que debemos hacer ahora es encontrar la manera de identificar el arma.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Vicente Simó Muedra

Que falleció el día 19 de marzo, a los 39 años de edad, fortalecido con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

R. I. P.

Sus desconsolados esposa doña María del Carmen Terol Altet; hijos María del Carmen, Pilar, Trinidad, Fernando y Javier Carlos; padre don Vicente Simó Sancho; hermanas Vicenta, Elvira, Salvador, Anunciación, María de los Angeles y Rosa; hermanos políticos y demás familia, suplican a sus amistades le tengan presente en sus oraciones y asistan al entierro que se verificará mañana, día 20, a las 10'30, desde su domicilio, calle del Marqués de Sotelo, número 8, hasta el sitio de costumbre, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán muy reconocidos.

Un crimen en Glenlitten

Phillips Oppenheim

conseguir su absolución; pero precisamente porque quiero que se haga justicia, no puedo ni quiero ocultar a la parte contraria un hecho que tanta importancia puede tener para todos.

—Quitaos aquí las botas —dijo Andrés al entrar en el recibidor embalsado—. Miller nos espera ya con las zapatillas. Luego iremos a mi madriguera, y beberemos algo.

Felicia se introdujo en la habitación de su marido cuando éste se vestía para la comida, y atento como siempre con su esposa, despidió al criado enseguida e hizo que se sentara en el sillón más cómodo de la habitación mientras él cepillaba cuidadosamente sus cabellos.

—Andrés —preguntó— ¿es verdad lo que he oído decir sobre el hallazgo de un revólver en Home Wood?

—Es verdad, querida. Los guard as han encontrado uno cerca de donde Max Drayton dejó su auto.

—¿Y esto puede traerle mucho daño? —preguntó con ansiedad.

—Mucho daño, sin duda alguna. Si se llega a probar que perteneció a él o algún cómplice suyo, es muy posible que el gran misterio de Glenlitten se resuelva con la misma facilidad con que se deshace una poma de jabón.

—Yo no creo, Andrés, que el hombre que trepó por la escalera llevara un revólver —dijo Felicia con firmeza.

—Tal vez estés en lo cierto —observó su marido—; pero no debes olvidar que la oscuridad era casi absoluta y que estabas en la cama presa de un miedo terrible. Sea lo que fuere, es natural que él niegue siempre un hecho que, de afirmarlo, le traería irremediablemente la condena; pero si no fué él quien arrojó el arma junto al laurel, ¿quien crees que pudo hacerlo? Hemos hecho la prueba —Cotton lo ha arrojado— y el revólver ha venido a caer de nuevo muy cerca de donde había sido recogido un poco antes.

—¿Y qué vais a hacer con él?

—Llevarlo a Scotland Yard. Por de pronto, el comisario de policía —Ted Hartopp, a quien conoces— habrá ya dejado Winchester y llegará ahora mismo para hacerse cargo de él. ¿No quieres ver el arma que de tal modo ha cambiado el aspecto del asunto?

Felicia tembló.

—No, no quiero —dijo un poco avergonzada de su negativa.

—Es cuestión que hay que dilucidar todavía —prosiguió Andrés inclinándose hacia adelante ante el espejo para arreglarse la corbata— si es el revólver de Drayton, el revólver con el que cometió el crimen y que después arrojó junto al laurel al tomar el auto, o si alguien lo ha colocado allí deliberadamente con el propósito de aportar así una prueba falsa de su culpabilidad. Si esto último fuera cierto, el individuo que ha cometido acción tan indigna merecería con creces todo lo malo que pueda venirle; pero mucho me temo que no sea así, Felicia. No es que sienta haber ayudado a Drayton —puedes dar a su mujer otras quinientas libras si quie-

Violenta ofensiva...

(Viene de la 1.ª página)

acendiendo cinco aviones enemigos y ametrallando a otros aparatos que se encontraban en tierra.—Efe.

EL PARTE AUSTRALIANO

Camberra, 19.—Comunicado oficial australiano: "Nuestros aviones han realizado un ataque contra Rabaul y han lanzado con éxito bombas sobre los barcos japoneses que se encontraban en el puerto. Un crucero pesador nipón, fué alcanzado de lleno por una bomba y comenzó a desprender humo que llegó a formar una muy alta columna.—Efe.

ACTIVIDAD DE LOS PILOTOS NIPONES

Camberra, 19.—Florida, localidad de las islas Salomón, ha sido bombardeada desde 2.000 metros de altura por tres aviones japoneses que lanzaron 18 bombas. Un hidroavión australiano resultó averiado.

También fué bombardeado Tulagi, capital del mismo archipiélago, por cinco hidroaviones japoneses y cuatro bombarderos pesados. Resultaron algunas víctimas entre la población indígena y fueron ocasionados daños de poca importancia.—Efe.

LA ACTUACION DE LA MARINA YANQUI

Tokio, 19.—En los medios próximos al Ministerio de Marina japonés es comentado el comunicado

del Departamento de Marina norteamericano, en el que se anuncia que las escuadrillas norteamericanas han hundido o averiado a 23 buques japoneses frente a Salamua y Lae. En los referidos medios se estima que "este comunicado está redactado en términos tan poco precisos que se trata indudablemente de éxitos que no corresponden a la realidad y semejan pura invención". Se añade en los mismos círculos que el Departamento de Marina de los Estados Unidos presenta sus "éxitos" como "probables o posibles", sin dar la menor indicación acerca de la fecha o las circunstancias en que se desarrollaron estas pretendidas operaciones.—Efe.

DICE HURLEY

Melburne, 19.—El general de brigada Hurley ha declarado que "el principal objetivo del general Mac Arthur es el organizar lo más rápidamente posible una fuerza ofensiva para llevar a buen término la derrota definitiva del Japón y liberar a la guarnición sitiada de Filipinas".—Efe.

30.000 CHINOS DESEAN COLABORAR CON EL JAPON

Shanghai, 19.—Se ha celebrado en Bandung (Java) una reunión monstruosa en la que los delegados de veinte Asociaciones que representan a 30.000 chinos residentes en las Indias Holandesas han manifestado su voluntad de colaborar fielmente con el Japón.—Efe.

NUEVOS DESEMBARCOS NIPONES EN LA COSTA DE NUEVA GUINEA

Los japoneses siguen su avance hacia Port Moresby

Saigón, 19.—La designación de Mac Arthur para el mando de las fuerzas aliadas del Suroeste del Pacífico ha provocado en la opinión pública australiana unánime satisfacción, según se declara tanto en Camberra como en WASHINGTON. Mandará Mac Arthur a un millón de hombres aproximadamente, a los que hay que añadir las tropas de refuerzo llegadas de Estados Unidos, cuyo número, importancia y composición son todavía desconocidos. Sin embargo, la amenaza japonesa se perfila cada día más. Los nipones han efectuado nuevos desembarcos al Norte en diversos

puntos de la costa septentrional de Nueva Guinea. La flota de desembarco comprende numerosos cruceros, varios portaaviones y unos 60 u 80 navios de distinto tonelaje. Las columnas japonesas salidas de Lac y Salamara continúan avanzando hacia Puerto Moresby. Hacia el Oeste del continente australiano se señala la presencia de otra flota, sobre la que no se precisan detalles. Nuevos ataques aéreos han sido efectuados contra Puerto Darwin y las islas Salomón, especialmente contra Tulagi. Los observadores norteamericanos estiman que el resultado de las operaciones japonesas en Aus-

tralia depende esencialmente de las fuerzas aéreas. Los resultados de la batalla naval de Lae y Salamaua, se declara en los medios competentes, permiten suponer el gran esfuerzo realizado por los aliados en el campo aeronáutico. Sin embargo se desconoce la potencia de la aviación que los nipones puedan emplear en su ofensiva y no es posible precisar las fuerzas que han de contender en estas acciones.

En Birmania no se señala ninguna acción de importancia. Radio Delhi no habla más que de operaciones de patrulla. Una información de fuente japonesa anuncia la ocupación de Puerto Bassein, al Oeste de Rangún, sin que esta noticia haya sido confirmada.

Se espera en la India la llegada de Sir Roy, jefe del partido radical democrático, y se pone de relieve la necesidad de crear inmediatamente un Gabinete de Guerra indio compuesto de hombres populares que estudiarán antes que ninguna otra la cuestión de la defensa del país. La Radio india comenta las declaraciones de Roy y añade: «Los japoneses no esperarán a que Cripps haya terminado su misión. Si es cierto que el delegado británico trae a la India proposiciones definitivas, poco tiempo queda para su discusión, si estas proposiciones son del mismo género de las que nos fueron hechas en agosto último —como parece desprenderse de la declaración de Churchill—, es muy dudoso que obtengan la aprobación de los dirigentes del Congreso indio». —Efe.

LAS ATRIBUCIONES DE MAC ARTHUR

Camberra, 19.— Oficialmente se hace saber que el General Mac Arthur se hace cargo del mando supremo de la región «Anzac» y de la puesta en ejecución de los planes estratégicos. Las fuerzas australianas actuarán a las órdenes de un australiano, subordinado a Mac Arthur.

Por su parte, el General Brett tendrá el mando de todas las fuerzas áreas aliadas, y los oficiales de la R. A. F. australiana estarán a sus órdenes. —Efe.

Francis Saure llega a San Francisco

San Francisco, 19.— Francis Saure, Alto Comisario de Estados Unidos en Filipinas, que abandonó la península de Bataan al mismo tiempo que Mac Arthur ha llegado a San Francisco, desde donde se trasladará a Washington.

En Singapur se construirán unos grandes astilleros

Tokio, 19.—Saburo Matsui, uno de los administradores de la sociedad de industrias pesadas «Mitsubishi Limitada», ha anunciado que esta compañía proyecta la construcción en Singapur de uno de los astilleros nipones más grandes del Suroeste del Pacífico. Añadió que el Gobierno japonés ha concedido a la sociedad «Mitsubishi» la inspección exclusiva de los astilleros de Shonan (Singapur), uno de los mejores lugares del mundo para la construcción de navios. Matsui terminó diciendo: «Nuestra compañía construirá una

gran flota mercante en un futuro próximo».—Efe.

LA ASOCIACION NACIONAL HINDU DE CHINA

Shanghai, 19.—La Asociación Nacional Hindú, residente en China, ha celebrado una gran manifestación para festejar las victorias del Japón. El presidente de la asociación ha pronunciado con tal motivo un discurso invitando a la India a aprovechar las actuales circunstancias para lograr la total independencia.—Efe.

LOS SUBMARINOS DEL EJE EN EL MAR CARIBE

Interesante relato de un periodista italiano

Roma, 19.— Acerca de las actividades de los submarinos del Eje en aguas americanas, el corresponsal de guerra italiano facilitó los siguientes detalles:

«El mar Caribe se presta especialmente a la acción de los submarinos, a causa de sus noches claras, de los largos periodos de calma y del considerable número de arrecifes que pueblan sus aguas. Nada se deja al azar en la guerra submarina, y así se ha constituido una gigantesca organización. Los sumergibles disponen de bases de aprovisionamiento, que son continuamente desplazadas para evitar su descubrimiento. Los lugares de encuentro se fijan en alta mar, donde las unidades alemanas e italianas entran en contacto. Los cruceros de estos navios duran a veces cuatro meses, y cuando el submarino re-

gresa a Europa transporta el correo de los tripulantes de otras unidades. Algunos de los sumergibles permanecen al acecho durante días en los estuarios importantes; otros vigilan las rutas marítimas que se llaman «bohémios del mar», surcan los parajes poco frecuentados, con el fin de descubrir a las unidades enemigas que, para sustraerse a los ataques, evitan las rutas habituales. El peligro más grave que amenaza a los submarinos es el avión, capaz de descubrir con facilidad al navío. Por esta causa, las naves sumergibles tienen preferencia por los parajes llenos de arrecifes, en los que su silueta se confunde con la de las rocas. También pasan inadvertidos entre los bancos de algas que tanto abundan en el mar Caribe, especialmente en aguas occidentales cubanas, aunque la navegación por estos parajes, poblados de dichas plantas marinas, es bastante penosa. Además, para engañar a los aviones enemigos se han depositado en el fondo de ciertos lugares del mar Caribe figuras de submarinos, contra las que, en ocasiones, han lanzado los pilotos anglosajones sus cargas de bombas.

Los submarinos del Eje atacan al enemigo preferentemente por la noche, ya que entonces su presencia pasa casi inadvertida. Los sumergibles operan principalmente contra las unidades de cierta importancia y dejan pasar a los navios de menos de mil toneladas, ya que estiman que su valor torpedos lanzados para enviarlos apenas puede compensar el de los al fondo del mar».—Efe.

Lo que significa el nuevo NOMBRAMIENTO DE MAC ARTHUR

Es un paso más hacia la americanización de Australia

Berlin, 19.— En los medios competentes de la capital del Reich se reitera una vez más que el nombramiento del General Mac Arthur es un paso más hacia la americanización de Australia y el derrumbamiento del Imperio británico. Si se tiene en cuenta la inclinación de Australia hacia los Estados Unidos y la presión continuamente acentuada de la Unión Soviética en las posiciones británicas del Oriente Medio, se puede afirmar, según los referidos medios, que el Imperio inglés camina hacia su desmembración, no sólo a consecuencia de los golpes que le infligen las potencias del Eje, sino también por la presión ejercida por sus propios aliados. —Efe.

EL UNICO EXITO DE MAC ARTHUR ESTA EN HABER LLEGADO A AUSTRALIA

Melburne, 19.— El General de Brigada Hurley, Ministro de Estados Unidos en Australia ha declarado que el paso del General Mac Arthur a través de la zona japonesa de bloqueo de Bataan ha sido uno de los hechos más impresionantes de la guerra, pero que los detalles de esta acción no pueden ser revelados. —Efe.

MAS DE OCHO MILLONES TRABAJARON EN LA INDUSTRIA BELICA AMERICANA A FINES DE AÑO

Washington, 19.— Ocho millones doscientos cincuenta mil hombres y mujeres serán empleados en las industrias de guerra a fines del mes en curso, ha declarado el representante de la Oficina de Producción de Guerra. —Efe.

EN ESTADOS UNIDOS PREPARAN TODAVIA LA INS-TRUCCION MILITAR

Washington, 19.— Se declara en los medios competentes que el Departamento de Guerra se propone comenzar próximamente en gran escala la instrucción militar de las fuerzas de tierra de los Es-

tados Unidos, ante la eventualidad de una guerra en el desierto

LAS PERDIDAS IN-TERLEAS SOLO SE COMPENSARIAN BOTANDO DIARIAMENTE TRES MERCANTES

Ginebra, 19.— Las pérdidas de tonelaje mercante que experimenta la Gran Bretaña sólo podrían compensarse construyendo tres barcos diarios nuevos, declara el Almirante Yates Stirling, ex Comandante en Jefe de la Marina norteamericana, en un artículo que publica el diario londinense «Daily Mail». El escritor y marino añade que el peligro creado por los submarinos alemanes aumenta diariamente, y que cuando se creía haber acabado con ellos, resulta que dan nuevas señales de actividad. —Efe.

EL CANADA ENTREGARA A ESTADOS UNIDOS MIL MILLONES EN MATERIAL BELICO

Ottawa, 19.— El Ministro de Hacienda, Isley, ha presentado un proyecto de ley al Parlamento, por el que se autoriza la concesión inmediata de un donativo de mil millones de dólares de material de guerra al Reino Unido, de parte del pueblo canadiense. De este total, 700 millones de dólares podrán ser transferidos al Gobierno británico, sin interés, hasta que termine la guerra, a cambio de un compromiso de pagar esta cantidad en dólares casadienses. Otros 295 millones se dedicarán a la repatriación de títulos del Gobierno y los ferrocarriles canadienses. Isley declaró que es muy de desear que Inglaterra siga conservando intereses financieros en el

Alocución de Goering A LOS CAMPESINOS ALEMANES

Berlin, 19.— En un llamamiento dirigido a la población rural alemana, el Mariscal Goering ha agradecido, en nombre de todo el pueblo alemán, a los campesinos alemanes, los esfuerzos realizados para asegurar la alimentación. Exhortó a la población rural para que trabaje sin descanso con el fin de que en este año se ob-

tengan los mismos resultados que en el anterior, y si fuese posible, se aumenten aún más.

Para asegurar la mano de obra necesario declaró el Mariscal que en los países del Este ocupados se empleará a los prisioneros de guerra, con objeto de no movilizar a los campesinos alemanes.

CALZADOS Mas
LINTERNA, 14
ESQUINA A MUSICO PEYDRO

INCUBACION DE HUEVOS
Para su transformación en polluelos, en la gran sala incubadora gineana.
AVICOLA INDUSTRIAL. — TRAVESIA MIGUEL LEITE 7.

TALLERES DE FOTOGRAFADO ESTANISLAO VILASECA
Alboraya, 18 - Teléfono 12335

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada** DIARIO DE LA TARDE
PINTOR SOROLLA, 10 DE 9'30 A 1 Y DE 3'30 A 7

Aerografía
ELECTRO-COMPRESORES Y PISTOLAS PARA PINTAR POR PULVERIZACION
Industrias CEYCA
FABRICA Y DESPACHO: Puente de Calabriz, 2, VALENCIA (frente al Marqués de Cárdenas)

Productos españoles GU NEA S. A.
P. E. G. S. A.
Maderas de todas clases
Instituto Candela, 14 Casa Central en Madrid
Teléfono 30761 Av. José Antonio, 22
VALENCIA Teléfono 29957

Señoritas VENTAS
La Casa ELSA, de corte y confección, saluda a sus distinguidas alumnas y público en general, en las presentes fiestas de San José, y tiene el gusto de ofrecer su domicilio en la calle de Cirilo Amorós, 38, principal.
Pianta baja
de mucha capacidad, propia para negocio en calle de Ruzafa, entre Colón y Gran Vía Ruzón: JOSE M.ª BEÑAL. Ribera, 1. Tel. 16.817.
DESPACHOS Y SOCIO.
Despachos muy económicos. Socio para negocio. Colón, 82, entresuelo, izquierda.
VENDO bonito comedor y una máquina «Singer», bobina central, por ausentarme. Calle Rector, 31, bajo.
PISOS A 20.000 PESETAS en finca nueva, sol todo el día. Razón: Doctor Sumá, 27, de 11 a 1 y de 4 a 6.
DORMITORIO moderno, se vende de ocasión. Ciscar, 58, 3.ª, derecha. Verlo 4 a 7 tarde.

IMPORTANTES GESTIONES DEL JEFE DEL SINDICATO NACIONAL DEL ARROZ

El cupo de fertilizantes.--Préstamos.--Permisos a los soldados arroceros.--Pago de dieciséis millones de primas.--Optimismo ante la próxima campaña

El jefe del Sindicato Nacional del Arroz, camarada Juan Antonio Gómez Trénor, regresó anteayer a nuestra ciudad, después de siete días de estancia en Madrid. Para el agricultor e industrial arroceros, este viaje de Gómez Trénor adquiere siempre una trascendencia poco común. Para el período, que aflige y tensa su atención para captar el suceso importante, también.

Próxima la época del trasplante del arroz, quedaban por resolver diversas gestiones que afectaban a los intereses arroceros y en cierta forma al rendimiento de la futura campaña. Eran los más importantes abonos, préstamos y materia de obra. Y también otros factores, en apariencia menos vitales, pero que ejercen una influencia notoria en los resultados totales de la producción: el estímulo y confianza a industriales y agricultores.

Marchó Gómez Trénor a Madrid, saturado de la importancia de su misión y como Jefe Nacional del Sindicato de la responsabilidad de llevar a feliz término esa admirable consigna clavada en el corazón de todos los arroceros españoles: remontar todas las dificultades presentes y conseguir la mayor cifra de producción registrada en España.

Como en otras ocasiones, el jefe del Sindicato Nacional del Arroz ha encontrado en el Ministerio de Agricultura el espíritu de cordialidad y comprensión que merecían sus peticiones.

Gracias a esto ha sido posible en un lapso de tiempo relativamente corto resolver distintos problemas, que con evidente peligro gravitaban sobre la producción.

Damos a continuación de forma sucinta el resultado de las gestiones realizadas por Gómez Trénor:

ABONOS EN CANTIDAD SUFICIENTE

Este era sin duda, el punto vital y ha sido quizá el que ha logrado una solución más satisfactoria.

Después de diversas y laboriosas entrevistas con el Ministro de Agricultura camarada Miguel Primo de Rivera, y el Director General y Subsecretario de este Ministerio, señores Carlos Rey y Manuel Golta se ha procedido a activar la importación de las cantidades de abono suficiente para la fertilización de los arrozales.

Han llegado ya a sus puertos de destino importantes cargamentos de cianamida y sulfato amónico.

Existe la impresión y a ello van encaminados todos los esfuerzos de que la totalidad de las meladas de abonos importadas sean suficientes para la campaña arroceros.

Y puede ya asegurarse que de no surgir ningún contratiempo, ni dificultad imprevista —cosa esta poco probable—, se podrá atender eficientemente las necesidades de la actual campaña.

PERMISO A LOS SOLDADOS DURANTE LA PLANTADA Y SIEGA

Esta gestión fué realizada cerca del Ministro del Ejército, general Varela, y del Capitán general de la Tercera Región, general Cánovas Lacruz.

Ante la intensidad de la próxima

Alocución del Jefe Nacional del Sindicato Agricultores arroceros:

La Federación Sindical de Agricultores Arroceros de España, contando con vuestro entusiasmo y disciplina que con fervor persistís al servicio de su obra desde los tiempos de su fundación, os salvó en momentos difíciles cuando amenazados por los precios ruinosos del mercado libre, consiguió elevarlos sucesivamente hasta hacerlos remuneradores para que vuestros hogares no llegaran a la miseria y de España no desapareciera este ramo de producción; y os libró a la vez, a los más modestos, de las garras de la usura y del azar de la especulación a que estabais sometidos.

Después de la Liberación, por nuestro glorioso y bien amado Caudillo, por vosotros y por España, esta misma Federación, adaptándose a las circunstancias, se ha desvelado en ayudarnos a recobrar la productividad de vuestros campos, esforzándose en proporcionaros los elementos de producción que necesitabais para restaurar vuestra riqueza decaída o perdida; y con los mayores cuidados de organización os ha proporcionado dinero a préstamo con módico interés y en la cuantía necesaria para auxiliar vuestro cultivo; semilla seleccionada de variedades más recomendables; abonos para fertilizar vuestros campos, distribuidos con la equitativa justicia que todos reconocéis, piensos derivados del arroz para vuestro ganado; los víveres más indispensables para que suplementarais la alimentación de las grandes masas de obreros que son precisos en las épocas de trasplante y recolección del arroz; y gestión y defendió la fijación de precios, hasta donde las circunstancias del país lo han permitido, fundados en los gastos de producción.

Sabéis que las afirmaciones que la Federación ha hecho, siempre han sido formalmente cumplidas en beneficio general vuestro, y la mayoría de las veces las ha llevado a efecto porque sus esfuerzos y peticiones razonadas han encontrado eco y apoyo en el Gobierno, que ha comprendido el espíritu de lealtad y patriotismo que las inspiraba; clara demostración, la

tenéis en las 10 pesetas por 100 kilos de arroz cáscara, que se están pagando en estos momentos por disposición del Gobierno, como bonificación al precio escaso que al principio de temporada se señaló; y que la Delegación Especial del Arroz del Servicio Nacional del Trigo tanto ha intervenido para conseguirlo.

Este año, la Federación os dice: que dispondréis de buenos planteles, porque en breve va a repartir semillas seleccionadas y suficientes abonos nitrogenados; que pedimos dinero para préstamos en la cuantía y con las facilidades acostumbradas, porque la Banca ya nos lo ha ofrecido; que preveemos tener los abonos nitrogenados para las tierras arrozales en la cuantía casi normal que se necesita, porque nos lo garantiza el Gobierno con las remesas que ya han comenzado a recibirse; que pedimos el combustible preciso para los que tienen tractores de cultivo, máquinas de desagüe y trilladoras; que tenéis buena ración familiar de arroz como productores; que pedimos también los víveres suplementarios a la Comisaría General de Abastecimientos para los obreros en las épocas de la plantada, siega y recolección; que el Sindicato Nacional del Arroz os está dando la totalidad de piensos de subproductos del arroz para vuestro ganado casero y la Federación está gestionando la adquisición de garrofas para su reparto en la charugada; que recientemente el Jefe del Sindicato Nacional del Arroz ha solicitado del Gobierno, en escrito razonado, la fijación por adelantado y para la próxima temporada, de precios que remuneren y estimulen vuestros esfuerzos en producir, y se gestionará para el año que viene el establecimiento de progresividad ascendente en los precios durante la temporada.

Es decir, que con las concesiones y apoyo del Gobierno y con los coordinados esfuerzos de esta Federación, contaréis con todos los elementos imprescindibles para obtener abundante cosecha. Es justo reconocer, que los agriculto-

res arroceros habéis cumplido hasta ahora como los mejores, produciendo la máxima cosecha posible y entregando a disposición de la Autoridad ordenadora el porcentaje más elevado de las producciones agrícolas recolectadas, que en el arroz ha sido estos años cerca de la totalidad de la cosecha recogida.

En ciertos momentos, os he ordenado consignas y muchas de ellas os parecerían duras en el momento de recibirlas, pero después habréis visto que mi interés era el preveniros para que estuviérais dentro de las leyes, a fin de no sufrir perjuicios graves posteriores y que pudierais dar el ejemplo cumpliendo con el mayor celo las consignas de nuestro invicto Caudillo.

Pues bien; el Gobierno desea y la Federación exige, que no decaiga vuestro ánimo y que acrecentéis cada día más, si cabe, vuestros esfuerzos, para hacer arroz en todos los campos que fueron siempre arrozales y que para obtener el máximo de cosecha, empleéis los planteles y no la siembra o "barrelxat" porque es casi seguro que tengáis abono suficiente, y es probable que a los "barrelxats" se les rebaje la dotación de abonos; además, pudiera ser que el año que viene se distribuyan los abonos en proporción a la cantidad de arroz cáscara que cada uno produzca y entregue por unidad superficial en la próxima temporada arroceros.

Pongamos todos nuestro empeño en conseguir la próxima cosecha los 300 millones de kilos de arroz cáscara, por lo menos, que ha sido en los tiempos normales la mayor cosecha obtenida en España.

Ayudemos al Gobierno a resolver el problema del abastecimiento de la Nación.

Que ni un solo agricultor arroceros falte a su deber para con la Patria. Por Franco y para España todo. ¡Arriba España!

Vuestro Presidente y Jefe del Sindicato Nacional del Arroz.—JUAN ANTONIO GÓMEZ TRÉNOR.

Respecto a los productores arroceros que a pesar de lo rudo y esforzado de su labor, es todavía el agricultor del arroz el más modestamente compensado.

Si no existieran múltiples razones para demostrar la veracidad de esta afirmación, bastaría sólo con señalar la necesidad irremediable y perentoria en todos ellos de acudir al préstamo.

Según la estadística facilitada oficialmente durante la pasada campaña, ascendieron a 45 millones de pesetas el total de los préstamos repartidos a los arroceros.

Sin ese préstamo, entregado a un interés reducido, la mayoría de nuestros agricultores se verían forzados a superar una situación angustiosa. Ni podrían atender el trasplante, ni la siega, ni adquirir abonos.

En la memoria de todos está presente aquellas épocas en que el agricultor arroceros se veía obligado a recurrir al préstamo usurario, que le sumía en una situación económica desesperada.

Esta necesidad ha sido atendida un año, y otro por la Federación.

Y ahora, en el comienzo de la nueva campaña, el Jefe Nacional del Sindicato se ha puesto al habla y casi terminado una comiencito de préstamo ventajoso con varias entidades bancarias.

Y quizás esos 45 millones del pasado año, tengan que ser superados a pesar de esa creencia inconsciente del negocio de los agricultores arroceros.

Gracias a la escrupulosa e inteligente labor administrativa realizada por la Federación de Agricultores, se ha conseguido, que el precio previsto para el pago de fertilizantes durante la pasada campaña quedase rebajado.

Por consiguiente se va a proceder al reintegro a los agricultores de 14 pesetas por quintal métrico de sulfato amónico consumido y 8 pesetas por quintal métrico de cianamida.

Estas primas han comenzado a pagarse a los agricultores y se cifra su totalidad en unos 16 millones de pesetas.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

Estos reintegros son un ejemplo de la colaboración que prestó en esta oportunidad el Servicio Nacional del Trigo.

HACIA UNA UNION MAS FUERTE

Para dentro de unos días tiene anunciada su visita a las zonas arroceras el Jefe Nacional de la Obra Sindical de Cooperación camarada Bartolomé Aragón.

El objeto de la visita es hacer un estudio exacto de la organización arroceros y valorizar las posibilidades de una nueva estructura que permita la unión más fuerte de todos los elementos de la agricultura e industria del arroz. De esta forma, quizás se llegue en un futuro próximo a lograr una definitiva y perfecta conjugación de los intereses de todas las actividades de las ramas del arroz.

CONTRIBUCION ENTUSIASTICA DE LA FERIA MURTRARIO

No podía estar ausente el Sindicato Nacional en una manifestación tan brillante y trascendente como nuestra Feria Murtrario.

Entendiéndolo así y recogiendo además el sentir unánime de los arroceros, el camarada Gómez Trénor ha decidido acudir a la Feria valenciana. La representación del Sindicato Nacional por consiguiente acto de presentación presentando un stand que cabal idea de la potencialidad de los arroceros españoles y medida de esta gran riqueza española.

PREPARADOS PARA LA GRAN BATALLA DE LA PRODUCCION

La alocución que publicamos del Jefe Nacional del Sindicato, repartida por los Sindicatos en los meses de febrero y dirigida a los agricultores arroceros no precisa de comentario. Es por sí lo bastante elocuente y clara para descubrir el estado de espíritu de todos los productores del arroz.

Conscientes todos de la responsabilidad del momento, el engranaje grandioso de esta gran riqueza nacional —ahora más necesaria y precisa que nunca— mueve y avanza con un solo fin afán. Superarse, multiplicar el esfuerzo, alcanzar la cifra máxima de producción. En esta labor noble y patriótica, el Sindicato Nacional del Arroz y a su frente el camarada Gómez Trénor han puesto a contribución su acendrado entusiasmo y la eficacia de una tarea tensa e infatigable. Una idea absorbe la atención de millones de arroceros: ganar para España la próxima gran batalla de la producción arroceros.

La ofensiva lanzada con tanto entusiasmo y fervor tendrá y deberá tener un final victorioso y brillante. Para ello es indispensable que los Poderes Públicos fijen cuanto antes un precio al arroz cáscara que compense debidamente todos los esfuerzos, iniciativas y trabajos del agricultor.

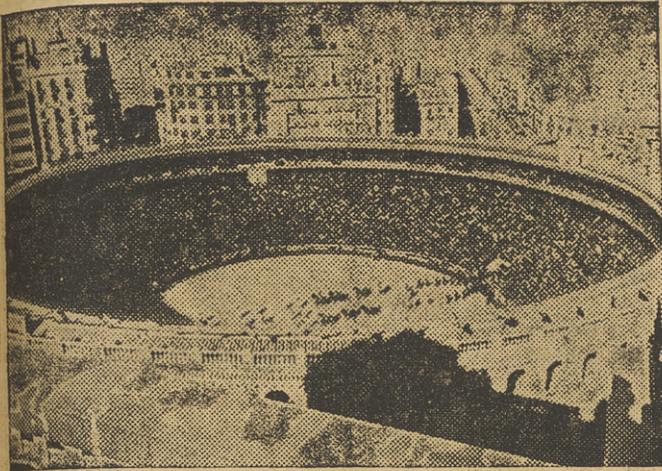
De esta forma, la campaña del año 42 será sin duda la más brillante y poderosa que habrá conocido nuestra nación.

Taurinas

AYER...

"Vesprá del foc" a cargo del Duque de Pinohermoso

SELECCION DE MANSOS



La Plaza de toros a vista de pájaro, en el momento en que las cuadrillas inician el paseíllo

A madame Ducloux debemos gratitud por la revelación de su experimento psíquico. Sin el conocimiento de su método estaríamos



Uno de los momentos más interesantes de la corrida de ayer

ahora sin poder explicar ciertas cosas que aparecen diáfanas para nosotros, y que generosamente vamos a «diafanizar» para nuestros lectores.

Ayer tarde, cuando, casi agotada nuestra paciencia, veíamos lidiar los últimos mansos de la tarde, sentimos la curiosidad de comprobar si el mayoral resistía hasta el fin la dura prueba por la que le hacían pasar aquellos animalitos del duque.

En efecto: allí estaba, con su sombrero ancho en «tó lo arto» y demás atuendo campero, mirando al redondel con una atención extraordinaria, como si contemplase un experimento de lo más interesante.

Nos llamó la atención su actitud y su gesto, y decidimos calar hasta lo más profundo de su pensamiento. Izamos la antena, nos concentramos, nos cargamos de fluido magnético, y... ¡zás!, el pensamiento del mayoral se presenta ante nosotros tan desnudo, que

tememos una multa por faltas a la moral.

¿Cómo íbamos a sospechar aquello? Ahora ya resulta comprensible el interés con que contemplaba la lidia de los mansos. Pues ya lo creo que sí. ¡Menudo experimento! Y como, a lo mejor, también a ustedes les gusta saber lo que en aquella mente se desarrollaba, ahí va, en forma de soliloquio, que es la única forma en que me parece poder realizar el grafismo de mi curiosa experiencia:

«Esto sí que es bueno. Cuando mi señorito se entere de que los ocho bueyes que apartó eran pa lidiarlos, monta en cólera y gana un concurso hípico. Y el caso es que pa su casta no están del todo mal, porque hay que ver con qué salero le buscaba el bulto a David el tercero. Bueno; y el primero, el «Quitásueños», se podía

animalitos. Pa que se los quiten de delante y gracias, que en resumen es lo que han hecho. Porque, si no, vamos a cuentas: ¿Qué ha hecho Barrera? Se ha dejado entablar por el primero, le ha dado unos muletazos de polvareda y con dos pinchazos y media, al desolladero. Y en su segundo, menos. Igualar para un pinchazo, media delantera con un extraño de «Medidor» y una estocá en el preciso momento en que saludaba a un amigo del sol.

Pues, ¿y Bienvenida? Y eso que su primero no ha sido de los más mansos. Una faena de aliño, con cositas sueltas y se lo quita de enmedio con una caidilla. Y en el otro. Bueno, en el otro, esos tres pares de banderillas, aguantando toda la embestida, han estado buenos. Y después, verdad es que no ha habido faena, pero ha terminado pronto. Un pinchazo y un metisaca y hasta la próxima.

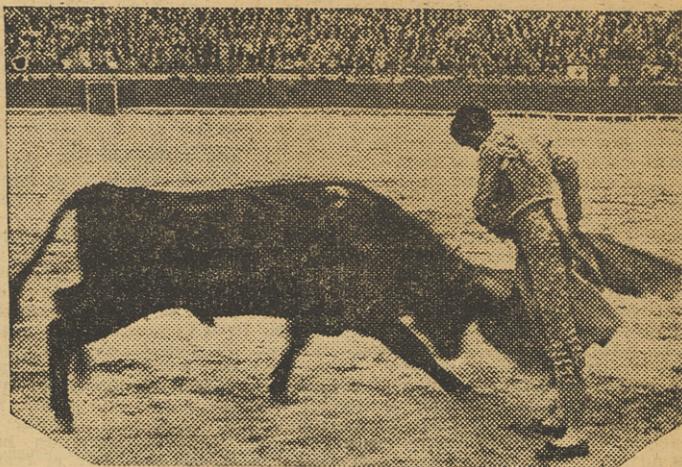
Manolete quería torear. Lástima de buenas intenciones con un manso fogueao. ¡Dolor me dá pensarlo! Cuando el señorito sepa que ha habido dos «castillos» en siete toros! Mejor muerte ha tenido el condenado de la que merecía. Este Manolete tiene hábil el estoque. Una estocá y a doblar sin puntilla.

Y en el otro... bueno el otro ¿qué me importa a mí? No es de mi señorito. Pero, anda, que también el duque de Tovar se ha lucido. «Pajarito» dicen que se llamaba el bicho. Y nos engañó de salida el pajarito. Pero no nos engañemos. Al menos se ha cargao un penco; aunque luego haya resultao tan manso y gazapón que no desmerece de los nuestros. Cla-

Pues anda, que Pepe Luis, que quería toros 'del señorito pá que le salieran bravos y armar el escándalo. Aquí no arma el escándalo nadie más que nosotros. Y eso que al cuarto le hizo una faena a fuerza de mandar, que no sé ni cómo consiguió ligarla un poco. Pues ha escuchao la música

ya no sé cuántos pinchazos y descabellos... bueno, eso quisiera. Intentos y gracias. Ah, por fin».

En este momento desconectamos. Ha doblado el último de la tarde y, en verdad, teníamos ya gana de abandonar la plaza, después de aguantar una mansada tal. Lo cierto es que había por el



MANOLETE

y, la verdad, es que lo ha merecido, por valiente y por dominio a pesar de que el morlaco cabeceaba lo suyo. Y el animalito era de cartón, porque pa doblar con un pinchazo. En fin, suerte que ha tenido Pepe Luis en medio de todo, porque si el primero se le llega a poner como éste último, que lleva

como un aroma de la pólvora quemada en honor del duque de Pinohermoso, que no vacilamos en saludar la innovación que ha introducido de la «vesprá del foc», de la que será pirotécnico honorario.

LEAFAR

MÚSICA

El homenaje de la Orquesta Sinfónica al Maestro Serrano

Esta mañana, en el Principal, el director Izquierdo y sus músicos, con un fervor digno de mayor audiencia, conmemoraron el primer aniversario del fallecimiento de nuestro ilustre músico, con un concierto del que le dedicaron toda la primera parte.

Cuatro de sus páginas más características —un preludio, dos intermedios y una marcha mora— obtuvieron el debido realce de todos sus valores: melódicos, rítmicos y coloristas, a través del cariño interpretativo de la Orquesta Sinfónica. Le sobran cualidades de músico esencial a Serrano, para que de su extenso y magnífico repertorio teatral, no se extraigan números o articulen «suites», que incorporar al repertorio sinfónico de nuestras Orquestas. Este homenaje, después de los que se le han tributado —no de importancia correspondiente a la justicia de sus merecimientos— fuese tal vez el que correspondiera realizar a los compositores españoles, en acto de reconocimiento y fraternidad artística. La fortísima personalidad lírica de Serrano, limitada, sí, pero por una exacta y particular conciencia del género a cuyo servicio se consagró, nos la dibujará, exactamente, el tiempo, con su lápiz de las añoranzas.

El programa siguió con la Sinfonía Incompleta de Schubert. Tierna, cordial, efusiva, sincera, misteriosa, triste, en la que desesperanza y resignación se aúnan en sublime y delicada intimidad.

Menos apasionado que Schumann y menos insinuante que Chopin, Schubert es el poeta de lo cotidiano, de un dulce lirismo

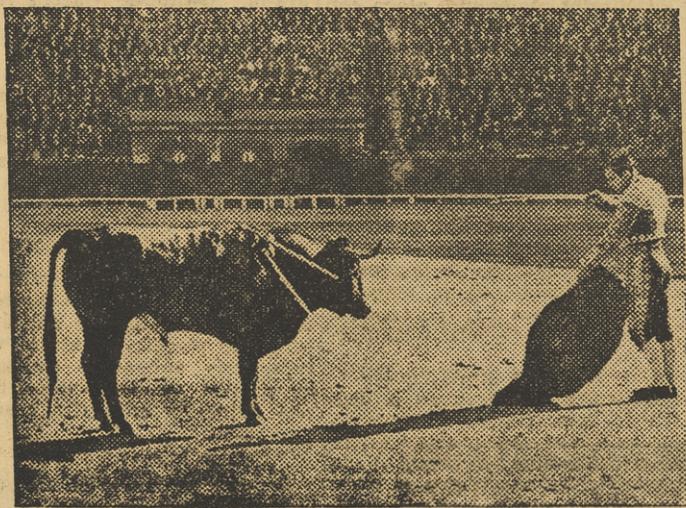
familiar. No ama los grandes desarrollos. Desde el principio al fin, guarda el mismo contorno, modificando solo el color armónico o la tonalidad. Como flor que cambia de tinte a las diferentes horas del día, pasando de la luz a la sombra por toda una gama de transiciones finísimas, pero conservando siempre el mismo dibujo.

Acaso la inspiración de Schubert no se equilibra con el talento discursivo, percibiéndose en su Sinfonía, como una disolución de la forma. Desarrolla los temas libremente, en variaciones que no son arquitectura, sino exégesis cordial, necesidad de satisfacer su vehemencia. Por ello, el secreto de su encanto permanente, hay que buscarlo en el poder misterioso de la melodía, que en él, alcanza un grado no superado por nadie. Schubert es un caso de hondura sentimental, clásica y popular a un tiempo.

Para acabar el concierto, se eligieron «Los Preludios» de Liszt, el creador del poema sinfónico, que independizando dentro del ciclo romántico, lo musical de lo literario, llega a ser el antecedente más calificado del «ballet» o la música hecha plástica y gesto. Sustentados «Los Preludios» sobre un texto de Lamartine, no son —sin embargo su glosa. El poema sinfónico, en Liszt —contrariamente a Berlioz, que encadena la música a los asuntos poéticos— es más bien y simplemente, la orquestación de un estudio pianístico trascendental.

Grandes aplausos, premieron la labor siempre improvisada de nuestros músicos.

FEDERICO



VICENTE BARRERA

lidiar, pero que muy bien; y total, ¿qué? Unas verónicas de Barrera y pare usted de contar. Es decir, y gracias, porque si no es por ellas y dos lances de Pepe Luis Vázquez al cuarto, no se ha visto un quite en los bichos del señorito.

Claro, que, pá quites están los

ro, que, las verónicas de Manolete y las dos chucuelinas de Pepe Luis, a uno de los del señorito, no se las dan. Luego, se quedaba el «Pajarito» bajo de la muleta, que daba gusto. Me daba gusto a mí. Mal de muchos... Tampoco tuvo mala muerte. Dos estocás y descabello.



BIENVENIDA



PEPE LUIS VAZQUEZ

Deportes

ALBIOL GANA LA V COPA FAULCOMBRIDGE DE TENIS

Esta mañana ha derrotado a Couder, después de un emocionante partido por 2'6, 6'3, 6'2, 6'4

Esta mañana se ha jugado la final de la Copa Faulcombridge. Como se esperaba, la lucha entre el vallisoletano Federico Couder y el campeón valenciano Pepe Albiol ha sido emocionante e interesantísima, ya que ambos son grandes jugadores, y las eliminatorias anteriores hacían prever una igualdad de fuerzas que aumentaba la expectación despertada.

Ha vencido Pepe Albiol. Merecida y justamente, ha logrado un triunfo notable frente a Couder, que viene a confirmar la clase magnífica del tenista valenciano. Ayer era Olózaga quien cedía el paso a nuestro paisano. Hoy, Couder. Dos jugadores que, en la clasificación oficial de la Federación Española de Tenis, figuran en tercer y cuarto lugar, respectivamente. Dos grandes victorias que le colocan en el primer plano de los deportistas españoles, y que colocan al tenis valenciano a un nivel nunca alcanzado.

El primero de los cuatro «sets» jugados lo ganó Couder por 6-2. Se mostraba éste con su seguridad característica, y Albiol, acaso cohibido por la importancia del partido, iba cediendo los tantos a su adversario. El segundo «set» comenzó igualmente favorable al vallisoletano. Se anotó Couder los tres juegos primeros, y el cariz que tomaba el encuentro no hacía

esperar nada bueno para Albiol. Sin embargo, la reacción que esperaba el público, ansioso de ver el triunfo de un valenciano en la Copa, se produjo de manera magnífica en este preciso momento, y Albiol, de tres juegos a cero en contra, como estaban, se anotó el «set», ganando seis «games» seguidos.

Ya más afianzado en su moral, Albiol comenzó a desplegar su juego personal de medio fondo. Replicaba Couder con buenos «lobs», que obligaban al valenciano a retirarse a la línea de fondo para contestarlos, y el encuentro proseguía sin que el interés decayese. Albiol empleó una táctica inteligente, forzando insistentemente el revés de Couder, y ganó el tercer «set» por 6-2.

Hubo unos momentos de cansancio. Prosiguió luego el partido, y Couder se apuntó el primer juego. Igualó Albiol, sacó luego ventaja Couder, y volvió a igualar Albiol. Pero Couder, más acertado que en los dos «sets» anteriores, le sacó una ventaja de dos juegos, llegando a un tanteo de cuatro «games» a dos, que Albiol, serenamente, consiguió anular y remontar todavía, ganando brillantemente el «set» por el resultado de 6-4, que le daba el triunfo y el título de vencedor de la V Copa Faulcombridge de tenis. A.

García Alvarez, campeón de España

DESPUES DE UN GRAN COMBATE, VENCIO ANOCHE a González que detentaba el título español de los ligeros

El interés despertado por el combate celebrado anoche, en el que se ponía en juego el título español de los pesos ligeros, se tradujo en la gran afluencia de público que acudió a la plaza de Toros.

Aumentaba la expectación de la pelea por haber sido precisamente González quien el año pasado arrebató el título a García Alvarez. Aquel combate, que careció de brillantez, no podía ser para el aficionado un elemento de juicio suficiente, puesto que el púgil valenciano salió a boxear en condiciones que no eran las suyas habituales. Entonces García Alvarez, lejos de desanimarse por el desfavorable resultado que le privaba del galardón nacional, se hizo a sí mismo la firme promesa de no descansar hasta que el título volviera a sus manos. Comenzó de nuevo sus entrenamientos y siguió cuidando su forma, cada vez con mayor entusiasmo, en espera de que la ocasión propicia se presentara.

Esta llegó anoche. Combate magnífico de técnica, en el que el interés aumentaba a medida que transcurrían los asaltos. Combate emocionante y espectacular, en el que la excelente clase de García Alvarez se puso de manifiesto con caracteres extraordinarios y enardeció al público, que le premió con ovaciones constantes.

Subieron los dos púgiles al ring y el locutor cantó los pesos, 61'200, González, y 60'700, García Alvarez. El árbitro de la Federación Castellana, señor García, era el encargado de dirigir el encuentro.

Y comenzó éste, desarrollándose de la siguiente forma:

PRIMER ASALTO

González, de salida, ataca con rapidez. Alvarez le observa. Se cambian golpes por ambas partes con mucho estilo, contrastando la agilidad de movimientos de García Alvarez con el boxeo deslucido, pero eficaz de González. Asalto igualado.

SEGUNDO ASALTO

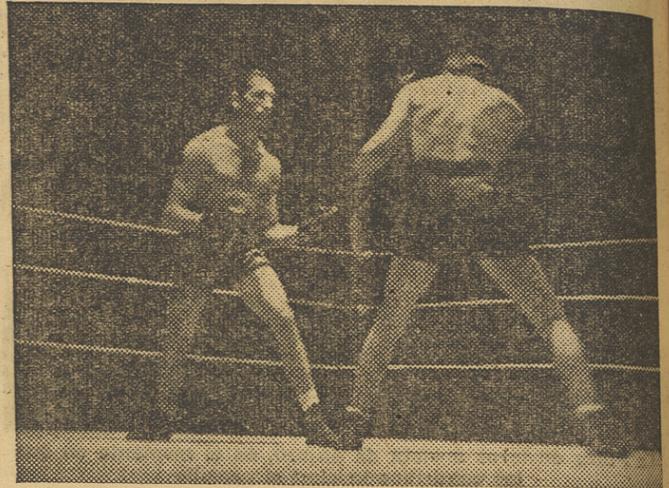
García Alvarez ataca. González cierra la guardia, pero no puede evitar que algunos directos del valenciano le lleguen a la cara. Insiste en la ofensiva García Alvarez y el catalán acusa los golpes. Asalto de García Alvarez.

TERCER ASALTO

González se coloca en el centro del cuadrilátero, del que ya no sale en este asalto. Ataca García Alvarez y González le contesta de contra con gran rapidez y colocando varios golpes de derecha muy buenos. Asalto de González.

CUARTO ASALTO

García Alvarez se lanza en tromba, alcanzando la cara de González con un gancho magnífico, al que sigue un directo que le hace sangrar. Trata de esquivar la acometiva González.



García Alvarez espera la oportunidad para entrar en la guardia cerrada de su adversario. — (Foto Finezas).

pero no lo consigue. Asalto de García Alvarez.

QUINTO ASALTO

Continúa atacando García Alvarez, quien castiga constantemente a González. Lo derriba de un magnífico crochet de derecha y se produce un momento de gran emoción, pues el fuera de combate parece inminente. González, aturdimiento, no hace más que defenderse como puede y consigue llegar al final del asalto, que se anota García Alvarez por gran margen de puntos.

SEXTO ASALTO

González, repuesto del castigo anterior, inicia una ligera ofensiva que en algunos momentos resulta eficaz, pues García Alvarez, confiado, lleva la guardia muy abierta y sólo se preocupa de continuar atacando y mantener la ventaja lograda. Asalto de García Alvarez.

SEPTIMO ASALTO

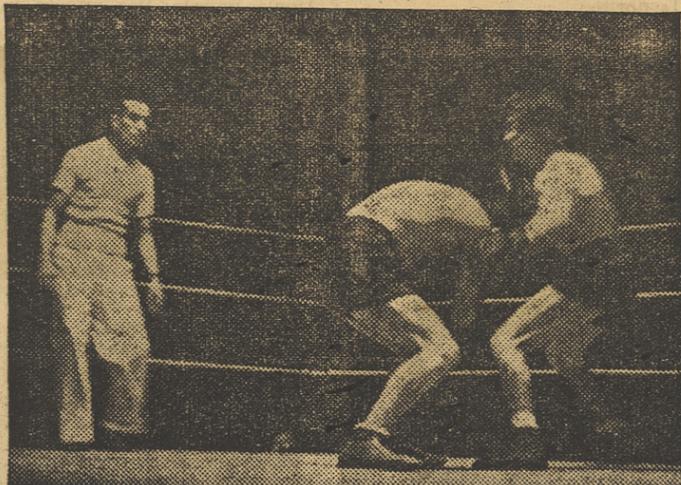
Afianzado ya de nuevo González, ataca rápida y fuertemente de salida, logrando sumar puntos con varios derechazos bien dirigidos. García Alvarez cede algo ante la ofensiva de su adversario, quien se anota el asalto.

OCTAVO ASALTO

García Alvarez pretende llevar a González a las cuerdas, donde su esgrima y su buen juego de piernas le dan la ventaja, pero apenas lo consigue. Se cruzan ambos púgiles buenos golpes y el asalto resulta igualado.

NOVENO ASALTO

En este asalto el dominio de García Alvarez es absoluto. Un directo del valenciano obliga a González a doblar la rodilla. Cuando se levanta, recibe un tremendo aluvión de golpes, de los que quiere escapar echándose sobre su contrincante con la cabeza baja. Esto, que ya lo ha hecho en asaltos anteriores, da lugar a protestas del público.



El nuevo campeón, García Alvarez, castiga con una serie de ganchos cortos a su contrincante González. — (F. Finezas).

El árbitro los separa y toca en la cabeza al catalán, en advertencia. Cuando acaba el asalto, una gran ovación premia la brillante labor de nuestro boxeador.

DECIMO ASALTO

García Alvarez desborda a González de su colocación en el centro del ring. Ataca González y García Alvarez se retira a las cuerdas, y de salida lanza una serie de golpes combinados de izquierda y derecha, que culmina en un formidable «swing».

UNDECIMO ASALTO

Salida fuerte de González que esquivada García Alvarez para pasar luego a llevar, como siempre, la iniciativa. El valenciano alarga la izquierda al estómago, y con la derecha le castiga la cara, aumentando el derrame nasal iniciado en el quinto asalto. García Alvarez aumenta todavía su ventaja en este asalto.

DUODECIMO ASALTO

Quiere González recuperar los puntos perdidos e inicia una desesperada ofensiva que no logra su objetivo, porque García Alvarez la burla con elegante agilidad. Contraataca luego y hay dos golpes casi simultáneos al estómago y mandíbula que su adversario acusa. Asalto de García Alvarez.

GARCIA ALVAREZ, CAMPEON DE ESPAÑA

El público, en pie, ovaciona largamente a García Alvarez, que ha hecho una pelea magnífica, y espera con impaciencia la decisión arbitral, aunque en el ánimo de todos está que el combate ha sido netamente del valenciano.

El locutor sube a la lona, y entre aplausos ensordecedores levanta el brazo de García Alvarez y le proclama vencedor de González por puntos y campeón de España de los pesos ligeros.

LOS DEMAS COMBATES

El primer combate de la velada lo disputaron a tres asaltos los aficionados Palao-Zaragoza, que hicieron una buena pelea, resultando éste vencedor por puntos.

En el combate de medianos ligeros entre Alabau y Ros venció Ros por abandono de su contrincante en el tercer asalto después de demostrar nuestro paisano una clara superioridad.

Angel Felipe y Rodri lucharon a continuación, haciendo un combate interesante, ya que los dos púgiles se emplearon a fondo por conseguir la victoria. Resultó vencedor por puntos Angel Felipe, quien parece querer volver por su pasado prestigio. Así sea.

FUTBOL

Acuerdos del Comité de la Federación Española

Sevilla, 19.—El Comité de la Federación Española de Fútbol, que ya se ha ausentado de Sevilla, ha dejado ultimada, en las dos reuniones que se han celebrado en esta ciudad, una ponencia que modifica algunos artículos del actual reglamento, referente al fichaje y retención de los jugadores de fútbol.

Las decisiones y acuerdos del Comité, tomados en Sevilla, serán seguidamente puestos en conocimiento de la Delegación Nacional de Deportes para su definitiva aprobación.

Una nueva reunión de dicho Comité ha sido señalada para primeros de abril en la capital de España.—Alfil.

PROBABLE ALINEACION DE ALVARETO Y ROIG CONTRA EL MADRID

Vigo, 19.—Se señala como posible la alineación de los jugadores del Celta Alvarito y Roig para el partido que el próximo domingo jugará el club vigués con el Real Madrid, en el campo de Chamartín.

Si no se dispone lo contrario, dichos jugadores saldrán hoy para El Escorial, lugar donde se hallan concentrados los demás jugadores y de donde continuarán viaje a Madrid el próximo sábado.—Alfil.

ALBERTY Y SOSA NO PODRAN ALINEARSE EL PROXIMO DOMINGO

Granada, 19.—No podrá jugar el próximo partido contra el Castellón, el portero titular Alberty, que se encuentra enfermo. Le sustituirá Floro.

Tampoco jugará el medio Sosa, que todavía tiene inflamada la rodilla, de la lesión que sufrió en el último partido con el Oviedo.—Alfil.

POR ENFERMEDAD DE SANTOS, ENTRENARA AL SEVILLA PEPE BRAND

Sevilla, 19.—El preparador técnico del Sevilla, Victoriano Santos, que se encuentra enfermo, ha pedido permiso a la directiva del club para trasladarse a Vigo, donde pasará una temporada de cura de reposo.

Pepe Brand, el entrenador del equipo de aficionados, se ha encargado de la dirección técnica del primer conjunto.—Alfil.

EL SEVILLA SALDRA MAÑANA PARA BARCELONA

Sevilla, 19.—El club titular saldrá mañana viernes para Barcelona, donde jugará un partido correspondiente al campeonato de la liga con el equipo azulgrana.

El delantero centro suplente del Sevilla, Eguiluz, que ha sufrido una intervención quirúrgica en una rodilla, se encuentra en estado bastante satisfactorio. Cuando mejore algo más, marchará a Madrid para disfrutar de una temporada de descanso con sus familiares.—Alfil.

MADRID-SABADELL EN CHAMARTIN

Madrid, 19.—En el partido que esta tarde jugará el Real Madrid contra el Deportivo Sabadell, el club madrileño presentará seguramente a su guardameta Inchausti y a los jugadores Sauto, Sanz, Barinaga y Emilio, que actuarán entre otros del primer equipo y con seleccionados de la Agrupación Deportiva Ferroviaria.—Alfil.

XXI concurso deportivo de

Jornada

RESULTADO DEL PARTIDO VALENCIA-ESPAÑOL

VALENCIA goles.
ESPAÑOL goles.

RESULTADO DEL PARTIDO GERONA-LEVANTE

GERONA... .. goles.
LEVANTE goles.

NOMBRE DEL CONCURSANTE

.....

..... DOMICILIO

(Firma)

Para este concurso se establece un premio de 50 pesetas. Las bases son las mismas que las de los concursos anteriores.

Un COGNAC que no se discute:
Viejo DE LA RIVA
1870

Sección Religiosa

EL TIEMPO

Para VOSOTRAS

Santa Eufemia y San Amalro. Rito simple. Ornamentos morados. Misa y Oficio de la Fe. Segunda oración, Sufragios, tercera, Comipotente; cuarta, por la Paz. Prefacio de Tiempo.

Ramón e Hijarrubia, oficiando la Misa el doctor Miñana. La capilla de la Catedral, notablemente reforzada, ha interpretado la Segunda Pontifical, de Perosi.

SEPTENARIO A NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

En la iglesia del Milagro comenzará el próximo día 21, el solemne septenario a los Dolores de la Santísima Virgen, que la Cofradía del mismo nombre le dedica. Los cultos serán a las 7 de la tarde.

PARROQUIA DE S. ESTEBAN
Mañana, a las 8'30, ejercicio del duodécimo viernes, del Treceenar de San Francisco de Paula, con Misa de Comunión general.

ADORACION NOCTURNA
Esta noche, turno de San Ignacio de Loyola. Mañana, el de Nuestra Señora del Carmen.

CUARENTA HORAS
Terminan hoy, en la iglesia de San José y Santa Teresa. Comenzarán mañana en San Juan y San Vicente.

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

Situación general: Ha llovido ligeramente durante la noche en Galicia, costa cantábrica y cabecera de los ríos Duero y Ebro. En el resto de España, el cielo ha estado casi siempre despejado.

Tiempo probable: Cielo cubierto y alguna lluvia en Galicia y vertientes meridionales del Duero. Nubes medias y altas en el Sudoeste y costa Norte. Algunas nubes de buen tiempo en Levante. Ligera borrasca en Canarias. Vientos variables en toda España. Marejada en el Norte.

Predicción regional: Buen tiempo.

Temperaturas extremas en Valencia: Máxima, de 24'4 grados, y mínima, de 10'3 grados.

Temperaturas extremas en la región: Máxima, de 24'6 grados, en Alcantarilla, y mínima, de 1 grado, en Cuenca.

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

Ayer se celebró, con asistencia de nuestro excelentísimo Prelado, la inauguración del altar de San José. Bendijo la Imagen del reverendísimo señor Arzobispo, quien presidió durante la función religiosa y la solemne Felicitación Josefina, que el Cardenal Metropolitano dedicó ayer al Santo Patriarca. El Prelado dijo la palabra a los fieles, exhortándoles con santa unión y fervor apostólico a la imitación de las virtudes del casto Esposo de la Santísima Virgen María.

Esta mañana ha celebrado solemne Misa de medio pontifical, asistido por los doctores Montañana, Archent,

Farmacias de guardia

19 marzo.
Don Javier Barona Moragues, Sor-ni, 2 (chañán Colón); don Fernando Celaya Valls, Cádiz, 78; don Vicente Doménech Vicens, Angeles, 8; don Salvador Fort Roig, Hospital, 8; don Alfonso López García, San Vicente, 63; don Francisco Martí Martí, Ruza, 10; don Emilio Muñoz Orts, Moratin, 27; don Tomás Murillo Maycas, Avenida María Cristina, 3; señora viuda de Pérez López, Serranos, 4; don Aurelio Puig y Lis, plaza Mosén Sorrell, 3; don Bernardo Vila Ochan-do, Condé de Altea, 10; don Saturnino Villarroya Marqués, Mar, 38; huérfana de Aurora Yanguas, Gran Vía Ramón y Cajal, 32.
SERVICIO DE MADRUGADA
Don Javier Barona Moragues, Sor-ni, 2 (chañán Colón); don Tomás Murillo Maycas, Avenida María Cristina, 3; don Aurelio Puig y Lis, plaza Mosén Sorrell, 3; huérfana de Aurora Yanguas, Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

FISCALIA PROVINCIAL DE TASAS

RELACION DE SANCIONES IMPUESTAS
Sanción de 5.000 pesetas a Casa Simón, de Valencia, y cierre por tres meses. De 2.500 a Arturo Morell Cubells, de Alicante. De 2.000 a Bautista Soler Pérez, de Callosa de Ensarriá; Estanislao Madoz Guaita, de Játiva, y José Climent Belliches, de Novelé. De 1.500 a Ramón Expugues Sanchis, de Játiva; Francisco Alzández Sanjuán, de Játiva; Rafael Toldrà Macías, de Játiva, y cierre por tres meses, y Rosario Nadal Gregori, de Real de Gandía. De 1.250 a Josefa Tarrasó Solís, de Villajoyosa, y Rosario Nadal Gregori, de Real de Gandía. De 1.000 a Benjamín Ribes Miquel, de Benifayó; José Torcher Quiles, de Burisot; Joaquín Alós Oca, de Buñol; Amadeo Martí Polo, de Alboraya; Vicente Pachés González, de Tabernes de Valldigna; Jaime Victoria Martínez y Fabián Gorrita Pavia, de Jeres; Francisco Primo Gallarza y Isabel Hernández Roger, de Buñol; José Bobiques Puster, Salvador Morant Moratal y Fernando Millet Moratal, de Puerto Encarroz; José González Ibáñez, de Turis; Rafael Belda Belda, de Alicante; Evaristo Pons Grau, de Cárcer; Lorenzo Romero Martínez y Victoriano Jimeno Monzó, de Bugarra; Teresa Jimeno Monzó, de Benigüsim; José Faus Palaco, de Alcira; Antonia Aillón González y Amelia Catalá García, de Valencia; Rosa Romeu Viusquert y Bautista Canet Figols, de Cullera; Juan García García, de Burax; José García Alamo, de Gandía; Jaime Ruiz Badía, de Buñol; José Vidal Soriano, Rafael Sanchis Morant, Tomás Micol Belda, Agustín Sanchis Morant, Salvador Ferrero García, Manuel Insa Bataller, Francisco Semper Camarena y Ramón Pla Reig, de Onteniente; Francisco Noguera Estrada, de Pedreguer; José Forner Caballero, de Vergel; Enrique Piera Alcañiz, de Alcira; Josefa Card Puchol, de Almusafes; Angeles Mariner Albuxtech, Carmen Aiemany Bel-

Ayuntamiento

AUTO-TAXIS, CARRUAJES S. P. Y TAXI-CICLOS
Para precintar la placa-licencia correspondiente al año actual, se presentarán estos vehículos en la calle del Arzobispo Mayoral, frente a la Delegación de Tráfico, durante las horas de 9 a 13, todos los días laborales del mes en curso.
A partir del día 1 de abril próximo no se permitirá la circulación de los vehículos que carezcan de la citada placa-licencia.

Solicita una vivienda protegida

Forma parte de un grupo de la Obra Sindical del Hogar.

Abre una Cartilla de Ahorro para el Hogar

C.N.S.

PALABRAS CRUZADAS POR GUARANI

Crucigrama número 74

Grid for crossword puzzle with clues: HORIZONTALES: 2. Secreción caliza, ramosa, que dentro del mar producen diferentes zoofitos. Im posibilidad física de hablar. 3. Municipio de Filipinas en la Isla de Siquilar. Veneno sacado del latex de diversos árboles. 4. Peine de hierro propio para levantar el pelo del paño que se va a tundir. 5. Intrepidas. 6. Símbolo de la plata. Al revés, infinitivo. 7. Labores femeninas en figura de cadenas de gacaras. 8. Se meianza de aquellos vocablos que sólo se diferencian por la vocal acentuada. 9. Pueblo de la provincia de Santander. Río de Alemania. 10. Región del Oeste de la Gran Bretaña.

Solución al crucigrama número 73

HORIZONTALES: 1. Notabilidad. 2. Atenaz. 3. Tú. Etapa. 4. Una. Ani. Ajé. 5. Rima. Educad. 6. Afana. Asumi. 7. Liga. 8. Olaf. 8. Ico. Oto. Ida. 9. Za. Anima. Oc. 10. Asilará. 11. Rebusadores. VERTICALES: 1. Naturalizar. 2. Unifica. 3. Ta. Amago. 4. Até. Ana. Aso. 5. Bela. Adonis. 6. Duane. Atlla. 7. Lápida. 8. Quad. 8. Iza. Uso. Ere. 9. Do. Acula. Ar. 10. Ajamado. 11. Decodificas.

Lee el "Yugon", boletín quincenal de. Frente de Juventudes.

Metropol
Miguel Ligero y A. Colomé, en CRISIS MUNDIAL, y la gran reposición en español, LO QUISO EL DESTINO, por George Raft y Rosalind Russell. Orquesta IRIS.

Sábado, noche:
La mariposa que voló sobre el mar

TEATRO LIRICO
Cuatro únicos días actuación Hoy, a las 4, 6'30 y 10'30:
Enorme éxito de **RINA CELI** y la formidable orquesta **MANOLO BEL** y sus muchachos, con **VEINTE ATRACCIONES** de variedades selectas.

APOLLO ESTRELLITA CASTRO
A las 4, 6'30 y 10'15 noche, actuación de la genial y primerísima figura del cinema español
Amalia de Isaura Completando el programa un grandioso conjunto de altas variedades.

ES LAVA
COMPANIA TITULAR
Todos los días a las 6'30 y 10'15:
Nuestros blasones
Ultimo gran éxito de don Francisco Serrano Anguita.

NOVEDADES
2.ª SEMANA TRIUNFAL
Bajo el cielo de MEXICO
Apta menores. Genial interpretación de **VILMA VIDAL y CHAFLAN** Es un éxito sensacional de **REY SORIA FILMS**

FRONTON CHIQUI
Grandes partidos a raqueta
PALACIO CINEMA
Gran programa, todo en español
Pasaporte a la fama
por Edward G. Robinson y Jean Arthur (copia nueva)
LA PARRALA
Creación de Mariuja Tomás.
Camino de la felicidad
Randolph Scott-Glenda Farrell.

OLYMPIA
El mayor de los éxitos!
SABU
TOOMAI DE LOS ELEFANTES
Realizador: ALEXANDER KORDA Basada en la novela de Rudyard KIPLING
Habla en español. APTA PARA MENORES

HOY en español
NOTICARIO Y DOCUMENTAL
Porque te vi llorar y ALARMA EN EL EXPRESO
TODO en ESPAÑOL

SERRANO
Compañía titular
A las 4 y 6'30 tarde, y 10'15 noche:
AMBAR Y ESPUMA
Inmenso éxito.

Pruebe usted...

Tortilla de merluza

Se cuece un trozo de merluza en agua y sal; se escurre y se le quitan las espinas; se pica y se añade la cantidad de huevos batidos, según los comensales; se revuelve la merluza con los huevos y se cuece en la sartén, lo mismo que la tortilla de patatas.

Pichones al salmi

Se parte cada pichón en cuatro pedazos; se sazonan con sal y un poquito de nuez moscada, se envuelven en harina y se frien ligeramente en aceite o manteca de cerdo, se añade bastante cebolla muy bien frita y menudamente picada, se añaden para cocerlo, la mitad de vino tinto y agua, no poniendo demasiada cantidad para que no queden deslabazados, que cuezan despacito, de modo que la salsa quede espesa y sustanciosa; se sirven bien calientes. La salsa, al servir, se pasa por tamiz.

Consultorio Sentimental

Respuestas

Nauri.—Por las muestras, o te está tomando el pelo o está como las conejadas cabras. Reconoces que su conducta es desorientadora para ti. No es así. Estás perfectamente orientada. Lo que te ocurre es que te orientas en dos direcciones opuestas y no sabes cuál elegir. La segunda, pero previamente debes plantearle la cuestión con el derecho que te da la ambigüedad de esa situación, que él pretende mantener. Si te ha dicho que te quiere, exígele que añlice y exponga la índole de ese cariño, para tú obrar en consecuencia. Pero, desde luego, si te quiere para lucirte cuando se le ocurra y dejarte plantada cuando se lo aconseje el humor, la orientación es clara: ¡ma. A paseo, ahora que la primavera le va a poner todo tan bonito.

Nuestro Consultorio sentimental será siempre abierto a los conflictos emocionales de nuestros lectores. Cortad el cupón y enviad vuestras consultas a JORNADA, diario de la tarde (Consultorio sentimental). Pintor Sorolla, 10, Valencia.

BIENESTAR en MADRID HOTEL NACIONAL

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE Jornada CUPON

TEATRO PRINCIPAL
Compañía Gasco-Granada
A las 6'30 y 10'15:
EXITO ENORME EL DELIRIO

TEATRO RUZAFÁ
Hoy, 6'45 y 6'30 tarde y 10'15 noche.
La ópera de gran éxito
DONA MARIQUITA DE MI CORAZON
Con asistencia de los autores

TEATRO PRINCIPAL
Martes, 24, homenaje a TINA GASCO, con el estreno **EN ESPAÑA** de la comedia de Leandro Navarro:
PAPA SE CASA

ALKAZAR Hoy, 10'15 noche:
LA LEYENDA DEL BESO, por Pilar Navarro, Antonio Galán y Manuel Escaples.
EL PRIMER FALLERO
por Luisa Castellano.

ALCAZAR Hoy, 6'30 amañerada y 9'45 noche.
Éxito cumbre.
SEGUNDA SEMANA

CAPITOL
A las 6'30 amañerada y 9'45 noche.
Éxito cumbre.
SEGUNDA SEMANA

SENSACIÓN!
"EL HOMBRE INVISIBLE VUELVE"

FRONTON CHIQUI
Grandes partidos a raqueta

TYRIS
AMAR EN AYUNAS (Carole Lombard). NOTICARIO. DOCUMENTAL. CONDESA POR UNA NOCHE (Danielle Barrioux)

LA PARRALA
Creación de Mariuja Tomás.
Camino de la felicidad
Randolph Scott-Glenda Farrell.

COLISEUM
LA PENSION MISTERIOSA (Tom Waits). NOTICARIO. DOCUMENTAL. FIERECILLA SIN DOMAR (Anna Neagle).

OLYMPIA
El mayor de los éxitos!
SABU
TOOMAI DE LOS ELEFANTES
Realizador: ALEXANDER KORDA Basada en la novela de Rudyard KIPLING
Habla en español. APTA PARA MENORES

RIALTO
A las 6'30, amañerada, y 10'15: **LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA**
Gifesa, 2.ª semana. Taq.: 11 a 1.
GRAN VÍA Magnífico programal
Oro en San Francisco, Ufa, documental y El hombre que se quiso matar, A. Casal, reestr.
COLON Soberbio programal
Fuego en el océano, Ufa, documental y El hombre que se quiso matar, A. Casal, reestr.

SERRANO
Compañía titular
A las 4 y 6'30 tarde, y 10'15 noche:
AMBAR Y ESPUMA
Inmenso éxito.

ANUNCIAD EN **Jornada**

LA DEUDA DE GUERRA DE FRANCIA

Actualmente se eleva a 574.000 millones de francos

Paris, 19. — Según informa el periódico «Le Petit Parisien», se comenta en Vichy el comunicado británico, según el cual los ingleses gastan para fines de guerra, desde hace seis meses, una cantidad media de 15 millones de libras esterlinas. El periódico hace observar que, en virtud del acuerdo concluido en 1940 entre Churchill y Reynaud, y aceptado posteriormente por De Gaulle, Francia se ha comprometido a cubrir una tercera parte de los gastos de guerra. Añade que en el caso de una

victoria inglesa, la nación francesa tendría que hacer frente a una deuda que hasta el momento actual se eleva a 574.000 millones de francos. — Efe.

Se prepara un golpe de Estado en el Irán

Los rojos entran en el Kurdistán

Estambul, 19. — Según informaciones recibidas de Teherán, no se excluye la posibilidad de que se produzca un golpe de Estado en el Irán. El aumento de la influencia soviética y la frecuencia de los actos de terrorismo comunista hacen temer que sea derribado el régimen. La formación del Gobierno actual no se considera como una solución de la crisis, ya que sólo consta de personajes de segundo plano, que no gozan de ninguna consideración en el país. En los medios políticos se prevé por unanimidad la caída inminente del Gobierno. — Efe.

LOS SOVIETS SE APODERAN DE OTRO TROZO MAS DEL IRAN

Adana, 19. — En relación con los acontecimientos del Irán, se reciben noticias de buena fuente que hacen saber que el Gobierno soviético ha pretextado una sublevación de los kurdos para hacer avanzar sus tropas hasta más allá de la línea de demarcación fronteriza de Urmia-See. El Burs-Mesched. Al mismo tiempo, los Soviets han propuesto a los ingleses el establecimiento de una nueva línea que iría de Disfut a Ispahan, Yezt, Schar II Bal, hasta la frontera del Afganistán. Los bolcheviques afirman que los dis-

Interesantes detalles del desastre naval de Java

La casi totalidad de la Flota anglo-holandesa fué hundida

Esta derrota se llevó las últimas ilusiones británicas

Estocolmo, 19. — El periódico londinense «Daily Mail» publica la primera información sobre la gran batalla naval librada en aguas de Java. El diario hace constar en esta información, fechada en Melbourne,

que el combate naval de Java se ha llevado las últimas ilusiones inglesas en lo que respecta a la potencia naval de los japoneses. La batalla comenzó el 27 de febrero. «Este día — declara el periódico inglés —, el almirante holandés Helfrich concentró una flota, que se hizo a la mar bajo las órdenes del almirante, también holandés, Doorman, la cual puso rumbo hacia el Norte, partiendo de Surabaya, donde la flota japonesa fué descubierta, exactamente entre Surabaya y la isla de Bavean.

El almirante holandés lanzó inmediatamente sus fuerzas contra las niponas y los japoneses respondieron con un asalto de destructores. De esta forma se inició la breve y encarnizada batalla naval. Un proyectil de 8 pulgadas perforó las calderas del acorazado británico «Exeter» y comenzó una nueva fase del combate.

El enviado especial del «Daily Mail» relata esta fase en los siguientes términos: «A las 11'30 de la noche se estableció contacto con el enemigo. Se abrió el fuego y los japoneses atacaron con torpedos. La nave almirante «De Ruyter» fué gravemente alcanzada por un pro-

yectil. Poco después se producía una tremenda explosión: un torpedo había alcanzado también al «De Ruyter» bajo la línea de flotación. Se oyó una segunda detonación. Ahora fué el «Java» el barco alcanzado. Los dos navíos se hundieron en pocos minutos. El resto de los cruceros intentó escapar por el estrecho del Sur, pero los navíos fueron alcanzados en la marcha por los cruceros nipones. A partir de este momento se carece de información sobre la batalla y no se sabe lo que ocurrió.

En el mismo lugar fué alcanzado también muy gravemente el destructor holandés «Everton». El barco zozobró. Entretanto, el crucero acorazado inglés «Exeter», acompañado del destructor «Encounter» y de otros dos navíos del mismo tipo, se dio a la mar desde Surabaya. Poco después de salir del puerto, las tres unidades aliadas fueron atacadas por tres cruceros japoneses y desde este momento no se sabe nada en absoluto de la suerte que han podido correr. Asimismo, también se ignora la suerte del destructor británico «Stronghold» y de la corbeta australiana «Yarra», pero puede considerarse perdidos. — Efe.



Ayer fué entregado a la falla de Barcas y adyacentes, un banderín donado por la CASA VALENCIA, de Barcelona (Foto Finezas)

turbios de la región de Kurdistán y Kermancha pueden comprometer sus rutas de comunicación entre Basora y el Golfo Pérsico. Por otra parte, se comunica que las tropas soviéticas, precedidas por agentes políticos, han entrado ya en la región de los kurdos, entre Suleimanya y Chakmakin. Según otras informaciones, los Soviets han preparado ya la ocupación militar de toda la región occidental del Irán, hasta el Golfo Pérsico. — Efe.

Ultima hora taurina

LA TERCERA CORRIDA FALLERA

Toros de Marzal para Belmonte, Manolete y Pedro Barrera

Continúa la animación en el graderío. Para que luego digan que el público no responde. Va



a empezar la tercera de la serie A y, la verdad, dad, estamos un tanto escamados a all vista de las dos primeras. Veamos lo que dan de sí los toros de Marzal.

PRIMERO

«Pelegrín». Negro, bien presentado. Lo recoge Belmonte con una serie de verónicas de las suyas, que remata en los medios. Se luce luego en su quite, y cuando el toro pierde empuje, se cambia el tercio a ruegos del espada.

Empieza la faena en el sol, muy valiente y cerca, dominando al de Marzal y rematando con un adorno. Suena la música y acaba la faena con media superior, que basta. Descabello al primer golpe y Belmonte se lleva la primera oreja de la temporada. Ovación, vuelta al ruedo y salida al tercio.

SEGUNDO

«Lechuzo», negro. Manolete lo recoge y lo hace doblar con unas verónicas suaves que se jalean. Más verónicas templadas en el quite, aunque el toro no dobla bien. Un puyazo de Atienza, que es media estocada, porque el toro no cede y ha cogido los blandos. Otro puyazo que evidentemente sobra y se aplaude media verónica de Belmonte en el quite.

Empieza la faena con tres por alto en el sol y uno por bajo, corriendo prodigiosamente la mano. Tres naturales y sigue por alto, hasta hacer sonar la música. Dos manolentinas y sale volteado. Queda al descubierta y Pinturas se agarra a la coia para hacerle el quite y es revolcado también por el toro, que le destroza el calzón. Resuelto el momento de peligro, entra Manolete y consigue tres pinchazos: uno hondo, superior de colocación y estío. Una estocada superior, volcándose, acaba con el toro. Ovación y Manolete saca a Pinturas a recibir las palmas.

TERCERO

«Nadador», negro. Pedro Barrera le da unos lances de tan-

teo, entre ellos, una chicuelina y media verónica, que se aplauden. En el primer quite, por verónicas, vuelven a sonarle las palmas.

Empieza Pedro Barrera por alto, corriendo la mano muy suavemente, templando. Bien es verdad que junto al valor de Barrera está el toro como un guante, entra francamente y Pedro se luce. Un molinete y dos manolentinas, ya al son de la música. Rodillazos y cambiados. Un pinchazo sin soltar. Otro sin decidirse. Otro más de la misma marca. El toro sigue superior. Media delantera y algo caída, que basta. Ovación y oreja. Vuelta al ruedo. Barrera saca a sus compañeros de terna, a los que se aplaude.

CUARTO

«Alpargatero», cárdeno. Belmonte lo lancea superiormente de salida y el cárdeno salta al callejón.

Se aplaude un par de González.

Belmonte brinda la muerte del cárdeno a Miguel Ligeró y Perico Chicote, al alimón, que están en un tendido del 4.

A poco de iniciar la faena, intenta el natural y sale achuchado. El toro gazapea y no quiere entrar a pesar de sus deseos. Sale volteado y se enrabia con el cárdeno y le da varios pasos rabiosos, mandando y sin perderle la cara. Un pinchazo y media estocada, después de la cual Belmonte se desmaya en el burladero y es retirado a la enfermería. El toro ha doblado de la estocada.

Sigue la corrida, de la que daremos mañana una crónica completa. L.

Reorganización militar EN EL CANADA

Ottawa, 19. — El Canadá ha reorganizado el Alto Mando del Ejército. Tres grandes regiones militares serán puestas bajo los órdenes de un mando único. La región del Pacífico dependerá del general Alexander, la del Atlántico del general Ekins y la de Terranova del general Page.

ULTIMA HORA

Retirada inglesa en Birmania

LOS JAPONESES OCUPAN EL PUERTO DE BASSEIN

Maymo (Birmania), 19. — De fuente oficial se declara que las fuerzas británicas se han retirado de la ciudad de Tharawady, a 20 kilómetros de Ragun, sobre la vía férrea que conduce a Prome. Tharawaddy se encuentra al Norte de Tikki, donde recientemente se han concentrado importantes fuerzas japonesas, según parece. — Efe.

LOS JAPONESES ENTRAN EN BASSEIN

Tokio, 19. — Las tropas japonesas han entrado en el puerto de Bassein, en Birmania, después de haberse retirado los soldados británicos que guarnecían este punto hacia el Norte. Los ingleses han perdido, por tanto, su último punto de apoyo en la costa de Birmania meridional. Los nipones prosiguen su avance hacia el Norte, a lo largo del río Irawadi y por el valle del Sittang. En la región de Tungod se libran actualmente encarnizados combates. También se combate duramente en los alrededores de Prome. — Efe.

LOS JAPONESES AVANZAN HACIA PORT MORESBY

Port Moresby, 19. — Importantes fuerzas japonesas avanzan en estos momentos hacia el interior de Nueva Guinea, desde su punto de desembarco, en Lae. Se cree que las unidades niponas entrarán pronto en contacto con los soldados australianos. Este avance no constituye, por ahora, un peligro directo contra Port Moresby, sino que parece ser un comienzo de ofensiva contra los accesos de retaguardia. — Efe.

ATAQUE AEREO A PORT MORESBY

Melbourne, 19. — El primer Ministro Curtin ha facilitado un comunicado en el que da cuenta de que Port Moresby fué atacado esta ma-

ñana por los bombarderos pesados japoneses. El ataque duró una media hora y estuvo dirigido contra las instalaciones portuarias y contra los buques. Fueron arrojadas unas 40 bombas. — Efe.

EN WASHINGTON SE RECO. NOCEN LOS EFECTOS DE LA GUERRA SUBMARINA ALEMANA

Berlin, 19. — El secretario norteamericano de Marina admite que los submarinos alemanes han obtenido nuevos triunfos. Otros dos mercantes de los Estados Unidos han sido torpedeados y hundidos a lo largo de la costa atlántica. En la mañana del 15 de marzo fué torpedeado y hundido un barco de carga de 6.000 toneladas. 35 de los supervivientes lograron llegar a un puerto norteamericano del Atlántico. — Efe.

LAS BATERIAS DE COSTA DE AUSTRALIA HACEN FUEGO CONTRA UNA EM. BARCACION

Cambrera, 19. — Las baterías de costa australianas de un punto septentrional del continente han hecho fuego, según se ha anunciado ya, contra una embarcación que no respondió a las advertencias que se le hacían desde tierra. A consecuencia de los disparos, ha aclarado el Ministro de la Guerra, Forde, resultaron muertos tres tripulantes del buque y la embarcación, averiada. — Efe.

LOS AMERICANOS QUIEREN DEFENDER NUEVA ZELANDA

Wellington, 19. — La ayuda anglo-norteamericana a Nueva Zelanda ha comenzado a realizarse en una serie de aspectos, ha declarado en la Cámara el presidente del Consejo, Fraser. Añadió que la labor de arrebatar la iniciativa a los japoneses representa un trabajo arduo y lleno de dificultades. — Efe.

La carrera ciclista Madrid-Valencia

Esta tarde, ante numeroso público, han llegado a la meta instalada en el paseo de la Alameda, los corredores que participan en la prueba Madrid-Valencia, organizada por Cifesa. La llegada ha tenido lugar antes de la hora prevista.

En primer lugar ha entrado un pelotón, que, habiendo hecho el recorrido en 11 horas, 52 minutos y un segundo, estaba formado por los siguientes corredores:

Delio Rodríguez, Olmos, Sancho. Berrendero, Jabardo, Escuriel y Elif.

Después han llegado Gimeno y Carrión, que han efectuado la prueba en 12 horas, un minuto y 4 segundos.

A continuación han llegado, por este orden, los siguientes corredores: Bejarano, Candella, Miró, Monfort, Carrasco, Carretero, Cano, Arnau, Puente, Marín, Abadía, Torres, Urrea, Martorell, Catalá, Barea y Martín Santos.

El corredor Campañá lleva un retraso de dos horas sobre la hora prevista.