



SUPLEMENTO SEMANAL REGIONAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

Palomo Linares, ponente en la reunión mensual de Tertulia XV

UNO DEL TENDIDO

El matador de toros Palomo Linares y destacado artista de la pintura, fue el ponente de la reunión mensual que celebra la Asociación Cultural «Tertulia XV» de Manzanares, que tuvo lugar el pasado miércoles en el salón noble de Vinícola de Castilla y que en esta ocasión trató el tema de Toros y Toreros.

El presidente de la Asociación, Francisco López de la Manzanara Arias, tras dirigir un saludo a los habituales contertulios, procedentes de Manzanares, Valdepeñas, Tomelloso, Membrilla y Ciudad Real, y a los invitados, personas consideradas en relación con el tema a tratar, que pudieran hacer alguna aportación de interés, hizo una breve presentación del ponente, relatando los carteles de las seis actuaciones del torero en la plaza de toros de Manzanares. Destacó que «Tertulia XV», desde su constitución en junio de 1993, se ha honrado con la presencia de destacadas personalidades, como el expresidente del Gobierno Leopoldo Calvo Sotelo, el presidente del Senado Juan Ignacio Barrero, el ex-ministro Joaquín Ruiz Jiménez y el obispo de Ciudad Real Rafael Torija.

A continuación el torero Palomo Linares agradeció la invitación para participar en la reunión de este mes dedicada a la Fiesta y pasó a hacer un relato de su biografía desde la niñez, allá en su Linares natal, hasta su época de novillero y después de matador de toros, de la mano de sus apoderados, los hermanos Lozano, que fueron quienes le dieron ocasión de participar en los festejos



de la oportunidad, en la plaza madrileña de Vista Alegre. Palomo Linares contestó después a diversas preguntas de los participantes en la tertulia, tanto en su faceta de matador de toros como en la artística como pintor, haciendo un detallado relato de la corrida en la que cortó un rabo en la plaza de Las Ventas, afirmando que no se retirará nunca ni hará por tanto tourné de despedida, aunque respeta la decisión de los compañeros que así lo realizan.

También, contestando a otra pregunta, detalló las circunstancias que le llevaron a él y a «El Cordobés» a las «guerrillas» para hacer frente a la postura de los principales empresarios taurinos, ante sus pretensión de rebajarles los honorarios de las corridas que pudieran contratarles. En cuanto a su trayectoria de artista pintor contestó adecuadamente a preguntas de algunas invitadas y destacó las numerosas exposiciones realizadas dentro y fuera de España, siendo la próxima a celebrar en una sala de Londres.

La reunión se prolongó más de dos horas y una vez terminada, tras la imposición a Palomo Linares, por el presidente López de la Manzanara, de la insignia de honor de «Tertulia XV», se sirvió un refrigerio, en el que se degustaron los vinos de la bodega manzanareña.

Destaquemos los nombres de los habituales tertulianos Elena Brazal, Juan Antonio Jiménez, Manuel Tomás Labián, Encarna González-Calero, Pilar Atochero, Félix Bellido, Mercedes Cuéllar, Manuel Fernández-Medina, Diego Gallego, Nicolás López, Francisco López de la Manzanara Cano, Alfonso Monsalve, Lorenzo de Nova, Tomás Rincón y Pablo Rodríguez.

Chamón Ortega ya es doctor en Tauromaquia

H. Cordente "DORITO" (Cuenca)

Se esperaba que Chamón Ortega fuese torero después de haberle visto de becerrista en Cuenca junto a José Antonio Iniesta, porque ya de chaval se le veía estilo y buenas composuras, especialmente en Cuenca cuando actuó en diversas ocasiones, aunque el trampolín se le puso en la becerrada del IMSERSO.

Leemos crónicas de su alternativa (porque, por diferentes circunstancias no pudimos asistir a su doctorado en tauromaquia), y nos alegramos enormemente de su triunfo, puesto que estuvo superior, sabiendo tocar con temple y estilo a dos "marrajos" sin fuerza, pero

astifinos e incluso se jugó la vida en su primero que fue devuelto a los corrales.

Las fotografías son impresionantes, y se le capta en torero. Una fotografía, según el refrán, vale más que mil palabras, lástima que no pudimos presentar su alternativa, porque Chamón Ortega es oriundo del pueblo conquense del Zafra de Záncara y todos le apreciamos desde niño.

Su actual apoderado, Paco Altarejos, cuenta y no acaba de su artística y profesional actuación: "¡Es un torero de los pies a la cabeza! La verdad es que estuvo superior, y de no haber sido por la espada, le hubiera cortado dos orejas al primero y al segundo el rabo. ¡El triunfo fue total!"

Esperamos verle en la Feria Taurina de Cuenca.

"La Lidia" se despide hasta la próxima temporada

Finalizada la temporada española y realizados y publicados todos los balances habidos y por haber, tanto a nivel nacional como regional y provincial, "La Lidia" se despide hasta que la Feria de la Magdalena, en Castellón, primera Feria importante de cada temporada, esté a punto de celebrarse. Atrás quedan los meses fuertes ya pasados, en los que hemos intentando llevarles a ustedes lo más interesante de la actualidad taurina, empezando por las grandes ferias y terminando por tantos y tantos festejos como se celebran en Castilla-La Mancha, sin duda una de las regiones más taurinas de España.

"El Cordobés" y "El Juli", orejas de oro y plata de RNE

La Tribuna

En la emisión «Clarín», el espacio taurino de Radio Nacional de España del pasado domingo, se efectuó la votación por parte de sus 23 corresponsales de distintas provincias, para la concesión de los trofeos Oreja de Oro y Oreja de Plata al mejor matador y mejor novillero de la temporada, en sus actuaciones en ruedos españoles y franceses.

Los 50 puntos que suponía el voto de cada corresponsal se sumaban a los obtenidos por los toreros en sus actuaciones en plazas de primera, segunda y tercera categorías, en las que aparecían en cabeza el espada Manuel Díaz «El Cordobés» y el novillero Julián López «El Juli».

Una vez efectuado el cómputo al finalizar las votaciones, quedó en primer lugar «El Cordobés» con un total de 1.265 puntos, seguido de Enrique Ponce con 1.172, y en tercer lugar José Tomás con 1.123, proclamándose por tanto ganador de la Oreja de Oro de la temporada 1998 Manuel Díaz «El Cordobés», trofeo que alcanza por primera vez. En cuanto a la Oreja de Plata todos los votos otorgados por los corresponsales fueron para «El Juli».

Los votos del corresponsal de Ciudad Real de «Clarín», nuestro colaborador Cecilio López Pastor, decano de los críticos taurinos de la provincia, fueron precisamente para los dos ganadores de ambos trofeos.

POR ESAS PLAZAS

Vicente Barrera y Eugenio de Mora cortan tres orejas en Acho (Perú)

Los diestros españoles Eugenio de Mora, que cortó dos orejas, Vicente Barrera, con una, y Manuel Caballero, que perdió los trofeos por el acero, junto al rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, fueron los protagonistas de la alentadora segunda corrida de la feria del «Señor de los Milagros» de Lima.

La presencia del toro español, con su seriedad y arresto, ha dado la jerarquía necesaria a lo que ocurre en Acho, lo que fue acentuado el domingo por los de «Alcurrucén» que con un encierro sobre los 500 kilos, que recargó en los caballos, resultaron nobles y que embistieron. Un acierto del ganadero Manuel Lozano.

Pablo Hermoso de Mendoza: efectivo rejón de muerte. Vuelta con petición de oreja.

Manuel Caballero: estocada tendida delante, que es suficiente. Saludó desde el tercio. Tres pinchazos y descabello al segundo intento. Ovación en los medios.

Vicente Barrera: señaló bien y descabello. Una oreja. Estocada entera y descabello. Saludó desde el tercio.

Eugenio de Mora: estocada hasta la gamuza. Dos orejas. Pinchazo hondo, otro igual, delantero y descabello que demora algo. Aplausos y salida a hombros.

La plaza registró tres cuartos de entrada en una tarde nublada y algo fría.

Por delante, fue el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, que como una galantería a esta Lima taurina, practicó la llamada «suerte nacional» de Perú, labor con el capote sobre el caballo. Su labor es todo espectacularidad y recreo, desde un comienzo.

Manuel Caballero, el primero en lidia ordinaria, se abrió de capa muy bien plantado en la arena. El de Albacete se cayó dos veces en la cara del burel, cuya nobleza lo libró de lo peor. Su muleta siempre fue por delante y en serio. Caballero alcanzó sus mejores momentos por naturales en su segundo. Le sonó la música en ambos, pero la espada le jugó la mala pasada.



Vicente Barrera, que tiene encandilada a la afición peruana desde hace cuatro años, fue acogido con calor que luego justificó con su quehacer. Sus dos faenas se diferenciaron en lo complementario. La del quinto, de «montera boca arriba», la ejecuta en terrenos muy serios y en los medios engarzó los pases que alimentaron a sus incondicionales.

Eugenio de Mora debutó con éxito. Sin mucha ayuda en su primero, el toledano luce con el capote serenidad y novedad. Su primer brindis al público se acoge con calor. El acero le hizo perder otro trofeo en el sexto.

Fernando Ochoa, primer triunfador en la Plaza de Méjico

El diestro mexicano Fernando Ochoa ha sido el triunfador de la corrida inaugural de la temporada 1998-99 en la Monumental Plaza México de esta capital del país, al cortar una oreja que, realmente, no dice el contenido real de su torera actuación.

Junto con Ochoa actuó su compatriota Federico Pizarro, que tuvo el desacierto de brindarle la muerte de su primer toro al jefe del Departamento del Distrito Federal, Cuatémoc Cárdenas, y el joven diestro español Miguel Abellán, que confirmó la alternativa y ha tenido destellos, pero fuera de ritmo aún de la embestida templada del toro mexicano.

Se lidió un bien presentado encierro del hierro de Teófilo Gómez. Muy bueno el tercero que fue aplaudido en el arrastre, bueno el quinto y cumplieron sin transmisión en su comportamiento el resto y en su favor, hay que señalar que sin malas ideas.

Miguel Abellán dibujó unas bellas verónicas en el primero y su media ha sido lo de más calidad en su actuación. Seguro, con sitio, lució con la muleta, aunque fuera de ritmo y sin total aplauso. Mató de dos medias y dos descabellos. Silencio. Tampoco mejoró su labor en el sexto. Dio muletazos de buena técnica pero sin penetrar en el ánimo del público. Pinchazo, media y descabello para concluir. Silencio.

Pizarro recibido con entusiasmo, bien con el capote. Craso error el brindis que hizo. El público le abucheó injustamente. Pinchó una vez, media y tres descabellos. Pitos. En el cuarto, el público continuó con la bronca y nada le tomó en cuenta. Mató de estocada y dos descabellos. Otra vez pitos.

Ochoa, con el tercero, el mejor toro, le cuajó series que fueron creciendo en entusiasmo. Una pena que pinchó una vez. Una oreja y el reconocimiento del público. Con gran disposición en el quinto. Más centrado, más torero. Media que fue suficiente y saludos en los medios.

Iniesta cortó una oreja en Riobamba (Ecuador)

El diestro español José Antonio Iniesta ratificó el domingo su clase torera en la ciudad ecuatoriana de Riobamba, donde fue el único que cortó una oreja.

La segunda corrida de feria los toros de «Charrón» y «Campo Bravo» salieron bravos para el caballo pero sin codicia ni nobleza para los diestros de a pie defraudando a los alternantes. Media plaza en tarde soleada.

El colombiano **Pepe Manrique** voluntarioso en sus dos toros para matar de estocada a su primero; en su segundo escuchó un aviso y siete descabellos.

El ecuatoriano **Carlos Yáñez** con su entrega y labor hizo dos hermosas faenas que las malogró con el estoque. Dos avisos en su primer toro e igualmente otros dos avisos en su segundo. Sin embargo, el público le premió con palmas.

El español **José Antonio Iniesta** estuvo fino con el percal y la muleta. En su primero escuchó palmas y en su segundo, tras una faena de mucho mérito por su entrega y tesón, dejó soberbia estocada que fue premiada con una oreja.

Para mañana miércoles se espera la actuación del rejoneador español David Vázquez y el ecuatoriano Vicente Arteaga, junto con los novilleros de la tierra Santiago Dávila y Juan Pablo Díaz con un encierro de la divisa de «El Pinar».



"Jesús de Fariña" indultó un toro en Camana

El diestro español «Jesús de Fariña» obtuvo los máximo trofeos simbólicos al indultar un toro en el festejo celebrado en Camaná, ciudad del departamento de Arequipa, al sur de Perú.

Se lidiaron dos toros de la ganadería peruana de «Malapampa», que resultaron de juego muy diferentes y características opues-

tas, donde actuó además el torero mexicano Armando Chávez «Carnicerito de Puebla», sin suerte en su astado.

«**Jesús de Fariña**» toreó con sentimiento y exquisitez. Su labor fue de «buen paladeo». Dos orejas y rabo simbólicos y salió a hombros.

Armando Chávez «Carnicerito de Puebla», tuvo un enemigo muy difícil y complicado, fue aplaudido.

Sebastián Sánchez Mora triunfa en Benidorm

El novillero Sebastián Sánchez Mora, que cortó dos orejas y rabo en el tercer festejo taurino celebrado ayer en Benidorm, con motivo de las fiestas patronales, ha sido designado triunfador de este concurso.

Se lidiaron erales de Jose Luís Valrubio, justos de fuerzas y buenos en líneas

generales.

Javier Perea, vuelta tras aviso.

Juanito de Nimes, palmas.

Juan González, silencio tras un aviso.

Curro Losada, palmas.

Sebastián Sánchez Mora, dos orejas y rabo.

Antonio Manuel Rodríguez, vuelta.

"El Juli" cortó la única oreja concedida en Guadalajara (México)

El joven matador de toros español Julián López «El Juli» cortó la única oreja concedida en la corrida celebrada el pasado domingo en la plaza «Nuevo progreso», de Guadalajara, estado de Jalisco.

Casi tres cuartos de entrada y se lidiaron cinco toros de Vistahermosa, uno de Santo Domingo devuelto por pequeño y un sustituto de El Junco, que cumplieron en general.

«**Zotoluco**», con el que abrió plaza realizó una gran faena con bronca al juez (presidente) por no conceder la oreja y salida al tercio. En el cuarto fue ovacionado.

Ortega tuvo un mal lote, se le ovacionó en banderillas; palmas en segundo y quinto.

«**El Juli**», con el tercero, tuvo destellos; aplausos. Mató al sexto devuelto; con el sustituto, una faena bien estructurada, después de banderillar con brillantez, y mató de estocada para la oreja.

LA FIESTA EN CASTILLA-LA MANCHA

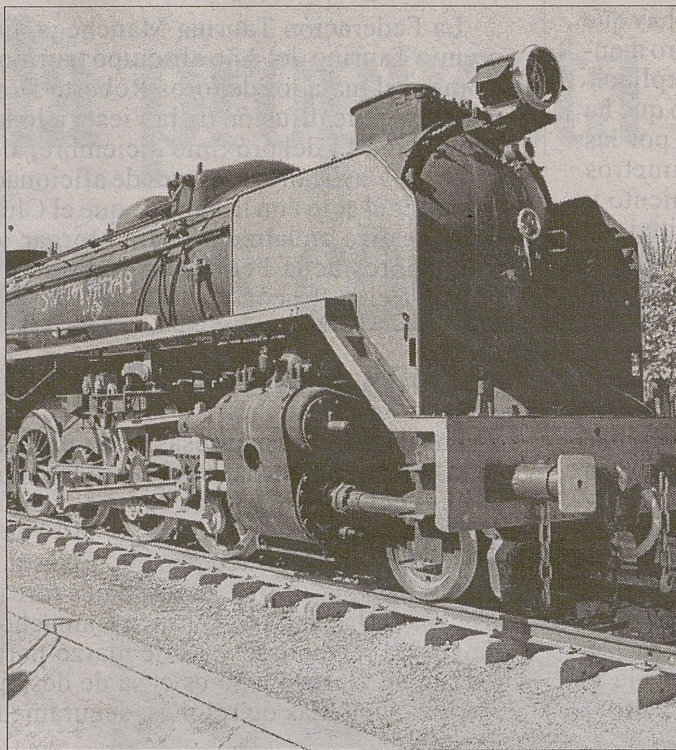


Toreros en tren

Rafael ZALDIVAR
(Ciudad Real)

El otro día, leyendo el espléndido trabajo que se publicó en LA TRIBUNA sobre el CL aniversario de la llegada del ferrocarril, me acordaba de lo importante que fue en otra época este medio de locomoción para el toreo, así como las dificultades que entrañaría trasladarse de un lugar a otro con todo el equipaje auestas, sabiendo que los toreros, en plena temporada, hacen más kilómetros que el «baúl de la Piquer». Hoy en día, con los potentes automóviles -y el avión- se devoran distancias inimaginables en aquellas épocas en que el tren, protagonizaba los recorridos con toda su poética... y también, con su incomodidad. El mismo «Guerrita», solía decir, cuando le preguntaban por los trasiegos de la temporada, que a él lo que le molía era «er tren». Se cuenta que Joselito y Belmonte, viajaban juntos en muchos desplazamientos por nuestra geografía, y que para no ser vistos por sus partidarios, -divididos en bandos irreconciliables- se despedían poco antes de que el tren llegara a su destino. Quizás, de las pocas imágenes filmadas que quedan de «Gallito», sean unas, en las que el célebre torero, vestido de corto, se asoma sonriente por la ventanilla, al tiempo que bromea con los amigos en el pasillo de un tren.

Muchas plazas de toros se construyeron cerca de las estaciones de ferrocarril, -Valencia, por ejemplo- buscando con la proximidad, las comodidades de los espectadores y de paso, facilitar las labores en el traslado del ganado. Ya, a finales de siglo, los carteles anunciaban que «Habrá trenes especiales» o advertían -como en Figueras, en 1894- que «La empresa gestiona con las compañías de los Ferrocarriles T.B.F. y del Mediodía de Francia, rebajas en el transporte de viajeros».



En las viñetas, se nos muestran viejas máquinas de vapor que albergaban en sus vagones aquellos enormes cajones de madera, con ruedas, que servían para trasladarlos hasta la plaza; una vez allí, se procedía al desensajule de los bichos.

La línea que cubría Aranjuez-Madrid y viceversa, inaugurada en 1851 por la reina Isabel II, tuvo un fuerte reclamo para los aficionados que se acercaban al Real sitio a presenciar todos los años la corrida del día de S. Fernando; así, la propaganda de 1891, indicaba que «La

compañía de Ferrocarril ha fijado billetes de ida y vuelta a Madrid», recorriendo los 49 kms. de distancia en apenas 90 minutos.

El tren era fiel testigo de los avatares de los toreros, cuyos centros neurálgicos -Madrid y Sevilla- seguían los aficionados con atención, especialmente los que recalaban en la antigua estación sevillana de Plaza de Armas. No resisto la tentación, de entresacar un fragmento, de la biografía novelada que hizo Luis de Armiñán en 1953, del célebre «Papa Negro» y sus hijos los «Bienvenida», que tiene mucho que ver con lo que estamos comentando. La acción, transcurre en el año de 1905 y dice así: «Al detenerse el exprés en Alcázar, Bienvenida (Manolo) se asomó a la ventanilla, por encima de bultos y maletas, en el estrecho e incómodo vagón de tercera que le llevaba pobre y rico de ilusiones. Eso fue ayer: ahora pisaban sus pies la blanda alfombra del «eslipin» y un criado le sonreía desde su butacón, dispuesto a servir al menor gesto». Más adelante, prosigue: «Encargó a un chicuelo que le trajera media docena de tortas, ¡qué ricas! su azúcar escarchada, el blando huevoso del bizcocho, hacían imborrable el nombre del pueblo». Bonita historia por cuanto relata hechos próximos a nosotros, precisamente, de una localidad muy ligada desde siempre al ferrocarril, como es Alcázar de San Juan. Décadas más tarde, -en 1934-, de nuevo, un suceso acaecido en Manzanares, se gestará en un compartimento del tren que unía La Coruña con Madrid: en él, viajaba Ignacio Sánchez Mejías que había toreado el día anterior en la ciudad gallega; el destino quiso que al llegar el tren a la estación de Lugo, subiera Domingo Ortega -que iba herido- y Dominguín padre que habían tenido un accidente de coche; este último le pidió a Ignacio, que sustituyera a Ortega, en Manzanares, el 2 de agosto. La cuenta atrás había comenzado... El final, ya lo saben ustedes.

SUERTES EN DESUSO



Perros

Federico VALERO
(Ciudad Real)

El uso de perros para cacerías y monterías ha sido costumbre primitiva que adquiere su apogeo, durante la Edad Media y primeros siglos de la moderna y en el transcurrir del tiempo, no es atrevido pensar, que su utilización nunca fue interrumpida.

Es muy posible que uno de los antecedentes de la utilización de perros en esta clase de espectáculos, pudiera estar en las luchas entre animales, espectáculo sugestivo para el público asistente por entonces, con el consiguiente acompañamiento de pronósticos y hasta de apuestas, en las que se ponía en juego, tanto el amor propio como el dinero, dos cosas extraordinariamente poderosas en las motivaciones de las gentes.

Sean como fueren los inicios, lo que sí podemos asegurar, es que se utilizaban en estos eventos perros de los llamados «alanos», que según los define el Diccionario de la Real Academia como «casta española de perros de presa muy fuerte y corpulenta, de gran cabeza, orejas caídas (que solían llevar cortadas para evitar precisamente el riesgo de presa dolorosa), nariz chata y cola larga» raza por cierto muy utilizada en la cacería de reses mayores, porque son indicados para hacer presa en orejas y boca, raza hoy prácticamente desaparecida.

La primera mención del uso de perros en espectáculos taurinos, parece que se encuentra en La Crónica latina de Alfonso VII el Emperador (1126-1157), cuando al narrar fastos con motivo del casamiento de una hija bastarda, dice «alii latratu canum ad iram provocatis tauri», de donde se puede deducir, que la utilización de perros se redujo estrictamente a excitar la bravura del toro con sus ladridos.

Otro testimonio de la utilización de perros, es el de Argote de Molina (siglo XVI), que en el discurso sobre el Libro de la Montería de Alfonso XI, describe una fiesta de toros y como final dice «últimamente sueltan alanos

(perros) que haciendo presa en ellos (toros) los sujetan y rinden».

Esta raza adquiere su importancia y se perpetúa su pureza en el siglo XVIII por la diligencia e interés de aficionados a quienes les gustaba ver lucir las aptitudes de sus perros en estos ejercicios, ya que estas luchas eran de gran interés para el público, espectáculos a los que asistían con verdadera pasión. Así en un cartel del año 1777 se puede leer: «a los dos toros siguientes se pondrán dominguillos y después de algunas suertes, los sujetarán distintamente dos arrogantes perros...».

Cuando pasado el tiempo y poco a poco la lidia se va reglamentando, los perros pasan a ser elementos útiles en la organización de espectáculos y en consecuencia, han de estar en la plaza a disposición de la autoridad para cuando considera conveniente su utilización.

Por fin el primer tercio del siglo XIX, señala el comienzo de crisis o quiebra de esta antigua costumbre, pues empieza a intuirse que el público disfruta más con la lidia de toros y justifica cada vez menos, la utilización de ciertos elementos complementarios como es el caso de los perros. En los carteles aparece establecido por autoridad, que los perros se usarán según la necesidad y el criterio del magistrado que presida, y cuando las circunstancias lo requieran, se echaran perros «según costumbre».

Esto se hacía ya en esas épocas con cierto orden, soltándoles de dos en dos, o cuando más de tres en tres, según corpulencia y condiciones tanto de los perros como del toro, sustituyéndose los inutilizados en la pelea, hasta que conseguían hacer presa principalmente en las orejas u hocico de la res.

Como todo en la vida tiende a su ordenamiento, los reglamentos recogen esta circunstancia e incluyen preceptos sobre ello. Así en el de la plaza de Madrid de 1868 en su artículo 7º del que por curiosidad se copia parte, dice así «solamente en el caso de que un toro sea tan malo que no tome ninguna vara, se usará la jauría de

perros que a este efecto habrá preparada en la plaza... Las jaurías constarán de doce perros... Los perros estarán divididos en cinco grupos: Dos de a tres y tres de a dos. Los de a tres entrarán los primeros en lid; si el primero no hiciese presa bastante para sujetar la res, el presidente dispondrá la salida de uno o más grupos, haciendo la señal con un pañuelo verde». Una vez hecho presa, el puntillero se colocaba detrás del toro con la intención de herirle gravemente con un estoque por los costillares, rematándole con la puntilla, situación de riesgo, pues recuérdese que el toro sólo estaría inmovilizado, por dos o tres perros.

Posteriormente y ya avanzado el siglo XIX, decrece el uso de perros y se inicia el de banderillas de fuego (que posteriormente también fueron abolidas). Van cambiando las sensibilidades y a todos los aficionados o neoaficionados, no les gusta ese espectáculo, y más aún, cuando se aprecia claramente que se está incrementando el interés por el toreo y ya se comienza a protestar por el uso de perros que en opinión de El Enano, publicación de la época «se le priva de la suerte de la espada, que es lo que más se desea ver.» y sigue diciendo «a un toro cobarde, banderillas de fuego hasta rendirlo y enseguida la muleta y el estoque».

Poco tiempo después se anunciaba hasta incluso en los carteles, la sustitución de perros por banderillas de fuego, aunque seguirán usándose durante algún tiempo pese a la prohibición si bien es cierto que lentamente fue decreciendo, y no menos cierto, que contribuyó de manera decisiva, el mayor y mejor cuidado en la crianza y depuración de la casta de los toros que hacían inútil la intervención de perros, aunque es curioso advertir que el reglamento de 1880, cuando la costumbre puede decirse que estaba en desuso, todavía se daban reglas para la utilización de perros.

Pocos años después, pasa definitivamente a los anales del toreo y sólo permanece en el recuerdo como simple curiosidad histórica.

ULTIMA PAGINA

Reducir el tamaño de la puya podría evitar lesiones

El veterinario clínico Antonio Gómez Peinado abogó por modificar la forma cónica de las puyas e incluso «reducir su tamaño», que oscila entre los siete y ocho centímetros, para evitar las lesiones que puede sufrir el toro y que afectan a la lidia.

Gómez Peinado, que participó en la localidad malagueña de Marbella en las jornadas técnicas de la Asociación de Veterinarios Especialistas Taurinos (AVET) sobre «La caída del toro de lidia», que se clausuraron el domingo, aseguró a Efe que «el toro quedaría suficientemente picado con una puya más pequeña».

«De lo que se trata es de producir unas lesiones en los músculos del cuello para que baje la cabeza y quede la embestida regulada, y eso se puede hacer con una puya más pequeña, porque

son tres los músculos que hay que dañar para evitar que el toro mantenga la cabeza alta», explicó.

El especialista añadió que ha llegado a medir heridas por las puyas de hasta 35 centímetros causadas «por el movimiento y el empuje» y con esa longitud «se pueden ocasionar alteraciones musculares que influirán de manera notable en el desarrollo de la lidia».

«Depende de cómo se haga, la lidia transcurrirá de una forma u otra, y no se puede olvidar que a un toro te lo puedes cargar con la puya o ahormar su embestida y que sea excepcional», señaló Gómez Peinado.

Gómez Peinado subrayó que «causar grandes traumatismos no es necesario», aunque reiteró que «la bravura hay que medirla y para eso es imprescindible utilizar la puya».

ESCALAFON TAURINO

MATADORES

| | Corr. | Orjs. |
|-------------------------|-------|-------|
| M. D. "El Cordobés" 108 | 217 | |
| Enrique Ponce 104 | 136 | |
| Fco. Rivera Ordóñez 88 | 71 | |
| Litri 82 | 79 | |
| Jesulín de Ubrique 79 | 73 | |
| Manuel Caballero 78 | 105 | |
| R. Gracia "El Tato" 73 | 97 | |
| Joselito 73 | 49 | |
| José Tomás 72 | 88 | |
| Morante de la Puebla 68 | 94 | |
| Vicente Barrera 68 | 78 | |
| Víctor Puerto 61 | 106 | |
| Finito de Córdoba 59 | 78 | |
| Pepín Liria 55 | 89 | |
| Ortega Cano 54 | 52 | |
| Eugenio de Mora 44 | 52 | |
| Luis M. Encabo 42 | 59 | |
| Canales Rivera 40 | 47 | |
| Javier Conde 40 | 41 | |
| Antonio Ferrera 39 | 58 | |
| "El Fundi" 39 | 56 | |
| Miguel Abellán 38 | 51 | |
| Cristina Sánchez 37 | 39 | |
| Ricardo Ortíz 35 | 63 | |
| Oscar Higares 34 | 45 | |
| Chamaco 33 | 58 | |
| Miguel Rodríguez 32 | 42 | |
| J.P. "El Califa" 31 | 58 | |
| José Luis Moreno 31 | 55 | |
| E. Dávila Miura 30 | 38 | |
| Juan José Padilla 29 | 53 | |
| Rafael Camino 29 | 46 | |
| Juan Mora 29 | 40 | |
| Luis Fco. Esplá 29 | 20 | |

NOVILLEROS

| | Corr. | Orjs. |
|------------------------|-------|-------|
| J.L. "El Juli" 56 | 142 | |
| Álvaro Ortega 54 | 105 | |
| A.P. "El Renco" 51 | 106 | |
| Álvaro Gómez 42 | 73 | |
| Miguel Ángel 42 | 60 | |
| David Vilariño 41 | 57 | |
| Alberto Ramírez 37 | 36 | |
| Javier de Esperanza 35 | 40 | |
| Fernández Pineda 34 | 71 | |
| Mario Coelho 34 | 48 | |
| José Luis Barrero 34 | 46 | |
| Samuel López 33 | 58 | |
| Víctor Janeiro 32 | 36 | |
| Manolo Bejarano 32 | 32 | |
| M.J. "El Cid" 31 | 33 | |
| Tomás López 30 | 54 | |
| Gómez Escorial 30 | 35 | |
| Fco. Javier Corpas 29 | 30 | |
| D. López Chaves 28 | 23 | |
| Hugo de Patrocinio 27 | 29 | |
| Aníbal Ruiz 26 | 37 | |

REJONEADORES

| | Corr. | Orjs. |
|-----------------------|-------|-------|
| Paco Ojeda 110 | 188 | |
| P. H. de Mendoza 105 | 177 | |
| Fermín Bohórquez 87 | 178 | |
| Andy Cartagena 87 | 168 | |
| Joao Moura 75 | 86 | |
| Antonio Domecq 60 | 104 | |
| Luis Domecq 60 | 97 | |
| Javier Buendía 46 | 72 | |
| Sergio Galán 42 | 108 | |
| Raúl Martín Burgos 37 | 110 | |

NOTICIARIO BREVE

UNO DEL TENDIDO

Entrega de premios del Club Taurino Ciudad Real

La Federación Taurina Manchega, que preside Diego del Moral, ha acordado conceder el premio Taurino del Año al equipo taurino de Vía Digital, en las personas de Fernando Fernández Román, el matador de toros Roberto Domínguez, como comentarista, y demás colaboradores, por la notable difusión de la Fiesta a lo largo de la temporada 98. La entrega del premio tendrá lugar el día 11 del próximo diciembre, al final de una cena a la que se espera que, como en años anteriores, asistan centenares de aficionados. La Federación Taurina Manchega ha querido hacer coincidir el acto con la entrega que el Club Taurino de Ciudad Real, que preside el doctor Rafael Ruiz, realiza anualmente para otorgar los numerosos trofeos concedidos por el jurado a los triunfadores de la Feria de Agosto de nuestra capital, entre los que destaca el novillero José Tomás Reina Rincón.

Fechas para la Magdalena y Fallas

Las respectivas empresas de las plazas de toros de Castellón de la Plana y Valencia han fijado ya las fechas en que se celebrarán las ferias de la Magdalena y de Fallas de la temporada 1999, últimas del siglo XX y que como es sabido son las primeras del año taurino en España. La Feria de Castellón se va a celebrar del 7 al 14 de marzo, con seis corridas de toros, una novillada picada y el espectáculo cómico taurino. En esta feria está decidido que tome la alternativa el novillero local Alberto Ramírez, que además toreará otra corrida. En cuanto a toros, hay apalabrados de las ganaderías de Mari Carmen Camacho y Victorino Martín. En cuanto a la Feria de Fallas, en Valencia, se iniciará el 12 de marzo para terminar el 21, pues la fecha grande de San José, el 19, cae en viernes y no es cosa de desaprovechar el sábado y domingo siguientes. Habrá seis corridas, una más de rejones, seguramente matinal, y tres novilladas, de ellas dos picadas.

La empresa de Alcázar, madrugadora

Nos llegan noticias de buena fuente de que la empresa de la plaza de toros de Alcázar de San Juan quiere ser este año de las más madrugadoras de la provincia. La empresa Lozano, de la que es gerente Eloy Lillo, apoderado de Aníbal Ruiz, proyecta inaugurar la temporada el Domingo de Resurrección, que será el 4 de abril, con una corrida y un cartel muy fuerte, ya que la terna estaría integrada por José Tomás, el propio Aníbal Ruiz, que vendría dispuesto a revalidar los triunfos de la pasada feria de septiembre en ese mismo coso con motivo de la Feria alcazareña, y como tercero nada menos que Julián López «El Juli». Mucho nos alegraría que este proyecto se confirmara, pues el llenazo en la bien cuidada plaza de Alcázar estaría asegurada, incluso por aficionados de fuera de la provincia.

Otra empresa madrugadora

Como viene sucediendo en los últimos años, otra empresa taurina madrugadora es la de la plaza extremeña de Olivenza, donde el empresario Coutiño ha venido organizando en los primeros días de marzo dos carteles fuertes, tanto a pie como de rejoneo. Para este año de 1999 el propósito es ofrecer dos corridas de toros y ya son seguros los espadas Enrique Ponce, José Tomás y «El Juli». Merecerá la pena llegarse hasta la vecina provincia de Badajoz para no perderse alguna de las corridas.

Almadén tendrá toros en su plaza en el año 2000

El delegado de la Junta de Comunidades en Ciudad Real Antonio Salinas, buen aficionado además, ha hecho recientemente unas declaraciones en relación con la rehabilitación de la plaza de toros de Almadén, en las que confirmó que el histórico edificio ha quedado totalmente libre de sus ocupantes, habiéndose presentado ya el proyecto para la realización de la primera fase de las obras, con la aportación económica de la Junta, obras que podrán iniciarse en breves fechas. En opinión de Salinas la plaza de Almadén podría estar totalmente restaurada para poder celebrar festejos en la temporada 2000, especialmente para la Feria de la ciudad minera, que como se sabe es en el mes de julio. La provincia de Ciudad Real, que cuenta con más de veinte plazas fijas, tendría así dos de ellas con especiales características y de gran antigüedad, pues la de «Las Virtudes», en Santa Cruz de Mudela, es cuadrada, y la de Almadén es con ruedo exagonal.

Carteles para la Feria de Manizales

Han sido hechos públicos los carteles de la Feria de la ciudad colombiana de Manizales, una de las más importantes de los países sudamericanos. Son los siguientes:

Domingo 3 de enero, toros de Salento para Joselito Borda, Pepe Manrique y José Antonio Iniesta. Día 4, novillada picada con ganado de Juan B. Caicedo para Ricardo Gómez, Manolo Valencia y Edwin Salazar. Día 5, toros de Dos Gutiérrez para Perla Ruiz, Nelson Segura y el español Miguel Rodríguez. Día 6, toros de Rocha Hermanos para César Camacho, Eugenio de Mora y «El Juli». Día 7, ganado de Herederos de Ernesto Gutiérrez Arango para Diego González, Manuel Caballero y José Tomás. Día 8, toros de «El Encenillo» propiedad de Darío Restrepo para seis espadas: César Rincón, Perla Ruiz, Manuel Caballero, José Tomás, De Mora y «El Juli». La Feria termina el día 10, con toros de Zalduendo para Rincón, Caballero y José Tomás.

Un Jandilla, premiado en Jaén

El premio al toro más bravo de la pasada Feria de Jaén se ha otorgado a «Poetiso», de la ganadería de Jandilla, lidiado por Ortega Cano en su despedida de los ruedos españoles. Quedó finalista con cinco votos el toro «Toca Mucho», de la ganadería de María Luisa Domínguez, de la casa Guardiola.



SUPLEMENTO SEMANAL REGIONAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

Dirige y coordina: Manuel López Camarena.

Colaboran:

Ciudad Real: "Uno del Tendido", Rafael Zaldívar y Federico Valero.

Cuenca: Heliodoro Cordente "Dorito".

Guadalajara: Carlos Cabrera.

Fotógrafos: Rueda, T. Fernández, Foto-Res, Díaz-Villamil.

Diseño: Santiago Guijarro.