

# El Argonauta



VIERNES  
3 DE JUNIO DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



## El placer de contemplar la luz

**E**L joven pintor abulense Gerardo López Mozo, que ya mostró su obra en su ciudad natal en alguna exposición colectiva, celebra estos días en Madrid (en la sala Multiplicidad, c/ Escalinata, 1) una muestra individual en la que ha regalado el protagonismo fundamental a la luz como concepto esencial y sin estorbos de cualquier creación pictórica.

En su trabajo, explica el propio artista, «trato de capturar las diferentes longitudes de onda que llegan a nuestra retina y cómo responden nuestros sentidos cuando se enfrentan a

tales situaciones». Todas las pinturas expuestas en la capital de España, añade, «son miradas creadas desde el placer propio de la contemplación, no desde el artificio».

Esa pasión por la luz, un concepto que pertenece al mismo tiempo (y con igual coherencia) a las ciencias físicas y al mundo del arte, la convierte López Mozo en arte utilizando las últimas tecnologías informáticas y los métodos manuales. El resultado es una obra original, pura en su esencia, que abre un enorme mundo de posibilidades expresivas, y que puede visitarse hasta el 30 de junio.

### AMARAL TRAE A ÁVILA SUS 'PAJAROS EN LA CABEZA'

El dúo zaragozano, uno de los más exitosos del momento, actúa el domingo en la plaza de toros.

3



### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español.

6 y 7

# Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

## CHIVA COME TIGRE

PEDRO TOMÉ

A veces, cuando la naturaleza muda tanto que de la misma solo el nombre queda, parece dejar el sentido común lejos de lo que de él se supone. Tal ocurre, por ejemplo, cuando se transforma en fútbol. Siempre habrá quien crea que esto no es posible. Mas tal será porque no se ha sentado a escuchar las emisoras de radio una tarde de domingo mexicana. Si lo hiciera, escucharía, quién sabe si con asombro, que las chivas acosaron a los tigres, que los jaguares no vencieron a los zorros, que los pumas y los toros lo pasaron mal y así hasta recorrer todo un variado espectro faunístico.

La usurpación nominal de la naturaleza tiene su aquel. En algunos casos es tal cual la identidad regional: mismamente los jaguares de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, han sido histórico emblema de indígenas del mentado Estado. No muy lejos está lo que ocurre con las monarcas de Morelia, que resulta que las tales monarcas, quien sabe si republicanas por mexicanas, son unas mariposas que se atreven, año con año, a cruzar todo el Caribe desde la Florida para anidar en las montañas michoacanas. De tal magnitud es el nido que los gigantescos árboles verdes de blanco y amarillo se tiñen. Pero, a mayores, cómo no pensar que la fortaleza de unos tales papalotes, digo mariposas, no se habrá de trasladar a los jugadores del Morelia, Los Monarcas, esto es, a toda la sociedad michoacana.

Así que va siendo que la naturaleza reproduce la sociedad o quién sabe si al revés. Tres equipos de la primera división del fútbol mexicano tienen su sede en Guadalajara: chivas, zorros y tecolotes. Es decir, el Guadalajara, el Atlas y el Universidad Autónoma de Guadalajara. Cada uno representa una porción de sociedad. No más hay que escuchar a la hinchada atlista, la de los zorros rojinegros, insultar continuamente a la de las chivas al grito de «alpañiles». O sea, que viene siendo que las chivas, perdón, superchivas rayadas, aúnan bajo su manto a las clases populares. Por eso son tan duras de pelar, no como los zorros, más elitistas ellos, que de puro astutos se la pasan todo el día comiendo uvas verdes. Y para qué hablar de los tecos, esto es, los búhos. No más que representan a la más ultramontana de las instituciones del país. Ni recordar la lista de generales dictadores de entambos lados de los mares, si incluso el de aquí, que son honores (valga, en este caso, horroris) causa.

Menos mal que la gran universidad del país, la UNAM, eligió a los pumas. ¿Qué tal que de un zarpazo hacen brotar el conocimiento para repartirlo?

(DEL 3 AL 10 DE JUNIO)



**Ángel Sardina expone en el Palacio de los Serrano.** El artista abulense Ángel Sardina, uno de los creadores más personales de cuantos ahora mismo 'ejercen' como tales en Ávila, ofrece una amplia selección de su obra en el Palacio de los Serrano. Tras muchos meses sin mostrar sus trabajos al público abulense, Sardina regresa al contacto directo con los amantes del arte plástico, los cuales tendrán oportunidad de contemplar la muestra hasta el día 3 de julio. / FOTO: DAVID CASTRO

## Premios y Becas

### VII PREMIO UNICAJA DE NOVELA FERNANDO QUIÑONES

**Organiza:** Fundación Unicaja.

**Participantes:** Escritores de cualquier nacionalidad, con obras en castellano, originales, inéditas y no premiadas en ningún otro concurso.

**Originales:** Narraciones de tema libre, cuya extensión no sea inferior a los 150 folios. Se presentarán por duplicado, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara, en DIN-A4, con las páginas numeradas y grapadas, cosidas o encuadernadas y en soporte diskette. Los concursantes podrán hacerlo con su propio nombre o con seudónimo, acompañando en todo caso al original un sobre-plica cerrado en el que figurará el título de la obra y que contendrá los datos del narrador.

**Premios:** 30.000 euros para ganador, y 6.000 para el finalista.

**Presentación:** Se presentarán o remitirán a la Obra Social de Unicaja, Plaza de San Agustín 3, 11004 Cádiz, indicando en el sobre 'Para el VII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones'. El plazo de presentación finalizará el 30 de junio.

**Información:** Teléfonos 956 29 73 36, 952 13 86 13 y 950 18 22 77. [www.unicaja.es](http://www.unicaja.es)

### XV PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ATENEO JOVELLANOS

**Organiza:** Ateneo Jovellanos de Gijón.

**Participantes:** Poetas de cualquier nacionalidad, excepto ganadores anteriores.

**Originales:** Un solo poemario inédito, en castellano, de entre 350 y 500 versos; no estará pendiente de fallo en otros concursos ni sujeto a compromiso de edición.

**Presentación:** La obra se enviará por quintuplicado, mecanografiada y a doble espacio, en folios DIN-A4, sin firma y bajo lema o seudónimo, mediante el sistema de plica, a Ateneo Jovellanos, calle Begoña, 25, 33206 Gijón, Asturias. El plazo de presentación se cierra el 4 de octubre de 2005.

**Premio:** Se concederá un premio único e indivisible de 6.000 euros, que implicará la publicación del poemario.

**Información:** [ateneojv@netcom.atodavela.com](mailto:ateneojv@netcom.atodavela.com)

### XV CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA

**Organiza:** Hogar de Ávila en Madrid.

**Participantes:** Todos los artistas que lo deseen.

**Originales:** Lienzos de estilo y temática libres, cuya temática será la ciudad de Ávila, sus monumentos y sus gentes. El certamen se celebrará el 11 de junio. Los lienzos, uno por artista, se sellarán frente a la basílica de San Vicente, de 9,30 a 10,30 horas.

**Inscripción:** Se realizarán en el Hogar de Ávila en Madrid, calle Caballero de Gracia, 18. 28013 Madrid. Teléfono 91 531 34 67, de 18,00 a 21,00 horas. Puede hacerse por correo electrónico en [arteinfantas@arteinfantas.com](mailto:arteinfantas@arteinfantas.com). La fecha de inscripción estará abierta hasta el 9 de junio.

**Premio:** Se establecen veinte premios diferentes (dieciocho para óleo y otras técnicas, y solamente dos para las acuarelas), que oscilan entre los 3.000 y los 600 euros.

## ENTREVISTA A AMARAL

Dicen quienes le conocen que, como buen aficionado y antiguo estudiante de arqueología, Juan Aguirre escarbó durante años en lo más profundo de su enorme cultura pop para encontrar la veta de un sonido de guitarra personal e intransferible. Mientras, Eva Amaral aprendía a dominar el torrente de voz que fluye de su privilegiada garganta, a controlar cada rincón del escenario, y a ocultar en su aparente fragilidad ese poderío que le ha convertido en una intérprete total. Con cuatro álbumes a sus espaldas, nadie duda de que, hoy por hoy, Amaral es uno de los grupos más importantes del panorama musical.

# «Intentamos ser los mismos de siempre»

ARANCHA CUÉLLAR

**E**VA Amaral y Juan Aguirre son conscientes del esfuerzo que hay detrás de un millón de discos vendidos y de un montón de premios entre los que hay un Ondas, un European MTV Award, cinco Premios de la Música y un buen puñado de nominaciones a los Grammy latinos. Aunque su modestia les impida reconocerlo, hoy por hoy, el dúo zaragozano se ha convertido en la banda de rock más importante del país, y ello sin perder la humildad de los grandes. La música de Amaral volverá a sonar con fuerza este domingo en la plaza de toros, y así nos lo anuncia Eva Amaral en una entrevista concedida a 'Diario de Ávila'.

**Ávila será el segundo de los 40 conciertos programados, ¿cómo afrontan esta nueva gira?**

La verdad es que con muchísimas ganas de poner la banda delante del público. La gente que venga a vernos el próximo domingo se va a encontrar con muchísima energía durante dos horas y media.

**¿Tocarán temas de siempre?**

La mayoría de los que toquemos están incluidos en 'Pájaros en la cabeza', aunque también habrá algún retazo de los discos anteriores. Lo que sobre todo queremos es que no sea el mismo concierto todos los días, más que nada porque hay mucha gente que viene a vernos a distintas ciudades.

**Presentan un álbum cargado nuevamente de contenido social, ¿desde la música puede cambiarse el mundo?**

Cuando era más hippie pensaba así, pero luego me di cuenta de que el mundo ni tenía remedio ni quería ser cambiado. Últimamente he recuperado la esperanza, aunque, más que en la música, en los seres humanos, que pueden salir de determinadas situaciones gracias a una canción. Por ejemplo, hay mucha gente que nos ha dicho que escuchando la letra de *Salir corriendo*, que está dedicada a los malos tratos, se atrevió a huir de su casa.

**Dedicaron una canción a las horas vividas después del 11-M...**

Sí, *Esta madrugada*. Es una canción que pretende expresar a cualquier persona de cualquier parte del mundo la angustia que vivimos esa noche en Madrid, esa sensación de frío de no saber qué había pasado y de si se repetiría. Nos costó muchísimo escribirla, porque no queríamos mencionar el hecho en sí.

**Amaral va a más con cada nuevo disco que sale al mercado, ¿cómo se lleva el éxito?**

Intentamos ser los mismos de siempre. Para nosotros el éxito es una palabra relativa, porque hay mucha gente con éxito que no disfruta nada de su vida. Un ejecutivo que gana muchos millones al año, pero que luego se dedica a fastidiar a la gente que trabaja para él, para mí es un desgraciado. Nosotros entendemos el éxito a partir del día en que nos levantamos y nos damos cuenta de que no teníamos otra cosa mejor que hacer que dedicarnos a tocar la guitarra y componer canciones, independientemente de que eso tuviera o no buena acogida entre el público.

**Dedican una canción a sus amigos de siempre, ¿la fama les ha hecho distanciarse de personas importantes para ustedes?**

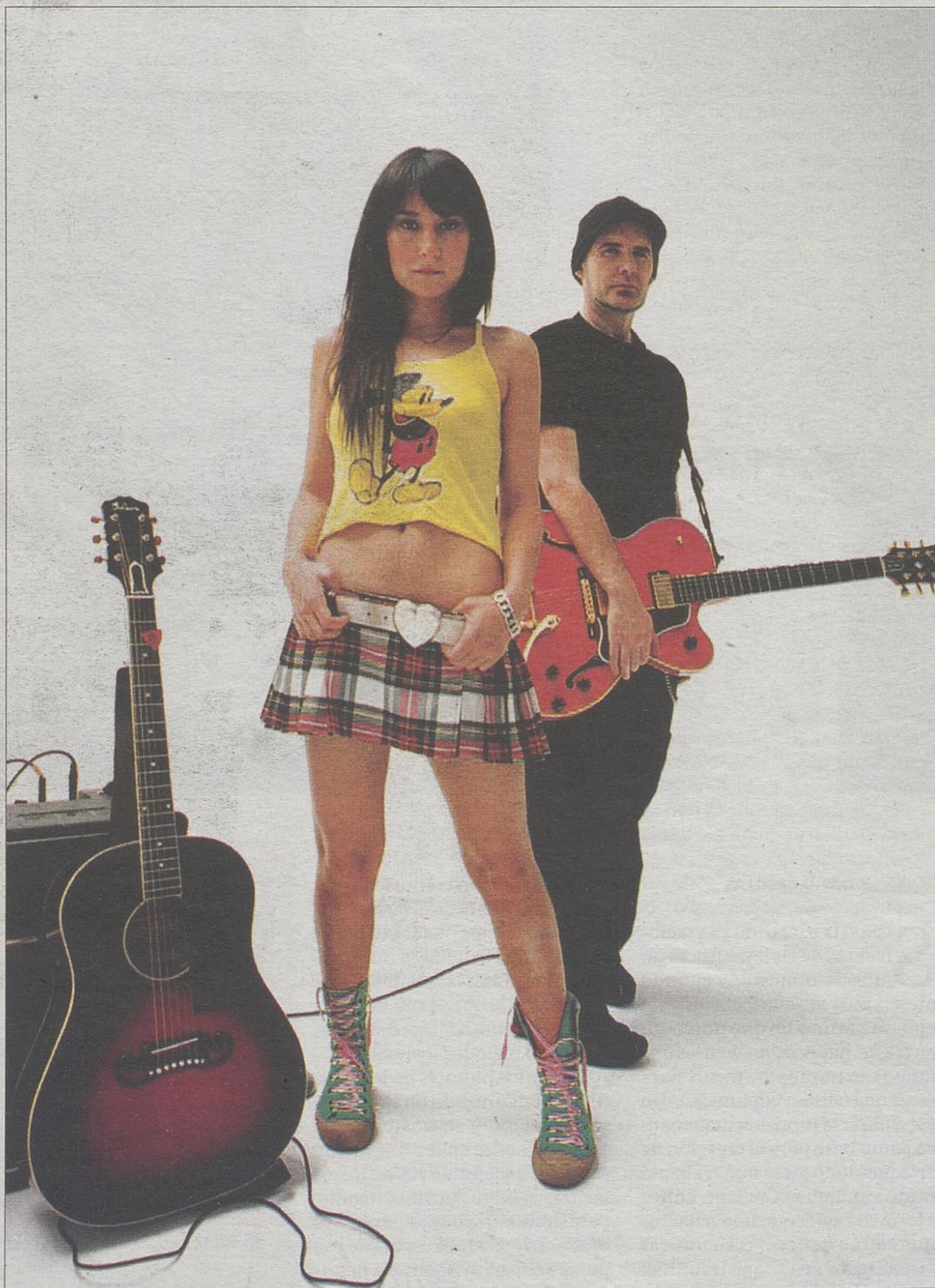
Nos hemos distanciado, claro que sí, pero igual que lo hemos hecho de nuestra familia y de nuestra casa, sólo en un plano físico. Lógicamente ya no mantenemos el contacto diario de cuando teníamos 17 años, pero cuando nos volvemos a ver seguimos corriéndonos unas juergas bestiales.

**¿Cuál es el mecanismo que siguen a la hora de componer?**

Tanto Juan como yo hacemos música y letra, lo que ocurre es que el germen de la canción sale de uno de los dos y el otro se encarga de completarla. A lo mejor estamos componiendo un tema y de repente se nos ocurre otro, por eso todas las canciones están firmadas por los dos, porque ambos intervenimos.

**¿Se inspiran en alguien?**

Bueno, somos fans de grupos como The Who, Los Beatles, de Antonio Vega, de Radio Futura... Desde que tenemos uso de razón nos gusta la música, y a hacer música, desde luego, hemos aprendido escuchando.



Eva Amaral y Juan Aguirre.

**Las compañías de discos prefieren no arriesgar con nuevos fichajes y buscan lo que les da beneficio a corto plazo** »

**El año pasado incluyeron en su gira una versión del tema *Años 80* de Los Piratas, ¿puro compromiso con aquellos grupos que nunca llegarán arriba?**

La incluimos porque nos encanta esa canción y porque consideramos que es un grupo que, aunque se haya separado, es muy bueno y, de hecho, sigue siéndolo también ahora.

**Y hablando de piratas, ¿có-**

**mo afecta la piratería a quienes ahora intentan hacerse un hueco en la música?**

Pues muchísimo, está claro. Esta gente que, igual que hicimos nosotros, viene de una provincia pequeña con un proyecto, ahora lo tiene bastante difícil, porque las compañías de discos prefieren no arriesgar a la hora de hacer nuevos fichajes y buscan lo que les pueda dar beneficio a corto plazo. A esto hay que añadir que se siguen cerrando las salas donde podrían darse a conocer.

**¿Nunca ha usado Internet para bajarse música?**

No, en serio, pero porque a mí, en concreto, me gusta comprarme la música y coleccionar los discos en mi casa. Yo creo que Internet es un gran medio de comunicación para la música, y sería incluso beneficioso

si entre todos tomáramos conciencia y lo usáramos bien. En nuestra página web, por ejemplo, es posible escuchar un trozo amplio de cada una de las canciones de 'Pájaros en la cabeza'. Creo que la posibilidad de escuchar un disco antes de comprártelo se estaba perdiendo en las tiendas de música, y a través de Internet se está recuperando.

**¿Habrá que hacer múltiples ediciones de un mismo disco para seguir vendiendo?**

El recuperar el respeto hacia la música y los músicos no pasa por intentar sacar el dinero a la gente de forma descarada haciendo veinte ediciones diferentes de un mismo disco. Como compradora, esto me parece una desazón impresionante, porque es como que te están tomando el pelo.



DAVID CASILLAS

SIENDO la exactitud y la racionalidad de las leyes físicas un mundo opuesto, o cuando menos muy alejado de la inspiración y la intuición que dominan en el arte, hay ocasiones en las que ambos extremos se tocan para crear una curiosa comunión. Algo así, utilizar la precisión matemática como base para la creación de arte pictórico, es lo que realiza el pintor abulense Gerardo López Mozo, consiguiendo unos cuadros que son como teorías científicas visualizadas en los que la luz juega con el ojo del espectador ofreciéndose en todas sus gamas.

Lo explica el propio artista cuando dice que en esos últimos trabajos, que ahora se exponen en la ciudad de Madrid, en la sala Multiplicidad (calle Escalinata, 1) «trato de capturar las diferentes longitudes de onda que llegan a nuestra retina y cómo responden nuestros sentidos cuando se enfrentan a tales situaciones».

Para hacer de ese mundo de la luz (aparentemente prosaico, pero de una extraordinaria capacidad lírica, puesto que es una de las pocas realidades del universo que aún se resiste a los esfuerzos investigadores de los científicos) el fondo y la forma de estas obras, López Mozo emplea códigos «para generar una vibración óptica

que produce una confusión en el espectador». El artista, decantado desde sus inicios pictóricos hacia la abstracción, utiliza la informática para realizar las plantillas que sostendrán la obra, para después crear la pintura, siempre acrílica, siguiendo métodos manuales.

Todos los pintores de la historia han encontrado en la luz (en su captación y su posterior recreación sobre el lienzo) uno de sus principales motivos de inspiración, ya fuese para investigarla, para dominarla o sólo para celebrarla. López Mozo es, desde esa perspectiva, un heredero de todos esos pintores, capaz de evolucionar para situarse en un escalón coherente con el tiempo que le ha tocado vivir pero sin que ello signifique, aunque pueda parecerlo en principio, romper radical-

mente con el pasado de ansias figurativas.

A su exposición en Madrid ha llevado este joven pintor abulense una pequeña selección de obras (tres de grandes dimensiones, dos pequeñas y una composición de dibujos que se interpretan como una pieza colectiva), suficiente para entender un estilo atrevido y lleno de posibilidades.

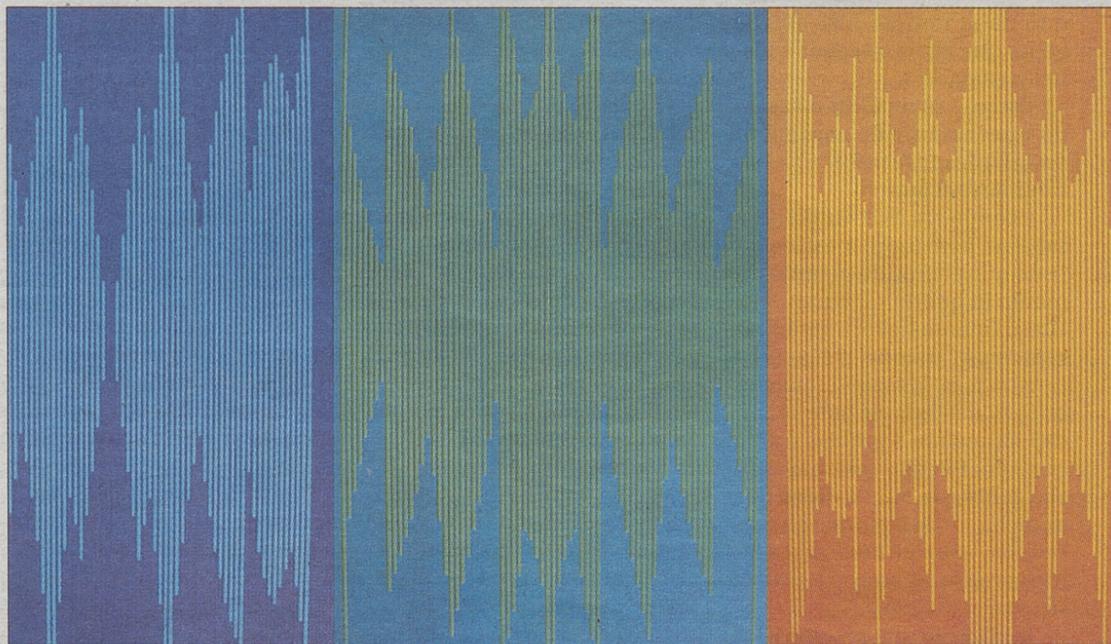
La muestra, que puede visitarse hasta el 30 de junio, está abierta al público de lunes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

#### → El dato

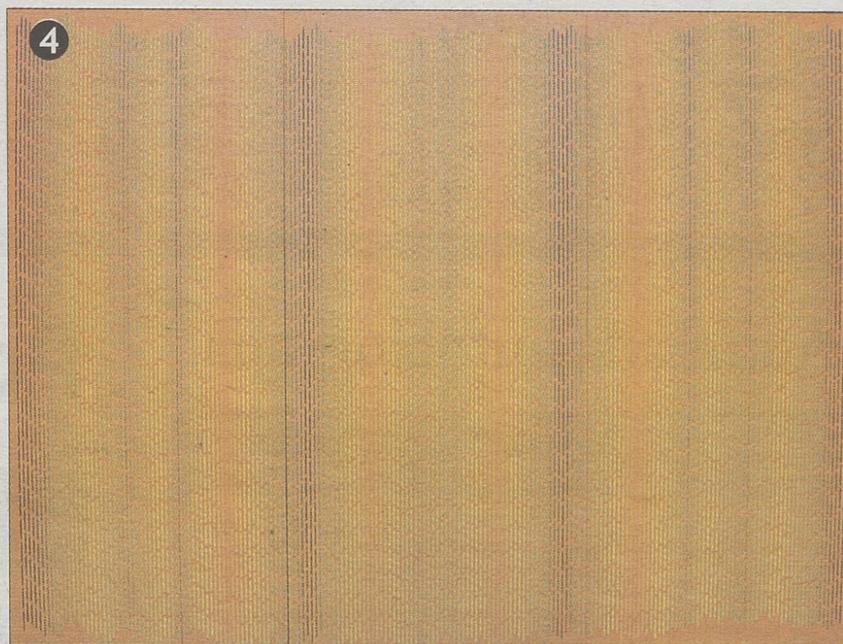
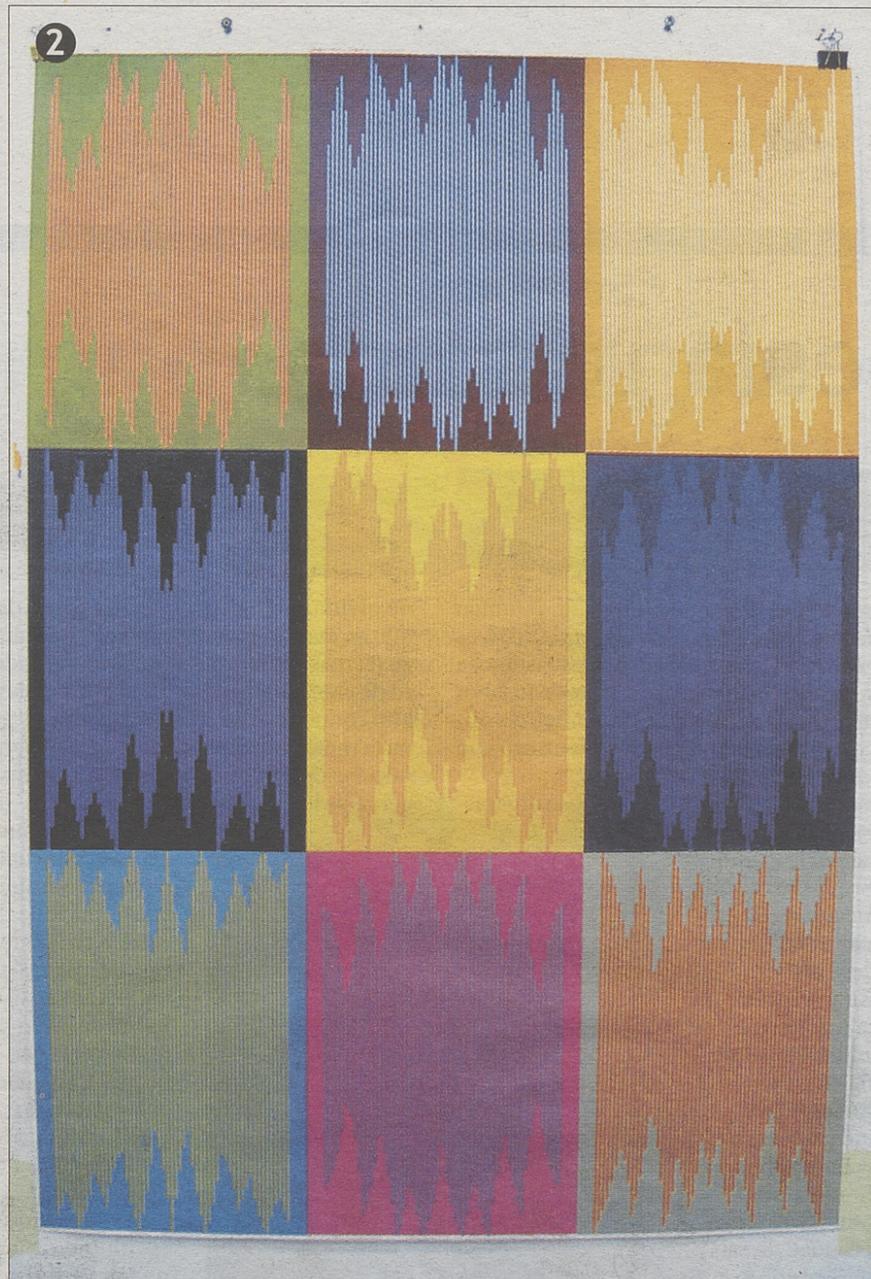
**López Mozo explica** que «en mis últimos trabajos trato de capturar las diferentes longitudes de onda que llegan a nuestra retina y cómo responden nuestros sentidos».

# La luz capturada

El pintor abulense Gerardo López Mozo expone en Madrid una pequeña colección de piezas en las que la luz y su impresión sobre la retina son las principales protagonistas



'Fluorescentes III, IV y V', una de las obras expuestas en Madrid.



1. Gerardo López Mozo posa en su estudio de Ávila, en el que ha realizado las pinturas que ahora expone en Madrid, dos de las cuales pueden verse a la izquierda y encima de este texto. / DAVID CASTRO

## ● Visión y luz en la pintura de Gerardo López ●

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

I

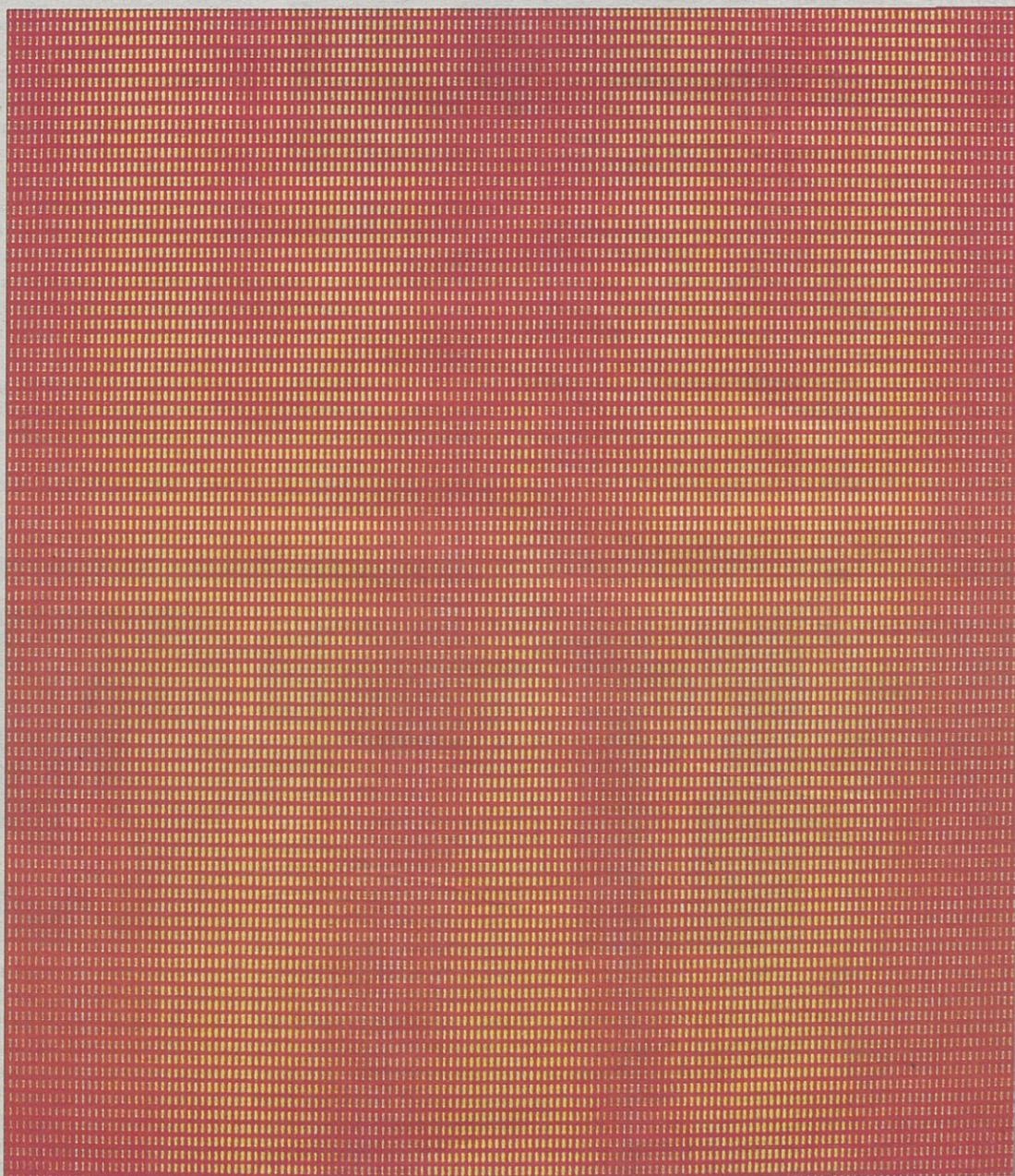
No es una realidad la que nos muestra  
el perfil de las cosas, quien asume  
su color y la forma,  
la realidad de lo que surge  
como materia que se escapa y huye  
de lo más inmediato.  
No es una realidad palpable y honda  
donde puede la luz buscar raíces  
en la inocencia que ha escapado.  
Surges, vivir de lo invisible,  
hechizado camino hacia el origen  
de las cosas primeras,  
del primer artificio de la sombra  
que se esconde  
en el claro universo que reclama  
una luz verdadera.

II

Pero entonces, la forma  
¿es un puente  
que el color de las cosas  
retiene en sus anhelos?  
¿Es un vacío donde llena  
el universo contemplado  
la incógnita y el tiempo?  
Nada hay más inmediato que esa inocente  
visión de lo que habita  
rodeándonos siempre y que no vemos.  
Así se inicia la experiencia  
y el conocer en lo desconocido,  
aprehender lo inmediato de un instante  
que pasa a nuestro lado  
para huir a la región oscura  
donde todo se olvida.

III

Para mis ojos esos ojos que saben  
lo que miran, que no ven lo que atrapan,  
que desnudan las noches que en la luz  
se ciegan,  
que en el abismo tiemblan en la duda.  
Para mí esa mirada  
que en otro ser escucho  
hablar en el misterio,  
escapar  
al origen de la forma  
atrapada en mi mismo.  
Para el lenguaje de mis signos  
esos signos que aclaran  
lo que no puedo ver, lo que me dicta,  
en el oído de mi ser más hondo,  
las palabras más bellas.



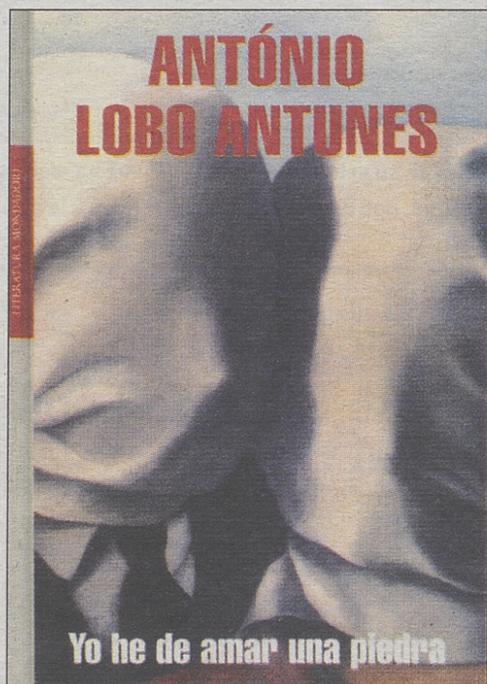
Investigación sobre la luz de Gerardo López Mozo.

# Libros

## DESTACADO

### Atenuada autobiografía

'Yo he de amar una piedra'  
Autor: António Lobo Antunes  
Editorial: Mondadori. Barcelona, 2005. 557 páginas



ANTÓNIO Lobo Antunes (Lisboa, 1942) es uno de los autores más singulares y con más estilo propio de toda la narrativa actual; sus novelas no tienen nada que ver con las de la gran mayoría de los escritores de nuestros días, lo cual representa un bien escaso en el panorama de la literatura. *Yo he de amar una piedra* es una historia de amor inspirada en una de las pacientes del hospital Miguel Bombarda de Lisboa, donde el autor trabajaba como psiquiatra hace años, y adonde acude dos veces por semana para escribir en el despacho que todavía conserva. Este extenso volumen es probablemente la obra más autobiográfica de Lobo Antunes, y en ella toman forma sus viejas obsesiones —la carencia de afecto de sus padres, su primera mujer, el retrato de su barrio de Benfica y su paso por el horror de una guerra en África—, aunque esta vez nos las presenta de manera más atenuada. Texto polifónico y primorosamente escrito, *Yo he de amar una piedra* viene a confirmar, una vez más, la arrolladora capacidad de un narrador de imaginación portentosa.

António Lobo Antunes nació en Lisboa en 1942. Estudió medicina y sirvió en el ejército portugués durante la guerra de Angola. Su experiencia vital durante ese período marcó su destino y su carrera posterior: regresó a Lisboa, y después de abandonar la profesión de psiquiatra, se dedicó a desarrollar una carrera literaria de extraordinaria brillantez y ambición. Es considerado por muchos críticos del mundo entero como uno de los escritores vivos más importantes, además de ser uno de los más firmes candidatos al premio Nobel.

## CRÍTICA

### Poesía reunida

'Poesía (1989-2004)'  
Autor: Ángel García López  
Editorial: Universidad Popular José Hierro  
San Sebastián de los Reyes, 2005.

ÁNGEL García López nos entrega ahora un volumen de poesía que abarca desde 1989 hasta el 2004, es decir, desde *Perversificaciones* hasta su última entrega de *Apócrifos*, incluyendo una etapa última de su labor poética posterior a su publicación de *Obras Completas*, en dos volúmenes, que el poeta nos entregó con antelación.

La Universidad Popular José Hierro, ese organismo que en San Sebastián de los Reyes vela por la literatura de una forma tan eficaz, ha sido la encargada de publicar este volumen que en su portada lleva un hermoso dibujo de su nieto Pablo, dando a esta edición un carácter más íntimo y más personal. Hemos leído todos sus versos que en este libro se publican, muchos de ellos en edición correspondiente a un premio literario como el Ciudad de Melilla, el Rafael Morales o el Ciudad de Salamanca.

Tiene la poesía de Ángel García López ese valor intrínseco de ser necesaria una relectura en el tiempo para poder ahondar lo suficiente en el valor de sus versos, conocer la poética que anima cada libro y, en definitiva, disfrutar de esta creación ardorosa y constante del poeta de Rota.

En el conjunto de este volumen está también la unión de los diversos mundos que constituyen la andadura poética de su autor: el gusto por el lenguaje que en su libro *Glosolalia* alcanza cimas de verdadera emoción. La búsqueda de un conocimiento intuitivo en las lecturas que, asimiladas por el poeta, recrea de forma magistral en sus diversos apócrifos, voces que suenan y hablan en la voz íntima de Ángel García López, que a modo de heterónimos nos ofrecen poéticas distintas, enriquecen el ámbito de su percepción de la poesía y de la vida. No se pue-

de olvidar el registro que, heredero del libro *Los ojos en las ramas* dedica a su nieto Pablo con el juego formas de *Son(i)etos a Pablo*, verdadero universo de creación inocente pero que conlleva un absoluto conocimiento de los mecanismos poemáticos, de la metáfora, del ingenio, de la observación minuciosa de las cosas, del lenguaje siempre sorprendente de lo desconocido.

En este volumen de poesía vuelven a sugerirnos muchos pensamientos y muchas emociones los sonetos, estrofa en la que el poeta es uno de los más importantes cultivadores de la segunda mitad del siglo XX, siempre recreándose en el hallazgo que el lector saborea con un gusto renovado.

El lector ya habitual de los libros de este poeta andaluz tiene una razón más para volver a su poesía en este volumen reunida. Quien no frecuente la creación de Ángel García López queda invitado al festín admirable de estos libros últimos que completan la andadura de un hombre de obra extensa, de voz diversa, de capacidad absoluta de crear y recrear el verso.

Será una auténtica sorpresa encontrarse con libros de tan distinta estética, constituyentes de un cosmos que enseña al lector a mirar el mundo con ojos nuevos, como hacen los buenos poetas, como hace la poesía con mayúsculas. Ingenio, humor, literatura, emoción, homenaje, imitación, hondura amorosa, sensibilidad y gracia andaluzas, todo ello en un mismo poeta, todo unido en un único libro: el conjunto de una vida que en la poesía encuentra el mejor modo de ser y de vivir, de transmitirnos siempre la sabiduría de ser un poeta.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIROS

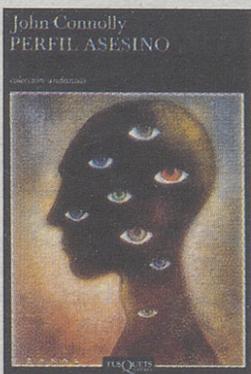


## NOVEDADES

### Perfil asesino

Autor: John Connolly  
Editorial: Tusquets  
Barcelona, 2005. 367 páginas

El hallazgo fortuito de una fosa común, a orillas de un lago en Maine, descubre un espeluznante asesinato en masa cometido hace más de treinta años. Todos los miembros de una comunidad religiosa, los Baptistas de Aroostook, desaparecieron sin dejar rastro en 1964, y, ahora que sus cadáveres aparecen como una muda acusación, alguien parece interesado en que el misterio quede sin resolver. Pero el pasado regresa con brutalidad. La primera víctima es Grace Peltier, una estudiante que, al investigar sobre el fanatismo religioso en el estado de Mai-



ne, ha ahondado en la vida y el enigmático final de la comunidad de Aroostook. En apariencia, Grace se suicidó, pero hay indicios de asesinato más que suficientes para que la familia pida la intervención del detective Charlie Parker 'Bird'.

### La suerte está echada

Autor: Jean-Paul Sartre.  
Editorial: Losada  
Argentina, 2004. 155 págs

*La suerte está echada* llegó a la pantalla en los años posteriores a la guerra, dirigido por Jean Delannoy, con Micheline Presle, Marcel Pagliero y Marguerite Moreno en los principales papeles. Al lector importará más observar hasta qué punto participan estas ficciones de una idea de la libertad y unas preocupaciones metafísicas que son, inconfundiblemente, el centro de toda la obra del filósofo y escritor francés Jean-Paul Sartre (1905-



1980) en aquel período. Al interés de esta narración se suma su apertura a una forma de relato tan apasionante como nueva, que cautiva tanto por el fondo, de gran hondura, como por la forma, de gran interés.

### Caso cerrado

Autor: Eugenio Suárez  
Editorial: Oberon  
Madrid, 2005. 351 págs

La existencia de Eugenio Suárez —que va camino de cumplir los 86 años de edad— es una amalgama donde predominan sucesos extraordinarios. Podría decirse que fue un individuo precoz, en sus estudios, en sus tropelías juveniles, en su rápida maduración encuadrada en el marco de la Guerra Civil, en su temprano matrimonio, en el desarrollo de unas cualidades literarias que encauzó por el periodismo. A los 22 años dirige un semanario de empresa; a los 24 vive la Segunda Guerra



Mundial como corresponsal fijo en Budapest; a los 33 crea uno de los periódicos más populares: *El Caso*, que rompe el techo de las tiradas en la prensa española. Cercano a los 70 años su empresa se viene abajo y ha de volver a utilizar la pluma para sobrevivir.

CRITICA

# Grande antología

'La tierra que más amo'

Autor: Jesús Hilario Tundidor  
 Editorial: Ayuntamiento de Salamanca.  
 Salamanca, 2004.

El poeta Jesús Hilario Tundidor (Zamora, 1935) no necesita ser presentado. Su larga, continuada, riquísima trayectoria poética ha sido ampliada y detalladamente comentada y valorada por opiniones críticas como las de Ricardo Gullón o Florencio Martínez Ruiz. Desde sus primeros libros, *Río oscuro* (1960), o *Junto a mi silencio* (1963), que mereció el Premio Adonais, hasta sus más recientes poemarios, *Las llaves del reino* (2000) y *El vuelo del albatros* (2002), su voz sigue siendo puntualmente atendida por un gran número de lectores que tienen en este poeta uno de los timbres más limpios y capaces de la poesía de la segunda mitad del siglo XX.

Al sin ninguna duda merecido homenaje que hace unos años se le rindiera en Zamora con la publicación del volumen antológico *Elegía en el Alto de Palomares* (2001), viene a sumarse este que ahora le ofrece el Ayuntamiento de Salamanca.

En el ámbito del VI Encuentro de Poetas Hispanoamericanos, que fue celebrado en la ciudad de Salamanca los días 11 y 12 de diciembre del año 2003, se le tributó al poeta un homenaje público a la vez que salía de prensas el libro *La tierra que más amo. Antología* (Salamanca: 2003).

Se trata de una selección de poemas que ha corrido a cargo de Alfredo Pérez Alencart. El volumen se inicia con *Autorretrato*, un texto que estaba inédito en libro y que apareció en el folleto Versos para un poema fotográfico, de Alberto Hilario Tundidor.

La antología se abre con la sección 'Poemas sal-

mantinos', un conjunto con el que Jesús Hilario Tundidor rinde particular homenaje a Salamanca. Aquí se halla el poema que da título al conjunto antológico: «La tierra que más amo», un soneto que el poeta escribiera cuando aún no contaba veinte años y que incluyó en su primer libro, *Río oscuro* (1960): Barcos de luz y pérgolas de azada / navegan el levante de la aurora / tan silenciosamente acompañada.

Las sucesivas secciones recogen poemas de otros tantos poemarios. Así, *Junto a mi silencio*, *Las hoces y los días*, *En voz baja*, *Pasiono*, *Tetraedro*, *Libro de amor para Salónica*, *Repaso de un tiempo inmóvil*, *Mausoleo*, *Construcción de la rosa*, *Tejedora de azar*, *Las llaves del reino* y *El vuelo del albatros*. En definitiva, en el volumen se recoge una visión panorámica de todo un extenso, e intenso, quehacer poético. Debe añadirse el valor particular de la última sección, *Otros poemas exentos*, que reúne cinco piezas que nunca hasta ahora habían aparecido en forma de libro.

*La tierra que más amo* - escribe Alfredo Pérez Alencart en la nota final - surge como necesidad y como tributo. Como necesidad porque son ya inencontrables o de difícil acceso las antologías anteriores a ésta, *Lectura de la noche* (1993), *Mundo ahí* (1999) y *Elegía en el Alto de Palomares* (2001); como tributo porque se le devuelve al poeta alguna parte de cuanto él, tan generosamente, ha entregado en sus versos a los lectores.

JUAN GONZÁLEZ SOTO



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La velocidad de la luz	Javier Cercas	Tusquets
2 Vieja escuela	Tobías Wolf	Alfaguara
3 Vida de un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
4 El cielo de Madrid	Julio Llamazares	Alfaguara
5 Un encargo difícil	Pedro Zarraluki	Destino
6 Barri sin sombra	Fernando Aramburu	Tusquets
7 Mentira	Enrique de Heriz	Edhasa
8 La pirámide	Henning Mankell	Tusquets
9 El kilin de la princesa	Peter Berling	TMM
10 Almas grises	Philippe Claudel	Salamandra

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Dios y el mundo	Joseph Ratzinger	Galaxia
2 Personajes de Ávila	Francisco López	Caja de Ávila
3 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
4 Castillos y fortalezas...	C. Martín Jiménez	Ámbito
5 El telón	Milan Kundera	Tusquets
6 Los masones	César Vidal	Planeta
7 Los científicos de Hitler	John Cornwell	Paidós Ibérica
8 La fuerza del optimismo	Luis Rojas Marcos	Aguilar
9 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
10 El vendedor de tiempo	Fernando Trías	Empresa Activa

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Las ruinas de la belleza	S. Sánchez González	Caja de Ávila
2 Manantiales	C. Aganzo/S. Saura	Senén Ediciones
3 De la interperie	J. Luis Puerto	Calambur
4 Los gatos príncipes	Luis A. de Villena	Visor
5 Concierto en mí	J. Gil-Albert	Renacimiento
6 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
7 Muerte sin fin	José Gorostiza	N. Ediciones
8 Defensa propia	Mario Benedetti	Visor
9 Poesía completa	Dylan Thomas	Visor
10 Labradas piedras padre	Santos Jiménez	Celya

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Mortadelo de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
2 La medicina de Jorge	Roald Dahl	Alfaguara
3 Potilla y el ladrón de gorros	Cornelia Funke	Siruela
4 El largo viaje de los dragones	Núñez/Antón/Rius	Aguilar
5 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
6 Los cretinos	Roald Dahl	Alfaguara
7 La bufanda amarilla	Carlos Murciano	Hiperión
8 La firaja, el pelicano y el mono	Roald Dahl	Alfaguara
9 Corazón de tinta	Cornelia Funke	Siruela
10 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

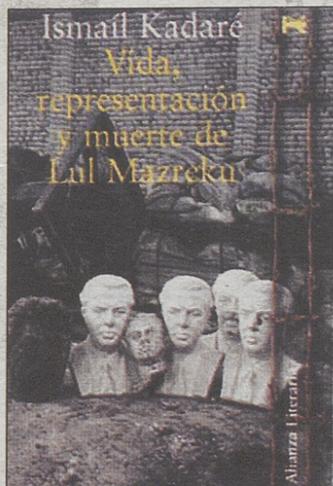
## Vida... y muerte de Lul Mazreku

Autor: Ismail Kadaré  
 Editorial: Mondadori  
 Barcelona, 2005. 136 páginas

Lul Mazreku sueña con ser actor. Tras no ser admitido en la Escuela de Arte Dramático, es reclutado para hacer el servicio militar en la región de Saranda, al borde del Adriático. Su misión, impedir la fuga constante de albaneses de la tiranía comunista de Enver Hoxha. En su vida aparece Vjollca Morina, una joven atractiva que trabaja en prácticas en la Banca Nacional. Su historia de amor se verá empañada por una trama de los servicios de seguridad, orquestada desde el gobierno, para impedir las masivas deser-

ciones en período estival que tanto molestan al dictador, cuya sombra planea por todos los rincones del país como un big brother. El montaje de un castigo ejemplar se convertirá en un singular enredo que arrastra a Lul, a Vjollca y a la red de peculiares personajes que los rodean.

Ismail Kadaré lleva a la ficción un hecho real, uno de los asesinatos de Estado del régimen dictatorial albanés, considerados más tarde como crímenes contra la humanidad. Un crimen travestido de espectáculo teatral, con evocaciones a *La Ilíada* y al héroe homérico Héctor, que aproximan este drama balcánico actual a las tragedias clásicas griegas, tan amadas por Kadaré y tan presentes en todas sus obras. Kadaré explora en lo más profundo del ser humano y en su comportamiento en momentos aciagos. Cómo se ma-



nifiesta ante un drama de este calibre, cómo actores y espectadores del mismo se dejan arrastrar por la hipnosis hasta confundir la realidad con la ficción.

## Por amor al Che

Autora: Ana Menéndez  
 Editorial: Lumen  
 Barcelona, 2005. 282 págs

A veces, el pasado puede ser tan incierto como el futuro. La joven protagonista de *Por amor al Che* no sabe casi nada de su madre ni de sus orígenes cubanos, pues recién nacida su abuelo se la llevó a Miami desde la turbulenta Habana de los años sesenta, en pleno fervor revolucionario. Ese viaje y unos versos de Neruda son el único legado que conserva de la misteriosa mujer que la trajo al mundo. Ahora, muerto el abuelo, recibe un paquete de polvorientas cartas y amarillentas fotografías, las telas con las que lentamente construirá el mosaico de la vida de



su madre y su apasionada aventura con un revolucionario, el principio del intrigante pasado de la niña que nos habla en este libro. En su primera novela, Ana Menéndez, a vueltas con la realidad y la ficción, traza un retrato vívido de la Cuba revolucionaria a la luz de un mito como el Che Guevara.



## Concierto de Primavera para Banda e Infantil

BANDA DE MÚSICA DE ÁVILA



26 de junio de 2005 | 12,30 h.

Teatro Caja de Ávila

Avd. de la Juventud, 4 Ávila

ENTRADA | 5 €

Recaudación a beneficio de la Asociación Abulense Síndrome de Down

CAJASOS. Área de Comunicación de Caja de Ávila.

Caja de Ávila