



Lista de EXITOS

Semana del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 1983

SENCILLOS

1 «Decídete»
LUIS MIGUEL

2. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
3. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
4. «Maitechu mía», PLACIDO y MOCEDADES
5. «¡Ay cariño!», JOSE FELICIANO
6. «Red, red, wine», UB 40
7. «Sweet dreams», EURYTHMICS
8. «Maniac», MICHAEL SAMBELLO
9. «Víctimas del desamor», VIDEO
10. «Codo», TAUCHEN PROKOPETZ

ELEPES

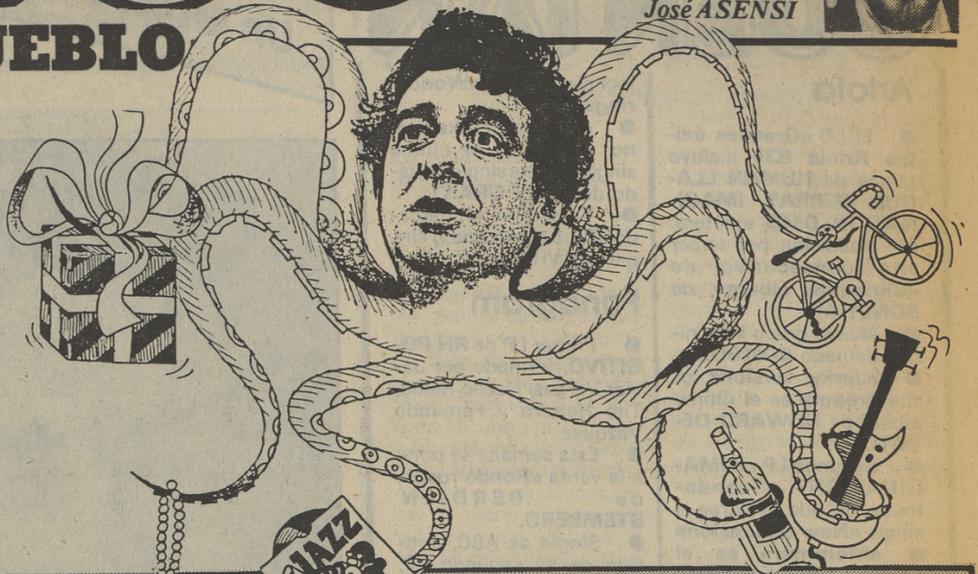
1 «Me enamoré»
JOSE FELICIANO

2. «Flashdance», BANDA DEL FILME
 3. «Decídete», LUIS MIGUEL
 4. «Staying alive», BANDA DEL FILME
 5. «Colours by numbers», CULTURE CLUB
 6. «La música», MOCEDADES
 7. «A corazón abierto», DYANGO
 8. «Flick of the switch», AC/DC
 9. «Synchronicity», POLICE
 10. «Cada loco con su tema», SERRAT
- Sube. Se mantiene.
Baja. Nuevo en la lista

Lo que MAS se baila

- Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.
1. «Catch me (i'm fallin' in loves)» MARCIA RAVEN
 2. «It's your turn» DELEGATION
 3. «Angel Eyes» LIME
 4. «All night long (All night)» LIONEL RICHIE
 5. «Undercover of (The night)» R. STONES
 6. «Serenissima» R. VENECIANO
 7. «Mix Supertition/Good Times» CLUB HOUSE
 8. «Living on a Video» TRAN-X
 9. «Sólo amor» CADILLAC
 10. «New Dimension» IMAGINATION

NO se ha parado en barras en cantar ópera, zarzuela, rancheras, tangos, canción «pop», zaparrastrosos himnos (léase del Mundial), temas sentimentales, que ahora se atreve con el «Maitechu mía», arropado por Mocedades en plan de gran coro, Multi-plácido Domingo quiere demostrar que puede hacer muchas cosas y en todos los géneros. Y estar en todas partes como el Espíritu Santo. Proponemos a nuestros lectores esta «quiniela» de cosas que Plácido puede hacer en los próximos meses. Quien acierte estos «catorce» es digno merecedor de una isla en Miami cedida por Multi-Plácido a título de simbólico agradecimiento a sus «fans».



LA «QUINIELA» MULTI-PLACIDO

	SI	NO	*
1 Cantar a dúo con los Pitufos.....	1	X	2
2 Hacer con Julio Iglesias nuevas versiones de las canciones del Dúo Dinámico...	1	X	2
3 Grabar una versión «pop» del «Dúo de la africana», con Donna Summer.....	1	X	2
4 Interpretar el tema «Latin lover» en plan «sexy» con Norma Duval haciendo los jadesos de fondo.....	1	X	2
5 Sustituir a Sean Connery y Roger Moore en la próxima película de James Bond.....	1	X	2
6 Realizar un álbum de himnos políticos en versión «pop» para contentar a todo el mundo, incluyendo «A las barricadas», «La Internacional» y el «Cara al sol».....	1	X	2
7 Poner música e interpretar el poema autobiográfico de Ronald Reagan, «Law, orden * pistols».....	1	X	2
8 Formar dúo con Culture Club y presentarse en el teatro de Manolita Chen.....	1	X	2
9 Contratarse como estrella invitada en la próxima revista de Lina Morgan.....	1	X	2
10 Cantar canciones rípidas de Juan Pardo.....	1	X	2
11 Producir el primer disco de Myriam Urquijo.....	1	X	2
12 Registrar un álbum de chotis con Olga Ramos.....	1	X	2
13 Hacer un disco con María Ostiz sobre textos de Lech Walesa, producido por Vatican Records.....	1	X	2
14 Bailar la jota en las próximas fiestas del Pilar con Paloma Chamorro vestida de «punk».....	1	X	2

* DEPENDE



DOS «MANOS», MANO A MANO

Dos «manitos de oro» se han juntado estos días en España. Uno confiesa tener más de setenta años; el otro es todavía un adolescente que ríe feliz con las películas del «pelao». Como habréis adivinado estamos refiriéndonos a LUIS MIGUEL y a MARIO MORENO (CANTINFLAS). Ambos se encuentran en nuestro país para promocionar sus canciones, pero por esas ironías del destino, discográficamente hablando, el veterano es el adolescente (actual nº 1 en nuestra «lista de éxitos») y el novato el «abuelo con corazón de niño». LUIS MIGUEL y CANTINFLAS o CANTINFLAS y LUIS MIGUEL gracias por estar entre nosotros y ... suerte a los dos. Os la merecéis.

Así nos la CUENTAN

Un GUAPO...

AGUSTIN PANTOJA

Ariola

- El LP «Grandes éxitos Ariola 83» incluye temas de HUMAN LLAQUE, SERRAT, IMAGINATION, OMD, etcétera.
- Reedición por tercer año consecutivo de «Christmas álbum», de BONEY M.
- Nuevo grupo para niños llamado BOMBON.
- «Jerky versions of the dream» es el último álbum de HOWARD DEVOTO.
- Segundo LP de IMAGINATION, «Scandalous», del que se extrae el single «New dimensión».
- «Mommer» es el nuevo LP de GIRL SCHOOL.
- Coincidiendo con su venida a España se publica el LP de JOHN FOXX, titulado «The golder section», del que se extrae para single «Your dress».
- Pronto se estrenará la película «Sal gorda» que incluye temas de DANZA INVISIBLE, TINO CASAL, ZANNA y CINEMASPOP.

Compañía Fonográfica Española

- Ya están en el mercado los tres primeros singles de EXTRAÑO EQUILIBRIO, PETERPANK y QUINTO CONGRESO.
- Hoy actúan en la sala «En Vivo», de Madrid, DARWIN y EXTRAÑO EQUILIBRIO.
- Acaba de aparecer un LP doble de FAUSTO, «Por este río acimas».

Emi-Odeón

- Se acaba de editar un álbum de BRISON Y ROBERTA FLACK.
- Dentro de pocos días se pondrá a la venta el nuevo LP de DURAN DURAN, «Seven and the ragged teiger».
- Single de TINO CASAL con el tema «Tigre bengalí».



SAL con el tema «Tigre bengalí».

- Ayer LUIS MIGUEL acabó su estancia en España y partió rumbo a Puerto Rico para promocionar su LP «Decidete».
- Ya ha empezado la campaña de spots publicitarios en televisión del álbum doble de DYANGO «A corazón abierto».
- «Big apple» es el nuevo single de KAJAGOGO.

Epic

- Ya está en el mercado «What a feeling», LP de IRENE CARA.
- El nuevo álbum de NEIL YOUNG se titula «Every body's rocking» e

incluye el single «Wondering».

- «Till I can't take love no more» es el último single y supersingle editado de EDDY GRANT.
- Ya está en el mercado «Club tropicana», single de WHAM.

Fonogram

- Primer LP de RH POSITIVO, formado por Javier Vargas, Nacho Reino, Tito Herrero y Fernando Vázquez.
- Esta semana se pone a la venta «Rondó ruso», de BERDIEN STEMBERG.
- Single de ABC, anticipo de su segundo LP, con el tema «Eso era antes, pero esto es ahora».
- «Calling your name» es un single del andrógino MARILYN.
- El nuevo sencillo de LINDSEY BUCKINGAM incluye la canción «Holliday road».

Polydor

- El nuevo LP de KILLING JOKE se titula «Fire dance», del que se extrae para single «Let's all go».
- Sencillo de SECRETOS con el tema «Hoy no».
- Se acaba de editar «Go the yaka», de MON-YAKA.

RCA

- Esta semana se ha puesto a la venta el LP «Las chicas los prefieren rubios», de GARCIA GARCIA.
- «Vuelvo a donde pertenezco» es el nuevo LP de FOUR TOPS.
- Recopilación de temas de PAT BENATAR

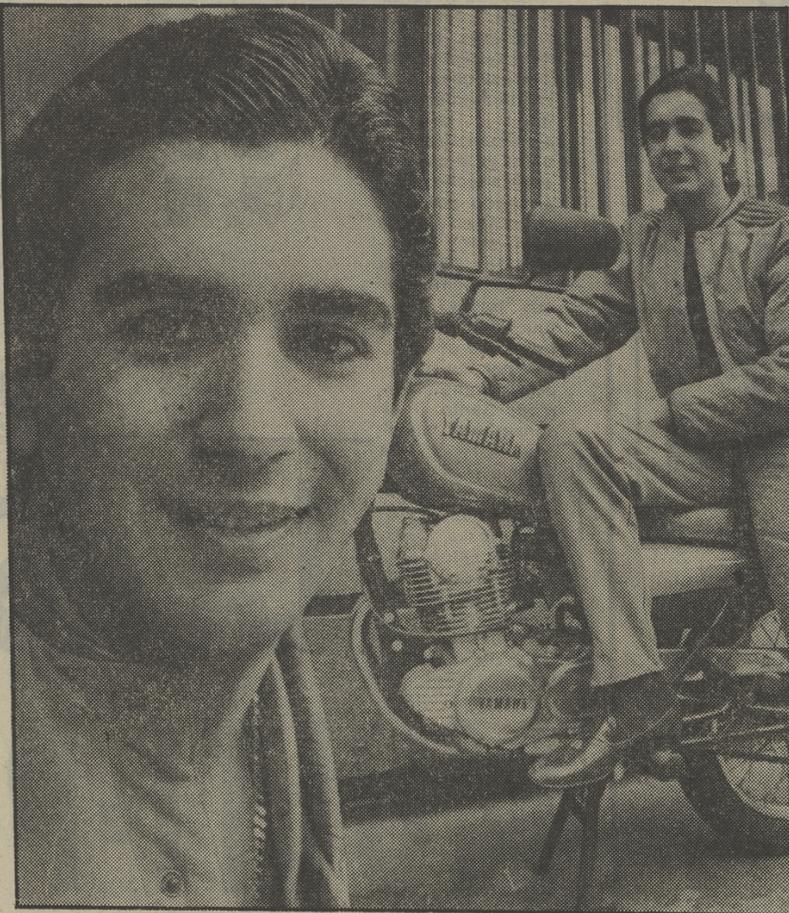


en el álbum «En vivo desde la tierra».

- Ya está en el mercado el nuevo LP de DAVID GRANT.
- «Paso la vida pensando» es el segundo single extraído del último LP de JOSE FELICIANO.
- «Soy alguien» es el tema de GLEN JONES, que acaba de ser editado en supersingle.

Victoria

- Sale al mercado un nuevo single de NOEL SOTO, con el tema «Apuesta por la paz».
- Próximamente actuarán en una sala madrileña ALMODOVAR Y McNAMARA.
- Esta semana se pone a la venta la banda sonora original de la película «Los nuevos extraterrestres», de próximo estreno en España.



SANTY ERICE
Fotos JESUS NAVARRO

SE había retirado ISABEL y la familia PANTOJA parecía destinada a quedarse sin gente en el mundo de la canción. Pero no será así, un nuevo representante del apellido toma el relevo, el joven AGUSTIN PANTOJA, que de la mano de PACO CEPERO ya tiene su primer LP en el mercado discográfico español.

—¿Desde cuándo cantas?
—Desde pequeño, aunque nunca había tenido la idea de ser cantante, con trece años me lo propusieron y me negué. Con dieciséis, otra vez, y fue entonces cuando dije que sí, pero a la larga.

—¿Y qué has hecho de los dieciséis a los veinte, que son los que tienes ahora?
—Prepararme, esperar, ensayar y hacer la mili.

—¿Con «Piel canela», tu primer LP, sigues los pasos de tu hermana ISABEL?
—No, es una cosa alejada de la canción española. Es... bastante variado, de canción romántica, pero agresiva, con raza, también tiene canción italiana, sudamericana, sambita, discoteca...

—¿De qué tanto por ciento del disco es responsable AGUSTIN PANTOJA?
—Yo soy una parte del disco. Todo ha sido muy trabajado, CEPERO es el productor, Ignacio Román, el autor de las letras, y Miguel Angel Varona, el que ha realizado los arreglos musicales. No ha habido artista.

—¿Qué te parece el resultado final?
—Yo no soy el más indicado para hablar del disco. Es diferente, lo escucho y a la segunda vez te «quedas» con él.

—Antes de que el disco saliera al mercado, alguien de tu propia compañía discográfica me había comentado que te parecías a FRANCISCO.
—Mi voz no se parece a la de FRANCISCO, no tiene nada que ver. El estilo de la canción es romántico pero no tiene nada que ver.

—¿Con quién tiene que ver, entonces?
—Con nadie, eso es lo importante. —Has grabado tu primer LP con mucha facilidad, ¿ha sido gracias a tu apellido?
—Yo he hecho las cosas solo. ISABEL me ofreció ayuda pero dije que no y yo me he buscado todo. Lo que no voy a negar es que mi carta de presentación es el apellido. Hoy en

día, las discográficas no se pueden arriesgar con cualquier cosa. Ariola ha visto algo en mí, no sólo el apellido.

—Pero la familia PANTOJA es una especie de clan que siempre va junto.
—La imagen de clan es falsa, inventada por algún periodista.

—Tu hermana ISABEL siempre iba acompañada de tu madre y cuando grababa un disco, por ejemplo, el estudio se llenaba de familiares...
—Tienen una relación normal de madre e hija, lo que ocurre es que ISABEL, por su estilo de cantar, necesitaba a alguien que la hiciera los moños, los trajes..., un acompañante, en definitiva, y ¿qué mejor acompañante que su madre? Yo vivo con mi familia y no me molesta nada, somos normales, no un clan.

—¿Te han abierto muchas puertas por el apellido?
—Ninguna. Sólo CEPERO, pero por la relación que tenemos desde siempre, me ha visto nacer.

—¿Y cerrado?
—Tampoco, quizá he recibido algunas críticas duras por el nombre..., pero cerrar, lo que se dice cerrar, no.

—¿Y qué opinas de esas críticas?
—Me ha dado un poco de pena porque antes de que hablaran del apellido, me gustaría que hablaran del producto.

—¿Eres tan tradicional como tu hermana?
—Eso es una cosa de cada persona. Yo de política no entiendo y estoy con el que dé pan, salud y trabajo... No sé muy bien a qué te refieres, ¿que si soy tradicional en el sentido de casarme?

—Por ejemplo, ¿qué opinas de la familia?
—Es bastante importante, porque encuentras en ella un apoyo moral.

—¿Y del aborto?
—Yo no estoy metido en eso, no me afecta y por lo tanto no puedo opinar... Algunas veces sí que hay que hacerlo dependiendo de las circunstancias.

● «De política no entiendo; estoy con el que dé pan, salud y trabajo»

«Me da pena que se hable más de mi apellido que de mi disco»

tancias. La que lo haga, depende de ella.

—¿Y del divorcio?
—Estoy a favor. Te casas porque estás enamorado, así que si dejas de estar bien, es mejor separarse.

—¿Cómo se ve a sí mismo AGUSTIN PANTOJA?
—Como cualquiera, muy normal, me gusta el cine, tomar una hamburguesa, ir a un concierto... También soy bastante responsable y exigente.

—Pero eres un personaje conocido, aunque sea por tu familia, y estarás acostumbrado a que te acosen las revistas, a la fama...
—Yo no he salido nunca en una revista porque no me ha llamado la atención. Ahora que me he metido en este mundo, tendré que hacerlo.

—¿Qué se siente?
—No lo sé porque todavía no estoy metido en este mundillo, pero como eres una persona pública te tienes que aguantar.

—¿Cómo ha sido la experiencia de la grabación?
—Muy bonita, desde la primera nota, porque el primer día, CEPERO, para darme confianza, me llevó al estudio y cuando me tranquilicé me sacó. Al segundo día me sentía como en mi casa.

—¿Y el trato con la casa de discos?
—Diferente al de la mayoría de las personas, porque el día que me hicieron la prueba, estaban el director general y el director artístico delante y ponían unas caras rarísimas sin decir absolutamente nada. Imagínate lo nervioso que estaba yo.

—La promoción, ¿qué tal la llevas?
—Si te gusta esta profesión no tienes más remedio que hacerla. Es cansadilla y sacrificada.

—¿A dónde quieres llegar con la música?
—A lo más alto, a lo máximo.

—¿Lo conseguirá AGUSTIN? Tiene muchas cartas a su favor: apellido, productor importante, casa de discos de las grandes, contactos..., cuando escuche el disco será la hora de opinar si también posee aptitudes y cualidades musicales, mientras tanto, será sólo una incógnita.

...y un FEO

DYANGO: «No me cuido»

Yago ALONSO
Foto Jesús NAVARRO

No es muy usual que surjan tantos impedimentos para realizar una entrevista en que todas partes están de acuerdo. Pero el destino es así, o mejor dicho la niebla que impide aterrizar los aviones en el aeropuerto. Al final, apareció DYANGO en la Redacción del periódico, con retraso, equipaje y cara de pocos amigos, producto del cansancio. Esperemos que a los de Iberia no se les ocurra hacer una campaña publicitaria del estilo de «Papá ven en avión».

«Soy un clásico de la música. No me considero un carroza, sino un músico de toda la vida» —se suelta DYANGO para empezar, como una forma de declarar intenciones, para dejar las cosas evidentes desde el principio—. Todo gira en torno a su último álbum doble, «A corazón abierto», una recopilación de esas canciones que le han convertido en personaje popular y gran vendedor de discos. Puestos a resaltar temas, no duda ni un momento. «Hay una canción con la que empiezo siempre mis conciertos, 'Nostalgias', un viejo tango hecho a mi manera; es entrañable y está muy bien escrito.» Y más giros sobre el significado de la palabra clásico aplicada a un cantante: «Cuando alguien pasa ciertos años interpretando tiene un público fiel y ya no necesita el tan esperado número uno».

DYANGO no es sólo un intérprete de baladas amorosas, en un rincón de su corazón guarda un espacio para un tipo de música de las consideradas serias, el jazz. Está convencido de que es algo que lleva a flor de piel y que escuchando sus canciones todo el mundo se tiene que dar cuenta «porque puedo acelerar, retrasar..., y siempre caer bien». Dos facetas para una misma persona enfrentadas la mayoría de las veces, aunque él se resista a admitirlo: «Dentro del jazz se pueden hacer grandes baladas, hay que buscar la parte comercial en la calidad.»

Si pudiera elegir las frases que figurarán en las enciclopedias de música dentro de treinta o cuarenta años, DYANGO recurre a una frase sencilla y un poco cursi pero que refleja muy bien su personalidad musical: «Me gustaría que me recordaran como un señor agradable que interpretaba una canción cuando alguien se enamoró.» Pero que nadie piense que DYANGO no puede sacar las uñas, detrás de esa voz que canta al amor hay también una persona capaz de enfurecerse, de odiar... «Me encanta la música y vivo por y para la música, pero odio el entorno que se le quiere dar, la gente que quiere vivir a costa del artista. Me molesta depender de cierto tipo de gente que sólo busca el lucro personal.»



● «Se manipula mucho al público, pero ya está escamado y no es tan fácil»

También la palabra manipulación ronda la conversación, y DYANGO no se corta diplomáticamente. «Se manipula mucho al público, se le quiere dar gato por liebre, pero ya está muy escamado y no es tan fácil engañarle.» ¿Y DYANGO, ha sido manipulado alguna vez? «Nunca, porque he hecho de mi capa un sayo.» Una capa no empañada por escándalos, exclusivas y todos esos montajes con los que los artistas copan los medios de comunicación para hacerse publicidad que, dicen, ayuda a vender discos. «Si no provoqué escándalos con mi separación es porque mi gente es sagrada.» ¿Desdoblamiento de personalidad entre la vida pública y privada? ¿Es posible? «Hasta ahora yo he logrado esa separación radical.»

La primera vez que hablas con DYANGO llama la atención su voz, no es nada bonita en una charla; después, con música se transforma. El tampoco se lo explica. «Nunca he estudiado canto, no me cuido, fumo como un carretero, bebo... Quizá sea ese el factor de mi timbre de voz roto.»

En algún sitio he leído que DYANGO es un cantante de festivales, por la gran cantidad de ellos a que se ha presentado. Lo admite y considera que «dentro de nuestra profesión es como un mal menor para darte a conocer». ¿Qué tendrán que nadie habla bien de ellos? Ni siquiera los que han conocido las mieles del triunfo en alguno. Misterios que cada persona explica a su manera.

Probablemente muy pocos sepan que antes de la fiebre miameña, del furor JULIO IGLESIAS y la nueva pica en Flandes que todo el mundo dice va a poner en el mercado de habla inglesa de Estados Unidos, ya DYANGO estuvo a punto de conseguirlo. «La Capitol me hizo una prueba grabando una canción en inglés, pero mi pronunciación no debía ser perfecta.» Y todo se quedó en agua de borrajas, DYANGO siguió cantando al amor en castellano y se mantiene y se mantendrá con esas baladas que unos llaman cursis y flojas y otros adoran en las noches de...

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

La mala suerte de Remedios Amaya

Hay gente que tiene mala suerte, que parece nacida para estrellarse. Es el caso de REMEDIOS AMAYA, pronto de actualidad, porque ya está terminando de grabar su próximo disco. Después del naufragio eurovisivo la han robado cuatro o cinco veces, enferma cada dos por tres... Vamos, que la chica no gana para disgustos. Yo la recomendaría que pusiera una velita a la Virgen de los Desamparados.

también ocurre, pero no es objeto de esta sección. La semana pasada, viéndolo a NUMEROS ROJOS, me dio rabia. Serán buenos o malos, pero los interminables problemas técnicos les impidieron demostrarlo. ¡Y pensar que payasos como SUPERTRAMP o PINK FLOYD o..., tantos y tantos otros suplen su falta de imaginación y abundantes dosis de morro con medios técnicos...!

Surrealismo en Alcalá, 20

Era todo un espectáculo ver Alcalá, 20, el día de la Jam Sesión de los rockeros. Sobre las decadentes moquetas rojas se movían al son de la música tipos desgrefados, modernas

Aute, las obsesiones de siempre

Aute ni ha cambiado, ni cambia, ni, al paso que lleva, cambiará. El otro día presentó sus pinturas en una conocida galería de arte. Ya se pueden imaginar de qué iban los cuadros. Pareja, destrucción, amor, muerte... Idem de ídem que sus discos. Y ya empieza a darme rabia. Es una pena, porque se repite demasiado uno de los pocos cantautores escuchables dignamente que quedan en nuestro país.

A punto de suspenderse la gira de Iron Maiden

IRON MAIDEN ya han pasado por nuestro país con un éxito de público más que respetable. Un público que ha estado a punto de quedarse con las ganas de ver en directo a los metaleros. Resulta que el padre de STEVE HARRIS, el bajo del grupo, murió repentinamente. Se puso sobre la mesa la posibilidad de suspender la gira, pero el propio HARRIS dijo que ellos eran unos profesionales y que tenían que seguir. Sus fans se lo agradecerán.

Ruedas de Prensa accidentadas

Y hablando de IRON MAIDEN y rock duro. Las ruedas de Prensa que ofrecieron los susodichos y THE MICHAEL SCHENKER GROUP en Madrid fueron dechado de desdichas. Cambios horarios y de lugar varios, lo que provocó una menor presencia de periodistas; fuertes retrasos de IRON MAIDEN por problemas de sonido; cara de circunstancias disimuladas diplomáticamente de SCHENKER... ¡Vaya, que salieron las cosas bien de puñetero milagro!

La desigualdad de oportunidades

Viendo a los grupos nuevos que empiezan te das cuenta de que lo de la igualdad de oportunidades de la Constitución es sólo para los días de fiesta, y a veces ni eso. Ya sé que en otras parcelas de la vida más importantes



despistadas se confundían con cazadoras de cuero y camisetas de AC/DC, novios de los de antes no podían soportar el ruido y no se terminaban ni la copa, tacos y ademanos bruscos chocaban con el ¡Ay..., chico!, ...Vamos, que, como tantas y tantas veces, mereció la pena por lo de mirar al personal.

Homenaje a Jesús de la Rosa

Se han juntado los de siempre, los que nunca faltan en estas ocasiones: MIGUEL RIOS, AUTE, ORQUESTA MONDRAGON... Van a dar un concierto de homenaje en Madrid a JESUS DE LA ROSA, tristemente desaparecido cuando volvía de demostrar su solidaridad con los damnificados del País Vasco y Santander. Esperemos que el Pabellón de Deportes del Real Madrid esté a tope. La ocasión lo merece, aunque el motivo sea triste. TRIANA significó mucho en la música cuando lanzó al mercado aquellos primeros LPs llenos de fuerza, frescura e imaginación.

Bailad, Bailad, Benditos!

CADA día se habla más de la crisis, que, lógicamente, no tiene por qué sustraer al mundo de la música; pero los avispados empresarios deben ver negocio redondo en las discotecas, pues cada día son más las que se abren. Esta semana, dos nuevas inauguraciones en Madrid, y para enero, la cadena Windsor abre otra que amenaza ser de las mejores en sonido, luces y ambiente. Allí me tendréis todas las tardes para lo que gustéis mandar. ¿Vale?

Nos llegan de Inglaterra, se llaman HOT BOX y hacen una música techno pop. Su «Do you wanna lover» es un plagio descarado del «You are the system», de ROBERT PALMER. Prueba a prescindir de las voces, y la música te llevará, sin que hagas muchos esfuerzos, al tema de ROBERT. Esto no es obstáculo para reconocer que tanto el

Estrenamos KOOL & THE GANG

arreglo como la grabación tienen calidad de sobra. Tiene un pequeño ramalazo funk a la europea y marcha para que no dejes de moverte.

● El título que queremos presentarte, «Against the wall», tiene fuerza y ritmo para parar un tren, qué podría ser perfectamente el de largo recorrido de TRAKS por la misma concepción en los arreglos y el toque especial del ritmo en guitarra. Me gusta el solo de saxo y la pureza y afinación de voces. El S. S. está producido por él y ya sonando fuerte.

● En el más genuino y puro funk americano, KOOL & THE GANG, y un LP con título genérico «In the heart», tema central de su nuevo larga duración. Sólo tienes ocasión de escucharlo en diez discotecas madrileñas, la mía, por supuesto. Se editará en Inglaterra el próximo lunes. Por una vez les llevamos ventaja a los ingleses. KOOL & THE GANG han editado en nuestro país varios LP, aunque la promoción ha sido nula. A pesar de todo lo bueno, al final pega, y su trabajo «Get down in it» ha

sido un claro número uno. Su penúltimo LP editado, «As one», a pesar de su calidad, no ha sido impacto. El tema que te presentamos hoy, «In the heart», nos recuerda a una bonita semibalada del álbum «Something special», aunque en esta ocasión con más ritmo. Muy buenos arreglos y, como siempre, el alma especial de la gente de color en resultado final.

● Y vamos a terminar con la música de un grupo español llamado DARWIN, «Conéctate»; es lo nuevo de un cuarteto formado por VICENTE ESCUDERO, JOSE ANTONIO LORENTE, JOSE MARIA FERRATER y JAVIER BERNAL. Muy dentro del nuevo sonido español. El éxito depende de la promoción que su compañía quiera darle. Nos gustaron en su actuación en CONSULADO para el Gran Musical.

Por esta semana no tengo más que contarte. Hasta el sábado. Marcha a tope. Felices músicas.

JESUS AREVALO

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Padre e hijo

El espíritu santo de la familia Guillén, a la sazón Gemma Cuervo, revoloteó por esta sección hace cosa de dos semanas. Y de su mismo nido salen hoy, en vuelo sin sobresaltos ni motores que fallan, otros dos de sus miembros: el padre, cabeza de familia y todas esas gaitas, don FERNANDO GUILLEN, y el vástago, primogénito y demás aderezos «nominales», el no menos «don» FERNANDO Jr. (de junior, no de Dallas). Dos épocas, dos generaciones entre las que, sin embargo, no parece existir el tópico y «pertinaz» choque generacional. Al menos no musicalmente hablando, porque entre guitarras, tambores y clavichénvalos, ambos se desenvuelven de forma parecida.



Fernando Guillén Jr.

Si el tan manoseado dicho ese de los buenos principios y los gitanos, fuera siempre cierto, FERNANDO GUILLEN hijo no lo tendría nada claro con su carrera como actor. Porque la verdad es que no ha podido entrar con mejor pie en la profesión de sus padres. Su debut en «El día de Gloria» ha sido un éxito completo. El Figaro se viste de gala día tras día para recibir a la última obra de Francisco Ors, en la que FERNANDO tiene un destacado papel. Los ensayos y las representaciones le han robado en gran modo el tiempo que dedicaba a la audición de música, pero siempre que puede sigue buscando un hueco en donde colocar a grupos del tipo de Police, sobre todo, y Supertramp. De clásica no escucha demasiado, pero suele estudiar con ella. La banda sonora de «La naranja mecánica», con todo su Ludwig Van dentro, le ha ayudado muchas veces. Igual que lo han hecho dos señores magos de la «canta-autoría» como Alberto Cortez y Serrat.

Su canción

El tema de la película «Casablanca» y ese pedazo de mar metido en una guitarra que hace Joan Manuel Serrat con su «Mediterráneo»



Fernando Guillén Sr.

No hay por qué bajar el volumen ni cambiar de emisora. No hay por qué tener el tocadiscos con una flor en el pelo y el radio-cassete con una muñequera de pinchos. En casa de los GUILLEN todos bailan la misma melodía sin que haga falta que ninguno marque el ritmo. Tanto es así que FERNANDO padre suscribe todos los gustos de su hijo con tan sólo algún pequeño matiz. Le gusta el pop contemporáneo, pero no es que sea un devoto fanático de él. Para FERNANDO GUILLEN la historia de la música tiene un gran genio por encima de los demás, el señor Wolfgang Amadeus Mozart. Y como damas de honor, con perdón, las dos «Bes», que no son Brigitte Bardot precisamente, sino Bach y Beethoven. Se suma totalmente al gusto de su hijo por Serrat y Alberto Cortez. Y añade un nombre mítico para casi toda su generación, el nombre de Frank cuando por apellido lleva un Sinatra adjunto...

Su canción

Podría ser cualquier tema de los musicales americanos de los años 30. Podría ser el «A mi manera» en la voz de Sinatra. Y para corroborar una vez más el encuentro de generaciones, el tema musical de «Casablanca». Humphrey era un buen telón de fondo.



JAIME MOREY

“Colaboraría con cualquier gobierno; hay que estar con la mayoría”



Foto: JESUS NAVARRO

El nombre de JAIME MOREY lleva varios años, cuatro para ser exactos, sin sonar en los mentideros periodísticos. Algo raro, si tenemos en cuenta que sus actos siempre han levantado polémicas. Odiado y admirado, insultado y ensalzado, pero siempre con su pinta de dandy maduro. Parece «pasar de todo», estar por encima de pequeñeces y cotilleos, y, sin embargo, cuida y mimma hasta el más pequeño de los detalles que dice y hace. Debe ser algo así como el personaje que le gustaría encarnar a un caballero del siglo XIX que naciera en la actualidad.

Ahora ha vuelto al mundo del disco español con un álbum insólito: zarzuelas adaptadas a ritmos modernos. «La idea es de Manuel Alejandro y surgió hace tres años, en una conversación con el maestro Torroba, antes de morir.» No ha sido fácil llevar a buen puerto el proyecto, los obstáculos a sobrepasar eran abundantes y, probablemente, los mayores problemas no han sido precisamente musicales. El mundo del disco está salpicado de multitud de trabas burocráticas, que se pueden llamar derechos de autor, «tapones» de compañías, contratos firmados... Algo así como pretender rellenar una instancia en un Ministerio. «Ha costado mucho la selección de los temas, porque hay que tener en cuenta que escuchamos más de ciento cincuenta zarzuelas, tuvimos que contactar y convencer a los herederos, hacer los arreglos y trabajar esos temas dignamente.»

Las críticas, por supuesto, no podían faltar. ¿Ha habido oportunismo ahora que se ha puesto de moda adaptar composiciones clásicas? «No, lo que hay es un trabajo muy concienzudo» ¿Y pérdida de gracia y contenido? «No, puesto que sus autores las hubieran orquestado así en la actualidad.» Resumiendo, que JAIME MOREY destacaría del disco «el trabajo de Manuel Alejandro, muy meditado y pensado, y la sencillez con que está cantado.» Antes de seguir no pude resistir la

tentación de preguntarle si era cierto que Manuel Alejandro es tan vago como se dice por ahí. «Le cuesta trabajar y es muy meticuloso — me contesta — porque hacer canciones no es una fábrica de churros.»

Bueno será volver la vista atrás, aunque ese atrás sea muy cercano en el tiempo. ¿Dónde ha estado JAIME MOREY los últimos cuatro años? «En Méjico grabando en una compañía local de aquel país, por eso no se ha sabido nada de mí, discográficamente hablando, en España. Ha sido una etapa muy positiva porque me ha permitido conocer países que de otra manera no hubiera conocido.» Y explica las diferencias entre los mercados centroamericano y español. «No es tan tecno, y la música anglosajona no tiene la influencia de aquí. Méjico cuida mucho sus artitas y sus productos.»

Puede parecer extraño que un cantante de derechas vuelva a España en el momento en que gobierna un partido de izquierdas... Pero JAIME MOREY no me deja terminar la pregunta: «Yo no soy ni de izquierdas ni de derechas. Yo soy yo, y punto. Un artista debe colaborar con el gobierno que esté en el poder y no se puede permitir el lujo de intentar influir con sus canciones. Hay que estar con la mayoría.» ¿Estarías dispuesto a colaborar con el PSOE entonces? «Dentro de mis posibilidades colaboraría con cualquier gobierno.»

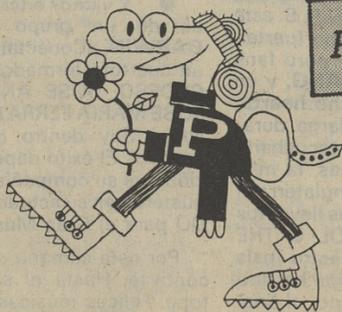


estad destuminada del caricatural de...
... que si aquellos autores...

Por respeto a nuestros lectores, no decimos lo que nos parece el «invento» que don Manuel Alejandro ha hecho con lo de la zarzuela. Valga como crítica una frase del propio Alejandro en su escrito de presentación en la carpeta del álbum. Rogamos sean tomadas en el peor sentido posible. Gracias.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA