

Número 186  
Sábado  
7 de enero de 1984

Coordina  
José ASENSI



## Lista de EXITOS

Semana del 2 al 8 de enero de 1984

### SENCILLOS

**1**   
«Decídete»  
LUIS MIGUEL

- 2. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 3. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 4. «Under cover of the night», ROLLING STONES
- 5. «Memory», MENAGE
- 6. «Conspiración», OLE OLE
- 7. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 8. «Celos», DANIELA ROMO
- 9. «Chicos malos», PATO DE GOMA
- 10. «Maitechu mía», MOCEDADES

### ELEPES

**1**   
«Under cover»  
ROLLING STONES

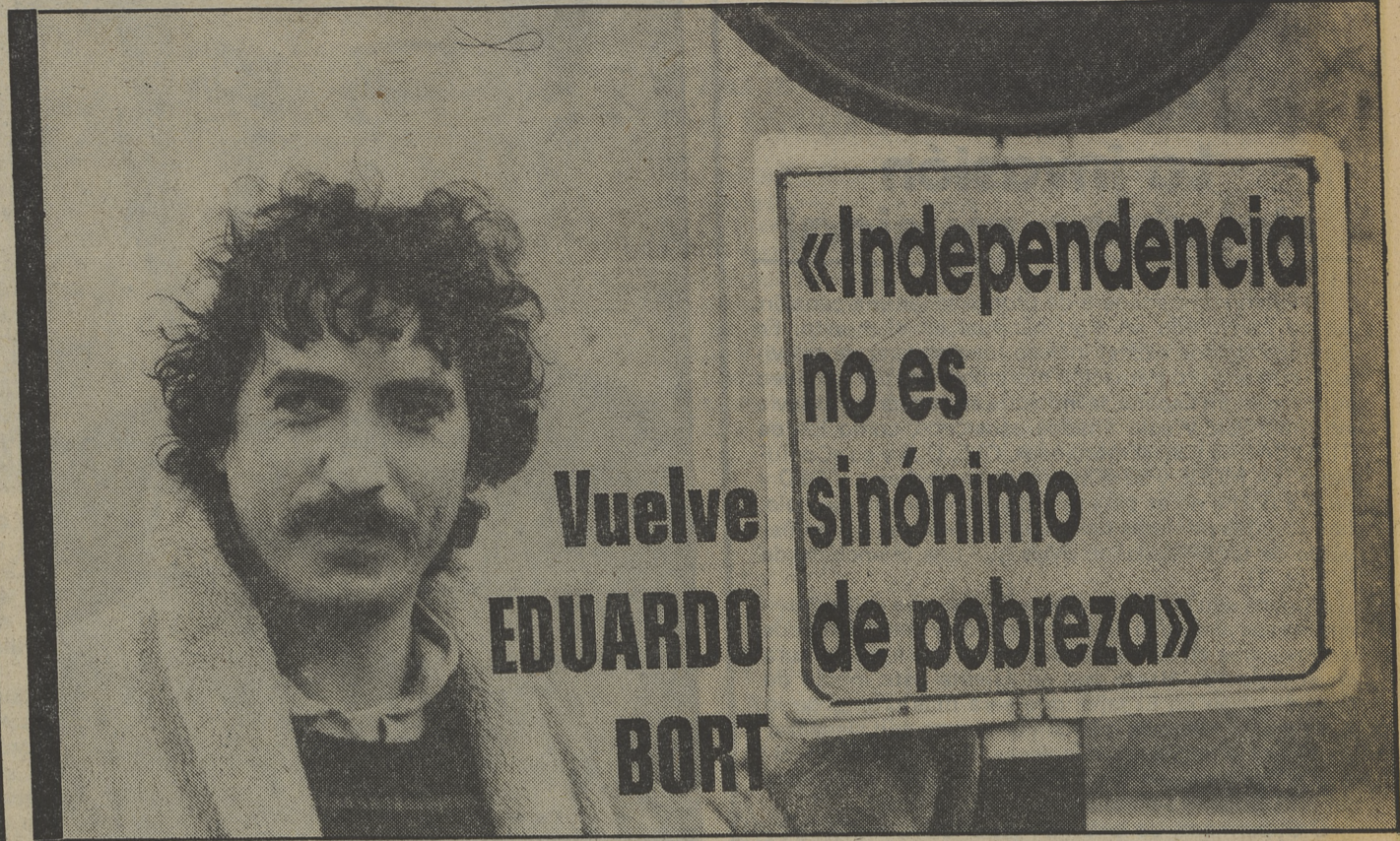
- 2. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 4. «A corazón abierto», DYANGO
- 5. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 6. «The best of...», ALAN PARSONS
- 7. «La música», MOCEDADES
- 8. «Monstruo», VARIOS
- 9. «Colours by numbers», CULTURE CLUB
- 10. «Flashdance», BANDA DEL FILME

Sube      Se mantiene.  
Baja      Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Reagge night» ..... JIMMY CLIFF
- 2. «Spring rain» ..... THE CASCADE
- 3. «You take my breath away» ..... KAZ
- 4. «All night long (all night)» ..... LIONEL RICHIE
- 5. «It's your turn» ..... DELEGATION
- 6. «Undercover of (the night)» ..... R. STONES
- 7. «Till i can't take love no more» ..... EDDY GRANT
- 8. «Mix superstition/good times» ..... CLUB HOUSE
- 9. «Pipes of peace» ..... McCARTNEY
- 10. «Catch me (I'm fall'nig in loves)» ..... MARCIA RAVEN



Vuelve  
EDUARDO  
BORT

«Independencia  
no es  
sinónimo  
de pobreza»

**B**AJO su rizada cabellera existe una mente lúcida con las ideas muy claras. Bajo su anchuroso bigote brilla una sonrisa igualmente anchurosa y llena de humanidad. EDUARDO BORT, músico honesto donde los haya nos habla de SILVIA II, su nuevo álbum producido, editado, distribuido y promocionado por BAMBULE, el sello discográfico de su creación.

JAVIER BARQUIN

Nieto de Gerardo Bort, profesor de piano, guitarra y viento, desde los trece años Eduardo Bort comienza a estudiar música de forma autodidacta; a los catorce forma un grupo con el que empieza a hacer actuaciones en directo versionando a gente como Yardbirds, Kinks, Stones, etc.

Las primeras guitarras eléctricas que suenan en Ibiza son las de lo Exciters, el grupo de Bort. Corre el año 64, y tal es el caos que originan tan inusuales sonidos que la Policía Municipal se ve obligada a intervenir para calmar a los alarmados payeses. Llenamos nuestras copas hasta el borde y comenzamos con las preguntas.

—¿Con qué problemas te has encontrado para sacar tu disco a la calle?

—El problema básico de un músico es la cantidad de filtros que tiene que pasar para conseguir que le editen un disco. En otro tipo de artes la moda la hace el creador, pero en la música no ocurre así, en la música la moda la hacen los críticos y, sobre todo, los directores artísticos de las compañías discográficas. Este es el problema básico, por esto decidí montar mi propio sello, para hacer exactamente la obra que yo quería hacer, sin estar supeditado a los caprichos de los directores artísticos.

—El caso es que este álbum se ve que está muy cuidado. Parece un producto muy bien terminado.

—Así es. He contado con los mejores

profesionales de España, empezando por Santiago Monforte, que diseñó la portada, y por los fotógrafos Javier Vallhonrat y Julio Limia. Estoy orgulloso de este trabajo. La gente piensa que un sello independiente significa un producto fabricado en tu propia casa, mal grabado y con la carpeta hecha por un amiguete, pero yo no lo veo de esa manera. Independencia no tiene por qué ser sinónimo de pobreza, sino más bien de autogestión y libertad.

—Todos tus temas son instrumentales, ¿nunca te ha dado por cantar?

—La verdad es que yo, por encima de todo, soy guitarrista; pienso que la música pura es un lenguaje internacional, es un arte que incide directamente en la sensibilidad de las personas. ¿Para qué cantar tanto? La música es libertad; al oírla cada cual es libre de ponerle la letra que prefiera, según las imágenes que los sonidos le sugieran en cada momento. Esa es la verdadera libertad.

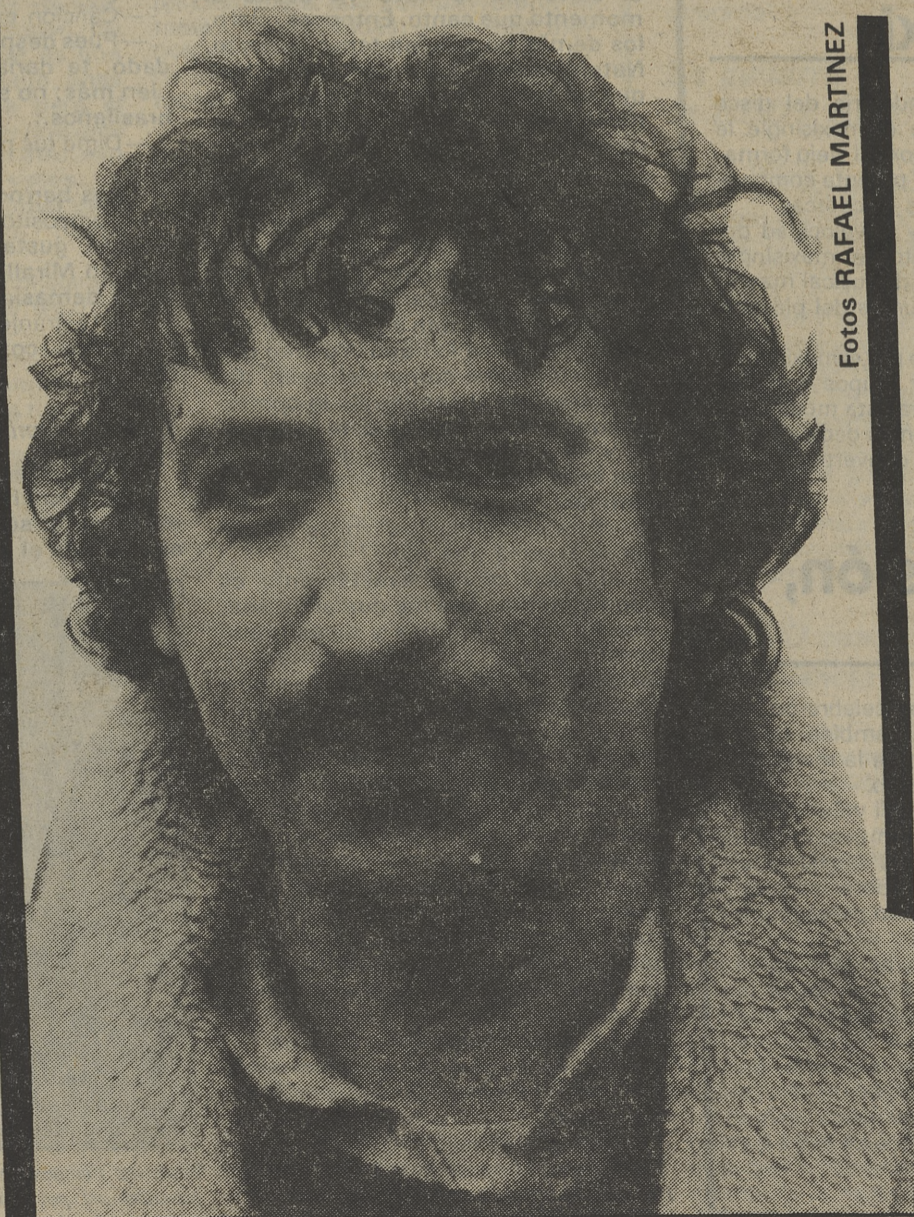
—¿Qué nos puedes decir de los temas que componen este LP?

—Los temas son variados, para empezar está *Mannix* (con mis amigos), el único que no está compuesto por Alfonso Gimeno. Es un tema básicamente alegre, rítmico y desenfadado, con improvisaciones de los músicos invitados. *Hacia las estrellas* tiene una base melódica que me parece muy bella y elegante. Intervienen aquí orquestas de cuerda que dejan en libertad a la imaginación del oyente para volar por el espacio. *Campanadas* es el tema central del disco, que expresa un sentimiento trágico: la muerte tal y como yo la he vivido. Es una válvula de escape de la locura. O hacía esto o me volvía loco.

—¿Y por la otra cara?

—*Tabique de platino* es un funky alegre, rítmico y marchoso, música para bailar; *De vuelta a la esperanza* viene a ser como la compensación de *Campanadas*. La puerta que se abre en *Hacia las estrellas* se cierra en *Campanadas* y vuelve a abrirse en este tema. Todo el terror de *Campanadas* aquí se convierte en belleza. *A Dabadip* está dedicado a Carlos Santana. Conocí a Carlos durante los recitales que dio con Paco de Lucía. Nos enrollamos a improvisar en el camerino y luego le envié el primer disco. El me contestó poniéndome en el remite: «Dabadip Carlos Santana», por esto está dedicado a Dabadip. *Moncada* es un pueblo de Valencia donde viví una época muy dura. La única manera de salir de allí era componiendo algo muy bello, una obra de arte. Eso es *Moncada*, tiene una mezcla de ritmos muy complicada, 4 por 4, 8 por 4, 6 por 4 y 3 por 4. Por último *Terminando* es una especie de epílogo compuesto por partes de la cuerda de *Campanadas* y de otros temas. Hay muchos efectos sonoros, accidentes de tráfico, el grito de la muerte, una guitarra obsesiva y desgarradora..., para terminar con la explosión de una bomba atómica.

Fotos RAFAEL MARTINEZ





## La invasión del video musical

El video como manera de promocionar una canción, se ha convertido en algo habitual en el mundo. En Estados Unidos existe, incluso, una cadena de televisión con una programación monopolizada por los video musicales. En España, la industria se encuentra todavía en mantillas, y sólo tímidos escauceos, como los de TINO CASAL y su «Embrujada», OLE, OLE y su «Confusión», LA MODE y su «Enfermera de noche» o VIDEO y su «La noche no es para mí», por poner algún ejemplo, han roto las primeras lanzas, sin olvidarnos del primer video de un LP español, «Más que una intención», de ASFALTO.

Algunos son pequeñas obras de arte que sobrepasan con creces al motivo de su realización y están llamados a convertirse en ejemplos vivos de lo que fue la cultura en el siglo XX. Hasta que se asiente este medio de comunicación en España, que será más pronto de lo que parece, tenemos que conformarnos con visualizar los videos americanos e ingleses. Por eso, reproducimos a continuación los 20 mejores videos musicales del año, según la prestigiosa revista «Time»:

«O Superman», de LAURIE ANDERSON; «Let's dance», de DAVID BOWIE; «Love without anger», de DEVO; «Shock the monkey», de PETER GABRIEL; «Electric avenue», de EDDY GRANT; «Rockit», de HERBIE HANCOCK; «Dancing with myself», de BILLY IDOL; «Billie



Jean», «Beat it» y «Thriller», de MICHAEL JACKSON; «Tell her about it», de BILLY JOEL; «Come dancing», de KINKS; «Duck rock», de MALCOLM McLAREN; «I love», de RANDY MEWMAN; «All night long», de LIONEL RICHIE; «Undercover of the night», de ROLLING STONES; «Power to the punk people», de YOSH AND STAN SHMENG; «She works hard for the money», de DONNA SUMMER; «Burning down gouse», de TALKING HEADS; «Genius of love», de TOM TOM CLUB; «You better you bet», de WHO, y «Wonderin», de NEIL YOUNG.

## El invento del maxi

Si alguien pensaba que en la industria del disco estaba todo inventado, seguro que el maxisingle le habrá proporcionado un buen «chasco». Al viejo formato de eléps y singles le ha salido un potente competidor, gracias fundamentalmente a las discotecas.

Con el tamaño del disco grande y la velocidad del pequeño (45 revoluciones por minuto), el maxisingle tiene la ventaja de ofrecer una calidad musical mayor, ya que la distancia entre los microsurcos del plástico también es mayor.

Tan grande ha sido el éxito obtenido por el maxisingle que ha obligado a los cantantes y grupos a hacer versiones de los temas especiales para esta modalidad de disco. Fundamentalmente, para temas dedicados al baile y a las discotecas, el maxi se ha convertido en un elemento imprescindible.

## OTI y Eurovisión, ¡puaff!

Como siempre, también en 1983 se celebraron los festivales de Eurovisión y la OTI y, también como siempre, fueron un colosal monumento a la mediocridad, a la falta de ideas y al aburrimiento.

Desde hace bastantes ediciones, la OTI y Eurovisión son unos engendros que vegetan, que mueren lentamente con más pena que gloria. No son reflejo de nada, salvo de las joyas y fracs de los espectadores asistentes, y la música que se hace en el mundo parece no ir con ellos.

Tamañas cotas de desprestigio no ha logrado ni siquiera nuestra inigualable televisión y ya, hasta la emoción de las votaciones parece perdida. Renovarse o morir dice el refrán; nos tememos que Eurovisión y OTI seguirán con su interminable y lenta agonía, un entramado burocrático como el que lo sustenta parece imposible de renovar. Y lo sentimos además y, sobre todo, por Remedios Amaya y Gonzalo, que en el 83 les tocó dar la cara.



En 1968, Serrat lucía de esta guisa bajo el mural de Antonio Machado que hay en este periódico. «La saeta», «Cantares» y demás poemas acababan de ser musicados

### JOSE ASENSI

—Tus canciones las sueles cantar siempre tú; ¿por qué crees que no las canta nadie más?

—Lo que ocurre es que el mercado del disco es una cosa muy especial en este país. Se venden muy pocos discos, y nadie quiere grabar cosas más ya grabadas, porque, claro, es lógico, el éxito me lo llevo yo desde el momento que canto. Entonces, claro, los demás no pueden tener un éxito. Naturalmente, todo cantante busca que un disco sea un éxito, y esto frena muchísimo. Lo que sí podría hacer es ponerme de acuerdo para escribir canciones para determinada gente, pero esto para mí es difícil. Estoy empezando a hacerlo ahora para algún amigo mío, pero yo lo hago de verdad, sencillamente porque creo que puedo identificarme un poco con aquella persona, con algo que le pasa, y entonces sí se lo hago. Yo creo que la canción debe comercializarse, debe entrar por el camino de la comercialidad porque está en este engranaje, y para dominar un engranaje hay que estar adentro. O se destruye o se domina.

—Para escribir las canciones ¿te impones el tema o te viene?

—Lo que ocurre exactamente es que hay temas que me gustan; o sea, ves algo que te gusta y dices: «qué bonito podría ser esto». Entonces empiezas a desarrollar una idea sobre aquello, a trabajarlo. Y sale o no sale. Tengo escritas unas cincuenta canciones y seguramente tendré mil o dos mil maquetas de canciones, temas que se han quedado sencillamente en pequeños poemas, y no se pude escribir más porque es apurar el tema y entonces no funciona. Mil cosas que pasan y entonces te das cuenta de que la cosa no marcha y lo guardas para otra cosa. Ahora bien, lo que nunca hago es romper algo directamente...

—¿A quién crees que te pareces?

—No, no es que me parezca, sino que estoy influenciado por muchísima gente.

—¿Por quién?

—Te haría una lista de treinta artistas, por lo menos, o cuarenta, que son los que me gustan.

—Dime dos o tres.

—Pues mira: Brassens, Beart, Beaud, Brel, Ann Silvestre, Los Beatles, Bob Dylan, Yupanki, Falu, Dávalos...

—Dentro de la canción de España, ¿a quién ves tú importante o quién te gusta a ti?

—¿A mí? Paco Ibáñez.

—Canción extranjera.

—Pues después de la lista que te he dado, te daría treinta o cuarenta o cien más; no sé, muchos, y todos los brasileños...

—Dime tus preferidos en música clásica.

—Los barrocos.

—Compositores españoles actuales.

—Me gusta mucho mi pianista, Ricardo Miralles, lo que pasa es que no es demasiado comercial.

—¿Y extranjeros?

—Como compositores, Los Beatles.

### Trabajo, dignidad, titiritero

—¿Te sientes titiritero?

—Sí, y muchas cosas más, pero no me exploto; sólo actué tres meses al año. Desde el mes de diciembre, que



Eran los tiempos del «La, la, la». Serrat se paseaba así por Londres, absorto ante las primeras minifalderas



15 años  
antes  
de  
cumplir  
los 40

### CAPITULO 2

hice unos recitales en Barcelona, sólo he hecho dos actuaciones en España. Y el MIDEM en el mes de enero. Y algo de televisión en el extranjero, porque pienso que cuando un cantante trabaja mucho, entonces llega un momento en que se mecaniza, en que te sientes un autómata. Y cuando terminas de actuar tienes un mal sabor de boca, porque no gozas. A mí me interesa salir a un escenario y ser feliz al cantar; es decir, vivir enteramente lo que estoy haciendo. Por eso me paso tres meses o cuatro sin cantar; así vuelves nuevo, y puedo estar cantando cuatro o cinco meses seguidos, hasta que me vuelve a pasar exactamente lo mismo.

—¿Tú crees que tu trabajo es tan serio como, por ejemplo, el de un abogado?

—Yo creo que sí, al menos para mí sí; para el abogado quizá no.

—Y a la sociedad, ¿no crees que juzga esto un poco más frívolamente que un señor que tiene su bufete, su tal y su cual?

—Seguramente, un señor de cincuenta años preferirá que su hija se case antes con un abogado que con un cantante, porque considerará que su trabajo es más serio, más elegante y más limpio.

—¿Tú lo consideras igual o no?

—Mi trabajo es tan digno como cualquier otro, no sólo como el de un abogado, sino también como el de un peón caminero.

—¿Por qué puedes sentirte tú titiritero?

—Porque en el fondo lo somos. Somos unos titiriteros que en vez de llevar un carro llevamos dos furgonetas y un equipo de sonido, un equipo de iluminación, un electricista, cinco músicos y un montón de gente más. Es el titiritero industrializado.

—¿Y a ti te gusta?

—Sí, claro, naturalmente que me gusta; si no, no lo haría. Cuando llega un momento en que no me gusta, en que me siento mal, corto y me voy.

—¿A qué otra cosa te podrías dedicar tú si dejaras esto?

—No lo sé, no lo he pensado. Supongo que me podría dedicar a perito agrícola, porque he estudiado mucho para esto. Y si no, podría trabajar en un laboratorio, que para eso estoy a punto de terminar la carrera de Biológicas.

—Aparte de que esto lo haces porque es lo que más te gusta a ti...

—Lo hago porque, sobre todo, creo que es lo que hago mejor...

—¿Y con respecto a los demás?

—Con respecto a todos, con respecto a mí, a los demás...

—¿Tú crees que haces mayor beneficio a la sociedad o a la patria cantando que siendo agrícola?

—No sé; hago lo que creo que debo hacer, y puede ser más útil para todos. Si yo creyera que soy mejor perito agrícola y fuera más feliz siendo perito agrícola dejaría esto.

### Amigos, clan

—¿A ti te suele aconsejar mucha gente?

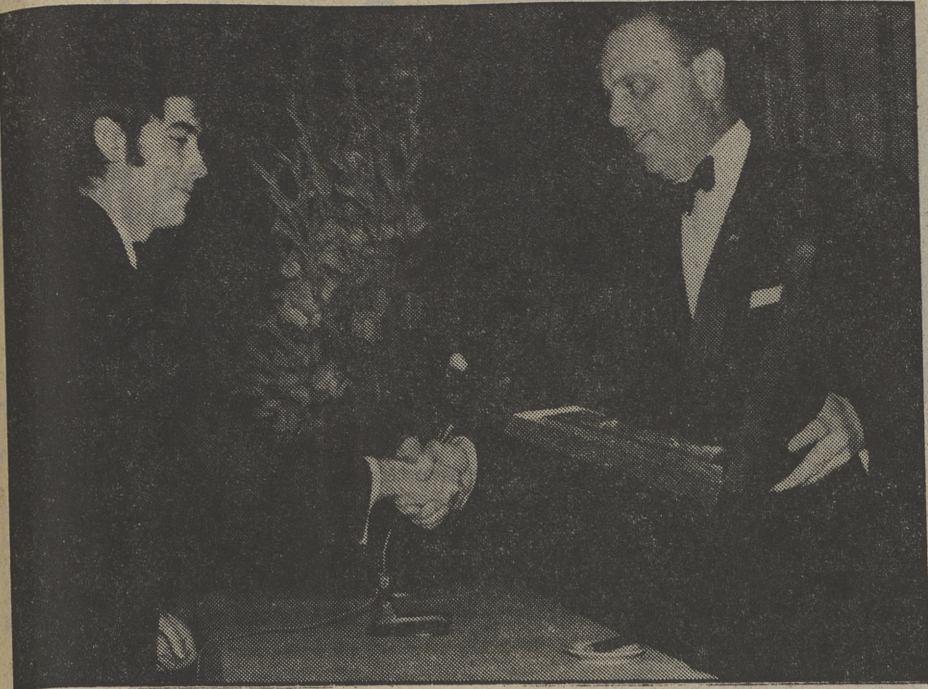
—Hay mucha gente que me dice cosas...

—¿Tus amigos?

—Mis amigos me suelen aconsejar a veces.

—¿Quiénes son tus amigos?

—Yo lo sé perfectamente. No voy a decir los nombres, ¿para qué?, no te servirían de nada...



Los Populares PUEBLO 1968 unieron a Manuel Fraga, ministro de Información y a Joan Manuel Serrat. Aún no había ocurrido lo de Eurovisión

—¿Forman ese clan que te rodea?  
—Yo no tengo ningún clan...  
—Pero visto desde fuera, siempre hay una cantidad de gente que gira alrededor tuyo...

—Hay gente que me quiere bien, pero no de ahora, sino de hace muchos años y que en los momentos difíciles se ha portado bien conmigo.  
—Dime un momento difícil.  
—He tenido muchos. Cada año tienes dos o tres. Cosas que te pasan, cosas que trascienden y cosas que no trascienden.

—Tú, ¿por qué haces las cosas?  
—Las hago para darme una razón de ser, dársela al estar yo aquí, al poder andar, y al poder pensar, y al poder hablar. Sencillamente, para poder tener una razón de vivir.

—¿En qué crees?  
—Creo en la gente que quiero, y también, desgraciadamente, en muchas personas que no quiero, porque intento ir contra ellas.

—Se puede creer en una pared cuando te das de cara con ella.  
—O cuando la pared te gusta...

—¿Qué te da miedo?  
—Podría darte una lista muy grande. Me da miedo sobre todo el no poder cumplir con la gente que me quiere, que me ama; creer que no puedo cumplir. Esto es lo que más miedo me da; el defraudar. No al público, ni a la gente, ni a fulanito de tal, sino a alguien que me ama, que me quiere bien. Y no es el defraudarle en lo que él pueda esperar de mí para él, sino en lo que pueda esperar de mí para mí. Esto personal y profesionalmente. Tengo miedo también al dolor físico, y a la opresión del cerebro.

Vida, acción, vegetar

—¿Qué es lo más importante que puede hacer un hombre en su vida?

—Lo más importante no lo sé, sé lo que es, sencillamente, importante. Es importante que el hombre obre de acuerdo con su conciencia, que escoja un camino, un rumbo, pero uno sólo, y que se mantenga.

—¿Tú crees que la vida es así, tan marcada que hay un rumbo sólo?

—Un rumbo permite ir hacia un lado o hacia otro, dándose bandazos al Este o al Oeste, que es lo que me pasa a mí, pero siempre tener el Norte. Que llegas un día y te das cuenta que el Norte no te interesa, pues te miras al espejo y cambias hacia el rumbo que más te interesa, pero siempre con la verdad; coge un rumbo, pero de verdad...

—Oye, esto del espejo ¿es una imagen o algo real que puedes hacer con frecuencia?

—Cuando me porto mal con alguien, con una amigo mío, cuando le contesto mal, cuando estoy irascible, me entristezco conmigo mismo.

—¿Qué es lo más triste que podría ocurrirle en la vida a ti o a cualquier otra persona?

—Morirse sin haber hecho nada interesante, no tener ni una página en blanco ni en negro, esto es tristísimo, muy triste...

—Explicame qué entiendes tú por una vida triste.

—La de un señor que nace, vegeta y muere.

—¿Qué es para ti vegetar?

—Vegetar es no tener una perspectiva detrás de lo que estás haciendo cada día; el no tener algo que te

resarza de las tristezas y mediocridades de ocho horas de trabajo. El no encontrar un aliciente, aunque sea pequeño; el no saber apreciar las cosas pequeñas, que son las que pueden darte los placeres más completos.

—Quizá si uno se dedica a las cosas pequeñas no podrá dedicarse a emprender grandes cosas, se dedicará a vivir, a vegetar, pero nada más...

—No, que va; si posee una vida interior intensa a los demás puede parecerles que está vegetando, pero él, en realidad, está trabajando, está viviendo cada cosa que hace, y esto es formidable. Una persona vegeta cuando no tiene satisfacción en lo que está haciendo, cuando no tiene una compensación por las cosas desagradables que le pasan a lo largo del día.

Felicidad

—¿Tú eres feliz?

—Soy feliz a ratos.

—¿En qué crees que consiste la felicidad?

—No lo sé. Si lo supiera me dedicaría a tenerla y no a buscarla.

—¿Cómo crees que podrías ser feliz?

—No lo sé, porque a veces son las pequeñas cosas, los pequeños detalles, los que me hacen feliz; pero estas pequeñas cosas no me las proporciono yo, sino un algo que me envuelve. Me la proporcionan mis amigos, mis libros, mis discos, mi casa, mis pequeñas cosas, y, a veces, las pequeñas cosas de los demás. Puede hacerte feliz una mujer, un libro, un amigo. La felicidad es una cosa que notas en el estómago, unas cosquillas. Cada uno sabe para sí mismo qué es ser feliz. El por qué eres feliz en un momento y no en otro, eso es lo que no sabemos. A veces, en momentos que tendrías motivo para sentirte más desgraciado, tienes unas ganas locas de vivir.

—¿Entonces no hay unas constantes ni motivaciones fijas para ser feliz?

—No, creo que no.

—Entonces, ¿es imprevisible?

—Si uno supiera exactamente cómo ser feliz tendría la piedra filosofal.



Este era el aspecto de Joan Manuel en una instantánea veraniega captada hace casi diez años

—Entonces si no sabes dónde encontrarla, ¿vale la pena buscarla? Como se presenta en las cosas más insospechadas...

—Si te quedas sentado en tu casa tendrás menos oportunidades de encontrarla; si vas haciendo agujeros siempre tienes más posibilidades de sacar petróleo; si la buscas tienes más posibilidades de encontrarla.

—Y tú, ¿cómo la buscas?

—Viviendo, hablando, tratando bien a la gente, para que la gente me trate lo mejor que pueda...

—Ya que has hablado de la gente, si pudieras decir algo a todo el mundo a la vez, ¿qué le dirías?

—Nada, cantaría. ¿Qué puedo decirles yo? Cantaría mis canciones, todas las que pudiera, para que supieran lo que había hecho, cuál era mi trabajo: «Señores, aquí lo tienen. Esto es lo que he hecho para todo el mundo, lo que he buscado con ellas es que lleguen, que las hagan suyas.»

—Pero si no fueras cantante, si tuvieras la posibilidad de hablar a todo el mundo, ¿qué le dirías?

—Pues... si el día anterior hubiera caído una bomba y hubiera matado a medio mundo diría: «Señores, los que han tirado esta bomba son unos canallas y hay que eliminarlos, porque si no a lo mejor mañana nos matarán a los que quedamos.» Si ocurriera un conflicto laboral reaccionaría de otra manera. Así, en frío, no sé que les diría. Mira, si yo tengo delante a un cura, le discutiré del Concordato; si tengo a un minero, le hablaré de otras cosas... Pero a todo el mundo no sé que decirle; a lo mejor no tengo nada que decirle a todo el mundo. Estamos tan vacíos que no tenemos nada que decirnos todos. Puedo hablar yo contigo, pero con mil personas ya es más difícil; a todos no sé que decirles. Cómo le voy a hablar de igual forma a un chino...; lo único que puedo decirles es amor. Pero entonces quizá se levante alguno y se eche a reír, y la cosa se estropee y se lian todos a bofetadas, porque siempre habrá quien entienda y quien no.

—Entonces, ¿no hay nada común entre las personas?

—Supongo que las funciones elementales. Tendría que hablarles de comer, de beber, de hacer el amor, etcétera. Pero ni así se podría decir lo mismo, porque tú no puedes hablar de los mismos platos de comida con un capitalista que con un obrero, ni tampoco de bebidas, ni, mucho menos, de las funciones en que interviene mucho más el cerebro, como son todas las sexuales.

—Entonces, si no crees que se pueda decir nada a la gente en plural, ¿a quién diriges tus canciones?

—Yo las canciones las escribo utilizando un lenguaje que pueda entender todo el mundo, si utilizas este lenguaje ya te diriges a todos; yo no hago canciones transcendentales, sólo hago canciones lo mejor que puedo y nada más.

—¿Y qué pretendes con tus canciones?

—En primer lugar, la canción para mí, igual que la música, es un trabajo. Soy un profesional de la canción y estoy muy orgulloso de ello. Mis canciones intento que sean lo más claras posibles y jugar limpio, sin ningún truco. Lo más interesante que puedo hacer con mi canción es embutecer un poco menos a la gente de lo que está; nada más, y creo que ya es mucho.

—¿Y cuáles son tus ideas fundamentales al construir una canción? ¿Te basas en tu vida misma o rebuscas los temas?

—Todo aquél que se dedica a una actividad más o menos artística tiene una especie de dos mundos por los que juega: el mundo de su imaginación, porque desde el momento que es creador debe tener mucha imaginación, si no no funciona; y luego con el mundo que pisa; si no toca con los pies en el suelo, a mí no me interesa. Con estos dos mundos juego. Ahora, no se debe pretender separar lo que es da cada uno de estos mundos...

(Continuará)

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Las promesas de MIGUEL

MIGUEL RIOS prometió que celebraría una rueda de Prensa en la que dejaría totalmente claras las cuentas de su gira veraniega. Nadie le obligaba a realizar tales promesas pero para poder callar a sus detractores las hizo. Y ahora nos encontramos con el año nuevo y la

Desaparece «La edad de oro»

El programa de televisión de la Chamorro nos dice adiós definitivamente con el año nuevo. A uno, particularmente, le parecía la mayoría de los días tremendamente aburrido, lo que no es óbice para que resultara un soplo de aire fresco y una experiencia interesante en medio de la espantosa programación de la tele. En fin, mientras a Calviño no se le ocurra reponer «La casa de la pradera»...

¿CROSBY entre rejas?

CROSBY, el del aburridísimo trío con STILL y NASH, se encuentra en apuros. Un fiscal de Dallas le pide cinco años de prisión por tener cocaína y unas cuantas pistolas en su casa. Al final, parece que todo se solucionó, una vez más, desembolsando un enorme «puñao» de dólares. Pero las autoridades americanas están con «la mosca detrás de la oreja», porque no es la primera ocasión en que CROSBY se mete en estos líos...

Otro rockero muerto

Los pasados 29 y 30 de diciembre, LOS DESECHABLES debían haber grabado su primer disco en «Rock Ola» y en directo, pero no pudo ser. El guitarrista entró en una joyería catalana dispuesto a atracaarla con una pistola de juguete. El dueño sacó la suya, que era de verdad, y lo mató allí mismo. Descanse en paz.

Sube el coeficiente intelectual de los niños españoles

Según noticias sin confirmar y según las primeras impresiones de las casas de discos, las ventas navideñas de cantantes para niños funcionan peor de lo previsto. Teniendo

AQUI BOYER, O EXPLICAS LAS CUENTAS O TE MANDO LOS AUDITORES



La guitarra de EDDY GRANT

Hay cacos a los que habría que hacer un monumento a la profesionalidad por lo bien que realizan su trabajo. Como al que robó la guitarra a EDDY GRANT del «escenario» en plena actuación en San Diego (EE. UU.) tras burlar a decenas de policías y miembros del servicio de orden. La Policía devolvió la guitarra al día siguiente: la encontraron en una tienda de objetos de segunda mano. ¡Vaya cortazo!

JULITO cambia de residencia

Parece que a JULIO IGLESIAS, nuestro producto de marketing más internacional, le han entrado las prisas por conquistar a los americanos y que, para eso, es mejor vivir en Los Angeles, por lo que anuncia cambio de residencia. Miami ya no sirve. Si la noticia se confirma, anunciamos un nuevo punto de emigración de los españoles, además de los tradicionales de Alemania, Francia y Suiza. La tierra prometida será, desde el preciso momento de la mudanza de JULITO, Los Angeles.

UNO ES PEQUEÑO PERO NO IMBECIL

en cuenta que el noventa por ciento son subproductos impresionables, esta noticia sólo demostraría que los niños españoles tienen cada vez el coeficiente intelectual más alto, de lo que nos alegramos profundamente.

## De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

### Estrellas favorables

¡P OR fin! El mugriento calendario del año 83 encontró merecida sepultura en todos los cubos de basura del mundo. Y en su lugar, unas planchaditas y relucientes hojas blancas, nos anuncian todas las mañanas desde hace siete días, que un nuevo año ha nacido para regir nuestras próximas 365 unidades de destino. El 84 viene parido entre dolores y miedos, negros presagios oscurecen el pellejo de sus bisietas carnes y agria pólvora de misil circula alocada por su sangre de cartón. Pero, a pesar de todo ello, un halo de ilusión, no por tópico menos necesario, alimenta la esperanza de este viejo planeta. Dos estrellas de nuestro cielo artístico, como CONCHA VELASCO y VICTORIA VERA, vienen hoy hasta aquí para recordarnos que todavía quedan astros favorables y estrellas luminosas en el firmamento.



Concha Velasco

A la sombra del teatro Calderón y dando luz a «Mata-Hari», CONCHA VELASCO ha logrado aunar sus dos grandes pasiones; la danza y la interpretación. Para alguien que, como ella, haya estudiado ballet, Tchaikovsky y Chopin serán siempre inolvidables compañeros. Pero aparte de esos acercamientos a la clásica a través de su pasión por la danza, CONCHA se inclina totalmente por el panorama musical de nuestro país: Joan Manuel Serrat es su gran ídolo. Las canciones de Dyango son su piedra de toque romántica porque reflejan sentimientos muy próximos a ella. De las mozelas, se queda con cuatro nombres, los de Rocio Jurado, Ana Belén, Paloma San Basilio y Rosa León. Gustos de aquí para alguien que sabe mucho de aquí... ¡Y de allá!

### Su canción

El mítico, místico y multiversiónado «Solamente una vez». En la voz de Dyango queda francamente bien.



Victoria Vera

Entre cañas, barro y electrones, VICTORIA VERA dejó por un momento de ser «La chica del asiento de atrás» para convertirse en la del teléfono de enfrente. El Infanta Isabel se puso celoso por el rapto de su estrella, y Arturo Fernández se vistió apresuradamente para salir en su busca. Nos limitamos simplemente a sacar la lengua a ambos y a pegar el oído todo lo atento que pudimos a las palabras de VICTORIA. Y de sus labios comenzaron a salir nombres: Bob Dylan, Neil Diamond, Mike Oldfield, Neil Young, Michael Jackson, los Rollings... Después las guitarras se tornaron violines, bajo la mirada de Vivaldi y Mozart que, asombrados, tuvieron que agacharse ante un sorprendente y repentino vuelo rasante del Aviator Dro. Sus pilotos dejaron paso a los dos grandes pilares de la música española: Miguel Ríos y Joan Manuel Serrat. El señor Iglesias quiso también abrir su boca, pero VICTORIA no le dejó, negándose a nombrarle. Mi gato también se hubiese negado a ponerle.

### Su canción

Cada racha de la vida lleva emparejada una canción. Para VICTORIA, la de ahora es «The girl is mine». Los «poseivos egoístas», ya se sabe: Michael Jackson y Paul McCartney.

## Whisky David Band



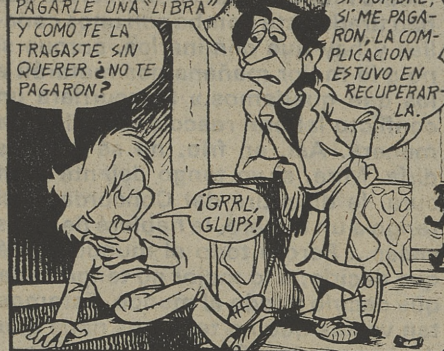
### «Con el rythm and blues no se gana dinero»

### BARTOLO

¿Y PORQUE TE HAYAS COMIDO MI TURRON, VAS A...  
«QUE NO COGES ONDA, GOLEGA! AGARRAR ESA COGORZA?»  
«DIGO QUE ME HE DRAGAO TODO TU RON, LA BOTELLA TIO, ME LA HE SOPLAO ENDERITA?»



«...AL QUE LE SALIERA LA SORPRESA DEL ROSCON, LOS DEMÁS TENIAN QUE PAGARLE UNA "LIBRA"»



«OIR COLEGAS, HE ENCONTRADO "TAJO". NECESITAN A TRES "CHORVOS" EN UNA FIESTA PARA NIÑOS. ESO SI, ME HAN DICHO QUE ES PARA SALIR EN LUGAR DE UNOS CHINOS QUE HACIAN MAGIA Y TENEMOS QUE VESTIRNOS COMO ELLOS»



«VENGA TIO, QUE ROLLO MAS MALO...»



«...AMÍ NO ME GUSTA HACER EL "RIDI"»



«AMÍ TAMPOCO ME HAN TRAIIDO LA BICI QUE PEDI ¿SERAN RACANOS...?»

Llevar muchos años entregados a la música. Han hecho de todo y con todos. Están acostumbrados a componer, a grabar, a hacer giras... pero siempre, o casi siempre, con figuras. Ellos se mantienen a la sombra. No han conocido los laureles de la fama. Ahora han formado una banda para tocar la música que siempre les ha emocionado y con la única que se sienten felices: el rythm and blues. Sus nombres. «WHISKY» DAVID, MIGUEL BOTOFOGO, PACO RUIZ y JUAN PARUJO, este último ausente de la entrevista.

Cada uno de ellos empieza a recordar algunos retazos de su historia. «WHISKY» rememora los tiempos en que acompañaba a MIGUEL RIOS o JUAN Y JUNIOR; PACO RUIZ se deshace en elogios sobre el escocés y, aliviado, afirma que «empiezan a llegarme los derechos de autor de "Minnueto", que canta JULIO IGLESIAS»; y MIGUEL, con fuerte acento sudamericano, deja escapar los nombres de CUCHARADA, SABINA o ANTONIO FLORES, los últimos artistas a los que ha acompañado.

«Con el rythm and blues no se gana dinero», me sueltan a bocajarro. No sé si es una declaración de principios o una justificación. El caso es que no se cortan, y MIGUEL continúa afirmando que «cuando apareció Jorge Alvarez en España, todo lo que representaba experiencia se fue a la mierda, y se pusieron de moda los pelos de colores y una forma de expresión desafiada». Después es MIGUEL el que toma el relevo: «Estamos hasta las narices de tocar con artistas que no lo son, hartos de acompañar a gente que no tiene ni p... idea de lo que es la música».

Y defienden como si fuera algo suyo la música que interpretan. PACO es el más expresivo: «El blues tiene tantos millones de variantes...» No parecen importales las críticas y las rechazan con un ápice de ira: «Es mentira que se repita». El blues es algo que les sale de dentro: «Llevo veinte años tocando y no sé por qué», dice «WHISKY», y «siendo músico significa oxigenación», completa MIGUEL.

No lo tienen fácil en España. La banda de «WHISKY» DAVID no tiene circuitos para actuar, sólo en pubs y muy de vez en cuando; ya han sido rechazados por alguna sala de moda. Pero ellos siguen con la tozudez de quien está convencido de lo que hace, y están dando los primeros pasos para grabar



Fotos Luis ZAZO

«Cuando apareció en España Jorge Alvarez, todo lo que representaba experiencia se fue a la mierda»

un disco. Quizá algún día logren pegar el salto y dejen de ser los eternos perdedores del rock, o acaso escriban sus memorias; más de uno temblaría, porque son muchos años a la sombra del éxito de otros. Mientras tanto siguen tocando rock, y se lamentan de que «veinte años después parece que nacen los descubridores del mundo y no saben siquiera afinar la guitarra».



«EN LOS PRELIMINARES DE LA FIESTA...»



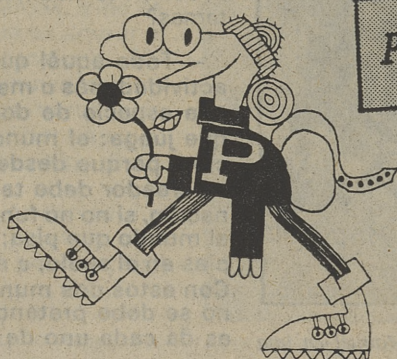
«AL RATITO... CON QUE UNOS CHINOS QUE HACIAN MAGIA ¿EH? TE VOY A DAR YO A TI CHINOS»



«Y ASÍ... ESTA ME LA PAGAS, BALTAS... DIGO... BARTOLO»

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA