

Número 201  
Sábado  
28 de abril de 1984



Coordina  
José ASENSI

## Lista de EXITOS

Semana del 23 al 29 de abril

### SENCILLOS

1



«No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL

- 2. «Sólo soy un ser humano», J. B. HUMET
- 3. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 4. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 5. «Let's break», BREAK MACHINE
- 6. «Jump», VAN HALEN
- 7. «Footloose», KENNY LOGGINS
- 8. «¿Qué me pasó?», VICIO LATINO
- 9. «Escuela de calor», RADIO FUTURA
- 10. «Hold me now», THOMPSON TWINS

### ELEPES

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 3. Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 4. «Sólo soy un ser humano», J. B. HUMET
- 5. «Don't slow down», LIONEL RICHIE
- 6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
- 7. «Barón al rojo vivo», BARON ROJO
- 8. «The works», QUEEN
- 9. «El que más», OBUS
- 10. «Persecución», PISTONES

Sube      Se mantiene.  
Baja      Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kuraal y Lisboa.

- 1. «Nigh energy» ..... EVELYN THOMAS
- 2. «Emergency» ..... LAURA PALLAS
- 3. «All night long (soco)» ..... GLORIA IFILL
- 4. «I'm gonna getcha» ..... FAMILY BROWN
- 5. «Desire» ..... PAUL PARKER
- 6. «Somebody to love» ..... CAFE SOCIETY
- 7. «Someday» ..... GAP BAND
- 8. «No thing's worse than» ..... VELVETTE
- 9. «Turn me down» ..... NICK STRAKER
- 10. «Black & white» ..... PATTO

## PUEBLO JERMAINE JACKSON, en Madrid



“El jefe de todo es mi madre”

• “El éxito del «THRILLER» de mi hermano MICHAEL estaba planeado, incluso antes de grabarse”

A YER llegó a Madrid JERMAINE JACKSON, hermano del mítico MICHAEL y uno de los componentes fundamentales de los JACKSON FIVE. Su estancia en España es para promocionar su nuevo álbum en solitario, «Dynamite», del que se ha extraído el single «Come to me (One way or another)», y grabar un programa especial de televisión dirigido por Fernando Navarrete.

JERMAINE concedió una rueda de Prensa en el mismo hotel en el que se hospedaron hace cinco años sus hermanos. Pero las cosas han cambiado mucho; entonces, casi nadie le hizo caso, ahora, los flashes de los fotógrafos y las preguntas de los periodistas no le dejan un momento de respiro. Son las consecuencias de las ventas de «Thriller», interpretado por MICHAEL, que ha arrastrado a la popularidad a toda la familia JACKSON, un clan al estilo de los Kennedy, donde «el verdadero jefe es mi madre».

Jermaine, que reconoce que su idolo ha sido el malogrado Marvin Gaye, edita disco en España



Y es también consecuencia de ello el regreso de JACKSON FIVE a los escenarios el próximo 25 de junio «con Pepsi-Cola de soporte, que ha hecho campaña de televisión en trescientos mil puntos diferentes de Estados Unidos». Preguntado sobre la posibilidad de que los hermanos actúen en España, su respuesta es esperanzadora: «Después del tour americano es posible que hagamos uno por Europa.»

Todo en la vida de los hermanos JACKSON está planificado, medido. El fenómeno «Thriller» lo confirma: «El éxito de “Thriller” de mi hermano MICHAEL, estaba planeado incluso antes de grabar el disco. Se estudió el mercado, lo que iban a editar otras compañías... Luego vino el video, justo antes de Navidades con un paquete especial. Después, los Grammy, la reaparición televisiva de JACKSON FIVE... Todo estaba planeado por la compañía y por nosotros, los hermanos.» Esta planificación mediatiza sus vidas, «normalmente tenemos mucho cuidado cuando hablamos con la Prensa, porque, a veces, se sacan las cosas de su contexto», y les obliga a esconder sus opciones políticas, «siempre hemos procurado mantenernos apartados de estas cuestiones», lo que no le impide afirmar que «el mundo puede ser un poco mejor si todos ponemos un poco de amor», y que siguen religiosamente a los Testigos de Jehová.

JERMAINE asegura rotundamente que «lo más importante es la unión de la familia», lo que no le ha impedido dejar su compañía anterior, la mítica Motown, «para no estar bajo la protección familiar; pero el espíritu Motown sigue en mi corazón, lo que pasa es que quiero ser independiente». Quizá la verdadera razón esté en los comentarios de las malas lenguas, de los que recuerden que la relación con su



El parecido con su hermano Michael resulta asombroso; el «look» ayuda bastante

suegro (JERMAINE está casado y tiene dos hijos), jefe de la discográfica, no es especialmente cordial.

La trágica muerte de MARVIN GAYE también salpica la conversación con JERMAINE, «siempre estuve influenciado por él», y no le duelen prendas a la hora de elogiar su figura: «Con su muerte se ha perdido al mejor cantante de todos los tiempos y una persona muy creativa. Pensando que era mi ídolo, quizá intente hacer una película sobre la vida de MARVIN GAYE.» Entre los proyectos del mayor de los JACKSON, también se encuentra hacer «una película con una gran orquesta y canciones de corte clásico, tipo JULIO IGLESIAS, por ejemplo».

JERMAINE ha aparecido en la rueda de Prensa acompañado, además de las habituales personas de su casa de discos en España, de una espléndida belleza de color y de un gigante que seguramente realiza labores de guardaespaldas, mantenidos en un discreto segundo plano. La estrella es JERMAINE, vestido casi totalmente de negro, con bastante maquillaje sobre su rostro y un tono de voz excesivamente bajo, casi un susurro. Está convencido de que los JACKSON «nunca llegaremos a ser tan grandes, tan grandes, que no podamos volver a cantar en sitios pequeñitos», lo que parece contradecirse cuando confirma que a MICHAEL le han tenido que cerrar la puerta de unos grandes almacenes para poder comprarse ropa ante el acoso de los fans. De cualquier manera, JERMAINE sigue pareciendo un niño grande al que le encanta «el vestuario un poco militar, tipo Napoleón», al que le «gusta mucho la música inglesa de gente como CULTURE CLUB, HUMAN LEAGUE o HEAVEN 17» y que confiesa que «nunca hemos sido manipulados, ni siquiera cuando éramos niños».

Así nos lo  
**CUENTAN**

**ARIOLA**

- «En vivo en Budapest», LP de **MANFRED MAN** se acaba de editar en España.
- Ya está a la venta «Waking», LP de **DHUO**.
- Acaba desaparecer «What do I do?», single de **GALAXY**.
- El nuevo single y maxisingle de **IMAGINATION** incluye el tema «Shoobedoodahdabba-dooie».
- Ya está en el mercado el último trabajo de **EL FARY**, «Como un gigante».
- El día 13 de mayo se emite por televisión el especial dedicado a **LA TRINCA** que se presentó en el festival de Montreaux.
- **RADIO FUTURA** presenta los días 2, 3 y 4 de mayo su último LP en la sala Rock Ola, de Madrid.

**CBS**

- Ya está en el mercado «Sólo le pido a Dios», single de



**ANA BELEN**, anticipo de su próximo LP, «Génesis».

- Posible venida a España de **NENA** el 25 de mayo para grabar un programa de televisión.
- Cuatro singles de la banda sonora original de la película «Footloose» se encuentran entre los treinta primeros puestos de las listas de Estados Unidos.
- El 13 de mayo se emitirá el especial de televisión dedicado a **MOCEDADES** que se grabó en el teatro Alcalá Palace, de Madrid.
- El 7 de mayo se edita en Italia «Conspiración», de **OLE OLE**, coincidiendo con la visita del grupo a Milán, Turín y Roma.

**COLUMBIA**

- **JOSE VELEZ** se marchará a primeros de mayo a Colombia y Méjico.
- Los nuevos LPs editados por el sello «Pablo» son de **JHONNY HODGE** y **ELLA FITGERALD**.
- Dentro de la serie «Espectacular», acaba de aparecer una grabación de **BERNER MULLER** dedicada a **ELVIS PRESLEY**.

**EMI-ODEON**

- **CHUNGUITOS**, **AZUCAR MORENO** y **MANUELA** están siguiendo la Vuelta a España con la Cadena SER y actúan en todos los finales de etapa.

**EPIC**

- Acaba de aparecer «Metal fusión», LP en el que se recogen temas de **OZZY OSBORNE**, **VESTERDAY AND TODAY**, **ROCK GODDES**, **TRUST** etc.
- Estos días se edita en nuestro país el primer LP grabado por **LORDS OF THE NEW CHURCH**

- Ya está en el mercado «You've got to move it on», single y supersingle de **ROFO**.
- «Eye talk» es el nuevo supersingle de **FASHION** editado en España.

**FONOGRAM**

- Pronto se editará el single de **BANANARAMA** «Robert de Niro is waiting».
- «Bracking down (sugar samba)», de **JULIA AND CO**, es número tres en las listas de ventas inglesas.
- Está a punto de aparecer el single y el maxisingle de **PAMALA STANLEY** con el tema «Coming out of hiding».
- «Sad songs» será el nuevo single de **ELTON JOHN** que se lanzará en España.
- **BERLIN** estarán en nuestro país de promoción los días 5, 6, 7 y 8 de mayo.

**RCA**

- Se acaba de reeditar «Violeta Parra canta sus últimas composiciones».
- «Rush, rush» es el nuevo single de **BLONDIE**.
- «Roll on», último LP de **ALABAMA**, lleva cuatro semanas de número uno en las listas de Estados Unidos.
- Se acaba de editar un compact-disc interpretado por el pianista **HOROWITZ**.

**VICTORIA**

- La próxima semana se pone a la venta «Escándalo en Suecia», maxi de **ATMOSPHERE**.
- Los próximos 9 y 10 de mayo se presentan en Madrid **EXOCET**.
- En breve, aparecerá un LP de «Grandes éxitos», de **LENE LOVICH**, del que se extrae un single con los temas «Lucky number» y «Blue Hotel».

**WEA**

- Ya está en el mercado «Mr heart break», LP de **LAURIE ANDERSON**.
- «Duro y potente» y «Lucas» son el nuevo LP y single, respectivamente, de **BANZAI**.
- **NICK KERSHAW** vendrá a España a promocionar su LP «Human racing» a mediados de marzo.



- «Against all odds» es el nuevo LP de **PHIL COLLINS**.
- «Chicos malos», LP de **PATO DE GOMA**, se pondrá a la venta en breve.
- «Camuflaje» será el nuevo álbum de **ROD STEWART**

**ZAFIRO**

- Esta semana se ha puesto a la venta «Siglo XX» single de **HERNALDO**

Los «hijos» de Ríos

Por **MANUEL ESPIN**

1. La gata (Luz)...

De «rockera con saudade», Luz ha ido derivando a un pop de cierto lujo, que no rechaza la balada «rock», e incluso se suelta con algún «rock» a la vieja usanza. A Luz, en este álbum de extraño grafismo —mitad frontispicio de tumba de Tutankamon, mitad estético neopop—, Miguel Ríos, «padrino artístico» de la gallega en su última etapa (no en vano, Luz, ex Casal, abrió la primera parte de la gira 83 de nuestro rockero nacional), le ha prestado su equipo de músicos e incluso su productor, Carlos Narea. «Los ojos del gato» es, en este aspecto instrumental, un disco apabullante, hasta brillante, en el que suenan unos asombrosos teclados y aparece un esfuerzo de producción femenina de lo común, para una solista feminista de este género en nuestro país. Esta brillantez instrumental arropa con sutileza unos temas aceptables, en los que destaca el que da título al disco, el solemne «No es así», y el plétórico de sentimientos desbordados «Sin tí», hechos a la medida de esta cantante y de sus posibilidades. Otra cosa es la interpretación de Luz, que en algunos cortes da la impresión de dejarse llevar excesivamente por la brillantez de la instrumentación y quedar sólo como un añadido vocal. Luz, que tiene una voz más sugerente y sinuosa que potente, parece decir algunas canciones más que cantarlas, y es en las baladas pop en las que mejor queda. Por el contrario, canciones que exigen una mayor dramatismo o subidas más enfatizadas, como las de «No llevo dirección», parecen dar la sensación de que Luz ha quedado atrapada en la espectacular instrumentación. Por el contrario, en temas de una sugerencia sinuosa, como la de la canción que da título al disco, Luz está muy entonada. Quizá hasta en temas como «Secreto», bajo la estampa rockera de la cantante gallega, se trasluce un cierto temperamento de tonadillera. «Los ojos del gato» es un disco destacable por su llamativa producción.



2. Y el canario (Roque)

TAMBIEN Roque Narvaja ha cambiado de imagen para este disco, «Al día siguiente», primero para su nueva compañía y cuarto desde que llegó a España. Roque ha logrado superar el bache de su anterior álbum para su desaparecida compañía, en el que había temas de letras confusas y canciones algo reiterativas. La primera cara de «Al día siguiente» nada tiene que ver con esa curva de Roque que le llevó a hacer unas letras que, en lugar de crónicas testimonio se quedaron en descripciones ambientales o anímicas sin interés. En este disco hay una permanente pugna entre el Roque autor testimonial y el hombre de las baladas rock. No pueden ser más distintas en cuanto al arreglo y estructura, canciones como «Solidaridad», que podría ser cantada perfectamente por Miguel Ríos, con la instrumentación acústica-naturalista de «¿Por qué no han venido los compañeros?», que devuelve al Narvaja más combativo. El paralelismo instrumental entre «Al día siguiente» y el disco de Luz no es ocasional, con la presencia de músicos comunes o la grabación en estudios alemanes. El contraste es tan grande entre los temas de este álbum que llega a dudarse que puedan pertenecer al mismo artista. En la cara B cojean algunas canciones, especialmente en las letras, arropadas por la mejor producción que ha tenido Roque de todos sus álbumes. El autor de «Santa Lucía» es un estimable autor-cantante, que ha elegido buenas compañías instrumentales, como le ocurre a Luz. Aunque ciertas «brillantes» pueden poner en algún instante en evidencia las lagunas ocasionales de algún tema. Un trabajo aceptable.



Bailad,  
Bailad,  
enditos!

UNA noticia de primer orden: **IAN ANDERSON** debuta en solitario. Desde que en 1968 fundara **Jethro Tull**, **IAN ANDERSON** se había dedicado íntegramente a su banda, a su mítica flauta, a sus composiciones y a su voz de granjero. Ahora, en 1984, aparece el primer trabajo en solitario de este hombre que contribuyó a crear la historia del rock. «Vuela por la noche» es el sugerente título de su primer sencillo, a su vez extraído del álbum «Walk into light». Una pieza francamente original, muy alejada de la línea que caracteriza a **Jethro Tull**, con un importante efecto de teclados, en un estilo casi rayando en el techno, con un cierto misterio a lo largo de sus notas; pero la inconfundible voz de **IAN ANDERSON**, su sello, su talento. Vale la pena subrayar el ambiente futurista, los efectos sonoros a base de sintetizadores, secuenciadores, cajas de ritmo y diversos instrumentos avanzados. «Vuela por la noche» es una canción sutilmente elaborada con la ayuda de **Peter Vettese**, nuevo colaborador de **ANDERSON** y encargado de todos los teclados. Esta puede ser la sanción que consagre a **IAN ANDERSON** en solitario.

● «Doctor, doctor» es el nuevo supersingle de **THOMPSON TWINS**, perteneciente al cuarto álbum de estos gemelos. Es diferente a todo lo que han hecho anterior-

El Anderson, Thompson Twins  
«Footloose» y... TACO (con perdón)



«Footloose», una banda sonora con cuatro singles entre los 40 primeros de las listas USA

mente. En este supersingle se notan unas increíbles armonías vocales que apoyan cada uno de los estribillos. Intentan no sé si con mucha efectividad abrir nuevas perspectivas para la música de los **THOMPSON TWINS**.

● «Footloose» es el LP perteneciente a la banda de la película del mismo título. Es un LP imprescindible,

un compresor de sudor, emoción y ritmo. Mucha marcha, como «Footloose», de ese monstruo de la música americana, **KENNY LOGGINS**, o temas auténticos de discotecas, como «Dancing in the Sheets», de **SHALAMAR**, o **DENICE WILLIAMS**, con «Let's heart it for the boy».

● Ya no se puede decir que sólo en los Estados Unidos se hace buena música-disco. En la mente de todos está Alemania como uno de los países punteros en este aspecto. Tal es el caso de **TACO** con su «Superphysical Resurrection». Nos hallamos ante uno de esos discos clásicos que nada más sonar los primeros compases nos da a entender que nos encontramos ante una música movida, que da ánimos y que quita posibles penas. No hay nada que objetar en cuanto a sonidos y acabado de este disco. «Superphysical Resurrection» suena de forma contundente, con una introducción, apoyada en instrumentos de viento, muy atractiva, y con la voz de **TACO**, entre sensual y atractiva, que es el remate que nos permite creer finalmente en el éxito comercial de este disco. Estamos seguros de que este single es la mejor carta de presentación de un nuevo gran cantante llamado **TACO**.

«Forever».

Juan Antonio (El Monstruo)



# De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

## Con cariño

NOs subimos hoy en la misma sillita en la que se subieron desde Mafalda hasta Asterix, desde don Gato hasta papá Pitufo; todos aquellos que quisieron mejorar el mundo a través de un minúsculo corazón, aun a sabiendas de que su voz era fina, su tamaño pequeño y sus fuerzas pocas. Aquellos que saben ver el total de la humanidad en la pequeñez de una caricia, en la insignificación de una mano, en la fugacidad de un momento feliz. Para todos los que se consagran a algo con todas sus fuerzas y saben dar el tipo con orgullo, con elegancia y, más que eso, con cariño. Cariño como el que pone NACHO DOGAN cuando habla de solfas, no en vano chupaba con ritmo su chupetè hace ya treinta y dos años. Y cariño como el que JAIME BLANCH pone en los escenarios y el que ha sabido dar siempre a esta nuestra parcela que es la suya y la de todos: la música. Vaya, pues, la montera con ánimo y cariño... ¡Que ya queda poco!

## Nacho Dogan



TODO una enciclopedia musical nuestro buen amigo NACHO. Razones de tiempo y espacio nos impiden transcribir siquiera ni la décima parte de nuestra conversación. Allá va el intento de resumen de las predilecciones musicales de todo un experto oído. Jazz del bueno, con gente como Sony Rolins, Art Blakey y Herb Pomeroy. Voces femeninas de Johny Mitchell y Anet Picot. Tres Lucho geniales: el Dalla, el Gatica, y el Battisti. Sonido de Hispanoamérica con Los Cinco Latinos y Olga Guillot; los laúdes de Angelo Branduardi y la «pampa» de Astor Piazzola. Bandas de lo mejorcito, como Pink Floyd y Supertramp. Hombres y nombres de Elton John, Bruce Springsteen, Stevie Nonder, Louis Armstrong y Pat Benatar; todos en «popurrí». Producciones como las de Quincy Jones y música de la nuestra y de lo más variadito posible. De Mecano a Barón Rojo, pasando por Cadillac, Barrabás y Miguel Ríos. Para Serrat, ¡mención apartel! ¡Hay quien dé más!

### Su canción

Quizá aquel «Here comes the sun», de Lennon & McCartney.

## Jaime Blanch



A pesar de tener hijos ya de dieciséis y doce años, JAIME BLANCH sigue siendo un eterno jovenzuelo. Papeles juveniles y gustos muy a la última hora en lo que a música se refiere. Y es que hay veces que a los padres se le pegan más cosas de los hijos que a éstos de los padres. Por eso JAIME no puede ocultar que le parece maravillosa la música de Barón Rojo. Como tampoco puede ocultar que le va la música melódica también: Frank Sinatra de los de antes y la preciosidad instrumental «de las de ahora», como «La aventura de las plantas». De los clásicos, un cuarteto de lujo: Mozart, Vivaldi, Beethoven y Wagner. Y para postre, dos voces tan sugestivas como las de Barbra Streisand y Donna Summer. Como dice JAIME, ¡qué gran versión hizo la Summer del tema «McArthur Park».

### Su canción

Con cariño empezamos y con cariño acabamos. El que pone «Marea baja». La marea sí, pero no el ánimo. «Parriba» esa sonrisa.

# Mauricio «Tocata» Romero

YAGO ALONSO  
Fotos LUIS ZAZO



MAURICIO ROMERO es lo que se considera en Televisión Española «un hombre de la casa», esa persona a la que se le encargan las tareas más complicadas y difíciles, porque siempre ofrece resultados. Su especialidad han sido siempre las retransmisiones deportivas. Sin embargo, ahora es el productor de «Tocata», el único programa musical que se salvó de la última «quemada» televisiva.

El rodaje en el complicado mundo de los grupos, las compañías discográficas y el «la, la, la» lo hizo MAURICIO en «Popgrama», «Aplauso» y tres especiales, dedicados a la ORQUESTA MONDRAGON, el DUO DINAMICO y JULIO IGLESIAS. Después «presenté un proyecto de programa» en los despachos del ente público, aceptaron la idea y nació «Tocata».

Durante los tres primeros meses el programa se hacía en directo; «por necesidades de explotación de estudios» comenzó a grabarse previamente y, finalmente, se redujeron los días de grabación. En ese momento, MAURICIO ROMERO se plantó, entró en el despacho de los jefes y expuso sus quejas: Me quitáis el directo, me quitáis días de grabar... siempre me margináis a mí.» Desde entonces han desaparecido... los... problemas, según MARUCIO, que, orgulloso, me explica las subidas en los índices de audiencia de «Tocata».

El aspecto físico de MAURICIO ROMERO no es el de un profesional de un medio tan mastodóntico como Televisión. Más bien se le podría confundir con uno de esos catedráticos antifranquistas cuarentones que se pasan la vida escondidos detrás de viejos manuscritos. Y, sin embargo, tiene que pelearse todos los días con las compañías de discos y los cantantes, aunque él lo niegue: «No tengo problemas con las casas discográficas.»

Siempre he sentido debilidad por leer el libro de anécdotas de la gente que, como MAURICIO, ha visto la otra cara de esos grandes divos que pueblan el mundo de la canción sin respaldo de medios técnicos, sin campañas de marketing, sin compañías discográficas... Podría ser un buen ejercicio desmitificador: «Yo he visto a JULIO IGLESIAS venirse abajo porque no le llegaba la voz.» Mientras llegan los papeles no hay más remedio que conformarse con

retazos como el anterior o con buscar en las fotos el lado malo del mencionado JULIO IGLESIAS o CAMILO SESTO, algo casi imposible en las revistas y periódicos que devoramos habitualmente.

El nacimiento de «Tocata» fue polémico y las críticas muchas y de todos los colores: «Al principio no eran críticas, eran verdades como soles; arrancamos mal.» Luego fuimos corrigiendo cositas y a partir de enero hemos ido subiendo.» Lo que no le impide poner las cosas en su sitio: «Nunca me he planteado «Tocata» como el programa estelar de Televisión, pero lo defiendo por encima de todo; quiero que las personas trabajen en «Tocata», no en Televisión.» ¿Qué pasó con la primitiva pareja de presentadores? «Al principio, me gustó la imagen de Mercedes y Eddy; luego, el hombre no era todo lo que esperaba en cuanto a seriedad, y no funcionó, no asimiló bien lo que era Televisión. Ahora va mejor con el «beibi» Abellán.»

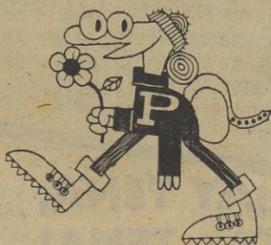
MAURICIO ROMERO afirma que intentamos promocionar un poquito a los que no tienen casa de discos para ver si hacemos un descubrimiento.» Eso no impide que «Tocata» se esfuerce por traerse a las cada vez menos lejanas figuras del rock y el pop internacionales a España; así, pronto pasarán por las cámaras del programa ULTRAVOX, SCORPIONS, ROD STEWART, WHITESNAKE o MIKE OLFIELD, por poner algún ejemplo. «Intento hacerlo lo mejor posible; ahora tengo que rechazar artistas.» Y MAURICIO se despide; es la hora de la comida, y a primera hora de la tarde, otro de esos «monstruos» del rock, ROGER DALTRY, subirá al escenario bajo su atenta mirada, y los hombres de «Tocata» se pondrán a trabajar para que el próximo martes, su público, eminentemente juvenil, no se sienta defraudado



«No tengo problemas con las casas discográficas»

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA