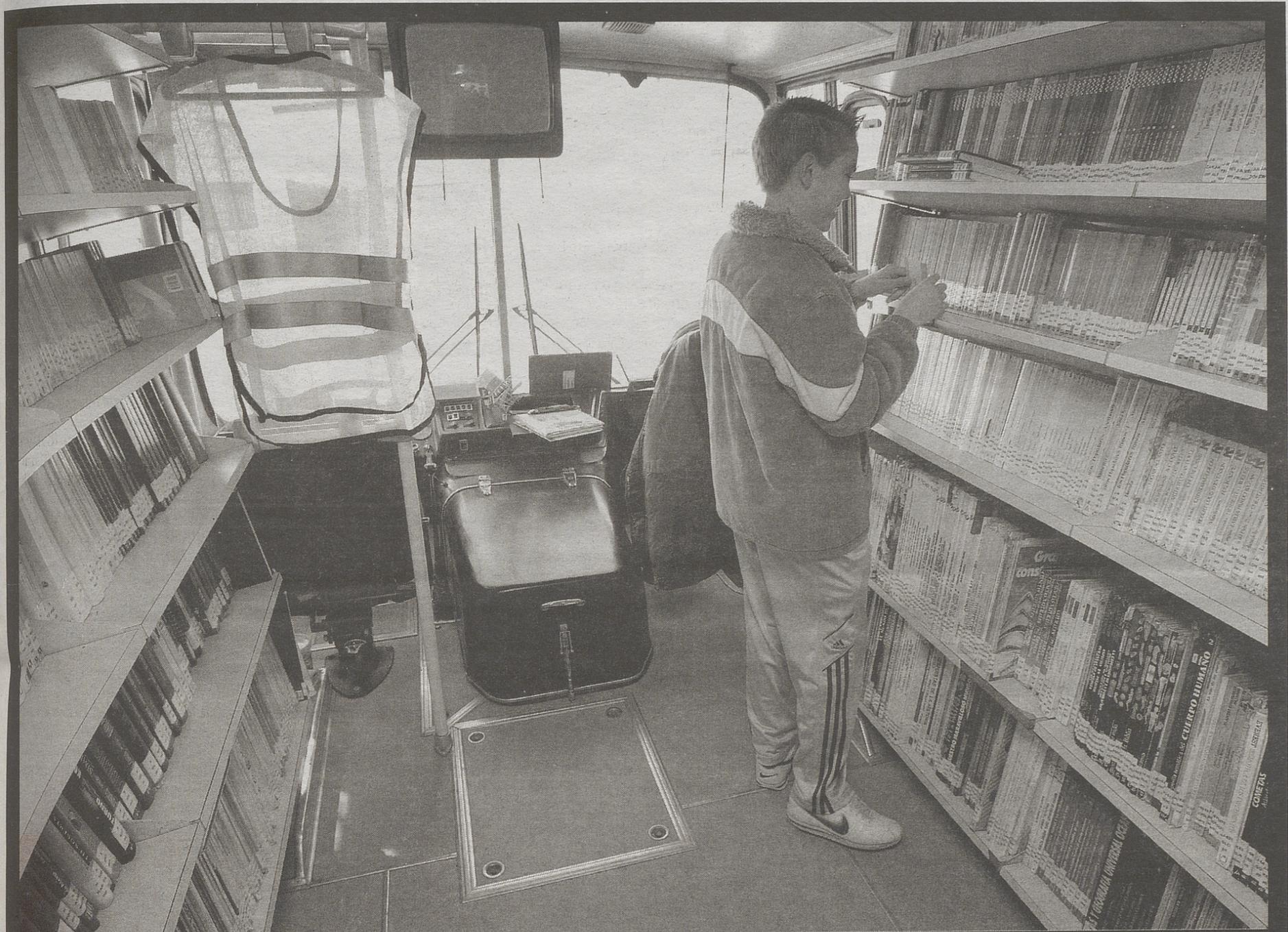


la Revista

DOMINGO
23 DE ENERO DE 2005

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



Cuando la cultura viaja en autobús

Desde que se creara en 1988, el bibliobús de Ávila ha recorrido 22.000 kilómetros, la distancia equivalente a cinco veces el trayecto entre Ávila y Moscú. Este servicio dependiente de la Diputación extiende el fomento de la lectura a los lugares más apartados de la provincia. 6 y 7

«ES VIABLE INCLUIR A
ÁVILA EN LAS CERCANÍAS»

Entrevista a Ángel Martín,
portavoz de los trabajadores
ferroviarios de Ávila.

3



ENFERMEDAD MENTAL,
LA GRAN OLVIDADA

La Asociación de Familiares de
Enfermos Mentales reclama una
mayor atención social.

4 y 5

EL RASTRO DE ÁVILA

Información económica,
empleo, formación...

Suplemento de 16 páginas

LA REVISTA

Y ADEMÁS...

Entrevista. Ángel Martín, portavoz de los ferroviarios abulenses, expone las cuitas del colectivo en relación a la supresión de personal en algunas estaciones de Ávila. Pag. 3.

La enfermedad mental, esa desconocida. LA REVISTA se adentra en las actividades de las distintas asociaciones, fundaciones y áreas hospitalarias relacionadas con el tratamiento de la enfermedad mental para conocer sus respectivos progresos a la hora de tratar este tipo de patología. Pags. 4 y 5.

Crónica Gráfica. Las Luminarias dejaron, un año más, las imágenes más impactantes de fuego y caballos; Los carnavales ya tienen proyectos concretos; la presencia de inmigrantes legalizados en Ávila se incrementa casi en un 50% en 2004. Pags. 8 y 9.



Bodas centenarias. Los detalles, menús, listas de boda, trajes y destinos de las bodas más sonadas del Ávila de hace un siglo. Pags. 10 y 11.

Relatos. 'La Revista' trae a sus páginas la segunda de las tres entregas de 'Al Alimón', de Roberto Rodríguez, ganador del XI Premio de Relato Taurino, convocado por el Club Taurino «Luis Mazzantini». Pags 12 y 13.

Curiosidades. El enigma de las especies del Jurásico, por 'Más allá'; 'Tu poder mental', según Antony Blake. Pag. 15.

Ppt. Las viñetas más reflexivas del colaborador de DIARIO DE ÁVILA.

Foto de Portada: DAVID CASTRO

Diario de Ávila

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de El Eco de la Verdad.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse El Diario de Ávila

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:
Carlos F. Aganzo.

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)
y Juan Carlos Huerta Abargues (Suplementos).

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero, Isabel Martín y Beatriz Mas. Fotógrafos: Enrique Luis y David Castro.

Delegaciones: Arévalo: Beatriz García.
Arenas de San Pedro: Irene Sanz.

Gerente: Alfredo Blasco Nuñin.

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.

Distribución: José Antonio de Miguel.

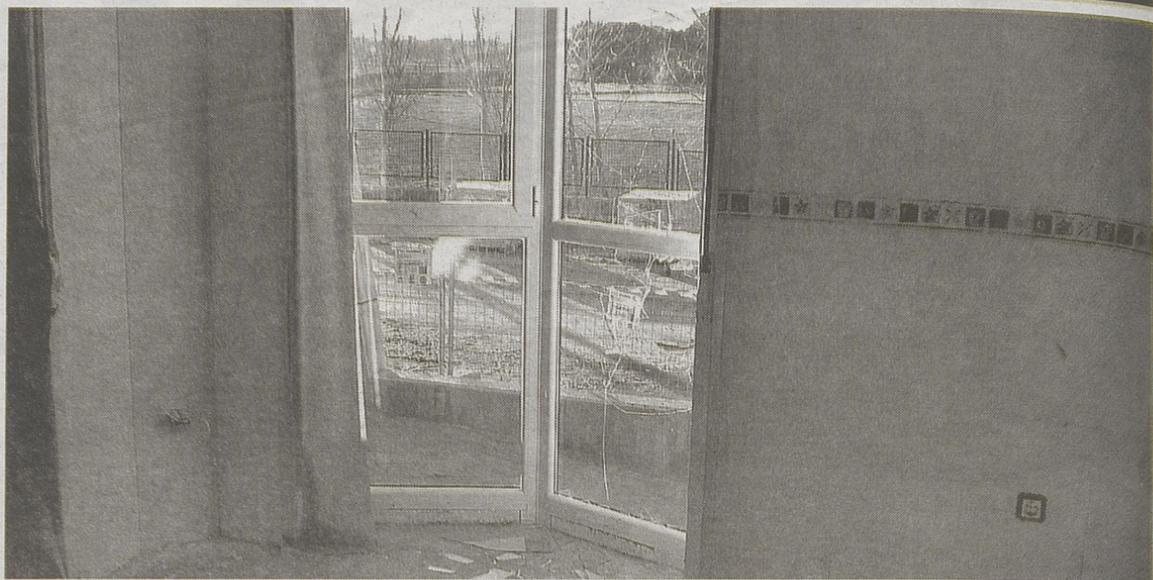
promecal
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez.

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Arnaiz Lozares y Rafael Monje Alonso.

Subdirecciones Generales: Lorenzo Matías Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón.

Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo.



Vándalos

Serafín Sánchez González

SE nos pierde la ciudad en lo que era (nuestras cosas de Ávila, quietas, eternas). De las pinturas de vírgenes y santos hemos pasado a los bárbaros que diría Jiménez Lozano en su último libro, esos que toman el *cornezuelo* para sentirse grandes y valientes. ¿De dónde han salido los que atemorizan a los promotores de Ávila?; ¿quiénes son los que quieren vivir y gozar a costa de los demás, sin doblar el espinazo para conseguirlo? Deben creer que mediante la extorsión, la coacción y los destrozos se harán los dueños absolutos de la pequeña mafia que empieza a aflorar por los derroteros de una ciudad que no se mete con nadie y no aspira a nada más que a trabajar y a vivir. «La vida da pena», dice Kirt, el protagonista de *El cielo protector*, de Bowles. Pero es que todos vivimos en una red de influencias mutuas, donde unos han nacido para destruir y herir y gozan con ello (y se aprovechan), y otros para crear, construir y contribuir a mejorar el mundo y la vida. Sin embargo, nos ha llegado un nuevo mal, el *homo novus* (animal nuevo dentro de la tribu nueva), *underground*, esto es, subterráneo, semiclandestino, alternativo al hombre público que no necesita del siglo de aquél, ni de su alevosa y traicionera nocturnidad, para sobrellevar su papel de honradez y sudor, que no es otro que el de cumplir con su tarea diaria de producción de futuro. Una cultura que quiere para sí algo que no se ha ganado o para lo que no se ha hecho acreedora. Por que hoy estamos sumando culturas; integrandolas o tratando de integrarlas.

El multiculturalismo es la forma más desarrollada de etnocentrismo, en el sentido de que desemboca en la destrucción radical de la cultura del otro, esto leemos en el *El advenimiento de la democracia*, de Robert Legros y Paolo Flores d'Arcais. Una nueva cultura, decía, que parece ver en el liberalismo, el cabal sistema que en el fondo representa la ley del más fuerte. ¿Adónde quiero llegar? Muy fácil. Los estoicos decían que el hombre respeta el poder, pero sobre todo el poder que nunca se ha ejercido. En efecto. Y por ello, ahora es el momento de cortar por el origen (como creo que se está haciendo o se va a hacer con un Plan Específico de Vigilancia de Obras), porque, acogiéndonos a lo que declaró Carl Schmitt (y su decisionismo tajante), el principio básico de la política es la distinción de los enemigos, «*distinguo ergo sum*», viendo al otro (y uno podría añadir, al otro que no nos deja ser nosotros), como el enemigo a controlar; para que no haga de las suyas en su destrucción sin trabajo, en su pretensión de cobrar el salario de la envidia, exactamente igual que cualquier parásito, viviendo a costa de otros, alimentándose de sus sustan-

Ahora hay bombas y gente que quiere **vivir sin trabajar, valiéndose de amenazas y miedo**

cias, depauperándolo sin llegar a matarlo. Este es el gran servicio de la política: «Inutilizar tan mala simiente».

«En la noche esplendorosa de plenilunio, bajo un arco de la muralla, un hombre cantaba: ¡Ave María Purísima!» Y otros hombres, bajaban alegremente con sus mulas y burros aparejados por la Cuesta de la Mula. Ya no. Ahora hay bombas y gente que quiere vivir sin trabajar, valiéndose de amenazas y el miedo que infunden con sus estrategias de destrucción y sus planes de intimidación, a fin de conseguir sus propósitos de no dar ni golpe y seguir engordando y multiplicándose en vástagos que nacerán y se desarrollarán al calor de un seno nutriz de alimentos robados. Vanos, ávidos, inquietos, capaces de lo que sea para evitar mover un dedo. Son los verdaderos vagos de hoy, envanecidos y ociosos. Tiránicos.

Nosotros no queremos esta evolución y este cambio para Ávila: deseamos que siga siendo la alegoría del castillo que siempre fue desde que ella, su patrona, marchó sin pecado a vivir a su otra morada, donde permanecerá a buen seguro en eterna gracia divina: «Todo de un diamante y de muy claro cristal, adonde hay muchos aposentos, así como en el cielo hay muchas moradas». Y que con el tiempo bueno, continúe La Ronda de las Leyendas con sus espectáculos nocturnos. No queremos que se nos infecte nuestra ciudad «de ratas». Nosotros, ¡ay!, estábamos tan a gusto y tan contentos así: con nuestra Casa de las Carnicerías, con los puentes sobre el Adaja, el molino de la Losa, tan sonoro y respirante... Que no nos vengan a posesionarse de lo que es nuestro. Esa mafia chica de vándalos, malandrines y rateros! Porque pronto nos escupirán y nos llenarán de sus detritus de bestias hediondas. Pronto romperán con todo, poco a poco, haciendo desaparecer la genuina esencia de lo que nos hizo célebres. Antes, esto no era así: podíamos pasear casi soñando por calles llenas de luminosos escaparates, relojerías, joyerías, platerías de Francisco Káiser, que ofrecía, tengo sabido, entre ingente cantidad de objetos delicados, collecciones de medallas de Santa Teresa. Y esas mismas calles olían a merengue y a mojicones de la pastelería que había en la calle Estrada, junto a la relojería Atalaya. O al aroma exquisito de los fogones de Piquío. Ah, nuestra ciudad, Ávila del tío arrabel o del jorobado de Burgoñondo. Ávila del bar El Águila (donde, hom-

bres con boina, muchos viernes por la mañana, azules y cegadores de luz, hablaban de terramicina y ganado), del café Florida y El Oro del Rhin. Nosotros también los conocimos allá por los años 70. Pero hubo otras Ávilas que no vimos, igualmente memorables: aquella de cuando existía y funcionaba la fábrica de harinas que todavía antes fue Real Fábrica de Algodón, y del fielato, y con el andar del tiempo, Ávila del Café Rubiños (donde los abulenses bailaban en la galería del piso de arriba), el café La Amistad, Pepillo chico y sus salas de recreo... Pero hoy, ahora...; «ahora triunfa la pereza de la diligencia, la ociosidad del trabajo (sólo trabajan los de siempre, unos pocos), el vicio de la virtud, la arrogancia de la valentía, el botellón y el escarnio impune contra el patrimonio (pasivo y ajeno en su sugestionante y yerta quietud), la quema de contenedores, los *fitipaldis* imbéciles en sus locas carreras por las calles bajo los efectos del *cornezuelo* o los grandiosos pedos de alcohol...». ¡Ay!, esta depravada edad nuestra tan permisiva y procaz. Dichosos tiempos aquellos de los ochenta. En el mundo, y aquí también, todo, ahora, está en fluctuación, siempre cambiando, a paso celer, pero pocas veces mejorando y superándonos. Evolucionando. El cambio a peor (por mucho que se progrese en lo tecnológico y lo científico) nos está llevando, sin que nos demos cuenta, hacia la decadencia de la sociedad, de la moralidad, de la religión. Creo que necesitamos un modelo de Quijote, y su ejemplaridad, en un intento de mantener los valores tradicionales en un mundo que parece estar abocado a su desmoronamiento total. Instrumento esencial: la educación, así como la concienciación y la responsabilidad de los poderes públicos y políticos. Que no nos lo acaben todo los «chanflones hideputas, pintores del mismo demonio», de nada; que no nos germinen estos maleantes nó-madas. Pues uno quiere volver a pasear las calles como si soñara, mientras contempla, siquiera en su imaginación, el recuerdo, los escaparates de las tiendas, Maera, Seybo, en el Grande, entre el aroma dulce de los pasteles y el espeso y apetecible del café expreso; recorriéndolas una tras otra, saliendo de los soportales y volviendo a ellos, el Bazar de los Hijos de Cristóbal Pardo, el almacén El Castillo, de la calle Estrada... Sin cansarse. Y antes de recogerse en la Pensión Valverde, que ya pagó con sus muros y latidos de paredes umbrías, el salario impetuoso de todo lo que no puedo renovarse para no morir. Uno está asustado: pensar que todo es tan vulgar y codicioso en la corte de los vicios de este presente «civilizado».

ÁNGEL MARTÍN • Portavoz sindical de los ferroviarios de Ávila



Ángel Martín, presidente del Comité de Empresa de ADIF, una de las sociedades en que se acaba de dividir Renfe. / DAVID CASTRO

«El tiempo en tren nunca es un tiempo perdido»

JUAN CARLOS HUERTA

COMO los ojos del Guadiana, hay noticias que vienen y van, que manan y se resecan. La relacionada con la reestructuración de los servicios ferroviarios es una de ellas. Con el inicio del nuevo año el tren ha vuelto a la actualidad. Estaciones como las de Las Navas, Navalperal de Pinares, La Cañada, Velayos y Mingorría, en la línea Madrid-Hendaya, la misma que pasa por la capital abulense, van a regirse por el CTC, un sistema de bloqueo y control de tráfico el cual, según algunos, no es más seguro que el anterior. Lo que sí parece claro es que es más barato, porque su consecuencia inmediata podría ser el cierre de las taquillas y los vestíbulos, el traslado de los trabajadores a otras estaciones y la creación de refugios 'marquesina' para esperar el tren en apeaderos como el de La Cañada, el más alto de España y, seguramente, uno de los más heladores. «Nos tememos que esto sea un intento de desanimar al usuario para más adelante sacar una estadística con el previsible descenso de viajeros y justificar así el cese definitivo de las paradas. Lo hemos visto en otros casos», afirma Ángel Martín, maquinista de profesión y portavoz sindical de los ferroviarios por UGT. Al cierre de esta entrevista algo parecía moverse en la ADIF -la sociedad gestada por Renfe para gestionar el tráfico-. La CGT y la propia empresa anunciaban la paralización de los cierres mientras durase la negociación.

-¿No está tirando Renfe piedras contra su tejado?

-A veces lo parece, pero el asunto se entiende mejor en el contexto de la división de la compañía en dos sociedades: la Operadora, que pone los trenes y el personal que trabaja en ellos; y el ADIF, el ente que se encargará de gestionar el tráfico. Se está abriendo el camino a la liberalización de servicios ferroviarios y a que no sólo sea Renfe la que utilice la actual infraestructura. El ADIF se encargaría de controlar este tráfico al menor coste posible, desde un centro operativo, sin personal en muchas de las estaciones y suprimiendo algunos servicios propios. Es una suposición, una posibilidad entre muchas, pero lo que está claro es que, según la Ley del Sector Ferroviario que ha entrado en vigor el uno de enero -la misma que estuvo a punto de poner en marcha el anterior Gobierno- cualquier empresa podrá utilizar las vías del Estado para mover su transporte.

-¿Cuánto ahorra Renfe con este tipo de medidas?

-El ahorro real, económico, no es importante; aparentemente, el de puestos directos de trabajo tampoco lo es porque se mantienen los nueve o diez que van a ser trasladados. Ahora bien, a largo plazo, esos puestos no se van a reemplazar y llegará un día en que Renfe fun-

cionará con nueve puestos de trabajo menos.

-¿Qué se pierde el usuario sin un ferroviario a pie de andén?

-Pues a la persona que controla visualmente aspectos que no se pueden detectar desde una central de control. Por ejemplo, si un mercancías o cualquier convoy ha sufrido un desperfecto o va con una avería, el empleado de la estación lo ve y da el aviso inmediatamente a través de nuestro sistema de comunicación; además, sin personal en las estaciones deberían construirse pasos subterráneos para los viajeros. Ahora, el personal alerta de la llegada de un tren si ve a alguien cruzando la vía, ¿pero qué va a pasar cuando no haya ningún profesional en ese apeadero?

-¿Es viable la inclusión de Ávila en la red de Cercanías de Madrid?

-Sí, pero habría que tener más y mejores trenes. El material que se utiliza en Cercanías no es el ideal para la línea de Ávila.

-¿Cuántos euros se necesitarían para este proyecto?

-La inversión para adecuar las vías entre Ávila y Madrid y desplegar una cadencia adecuada de trenes sería infinitamente menor que la que conlleva el proyecto de AVE a Ávila.

-¿Cuál es su opinión sobre la alta velocidad abulense?

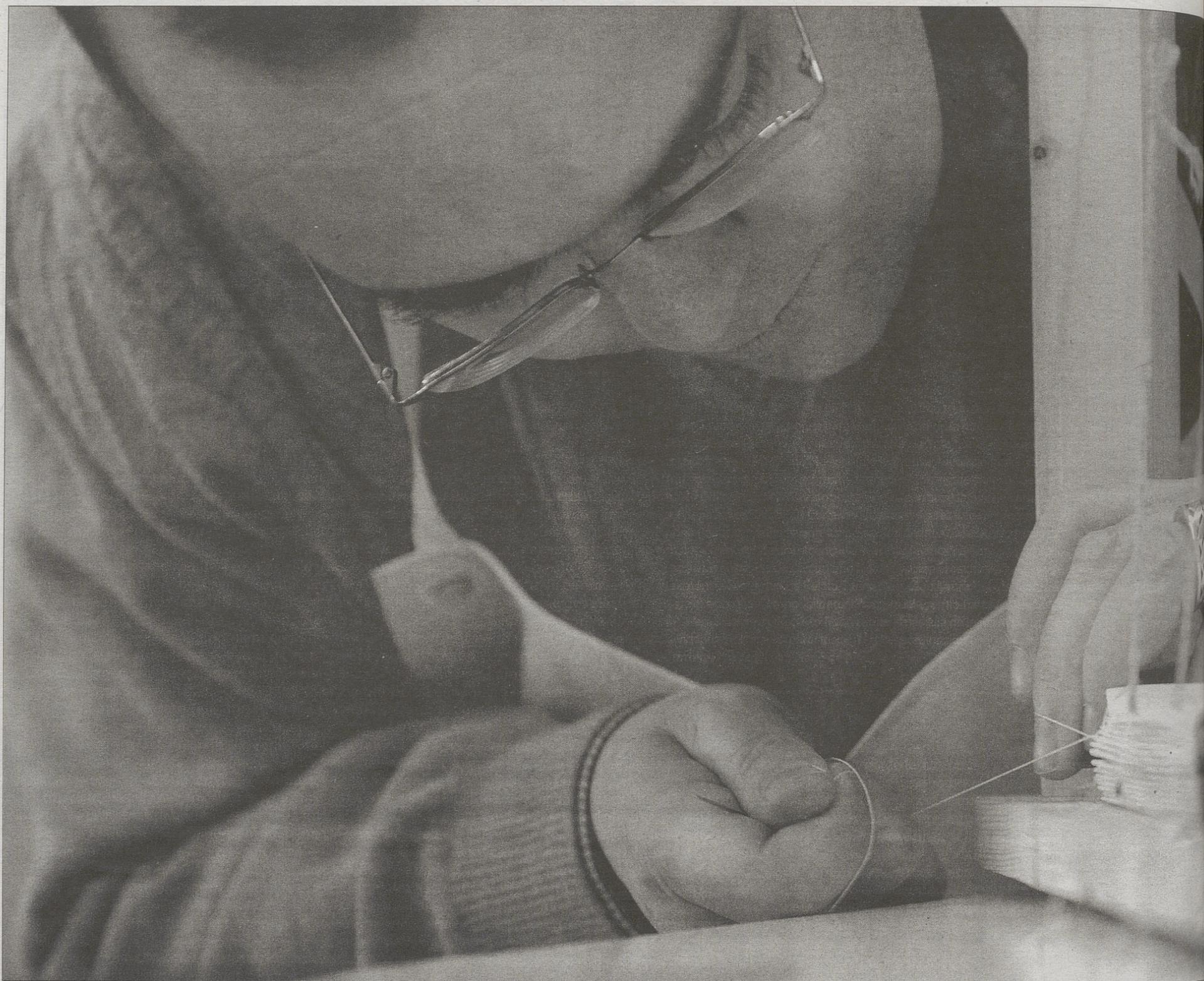
-Que no le veo ningún futuro. Aunque se llegara a hacer realidad ese proyecto, el hecho de mantener el ferrocarril convencional a su lado, provocaría que los trenes de alta velocidad con destino a Ávila no tendrían la ocupación suficiente, simplemente por una cuestión de precio. Lo más realista es mejorar lo que tenemos o, al menos, mantenerlo en condiciones de calidad. Otra cosa es que el AVE entre Ávila y Valladolid hubiera pasado por la capital abulense, pero no va a ser así, estamos hablando de un ramal.

-¿Corre peligro el servicio ferroviario entre Ávila y Valladolid?

-La puesta en marcha de la Alta Velocidad Madrid-Valladolid va a reforzar el tráfico entre la capital pucelana y el norte de España en detrimento de Ávila.

-¿Será posible viajar a Madrid en una hora?

-Con la actual infraestructura, no; pero con las mejoras necesarias, sí que podrían acortarse algo los 80 minutos actuales. De cualquier forma, para mí es más importante que haya servicios suficientes, a las horas pertinentes, que recortarle diez minutos al tiempo de trayecto. El viaje en tren nunca es un tiempo perdido, porque permite ojear un periódico, leer un libro, escuchar música, escribir en un ordenador...



Con verdadero interés y atención, un paciente trabaja en una de las actividades que Faema organiza en los talleres ocupacionales. / DAVID CASTRO

La enfermedad mental afecta a un alto porcentaje de la población y, sin embargo, es la gran olvidada. Decenas de personas de entre 20 y 40 años de edad aún se encuentran desatendidas

Mentes diferentes

ANA AGUSTÍN

SU vida se hizo distinta y ni siquiera supieron cuándo ni por qué. Los pacientes con enfermedad mental son grandes desconocidos y, a veces, grandes olvidados de los servicios sanitarios y sociales. Aunque algo está cambiando en los últimos años. De tal manera, la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos Mentales de Ávila (Faema) lleva trabajando desde 1996 en esta provincia para conseguir mayor atención y una vida digna para estas personas y para sus familias.

Hablamos de enfermos de entre 20 y 40 años con patologías muy diversas, aunque el 90 por ciento de ellos padecen esquizofrenia. Sin embargo, el 10 por ciento restante lo forman personas con trastornos bipolares, depresión, trastornos de ansiedad, trastornos obsesivo compulsivos e, incluso, cuadros clínicos sin clasificar.

Esta asociación nació precisamente como fruto de la promoción de psiquiatras, enfermeras y trabajadores sociales por la carencia de atención existente en este ámbito. A partir del año 2000 se empezó a incrementar la actividad que había comenzado tímidamente con cinco chicos y que ahora sirve de centro de ocupación a 20 personas y como taller de actividades a 45 enfermos mentales.

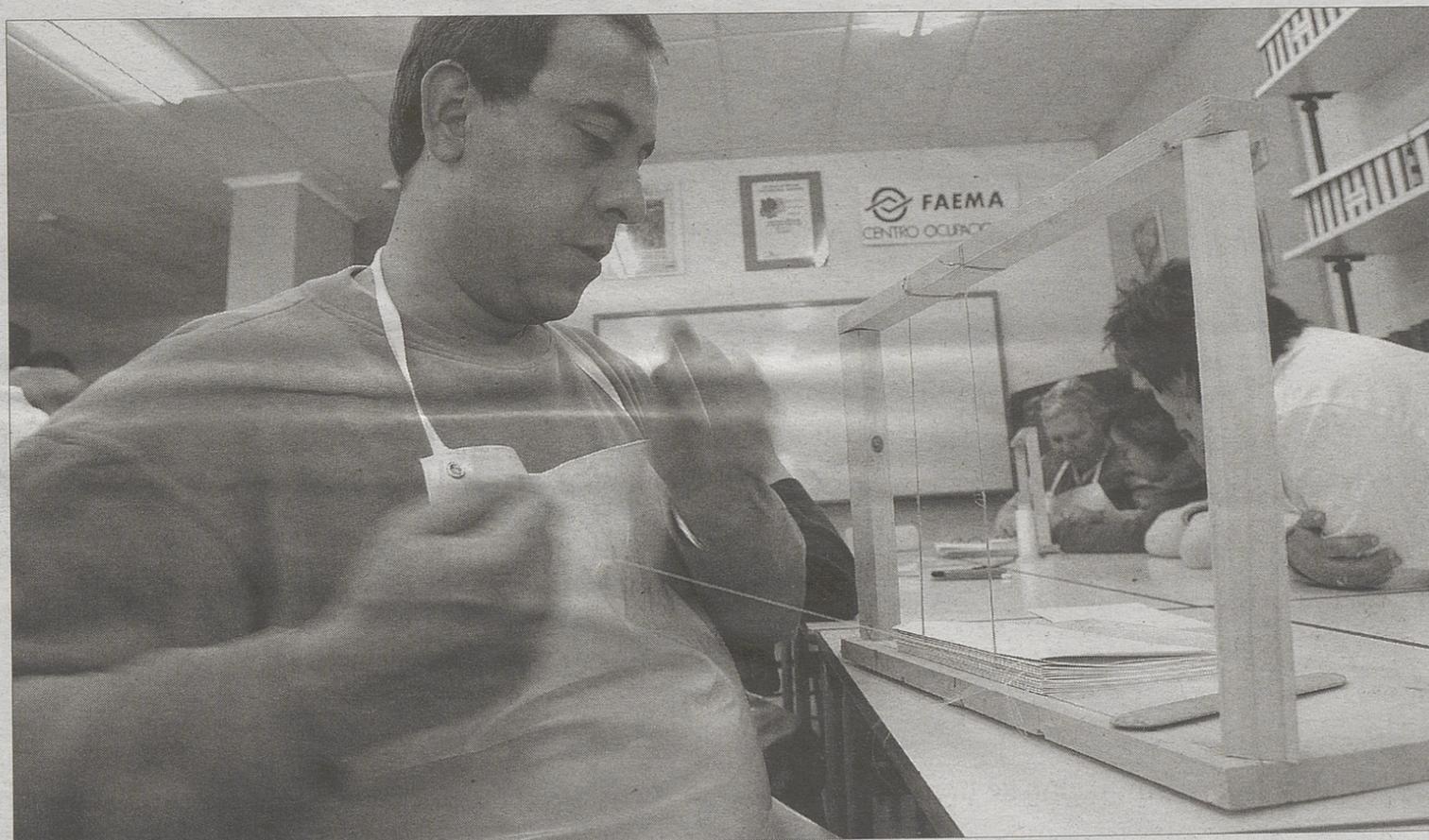
En la provincia de Ávila existen muchas personas jóvenes con este tipo de patologías aunque todavía no se han desarrollado programas específicos para ellos.

Sin embargo, desde finales del año 2002, la Junta de Castilla y León ha puesto en funcionamiento en Ávila una Unidad Infanto Juvenil. Este servicio asistencial viene a corregir la situación anterior en la que los psiquiatras de zona tenían que atender tanto a niños como a adultos. Ahora, los pequeños son derivados desde las consultas de pediatría y atención primaria o desde los colegios y son tratados por un equipo formado por una psiquiatra y una psicóloga.

La psiquiatra Soraya Geijo, que atiende a niños de 0 a 18 años desde su consulta, «la más bonita de todo el Hospital Provincial», asegura que este servicio es fundamental para prevenir patologías mayores y que «solo por este papel ya estaría justificado un equipo como éste». De tal manera, cuanto antes se haga el diagnóstico mejor será el pronóstico. «Ávila cuenta con buenos recursos en Salud Mental». En dos años se han abierto 600 historias nuevas y la doctora Geijo asegura que en la actualidad atienden una media de dos consultas nuevas cada día. La patología que se encuentran en la con-



Imagen del grupo de enfermos mentales, monitores y psicóloga de Faema. / DAVID CASTRO



El trabajo manual es muy importante para estos pacientes. / DAVID CASTRO

sulta suele ser la misma de los adultos y abundan los trastornos depresivos, «sin embargo hay otras específicas de la edad como trastornos por déficit de atención con hiperactividad cuya sintomatología se suele manifestar en forma de fracaso escolar». La unidad infanto juvenil ha llegado a tratar un caso de autismo en un niño de 25 meses, «el paciente más joven que hemos tenido». Pero, el papel de la familia es fundamental siempre que se cuente con ella, aunque en ocasiones no es así.

Por esta razón, desde 2001, existe una Fundación Tutelar de Personas con Enfermedad Mental cuya sede está en León y que tiene por objeto el ejercicio directo de la tutela, curatela u otras figuras de guarda que precisen las personas que, padeciendo una enfermedad mental grave, hayan sido incapacitadas por esta razón y carezcan de parientes o allegados que se hagan cargo de ellas. Hasta ahora, nadie se había ocupado de ellos y vivían solos, en condiciones de desamparo e, incluso en la calle. Inmaculada Pose, trabajadora social y coordinadora de programas de Faema asegura que «muchas de estas personas han terminado en la indigencia». En la actualidad la Fundación ejerce la tutela de cuatro enfermos de Ávila y otros cuatro están pendientes de resolución.

Sin embargo, muchas de estas personas pueden llevar una vida casi 'normal' con un tratamiento adecuado y la atención precisa. En la asociación, participan de los talleres ocupacionales enfermos casados, con hijos, amigos y una vida social relativamente intensa, aunque también es verdad que normalmente suelen relacionarse entre ellos y van perdiendo el entorno social previo al brote de la enfermedad. Muchas de las personas que padecen una enfermedad mental han sido muy brillantes en los estudios y han completado carreras universitarias, circunstancia que hace más difícil a los familiares la asunción del problema.

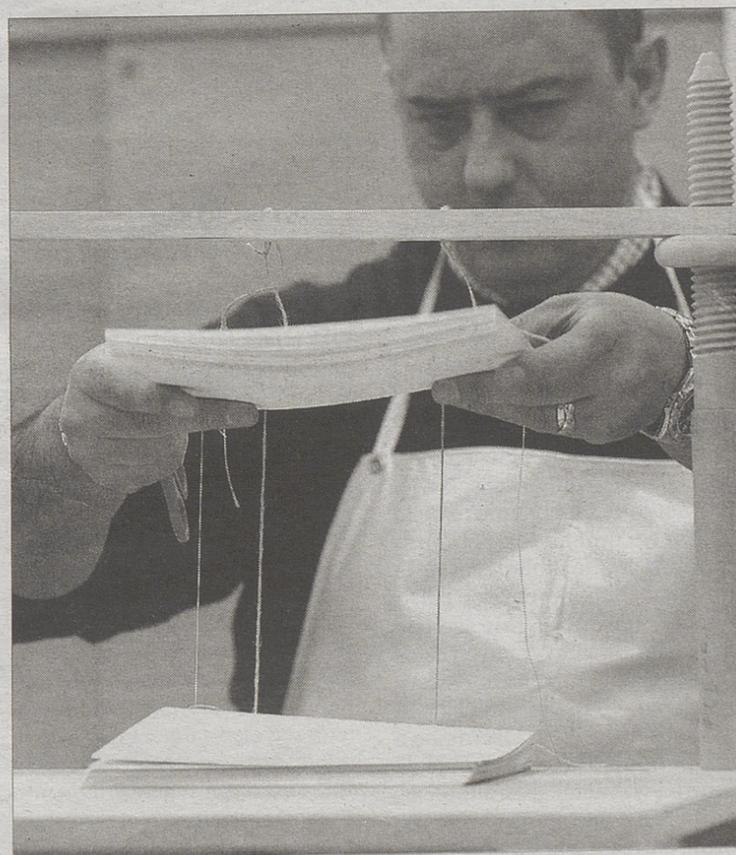
Aún así, la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos Mentales de Ávila, proporciona también apoyo profesional a las familias. De tal manera, existe un equipo de psicólogos, psiquiatras, médicos y trabajadores sociales que forman la Escuela de Familia.

Sin embargo, es muy difícil acceder al medio rural, donde hay una importante proporción de enfermos mentales que no cuentan con la atención adecuada. La asociación

trabaja en la zona de Barco-Piedrahíta y este año contará con un local en El Barco de Ávila para atender a estas personas. Otro de los proyectos que contempla Faema es la creación de una residencia de 50 plazas para lo cual el Ayuntamiento a puesto a su disposición los terrenos. «Solo queda que la Junta de Castilla y León conceda a Ávila una de las tres sedes aprobadas», afirma Inmaculada Pose que confía en poder contar con esta infraestructura pronto.

Actualmente, los dispositivos que la Administración tiene en marcha para atender a estos enfermos se basan en una Unidad de Agudos y un Hospital de Día, ubicados en el hospital Nuestra Señora de Sonsoles, y una Unidad de Rehabilitación Psicosocial y un Centro de Rehabilitación Psicosocial instalados en el Hospital Provincial, además de la unidad infanto juvenil.

La Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos Mentales tiene en proyecto empezar a comercializar los objetos que realizan los enfermos en los talleres ocupacionales y también se plantean la posibilidad de que realicen otro tipo de trabajos.



Instantánea de una parte del proceso de confección de una agenda. / DAVID CASTRO



Un niño observa una colección de libros que transporta el bibliobús. / TRUCHUELO

Cultura sobre ruedas

22.000 kilómetros recorridos por las carreteras de la provincia de Ávila hacen desgastar unas cuantas ruedas de la cultura. El bibliobús de la Diputación se ha convertido en una referencia en cada uno de los 61 pequeños pueblos de la provincia a los que se acerca una vez al mes. Son 11 las rutas que recorre hacia los pequeños pueblos del Valle Amblés, Moraña, Sierra de Ávila, Barco-Piedrahíta y Alberche. A todos ellos lleva el mismo mensaje.

F. J. RODRÍGUEZ

La cultura viaja en autobús hasta los puntos más recónditos de la provincia. Desde el año 1988 en que comenzó a funcionar el bibliobús de la Diputación han sido muchos cientos de miles los kilómetros recorridos por toda la provincia, primero con los dos autobuses que había comprado la Corporación Provincial y ahora con el único vehículo que sigue en pie y con el que se realiza este servicio. Esta actividad forma parte de la misión encomendada al Centro Coordinador de Bibliotecas de la Provincia, dependiente de la Diputación Provincial. Este servicio provincial está integrado en estos momentos por un total de 34 centros estables, 18 bibliotecas y 16 agencias de lectura, informaba a este periódico la responsable de Centro Provincial de Bibliotecas, María Jesús Bartolomé. También forma parte de este servicio un bibliobus, que atiende a 61 localida-

El servicio de **bibliobús** se creó en 1988 con un autobús. Un año después se incorporaría otro

des y 36 puntos de lectura, situados en distintas localidades que se desgajaron en su momento del servicio de Bibliobus. Todo estos servicios integran el Centro Coordinador de Bibliotecas de la Provincia de Ávila, dependiente de la Diputación provincial. Este centro está integrado a su vez en el Sistema Regional de Bibliotecas, de la Junta de Castilla y León.

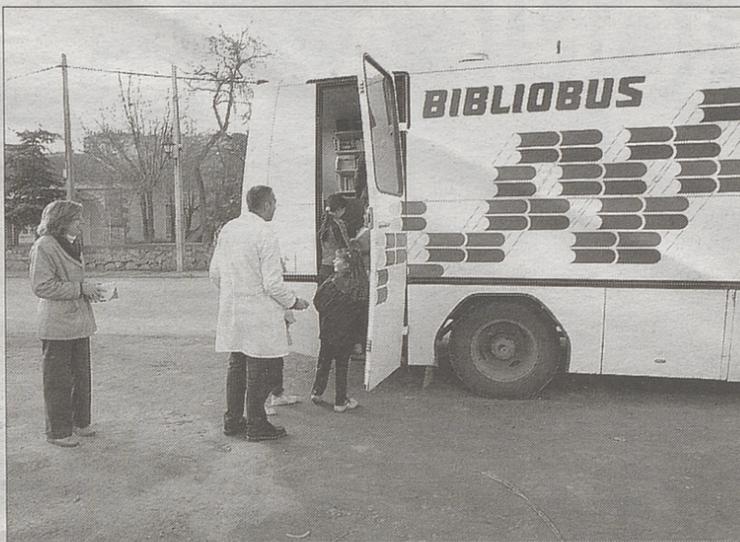
Este Centro Coordinador de Bibliotecas funcionan en Ávila desde el año 1946, y desde entonces presta servicio en toda la provincia de Ávila. Aunque en estos momentos las competencias en materia de bibliotecas están asumidas por el gobierno autonómico, la gestión de este centro corresponde a la Diputación Provincial, gracias al convenio firmado en su momento el Ministerio del ramo y las diputaciones provinciales.

Los ayuntamientos de más de 20.000 habitantes están obligados

a crear su propia red bibliotecaria. El Consistorio de Ávila Capital tiene su propia red con las bibliotecas abiertas en distintas barriadas de la ciudad.

BIBLIOBÚS. El servicio se creó en el año 1988 con un autobús. Un año después, en 1989, se incorporó un segundo. Durante once años continuó el servicio con dos vehículos, que llegaban hasta los últimos rincones de la provincia. En el año 2000 se realizó una reestructuración de todos los servicios de bibliobús, que afectaron a las rutas y a los pueblos a los que se llegaba. Desde esta reestructuración el bibliobús llega a las 61 localidades de la provincia, distribuidas en 11 rutas diferentes que recorren distintos puntos de la provincia: La ruta 1 se acerca a la zona de Pinares; la 2 al Valle Amblés; la 3, 4, 6, 8 y 9 a la Moraña; 5 Sierra de Ávila-Barco de Ávila; 7 Sierra de Ávila,

10 Alberche y 11 pueblos de la zona de Barco-Piedrahíta y Valle Amblés. Cada ruta contempla la llegada a distintas localidades (entre cinco y siete pueblos se visita en cada travesía, dependiendo de la distancia que hay entre estas localidades y la capital, de donde se parte). Cada uno de estos pueblos se visitan una vez al mes. En cada localidad se realizan dos paradas. La primera de ellas a la puerta del colegio, puesto que los niños son los principales 'clientes' del bibliobús, y en la plaza del pueblo, lugar al que acuden los vecinos, para hacer acopio de los títulos que les interesan. Esta reestructuración también trajo consigo la creación de 36 puntos de lectura (pequeñas bibliotecas abiertas en pueblos a los que antes del año 2000 se acercaba el bibliobús. En total este Servicio dispone de un fondo de 28.000 libros. Está claro que no todos pueden viajar en el vehículo.



BIBLIOBUS

Dos paradas. Las distintas fotografías muestran otros tantos momentos de la visita del bibliobús a uno de los pueblos de la provincia. En este caso a La Colilla. / FOTO: DAVID CASTRO



Los 28.000 libros que integran los fondos del bibliobús se renuevan cada año

Los niños de la provincia son los grandes usuarios de los libros que lleva el bibliobús

puesto que no hay espacio físico para ello. Lo que se hace es que los pedidos que no se encuentran en el fondo que lleva el autobús se envían el próximo mes, que volverá a visitar el pueblo.

Antes de la puesta en marcha de este servicio cultural existían 16 agencias de lectura y otras tantas bibliotecas en la Provincia. También había un sistema de préstamos de libros colectivos a los ayuntamientos de los municipios, donde los vecinos podían acudir a solicitar los libros interesados, que llegarían en otra remesa posterior.

Los 28.000 libros que integran los fondos del bibliobús se van renovando cada año, en función de las necesidades y de los lectores que se dispone, indicó María Jesús Bartolomé.

USUARIOS. Los niños son los grandes usuarios de los libros que lleva el bibliobús. De hecho, de las más de 13.000 prestaciones que se realizaron el año 2004 más de 8.500 pertenecen a niños y 4.300 a

adultos. «Prendemos de alguna manera que los niños se enganchen a la lectura desde pequeños», reconoció la responsable del Centro Provincial de Bibliotecas. «Por este motivo -prosigue afirmando- pretendemos de alguna manera fomentar la lectura entre los niños, una afición que se nota, por el elevado número de lectores infantiles que tenemos».

Los libros que cada año se adquieren para renovar los fondos van destinados a todas las edades y de una temática variada. En libros infantiles y juveniles se adquieren todo tipo de lectura, especialmente la literatura infantil y los libros de divulgación. Para adultos narrativa, poesía y teatro son los géneros literarios más reclamados, y por lo tanto son también a los que se dedica el mayor esfuerzo inversor para la renovación de los fondos cada año.

En total, el año pasado fueron 6.822 los visitantes-usuarios que subieron al Bibliobús en el año 2004. Estos usuarios se llevaron más de 8.500 préstamos infantiles

y más de 4.300 de adultos. Estos años ponen de manifiesto una optimistarealidad: se incrementaron un cuatro por ciento las prestaciones infantiles, mientras que el incremento de las prestaciones a adultos se disparó al 21 por ciento. Además, el Bibliobús efectuó un total de 630 paradas en todo el año 2004. Hay que tener en cuenta que en cada pueblo el bibliobús realiza dos paradas. La primera de ellas en las puertas de los centros escolares y la segunda en la plaza del pueblo.

Sobre el índice de lectura de la provincia, María Jesús Bartolomé destacó que en la provincia se encuentra en el mismo nivel que el resto del país, «muy bajo». «Sobre todo no hay que olvidar que la lectura tiene hoy duros competidores. Uno de ellos es la televisión, que se ha convertido en el elemento de información y ocio por excelencia. Se trata de un instrumento que no implica ningún tipo desgaste para la persona que lo ve y el lector necesita esfuerzo físico para poder disfrutar de un libro».

● Relevo ●

Juan Carlos Marfull, uno de los bibliotecarios que trabaja en el bibliobús desde su puesta en funcionamiento, reconoce que una de las mayores satisfacciones de su trabajo es encontrarse a padres que hace 17 años eran niños lectores y ahora se acercan al bibliobús con sus hijos para inculcarles su amor a la lectura. «Esto garantiza el relevo generacional». Indica también Marfull que la relación que se genera con los lectores no es la habitual que se da en una biblioteca estable. «Es menos convencional. Aquí acude la gente de una manera natural», apostilla el bibliotecario, quien afirma que el servicio se realiza de forma ininterrumpida y que sólo se suspende cuando las carreteras están cerradas por la nieve.

CRÓNICA

gráfica



**JUEVES
13**

Accidente laboral. Un hombre de 51 años y natural de Talavera de la Reina (Toledo) falleció al precipitarse al vacío desde el andamio en el que trabajaba en la construcción de unas viviendas en Lanzahíta. Según sus propios compañeros, el hombre iba cargado con dos cubos por la parte más saliente del tejado cuando pisó en vacío y cayó al suelo desde una altura de unos diez metros. El trabajador fue atendido por un equipo del 112 que, tras comprobar la gravedad de su estado, se le trasladó al hospital de Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina, aunque en el trayecto hasta el hospital el hombre falleció. Este accidente ha sido denunciado por la sección de la construcción de UGT-MCA. / PILAR BARDERA

**VIERNES
14**

Carnaval, anticipado.

Cebreros ya está volcado con los preparativos de los Carnavales, concretamente con las carrozas que desfilarán por esta localidad abulense el domingo 6 de febrero, el día grande de la festividad. Por otro lado, ese mismo viernes, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Ávila dio luz verde al programa de estas fiestas, que se desarrollará entre el 4 de febrero y el 9 de ese mismo mes y que contará con un presupuesto de 68.250 euros. La principal novedad será el concurso de máscaras, aunque también se pondrán en escena durante estos días tres obras de teatro y además, habrá un concierto, cuya recaudación se destinará al sudeste asiático. / NOEMÍ CABERO



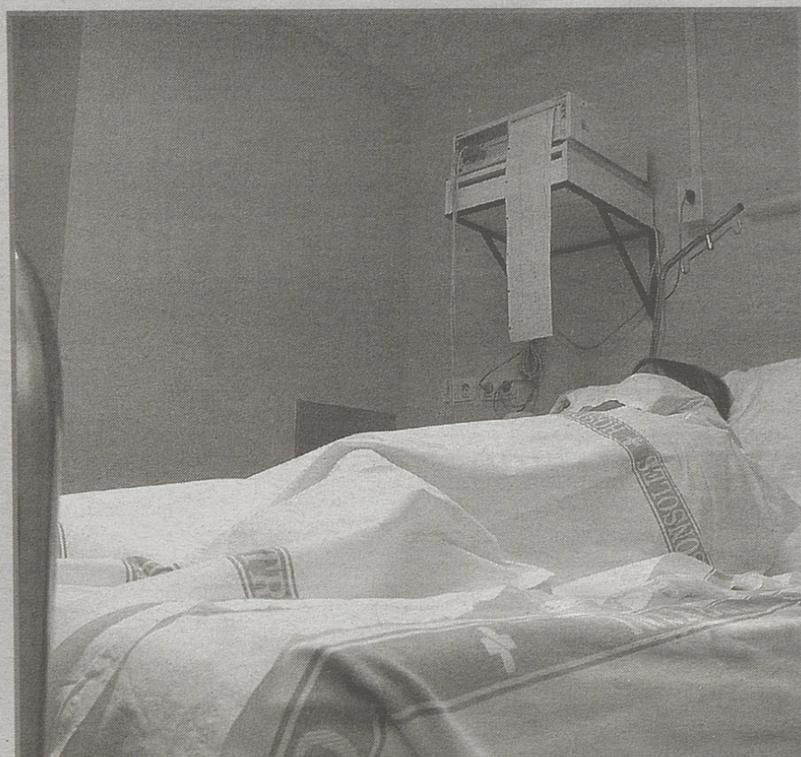
**SÁBADO
15**

Red de Juderías. Ávila fue admitida por unanimidad como miembro de pleno derecho de la Red de Juderías de España Caminos de Sefarad tras la celebración de la asamblea que la asociación organizó en Córdoba y que a partir de ahora reportará 13.500 euros anuales a la ciudad. En este acto se admitió también a Jaén, pero se rechazaron las candidaturas de Palma de Mallorca y Melilla. Las adhesiones de Ávila y Jaén se aceptaron en atención al legado histórico y patrimonial judío y a su compromiso por la conservación y el mantenimiento del mismo.



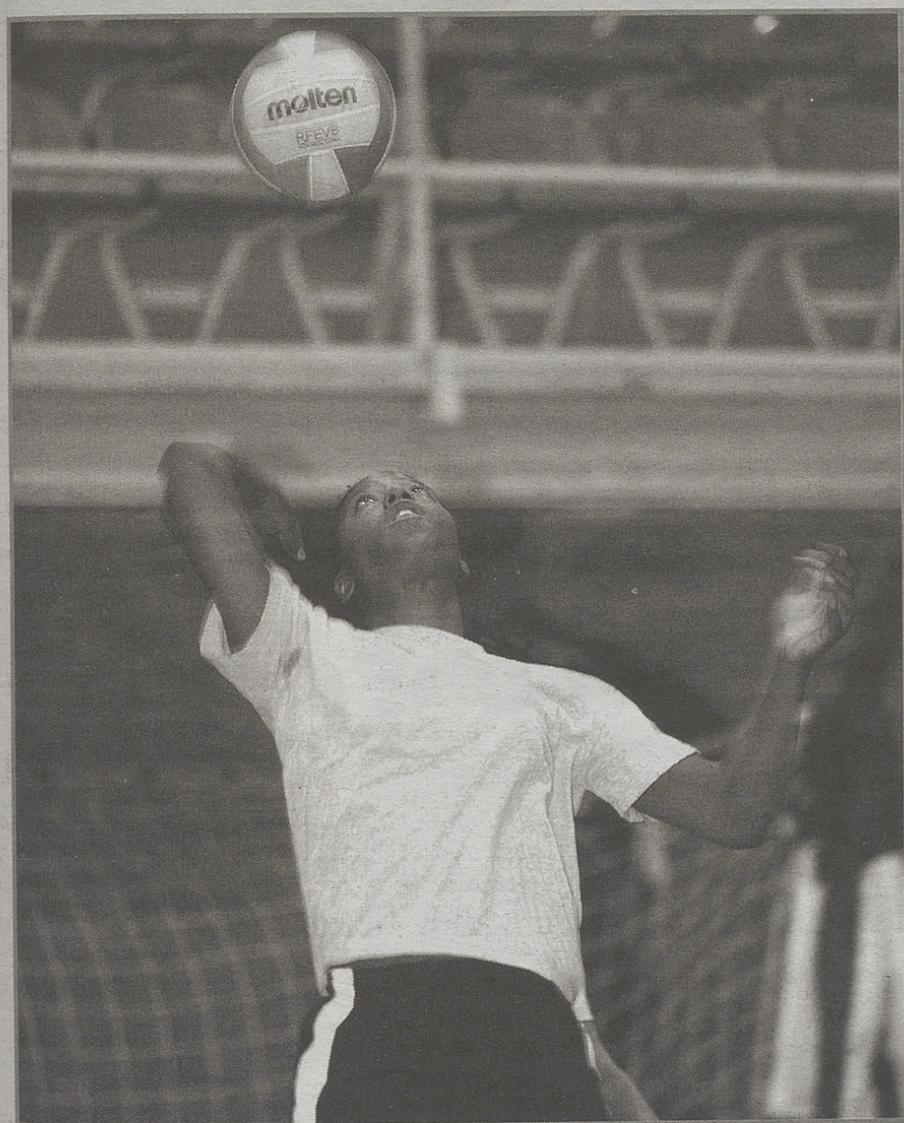
DOMINGO 16

Luminarias. Más de 3.000 personas se dieron cita el domingo en San Bartolomé de Pinares para disfrutar de Las Luminarias, una tradición que se remonta tres siglos atrás. La fiesta comenzó a primera hora de la noche con la bendición de los animales -más de un centenar de equinos participaron en la fiesta- a cargo del párroco de la localidad; tras este acto los jinetes montaron sobre los caballos para empezar a cruzar las llamas purificadoras de las hogueras que, como cada año, estaban dispuestas en mitad de las calles. Tras el espectacular paso por el fuego, llegó el momento de la chuletada. /D. C.



LUNES 17

Saturación. Cerca de una veintena de pacientes del Hospital Nuestra Señora de Sonsoles, en su mayoría ancianos con problemas neumológicos que precisaron hospitalización, se encontraban el lunes a la espera de ser reubicados en sus unidades correspondientes. Un hecho que se debió a que la ocupación estaba en ese momento al cien por cien y por ello tuvo que habilitarse una de las salas de espera para albergar a estos pacientes. La dirección del hospital aseguró que estos pacientes estaban siendo atendidos con personal de refuerzo. /A. B.



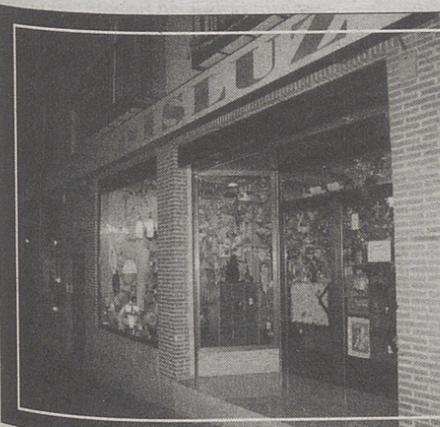
MARTES 18

¿Fichaje? El Caja de Ávila tiene a prueba a la jugadora estadounidense Michelle Coole, una atacante por zona cuatro que tiene 25 años, mide 1,82 metros y procede de la Universidad de Texas AM. Coole entrenará una semana y será Daniel Gallardo, el técnico del equipo, quien decida si finalmente se queda en sus filas. En caso afirmativo, podría cubrir la baja de Sabrina Soares, que salió del Caja junto a Luciana Ruiz tras el fichaje de Luciana Marques. /D. C.



MIÉRCOLES 19

Inmigración. La presencia de trabajadores extranjeros legalmente establecidos en Ávila se ha incrementado en 2004 un 47,8% respecto a 2003. Actualmente el número de afiliados a la Seguridad Social es de 1.505, frente a los 1.018 registrados en el año anterior. Esta cifra representa el 2,82 por ciento del total de trabajadores de la provincia, mientras que en España, los inmigrantes representan el 6,26% del total. /D. C.



DISLUZ

diseño y luz

su gran tienda de iluminación

C/. Ntra. Sra. de Sonsoles, 32
Teléfono 920 35 27 80
e-mail: disluzavila@inicia.es
05002 Ávila

C/. Rancho, 7
Tel. y Fax 921 44 48 60
e-mail: disluz@inicia.es
40005 Segovia

Grandes
Rebajas

Grandes
descuentos



Solo existencias



En el Mercado Grande se encontraba desde el siglo XIX el Café de la Amistad, luego llamado Pepillo. / ARCHIVO MAYORAL

A grandes bodas, opíparos banquetes

El centenar largo de restaurantes de todas las categorías que existen actualmente en Ávila obedecen, sobre todo, a la gran demanda turística. Muy distinta era la situación de la hostelería hace cien años, donde sólo algunos restaurantes ofrecían menús pantagruélicos para privilegiados, que hoy no costarían menos de 150 euros el cubierto.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

ALGUNAS bodas, sí. Pero, los banquetes en consecuencia no son ahora como hace 500 años, ni 100, ni siquiera 70, en lo que a capacidad de digerir alimentos sin tregua se refiere. Cualquier menú de postín que hace un siglo era servido en los restaurantes de Ávila, hoy no se podría convenir por menos de 150 euros el cubierto. Y sin tarta nupcial, que fue un invento posterior. Como lo fue el día de la madre. La boda que unió a la irremediamente bella señorita María de Paz con Alfonso Arangüena puede decirse que fue ese sábado 23 de enero de 1904 un verdadero acontecimiento social. Antes de las 9,00 horas, ya estaba llena la iglesia de San Pedro de gente, deseosa de presenciar tan solemne ceremonia. María de Paz vestía elegante traje de terciopelo negro y velo blanco cuando llegó al altar acompañada de su padre, Julio Arangüena. No menos guapa

El cubierto en las bodas de postín de entonces no costaría hoy en Ávila menos de 150 euros

estaba la madrina, con su traje de seda negro y mantilla blanca.

Terminada la ceremonia, la pareja contrayente y todos los invitados se dirigieron al Hotel Inglés, de la plaza de la Catedral, donde fue servido un magnífico almuerzo, cuyo menú consistió en *Entremeses, puré de cangrejos, perdicés a la catalana, langosta en salsa mahonesa, tournedós a la parisiense, jamón en dulce, helados, vinos, champagne y postres.*

Tres meses más tarde, contrato matrimonio Isabel Arangüena con Carlos Sánchez Pousa, cono-

cido concejal del Ayuntamiento de Ávila, quien acogió al centenar largo de invitados en los salones de su casa, habilitados como comedor donde ofrecerles el banquete, espléndidamente servido por José Álvarez Portal, propietario del Café de la Amistad, luego Pepillo. Las estancias estaban profusamente decoradas para la ocasión con flores y plantas, con las que luego serían obsequiadas las mujeres invitadas. En diversos rincones, llamaron la atención los grupos escultóricos moldeados con helados de café, vainilla, mantecado y frambuesa.

El menú servido fue una sucesión de platos de *tortilla a la francesa, lenguados al gratín, pescadillas, perdicés en salsa, jamón en dulce, postres variados, dulces, los dichos helados y café. Anteriormente se sirvieron vinos de Rioja, Valdepeñas, licores y Champagne.* Ter-

Los marqueses de Casa Muñoz dieron otra comida en la boda para los 60 criados a su servicio

minado el banquete, los novios tomaron el tren mixto hacia Madrid, como era costumbre, desde donde iniciaron el viaje de novios.

El sábado 26 de noviembre de ese mismo año de 1904, contrajeron matrimonio en la iglesia de San Pedro Lucinia Pérez Colino con el abogado y secretario de la Audiencia Provincial de San Sebastián, Antonio Pérez Moso. La novia lucía un valioso y espléndido *trousseau.*

Una vez más, fue José Álvarez Portal el responsable del banquete, que ofreció en uno de los salo-

nes del Café de la Amistad, decorado con tapices de seda de color rosa, festoneados en verde mar, en torno a una mesa con setenta cubiertos, artísticamente adornada con flores naturales.

El menú comenzó con *tortilla de jamón, seguida de ternera al campión, langosta en salsa mahonesa, pollos de Bayona a la prig-mantière, fiambres variados, quesos helados, tarta especial, frutas, quesos variados, vinos de Rioja, Valdepeñas, Montilla, Jerez y champagne, café y licores.*

Como era forzosa costumbre, a falta de otros medios de transporte, los novios montaron luego el tren de las 15,00 horas, con rumbo a Madrid, desde donde siguieron la luna de miel por las provincias del Mediodía.

Aunque no era habitual celebrar una boda en miércoles, lo suyo era en viernes o sábado, así lo

hicieron el 8 de febrero de 1905 en la parroquia de San Pedro la joven Patrocinio Valcarce Montalvo y el vicesecretario de la Audiencia Provincial de Ávila, Aureliano Bragado, hijo del presidente de la Diputación, Félix Bragado. Terminado el oficio religioso, los invitados fueron obsequiados en el café de Pepillo, decorado con guirnaldas y macetas sobre el festón del tapizado que cubría las paredes. Buena cuenta dieron entre todos de las ostras, tortilla francesa, langosta con salsa mahonesa, ternera al champiñón, pollos de Bayona asa-

La estación del tren era el lugar habitual de despedida en Ávila a las parejas de recién casados

dos, fiambres, helados, dulces, quesos, frutas, café, licores, vinos de Rioja, Valdepeñas, Jerez, Sauterne y champagne. Para no ser menos, y cumplir con la tradición, los novios e invitados se trasladaron luego a la estación de ferrocarril, donde fueron despedidos los contrayentes. Destino: Madrid.

Muy mentada fue en ese mismo mes de febrero de 2005 la boda celebrada en la iglesia de San Juan entre la joven abulense Concepción Magdaleno y el terrateniente de Valladolid, Alfredo de la Viña. Aunque la iglesia estaba prácticamente llena, se cuchicheó que el setenta por ciento de los asistentes a la ceremonia religiosa eran curiosos y, de ellos, la mayor curiosas. Todos coincidieron en que la novia estaba elegantísima luciendo una magnífica *toilette de mariage* en crespón blanco, con adornos valencians, y valioso adorno de brillantes.

Para no variar, una vez despedidos en la estación de ferrocarril los apresurados novios sin comer, los invitados se trasladaron al restaurante del afamado Hotel Inglés, de la plaza de la Catedral, propiedad de José Tomé, donde se pusieron las botas a la salud de la pareja ausente, a base de ostras, sopa de pescado, ternera con macedonia de verduras, salmón en salsa mahonesa, vaca a la parisién, langostinos en salsa vinagreta, capones de Mans asados, ensalada, fiambres, helados, dulces, postres secos, frutas, quesos, vinos de Rioja, Valdepeñas, Jerez, Montilla y Oporto, champagne, café, licores y tabacos.

Alto les habían puesto el listón a las bodas aristocráticas más esperadas en esa época, como era una de ellas la de Paquita Muñoz, conocida como la Marquesita, hija única de los marqueses de Casa Muñoz, quien contrajo matrimonio el jueves 11 de noviembre de 1909 con el presidente de la Audiencia Provincial de Zamora, Manuel Pérez Rodríguez, en la severa capilla del Palacio Episcopal, lujosamente decorada y ampliada para el momento con la galería de acceso a la misma. Bendijo la unión el prelado de la diócesis, Joaquín Beltrán Asensio.

La novia vestía riquísimo y elegante traje negro de tul bordado y el simbólico velo blanco con prendidos de azahar y riquísimas joyas familiares, mientras el novio iba de rigurosa etiqueta, con vistosa levita. La madre, a la vez ma-



Un palacio y un restaurante en la plaza de la Catedral. Las celebraciones de bodas y banquetes tenían desde el siglo XIX un referente principal en la plaza de la Catedral, donde se encontraba el Hotel Inglés, luego llamado Hotel Continental. Rivalizaba con el Café de la Amistad en la organización de suculentas comidas y cenas. En la misma plaza, la mansión de los Aboín fue lugar de acontecimientos sociales, destacando entre otros la boda celebrada por el que fuera anteriormente alcalde de la ciudad, Santos Aboín Morera, al contraer matrimonio con Evarista Llenderozas, perteneciente a una familia de comerciantes e industriales abulenses. / Archivo Mayoral



El palacio de los Verdugo era la mansión principal de los marqueses de Casa Muñoz. / RAÚL SANCHIDRIÁN

Las novias vestían hace un siglo ricos trajes de color negro con simbólico velo de blanca pureza

drina y marquesa de Casa Muñoz, iba ataviada con espectacular traje de terciopelo, adornado con lentejuelas, complementado con valiosas alhajas, al tiempo que el padrino y padre del novio, Juan Pérez Rodríguez, vestía un elegante *sprit*, también de rigurosa etiqueta.

Trasladados los invitados a la suntuosa mansión de los marqueses de Casa Muñoz, adornada con

bargueños, tñores, infinidad de cuadros y objetos de arte, el acreditado José Álvarez Portal sirvió de menú *tortilla francesa, langostinos con mayonesa, ternera con champiñones, pollos de Bayona asados, dulces, quesos helados, vino de Rioja, champagne Moët Chandon, café, licores y habanos*. En una de las casas que los marqueses de Casa Muñoz tenían en la plaza del Rollo, invitaron a sus sesenta criados con una espléndida comida,

Ora boda sonada de esa época tuvo lugar a las 10,30 horas del viernes, 25 de noviembre de 1910. En ese momento a iniciaba una ceremonia en el oratorio privado de la familia Aboín, en el antiguo solar de Gómez Dávila, pri-

mer marqués de Velada. Evarista Llenderozas, hija de afamado industrial abulense, se casaba con el diputado provincial y ex alcalde de Ávila, Santos Aboín Morera. La novia vestía rico traje de encaje negro, con prendidos de azahar, y el novio de rigurosa etiqueta.

Terminada la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con dulces, licores y puros habanos, para luego servirles un suculento almuerzo en el Hotel Inglés, consistente en *entremeses, consomé Regente, langosta con salsa mayonesa, perdices a la catalana con judías verdes, pavo trufado, lenguas a la escarlata, helado, postres variados, vinos de Rioja, champagne, café y licores*.

• Lista de bodas •

Los regalos que hacían los invitados a los novios de la alta sociedad abulense estaban a la altura de su poder económico. La boda de la hija de los marqueses de Casa Muñoz es un ejemplo destacado: la novia regaló al novio una sortija de rubíes y brillantes y botonadura de oro con piedras preciosas. El novio no se quedó corto, y regaló a su futura esposa un vestido de encaje brocado y raso liberty; otro traje de seda gris, con galonería de oro; un sombrero con adorno de amazonas, además de una pulsera a juego con unos pendientes de brillantes y rubíes. Entre los cientos de regalos de los invitados, se podría destacar, al azar, un pendiente de brillantes y perlas, una sortija de zafiros y brillantes, otra de rubíes y brillantes, sendos estuches de cubiertos de plata, fondos bordados para biombos, abanicos a docenas de todo tipo, bandejas y objetos de plata en fila india, centros de cristal y plata, aparatos para luz eléctrica en bronce y porcelana, una juego completo de cristalería (obsequio del obispo que les casó), un alfiler de oro y perlas, un reloj y ánforas de porcelana de Sévres y plata, un espejo de tocador con figura de porcelana, almohadones de Filipinas, un despacho completo con lámpara incorporada, joyeros, más lámparas...

Los Relatos de la Revista

Suplemento dominical de Diario de Ávila

El escritor abulense Roberto Rodríguez teje una narración en la que el protagonista, Luis Castrejón, reinventa su realidad personal a través de la memoria y del mito. El relato, ganador del pasado año del XI Premio de Relato Taurino convocado por el Club Taurino «Luis Mazzantini» de Llodio (Álava) y del cual 'La Revista' publica hoy la segunda entrega, va revelándose a través de los diferentes espejos de una historia en la que nada es lo que parece y en la que, sin embargo, los hechos resultan tan verosímiles, dramáticos y melancólicos como la pugna entre la vida y la muerte sobre la arena del ruedo.

Al Alimón

POR ROBERTO RODRÍGUEZ



Susana Saura

Alas con Manoli, Luis Castrejón callaba. Bebía con mayor y menor alegría; mayor en cuanto a cantidad y menor a tenor de los efectos del chinchón. Manoli, fregando el suelo, alzaba la vista disimuladamente para comprobar en qué demonios se entretenía don Luis. Sí, estaba preocupada con su persistente mutismo. ¿Estaría enfadado con ella por haberle influido en su decisión que le había llevado a ser más conocido que Capaporra y, por ende, a perder su intimidad?

-No se rompa la cabeza, don Luis; la fama como viene, se va.

Y no andaba errada Manoli; en las semanas que siguieron las aguas agitadas por la notoriedad se tornaron tranquilas, y según aminoraba el número de personas que entraban en la taberna para ver a Luis Castrejón, éste recuperaba su excelente y locuaz simpatía. Tal fue así que por su cumpleaños organizó una fiestorro de

tres pares; contrató a cuatro cordobeses para que animaran el sarao, y la comida y bebida, a tutiplén y algo más, fue por cuenta de la casa.

Luis Castrejón, con setenta primaveras a sus espaldas, tullido y todo, bailaba que se las traía. Que si ahora una rumbita, con su debido permiso, con la señora de Cesá-

LUIS CASTREJÓN, CON SETENTA PRIMAVERAS A SUS ESPALDAS, TULLIDO Y TODO, BAILABA QUE SE LAS TRAÍA. QUE SI AHORA UNA RUMBITA, CON SU DEBIDO PERMISO, CON LA SEÑORA DE CESÁREO, EL FERRETERO; QUE SI LUEGO UN PASADOBLE CON LA VIUDA DE SPENCER.

reo, el ferretero; que si luego un pasodoble con la viuda de Spencer, una cuarentona de nalgatorio esférico y apretado que ma-

trimonió, sin tener repajolera de inglés, con un yanqui con querencia a la manzanilla y al flamenco; que si después un bolero con Manoli, "Manoli, no me sea, que José María está mirando para otro lado". Los presentes cuchicheaban y consultaban cada dos por tres la hora, y cuando el reloj de Coca-cola anunció el nuevo día,

Manoli hizo un ademán al cuarteto cordobés para que guardara silencio.

-¡Ejem! ¡Ejem!... Vamos a ver, don Luis...

Una se había preparado un discurso; pero he pensado que si los discursos no son lo mío, que no lo son, para qué darle a la húmeda para decirle que le queremos mucho, que usted es hombre de una sola vez, que si tal y que si cual; porque, a fin de cuentas, usted lo sabe y sabe que le voy a ir con estas y, entonces, para qué marear la perdiz... Resumiendo; estamos como unas castañuelas porque haya cumplido los setenta tan guapo y tan sano; y como regalo, pues aquí tiene -y acabado el discursito sin pretensiones de serlo, la concurrencia ovacionó con mucho entusiasmo mientras Manoli hacía entrega a Luis Castrejón de un cartel de toros enrollado.

Luis Castrejón lo extendió. Leyó los nombres y sobrenombres de los participantes de un festival taurino. Todos de quitar el hipo. Sus ojos buscaron el motivo por el que siete torerazos se reunirían, en las Ventas, de ahí a un mes. En

CUANDO GONZALO GONZÁLEZ LE BRINDÓ LA OPORTUNIDAD DE CONTAR SU VIDA Y MILAGROS EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN NO CONSULTÓ LA RESPUESTA CON LA ALMOHADA.

la cabecera, impreso. "Homenaje a Luis Castrejón". A Luis Castrejón casi le da un vahído.

Desde ese momento el guateque decayó. Luis Castrejón se sentó y permaneció taciturno viendo, sin parpadear, a saber qué dónde. Los convidados, con afán de que la dicha no se escapara por alguna misteriosa e imprudente rendija, le decían a Luis Castrejón que no se quejara de suerte, maestro; que más vale tarde que nunca, maestro; que era de ley que figurase en el lugar que merecía estar, maestro. Sin embargo, el maestro como única respuesta se encogía de hombros y musitaba, "Claro, claro".

Con el cartel en la calle, Luis Castrejón tomó la costumbre de ausentarse, un día sí y otro también, media hora de la taberna. Luis Castrejón avisaba a Manoli, "Te quedas al frente", y salía por la puerta sin emitir ninguna otra frase. Además de esto, su carácter, como en las semanas anteriores, se tornó reservado.

- ¿Se ha echado novia, don Luis? -le preguntaba Manoli en tono de chufra por si la chanza le daba razón de los continuos recesos que hacía en el trabajo. Luis Castrejón no se molestaba en decirle nada; le sonaría a chino que esos treinta minutos que se largaba del tajo los empleaba en rezar a la Virgen de los Remedios en un templo a dos calles de allí; y, lo que era peor, esta afirmación llevaría a Manoli a interrogarle sobre su repentina y piadosa devoción. Así que lo mejor era hacerse el cartujo y que ella supusiera lo que le diera la real gana.

Como las semanas pasaran y todo transcurriese sin más novedad que los incasantes parabienes por el festejo que en breve se celebraría, Luis Castrejón creyó que sus oraciones habían sido escuchadas por la Virgen de los Remedios; pero lo de que hasta el rabo todo es toro es tan cierto como lo de la piel del oso, que no es conveniente andar tras uno que la adquiera si antes no obra en nuestro poder.

- ¿Es usted Luis Castrejón? -inquirió una mujer de buen ver y porte de aúpa.

-El mismo que viste y calza -contestó con aire chulesco el interpelado, seguro de que la dama era una aficionada que deseaba su autógrafo o, incluso, algo más.

La señorita, o señora, quizá, abrió el bolso y extrajo una cartera. Después, de ella, sacó un carnet de identidad que se lo tendió a Luis Castrejón.

-Esta soy yo.

Luis Castrejón alejó de sí la tarjeta plastificada. Sin las gafas, lo más próximo se le mostraba arropado por una espesa y confundidora nube. Leyó con alguna dificultad el nombre escrito: María Luisa Castrejón García.

-Usted elige: o viene conmigo o llamo inmediatamente a la policía -le puso ante un dilema al que no había que dar muchas vueltas.

Luis Castrejón comunicó a Manoli que debía salir, que no sabía a qué hora regresaría; que si veía que le era imposible atender a los clientes, que cerrara y en paz. Manoli, sorprendida, pronunció un conciso, "Vale", aunque para sus adentros fue más expresiva: "Mira tú por dónde yo que le solté por soltar que si tenía una novieta y va a resultar que se nos ha enamorado. ¡Y de una que podía ser su hija!".

Ya en la calle, María Luisa Castrejón,

como su acompañante siguiera renqueando, le tranquilizó con el aderezo picante de la socarronería.

-No hace falta que cojee. Aquí nadie le ve.

-Yo no finjo, señorita.

-¿También le corneó un toro?

-De la ganadería de don Volkswagen.

-¡Qué gracioso es usted! Aquí está el coche, suba. Oiga, a propósito, ¿cuál es su nombre?

-¿Cómo? ¡Ah, sí! Tiliano. Tiliano del Río.

A Tiliano del Río le costó articular el nombre con el que le cristianaron. Tantos años haciéndose pasar por Luis Castrejón habían terminado por anular su personalidad verdadera. Cuando Gonzalo González le brindó la oportunidad de contar su vida y milagros en un programa de televisión, no consultó la respuesta con la almohada. Solo, en su hogar, mirándose al espejo, resurgió quien realmente era: Tiliano del Río, un emigrante que, con la indemnización percibida a causa de un atropello y algunos ahorros, había abierto una tasca, La Garnacha, adornando sus paredes con crónicas taurinas, reseñas y noticias del que le hubiera gustado ser.

Salieron de Madrid. María Luisa Castrejón y Tiliano del Río no cruzaban ni media palabra. Tiliano del Río estaba asombrado de que le llegara la camisa al cuello; días atrás, al imaginarse el instante en el que era descubierto en el renuncio, se veía, debido a la impresión, cayendo como una pelota al suelo. No; luego de unos minutos, en los que el desconcierto se apoderó de su voluntad, se sosegó. Lo que habría de suceder, sucedería de cualquier forma; lo único que podía hacer era esperar la sentencia que dictara, aparte del destino, aquella mujer que parecía tener un temperamento que para qué. "Esto es como cuando el toro está en la plaza; se esfuman todos los miedos", pensó.

Entraron en un pueblo. Tiliano del Río, meditando que si esto, que si lo otro, no leyó su nombre. No, nunca había estado allí. María Luisa Castrejón detuvo el automóvil cerca de una casita baja. En su fachada, blanca y agrietada, el reloj invisible que marca la hora que fue, había trazado las líneas que configuran el abstracto mapa del tiempo; mapa cuyos caminos poseen una sola dirección.

-Pase.

La vivienda era fría, oscura. Sus muros rezumaban el olor de la lluvia que hace de la piedra, gris esponja; de lo verde, menta. El sonido que producía la pata galana de Tiliano del Río, remolcada por sus caderas, lijaba las paredes desnudas del pasillo. Ambos proseguían con la lengua pegada al paladar.

-Pase.

La habitación, pequeña, era contigua a un patio en el que crecían, en el alborotado orden de la despreocupada inocencia, las flores y los arbustos, la buena y la mala hierba. La habitación, pese a ganar en claridad al resto de la vivienda, recibía parcamente la luz natural, y aunque el sol aún tardara en ocultarse, era necesario recurrir al resplandor raquíutico y artificial de una bombilla de veinticinco vatios para verse las caras. En la habitación, de mobiliario austero, había un par de anaqueles con libros encuadernados en rústica, una mesa camilla y un televisor de catorce pulgadas. También había dos butacones de



Roberto Rodríguez

El escritor Roberto Rodríguez Gutiérrez (Ávila, 1966) ha desarrollado su faceta creativa literaria en la novela y el relato. En 1996 recogió el primero de los reconocimientos al quedar finalista del XLVII Concurso literario de La Felguera (Asturias). Un año después, la agencia literaria de Carmen Balcells inició las gestiones para la publicación de la que es su primera novela: 'Lágrimas de lava'. En 1998, Roberto Rodríguez consigue con el relato 'Retablo abulense e invernal de efígies pecantes' el accésit en el V Premio Nacional de Narrativa, organizado por la Asociación de la Prensa de Ávila, un galardón cuyo primer premio ganaría al año siguiente con 'De la vida de los muertos y la muerte de los vivos', un año éste, 1999, en el que concluye la novela corta 'El poliedro'. También en 1998 obtiene el accésit del XII Certamen literario Álvarez Tendaro, convocado por el Ayuntamiento de Arjona (Jaén) con la narración 'La perra vida de Luis Caro Villegas, alias El Culebra, y otros alivios'. A finales de agosto de 2001 concluye 'La tinta mágica', un ensayo sobre los últimos 30 años de la literatura abulense. El 2004 es un año fructífero para el escritor abulense pues, además de ganar con 'Al alimón' el XI Premio de Relato Taurino del Club Taurino 'Luis Mazzantini' de Llodio (Álava), consigue el accésit, en la modalidad narrativa, del Premio Fray Luis de León por la novela 'España (opus 4)'. Pero la labor de Roberto Rodríguez va más allá de la narración y, entre otras colaboraciones y actividades, destaca su participación en la coordinación de la revista literaria 'El Cobaya' y como columnista habitual en 'Diario de Ávila'.

peluche verde y alopécico. En uno de ellos estaba sentando Luis Castrejón. Tiliano del Río supo de quién se trataba. Para qué engañarnos, no había que ser muy sagaz.

-Aquí tienes al farsante. Dice que se llama Tiliano.

-Gracias, María. Ya te puedes marchar.

Ahora sí que Tiliano del Río sintió toda la angustia de no saber qué decir, el pavor de ignorar por dónde le saldría Luis Castrejón. Tiliano del Río no apartaba la mirada del televisor, en el que una mujer, más vieja que joven, hablaba sin voz porque Luis Castrejón la había amordazado con el mando a distancia.

El anfitrión le pidió que tomara asiento. Tiliano del Río se sentó. Luis Castrejón le preguntó si fumaba. Tiliano del Río negó con la cabeza. Sus ojos, todavía, continuaban atentos a esa señora que, a juzgar por sus aspavientos, estaba muy, pero que muy, cabreada.

-¿Lo de su cojera es teatro?

-No. Me pilló un coche... No quedé

dejó lisiado, como escribieron. Pues no fue él; no... Se lo aclararé... Después de que me empitonara Caramelo me encerré en una finca que tenía en Colmenar Viejo. Quería esconderme de todos; de su caridad, de su consuelo... Bebía mucho... Si estaba en la casa, a la décima copa, empezaba a romperlo todo; y cuando salía al campo, armado con una escopeta del doce, me daba por disparar a la copa de los árboles más frondosos para ver cómo llovían decenas y decenas de pajarillos muertos. Menudo cabronazo estaba hecho... Una noche, con el estómago empapado de whisky, monté a Marte, mi caballo favorito. Fuera del establo comencé a fustigarlo con rabia. El animal galopaba y galopaba, intentando escapar del dolor, y a medida que su brío crecía, yo le atizaba con más fuerza... Cerré los ojos... Al abrirlos, sobre el fondo de un techo blanco, blanquísimo, vi el rostro de mi madre que me observaba fijamente... Sí, había ido a parar al hospital... Mientras me conforta-

TILIANO DEL RÍO DIJO, PORQUE HAY VECES QUE LA OCURRENCIA SE CUELA POR ALGÚN RESQUICIO QUE DEJA LA SENSATEZ, QUE EN ALGO SÍ ERAN IGUALES, EN TENER LA PIERNA DERECHA DE ADORNO.

bien; no.

Tiliano del Río dijo, porque hay veces que la ocurrencia se cuele por algún resquicio que deja la sensatez, que en algo sí eran iguales, en tener la pierna derecha de adorno. Al escuchar a Luis Castrejón que en eso, tampoco, una gruesa gota de sudor resbaló por la frente de Tiliano del Río.

-Le digo que no nos parecemos porque mis únicas piernas son las de una silla de ruedas... ¿No la ha visto en el recibidor? Supongo que no... Me irrita tenerla delante de las narices; bastantes horas paso en ella... Ahora creará que Caramelo fue el culpable de mi parálisis; que no sólo me

ba la frente y las mejillas con una toalla húmeda, me dio cuenta de lo ocurrido. Me había caído del caballo y un pastor se había topado conmigo al amanecer. Por él no había sido devorado por las alimañas... Mi madre me dijo que debía aceptar lo que viniera, que siempre estaría a mi lado, que juntos venceríamos este contratiempo... No encontraba las palabras precisas para decirme que jamás volvería a caminar, pero me lo decía con sus rodeos.

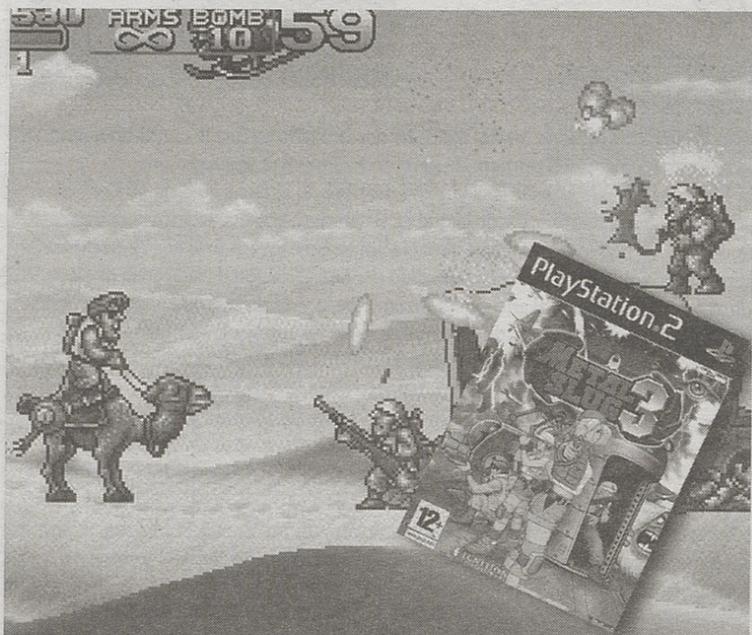
-No lo sabía, don Luis -dijo Tiliano del Río mirándole por vez primera.

-Ni usted ni nadie.

(Continuará)

Multitud de niveles en Metal Slug 3

Esta nueva entrega de la saga hará las delicias de todo el que quiera afinar su puntería



«La guerra de rebelión planeada por el general Morden se había convertido en historia antigua. Todo había vuelto a la normalidad y el mundo estaba en paz. Pero el general pronto planeó otro nuevo golpe, aunque éste fue frustrado pronto por las fuerzas del gobierno cuando les llegó el rumor del mismo y realizaron un ataque sorpresa. Después de esta batalla, Morden fue incluido en una lista de "desaparecidos" pero los remanentes de su ejército todavía permanecían ocultos por todo el mundo; entre las fuerzas gubernamentales se sospechaba que Morden aún estaba vivo, por lo que pidieron que se hiciera desa-

parecer a estas fuerzas dispersas. Mientras una serie de acontecimientos como la desaparición de importantes personajes públicos hacía sospechar la relación de Morden y los extraños acontecimientos, por lo que se prepara una misión conjunta entre dos escuadrillas de élite, que comienzan un asalto en serio».

Con este argumento inicial, la nueva entrega de este conocido juego aporta ahora niveles que sumergirán al usuario en un mundo de acción sin límites con una selección única de enemigos. Ahora se incluyen importantes novedades como la nueva característica "Cruce de caminos", no incluida

en versiones anteriores, que permite elegir rutas alternativas para descubrir nuevos niveles llenos de intriga y más aventuras.

Durante el juego se encontrarán multitud de vehículos con los que se podrá incrementar la potencia del disparo y mejorar las defensas para realizar ataques increíbles. Entre sus novedades principales podemos encontrar el combate en 5 niveles desafiantes y la posibilidad de probar nuevos vehículos de ataque como el Metal Slug, el Camel Slug, el Rebel Armour, el Slug Ma-

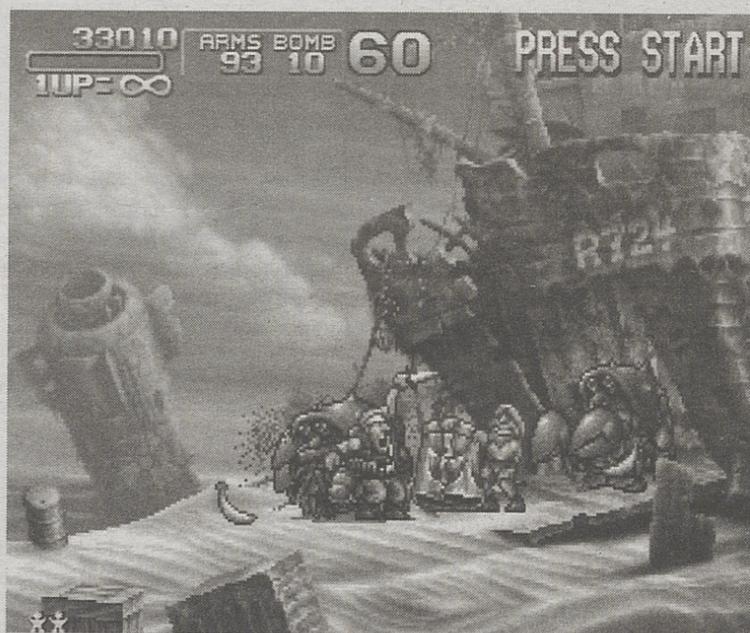
liner, y muchos más. También pueden conseguirse armas adicionales, y disfrutar del juego con increíbles partidas para 2 usuarios.

Cuando se completa el nivel *arcade*, puede accederse a otras misiones adicionales, como una en la que podrás introducirte en la nave nodriza *ovni* y salir de allí intentando rescatar a los subalternos de Morden, o competir ganando peso, a ver cuántos puedes ganar dentro de un tiempo limitado.

Para PlayStation2 y Xbox. Distribuye VirginPlay.

▶ vehículos

nuevos medios de transporte. Diez vehículos que mejorarán el ataque y la defensa.



Gestión de empresas

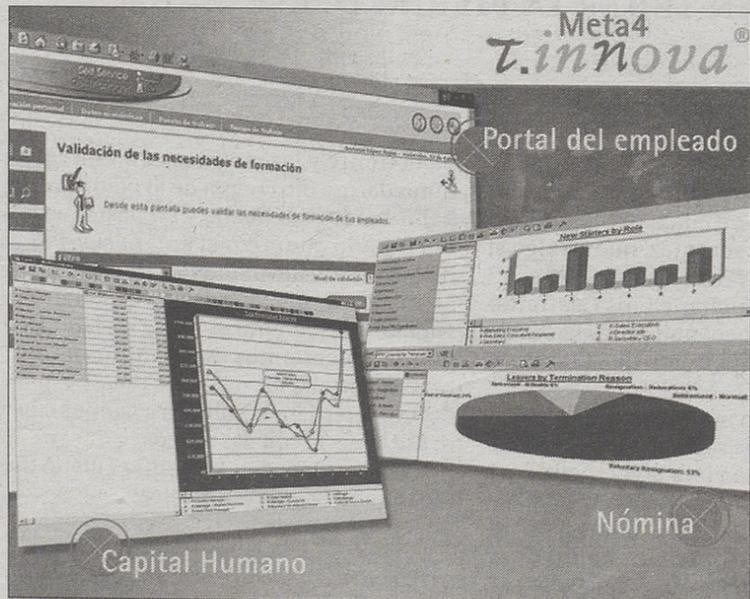
Meta 4 y CIC se alían para implantarse en la Comunidad

META-4, la multinacional española especializada en soluciones de gestión del capital humano e intelectual, ha anunciado la firma de un acuerdo con Casti-

lla Informática Consulting, por el que la consultora castellano-leonesa se encargará de la comercialización del producto Meta4 t.innova, una solución orientada es-

pecialmente al mercado de la pequeña y mediana empresa, en la comunidad de Castilla y León.

Se trata de una solución de última tecnología que permite las medianas empresas eliminar procesos burocráticos, acortar tiempos de reacción de las organizaciones, mejorar el clima laboral y la colaboración, y optimizar la productividad individual y colectiva. Entre las principales funcionalidades del producto Meta4, se encuentra el sistema de nómina y administración del personal, sistema de explotación de datos completa, con elaboración de informes, y portal de autoservicio para el empleado y el directivo, que multiplica la eficacia de la funcionalidad de t.innova, con acceso, en cualquier momento y lugar, a la información personal y corporativa, y a otros servicios como nóminas, datos personales, vacaciones, formación, etc.



EL LIBRO DE LA SEMANA

Trucos esenciales de 3ds max 6

Edita: Anaya Multimedia
Págs.: 304. Tema: Aprendizaje.
Usuario: Medio - avanzado
www.AnayaMultimedia.es

3ds max 6
Trucos esenciales
Jon A. Bell



SIN lugar a dudas, es 3ds max uno de los programas más usados por los diseñadores 3D; utilizado en publicidad, cine, etc. Con la versión 6 se ofrecen posibilidades avanzadas de modelación y animación que permiten a los profesionales desarrollar juegos, efectos especta-

culares, visualizaciones complejas de diseños industriales y simulaciones.

Este libro editado por Anaya, y escrito por Jon A. Bell, contiene una buena selección de trucos con una amplia gama de temas como el modelado, los materiales, la iluminación, la animación, el render, los efectos especiales y MaxScript. En las páginas se muestran pantallas tal como se verán en el programa, y los resultados al aplicar los trucos y efectos mencionados. El texto no exige que el usuario siga una lectura ordenada, sino que cada truco mostrado se presenta de forma independiente.

Su autor, es escritor, realizador artístico en tecnología 3D y consultor de software. Ha creado diversas CGI (Computer Graphics Imagery) para televisión, películas, juegos, multimedia e impresión, ha colaborado en películas como El Exorcista 3, Terminator 2, Honey...

Computeridea

Edita: vnu business publications
Páginas: 97
Contiene cd con programas. Incluye un suplemento temático de 95 págs.



Computeridea comienza fuerte el año con una revista repleta de información, un Cd con 60 aplicaciones, destacando entre ellas el programa Readiris Pro 6, para digitalizar textos y convertirlos en editables. También de forma gratuita un monográfico...

Entre las muchas noticias, destaca en su portada un análisis amplio que realizan en el interior, sobre las redes P2P y la controvertida ley que pena las descargas de música y películas. Se analizan también las principales redes de este tipo.

Otro tema destacado es la salida al mercado de la nueva tecnología con bus PCI Express, que parece el principio del caso del bus AGP.

La llegada al mercado español de la tecnología UTMS va originar una nueva revolución en el diseño de los nuevos dispositivos móviles. En la revista de este mes se analizan las tendencias. Un buen número de programas para poder renombrar masivamente, organizar y personalizar el escritorio, dan paso al banco de pruebas con test de productos y varias páginas de *shareware*, en este caso dedicado al *software* educativo. También mensajería instantánea, tendencias para el 2005, bazar digital, etc.

MUNDO CURIOSO, DESCONOCIDO, Y MISTERIOSO POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

El enigma de las especies del Jurásico

La criptozoología estudia criaturas que podrían haber sobrevivido

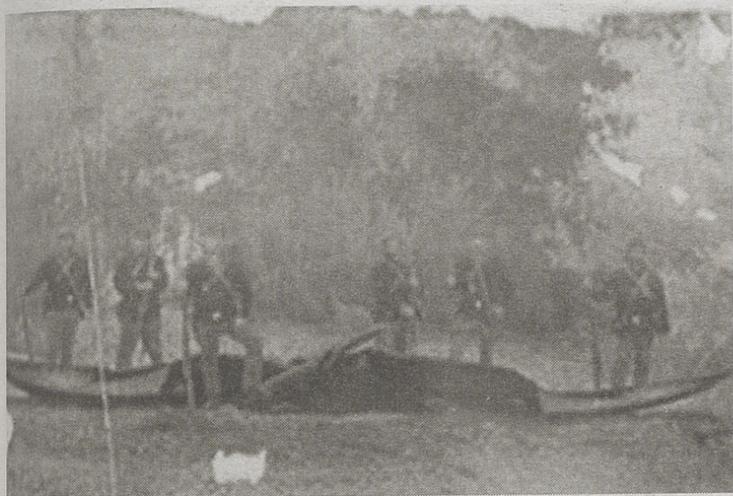


Foto de la II Guerra Mundial que muestra un posible pterosaurio abatido. M.A.

DESDE que el hombre empieza a investigar sobre el pasado, muchas especies han desaparecido. Tras la extinción masiva de los dinosaurios, sólo nos quedaron sus fósiles para el estudio cada vez más profundo sobre ellos, por parte de los investigadores. La saga «Parque Jurásico» fue el detonante para que el público en general, no especializado, se interesara especialmente por estos animales ¿extinguidos?

La Revista Más Allá de la Ciencia ofrece, entre un montón de artículos, una interesante recopilación de datos sobre la posible existencia de algún pterodáctilo vivo, o al menos que llegó a sobrevivir

a la gran debacle que acabó con estos animales del pasado.

Una reciente expedición a Nueva Guinea reunió numerosas informaciones de los nativos so-

bre la presencia de una extraña criatura, cuya descripción por parte de sus habitantes coincide plenamente con la de un pterosaurio, exactamente con la de un tipo de reptil volador que vivió hace más de sesenta millones de años, el *rhamphorhynchus*.

Según esta misma revista, no ha sido ésta la única expedición en busca del gran reptil volador, ya que tan sólo unos años antes se había hecho lo mismo en varias ocasiones con testimonios de avistamientos. Otros lugares como Namibia, o diferentes regiones de África poseen también narraciones insólitas sobre encuentros con estos animales, que se unen al ya famoso y típico monstruo del lago Ness...

Una entrevista con Eduardo Punset, un referente de la divul-



gación científica de calidad dirigida a todos los niveles, nos desvela los pensamientos de este apasionado y excelente comunicador de la ciencia. Un reportaje gráfico con imágenes insólitas ofrece un mundo de espirales, donde las formas geométricas lo invaden todo en la naturaleza. Otro tema dedicado a la historia ignorada, nos desvela que Alejandro Magno no daba un paso sin consultar con sus magos. Antes de las batallas, después, e incluso en sueños... cualquier se-

ñal era susceptible de convertirse en un buen o mal augurio a ojos del más grande conquistador de todos los tiempos. Otros muchos temas son tratados este mes como los fantasmas en Gran Canaria, las posibles fumigaciones químicas sobre la población con fines poco claros, que podrían ser desde la alteración climática, hasta la activación o magnificación de tormentas... Y un sinfín de noticias interesantes relacionadas con la ciencia, el misterio y el mundo desconocido...

► Eduardo Punset

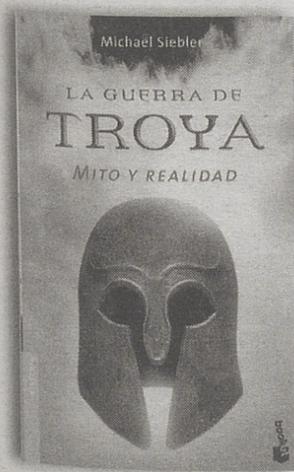
«No estamos solos en el Universo, pero sí incomunicados»



PUBLICACIONES RELACIONADAS CON CURIOSIDADES, MISTERIOS, ENIGMAS, AVENTURAS...

La guerra de Troya

Mito y realidad



participación internacional bajo la dirección de Manfred Korfmann, han cambiado y ampliado considerablemente las ideas y conocimientos sobre esta ciudad. El autor de este relato histórico ofrece una sinopsis de fácil comprensión sobre los diferentes aspectos relacionados con el tema de Troya basados en el estado actual de las investigaciones.

Su autor, Michael Siebler, nació en 1956, estudió Arqueología Clásica, y ha participado entre otras, en las excavaciones realizadas en Olimpia. Después de obtener el doctorado, trabajó en el Instituto Arqueológico Alemán de Damasco, y posteriormente como colaborador científico en el Instituto de Arqueología Clásica de la Universidad de Maguncia. Se incluyen también algunas fotografías relacionadas.

EDITORIAL ARIEL. booket

EL mito de Troya, con toda su influencia en la cultura occidental en el arte, la poesía, la música y la historia, no ha perdido nada de su poder de irradiación. Las nuevas excavaciones en Troya, que se realizan desde 1988 con

Tu poder mental

Técnicas y ejercicios para desarrollar el potencial



ES nuestro cerebro una máquina asombrosa cuyos límites desconocemos. Con una compleja red neuronal de billones de interconexiones, apenas utilizamos una décima parte de su potencial. Siguiendo un método sencillo podemos multiplicar su rendimiento y despertar capacidades ocultas.

Antony Blake, considerado como uno de los mejores mentalistas del mundo, diseña un completo programa de gimnasia mental, y revela algunas de sus técnicas y ejercicios.

En este libro de 150 páginas comienza relatando su pasión y fascinación, desde muy joven, por el cerebro humano, el responsable de todas las funciones corporales, el de los más primitivos deseos y las más sofisticadas habilidades. Un órgano vital que, según relata Blake, es capaz de

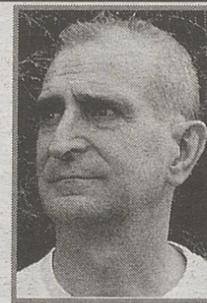
almacenar más información que todas las bibliotecas del mundo juntas, y cuyas neuronas si se colocaran una tras otra, darían cuatro veces la vuelta al mundo. Tras una interesante introducción aborda el tema de la memoria y

su potenciación con asociaciones a lo absurdo; una técnica que aunque presumiblemente extraña, funciona a la perfección. En este libro Blake también afirma que es posible practicar una técnica que ayuda a desarrollar la intuición, ya que nuestro cerebro recibe durante las 24 horas del día, una asombrosa cantidad de información. El cerebro humano es capaz de realizar alrededor de 100.000 operaciones por segundo, y de recoger cerca de 100 trillones de bits de información. También algunas técnicas de relajación demuestran que nuestro cerebro, cuando las ondas cerebrales son más bajas, mejor funciona, al revés que las máquinas. Otros muchos temas son tratados como las manos como emisoras de energía, uso del péndulo, proyecciones mentales...

booket. CIENCIAS OCULTAS.

CITAS ILUSTRES

Ilustradas



Texto: José Luis Serna
Dibujo: PPT

En la sierra de Gredos, allí donde inicia su andadura el río Tormes, vive un grupo de truchas que tienen, como todas las que existen en el resto del mundo, el lomo salpicado de lunares rojos y los ojos saltones. Para desarrollar su vida les basta el comienzo del río, olvidándose de su continuación que humedece humildemente el interior castellano. Las truchas están preocupadas en la actualidad por el tema de la trascendencia, y en los coloquios que se organizan en estas cortas tardes invernales hablan de la necesidad que muchas sienten de hacer algo importante, algo que convierta sus vidas en una referencia para sus congéneres durante muchos años. Con ello engañarían a la muerte pues, aunque ya no formarían parte de la nómina de los seres vivos, sus hazañas permanecerían vivas y coleando en el recuerdo de los demás y, ya se sabe que lo único que realmente está muerto es aquello que no es

pensado, aquello que no es recordado por nadie. Las grandes proezas son efímeras, decía una enorme y anciana trucha, nadie es capaz de mantener en el tiempo una actuación vital que se aparte de la normalidad. Si lo que se quiere es vivir intensamente se ha de saber que los acontecimientos que se atraviesen, además de peligrosos, serán breves, aunque seguramente muy satisfactorios, pero si lo que se quiere es llevar una vida más sosegada esta será mucho menos emocionante, pero más segura. Digamos que hay dos maneras de vivir la vida, una de ellas se puede describir con una línea quebrada, que a veces casi toca el cielo en un éxtasis de felicidad para bajar a los infiernos de la decepción un instante después, la otra manera de vivir se puede representar por una línea recta, horizontal, plana, que demuestra que quien la vive permanece en un estado constante de mediocridad, de dulce

mediocridad, diría yo. Desde mi punto de vista, seguía diciendo la filósofa y anciana trucha, es preferible la segunda opción con la que no se consigue la felicidad pero sí el bienestar prolongado. Un grupo de jóvenes que escuchaba atenta y respetuosamente no estaba de acuerdo con los consejos de la decana. Una de ellas, quizás la más joven, intervino en la conversación para manifestar su criterio. Yo prefiero la primera opción porque no me conformo con el bienestar, no renuncio a la felicidad, quiero llegar a lo más alto aunque en el ensayo me pueda hundir en lo más profundo, quiero hacer algo que me satisfaga a mí y que sea lo suficientemente trascendente como para que, atravesando la barrera de la normalidad, me lleve a la fama.

En los intentos que esta joven realizó para conseguir su objetivo se encontraba con inconvenientes insalvables que la devolvían una y otra vez a su lugar de origen, como cuando quiso ser la trucha con la residencia más alejada del nacimiento del río, pero cuando llegó a Salamanca se encontró con unas aguas polucionadas y mansas que eran incompatibles con su vida. Su reciente tentativa consistía en saltar fuera del agua y aprender a volar agitando sus pequeñas aletas, para mantenerse allí el mayor tiempo posible. En sus primeros saltos sólo conseguía elevarse unos centímetros sobre el nivel del agua, pero al perfeccionar la técnica logró saltos de casi un metro, aunque siempre volvía al interior del río y a la consiguiente decepción por no volar. Un día de primavera, en uno de sus saltos fue capturada en el aire por una persona que se encontraba cazando mariposas con una red de mango largo en el interior del río, protegido con unas grandes botas de agua y extrañado por sus increíbles peripecias. A partir de ese momento las truchas del Tormes supieron que las grandes proezas no son efímeras, que la vida vivida intensamente no tiene por qué ser breve, que quien se lo propone puede conquistar las más altas cumbres y vivir allí mucho tiempo.

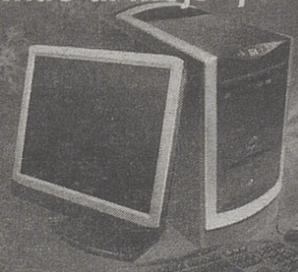
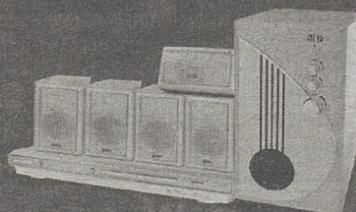
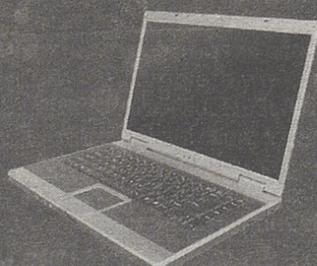
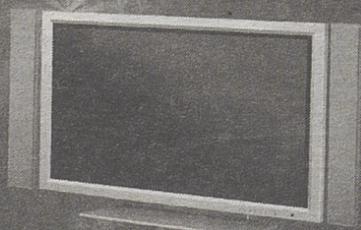


EL HOMBRE PUEDE TREPAN HASTA LAS MÁS ALTAS CUMBRES, PERO NO PUEDE VIVIR ALLÍ MUCHO TIEMPO.
(B. SHAW)

G. Bernard Shaw (1856 - 1950). Escritor y dramaturgo irlandés

Además de críticas musicales y teatrales en diversos periódicos escribió una serie de obras que él mismo denominó como «desagradables», entre las que está «Casa de viudos», «El amante» y «La profesión de la señora Warren». La serie de obras «agradables» se inició con «Héroes», y a continuación con uno de sus mayores aciertos, «Cándida». En 1925 le fue concedido el premio Nobel. Fue portavoz de las teorías más avanzadas de su tiempo y militante socialista. Sus piezas van acompañadas de extensos prólogos o epílogos donde se muestra como un gran ensayista. Su mayor éxito estriba en su agudeza y sentido del humor.

La última tecnología en Informática, Imagen y Sonido al mejor precio.



AIRIS
TOP-CENTER

AIRIS TOP CENTER ÁVILA
Avda. Portugal, 47. 05001 - ÁVILA
920 253 746 | www.airis-computer.com