

Número 180
Sábado
26 de noviembre de 1983

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 1983

SENCILLOS

1



«¡Ay!, cariño»
JOSE FELICIANO

2. «Red, red, wine», UB 40
3. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
4. «Sweet dreams», EURYTHMICS
5. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
6. «Víctimas del desamor», VIDEO
7. «Woman in you», BEE GEES
8. «Say, say, say», M. JACKSON y P. Mc CARTNEY
9. «Codo», TAUCHEN PROKOPETZ
10. «Mañana» (será otro día más), MADNESS

ELEPES

1



«Me enamoré»
JOSE FELICIANO

2. «Flashdance», BANDA DEL FILME
3. «Staying alive», BANDA DEL FILME
4. «Flick of the switch», AC/DC
5. «Synchronicity», POLICE
6. «Cada loco con su tema», SERRAT
7. «Pepa Flores», IDEM alias MARISOL
8. «Videoterapia», VIDEO
9. «A corazón abierto», DYANGO
10. «Colours by numbers», CULTURE CLUB.

Sube. Se mantiene.
Baja. Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

1. «Catch me (if I fall) in love MARCIA RAVEN
2. «Angel Eyes» LIME
3. «Serenissima» R. VENECIANO
4. «It's your turn» DELEGATION
5. «Living on a video» TRANS-X
6. «All night long (all night)» LIONEL RICHIE
7. «Undercover of (The night)» R. STONES
8. «Mix Supertition / Good Times» CLUB HOUSE
9. «Automatic man» M. SAMBELLO
10. «Memory» MENAGE

Hora y media de espectáculo arrollador para la vista y el oído



IRON

MAIDEN

TODA LA GRANDEZA Y MISERIA DEL HEAVY-METAL

Eddie, el horrendo personaje de monstruosa estatura, ya no es sólo una mascota, se ha convertido en todo un símbolo

SANTI ERICE

La venida a España de IRON MAIDEN, por segunda vez, ha conseguido hacer renacer al heavy-metal, muy apagado y frío en los últimos conciertos. Como en las grandes noches, el Pabellón del Real Madrid conocía una entrada que se aproximaba bastante al lleno, algo más de cuatro mil personas, y nuestra piel se impregnaba de los típicos efluvios y calor del ambiente «made in Pabellón». Vamos a acabar considerándolo como algo inevitable en las temporadas invernales de heavy.

Los MAIDEN, con cuatro LPs en el mercado cinco años de existencia y abundantes cambios en la formación del grupo se han presentado en nuestro país con Bruce Dickison de cantante (tremendamente ágil), Dave Murray y Adrian Smith a las guitarras (discretos profesionales sin más), Nicko Mc Brain (de acompañante perfecto) y Steve Harris (líder y mandón a nivel musical).

Si a estas alturas de la vida a alguien se le ha ocurrido pensar que lo más importante es la música lo lleva claro. Igual de importante o más es ese show particular a base de juegos de luces y efectos especiales que la mayoría de las bandas de rock duro consagradas llevan a sus actuaciones. Se trata de que lo que no entre por los oídos (por ausencia de calidad o saturación de ruidos, según los casos) entre a través de la vista, del espectáculo o del asombro. E IRON MAIDEN se tienen muy bien aprendida

esta lección que debe ser algo así como las primeras letras de las bandas de heavy-metal europeas.

IRON MAIDEN, con elementos clásicos de los espectáculos de rock duro saben epatar al personal. Esa gigantesca batería sobre una plataforma metálica al fondo del escenario, esos triángulos de luces móviles del techo, un par de bombas de humo lanzadas en el momento justo, el popular y gigantesco monstruo de tres metros que siempre está presente en las portadas de sus discos que llaman Eddie el humo blanco en el que se entierra Bruce Dickison... Nada es original, pero todo está bien trabajado y, por tanto, cumple brillantemente su objetivo.

En cuanto a la música de IRON MAIDEN se podría decir lo mismo que se dice con respecto al montaje escénico. Si bien entre su repertorio no se pueden destacar más de cuatro o cinco buenas canciones (el resto de los temas sirven de acompañamiento sin más) poseen un cierto aire limpio y fresco que les aleja del rock duro más salvaje de unos MOTORHEAD, por ejemplo. IRON MAIDEN no tienen nada que ver con estas corrientes; la melodía existe para ellos.

Como también existen los clásicos del género, tipo LED ZEPPELIN o DEEP

PURPLE, de los que deben tener en casa las obras completas a juzgar por el seguimiento que hacen de su música. Vamos, que está todo en la tradición del género de los años setenta con unas leves pinceladas de la juventud de los componentes de IRON MAIDEN, aunque cada vez lo sean menos.

En su show no hay lugar para la improvisación (incluso los solos dan la impresión de haber pasado por el tamiz de largas horas en el local de ensayo) y dominan los instrumentos con gran precisión. También, especialmente el cantante, derrochan energía, vitalidad y agilidad. No paran quietos un momento. Y, ¿cómo no?; las tablas logradas después de muchas giras les permiten dominar como a nadie todos los tics propios de un concierto de heavy-metal.

Definitivamente, IRON MAIDEN representan toda la grandeza y toda la miseria del heavy-metal. La grandeza de una música fuerte y potente y la miseria de una música que no evoluciona. La grandeza de un movimiento de protesta y la miseria de unos símbolos casi fascistas. La grandeza de unos jóvenes que son capaces de sacar dinero debajo de las piedras para ver a sus grupos favoritos y la miseria del seguimiento a unos ídolos ciegamente. IRON MAIDEN son eso: las contradicciones de un género que ha sido enterrado muchas veces y que otras tantas ha sido resucitado por un público fiel. Lo tomas o lo dejas; no hay lugar para las medias tintas.

¡Gratis al concierto de Labordeta!

Las treinta primeras personas que se pasen por la Redacción de PUEBLO con este recorte en el transcurso de la mañana del lunes podrán asistir ¡gratis! al concierto que el cantautor aragonés JOSE ANTONIO LABORDETA ofrecerá el próximo día 1 de diciembre en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. ¡Daros prisa, sólo habrá entradas para los treinta primeros!



Labordeta de Aragón



Es una voz recia, a la que no le ha hecho falta más que la palabra y su guitarra para convertir sus actuaciones en todo un espectáculo. Labordeta es casi un hombre histórico dentro de la canción texto de la España de los años 70, aunque su imagen tampoco puede ser asociada plenamente a la de una supuesta moda de los cantautores que entre el oportunismo y el acierto, produjo una inflación que acabó en la monotonía, la modorra y la saturación. Labordeta lleva escribiendo y cantando muchos años, sin más altibajos que las prohibiciones de antaño, con una enorme constancia en una carrera llena de coherencia.

Su propia imagen resulta ya suficientemente original. Cuarenta años, hermano de Miguel Labordeta, uno de los renovadores (ya fallecido) de la poesía de Aragón, se empezó a mover por las revistas de poesía allá por el final de los años 50, publicando por aquellas fechas su primer libro de poemas. Casi sin ruptura entre la poesía y la canción, Labordeta se adentra en el mundo de la música. La palabra adquiere una mayor difusión popular y gana un público, una comunicación. Su primer disco, editado en 1974, tenía todavía las resonancias de una canción que había de ser hecha casi desde los forzados silencios de la clandestinidad.

En 1975 edita su primer álbum de difusión nacional, «Tiempos de espera», al que siguen «Cantes de la tierra adentro», su disco en directo en homenaje a su hermano Miguel, «Cantata para un país» y «Las cuatro estaciones». Aunque había cantado en Madrid ocasionalmente, no se presenta oficialmente hasta 1976. Es el inicio del descubrimiento a un nivel más amplio de una voz expresiva, llena de contundencia, con todo el vigor de una tierra a la que se ha pintado bajo unos tópicos que Labordeta ha logrado depurar. Utiliza la jota, la vía del sarcasmo o de la ironía, el humor o el costumbrismo, para hacer balance desde la realidad de su Aragón de las circunstancias de nuestra sociedad, a mitad de camino entre lo ancestral y la vulgarización de la cultura de la Coca-Cola. La figura de Labordeta ha abierto camino en Aragón. Pero, es curioso, que él ha sido, prácticamente, casi fundador y el único superviviente de un movimiento de canción aragonesa, que vivió un momento de euforia y después el eclipse y el desánimo.

La obra musical de Labordeta no puede separarse de su actividad literaria como poeta, autor de una novela «Con la voz a cuestas», de artículos literarios, y de su trabajo como catedrático de Instituto.



Tras su cambio de imagen y de apellido

SUSANA MANSBERGER, LANZADA

JOSE ANTONIO DE LAS HERAS
Fotos JESUS NAVARRO

Susana Uribarri ha decidido cambiar de nombre artístico y dedicarse a la canción y al cine. De ahora en adelante se llamará Susana Mansberger, apellido de su madre. De esta forma trata de desligarse del favoritismo de su padre famoso, que ha hecho creer que había accedido al mundo artístico única y exclusivamente como «hija de...». El caso es que, de ahora en adelante, todo lo que consiga se lo deberá a sus posibilidades profesionales y a su «gancho» personal.

Como cantante, Susana estará producida por Pino D'Angio lo que asegura una comercialidad para sus canciones, que ya tienen casa de discos. Solamente le queda firmar el contrato. Como actriz ha firmado contrato con una conocida «manager» que será quien de ahora en adelante llevará sus asuntos profesionales. Por lo visto ya tiene pendientes dos series de televisión, una de ellas en Italia.

Susana está decidida a convertirse en estrella, para lo que no va a regatear medios. Ha llegado, incluso, a someterse a una delicada operación de barbilla, que le ha costado una auténtica fortuna, para suavizar su rostro y hacerlo más fotogénico. Naturalmente, su futuro está por ver, pero los que han tenido ocasión de verla actuar en «España, pecado mortal» aseguran que tiene posibilidades de destacar por méritos propios. También tuvo oportunidad de trabajar en «Evita», haciendo «la chica de la maleta», pero en aquellos momentos su padre no la dejó dar aquel paso que para ella habría sido vital para darse a conocer. José Luis quería que Susana se preparara antes de enfrentarse al público, y lo ha hecho.

● Pino D'Angio producirá sus discos. También la han ofrecido intervenir en dos series de televisión, una de ellas en Italia

Ahora considera que está lo suficientemente preparada, aunque esto siempre sea poco para salir a los escenarios, como cantante o actriz, y por lo menos quedar discretamente.

Una de las metas de Susana es, por supuesto, presentar un programa de televisión de carácter musical. Durante mucho tiempo quiso que su padre, José Luis Uribarri, la diera la oportunidad de presentar «Aplauso», pero éste se negó, posiblemente para evitar las críticas adversas que sin duda habría dado lugar la nominación, por el hecho de ser su hija, y aunque hubiera sido un gran éxito su labor al frente del musical.

Susana Mansberger, lo tiene todo, en principio, a su favor para conseguir el triunfo: juventud y una preparación que piensa incrementar continuamente, porque es consciente de que la competencia que va a tener va a ser muy dura, y que si en un principio el apellido, aunque lo luzca o no, puede tener una influencia, después, al cabo de unos meses, no va a tener la menor repercusión. Lo único que contará será ella y sus cualidades artísticas y musicales. Por supuesto, también contará, mucho, quién y cómo lleve su carrera, sobre todo como actriz, ya que musicalmente será la casa de discos la que controle y dirija todos sus movimientos. El trabajo como cantante tampoco debe de tener problemas para ella, ya que dependerá de cómo marchen sus discos y de hasta dónde consiga popularizar su imagen. Lo tiene fácil, pero habrá que esperar los resultados.



¿A dónde vas (Mari) Pepa?

La carrera de (Mari) Pepa Flores a lo largo de los 70 y el pico de los 80 parece casi el titánico esfuerzo de un gusano de seda por deshacerse de un pesado mito con alas de plomo, y convertirse en una mariposa desembarazada de lastres. Como Marisol no tuvo una carrera continuada y estable como cantante. Después de sus trinos infantiles, vino una etapa en la que se intentó hacerla pasar por el embudo de los patrones de un «pop» a la española, asimilándola a la imagen «desenfadada» de las chicas color de la época.

Espaciando cada vez más sus comparecencias artísticas, la transmutación de Marisol a Pepa Flores, se mostró en el plano artístico con álbumes/películas cada vez más distantes. Con el tiempo, se vio a Pepa pasar del Manuel Alejandro de «Háblame del mar, marinero» (su canción más popular en mucho tiempo) a los temas de Víctor y Diego, excelentes pero que no funcionaron comercialmente; de hacer coros («por amistad» de Aute a aparecer de casi figurante en las dos últimas películas de Gades/Saura. Su debut «en vivo» en 1980 fue un fracaso por una mala planificación, y un mar de contradicciones, en las que el mito se confundía con cierta torpeza con la Flores de los nuevos tiempos.

Para su compañía ha tenido fama de «artista difícil»; su álbum de hace cinco años «Galería de perpetuas» no salió hasta muchos meses después de grabarse, y el nuevo lo hace casi media temporada después de ser registrado. Como contrapartida, esa fama de difícil hace de ella un mito casi intocable para su propia casa de discos: (Mari) Pepa no quiere, no puede hacer la misma promoción que las demás. Como si se tratara de una Ladi Di pasada al progresismo sin dejar de ser ella misma.

Su nuevo e innominado álbum tiene una portada sosa y desvaída, en la que las excelentes fotos con la serena y sencilla belleza de la actual Pepa Flores casi están a punto de

perdersé. Sonando en el tocadiscos, la primera sorpresa la da la belleza de los temas de Aute compuestos para ella. Canciones sentimentales, líricas, repletas de sentimiento. Pero «agudas» por unos arreglos de Ricard Miralles, dignos de un «pub» de jazz más que de una voz como la de Marisol, que tiene su encanto no en la potencia, sino en ciertos tonos graves, muy mal aprovechados en las mezclas. Parece como si la voz de Marisol, desprovista de coros que la arropen (a excepción de un «Ay de ti, ay de mí», en que canta con el autor), carente de regrabaciones, flotará sin encontrar su sitio entre pianos eléctricos y batería.

Tristemente, lo que podía haber sido un reencuentro de (Mari) Pepa Flores con su nueva personalidad artística y con unos temas que le van perfectamente, se convierte en un tímido ensayo de un estilo que la ex Marisol apunta pero no desarrolla.

Tampoco la «ceremonia conmemorativo-nostálgica» aplicada al lanzamiento del primer disco de Pepa Flores ha sido un acierto. (Mari) Pepa no se merece una mitificación que le resbala, a base de comentarios laudatorios de los medios sobre el mito-Marisol. De sobra se sabe quién es y cómo ha sido ese mito generacional de tantos españoles. (Mari) Pepa Flores no se merece que la traten como si fuera una colegiala principiante.

MANUEL ESPIN



Insólito

Dolores Cava y Emilio López de Saa

¡Conciertos en Siberia!

DENTRO de muy pocos días, dos músicos españoles, la soprano DOLORES CAVA y el pianista, compositor e investigador EMILIO LOPEZ DE SAA, partirán rumbo a tierras prácticamente desconocidas para el resto del mundo. A Dushanbe localidad en la frontera entre la Unión Soviética y Afganistán, en medio de la mítica y helada estepa siberiana. EMILIO LOPEZ DE SAA estuvo en la redacción de PUEBLO para explicarnos en qué consiste la aventura de unos españoles en la Unión Soviética.

—Nos han invitado para dar cuatro conciertos, dos en Moscú y los otros dos en Dushanbe. Creo que es la primera vez que unos músicos españoles interpretan en un lugar tan exótico. El sitio es casi «indio».

—¿Cómo surgió la invitación?
—Primero, porque el embajador de Rusia ha escuchado mis composiciones en dos conciertos, y segundo, porque he hecho una investigación sobre las romanzas de PUSHKIN que localicé en una librería de Varsovia.

—Eres compositor, intérprete e investigador, ¿en qué faceta te encuentras más a gusto?

—Quizá como compositor, porque cuando me muera puede continuar mi presencia en este mundo.

—¿Qué piensas que has aportado a la música?

—Ciertas ráfagas contemporáneas en armonía. Y al público, la mayor emotividad y expresividad que puedo conseguir.

¿Cómo te definirías?



—Como un romántico contemporáneo.

—Sueles componer tu música con textos de poetas clásicos españoles, ¿con cuáles te sientes más cómodo?

—Los que más me han inspirado son Rosalía y Bécquer.

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Lola, la profesora

El paso del tiempo no respeta ni siquiera a la LOLA FLORES por más arreglos de bisturí y piel tersa que se haga. Como a todos los viejos, últimamente le ha dado por pensar que no la va a recordar nadie, que su arte morirá con ella y esas cosas que la LOLA dice siempre para promocionarse, porque ya ni la multitud de amantes con los que sueña en sus memorias (de ilusión también se vive) guardan un pensamiento suyo en la mollera. Vamos, que quiere montar una escuela de baile por aquello de la posteridad y para que su estilo no decaiga. ¿Quién será el primero en matricularse?

rado, que estaban muy amables y respetuosos con el público que paga, por aquello de que se iba a bailar a otros locales. Me temo que me han engañado. El otro día llamé a la sala para que nos dieran unos pases para contaros todo sobre el concierto de RADIO FUTURA y hacer unas «afotos» de la actuación. Me dijeron que preguntara por Lorenzo a la puerta y que no habría problemas. Pero el tal Lorenzo «se hizo el loco» y ni pases ni flores. Vamos, que si tratan mal a la Prensa, que se supone que puede contar su mala reputación, ¿cómo tratarán al sufrido público? Me temo que tan grosera y bruscamente como siempre.

Loa al Ministerio de Cultura

¿Será cierto lo que ven mis ojos y oyen mis oídos? ¿Será cierto que el Ministerio de Cultura empieza a no limitarse a organizar concursos de rock y que se «inventan» otras cosas para ayudar a los grupos que empiezan? La iniciativa de montar los conciertos de otoño en Madrid, en la que participan los grupos OX POW, MINUIT POLONIA, LA CAIDA DE LA CASA US-

Parábola del ruiseñor

Erased una vez un ruiseñor muy feliz, muy feliz encerrado en una jaula, que cantaba a todas horas para demostrar lo contento que estaba. Resulta que sólo veía tres metros más allá, es decir, a sí mismo y a su amo. ¿No os recuerda a nadie el ruiseñor? A comerse el coco y a adivinarlo, habrá un disco de tu ruiseñor favorito si das con el nombre.



No está en nuestro ánimo meternos con Barón Rojo, pero su anunciada presentación en Madrid, organizada por la Asociación de la Prensa, se retrasa. Parece que están surgiendo más problemas de los previstos. ¿Se resolverán felizmente?

Auditorías en Columbia

En la Columbia se aproxima una nueva reestructuración y cambio de edificio por aquello de la crisis. Mientras tanto, los auditores de la Sociedad General de Autores están haciendo una auditoría albarán por albarán. ¿Estaremos ante una nueva Rumasa pero en versión disco, o los auditores encontrarán las cuentas limpias e inmaculadas? La solución en próximos envíos. Me cuentan a última hora que los auditores también trabajan en otras discografías. ¿Será el inicio del desempolvamiento de los secretos de la industria del disco? No caerá esa breva.

La mala reputación de Rock Ola

Me habían contado que los modales de Rock Ola con la llegada de la democracia (o, dicho de otro modo, con la proliferación en Madrid de salas de conciertos) habían mejo-

HER, INTERACCION y CIUDAD JARDIN, así parece indicarlo. Todavía faltan muchas cosas (locales de ensayo y de conciertos, ayudas para instrumentos, etc.), pero puede ser un buen primer paso. ¡Que el ejemplo no decaiga!

Homenaje a los jóvenes locutores de la SER

El pub Pato Loco se inventó una fiesta el otro día de homenaje a los jóvenes locutores de la SER, en la que, como en todas las fiestas, el personal hizo un poco el «patoso». Conocido pinchadiscos que canta peor que JULIO IGLESIAS haciendo gorgoritos después de lavarse los dientes, serio y eficiente profesional de una casa de discos con un «cuelgue» más que respetable, miembro de conocido grupo moderno metiendo mano a cualquier chica que pasara por su lado, fans histéricas e histéricas por ver a sus ídolos y..., ya saben, todo eso que hace la gente cuando le invitan a una copa o a otra cosa.

DE PIE ESTIRAMIENTO

Piernas abiertas, estómago contraído, brazo derecho estirado hacia arriba, brazo izquierdo apoyado sobre el muslo. Brazo derecho llevarlo hacia la izquierda. Repetir con el brazo izquierdo.



Piés separados, rodillas rectas, estómago contraído, inclinarse hacia abajo. Cogerse las pantorrillas y acercar el tronco hacia las piernas.

2



Quedarse abajo. Flexionar las rodillas y estirar los brazos por debajo de las piernas y balancearse.

3



Piernas bien abiertas. Con la mano izquierda coger el tobillo derecho, brazo derecho hacia arriba. Lo mismo con la otra mano.

4



Quedarse abajo, caminar hacia adelante sobre las manos hasta que la cara repose sobre los brazos. Rodillas firmes, talones sobre el suelo.

5



Quedarse en la misma posición, levantar y bajar los talones.

6



Con las manos volver hacia el centro, flexionar la rodilla derecha, pierna izquierda estirada y balancear. Lo mismo con la pierna izquierda.

7



AERO BIG

1.ª lección

Con la música de «Eye in sky», de ALANS PARSONS, la producción de Franc Fariam, el descubridor de BONEY M, y la estupenda figura de SYDNE RO-

ME, podrás practicar esta primera lección de aeróbic. Allí va la tira de movimientos, en siguientes semanas; según nos lo pida el cuerpo, publicaremos las que faltan.



Bailad, Bailad, Benditos!



IRENE

repite

«boom»

UNA semana más estamos con vosotros ya inmersos en esa atrevida porción de tiempo que se introduce en nosotros, incitándonos a despertar esos sentimientos guardados, pero no olvidados en nuestro subconsciente, la nostalgia.

Un tema que nos recuerda el presente más brillante es el que nos llega en la voz de Irene Cara. A pesar de la cercanía en el tiempo, qué lejos quedan ya sus comienzos en «Fama» y qué gran trabajo el que nos ofreció no hace muchos meses y que sirvió como tema central de la banda sonora del filme «Flash Dance».

Su nuevo impacto Why me? es una muestra más del tecno-rock, con un comienzo de seis tiempos de batería y percusión seguido del más puro desgarrado de guitarra y el concurso de melotón y sintetizador, que dan paso a la voz sensual y dramática de Irene. Si algo tenemos que destacar, aparte de la gran interpretación, es sin lugar a dudas la grabación perfecta en sonido y la producción de Giorgio Morode, genio entre los genios, artífice de muchos de los grandes éxitos actuales.

El destino a veces tiene estas pequeñas jugarretas. Giorgio fue un mediocre

cantante, que alcanzado su plenitud como productor de voces que son en la actualidad éxito.

Te pronosticamos que bailarás como un bendito con este Why me? de Irene Cara.

● Técnica, técnica y técnica por encima de todo, sobre todo. Un continuo machacar de batería grabado con cámara, voces de computadora y como pequeños adornos de metal y voces todo dentro del estilo scratch. Poco más podemos decir de Break Dance-Electric Boogie de West Street Mob. A destacar sobre todo el trabajo del ingeniero de grabación E. T. Thorngren.

● Dentro del tecno sofisticado inglés nos llega Yello y su trabajo Pumping Velvet, cinco minutos de marcha. La muerte de la música convencional da paso a este otro estilo en el que los instrumentos interpretan un papel secundario. Música, alimento de la computadora. Un claro avance sobre su anterior S. S. «I love you», extraído de su L. P. «You gotta say yes to another excess».

● Como en los grandes conciertos dejamos para el final a lo que consideramos estrellas de la semana. Ambos realizados en Europa y por europeos.

La historia de la música cambió de rumbo y maneras a partir de los reyes indiscutibles S. S. M. M. Rolling Stones. La satánica voz de Mick en un tema que no tiene desperdicio, una vez más Chapeau: «Undercover of the night» será sin lugar a dudas uno de los temas del invierno. Compuesto por Jagger y Richard, su calidad sobrepasa cualquier crítica que intentemos hacer. Escúchalo con la atención que se merecen y sacarás tus propias conclusiones.

● El otro trabajo al que nos referíamos es el realizado en Italia por Rondo Veneziano. Música sinfónica con fuerza en un tema nostálgico y que puede llegarte a tu más profunda sensibilidad. «Serenissima» es la obra que hoy queremos recomendar. La unión del ritmo más actual con la más pura música sería, lo que algunos dieron en llamar rock sinfónico. Merece la pena que le prestes atención.

Hasta la próxima semana, felices músicas. Marcha a tope.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Lecciones... ¿de qué?

El tocador ha lamido fondo en la noche televisiva de los jueves. Los lápices de labios y los polvos de maquillaje, bastante tontuelos ya de por sí, han caído así como muy bajito en las líneas electrónicas de nuestras hispánicas «cajas bobas». Dicen que donde hay buenos actores sobra saber si la obra es buena o mala. Parece ser que con el tocador de Jesús Yagüe hemos asistido a la excepción esa tan manoseada, porque a pesar de que Luis Varela hace lo que puede sacándole más jugo de lo posible a un personaje que no tiene más gracia que la que Luis logra arrancar a veces gracias a su buena condición para papeles cómicos, y a pesar de que Rafael Alonso se «ingenuiza» hasta límites insospechados, lo cierto es que los guiones de Arturo Ruibal son de lo más flojillo con que últimamente nos han castigado desde TVE; deslavazados, inconexos y tan ridículos, en ocasiones, que hacen acercarse al mal gusto frases que de otro modo quedarían en una simple tontería graciosa. Estas lecciones de los martes, como tantas otras en la vida, conviene no estudiárselas. Es una asignatura de lo más «maría».



Rafael Alonso

EN esto de la música, RAFAEL ALONSO sí que no necesita en absoluto que nadie le enseñe por dónde van los tiros. Tiene unas preferencias bien definidas y unos buenos criterios personales a la hora de decidirse. Su pasión musical preferida es la música francesa de esos grandes que han sido Jacques Brel, Yves Montand, Gilbert Becaud o Mireille Mathieu.

Y es que Rafael valora los textos de las canciones tanto como la propia música, por eso nunca le gustaron los Beatles, aunque reconoce que quizá sea porque no comprende muy bien qué quieren decir en temas como el famoso «Submarino Amarillo», por ejemplo. El se quedó en Tom Jones y en Frank Sinatra, de la misma forma que en lo clásico se quedó en Beethoven y en algunas piezas de Mozart, sin llegar a comprender a Wagner. Un incomprendido el «Ricardito».

Su canción

Tres temas franceses: «La capilla», de Mireille Mathieu, y los «Natalie» y «Mi abuelo el general», de Becaud. Y pensar que no quieren que entremos en el Mercado Común. ¡Desagradecidos!



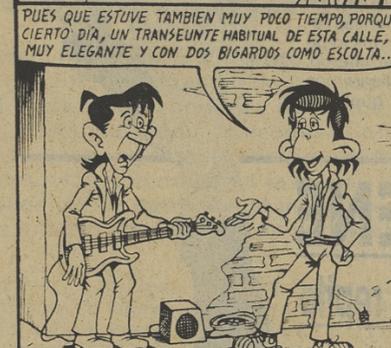
Luis Varela

ENFRASCADO en el rodaje de la película «Cuando Almanzor perdió el tambor» y pensando ya en su intervención en «La señorita de Trévez», que grabará para televisión, LUIS está que no come, no duerme ni, por supuesto, le queda tiempo para dedicarse a la música. Pero si pudiera se sentaría tranquilamente junto a tres señores tan románticos ellos como Chopin, Liszt y Mozart, para charlar y charlar entre violines, solfas y pianos. Después se escucharía en plan capricho el «Adagio» de Albinoni, pero sólo en plan capricho porque reconoce que el barroco le gusta, pero no especialmente. De los españoles se queda antes con Albéniz y Turina que con Granados, y antes con Mocedades, Alberto Cortez y Joan Manuel Serrat que con cualquiera de los intérpretes y grupos de más reciente aparición. Y es que a LUIS no le va demasiado el ritmo estruendoso de la canción moderna. La música debe ser para relajar el cuerpo y la mente, porque para ajeteos y sobresaltos... ¡ya tenemos bastante con los telediarios!

Su canción

Todo lo que sea música de zarzuela evoca en LUIS recuerdos y añoranzas de sus felices tiempos de «Luisito».

PLACIDO, MAITECHU Y MOCEDADES



«EL LIGUE DEL SIGLO»

SANTY ERICE

DESPUES del extraordinario éxito alcanzado con «Amor de hombre», del que vendieron medio millón de copias, MOCEDADES presenta su nuevo trabajo, un álbum titulado «La música», del que se extraerá un single con la canción «Maitechu mía» que interpretan con PLACIDO DOMINGO. Los beneficios obtenidos por las ventas de este sencillo se donarán a los damnificados por las inundaciones del País Vasco. AMAYA nos cuenta la realidad actual de MOCEDADES.

—¿Qué tal se trabaja con un «divo» como PLACIDO DOMINGO?

—Muy bien, es un tío muy majo y un gran profesional.

—¿Qué significa este álbum en vuestra carrera musical?

—Quizá lo decimos todos, pero es el que más nos gusta. En los arreglos hay algún detallito tipo techno... yo creo que es un buen disco.

—¿Qué diferencias tiene con respecto a vuestro anterior LP?

—La evolución es algo tan sutil que no sé decirlo. No la notas tanto de un disco a otro.

—¿En qué han cambiado entonces los primitivos MOCEDADES con respecto a los actuales?

—Hay una diferencia bestial, al principio éramos una gente que ni por lo más remoto imaginábamos que la música se iba a convertir en nuestro modo de vida. Ahora, hay una dedicación total a la canción.

—También vendéis muchos discos en Sudamérica, ¿es muy diferente ese mercado al español?

—Allí hay gente buena y gente mala, como aquí. No hay mucha diferencia, la acogida depende, en general, más de nosotros que del público.

—¿Cuales son vuestros proyectos más inmediatos?

—Descansar varios meses en cuanto acabemos con la promoción.

—No parece hacerte muy feliz promocionar los discos...

—Tengo que reconocer que no nos encontramos en nuestra salsa. Es más cansado de lo que la gente cree.

—Vamos, que prefieres estar encima de un escenario...

—No creas, al principio lo paso muy mal, después ya me siento mejor.

—Entonces, ¿dónde te sientes a gusto dentro del mundo de la música?

—Grabando, porque soy un poco misántropa y la gente me asusta.

—¿Eres la parte más importante de MOCEDADES?

—Si te digo que sí será por el tamaño... De cara al público puede que sí sea la que más se recuerde, pero a nivel de funcionamiento del grupo no es cierto que sea la más importante.

—¿No es un contrasentido que seas la más popular del grupo y que a la vez te asuste la gente?

—Si puede que sí, pero la verdad es que a todos nosotros nos asusta un poquito la gente.

—¿Tiene vida privada un personaje famoso?

—Sí, pero más difícil.

—A vosotros nunca se os relaciona con escándalos y follones, que se supone que ayudan a vender discos, a ser conocidos...

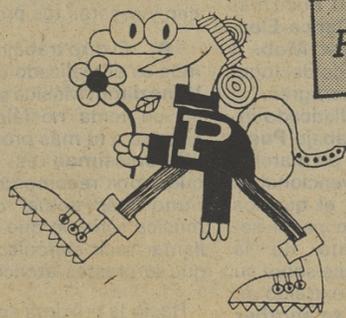
—Nos gustaría vender discos por lo que cantamos, no por nuestra vida privada.

—¿Os habéis convertido en un grupo clásico con un público fiel, en un grupo que no necesita del número uno permanente?

—Para bien o para mal, la estabilidad la hemos conseguido con el tiempo. Aunque no hemos sido nunca un «boom» ni un grupo de moda, nos hemos mantenido a lo largo de catorce años. Hay quien da a lo de clásico un sentido peyorativo y de carrozas, pero creo que el que te reconozcan es muy importante.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA