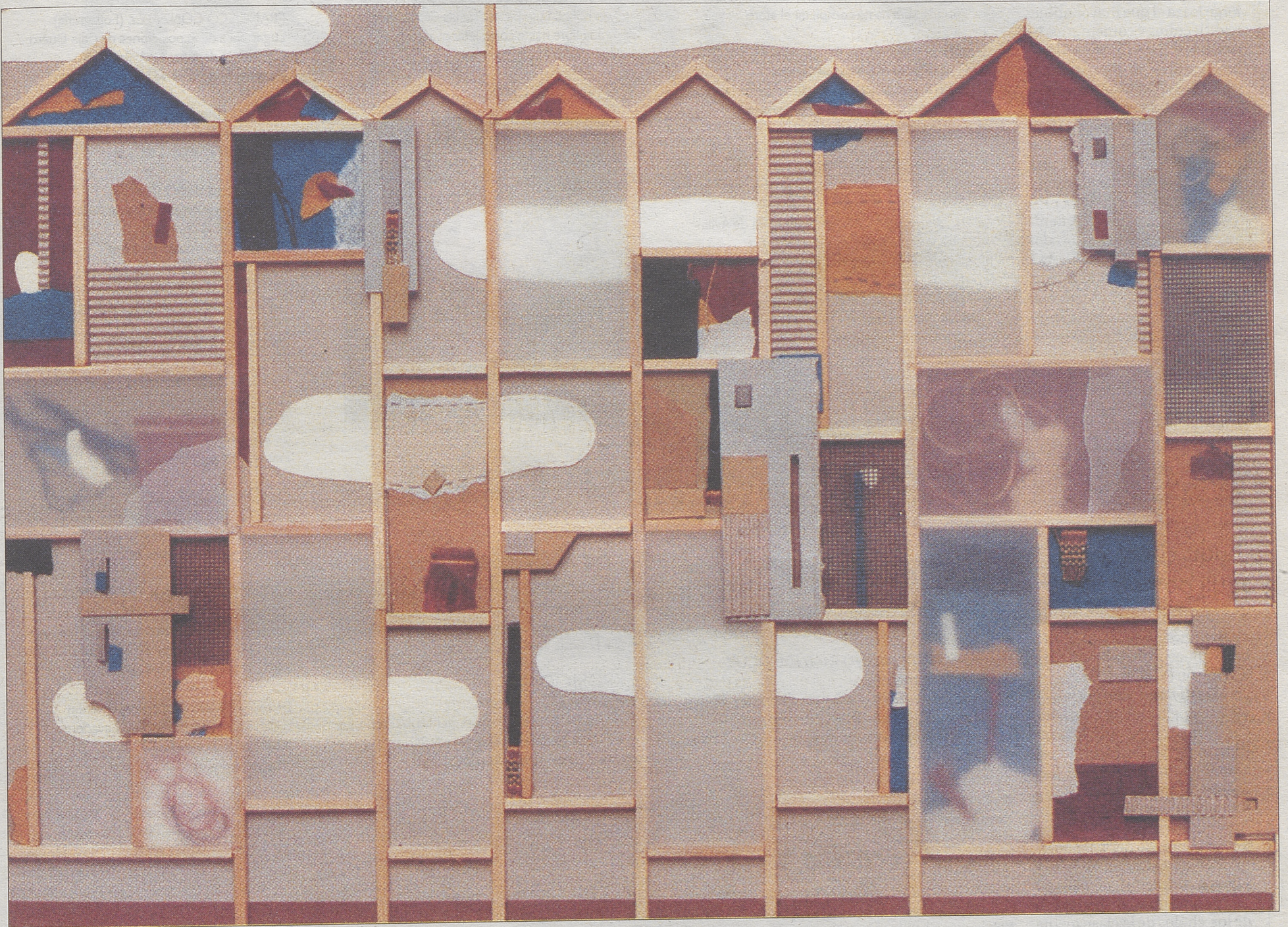


El Argonauta

SÁBADO
29 DE MARZO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



La fuerza artística de la fragilidad

MIGUEL Ángel Espí expone en Madrid, en la galería Detursa, una muestra de sus últimos trabajos. Y allí evidencia el artista abulense una imparable evolución en su labor creativa, concretada en la construcción de una generosa colección de "torres de viento", obras que ha realizado con materiales tan frágiles como pequeños listones de madera, cartones y papel, y que encuentran en la mezcla de su anunciada inconsistencia

material una fuerza expresiva renovada y sorprendente.

En esos habitáculos del aire, que son obras de pequeñas dimensiones, y en una serie de collages llenos de simbolismo y cierta desesperanza vuelca Miguel Ángel Espí sus ansias expresivas, diálogo con el espectador que encuentra un apoyo en los sugerentes títulos que ha dado a esos trabajos: *Clausura*, *Miradas atrapadas*, *Silencios*, *Si fuera posible atraparía tu mirada*, *El fluir de los sentidos*, *Subida a la*

estancia anhelada, *Allá en lo alto, por encima de las nubes*, *Torre estancia en el firmamento*, *Ciudad entre las nubes* o *Estancias de los sueños*.

Con esta exposición, que estará abierta durante todo el mes de abril, Espí muestra abiertamente esa faceta creativa que nace de su preocupación por el mundo de la arquitectura y la escultura, camino en el que encontró el pasado año el notable éxito del Premio Nacional de Escultura Teresa de Ávila.

IAN GIBSON CERRARÁ LOS LUNES LITERARIOS

El hispanista irlandés, autor de la biografía definitiva de García Lorca, hablará de su labor investigadora. **3**

EXHAUSTIVO ESTUDIO DEL MERCADO CHICO

Luis Cervera publicó en 1982 una investigación histórica y arquitectónica del centro neurálgico de Ávila. **5**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

HUASIPUNGO

PEDRO TOMÉ

Entre los escritores ecuatorianos posiblemente sea Jorge Icaza el que mayor número de lecturas y comentarios ha suscitado. *Huasipungo*, de su prolífica obra, la que mayor fervor ha ocasionado.

Icaza, nacido en 1906 en Quito, la misma ciudad en que moriría setenta y dos años más tarde, mostró en sus escritos la vida cotidiana de los indígenas andinos, adelantando en 1934 problemas enquistados en el tiempo y que hoy se antojan novedosos. El argumento de la obra resulta sencillo: un latifundista, apoyado por políticos locales, vende su hacienda a un empresario norteamericano. Cuando éste toma posesión de la misma descubre que, además de tierra y flores, en la hacienda hay personas que trabajan: los huasipungueros. Chiquilinga, ese es el nombre del indígena que lidera la revuelta resistente, se enfrentará a las estructuras de poder personificando a todos los indígenas que han sido y siguen siendo tratados al margen de cualquier condición humana. Como aún acontecía en tantas ocasiones, el final de la narración resulta dramático: la fuerza del Estado interviene bajo el manto de una supuesta neutralidad para acabar con los indígenas.

Huasipungo, cual era inevitable, recogió todo tipo de críticas y censuras de una clase terrateniente que se veía fiel y descarnadamente reflejada. Las invectivas, no obstante, no hicieron mella en Jorge Icaza, quien continuó escribiendo tanto teatro como novela, destacando títulos como *El Chulla Romero y Flores* o *Atrapados*, novelas en que plasmó un ajustado retrato de los cholos de la clase media ecuatoriana.

Vertebrada con un léxico vernáculo que Icaza conocía a la perfección, tanto por sus viajes como por sus variadas ocupaciones - que a lo largo de su vida abarcaron oficios tan dispares como bibliotecario, escribano de intendencia policial, oficial de tesorería, embajador en la Unión Soviética y Polonia o, siempre, librero -, la calidad literaria de *Huasipungo* nos advierte sobre algunos aspectos llamativos de la literatura Iberoamericana. En primer lugar, que antes de realismo mágico hubo uno social más directo que domo el lenguaje para mostrar en toda su extensión el expolio que, a manos de poderosos terratenientes, sufrían a diario miles de hombres y mujeres cuyo único delito era ser indígenas. En segundo lugar, que el llamado boom de la literatura iberoamericana fue posible, entre otros factores, porque sus protagonistas se habían iniciado en la escritura con la lectura de obras que, como *Huasipungo*, alcanzaron cotas difícilmente igualables.

(DEL 29 DE MARZO AL 5 DE ABRIL)

MUSICA

Sábado, 29:
FLAMENCO con Pilar Villarejo 'La ratita'
A la guitarra: Diego Gallardo
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Sábado, 29:
FLAMENCO con Manuel Gerena
20,30 horas. Lugar: Salon de Actos de la Asociación Virgen de la Piedad de El Barraco
Entrada con invitación.

Martes, 1:
JAZZ & BLUES con Lee Woolf & The Blue Ranger
LEE WOLFE & THE BLUE RANGER
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo.

Viernes, 4:
FLAMENCO con Antonio Soto
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Sábado, 5:
FLAMENCO con El Cascabel de Ávila
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

TEATRO

Sábado, 29:
INFANTIL 'Cuentos del cielo'
12,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 1 Euro, destinado a obras benéficas para la infancia. Venta de localidades: Oficina Principal de Caja de Ávila y en las taquillas del teatro el día de la actuación.

Lunes, 31:
TEATRO EDUCATIVO INFANTIL INGLÉS
'The time machine'
10,00 y 12,00 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero (C/ Duque de Alba, 6 - Ávila)
Entrada con invitación expresa a centros escolares.

LIBROS

Jueves, 3:
PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'Pedro Hernández y las mazas del Ayuntamiento de Ávila'
Autores: Fernando Gutiérrez y Lorenzo Martín
20,30 horas. Lugar: Casa de las Carnicerías
Entrada libre hasta completar el aforo

CONFERENCIAS



Lunes, 24:
LOS LUNES LITERARIOS
Ian Gibson: 'Lorca, Rubén Darío y otros personajes'
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Jueves, 3:
'CURIOSIDADES EPIGRÁFICAS DE ÚLTIMA HORA'. Ponente: Emilio Rodríguez Almeida
19 horas. Lugar: Salón de Actos del Museo de Ávila. Entrada libre

EXPOSICIONES

JUAN VALLEJO (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 30 de marzo de 2003

LOS UNTURBE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Del 2 al 27 de abril de 2003

FRANCISCO GONZÁLEZ (Fotografía)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero (C/ Duque de Alba, 6 - Ávila)
Hasta el 12 de abril de 2003

ARTURO (Dibujos)
Lugar: Café Deanes. Plaza de Navillos, 1
Hasta el 30 de marzo de 2003

ÁNGEL REDONDO (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila (C/ Canales, 9 - Arévalo)
Hasta el 30 de marzo de 2003

NATALIA CRUZ (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila (C/ Canales, 9 - Arévalo)
Del 5 al 20 de abril de 2003

IRENE PALUD (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila (C/ Doctor Lorenzo Velásquez, S/N - Arenas de San Pedro)
Hasta el 30 de marzo de 2003

ENRIQUE JIMÉNEZ BENEITE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja de Ávila (C/ Castillejos, S/N - Cebreros)
Hasta el 30 de marzo de 2003

CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO
Fotografía
Lugar: Museo de Cultura Tradicional de Mingorría (Antiguo Cuartel de la Guardia Civil)
Hasta el 31 de mayo de 2003

TRAJES TÍPICOS (Ropa y vestimenta)
Lugar: Museo Etnográfico El Lavadero (Navalperal de Pinares)
Hasta el 4 de mayo de 2003

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

XXVII Certamen Nacional de Pintura Fiesta del Olivo

Convoca: Ayuntamiento de Mora (Toledo)

Participantes: Todos los pintores que lo deseen, presentando un máximo de tres obras

Premios: Premio de 5.000 euros y premio de 1.000 euros para pintores residentes o nacidos en Mora

Originales: El tamaño de las obras no será inferior a 70 cms por ninguno de sus lados, deberá estar enmarcada y en el reverso llevará una etiqueta con los datos del autor

Plazo de Presentación: Hasta el 15 de abril de 2003, enviándolo al Ilmo. Ayuntamiento de Mora (Toledo).

Información: Ilmo Ayuntamiento de Mora (Toledo).

VI Concurso de pintura de la Casa de Castilla y León en Toledo

Convoca: Casa Regional de Castilla y León en Toledo

Participantes: Cuantas personas lo deseen, con obras originales e inéditas recientes y en cualquiera de las técnicas y modalidades pictóricas

Premios: Primer premio de 600 euros y un único accésit de 150 euros

Originales: El tamaño de las obras que se presenten a concurso no será inferior a 46 x 33 centímetros en cualquiera de sus lados; todas ellas deberán estar enmarcadas y acompañadas de plica para su posterior identificación.

Plazo de Presentación: Hasta el 28 de mayo de 2003, enviándolo inscripción a la Casa de Castilla y León en Toledo, calle Hombre de Palo, 8 1 - 45001 Toledo

Información: Tel..925.25.73.44

LITERATURA

XXXII Justas poéticas castellanas de Laguna de Duero 2003

Organiza: Ayuntamiento de Laguna de Duero

Participantes: Los escritores que lo deseen, con relatos inéditos, de temática libre.

Premios: Primer premio dotado con 1.450 euros y placa conmemorativa, y un premio local dotado con 300 euros y placa

Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima de 14 versos y máxima de ciento cincuenta, acompañados de plica.

Plazo de presentación: Hasta el 24 de junio de 2003, enviándolo a Excmo. Ayuntamiento de Laguna de Duero. Plaza Mayor, 1 - 47140 Laguna de Duero (Valladolid)

Información: Tel. 983.542.350

IV Certamen nacional de relatos semanaseros

Organiza: Tertulia Cofrade Pasión

Participantes: Los escritores que lo deseen, con relatos inéditos en lengua castellana con temática que haga relación a la Semana Santa, enmarcada dentro del ámbito de las tradiciones religiosas y populares.

Premios: Primer premio dotado con 900 euros y placa conmemorativa; segundo, dotado con 600 euros y placa conmemorativa.

Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima de cuatro páginas y máxima de seis, acompañados de plica.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de abril de 2003, enviándolo a Tertulia cofrade 'Pasión'. Apartado de correos 163; 37080 Salamanca.

Información: Tertulia pasión 'Cofrade, Apdo Correos 163 - Salamanca

Biógrafo pasional

El hispanista Ian Gibson, estudioso de la vida de grandes personajes de la historia de España, entre ellos Federico García Lorca, cerrará pasado mañana en Ávila el VIII ciclo Los Lunes Literarios

DAVID CASILLAS

TENÍA 18 años de edad cuando, sin conocer nada de castellano, Ian Gibson leyó unos versos de Rubén Darío que le envenenaron de una pasión por la cultura hispana que no sólo no le ha abandonado sino que ha ido en constante aumento... "Rubén Darío, el poeta sin el cual García Lorca no existiría, porque Lorca viene de aquel", explica demostrando su excelente capacidad de oratoria en su segunda lengua.

Han transcurrido 45 años desde aquel impactante y decisivo contacto con la literatura en castellano, un prolífico periodo durante el que Gibson ha regalado a la cultura española una rigurosa y exhaustiva labor de investigación histórica y creación literaria que ha producido frutos tan sobresalientes como la biografía definitiva de Federico García Lorca, además

de otros libros que han servido para entender mejor algunos aspectos ocultos o polémicos del devenir cultural y político del pasado siglo en los que biógrafos españoles no habían entrado nunca tan a fondo.

Licenciado en Español y Francés por el Trinity College de Du-

blín y profesor en la Universidad de Londres, este hombre afable y erudito había publicado en 1971 en París su primer libro, *La represión nacionalista de Granada en 1936 y muerte de Federico García Lorca*, obra que, en una decisión que no sorprendió a nadie, fue prohibida en la España franquista. En 1975 se tomó un año sabático "porque no aguantaba más" su trabajo docente y se trasladó a París, decidido a cambiar el mundo de la enseñanza por el de la escritura.

Se le ofreció entonces a Ian Gibson la posibilidad de embarcarse "en la gran aventura de estudiar la vida de Federico García Lorca", tentadora invitación que, unida a su decidido deseo de "no

volver a las islas brumosas" y a su coherente intención de "no ser más un hispanista a distancia", le movió a trasladar su residencia a España, país en el que ha permanecido desde entonces y

que le concedió la nacionalidad en el año 1984.

Granada, la tierra de su admirado García Lorca, fue la provincia elegida para asentarse en suelo hispano.

Pasado mañana estará Ian Gibson en Ávila, ciudad que afirma que le "ha encantado" en anterio-

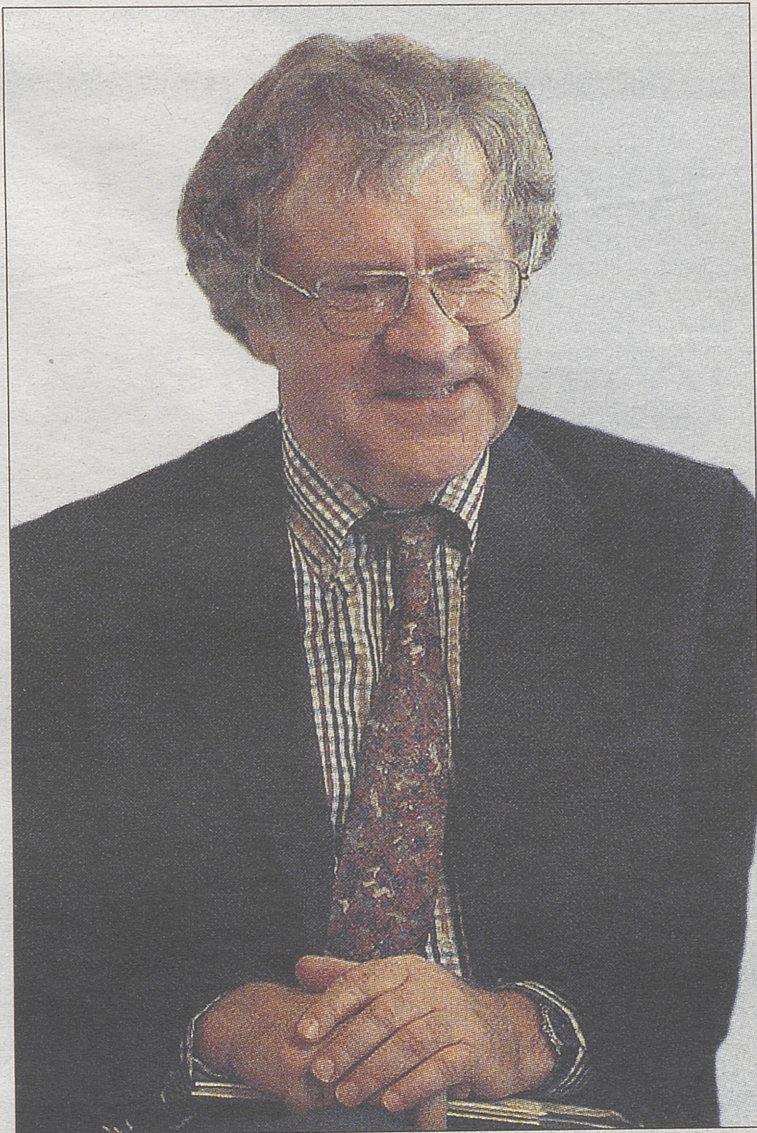
res visitas y a la que vuelve para cerrar el VIII ciclo de Los Lunes Literarios.

En su comparecencia ante el público abulense, este irlandés que ha pasado de ser hispanista a convertirse en español hablará de lo que para él significa "ser biógrafo" e intentará explicar "para qué sirve esa tarea, si es que sirve de algo".

Porque, matiza Gibson por teléfono al tiempo que prepara la conferencia que impartirá en Ávila, "mi profesión es la de biógrafo y no la de historiador, y tampoco puede decirse que yo sea un novelista, porque afirmar eso me parecería presuntuoso".

Completada la biografía de Federico García Lorca -una tarea que reconoce que "ha sido mi pasión, mi gran aventura"- y publicados otros libros como *En busca de José Antonio*, *La noche en que mataron a Calvo Sotelo*, *Paracuellos: cómo fue* o *El amor que no pudo ser*, este irlandés de nacimiento, que cuenta que le produjo "una enorme satisfacción" la concesión de la Medalla de Andalucía en 1998, trabaja actualmente en la realización de una biografía de Antonio Machado, indagación en la vida "de un gran poeta del que me encantan su enorme valía, modestia y su humildad" que considera su "asignatura pendiente".

Más inmediato, según adelantó "como primicia" a *Diario de Ávila*, será la publicación, el próximo mes de mayo, de "un ensayo bio-



Ian Gibson, biógrafo que participará pasado mañana en Los Lunes Literarios.

gráfico" sobre la figura de Camilo José Cela, un trabajo que no es puramente una biografía porque, explica su autor, "hubiese necesitado mucho tiempo y mucho esfuerzo para realizarla".

Y al tiempo que se le ilumina la voz cuando afirma que descubrir la voz de García Lorca grabada en unos rollos que presuntamente se encuentran en Buenos Aires significaría "un hallazgo de la talla del descubrimiento de la tumba de Tutankamon", este hombre que demuestra una lucidez alimentada por una saludable ironía ("no sarcasmo", aclara) y un envidiable humor reconoce encontrarse "deprimido por la guerra" desatada en Iraq, un conflicto que opina que "es una indignante demostración

de prepotencia, jactancia e imprudencia radical". Que el gobierno de España haya apoyado esa guerra, añade Gibson, "me ha producido mucha pena, no me lo esperaba", porque España "ha sido siempre un puente entre civilizaciones en el que la mezcla de culturas ha producido maravillas", y ahora ese rumbo se ha roto.

Esta guerra, medita Ian Gibson, "me hace amar aún más a Antonio Machado y García Lorca, porque siempre demostraron ser personas pacíficas", que paradójicamente sufrieron persecución violenta por la defensa de sus ideas.

De todo esto y de más asuntos hablará pasado mañana Gibson en Ávila.

→ PROXIMO LIBRO

Ian Gibson publicará el próximo mes de

mayo un ensayo biográfico sobre la figura del último Premio Nobel español, Camilo José Cela.



Ayuntamiento de Ávila
Instituto de la Música y la Cultura

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



" PEDRO HERNÁNDEZ Y LAS MAZAS DEL AYUNTAMIENTO DE ÁVILA "

Autores: FERNANDO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

Casa de las Carnicerías - jueves 3 de abril - 20,30 horas

Arte



'Silencios', obra realizada por Espí con las técnicas del collage y aguada.

DAVID CASILLAS

CONOCIDO y valorado en el mundo del arte por su excelente labor como pintor, en el abulense Miguel Ángel Espí ha dormido siempre, con un sueño ligero pronto a despertar y reivindicarse, un impulso de ampliar su labor creativa a los campos hermanos de la arquitectura y la escultura.

Que en una obra suya recayese el último Premio Nacional de Escultura Ciudad de Ávila, galardón que a algunos sorprendió por creer encerrado a Miguel Ángel Espí en su faceta pictórica, no fue sino la demostración de la versatilidad de este artista que ahora, con una exposición en la galería de arte Detursa de Madrid, muestra y demuestra su polifacetismo creativo, su deseo de experimentar nuevos caminos abiertos por la imaginación y sus ganas de evolucionar a través de la mezcla, con algo de revolucionaria, de estilos.

La celebrada pintura con la que recreaba aquellos viejos edificios que le eran tan queridos ha ganado la tercera dimensión, se ha liberado de complejidades, y se ha transformado en una etérea serie de construcciones frágiles, llenas de vientos, significados y pesos leves que tiran hacia arriba en vez de empujar hacia el centro

Habitáculos del viento

El artista abulense Miguel Ángel Espí, ganador de la última edición del Premio de Escultura Ciudad de Ávila, expone en la sala Detursa de Madrid su particular visión de la directa e intensa relación que guardan la pintura y la arquitectura

de la tierra. Son habitáculos en el viento, del viento, para el viento, que no castillos en el aire, porque no corren riesgo de derrumbe.

Unos finos listones de madera sirven de soporte a unas construcciones sutiles (ligeras pero en absoluto incorpóreas) que tienen en el cartón y la fotografía sus elementos de relleno para crear conjuntos de fragilidad y expresividad llenos de originalidad y ansia expresiva, anhelo siempre ten-

dente a la elevación y la negación de la fuerza de la gravedad, ley universal que supone un peso insoslayable al que sólo puede sustraerse el arte.

Los títulos de las obras, llenos de lirismo y de llamadas a la imaginación (*Miradas secuenciales*, *Imposibilidad*, *Silencios*, *Si fuera posible atraparía tu mirada*, *Sentidos compartidos*, *El fluir de los sentidos*, *Subida a la estancia anhelada*, *Torre estancia en el fir-*

mamento, *Nube amenazadora*, *Estancia de los sueños* o *Ciudad entre las nubes*), contribuyen a dar al conjunto de la exposición un halo de inmaterialidad, de levedad, naturaleza con algo de onírico que se refuerza en sus intrigantes collages.

El poeta Jacinto Herrero ha dicho de esta exposición que "es primero un relieve apenas perceptible sobre un soporte de papel y son ojos que miran desde

geométricas torres, o bocas cosidas, o relojes de horarios desconcertados. El elemento crítico y onírico es de fácil lectura y paladina intencionalidad".

Esta nueva exposición de un autor que protagonizó su primera muestra individual en el año 1968, y que entre otros galardones luce los de los premios de Pintura Gredos y Adaja, puede verse hasta finales del mes de abril en la calle Jorge Juan número 9.

Historiografía

URBANISMO

‘La Plaza Mayor de Ávila (Mercado Chico)’

Luis Cervera Vera realiza en esta obra, publicada en 1982, un exhaustivo trabajo histórico y arquitectónico del centro neurálgico de la ciudad

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

DESDE que en el año 1950 publicara *La iglesia de San José de Ávila*, Luis Cervera Vera fue prolífico autor de temas abulenses relacionados siempre con la arquitectura y el urbanismo de la capital de la provincia y de Arévalo, y en menor medida de otras localidades del territorio provincial, como Palacios de Goda, Villarejo del Valle o de *Las plazas mayores en las comarcas abulenses*.

Suyos son, asimismo, los estudios sobre la Capilla de San Segundo, en la catedral de Ávila, la austera arquitectura renacentista abulense, las obras y trabajos de Francisco de Mora en Ávila y, sobre todos, su exhaustivo trabajo realizado de *La Plaza Mayor de Ávila (Mercado Chico)*, publicada en 1982 por la Institución Gran Duque de Alba, entidad perteneciente a la Diputación Provincial de abulense. Costosa empresa en la que colaboró desde el primer momento la Corporación Municipal que presidía Pedro García Burguillo.

Este volumen de gran formato y cuidada edición está exquisitamente ilustrado con fotografías de la Plaza Mayor y dibujos idealizados del autor, junto a otros también realizados por él sobre proyectos de los sucesivos arquitectos que intervinieron en la construcción del Mercado Chico, además de planos fotografiados de dichos proyectos, que se conservan en los diversos archivos consultados, y firmas autógrafas de ellos y de los sucesivos alcaldes de Ávila comprometidos con la empresa.

Todo un dispositivo gráfico y editorial de envergadura que, no obstante, es mero complemento del laborioso estudio realizado por Cervera Vera sobre el Mercado Chico desde la época medieval, y que es el *corpus* de la obra. Un contenido en el que combina sabiamente la técnica arquitectónica escrita con una ágil narrativa cronológica sobre la plaza.

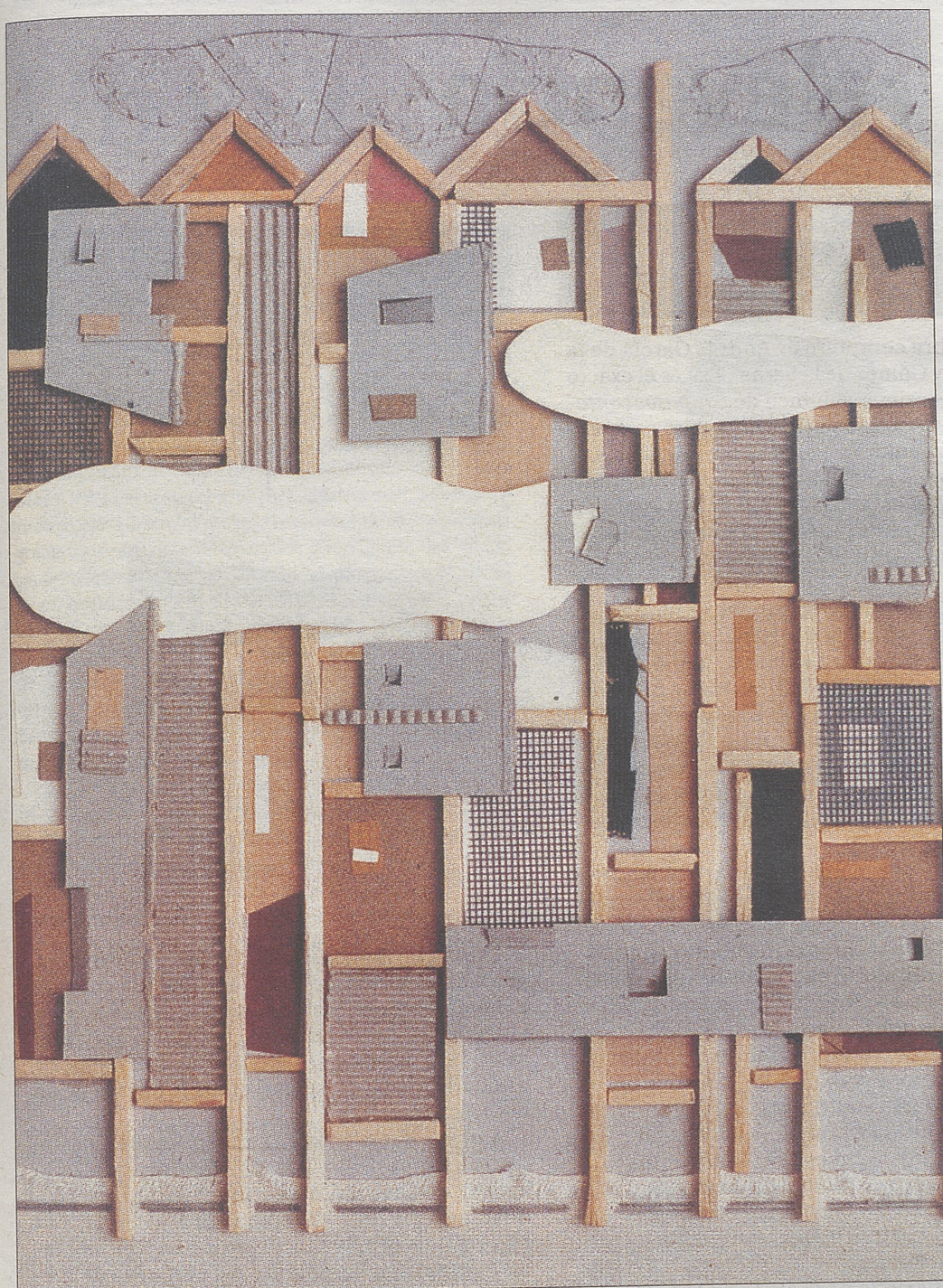
Destaca, además, en *La Plaza Mayor de Ávila (Mercado Chico)* el espíritu generoso del autor a través de las incontables anotaciones que realiza en todos y cada uno de los doce capítulos de que consta el libro, en las que aporta documentos oficiales consultados en el Ayuntamiento de Ávila, Archivo Histórico Provincial, Archivo Histórico Nacional y Universidad de Austin (Texas), en este caso a través de Thomas Ford, gran conocedor de la arquitectura neoclásica de nuestro país.

Inicia Cervera su obra haciendo una sinopsis desde el origen indefinido de la misma plaza como mercado y como escenario urbano, hasta la construcción de la actual Casa Consistorial que preside el recinto porticado y las actividades que en este se desarrollan.

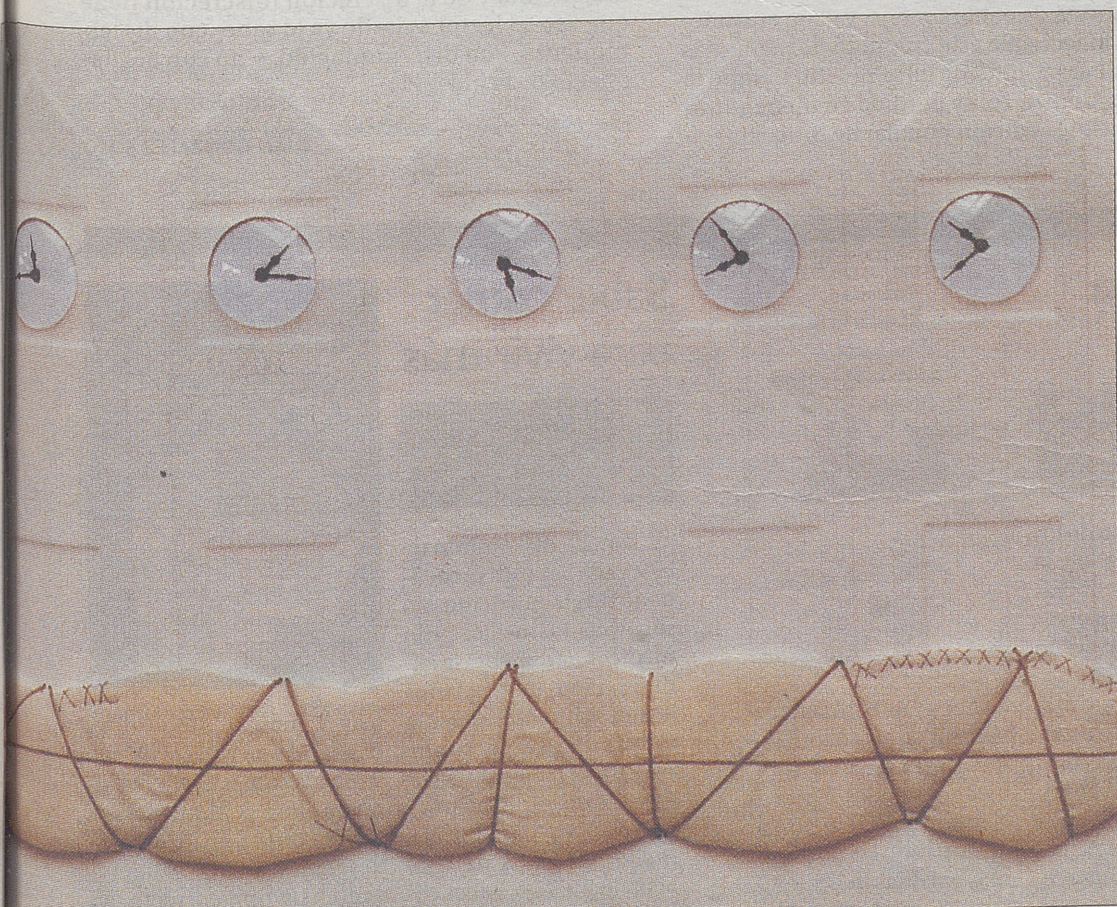
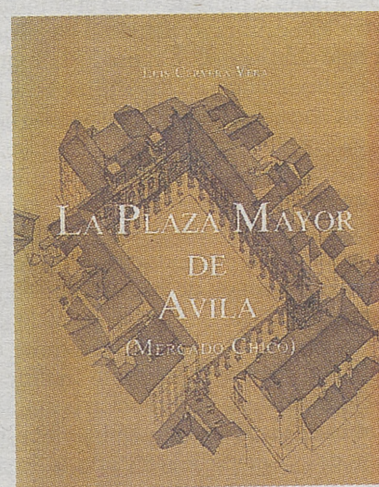
En la segunda parte, Cervera se centra en los sucesivos proyectos de plaza mayor desde mediados del siglo XVIII con el arquitecto Manuel Riaz Gamónez, siguiendo por Ventura Rodríguez, para ir reduciéndose en dimensiones con Juan Antonio Cuerdo, Luis Astaín, Sánchez Pescador y, finalmente, Hernández Callejo.

En la obra sobre el Mercado Chico de Ávila subyace una cierta añoranza de Cervera Vera por la historia no escrita de las plazas mayores españolas, como él mismo deja entrever en el prólogo de la obra. Su aportación es un gran paso, sin duda, para llevarlo a cabo; sobre todo, en el supuesto de que algún día se afrontara tan vasta empresa en el ámbito provincial, puesto que mucho y bueno tiene Cervera escrito sobre ellas.

Así parecía intuirlo cuando escribió que no pretendía en este, al igual que en otros trabajos, “*haber integrado todos los aspectos de la Plaza Mayor abulense, sino por el contrario, dejar planteada una estructura de su desarrollo que otros podrán continuar perfeccionando en muchos de sus detalles y aspectos.*”



Collage realizado con madera y cartón titulado ‘Ciudad entre las nubes’.



Collage titulado ‘Momentos’.

Libros

DESTACADO

Revisión histórica

'José Antonio Primo de Rivera'
Autores: Enrique de Aguinaga y Stanley G. Payne
Editorial: Cara & Cruz
Madrid, 2003, 293 páginas



El próximo 24 de abril se cumplirán exactamente 100 años del nacimiento del fundador de la Falange. Para tener un mayor conocimiento sobre su figura, dos prestigiosos investigadores exponen de forma contrapuesta y al mismo tiempo complementaria sus versiones biográficas, analizando minuciosamente los 33 años de su existencia. Enrique de Aguinaga, prestigioso periodista e investigador, narra en su parcela de esta obra tanto al hombre como al entorno familiar y político que le tocó vivir a José Antonio, debido al papel desempeñado por su progenitor bajo el reinado de Alfonso XIII. También repasa áreas como el fascismo, la violencia en España durante la Segunda República, así como una completa bibliografía sobre su figura. La segunda parte del libro está creada por el historiador e hispanista estadounidense Stanley G. Payne, que durante tantos años ha venido publicando numerosos estudios y obras pertenecientes al régimen de Franco. En la obra que ahora nos ocupa, con el rigor habitual de Payne, nos muestra un destacado estudio sobre la creación de la Falange y su primera época; la plenitud de José Antonio como Jefe Nacional de dicha formación política, las elecciones de 1936; su cautiverio, la guerra civil y su muerte en la cárcel de Alicante. Cierra esta segunda parte con una reflexión final bastante analítica. Por todo ello, esta biografía aportará sin duda una solución bastante completa gracias a la ingente labor de estos dos infatigables investigadores y profundos conocedores de esta etapa de la historia de España.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

La relevancia

'Los pasos contados I. Una vida española a caballo en dos siglos'
Autor: Corpus Barga.
Editorial: Visor.
Madrid, 2002, 454 páginas

MI nombre completo es Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna". Ése es el exacto arranque del primer volumen de *Los pasos contados*. En sucesivas entregas se completó esta monumental y memorable obra autobiográfica: *Los pasos contados* (1963), *Puerilidades burguesas* (1964), *Las Delicias* (1967) y *Los galgos verdugos* (1973). Dos años después de la publicación del último de los volúmenes, murió Corpus Barga (1887-1975).

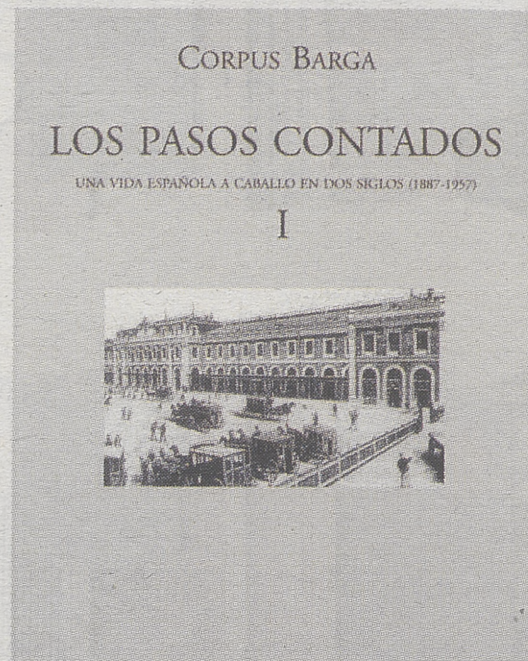
En este conjunto de memorias se reúne y resume el anhelo de contar la vida sin otro destino que atender a lo que está al lado de uno mismo, o, mejor, dentro de sí. Y ese anhelo vital, y su consecuente realización literaria, se cumple sin el tosco o desmañado ensimismamiento del género autobiográfico, tampoco dando alas a la mostrenca o desbarajustada egolatría, el recuento atolondrado de vanidades o desafinadas esquiras del recuerdo.

La vasta obra de memorias de Corpus Barga es uno de los más altos ejemplos de lo que puede llegar a ser una obra literaria, ocupando en ella no otro material que la suma de recuerdos personales. Todo ello dispuesto en manos de un habilísimo narrador, de un escritor de gran fuerza, de intenso y afinado pulso.

Felizmente, ahora se reeditan, en un único tomo, los dos primeros volúmenes. Se estampa en la colección Letras Madrileñas Contemporáneas en coedición de Visor con la Comunidad de Madrid. El título del tomo es *Los pasos contados, I. Una vida española a caballo en dos siglos, 1887-1957* (Madrid: 2002). Recoge los volúmenes, *Los pasos contados* y *Puerilidades burguesas*. Va precedido por un imprescindible prólogo, "Una vida estampada", firmado por Fernando R. Lafuente. Ojalá -es un íntimo deseo- se cumpla la publicación del segundo tomo incluyendo los dos volúmenes restantes.

El lector está de enhorabuena, ya que era prácticamente inaccesible este conjunto de memorias de Corpus Barga: agotada hace mucho tiempo la edición en Alianza Tres y perdida en inencontrables anaqueles la edición popular de Bruguera.

JUAN GONZÁLEZ SOTO



Ahora el afortunado lector puede acercarse, gracias a esta cuidadosísima edición, a la contemplación, no ya de avatares, alegrías y sinsabores, al reguero de anécdotas, al cúmulo de epifanías salvadas mediante el concurso de una memoria arbitraria o azarosa, sino a la total fe de vida de un hombre.

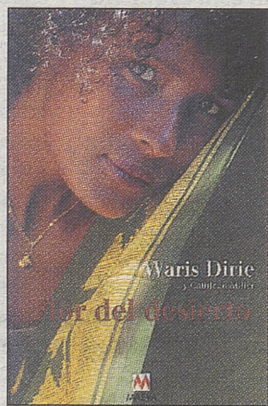
Corpus Barga entrega conversaciones, paisajes, el antiguo y aún vivo olor de otras épocas, la agenda de una vida, evocaciones familiares, vívidos anhelos... Todo ello cumplido al calor del más alto vigor de la más alta literatura: La vida empieza y termina en las páginas del conjunto de memorias.

El lector queda convocado a sentir junto a sí esta monumental obra, levantada con la voz de melancolía y de la discreción (discreción tiene que ver -el lector avisado ya lo sabe- con discernimiento, con discriminación, y no con acallamiento de lo indebido).

NOVEDADES

Flor del desierto

Autor: Waris Dirie y Cathleen Miller
Editorial: Maeva
Madrid, 2003
254 páginas



Tras haber contado el reencuentro con su familia y sus raíces africanas en el libro *Amanecer en el desierto*, ahora conocemos las vivencias de la infancia y la adolescencia de Waris. Este relato se inicia en el inhóspito desierto africano, donde Waris, hija de una familia de nómadas, pasa sus años de infancia; su vida cotidiana transcurre entre los quehaceres diarios, la búsqueda de pastos para los animales y los

juegos con otros niños. La pequeña Waris pasa el periodo más feliz de su vida en Somalia, rodeada por sus padres y hermanos; todos viven al ritmo del sol y la naturaleza, dejando pasar los días.

La memoria del vuelo

Autor: Emilio Coco
Editorial: Sial
Madrid, 2002
108 páginas



Emilio Coco es uno de los mejores connaisseurs de la poesía española contemporánea. Es, además, un espléndido traductor, porque tiene un oído poético privilegiado. Coco no se dedica sólo a mejorar poemas españoles ajenos, sino a realzar con poemas propios el panorama lírico de Italia. Con exquisita sensibilidad y pleno dominio del oficio poético, con distanciamiento, con ironía, con ingenio, con inteligencia, con humor, Emi-

lio Coco nos habla en sus poemas de cosas cotidianas, de temas aparentemente menudos. Pero, en el fondo, lo que el poeta deletrea son las poquísimas palabras que interesan al hombre: amor, deseo, magia, recuerdo.

Saber comer para vivir más

Autor: Eugenio del Toma
Editorial: Alianza
Madrid, 2002
150 páginas



Dentro del mundo de hoy, cada vez más preocupado por la nutrición, no son pocos los médicos y no médicos que alteran la alimentación de ancianos 'sanos' imponiéndoles la tiranía de reglas que para nada tienen en cuenta las complejas implicaciones psicofísicas del rito alimenticio. Lejos de este afán dogmático, Saber comer para vivir más sólo pretende hacer sugerencias

marcar direcciones partiendo de la base de que se puede comer bien y disfrutar de ello a cualquier edad. El libro ofrece, en un lenguaje sencillo, lo que sabemos acerca de una correcta alimentación en la segunda mitad de la vida.

CRÍTICA

Un rostro del exilio

'La multitud errante'
Autor: Laura Restrepo
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2003.

En un corto periodo de tiempo, Laura Restrepo (Bogotá, 1950) se ha convertido en máximo exponente de la literatura colombiana contemporánea, siempre bajo la plenipotenciaria identidad de Gabriel García Márquez. Pese a su relativa juventud, tiene un dilatado protagonismo social porque intervino en el comité negociador entre el gobierno y los guerrilleros del M-19, una experiencia única reflejada en el reportaje *Historia de un entusiasmo*, que ocasionó su precipitada salida del país ante la avalancha de amenazas de muerte.

Su dedicación al periodismo marca el vocabulario de sus novelas *La novia oscura* y *Leopardo al sol*; son estructuras narrativas que propenden al lenguaje directo, vitalista y comunicativo y al aprovechamiento de materiales temáticos de la realidad.

La multitud errante es una novela corta sobre la expectativa del reencuentro. Quien ha pasado la mayor parte de su existencia empeñado en inventar el rastro de un desaparecido tiene derecho a la posibilidad de comenzar de nuevo. Un desconocido llega a un albergue para caminantes. Es un escindido de los agobiados por la desventura que se desplazan sin rumbo porque su lugar de origen fue arrasado por la violencia y ya no hay espacio para la reconciliación. Las jornadas en el albergue siembran el desasosiego. Dice llamarse 'Siete por Tres', un apodo extraño, y su conversación es reiterativa y fragmentaria. Habla de una búsqueda y de la obsesión por una mujer. El libro reconstruye una biografía volátil. En enero de 1950 un bebé es abandonado en el atrio de una iglesia. No tiene papeles que clarifiquen su identidad y Matilde Lina, una lavandera oriunda de Sasaima, lo acoge.

En brazos de esta presencia protectora el niño crece y consume su infancia. Una señal lo hace distinto, en uno de sus pies tiene seis dedos, lo que origina el mote popular que tantas veces escuchará en tono de burla. 'Siete por tres' no es más que un eufemismo de aquellos veintitún dedos de un ser singular. Las vicisitudes políticas de la época entre conservadores y liberales sacuden la convivencia de la aldea que es sometida a un fuerte castigo. En una acción guerrera Matilde y el pequeño entran a formar parte de la partida de desarrapados que culebrea buscando un imposible refugio.



Así discurren los años. Una emboscada los separa. El tiempo no mitiga la pérdida y convierte en enfermizo un dolor que no se resigna a vivir en soledad y que cree tener una deuda de gratitud con quien lo criara.

Todo libro de peregrinaje recuerda a otros. Hay circunstancias que lo acercan a títulos en la mente de todos. 'Siete por tres' no tiene nombre, es nadie como Ulises y vive en la costumbre de remover recuerdos: su patria ya no está en ningún sitio; es una mujer, "la sobrecogedora posibilidad de un encuentro", única forma de concluir ese forzado caminar. Pero la agonía de lo perdido es también una suerte de arquetipo del desplazamiento de una multitud errante, de los hombres de nuestro planeta que viven cada día la tragedia del exilio. 'Siete por tres' es uno de los allegados de la miseria, una cara anónima que suma pasos entre las escombreras. La búsqueda se convierte así en ángel tutelar, en lluvia de esperanza para la grisura.

JOSÉ LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
2 El último catón	Matilde Asensi	Plaza & Janés
3 Los amigos del crimen perfecto	Andrés Trapiello	Destino
4 Vuelo final	Ken Follet	Grijalbo
5 El móvil	Javier Cercas	Tusquets
6 El hombre duplicado	José Saramago	Alfaguara
7 La última legión	V. Massio Manfredi	Grijalbo
8 Por amor a Judit	Meir Shalev	Salamandra
9 La ciudad de las bestias	Isabel Allende	Plaza & Janés
10 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafon	Planeta

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Mitos de la guerra civil	Pío Moa	La Esfera
2 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva
3 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa
4 Las fosas de Franco	Silva/Macías	Temas de Hoy
5 Los pícaros Borbones	José María Sole	La Esfera
6 Imperio	Henry Kamen	Aguilar
7 El nuevo dardo en la palabra	F. Lázaro Carreter	La Esfera
8 Felipe II y su tiempo	M. Fernández Alvar	Espasa
9 Las batallas de la Biblia	Hergoz/Gichon	Ariel
10 Vivir para contarla	G. García Márquez	Mondadori

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Manantiales	Carlos Aganzo	F. Jorge Guillén
2 Margen de sombra	David Ferrer	Caja de Ávila
3 Marinero en tierra	Rafael Alberti	Visor
4 Un ángulo me basta	J. González Iglesias	Visor
5 Poemas encadenados	Pedro Casariego	Seix Barral
6 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
7 Insomnios y duermevelas	Mario Benedetti	Visor
8 La intimidad de la serpiente	L. García Montero	Tusquets
9 Infierno	Reinaldo Arenas	Lumen
10 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Kika superbruja y los piratas	Kinister	Bruño
2 Kika superbruja detective	Kinister	Bruño
3 Miffy en el pozo	Dick Bruno	Planeta
4 Kika superbruja y los indios	Kinister	Bruño
5 El señor de los ladrones	Cronelia Funke	Destino
6 Debajo de la cama	Brigh/Cort	Beascoa
7 H. Potter y la cámara secreta	J.K. Rowling	Salamandra
8 Hola, estoy aquí	Willy Breinholst	Elfos
9 H. Potter y el cáliz de fuego	J.K. Rowling	Salamandra
10 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

La odisea de los diez mil

Autor: Michael Curtis Ford
Editorial: Grijalbo
Barcelona, 2003. 419 páginas

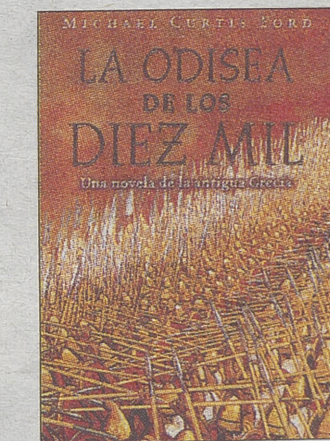
Michael Curtis Ford nos sorprende gratamente con esta épica novela de grandes dimensiones, para ello se ciñe con fidelidad a los hechos históricos recreando así, los personajes que paulatinamente van apareciendo en el transcurso de la obra. Mediante una exhaustiva investigación de los hechos y del contexto histórico en textos anteriores del propio Jenofonte, principalmente en su *Anabasis*, -escrita bajo el seudónimo de Temistógenes de Siracusa- la más celebre crónica de la *Odisea de los diez mil*, también se ayuda con otras obras suyas particu-

larmente en las Helénicas, para describir la historia y su tiempo. Tucídides y Herodoto documentaron la época, al igual que Platón, Plutarco y Diógenes entre otros documentaron a algunos de los protagonistas; pero es en Homero donde Michael Curtis Ford ha encontrado su principal fuente de inspiración. En principio toda esta galería de clásicos puede asustarnos, pero, por el contrario, ha de servirnos como garantía de fidelidad histórica. *La odisea de los diez mil* atrapa desde las primeras páginas, y, aún teniendo en cuenta que esta novela cuenta con más de 400 páginas, en ningún momento se hace larga; escrita con fluidez y dotada de un dinamismo magistral, en esta ambiciosa novela de aventuras el autor combina el rigor histórico con la acción y el relato épico en una magistral recreación de la antigua Grecia, capítulo a capítulo,

nos describe los acontecimientos cotidianos de la vida ateniense, los detalles arquitectónicos de sus calles, el colorido de sus mercados. Pero también es capaz de narrar los sentimientos de los protagonistas: la fidelidad, el odio y el rencor, o la incertidumbre ante los hechos próximos, la lealtad o la traición, o el amor, capaz de florecer en medio de este cúmulo de sentimientos.

A finales del siglo v a. C. Atenas atravesaba una época floreciente, con Pericles se había instaurado la primera democracia del mundo, grandes literatos como Sófocles y Eurípides habían dado al mundo grandes obras, se había completado la construcción del Partenón y Atenas se había convertido en el centro de la cultura griega y en el mayor imperio del Mediterráneo. Pero en el año 404 a. C. Atenas sufrió una desastrosa derrota ante Es-

parta, sus naves fueron destrozadas y su ejército diseminado. Los vencedores impusieron un vengativo gobierno conocido por el de los Treinta. Miles de soldados de ambos bandos quedaron en el extranjero, por lo que muchos de ellos se ofrecieron como mercenarios que rápidamente acudieron a la llamada de Ciro, deseoso de adueñarse del imperio de su hermano, el rey persa Artajerjes. El joven Jenofonte, discípulo de Sócrates y guerrero deseoso de emular las grandes victorias de su padre, Grilo, uno de los grandes héroes ateniense, decide unirse al ejército mercenario junto a su fiel esclavo Teo, para comenzar una travesía que durante varios meses los conducirá de Grecia a Persia; después de algunas pequeñas victorias conocerán el amargo sabor de la derrota. De regreso a Grecia, el destino llevará a Jenofonte a capitanear a estos mer-



cenarios; desafiando los rigores del desierto, el hambre y las cimas nevadas que en pleno invierno han de cruzar, donde sufrirán más bajas, que las producidas por las tribus enemigas que continuamente les acosan.

SENÉN PÉREZ

Programación Primavera Cultural **Caja de Ahorros de Ávila**

ABRIL | 2003

ANIVERSARIO
125

Programación Primavera Cultural
Caja de Ahorros de Ávila

ABRIL | 2003

OS ObraSocial
CAJA DE ÁVILA



EXPOSICIONES

ABRIL | 2003

ARÉVALO

- | 5 al 20 de abril.
NATALIA RUIZ LLOPART
- | 22 de abril al 11 de mayo.
ANTONIA PRIETO

ARENAS DE SAN PEDRO

- | 11 al 27 de abril.
MANUEL SUÁREZ
- | 30 de abril al 11 de mayo.
JOSÉ MANUEL PÉREZ CORTIJO

EL TIEMBLO

- | 11 al 27 de abril
EXPOSICIONES DIDÁCTICAS.
EL IMPRESIONISMO
REPRODUCCIONES EN OFFSET DE LAS
MEJORES OBRAS

CEBREROS

- | 12 al 27 de abril.
ESTHER GONZÁLEZ MUÑOZ
- | 27 de abril al 15 de mayo.
ACTIVIDAD PROPIA DEL AYUNTAMIENTO

BURGOHONDO

- | 10 al 23 de abril.
ESPAÑOLES UNIVERSALES
REPRODUCCIONES DE OBRAS SIGNIFICATIVAS
- | 26 de abril al 11 de mayo.
FÉLIX GARCÍA LEÓN

BARCO DE ÁVILA

- | 11 al 24 de abril.
FÉLIX GARCÍA LEÓN



AUDITORIO

ABRIL | 2003

DÍA 01 | LOS MARTES MUSICALES

LEE WOLFE & THE BLUE RANGERS.
Concierto de Jazz

DÍA 04 | RECITAL FLAMENCO

ANTONIO SOTO

DÍA 05 | RECITAL FLAMENCO

EL CASCABEL DE ÁVILA

DÍA 22 | LOS MARTES MUSICALES

JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ BLANCO.
Piano

DÍA 26 | RECITAL FLAMENCO

PEÑA SALMERÓN



TEATRO

ABRIL | 2003

DÍA 05 | TEATRO

"LA CASA DE LOS 7 BALCONES"
A beneficio de obras contra el hambre
en el Tercer Mundo.
Organiza: Familia Vicenciana
HORA | 18:00

DÍA 06 | CONCIERTO BENÉFICO

BANDA DE MÚSICA DE ÁVILA
A beneficio de la Asociación Abulense
del Síndrome de Down
HORA | 19:30

DÍA 08 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA

"ORQUESTA FILARMÓNICA DE SZCZECIN"
Recaudación a beneficio de Residencia de
Ancianos Santa Teresa Jorret.
ENTRADA 6 EUROS
HORA | 20:30

DÍA 09 | TEATRO

"PIC-NIC" de Fernando Arrabal
Organiza: A.P.A. Instituto Jorge Santayana
Entrada exclusiva alumnos Instituto
Jorge Santayana
HORA | 13:00

DÍA 25 | FESTIVAL INFANTIL

Colegio Cervantes

DÍA 28 | TEATRO

Grupo de Teatro Hogar de la
Tercera Edad Avila 2
HORA | 19:00

DÍA 29 | FESTIVAL INFANTIL

Colegio Pablo VI

DÍA 30 | FESTIVAL INFANTIL

Colegio Pablo VI

LOS ACTOS DEL AUDITORIO
COMENZARÁN A LAS 20:30 H.