

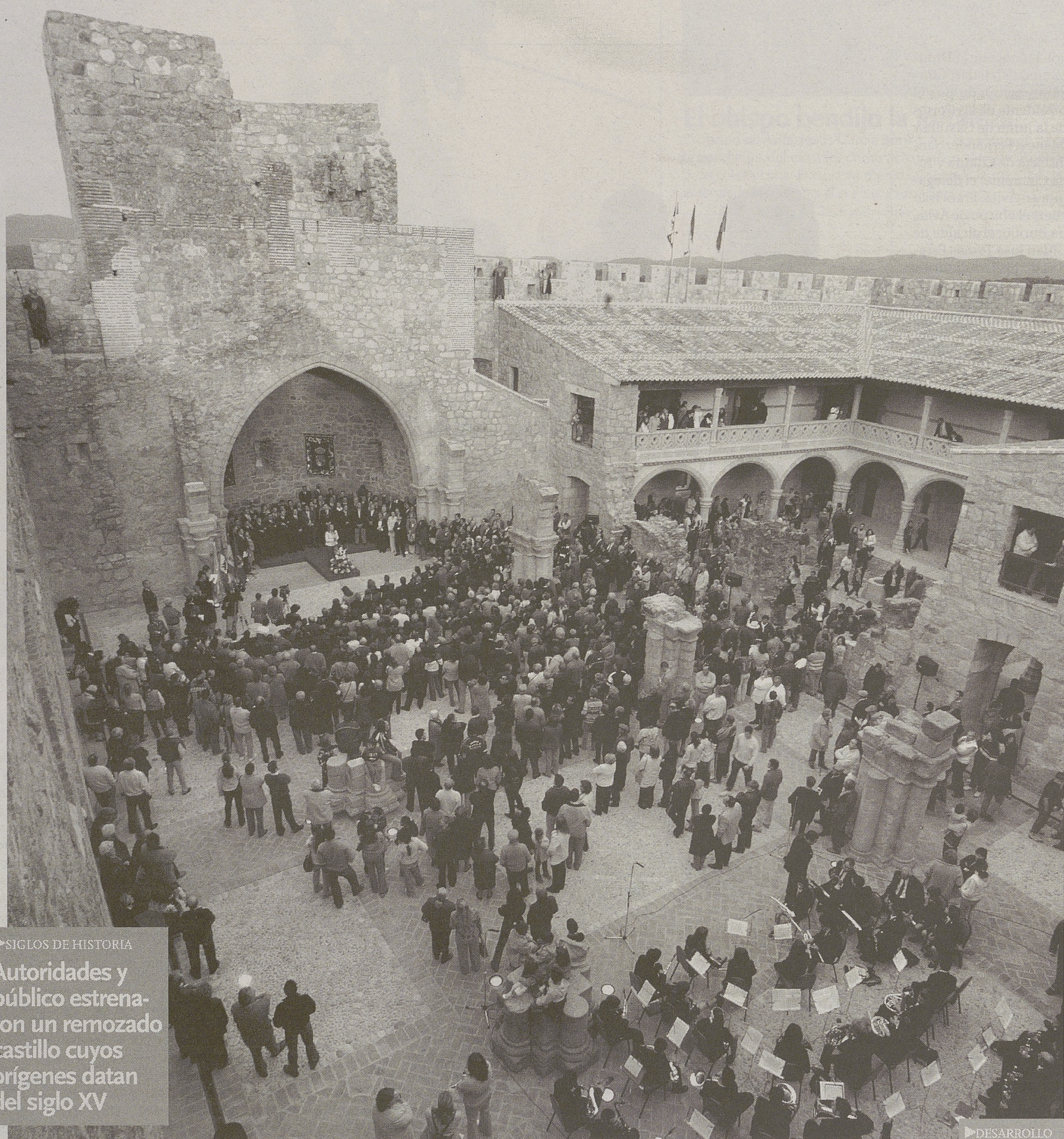
ESPECIAL

EL CASTILLO DE LA ADRADA ABRE SUS PUERTAS

2004

SUPLEMENTO DE DIARIO DE ÁVILA

MIÉRCOLES 5 DE MAYO DE 2004



►SIGLOS DE HISTORIA

Autoridades y público estrenaron un remozado castillo cuyos orígenes datan del siglo XV

DAVID CASTRO

►DESARROLLO

Un castillo para dejarse asediar por el turismo

Crónica de una esperada inauguración, el punto de partida de la previsible revitalización histórico-cultural del Valle del Tiétar. | PÁGINAS 2 Y 3. Fisonomía gráfica del Castillo de la Adrada gracias a los dibujos realizados por Miguel Sobrino tras la restauración del complejo monumental. | PÁGINAS 4 Y 5. Entrevista al presidente de la Diputación, Sebastián González, y al alcalde de La Adrada, Juan José Tomás. | PÁGINAS 7 Y 8. Imágenes de la jornada. | PÁGINA 3

EL CASTILLO DE LA ADRADA VOLVIÓ A BAJAR SU PUENTE

El presidente de la Diputación, junto a autoridades regionales y provinciales, inauguró ayer la rehabilitación de la fortaleza y el Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar

JAVIER IGLESIAS/CRISTINA GARCÍA

El presidente de la Diputación, Sebastián González, arropado por el presidente de las Cortes de la Junta de Castilla y León, José Manuel Fernández Santiago; la consejera de Cultura y Turismo, Silvia Clemente; el delegado de la Junta en Ávila, Francisco Javier Sánchez; el obispo de Ávila, Jesús García Burillo; el alcalde de La Adrada, Juan José Tomás Esteban, además de parlamentarios nacionales y regionales y la práctica totalidad de alcaldes de todo el Valle del Tiétar, hizo ayer realidad uno de sus sueños más anhelados como fue inaugurar las obras de rehabilitación del castillo de La Adrada, así como el Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar, ubicado también en este mismo recinto.

El acto estuvo cargado de esplendor y brillantez desde los momentos previos, como fue la recepción de autoridades al filo de la siete de la tarde en la Plaza de la Villa, porque junto a los saludos, por parte del anfitrión local, el alcalde adradense, Juan José Tomás Esteban, de las distintas autoridades, un grupo de teatro amenizaba la tarde con actuaciones típicas de la Edad Media y con vestimentas de esa época, lo que dio colorido a ese primer acto informal. Después, todos los presentes, recorriendo calles típicas del municipio, acudieron hasta el magnífico enclave en el que se levanta el remozado castillo, donde esperaban cientos de personas venidas de todo el Alto Tiétar.

Allí, y junto al puente levadizo de la entrada principal de la fortaleza —otra joya de las muchas recuperadas en esta obra de enorme envergadura—, Sebastián González, Silvia Clemente, José Manuel Fernández Santiago y Juan José Tomás Esteban fueron los encargados de cortar la protocolaria cinta una vez que el obispo abulense, Jesús García Burillo, procediera a la bendición de la fortaleza y los presentes, bajo los acordes del himno nacional, entonados por la Banda Municipal de Arenas de San Pedro, presenciaran el izado de banderas. Ya en el interior, se descubrieron tres placas, una en agradecimiento a la familia García Moreno por la cesión del castillo y otras dos referidas a la propia inauguración, tanto del castillo como del Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar. El protocolo se rompió durante una visita improvisada al interior del castillo, con un acabado impresionante y donde todos los municipios del Tiétar tienen cabida. Por último, el acto se cerró con los discursos de las principales autori-



De izquierda a derecha, el presidente de las Cortes de Castilla y León, José Manuel Fernández Santiago; la consejera de Cultura y Turismo, Silvia Clemente; el presidente de la Diputación de Ávila, Sebastián González, y el alcalde de La Adrada, Juan José Tomás, flanqueados por dos azafatas, en el momento protocolario de la inauguración. / DAVID CASTRO



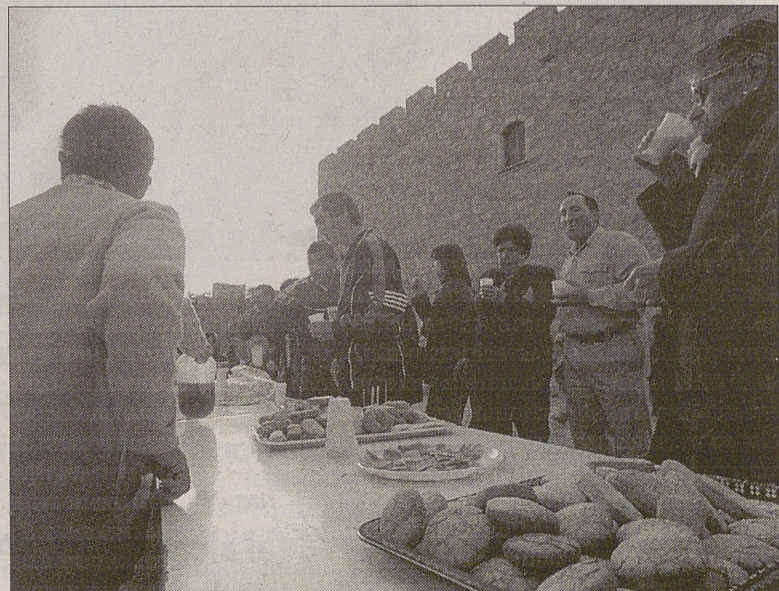
Panorámica del acto inaugural de ayer en el interior del castillo. / DAVID CASTRO

dades, desde la oratoria emocionada del alcalde adradense, agradeciendo a todos los que han ayudado a que esta obra se hiciera realidad, a un Sebastián González henchido de emoción que además de recordar su niñez entre las ruinas de la fortaleza, hoy recuperada, destacó el papel que jugarán estas instalaciones para dinamizar el desarrollo cultural, social, histórico y turístico de todo el Valle del Tiétar y alabó el entendi-

miento de todas las administraciones para que este sueño, antes muy lejano, sea ya una realidad palpable y de deleite para los sentidos. Por último, la Banda Municipal arenense ofreció un pequeño concierto en un patio del castillo recuperado de la pérdida y presentando una imagen impensable hace sólo unos años. La jornada se cerró con una cena a la que acudieron todas las personalidades presentes en el acto

Sebastián González: un adiós emocionado

El acto de la inauguración de las obras de rehabilitación del castillo de La Adrada y el Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar fue algo más que un evento más para el presidente de la Diputación abulense, Sebastián González, a quien la emoción pudo en más de un momento durante este importante evento. No era para menos, porque fue el último acto de Sebastián González como presidente de la institución provincial. Pero, además, la despedida tuvo tintes de homenaje al llevarse a cabo en su localidad natal, La Adrada, y para poner el punto de arranque a uno de sus proyectos más personales, como es la rehabilitación de esta fortaleza, que tendrá una repercusión de primer orden no sólo para esta localidad, sino para toda la comarca. Este hecho no pasó desapercibido para nadie y motivó que todos los presentes se desataran en elogios hacia su labor.



Pastas y fiesta junto a la centenarias piedras del castillo. / DAVID CASTRO

IMÁGENES



El esplendor de la Edad Media retorna a La Adrada.

La Adrada vivió ayer una jornada histórica con la inauguración de las obras de rehabilitación del castillo. Fue como volver atrás en el tiempo cuando esta villa fue uno de los pilares básicos del Valle del Tiétar. Y el Ayuntamiento, consciente de ello, quiso escenificar esa situación con la puesta en escena, durante toda la jornada, de capítulos propios de aquellos tiempos que animaron y divertieron a los presentes. / FOTO: DAVID CASTRO



El obispo bendijo la fortaleza.

El obispo de Ávila, Jesús García Burillo, fue el encargado de proceder a la bendición del castillo, como acto previo al tradicional corte de la protocolaria cinta. Fue un momento que centró la atención de todas las autoridades asistentes al evento. / FOTO: DAVID CASTRO



Peregrinación al castillo.

Cientos de personas, la gran mayoría de La Adrada, pero también otras muchos de municipios del entorno, marcharon en peregrinación hacia la fortaleza porque querían ser testigos directos de la apertura de su momento más importante y emblemático. / FOTO: DAVID CASTRO



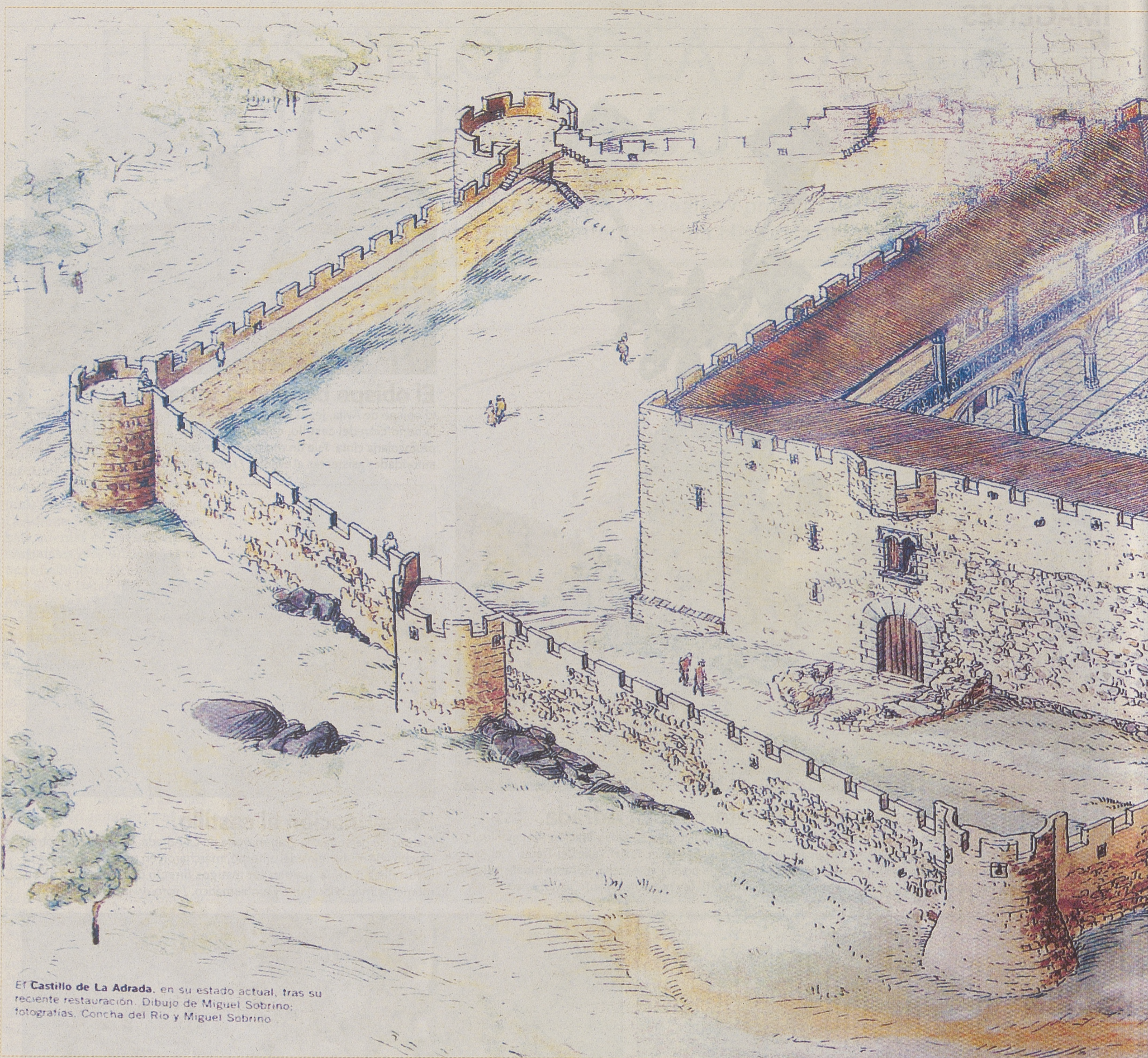
Un ábside que recobra vida.

El ábside de la iglesia en torno a la que hace siglos se levantó el castillo de La Adrada recobró ayer la vida que durante muchos años perdió en forma de ruina. Por ello, en este rincón emblemático se llevó a cabo el acto central de la inauguración de su propia rehabilitación. / FOTO: DAVID CASTRO



Sebastián González vivió una jornada emotiva.

El presidente de la Diputación, Sebastián González, fue el encargado de cerrar el acto con un emotivo discurso en el que recordó su niñez entre las ruinas del castillo y habló del entendimiento de políticos y profesionales para que el proyecto de rehabilitación fuera una realidad. Fueron momentos emotivos para el Sebastián González al ser su último acto como presidente de esta institución. / FOTO: DAVID CASTRO



El Castillo de La Adrada, en su estado actual, tras su reciente restauración. Dibujo de Miguel Sobrino; fotografías, Concha del Río y Miguel Sobrino.

LOS SECRETOS DEL CASTILLO

D.A.

JUNTO a estas líneas ofrecemos el perfil gráfico del monumento inaugurado ayer, gracias al plácet de su autor, el ilustrador Miguel Sobrino. Hace ahora un año, el artista realizó dichos trabajos para la revista 'La aventura de la Historia', que los publicó en su número 55, como parte del reportaje del profesor de Cultura Material de la Universidad de Cádiz, Luis de Mora-Figueroa, titulado *Castillo de la Adrada*. A Sobrino también corresponde la autoría del dibujo que recrea la construcción del patio porticado, impreso en el vértice inferior derecho de la página V. En él puede observarse, a la izquierda, al maestro de fábrica o arquitecto dando instrucciones a un cantero de los que están labrando las basas,

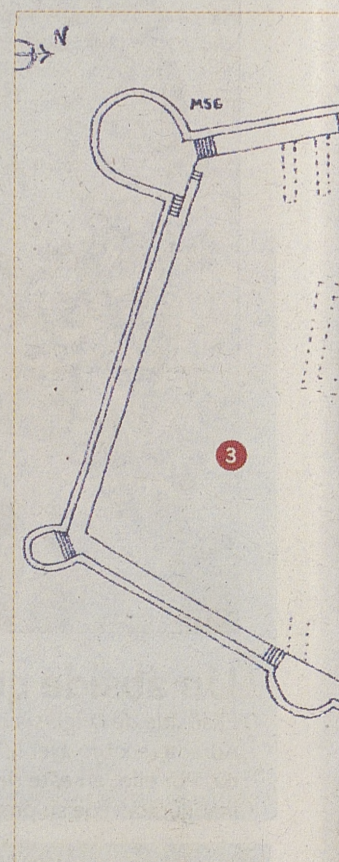
los capiteles y las dovelas de los arcos, mientras un peón mezcla el mortero. En el plano superior, se aplomá la horizontalidad de unas jambas, o se procede a la instalación de un escudo heráldico en la enjuta entre dos arcos, uno de ellos aún cimbrado. Para ello se utiliza una grúa de brazo y torno que suspende el sillar labrado con unas tenazas de elevación.

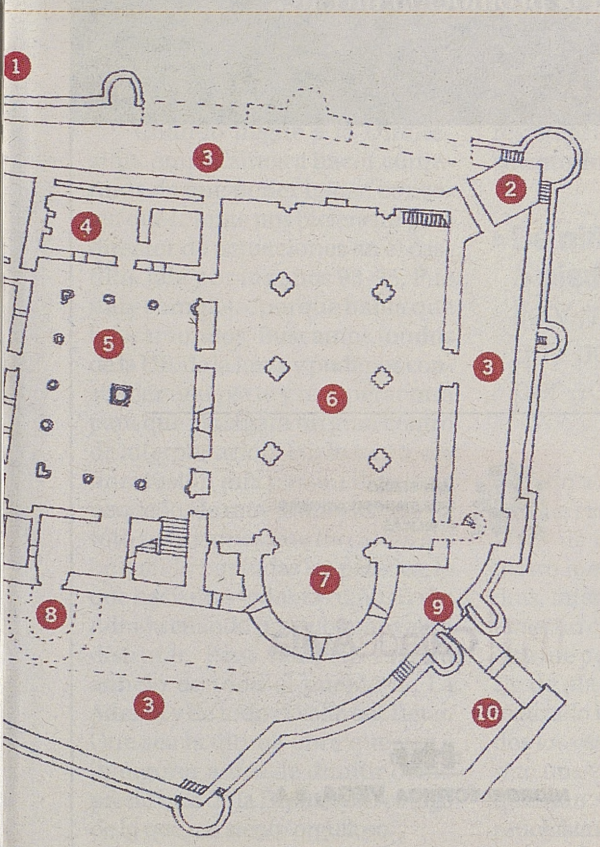
En la ilustración de mayores dimensiones, sobre estas líneas, destaca, en primer lugar, y dentro de lo que es el recinto exterior, el conjunto de dispositivos defensivos que protegen la entrada principal de la fortaleza, compuesto por *durmiente* y *punte retráctil* que salva el *foso* y permite acceder a la puerta, flanqueada por sendos cubos cilíndri-

cos, en cuyos *adarves*, al igual que en el resto del *camino de ronda* del recinto exterior y en la *torre pentagonal en proa*, aparecen troneras de *palo y orbe*, para armas de fuego ligeras, frecuentes en tierra de Castilla en el último tercio del siglo XV y comienzos del siglo XVI, según explica en dicho artículo el propio Luis de Mora-Figueroa. El autor añade que correspondiente al recinto interior, y dominando la entrada antes mencionada, sobresale la torre del homenaje semicircular, construida sobre el ábside de cabecera de una vieja iglesia anterior a la fortaleza, y en la que se integró, prescindiendo su costado meridional para cerrar el patio porticado de un palacete fechado en torno a 1500.

De los pies de esa iglesia, en el

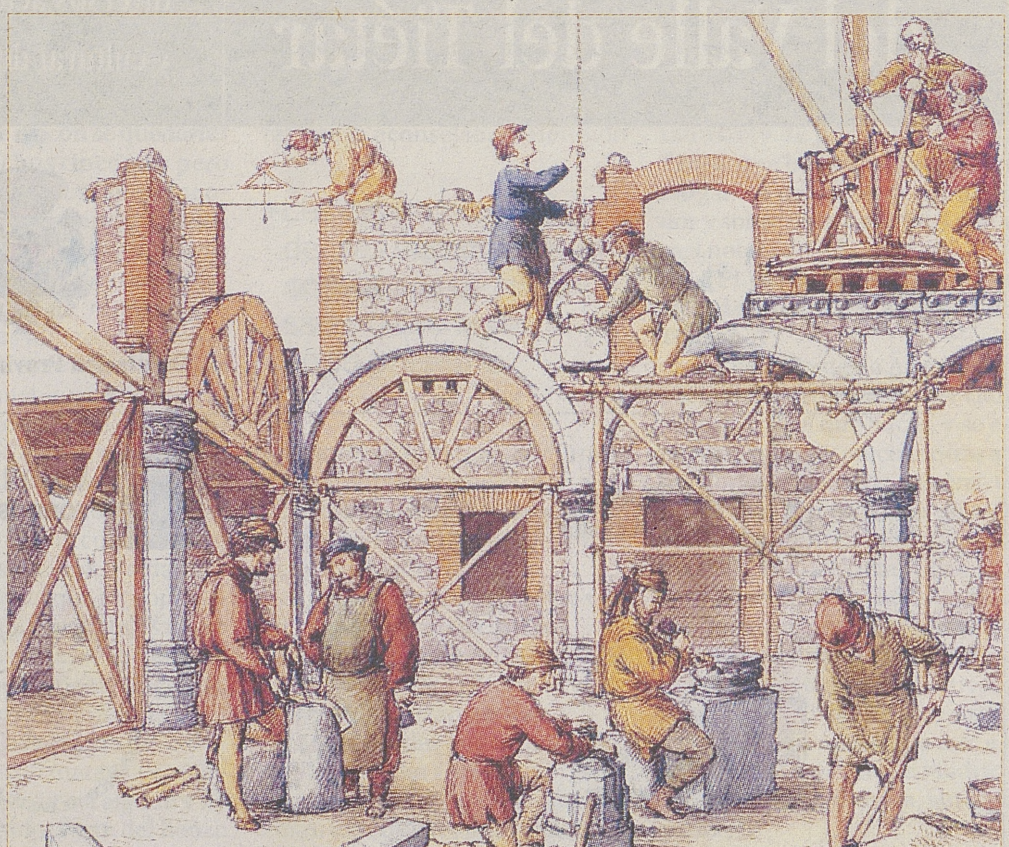
ángulo noroeste, nace una *torre pentagonal en proa*, uno de los elementos, a juicio de De Mora-Figueroa, de mayor personalidad de la fortaleza, por tratarse de una planta bastante inusual en el mundo 'castral' español y europeo, y con remotos orígenes helenístico-bizantinos. En este caso, sin embargo, parece tratarse más de la adaptación a la planimetría preexistente en la reforma de fines del XV que a una decisión derivada de la planificación defensiva. El patio de tres lados porticados, con doble galería superpuestas, es característico de las fortalezas señoriales castellanas y aragonesas de la segunda mitad del siglo XV y primera del XVI, aunque, dada su fragilidad, han ido desapareciendo con facilidad.





Para no perderse

- ▶ 1. Poterna.
- ▶ 2. Torre albarrana pentagonal en proa.
- ▶ 3. Liza.
- ▶ 4. Casa del Alcaide.
- ▶ 5. Patio porticado del palacete anejo.
- ▶ 6. Iglesia primitiva.
- ▶ 7. Ábside y torre del homenaje.
- ▶ 8. Antepuerta.
- ▶ 9. Puerta principal.
- ▶ 10. Puente retráctil y foso.





Diputación de Ávila

con el Patrimonio



Castillo de La Adrada

Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar

La restauración del Castillo de La Adrada ha sido realizada por iniciativa de la Diputación Provincial de Ávila, dentro de los programas para la recuperación del Patrimonio Histórico de la Provincia que desarrolla dicha Institución. El Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar y su Museo, será el lugar adecuado para la realización de diversos actos culturales que contribuyan a la promoción turística y cultural de los municipios del Valle.



Diputación Provincial de Ávila

Entidades colaboradoras



Ayuntamiento de La Adrada



UNIÓN EUROPEA FONDOS FEDER



MINISTERIO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS



Junta de Castilla y León



CajadeÁvila



HIDROELÉCTRICA VEGA, S.A.

«EL CASTILLO SERÁ PARTE DE LA PROMOCIÓN DEL TIÉTAR»

El presidente de la Diputación, Sebastián González, principal valedor de la rehabilitación de la fortaleza, asegura sentirse «orgulloso» de que ésta sea la última obra que inaugure desde su actual cargo

J.M.M.

Sebastián González, presidente de la Diputación de Ávila, se ha convertido, y así lo dirá la historia en su momento, en el artífice, corazón y valedor de la principal obra que ha visto La Adrada en los últimos años, como ha sido la restauración de uno de los monumentos más emblemáticos no sólo de este municipio, sino de todo el Tiétar, como es su Castillo. Siempre creyó en este proyecto y se volcó en el mismo para convertir esta fortaleza en una puerta del Valle del Tiétar para el turismo y la historia, al acoger el Castillo un Centro de Interpretación de la Historia de todo el Tiétar. Por ello, tiene mucho que decir y los adradenses, y vecinos del Tiétar en general, mucho que agradecerle.

-Ha inaugurado el castillo de La Adrada, uno de los proyectos más anhelados en su mandato...

-Nací en La Adrada. De niño recorrí piedra a piedra todo el castillo, empecé a querer al castillo desde muy joven y siempre mi obsesión, mi ilusión era qué podía hacer yo para que aquel patrimo-

► Cuando llegué a la Diputación, empezamos a hacer conjeturas de qué poder hacer para reconstruir el castillo

nio, que no solamente es de La Adrada, sino de todo el Valle del Tiétar y de toda la provincia, algún día pudiera recuperarse y ponerse a disposición de la utilidad pública.

-¿Cuándo empezaron a prepararse las actuaciones en el castillo?

-Cuando llegué a la Diputación, empezamos a hacer conjeturas de qué poder hacer, conseguí que la Junta nos hiciera un plan director de actuaciones en el castillo, allá por los años 93-95. Fue muy complejo, porque había que buscar fondos. Buscamos fondos de la UE, de la Junta y pudimos consolidar una parte y recuperar otra para que albergará un gran centro de interpretación. Por lo tanto, era una ilusión mía personal de muy pequeño, de muy joven y allí me he roto pantalones, me he caído, me he subido por todas las paredes, lo que hacíamos todos los niños de La Adrada cuando nos subíamos allí a disfrutar. Pero también era un anhelo de todo el pueblo de La Adrada y de todo el Valle del Tiétar. Que sea la última obra que voy a inaugurar antes de dimitir como presidente de la Diputación es algo de lo que me siento orgulloso.



Sebastián González, presidente de la Diputación Provincial de Ávila. / DAVID CASTRO

-De aquellos juegos infantiles en el castillo, nos dicen los 'expertos' que Sebastián González es uno de los mejores de esta fortaleza...

-La verdad es que además tengo una afición por el arte, por la restauración y sí, antes de ser presidente de la Diputación, solía ir al

► De niño recorrí piedra a piedra todo el castillo y mi obsesión era qué podría hacer yo por aquel patrimonio

castillo a imaginarme cómo era, porque estaba derruido, ha restaurarlo de forma idealista, con un metro medir cada una de sus piedras, interpretarlo, verlo y llegué a tener un conocimiento del castillo que me permitió levantar una serie de planos que cuando se han realizado las excavaciones, con todos los vestigios arqueológicos, ha sido una enorme satisfacción, porque han venido a confirmar las muchísimas horas de observación

e investigación. Recuerdo muchos veranos en los que me tiraba allí yo sol, y la gente decía que si estaba ya un poco loco. Lo conozco, pero hay gente que conoce mucho más que yo lo que es el castillo, que ha tenido muchas fases.

-¿Con qué rincón se quedaría?

-Hay muchos rincones, pero ya quedan menos. Había rincones románticos, donde íbamos con nuestros amigos y nuestras amigas; había rincones que te daban un poquito de 'repelús', como decíamos allí, pero hay uno que creo que es el más conocido por todo el pueblo, que es 'la moza'. Es un rincón de un viejo lienzo que quedó en pie, sin derruirse y que tenía la figura de una mujer y fue objeto de muchas bromas y muchos comentarios por todos los vecinos. No hay nadie en La Adrada que no conociera 'la moza'. Había rincones como la torre albarrana, el torreón de los reyes, que llamaban algunos, que luego no eran más que unas escaleras... Cada rincón del castillo era un rincón maravilloso. Hemos querido dejar así alguno y no se ha restaurado. Parte del lienzo

oeste que se ha dejado intacto para que también se viera cómo era la ruina en su momento. Se ha hecho una gran intervención, por un lado de restauración, por otro, de consolidación, y por otro lado de restauración en aquellas partes que lo aconsejaban. Han sido

► Les digo a los adradenses que se sientan orgullosos de su pasado, de su historia y de su presente

tres actuaciones que, conjuntas y complementadas, han sido determinantes para conseguir ese magnífico castillo-palacio que hemos inaugurado.

-¿Qué le diría a los vecinos de La Adrada sobre su castillo?

Tendría que decirles algo que ya no se lo tengo que decir porque es lo que están haciendo. Tendría que decirles que lo quisieran, que lo amaran como suyo; pero como ya lo están queriendo y lo aman como suyo, pues práctica-

mente sobra esa recomendación. Lo que sí les digo es que se sientan orgullosos de su pasado, de su historia, de su presente y, sobre todo, de su futuro, porque el castillo de La Adrada reúne estos tres requisitos: un pasado importantísimo de parte del Valle del Tiétar, que ha hecho posible que tengamos un presente prometedor y sobre todo un futuro que se va a notar con esta obra.

-¿El castillo será la promoción definitiva para el Valle del Tiétar?

-El castillo de La Adrada será parte de la promoción del valle, porque habrá que hacer, y se está haciendo ya, muchas otras actuaciones en materia cultural, en materia patrimonial, en materia medioambiental. Será una cosa más. El Valle del Tiétar tiene muchos atractivos, en todos los pueblos, y lo que pretendemos es aunarlos para, coordinados entre sí, potenciar esta parte de nuestra provincia. El castillo es un referente importante porque está a la entrada del Valle desde Madrid y es una obra majestuosa, sin lugar a dudas.

«EL MEJOR EJEMPLO DE ESTE CASTILLO ES EL CONSENSO»

El alcalde de La Adrada, Juan José Tomás Esteban, destacó la importancia de esta obra para la comarca y la localidad, cuyos vecinos se sienten «nostálgicos de un pasado y muy ilusionados con el futuro»

BEATRIZ LORENZO RIAZA

Juan José Tomás Esteban, alcalde de La Adrada, era ayer un hombre feliz, al ver culminada la obra de restauración del castillo de la villa. De este modo, La Adrada pretende convertirse en la puerta de entrada al Valle del Tiétar, tal como manifestó su regidor.

¿Qué supone para La Adrada contar con este castillo que se ha inaugurado hoy?

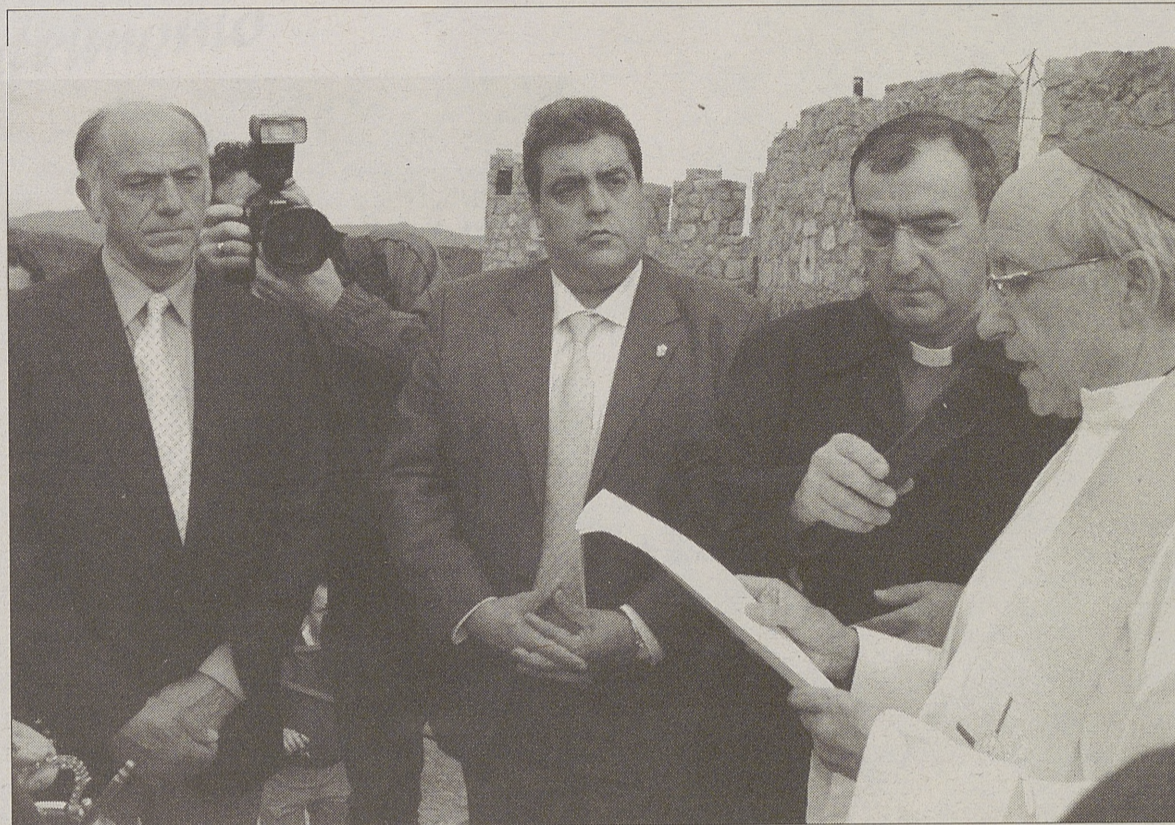
Es significativo no sólo para La Adrada porque este es un referente, como hemos tratado siempre de hacer y de pensar, para todo el Valle del Tiétar y creemos que ésta es la puerta. A partir de ahí lo que

► **La fortaleza será un centro de difusión cultural, además de albergar aulas didácticas para niños.**

alberga este Castillo es una gran oficina de turismo aparte del Centro de Interpretación Histórica donde todos y cada uno de los pueblos del Valle del Tiétar están representados.

¿Para cuándo está prevista su apertura al público?

Durante unos días tendremos abiertas sus puertas para que pue-



Juan José Tomás Esteban, en el centro, durante la bendición del castillo. / LACABA

dan verlo todos aquellos que lo deseen y después hay que dotarlo del personal necesario. Se pretenden hacer aquí unas aulas didácticas, donde puedan venir los niños y estamos hablando ya de mayor infraestructura y de más prepara-

ción que lógicamente lo que es simple y llanamente verlo.

¿Qué sentimiento alberga un alcalde de un municipio pequeño como La Adrada una vez reconstruido un castillo para su historia y con este acabado tan

reseñable?

El sentimiento es que no te puedes cerrar la chaqueta de alegría: no cabes dentro de ti mismo. Estas obras son como un pastel: hoy te toca a ti poner la guinda o cortar la cinta de la tarta pero es la

ilusión y el trabajo de mucha gente y creo que es el colofón de un trabajo realizado por muchísimas personas.

¿Qué puede suponer este castillo para todo el Valle del Tiétar?

Es el principio de empezar a trabajar como comarca, que esto sea futuro y que todos disfrutemos de esto ya que aquí habrá todos los fines de semana actos culturales, orquestas, polifonía, obras de teatro... en definitiva, una oferta cultural importante, porque el Valle del Tiétar tiene gente suficientemente cualificada y que se merece oportunidades para dar a conocer ese contenido ya que hasta ahora yo creo que hemos dado más bares y verde que cultura.

¿Cómo se sienten hoy los adradenses?

Los vecinos de La Adrada se sienten viendo un bonito presente, nostálgicos de un pasado y muy ilusionados con el futuro.

¿Lo que se ha realizado con este castillo puede servir como ejemplo y punto de partida para otras actuaciones similares?

Sí, yo creo que el mejor ejemplo que se puede ver aquí es el consenso, sin el que nunca una obra de esta magnitud se podría llevar a cabo. Todos hemos puesto en común las ganas de trabajar, las sensibilidades y, a veces, ser generoso con otro municipio.

«LA PUERTA DE TRES COMUNIDADES»

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta anunció la creación de una ruta de castillos

JAVIER IGLESIAS / CRISTINA GARCÍA

Castilla y León se convertirá en la tierra de los castillos si se hace realidad el anuncio de ayer de la consejera de Cultura y Turismo de la Junta y presidenta de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Silvia Clemente. Durante su visita a la remodelada fortaleza adradense hizo pública la intención de poner en marcha una 'ruta de los castillos' en la región. Ruta en la que, según sus propias palabras, el inaugurado castillo adradense tendrá un papel muy destacado porque «será la puerta para los visitantes de tres comunidades

autónomas, como son Madrid, Extremadura y Castilla-La Mancha». Este recorrido por la historia de la región albergará a «más de 300 fortalezas de nuestra comunidad autónoma y este castillo estará en las líneas estratégicas de esta ruta, que se potenciará en los próximos meses, al igual que otros recorridos por yacimientos arqueológicos». De este modo, la fortaleza «se sitúa e incrementa el patrimonio monumental de Castilla y León».

Desde su orgullosa atalaya, el castillo de la villa adradense «se abre en el presente y hacia el futuro desde una perspectiva de riqueza económica», destacó en su in-

tervención. Clemente apuntó, además, la curiosidad de que en esta fortaleza «se unen la historia de España y la historia de Ávila» porque en este edificio «se han unido los escudos de las familias que lo habitaron y uno de sus habitantes, Don Beltrán de la Cueva, ligado a Isabel la Católica, de la cual se cumple precisamente su quinto centenario».

Precisamente, historia será lo que contenga este renacido castillo, con el Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar, que viene a incrementar, tal como reseñó Silvia Clemente, la gran oferta de esta comarca.



Silvia Clemente contempla una de las placas descubiertas en la fortaleza. / LACABA