



ALGUIEN de la Redacción muestra una fotografía en la que se ve al presidente del Gobierno saludando cariñosamente a la directora general de Cine. Corresponde a la fiesta de los Populares de PUEBLO. Hay que ver lo bien que está desempeñando su cargo Pilar. Las gentes del plató y las cámaras están contentísimos con ella. Los actores y directores españoles se deshacen en elogios hacia su persona. Cosa bien distinta opinan los distribuidores, pero eso es problema suyo, porque lo importante, en este caso, es sacar a flote la industria cinematográfica española, y Pilar lo está consiguiendo. En uno de los últimos estrenos en que coincidimos me explicaba que, a veces, se le venían encima las cuatro paredes del despacho. «Veo muy poco al niño, casi no duermo, me alimento a deshoras, pero lo doy por bueno, siempre que el cine español salga beneficiado.» Y ahí está, por ejemplo, la ley de 1/1982, ley de Salas, Filmoteca Española y Tasas de Doblaje, que además de abordar cuestiones como la Escuela de Cine y las tasas de doblaje, da estatuto jurídico a las llamadas salas X.

El tema de las X ya estaba previsto desde el real decreto de noviembre del 77, pero originaba un cierto temor a la reacción de determinadas minorías, integristas, que están a la espera de la más mínima para organizar el follón. Todo el mundo sabía de la existencia de películas «S», pero una cosa es que estén ahí, en la semiclandestinidad y otra muy distinta el que se regulen las mismas, pues da pie a pensar que, desde la propia Administración se admite su existencia, y lo que es peor: se da el visto bueno para que continúen proyectándose.

Entre el erotismo y la pornografía

Como decía el personaje de Sakini, de «La casa de té de la luna de agosto», pornografía es cuestión de geografía. Según el desarrollo económico y, principalmente, cultural de las sociedades, la permisividad se contempla de una forma u otra. Imagínense la diferencia de criterios entre el Irán de Jomeini y la Suecia de Olof Palmer. Me pueden decir que existe un término medio, que Suecia, con toda su libertad y su importante renta «per capita», posee en estadística, la tasa más alta de suicidios. Lo malo es que en Irán no hay suicidios, sino asesinatos, y si le dan a uno a elegir... Pero continuando con nuestro tema diremos que hay quienes prefieren el erotismo a la pornografía, o viceversa. Otros opinan que la distinción, por parte de la Administración, entre una cosa y la otra, supone un paternalismo que evita que el personal decida por sí mismo lo que para él es cada cuestión.

El negocio de las «S»

Lo cierto es que la inminente aparición de las salas X amenaza con hundir el próspero negocio de las películas «S», ya que lo más seguro es que desaparezca esta clasificación, que hasta ahora, ha servido para dar salida a cintas rodadas, que no podían proyectarse en salas normales. Esto conlleva una nueva clasificación de directores e intérpretes, que tendrán que optar por convertirse ya, a las claras, en directores y actores porno, o bien dedicarse a hacer otro tipo de películas.

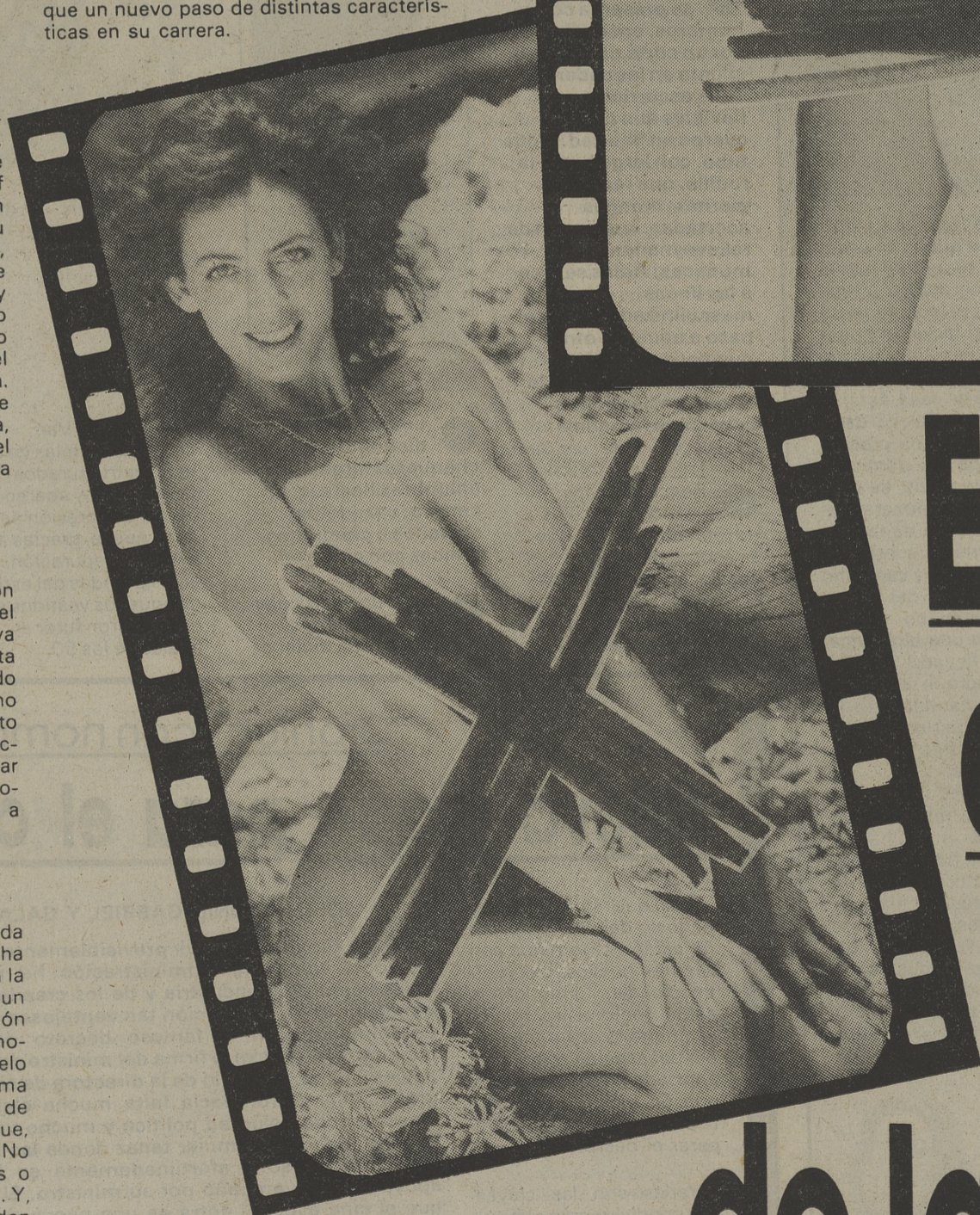
Los falsos pudores

No crean que en este aspecto la movida no va a ser importante. Este país se ha distinguido siempre por actuar de cara a la galería. Recuerdo cuando una señora de un ex ministro llamó histórica a Televisión Española porque Lluís Llach, en esos momentos en pantalla, aparecía con un pelo que le tapaba las orejas. Otra ilustre dama fue la causante de que a un locutor de telediario se le retirara de imagen porque, a su juicio, tenía la boca muy exótica. No olvidemos tampoco aquellos pañuelos o chales que tapaban un escote generoso. Y, dentro del tema que nos ocupa, recuerden ustedes cuando en los rodajes se hacían dos versiones: una para el extranjero y otra para proyectar en nuestros cines comerciales.

Por eso digo, la papeleta no va a ser fácil de resolver. Aquí, y gracias a opiniones de los interesados que hemos podido contrastar, nadie está dispuesto a confesar a las claras que, dentro de la profesión artística, se ha especializado en películas porno. La falsa dignidad, el absurdo pudor, está por encima de todo y, principalmente las mujeres, explican que ellas son actrices en el

amplio sentido de la palabra, y no jovencitas que lucen sus carnes por capricho, sino por exigencias del guión. Lo que ocurre es que la manga se hace muy ancha cuando el guión exige algo.

Otro punto a tener en cuenta es la relación director-actor o actriz. Quiero decir que cuando Jaime Chávarri, más tres prestigiosos directores de cine, rodaron unos cuentos eróticos, que a decir de algunos rayaban en la pornografía, no tuvieron problemas para contar con la intervención de artistas de primera fila. Se daba por descontado que, dada la calidad profesional de éstos, cuando se hiciera, tendría la suficiente categoría y, para los intérpretes, rodar estas escenas no era más que un nuevo paso de distintas características en su carrera.



El cine de las «S» y de las «X»

Títulos y definiciones

O una es muy burra y no sabe distinguir el erotismo del porno, o bien el personal intenta confundir tomando posturas que no llevan a lugar alguno, más que a su capacidad de cinismo. Dejo al criterio de

ustedes, lectores, las insinuaciones que los siguientes títulos, con sus correspondientes coletillas, dejan caer:

«Lady porno». La cama es tan importante como el sexo.

(Pasa a la página 4.º)

Mis fines de semana

Genma Cuervo



SEGURAMENTE cuando este ejemplar de PUEBLO llegue a las manos de ustedes, yo estaré en Méjico. Salgo en el plazo de dos días hacia el país azteca y estamos a mediados de enero. Mis fines de semana, a partir de ahora, van a ser muy distintos a los que paso en España.

Son y incontables las ocasiones en que he acudido a la referida nación. Unas veces he ido a trabajar, y otras, a pasar unos días de vacaciones.

Mis fines de semana mejicanos, suelo dedicarlos a viajar. No me gusta quedarme en el distrito federal, sino que salgo de la ciudad y voy a Valle de Bravo, Cuerna Vaca u otros lugares. Como soy de la opinión de que el contacto con las gentes enriquece la vida me reúno con amigos, conocidos, y paso esos días de ocio con ellos. Son fines de semana más divertidos y distintos.

Pero ¿qué hago cuando estoy en España? Bueno, pues esas fechas son muy iguales en mi vida. Si trabajo, no hay fin de semana corriente. El sábado y domingo, se convierten en días de mucho ajeteo, y son los lunes, o la fecha de descanso, cuando los actores disfrutamos de tiempo libre.

Si da la casualidad de que estoy en paro o a la espera de firmar un contrato aprovecho el fin de semana para acudir a ver esa obra o esa película

que me interesa. Otras veces me quedo en casa y hago de todo. Veo la televisión, me dedico a tejer, leo y, principalmente, pongo en orden el hogar.

Dado que los actores pasamos largas temporadas fuera de casa, ésta, en ocasiones, adolece de la falta de atención precisa. No es que mi domicilio, cuando no estoy, se convierta en una leonera, pero es la madre de familia quien tiene que estar al tanto de todos y cada uno de los detalles del hogar. Ultimamente he estado colocando una biblioteca. Me ha llevado mucho tiempo porque tenemos una gran cantidad de libros. He querido dejarla arreglada antes de partir hacia Méjico.

Otra de las cuestiones que ocupan mis fines de semana es la cocina. Es uno de mis hobbies, y los días que no trabajo me dedico a preparar algunas de mis especialidades. Entrar en la cocina me relaja y me produce sensación de descanso. Por otro lado también complazco a los míos, pues he de confesar que guiso muy bien.



Moda

LUISA MARIA SOTO

P RIMAVERA-verano 84 y Christian Dior como protagonista. Ya está la colección en la calle. Ya se vio la colección en pasarela, y, como siempre, las prendas de esta firma tienen el sello característico que las hace únicas. Por prestigio, talento y moda sigue en cabeza en el ranking de diseños exclusivos. Dior no necesita presentación ni promoción de clase alguna, pero se ve favorecida por las mujeres que utilizan sus modelos. Ahí está la reciente boda de Carolina de Mónaco, que lució para la ceremonia un vestido de la referida casa. Y al igual que la princesita, muchas señoras importantes del mundo entero viajan a París para encargar su vestuario. Sofía Loren, Gina, Lauren Bacall, Farah Diba o Jackeline Onassis son algunas de sus asiduas clientes.

● La colección actual se presenta con hombros, ensanchados por un corte que afina la silueta en las caderas. Talle escurridizo y flexibles que deja el cuerpo en libertad. Falda tubo, con largo hasta la rodilla, que realza las piernas; mangas acortadas, que ponen de relieve manos y muñecas. Adiós se dice a las líneas masculinizadas, dando paso a aquellas otras que tiene por objeto ensalzar la silueta de la mujer, haciéndola, si cabe, más femenina.

● Reaparecen los vestidos sencillos, de refinados cortes, que se acompañan, en ocasiones, con capelinas drapeadas en igual tejido, sobre todo, en lo que se refiere al gran vestir.

Primavera-verano 84



● Los sastres se distinguen por chaquetas largas, 7/8, chambras hasta la cintura; cazadoras-chalecos o chaquetas-túnicas con cinturón.

● Un grupo particular de vestidos nos presentan a una mujer de

Siluetas líneas muy



tipo nórdico. Van cortados en telas de doble cara, estructurados con flexibilidad, y aparecen como la expresión de una ética nueva, gracias a su extrema depuración. Son estas prendas del estilo de aquellos vestidos sacó que hicieron furor a finales de los 50.

Crónicas con nombre

Nueva etapa para el cine español

JOSE ANTONIO GABRIEL Y GALAN

Los que se dedican al negocio del cine en España están como niños con zapatos nuevos. Las multinacionales americanas están como si les hubiesen pegado una puñalada por la espalda y no han ahorrado ningún tipo de presión, incluidas las políticas de alto nivel, para parar el decreto-Miró.

Varias son las claves que condicionarán el futuro del cine español. En primer lugar, el proteccionismo. A falta de industria sólida, el Estado ayuda hasta el límite de sus posibilidades en apoyo de la producción autóctona. La Dirección General de Cine concede subvenciones anticipadas sobre proyectos de películas hasta el 50 por 100 del costo total. Hasta ahora, las subvenciones eran sobre películas ya realizadas. En la

El cine español va a vivir previsiblemente uno años dorados. Nunca la Administración ha puesto a disposición de la industria y de los creadores unas condiciones de producción tan ventajosas como las contempladas en el famoso decreto de 28 de diciembre, que lleva la firma del ministro de Cultura, Javier Solana, y el sello de la directora de cinematografía, Pilar Miró. Hacía falta mucha claridad de ideas, mucha voluntad política y mucho valor para hacerlo. Pilar Miró, mujer tenaz donde las haya, ha tenido todo eso y afortunadamente se ha visto apoyada en su empeño por su ministro. El caso es que el cine español entra en una nueva etapa.

actualidad, todas las películas españolas recibirán el equivalente al 15 por 100 de su recaudación en taquilla; aquellas que sean consideradas de «especial calidad» recibirán el 25 por 100 del rendimiento en taquilla, y si han costado más de 55 millones obtendrán porcentajes hasta el tope de

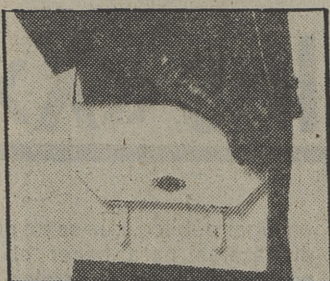
otro 25 por 100. En el mejor de los casos, un filme español puede recibir del Estado un 65 por 100 de sus ingresos brutos por exhibición durante los cuatro primeros años.

Por otro lado está el tema de la cuota de distribución. En este sentido se pretende que la explotación del cine español sea

adecuada si se quieren recibir licencias de importación de películas extranjeras para ser dobladas. Por último, la cuota de pantalla seguirá como hasta ahora: habrá de proyectarse un día de película española por cada tres de película extranjera doblada.

Ahora vamos a ver realmente, con este decreto revolucionario, lo que da de sí el cine español. Difícilmente un buen proyecto cinematográfico va quedarse en el cajón por falta de medios para su realización. Ideas no faltan; técnicos, tampoco; creadores, tampoco. Y si encima hay dinero es de esperar que nuestro cine dé un salto hacia adelante de considerables dimensiones. Hemos pasado, pues, de la más absoluta crisis a la más realista de las esperanzas.

estilizadas, femeninas



● Las túnicas, los vestidos-sastre, los conjuntos de dos piezas, largos, dan a la mujer del 84 la posibilidad de vestir con sencillez cada hora del día, siendo los accesorios los que van a permitir adornar estas vestimentas, que serán magnificadas por el corte, los volúmenes, las materias y los colores.

● Precisamente de este tema, la armonía de los colores es tratado como fundamental. Priman los tonos lisos. Los estampados juegan sobre las tonalidades únicas, cuya gama es muy distinta: blanco, marino, marrón, matequilla, verde, rosa palo, azules y la combinación del blanco y negro.

● Los accesorios se traducen en el apartado de joyas, en lucir en el cuello una cascada de perlas o de piedras semipreciosas. Gruesas cadenas con piedras talladas forman gargantillas.

● Bolsillos o bolsos en bandolera. Para la noche, los cierres de estos complementos son de joya. Guantes largos tipo mosquetero. Echarpes y pañuelos se convierten en sombreros, capas, chales, que se drapean alrededor del cuello y de los hombros. Los cinturones, casi indispensables en toda vestimenta, son finas ligaduras redondas, cerradas por un anillo doble dorado, o bien haciendo juego con collares y gargantillas de piedra tallada.



«Guía práctica para la mujer embarazada»

Un libro para futuras madres

UNOS veinte mil disminuidos físicos y mentales nacen anualmente en España, según datos que recoge el doctor Bartolomé Beltrán en su libro «Guía práctica de la mujer embarazada», de reciente publicación.

El doctor Beltrán, profesor honorario de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense y miembro del equipo médico del hospital Gómez Ulla, de Madrid, explica, en el citado libro, los procesos biológicos de la maternidad.

A juicio de este médico, el Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad —elaborado por el comité ejecutivo del Real Patronato de Educación Especial, que preside la Reina Sofía— afronta el

reto sanitario que plantea este problema.

«Los planes de este tipo —dice el doctor Beltrán— son muy costosos, pero resultan económicos si tenemos en cuenta que un minusválido precisa del Estado o de la sociedad, a lo largo de su vida, una cifra que oscila entre los veintinueve o veinticinco millones de pesetas.» Especial atención dedica el autor del libro al informe prenatal, en el que se incluye un historial detallado, estudio genealógico, examen de la pareja, análisis de sangre, estudio cromosómico, amniocentesis, estudio del líquido amniótico y fotoscopia.

El libro es en realidad un servicio a la salud pública de los españoles, pues en él se informa a las futuras madres de cuanto les importa conocer en el

proceso del embarazo desde la concepción hasta el parto. En un país como el nuestro, en el que hay más de quinientas mil embarazadas, se juega en realidad en el cuidado de las mismas el futuro de una población que más allá del año 2000 estará plagada de viejos. «En los embarazos de hoy —dice el doctor Beltrán— está la fuerza vital de este pueblo, una fuerza que nunca será superior a la salud y bienestar de sus habitantes.» Este profesional de la ginecología, que goza ya de un bien ganado prestigio profesional, está al corriente de los avances más recientes en cada una de las parcelas de la tecnología, e incluye en esta obra las aportaciones más relevantes de los más destacados especialistas contemporáneos, españoles y extranjeros.

«Final de partida», de Becket

Una reflexión sobre el poder

LUISA MARIA SOTO
Fotos JESUS NAVARRO

SE estrenó en el Centro Cultural de Mostoles el Día de los Inocentes. Después pasó a Madrid a la sala Cadarso, y allí estará este «Final de partida», de Samuel Becket, hasta el 12 de febrero.

Miguel Narros, director; Francisco Vidal y Manuel Blas, actores, charlan largo y tendido sobre la obra, el teatro en general y la inexistencia de una política teatral que dé a este medio todo el auge que necesita.

«Final de partida» es una reflexión sobre el poder. El poder que se ejerce desde una silla de ruedas, dando toda su dimensión de estático y a la vez dominador.

«La trama —explica Narros— llevada a la sociedad actual está viva y tiene plena vigencia. Y lo estará siempre. Este hombre, paráltico, puede convencer, persuadir y ser demagogo, pero no tiene movilidad. Se muestra como el torturador torturado. Se refleja el mundo de hoy, el que estamos viviendo. Hay como una desesperanza ante la sociedad, pero al mismo tiempo el personaje se ríe de ella.»

«Yo creo —dice Vidal— que la obra refleja, sobre todo, el mundo de las relaciones humanas; ese mundo cotidiano del dictador y el súbdito, entre los que se establece asimismo una relación de dominio.»

—En la España de hoy, vosotros, ¿os sentís engañados?

Vidal: «Ahora menos que antes, pero no me siento contento. Pienso que debemos ir a más.»

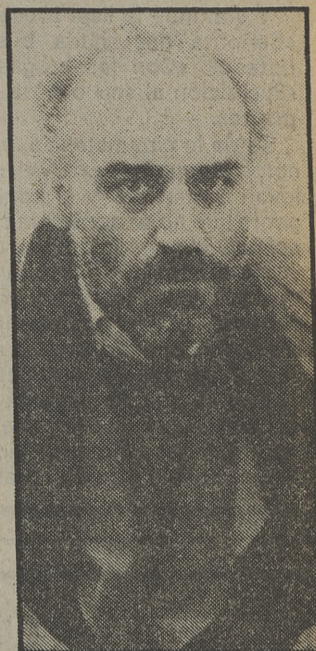
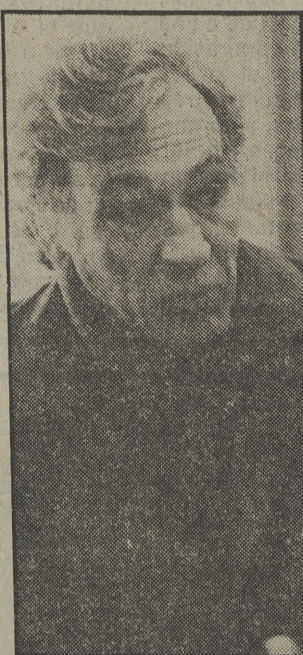
De Blas: «Yo, sí; yo me siento más engañado que antes porque con la dictadura sabía a qué atenerme y con la democracia, no. Durante el último año, y respecto a los temas culturales, el cambio no se ha notado. Me da la impresión que cuanto se hace es por prestigio, y no como potenciación cultural.»

Narros: «De lo que no hay duda es que el hombre de teatro está marginado y confundido. En un estado donde el Gobierno controla todo, es el propio Gobierno quien tiene que dar el impulso definitivo y no limitarse a cubrir el expediente.»

Vidal: «Estoy de acuerdo con Manuel de Blas. El teatro se está utilizando como prestigio y no se desarrolla lo suficiente, y eso hay que desterrarlo ya. Pienso que se está produciendo un vacío cultural porque ha cambiado el público y no se han tomado medidas para complacer a las nuevas gentes adictas al teatro.»

—Dentro de ese público nuevo, ¿están los jóvenes?

—Bueno —explica Na-



Becket en versión Narros nos muestra un poder estático ejercido desde una silla de ruedas. «Final de partida» nos enseña el mundo de las relaciones humanas entre dominador y dominado



rrros—, a mí me parece bien que la gente joven no se deje dirigir y pretendan hacer lo contrario que sus padres...

—Pero —sigue Francisco Vidal— pienso que después de mayo del 68, ese vacío afecta a la juventud, que no sabe cómo llenarlo. Y no me refiero ya a los problemas del paro, sino a la inclusión de una cultura, que en realidad no tiene nada dentro. Una rebelión para caer después en la nada no sirve.

—De todas formas —añade De Blas—, el pú-

blico que nosotros tenemos en la sala Cadarso es joven porque no olvidamos que también existe un público joven que quiere escuchar. El texto de Becket, en este caso, es además el mismo que la juventud utiliza en sus canciones. La obra les habla de algo como muy terrible para ellos, cosas que están viviendo y que forman su mundo en estos momentos.

Narros: «Yo siempre que hago un montaje pienso en los jóvenes, y como es lógico me gustaría llegar a ellos.»

El cine de las «S» y de las «X»

(Viene de la página 1.ª)

«Colegiales, lesbianas y el placer de pervertir». Sus dulces cuerpos buscan el placer sin importar cómo ni con quién.

«69 posiciones». Vuelve la película más porno de las clasificadas «S».

Y continúa la lista irresistible de títulos: «Señorita necesitada busca joven bien dotado», «Con las bragas en la mano», «Excitación al sol» o «Nea y las diosas del porno».

Se da la circunstancia, además, de que, como el español es muy «lanza», cualquier leve insinuación ya le pone a doscientos, por lo que no se conforma con acudir a una película «S» y contemplar con admiración y cierta dosis de cachondeo el o los traseros de las señoritas, por no citar otras partes de la fisonomía femenina, sino que encima quiere participar. Y a veces, ¡toma! que si participa, en directo y al mismo tiempo en que se proyecta la película. No voy a descubrir un secreto al comentar que determinadas señoras de vida alegre logran su sueldo en dos horas matinales de

«actuación» y en las filas traseras de determinados cines. Parece ser que ya hay mucha más seriedad en este aspecto, y que las escenas de cama se llevan a cabo en la ídem, aunque en ocasiones, motivadas por lo que ya se ha contemplado. Lo peor es que, en estos asuntos, quien sale perdiendo casi siempre es la mujer, sobre todo si ésta es algo reprimidilla y conservadora en lo sexual.

Hace unos días me contaba una amiga que a su vez tiene otras amigas que, una de éstas, andaba con unos problemas terribles con el marido. Por lo visto, desde que el citado se había acostumbrado a asistir a las películas «S», porno o como quiera llamársele, su deseo más ferviente es practicar en casa lo visto en el cine y le hace montar a la mujer unos numeritos que, o se convierte en una perversa, o cualquier día tiene que acudir a urgencias de La Paz con fracturas múltiples o diversas. Y es que, en esto de las relaciones sexuales, la gente es muy rarilla, porque otra amiga relataba durante un almuerzo

en lugar público, que se ha puesto de moda disfrazarse para hacer el amor. Según propias palabras, los trajes de bombero y de romano gozan de las preferencias masculinas. A servidora dichos modismos le hacen pensar que los señores que desempeñen una profesión que precise de uniforme, lo deben tener más fácil.

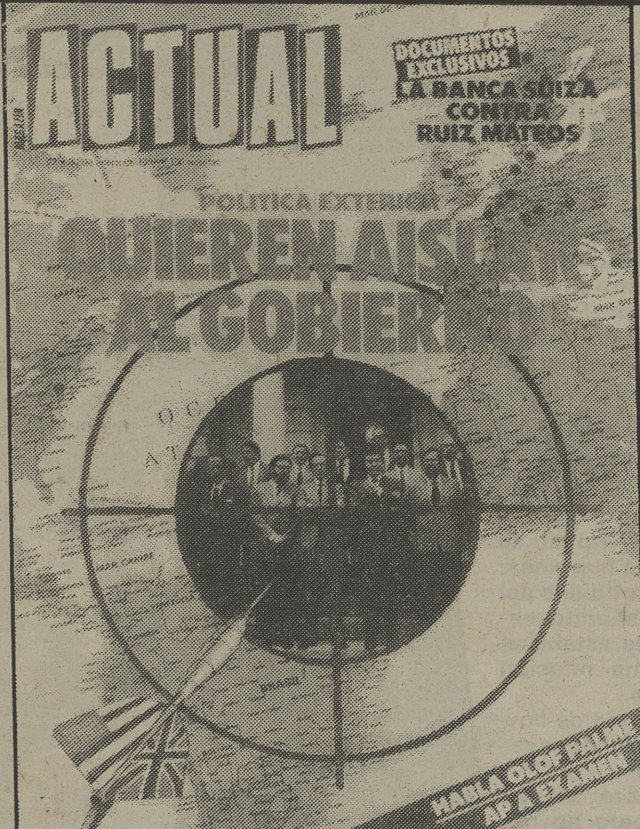
El público de las salas especiales

He de confesar que me he ido un poco por los cerros de Ubeda, contándoles las cosas que se oyen por ahí. No quisiera olvidarme, antes de terminar, de dedicar un apartado al público, curioso público, que acude a las salas especiales, llamadas X.

Existe todavía una cierta vergüenza en acudir a la taquilla y pedir, sin más, una entrada. He observado, y ustedes si quieren también pueden hacerlo, que alrededor de los cines que proyectan películas eróticas, siempre hay un manojillo de hombres

que miran como asustados a un lado y a otro. Si pasa en ese mismo instante una mujer, el pudor se les agudiza más y se hacen los desentendidos. En cuanto comprueban que la señora en cuestión ha traspasado la zona peligrosa, o lo que es lo mismo, la fachada del cine, corren como locos a sacar su localidad. Eso sí, con los ojos puestos en veinte lugares, no sea que se vayan a encontrarse con el amigo o el vecino de turno, que les pueda hacer un comentario jocoso.

Digamos que éstos son los tímidos. Luego están los que no pueden reprimirse, los denominados salidillos, quienes, sin importarles absolutamente nada y haciendo un alarde de libertinaje, más que de libertad, intentan invitar a la fémina que se cruce en su camino, a contemplar junto a él, el jolgorio erótico. Tienen tan poco estilo y sueltan tales frases por su boca, que la respuesta más leve que reciben a sus procacidades es: «grosero, eso se lo dices a tu madre...», y mientras, la pobre mamá, que no tiene la culpa de nada, pensando que su hijo es un santo.



Portada.—¡Documento exclusivo!

LOS PAPELES «COMPROMETEDORES» DE RUIZ-MATEOS.

Política.—El congreso de AP, a punto: Hablan el presidente y el secretario general. FRAGA: «EL GOBIERNO ES TAN MALO COMO PERVERSO ERA EN LA OPOSICION».

VERSTRYNGE: «ETA REGENTA LAS PUTAS Y LA DROGA».

Actualidad.—Con la OTAN como telón de fondo.

OFENSIVA CONTRA LA POLITICA EXTERIOR SOCIALISTA.

Mundo.—Embajador Yrigoyen:

«EN ARGENTINA NO HABRA AMNISTIA, HABRA JUSTICIA».

El primer ministro sueco opina sobre la Conferencia de Estocolmo.

DECLARACIONES DE OLOF PALME.

Reportajes.—EL JEREZ, UN VINO CAPRICHOSO.

JAMES BOND, 0020 AÑOS CON LICENCIA PARA MATAR.

Ciencia.—UN DIQUE EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR.

Secciones.—Viaje: Holanda, la vencedora del mar. Moda: Coser y cantar, todo es empezar. Motor, juegos, magazin, televisión y la colaboración de M. Vázquez Montalbán, J. M. Reverte, Julia Navarro y Fermín Bocos.

ESTA SEMANA EN

ACTUAL



LOS BORRACHOS DE VELAZQUEZ II

AVDA. BURGOS, 214 Kilometro 7.700

TELEFONOS:

202 34 27 y 766 39 22

LA VENTA DEL GATO

HOY, DEBUT

«LA RISA VIENE DE SEVILLA»

CON

LOS MORANCOS DE TRIANA

Tablao de AYER y de HOY

ADELA CHAQUETA

ISABEL PLAZA

KUKI FIERRO

Antología flamenca

JOSE SALAZAR

E. CARACOL

EL YUNQUE

EL MORO DE BADAJOZ

ARENA

BERNARDO BRONCE

Y EL RUMBERO



VENENO • DIEGOL • FITO DE CADIZ • SALDERITA • E. PANTOJA
Y JOSELE JUNIOR

DIA 14 FEBRERO
Debut
LOS MARISMEÑOS

Luminotecnia y sonido:
LUIS ONRUBIA
y J. MANUEL

Dirección:
RAFAEL
PANTOJA

Gerencia administrativa:
ANTONIO
SERRANO

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, sábado...

DISCO
PUEBLO

Coordinado
por José ASENSI