



Lista de EXITOS

Semana del 21 al 27 de noviembre

SENCILLOS

1



«¡Ay!, cariño»
JOSE FELICIANO

- 2. «Red, red, wine», UB 40
- 3. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 4. «Sweet dreams», EURYTHMICS
- 5. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
- 6. «Víctimas del desamor», VIDEO
- 7. «Woman in you», BEE GEES
- 8. «Say, say, say», M. JACKSON y P. Mc CARTNEY
- 9. «Codo», TAUCHEN PROKOPETZ
- 10. «Mañana» (será otro día más), MADNESS

ELEPES

1



«Me enamoré»
JOSE FELICIANO

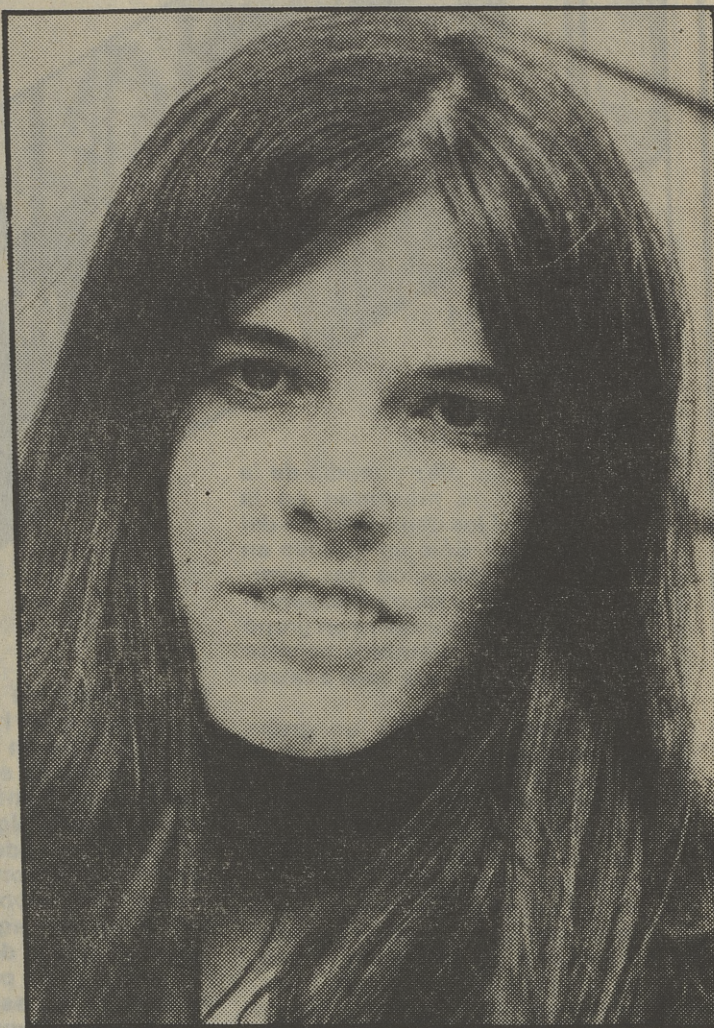
- 2. «Flashdance», BANDA DEL FILME
- 3. «Staying alive», BANDA DEL FILME
- 4. «Flick of the switch», AC/DC
- 5. «Synchronicity», POLICE
- 6. «Cada loco con su tema», SERRAT
- 7. «Pepa Flores», IDEM alias MARISOL
- 8. «Videoterapia», VIDEO
- 9. «A corazón abierto», DYANGO
- 10. «Colours by numbers», CULTURE CLUB.

Sube. Se mantiene.
Baja. Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boites» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Angel Eyes»..... LIME
- 2. «Living on a video»..... TRANS-X
- 3. «Serenissima»..... R. VENECIANO
- 4. «Catch me (i'm fallin' in loves)»..... MARCIA RAVEN
- 5. «Automatic man»..... M. SAMBELLO
- 6. «Memory»..... MENAGE
- 7. «It's your turn»..... DELEGATION
- 8. «Problemas no»..... DISEÑO
- 9. «All night long (all night)»..... LIONEL RICHIE
- 10. «Eyes that see in the dark»..... KENNY ROGERS



¿A qué viene esa triste colección de esquelas?

De EVA a CECILIA

LA marcha de este mundo de una persona entrañable suele conducir inexorablemente a la **canonización** en mito y la conversión en estatua de mármol. Eva Sobredo era un personaje familiar, que quizá hasta se adelantó a su tiempo, y a quien una aciaga madrugada de agosto le impidió llegar a alcanzar plenamente todo lo que podía haber dado. Nos quedamos sin una Carly Simon a la hispana, heredera de la generación folk con pinceladas de un naïf tan atrayente como las postales de la Borondo. Eva-Cecilia era una delicada porcelana de té con algo de acibar dentro. Tenía detrás la imagen de la chica burguesa que había recorrido itinerarios en ese peculiar mundo de la diplomacia al que pertenecía su padre. Pero no era una «flor de alcañón». Ahora ya se puede contar que Eva-Cecilia cuando la famosa huelga de actores-cantantes no se enteró a tiempo de la convocatoria, que tan sólo un compañero y ella habían roto. Y que a poco de enterarse conectó inmediatamente con sus compañeros para pedir excusas y solidarizarse. No era una esquirolo.

Después de su muerte, en 1976, un muro de silencio sepultó algunos de los trabajos que Cecilia había dejado a medio hacer. En su momento, no se atrevieron con la maqueta que podía haber desarrollado un álbum sobre textos de Valle Inclán. Un **sencillo** póstumo, «El viaje», no tuvo la acogida esperada, y su compañía prefirió cambiar de página. Ahora se lanzan las campanas a vuelo para apoyar un disco de «canciones inéditas», que contiene sobrantes dejados a medio camino, metidos en la maquinaria de la técnica y arropados por unos arreglos de Calderón que tienden a una suntuosidad con muy pocos instrumentos de laboratorio. Los vericuetos que ha seguido la elaboración de este disco es de esperar que algún día los cuente su compañía o quienes han intervenido directamente en él.

Si pensamos que a Eva-Cecilia no se le hace ningún favor trascendentalizándola ni mitificándola, hay que juzgar objetivamente que en el álbum hay tres temas muy dignos y «salvables», pero que otros son obras menores, sólo revalorizables por motivos sentimentales.

les. Por ejemplo, los temas en inglés, que recuerdan a apuntes sobre canciones de folk-rock de la época, por mucho que Calderón se haya esforzado en ponerle otros ropajes.

Cecilia se merece una recopilación de toda su obra más que esta **reconstrucción** de material inédito. Una recopilación en la que podrían incluirse las versiones íntegras de canciones como «Mi querida España» o «Un ramito de violetas», y no como la censura de la época obligó a cambiar algunas frases. Contrasta la vitalidad, la humanidad y la sensibilidad de Eva Sobredo con la ceremonia conmemorativa con la que han lanzado su álbum, que parece una triste colección de esquelas de amigos/conocidos/allegados. Por fortuna, poner un disco de Eva en el tocadiscos sigue siendo un ejercicio de fresca sensibilidad, y habla por sí mismo más que algunas exégesis **post-mortem**.

Manuel ESPIN

Mañana, un especial

MERCEDES

SOSA, en TVE



MAÑANA, Televisión Española emitirá un programa especial dedicado a **MERCEDES SOSA**, una de las voces míticas de la canción popular sudamericana. «Gracias a la vida», «Volver a los diecisiete», «Poema quince» o «Alfonsina en el mar» son algunos de los temas con los que ha dado la vuelta al mundo esta cantautora que ha dedicado su vida a la defensa, con su canto, del débil contra el fuerte.

Acaso fue fruto del azar o acaso es cierto que el destino de las personas está escrito en las estrellas, pero resultó toda una premonición que **MERCEDES SOSA** naciera en la ciudad donde Argentina juró, hace muchos, muchos años, su independencia: Tucumán.

Siempre ataviada con el familiar y característico poncho rojo y negro, los que la conocen, dicen que sus expresivos ojos oscuros reflejan el sufrimiento y el llanto de Sudamérica. En las extensas pampas argentinas, en los arrabales limeños o en las agrestes cordilleras andinas, su voz es siempre un canto libertador y de esperanza para los des-

poseídos, para los que no tienen nada.

Está acostumbrada a vivir en la permanente tensión de la amenaza, junto al desgarrador grito de los moribundos o el aterrador silencio de los desaparecidos. Por eso, se ha convertido en una abanderada de la protesta y su cuerpo es poseído fácilmente por la depresión. Su música entronca con las raíces ancestrales del pueblo, pero no es

folklorista al uso; la realidad no puede ser ignorada entre los sonos de la tradición, que debe recuperar para el siglo XX.

Por eso, Neruda, Víctor Jara, Horacio Guarani o Violeta Parra están indisolublemente ligados a **MERCEDES SOSA**. De ellos recoge la denuncia de la injusticia, pero también el canto a la esperanza y el sueño de que algún día todo será distinto, de que las utopías de San Martín, Bolívar o Allende alumbren un amanecer nuevo.

Ni en los momentos más negros ha deseado abandonar Argentina pero, como tantos de sus compatriotas, se convirtió en carne de exilio. Su voz, simplemente, sin más aspavientos, estaba prohibida y, cuando los primeros tímidos intentos de apertura política relajaron la censura, todos supimos el porqué de intentar silenciar esa voz profunda y desgarrada: decenas de miles de personas entraban en un estadio de fútbol de Buenos Aires y, todos a una, juntaban las manos y cantaban a la libertad.

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

● Ya está en el mercado un LP de ALAN PARSONS PROJECTS titulado «The best of», del que se extraerá para single un tema inédito, «You don't believe».

● «Ewok» es el nuevo LP de MECO, que contiene la música de «El retorno del Jedi», «Superman 3», «Juego de guerra» y «Flashdance».

● LP de SIDNEY ROME titulado «Aerovic en forma bailando».

● Pronto, nuevos LPs de HUMAN LEAGUE, CHINA CRISIS, A FLOCK OF SHEAGULLS e IAN GILLAN.

● Ayer y hoy, RADIO FUTURA actúan en Rock Ola de Madrid.

● El próximo mes de diciembre vendrá a España JUAN GABRIEL.

BELTER

● Los días 14 y 15 de noviembre PARCHIS estará en «Da, ba, da, ba, da».

● Ya está en el mercado «Discolandia», álbum doble de canciones infantiles.

● En breve, aparecerá el nuevo LP de MARFIL, «A los setenta».

COLUMBIA

● Pronto saldrá al mercado el primer maxisingle del grupo canario afincado en Madrid TECLADOS FRITOS. Está producido por TEDDY BAUTISTA y contiene los temas «Crisis de personalidad» y «Prefiero sufrir».

● «La rebelión de los gameros» es el nuevo álbum de LOS SABANDEÑOS.

● Se acaba de editar en España un maxisingle de SHARON BENSON con el tema «Hold on 'im coming».

● Maxisingle de CHICO JOHNSON titulado «Loop beloup».

EMI-ODEON

● TINA TURNER actúa el día 8 en Barcelona y el 9 en Madrid.

● LUIS MIGUEL viene mañana a Madrid para promocionar su nuevo álbum.

● «Union of the snake» es el nuevo single de DURAN DURAN.

● El primer sencillo del grupo inglés ZU ZU SHARK se titula «Love tumbles down».

● ARCOBALENCO, grupo formado por once personas, ya tiene en el mercado el single «Un, dos, tres», adaptación de la «Marcha turca».

EPIC

● «Caught in the game» es el nuevo single y LP de SURVIVOR.

● Acaba de aparecer un LP en vivo de VINICIUS DEMORAES CON TOQUINHO Y CUARTETO EM CI.

● «Dance with me» es el nuevo single de LORDS OF THE NEW CHURCH.

● «It's late» es el último sencillo de SHAKIN STEVENS.

FONOGRAM

● Ya está en el mercado el nuevo LP de NICK COUNTRY.

● «Born again» es el nuevo LP de BLACK SABBATH.

M R

● Ya está en el mercado un mini LP de WAQ titulado «Mira por donde vas», con los temas «Sí», «Nudo en la garganta», «Triturado» y «Lazibonos atravesando el océano».

POLIDOR

● Mañana actúa MERCEDES SOSA en un programa «Especial de televisión».

● «Un día más» es el nuevo LP de CADILLAC, del que se extrae el single «Sólo amor».

● Segundo single que se edita en España de la película «Staying alive» con el tema «For front over».

RCA

● El día 25 viene a Madrid CANTINFLAS, que presentará el 29 su LP «Todos los niños del mundo» a los medios de comunicación social.

● DISEÑO está preparando su presentación en Madrid.

● SERGIO Y ESTIBALIZ han regresado de su gira americana.



● ROSARILLO ha firmado contrato para dedicarse al mundo de la canción.

VICTORIA

● El día 25 actúa en el programa «Da, ba, da, ba, da» el PADRE ABRAHAM.

● La próxima semana se pone a la venta el single de MADNESS con el tema «Alas de una paloma».

● «Playback fantasy» de O'GAR ya es superventas.

ZAFIRO

● El segundo LP de FUTURE WORLD ORCHESTRA se titula «Turning point».

● Single y LP de RICHIE FAMILY, «All night all right».

● Colección de grandes éxitos con LPs de CHIQUETE, BARON ROJO, LEÑO, SERRAT, MOCEDADES y MARIA DOLORES PRADERA titulada genéricamente «Viva».



RAQUEL

hoy en la Morasol

«Tenemos problemas con CBS»

HOY, a las diez y media de la noche, se presentan en la Sala Morasol los componentes del grupo Raquel. Sólo un sencillo en el mercado, aparecido tras diversas vicisitudes, y muchas esperanzas de seguir adelante en un grupo que según sus miembros «contra viento y marea», «va para adelante».

En principio éramos un grupo que íbamos de teloneros de otros artistas. A raíz de una actuación en Rock Ola nos dijeron que una importante compañía se interesaba por nosotros. Así, cada día que actuamos iba a vernos más gente de CBS y al final nos llamaron para grabar con ellos. Citaban siempre a Fernando, el solista del grupo, que ya había tenido alguna experiencia teatral, trabajando en un pequeño papel en «Lovv», por lo que conocía a Oscar Gómez. En un principio, la compañía estaba muy ilusionada con nosotros. Decidieron que grabáramos un disco. Como no teníamos un buen instrumental nos alquilaron uno para la grabación. Tampoco se regatearon horas de estudio, y el disco con dos canciones salió bien.

«Los problemas empezaron por la tardanza en la publicación del disco. Habíamos grabado en octubre-noviembre del 81 y el disco no salió hasta la primavera del 83. Nos movimos para hacer la promoción en radio, y la cosa empezó a

ir bien. Pero de repente, cuando hablábamos de hacer nuevas cosas, e incluso un álbum con ellos, vimos cómo del entusiasmo pasaban al enfriamiento sin explicación ni justificación alguna. Finalmente citaron a Fernando y le dijeron que les interesaba como solista e individualmente, pero no con el grupo. Naturalmente aquello quebraba nuestros planes de seguir unidos: Fernando se lo pensó, y aunque aquello podía ser tentador, fue realista y dijo que no. Si antes habían pasado del entusiasmo total a la frialdad, ¿qué garantías tenía de que no iba a ocurrir de nuevo lo mismo? Así que ahora estamos empezando a actuar con nuestro nuevo manager, y vamos a dar un plazo prudencial a la compañía para que se aclare con respecto a nosotros.

A la hora de las liquidaciones la compañía no nos ha dado todavía un duro, pues dicen que tenemos que cubrir lo que costó el alquiler del instrumental para la grabación.

Foto Jesús NAVARRO

EN VIVO

El 22, 24, 25 y 27

¡¡Iron Maiden!!

ESTA al caer: el día 22, en Barcelona; el 24 y 25, en Madrid, y el 27, en San Sebastián. En Madrid actuará uno de los grupos más fuertes, poderosos y violentos del «heavy-metal» internacional: IRON MAIDEN. Con cuatro elepés en el mercado («Iron Maiden», «Killers», «The number of the beast» y «Piece of mind»), ventas millonarias y giras multitudinarias se han convertido en uno de los pocos grupos de rock duro que se encuentran en la cresta de la ola.

No importa que los componentes de la banda cambien sin parar y que se les pierda la pista. Lo suyo es un montaje muy bien estudiado que no desaparece así como así. En IRON MAIDEN no hay nadie insustituible (lo que dice algo en su favor). Lo insustituible es el «show» en directo: música a todo volumen, instrumentos perfectamente «aporrados» y un espectáculo escénico sorprendente y espectacular. Sin olvidar, por supuesto, todos y cada uno de los clichés del rock duro en directo.

Han sido clasificados dentro de la «new wave» inglesa del «heavy-metal». Dentro de esa serie de grupos con vocación de hacer evolucionar un género musical acusado frecuentemente de haberse enclaustrado en la prehistoria del rock. Para saber si es cierto o no sólo hay dos caminos: escuchar sus discos a todo volumen para molestar a los vecinos o asistir a sus conciertos en España.

En la actualidad, la banda está formada por BRUCE DICKISON (cantante), DAVE MURRAY (guitarra), ADRIAN SMICH (guitarra), STEVE HARRIS (bajo) y NICKO McBRAIN (batería).

Como teloneros actuarán los chicos del grupo catalán EVO, con un solo elepé en el mercado y una casa de discos que parece que se está gastando dinero en promocionarlos. Será una buena ocasión de saber qué van a ser capaces de dar de sí en directo, donde dicen que los grupos de «heavy-metal» demuestran lo que valen.

Bailad, Bailad, enditos!

Una estufa llamada Barry



Una semana más estamos fieles a nuestra cita, y en esta ocasión con la alegría que supone el agua. La lluvia incita a todos a refugiarnos, y particularmente a los jóvenes, en sus templos de la música.

Estamos en uno de esos meses importantes en producción discográfica. Las grandes compañías mundiales se preparan para su asalto definitivo de invierno. El imperativo de las ventas obliga a apretar el acelerador a fondo, y las primeras series se preparan para esa salida, que puede significarles el triunfo definitivo, su consagración. Las agujas de los platos giran sin cesar, como grandes marionetas que despiden sonidos que el oído joven recibe con avidez.

Un tema que está sonando muy fuerte y con insistencia es el que lleva como sugestivo título «Estás caliente esta noche», en el estilo inconfundible de BARRY MANILOW. Música de siempre entre el pop y el disco, con unos arreglos fáciles que sirven de perfecto colchón a su voz. Se nota su mano en estos arreglos, no en vano es su arreglista. BARRY es casi ya un legendario de la música, que por imperativos de los tiempos se ha lanzado a la conquista de la discoteca, que puede conseguir a poco que se lo proponga. La producción es de JACK WHITE.

Dentro del funk, el grupo de morenitos DELEGATION y su tema con mucho ritmo «It's you turn». Como toda la

música negra con un principio fuerte y superrítmico de guitarra, para dar paso a esas inconfundibles voces. Nos gusta sobre todo el sonido del bajista, que nos lleva por el camino del funk duro, pesado y demoledor. Te apuesto lo que quieras a que no puedes estar con los pies quietos.

Y puestos a movernos con fuerza, embriégate con la voz rota y mate de EARLENE BENTLEY; seguimos con el inconfundible estilo de los morenitos norteamericanos; en esta ocasión con un sonido más cercano al disco, aunque el arreglo, muy inteligente, obliga a EARLENE a modular la voz con feeling. El tema que nos ocupa lleva por título «The vois come to town», y también está sonando muy fuerte en discotecas.

El melotron como instrumento solista, al que se van añadiendo percusión y sintetizadores, nos lleva a la voz de JESSICA WILLIAMS, en un tema tecno con título en inglés, «They call me the (Kuen of fools)». Es interesante, aunque no vital, para tu marcha.

Ahora vístete de gala; es necesario que te pongas tus mejores prendas musicales para escuchar un tema majestuoso, buena música y arreglos en continuo ascenso, que nos posan en la cálida voz de MARCIA RAVEN. Los duendes, corcheas y los pequeños pitufos, negras y blancas, marchan codo a codo para servir de soporte a MARCIA. El resultado se llama «Catch me (I'm

falling in love»). Préstale mucha atención y te darás cuenta de ese encanto especial que distingue a una música de otra.

Quiero hablaros ahora del último álbum de BOBBY «O», «Freedom in an unfree world». El tema estrella es «Giving up», dentro de la línea de NEW ORDER, y copia descarada de «Love reaction», de DIVINE. Pero hoy quiero ofreceros «How to pick up girls», segundo corte de la cara B. Principio de percusión salsero y, como siempre, la técnica dando paso a una voz de niña que no ha roto su plato en du vida. No es extraño encontrar un gran parecido con DIVINE y RONNIE GRIFFIT.

A pesar de tanto parecido, el tema no está mal del todo y se deja bailar. El LP está producido en Bélgica. Para corroborarlo escucha el tema «Love reaction», del ambiguo DIVINE, dentro del scratch mix que nos ofrecen DINAMIC DUO (Thomas Sozzi y Thomas Musto). Mezclado en Italia con el nuevo estilo gringo del scratch.

Un buen tema y depurada grabación la del grupo español DANZA INVISIBLE en su último trabajo, «Tiempo de amor». Se nota la mano en producción de JULIAN RUIZ, luchador infatigable y promotor de muchos de la nueva música española.

Creo que por hoy ya os he dado la lata bastante. Hasta la próxima semana. Marcha a tope.

Jesús AREVALO

La nueva RUBI

Dura, fuerte y agria

SANTY ERICE

CUANDO se relaja la conversación no puede evitarlo y el «¿me entiendes?» y otros giros similares salpican su charla. Pese a ello, se ha asentado definitivamente en España y cada vez son más lejanos sus recuerdos de Argentina, de la que salió con sólo dieciocho años, porque «teníamos ganas de irnos» (es curioso, RUBI, por primera y única vez, utiliza el plural en la entrevista para hablar de sí misma). «Luego me di cuenta de que estaba muy bien en España.»

Con sólo un novio en un conjunto beat (aunque ella afirme que es imposible que se enamore de alguien así) y unos recuerdos a Marilyn, se ha convertido en la chica de los modernos españoles. Unas veces frívola, otras sexy, otras ingenua y tierna, incluso apurando un poco la imaginación, como una especie de TERESA RABAL para mayores. «No me veo cantando para niños.» Se revuelve a la mínima insinuación por mi parte. Se ha hecho su huequito en el panorama artístico del pop hispano. Muchas caras para una sola RUBI, pero es que ella es así y lo reconoce: «Soy totalmente ambigua.» También puede llegar a ser fuerte y dominante («me gusta controlar y dirigir») y está segura de sí misma («a mí no me para nadie»). ¡Vaya!, que es cierto; pobre del que se interponga en su camino.

Ahora prepara nuevas cosas. Lo más importante, su tercer LP, que anuncia nuevos cambios en RUBI para enero. «Será una ruptura con el anterior. No tocaré con músicos de estudio, sino con mi grupo. No será de pop frívolo. Ahora las canciones serán más duras, más agrias; las letras, más serias, y los arreglos, más fuertes. Los temas serán de amigos míos, como AUCE-RON, ZURDO y POCH.» (Entre nosotros y entre paréntesis, la mezcla de RUBI interpretando temas de POCH —el de DERRIBOS ARIAS— puede ser totalmente explosiva. Por más que lo intento, por muy ambigua que sea RUBI, soy incapaz de imaginármela cantando algo similar a «Las tetas de mi novia».) El LP contendrá «problemas políticos mezclados con un amante» y una composición del ZURDO con «letra en plan psicoanalista» (buena combinación para la psicóloga cantante) y en general unos textos en los que «no tomaré tanta distancia».

Sólo falta por saber la opinión de su casa de discos ante este cambio de imagen, ya que «quiere un producto más estándar». De momento RUBI ha

conseguido dar un primer paso: «Están dispuestos a escuchar.» Y es optimista sobre la respuesta final: «Yo creo que sí; hasta ahora la compañía no me ha impuesto cosas.» No en vano, y como ella misma reconoce: «Soy una niña mimada de la Fonogram, pero tienen



miedo de que me aleje de un producto vendible, aunque eso yo tampoco lo voy a hacer.»

Pero RUBI tiene más proyecto: «Ahora estoy preparando un video con Alfonso Hungria, para la "edad de oro", que es superinteresante.» Y también «voy a hacer una producción este mes con un trío tecno». El nombre se resiste a «soltarlo», lo mismo que el del título de su próximo LP; tiene miedo a que se lo «pisen», y recuerda una anécdota, que no sabe si fue casualidad o premeditación, en la que los



«A mí no me para nadie; soy la niña mimada de mi compañía»

protagonistas son un conocido productor, un nuevo grupo y el que iba a ser el título de su anterior LP.

¡En fin!, una chica que canta temas pop, que cada vez tiene más trabajo y que continúa pasito a pasito, sin aspavientos («lo que pretendo es sentirme bien, no quiero ser ningún boom»), que prepara un cambio de imagen («estoy harta, no quiero más nostalgia») y que me da la impresión de estar más segura de lo que no quiere hacer que de lo que sí. Por eso afirma rotundamente: «No quiero ser una mujer fatal.»

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

No a los videos obscenos

¡En el país de la «dama de hierro» no se andan con chiquitas y están dispuestos a hacerles la puñeta a BOWIE, STONES y camaleones del rock y el pop que disfrutan epatando al personal con videos eróticos en la BBC! Con las nuevas disposiciones que están elaborando los mandamases británicos, la tele inglesa será un poco más aburrida, pues prohibirán los «videos obscenos» en la pequeña pantalla. Me cuentan que los «punkies» (¿todavía quedan?) también se han puesto tristes. Les propongo que pongan un anuncio en el periódico que diga «Artista de rock apenado busca consolador».

Y hablando de la tele...

Y como llevaba mucho tiempo sin hablar de la tele de Calviño, vamos a ver si hacemos un poco de caso a «Tocata», ya que lleva varios programas emitidos y ha pasado la infancia. De momento, dos comentarios, que ya habrá tiempo para más. Uno, ha nacido condenada y no por culpa suya, sino de los que mandan:



¿A quién se le ocurre poner a las siete de la tarde de los martes un programa destinado a superventas y a un público juvenil que a esa hora está en cualquier parte menos en casa? Dos, y esto sí es responsabilidad de los jefes del programa: ¿Por qué tanto furor con el directo (sólo mágico, salvo contadas excepciones, con el ambiente que se crea en vivo) si a cambio se pierden las inmensas posibilidades técnicas de la tele? ¿Qué triste y lastimoso que dentro de la programación musical (teniendo en cuenta medios y pretensiones) sigan siendo los videos de «La tarde» lo más digno!

Gwendal para carrozas

Me estoy volviendo viejo, ya tengo hasta recuerdos que salieron a la luz viendo actuar a GWENDAL el pasado fin de semana. Recuerdos de un grupo que hacía música celta bailable y divertida y que se ha convertido en un tostón de tomo y lomo con sus aventuras van-

guardistas y mezclas de ritmos diversos. Ver ahora a GWENDAL es sentarse en una silla, notar un progresivosopor y bostezar de vez en cuando. Música para carrozas que manden callar al personal cuando hace ruido, como en la ópera.

Clásicos rockeros y rockeros clásicos

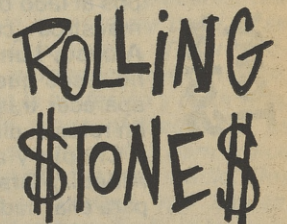
No ha mucho tiempo se puso de moda, atraído por las ventas, en dos variantes: adaptar música clásica a ritmos modernos o interpretar éxitos rockeros con orquestas de cámara. El noventa y nueve coma noventa y nueve por ciento de las veces con resultados deplorables. Pero el baile decadente sigue y el producto continúa saliendo al mercado sin ser «ni chicha ni limoná». Y nos está bien empleado, mientras seamos tan gilis que sigamos comprando tan monumentales bodrios.

Otra amenaza del clan Pantoja

¿Qué habremos hecho para merecer tan desmedido castigo divino? Me acabo de enterar que ya está listo el primer LP de AGUSTIN PANTOJA, hermano de ISABEL, la de la boda torera. Reconozco que no lo he oído todavía, pero si añadimos que CEPERO anda por medio y que, por lo visto, su voz recuerda a FRANCISCO, se pueden imaginar. ¡Que Dios y el «Poquirri» nos cojan confesao!

Los Rolling se siguen forrando

No hay duda, los que mejor se lo montan son los que pasan de los cuarenta y están un poco



«gagás». Y si no que se lo pregunten a MICK JAGGER y Cía. que dejan a la EMI y han firmado con CBS por la nimiedad de 25 millones de dólares. Multipliquen por ciento cincuenta (aproximadamente) y sabrán las pesetas. Mil millones arriba o abajo, ¿qué más da?

Simon y Garfunkel

Por unos momentos volvió a surgir el rumor de una nueva gira de SIMON Y GARFUNKEL, atraídos por el éxito económico de su pasada reunión. Pero no, sus peleas son tan continuas y se soportan tan poquito que ni el mágico influjo del dinero hará el milagrito. ¡Eso que ganamos todos!

Discos... frescos

con los PELOS de punta.

Javier BARQUIN

Para no hablar siempre de turbios bares vamos a iniciar un repaso a una serie de discos de una serie de jóvenes músicos, que quizá sean poco conocidos por el público, dada la limitación de medios con que se lanzan al ruedo discográfico y lo reciente de su aparición en los cosos musicales. Hoy vamos a echar un vistazo a cuatro grupos completamente diferentes entre sí; lo único que tienen en común es un indiscutible nivel de calidad artística, que sorprendería a propios y extraños. El sello discográfico Dos Rombos los tiene fichados y más que fichados.

Monaguillosh

Grupo de Pozuelo, cuyos miembros (Susana, voz; Jamime, bajo; Beatriz, teclados; Amador (la rata insólita), guitarra, y Ricardo, batería) crecieron con los instrumentos en la mano, y que ha evolucionado desde el punk, que practicaban en sus primeros tiempos, hasta la extraña música psicodélico-funeraria que interpretan hoy en día.

Sus temas más celebrados son: «Bocas sobre un araña» y «Voces en la jungla», que componen su primer single. En breve, aparecerá un nuevo plástico al mercado. Es uno de los grupos más cortidos en actuaciones en directo.

Ox-Pow

Con influencia de gente como The Dammed, Rezillos, The Clash, etc., Ox-Pow nace en el año 81 y sus componentes se destacan por su juventud. Más que realizar actuaciones en público se han dedicado a ensayar en la soledad de su local. El «flexi» promocional de la revista «Duduá», que comparten con



Y... mientras, los divinos locos de MADNESS siguen haciendo campaña, en su amado London, contra el despliegue de los misiles americanos en Europa

Derribos Arias, y en el que aparece su tema «La nueva armada», les saca del anonimato, y no tarda en aparecer su primer single, «Pow-1», con los temas «Manos arriba» y «Esperando en la calle».

Garage

Trío levantino de pop-rock bastante conocido en la tierra de las naranjas. Se han currado especialmente el asunto de las actuaciones en directo, y en julio del 82 graban y distribuyen un disco por su cuenta y riesgo, que no gozó de excesiva repercusión. Posteriormente, grabaron con Dos Rombos un segundo single, que contiene un par de canciones: «Quiero ser un Bogart» y «La ciudad».

Mené

Manolo Mené no es un conjunto músico-vocal, sino el nombre de un joven músico ex miembro del desaparecido grupo Mamá. Ahora inicia la aventura solitaria, lanzando un microsuro en el que ejerce como compositor, guitarrista y cantante. El sonido es excelente y la meliflua voz de Mené, cálida y acariciadora. Las quinceañeras pueden dormir intranquilas.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Elicia y Celestina

En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios», comienza diciendo Calixto a su amada en la inmortal Celestina. Al final será Pleberio, padre de Melibea, quien ante el cuerpo inerte de su hija exclame: «¿Por qué me dejaste penado? ¿Por qué me dejaste triste y solo "in hac lachrymarum valle"?». Y entre una y otra fase, toda una tragicómica visión del bien y del mal, de lo sagrado y lo profano, lo limpio y lo podrido, que Fernando de Rojas nos legó para demostrarnos una vez más que no estamos tan lejos de la Edad Media y que no hay nada nuevo bajo el sol. Hace unas semanas Televisión nos ofrecía la Celestina, pero en imágenes, de la mano de Juan Guerrero Zamora. Opiniones para todos los gustos, algún que otro pequeño lío, y Gemma Cuervo y Tony Soler que se metieron en el cuerpo de Elicia y la Celestina, intentando que Fernando de Rojas, desde su tumba polvorienta de texto de bachillerato, no se enfadara demasiado.



Gemma Cuervo

TRAS una larga temporada en Méjico, Gemma ha regresado así como más española que nunca. Sobre todo en cuestiones musicales. Y es que, como ella misma dice, cuando fuera de nuestro país nos encontramos a algún paisano, hay algo dentro de nosotros que nos lleva a sentir un nacionalismo que quizá no habíamos sospechado. Es la llamada de la tierra, llamada que Gemma ha sentido en Méjico, oyendo cantar, en directo, a María Jiménez, José Luis Perales o a Rafael. De lo de más allá de nuestras fronteras, tres debilidades especiales, Pink Floyd, Stevie Wonder y el siempre genial Cat Stevens. Como buena sentimental, nunca le hace ascos a un bolero ni al resto de nuestros mejores cantantes melódicos: los temas de Ana Belén y de Víctor Manuel conectan muy bien con ella, igual que los de Manzanita y Chiquetete. Como apunte de última hora, no podían faltar dos cantautores de lo más importantes en el corazón de Gemma, como son Joan Manuel Serrat y María del Mar Bonet. El olvido hubiera sido imperdonable.

Su canción

Como para tantos y tantos otros, el «Yesterday» de los Beatles; sigue siendo para creer ciegamente en él.



Tony Soler

LA entrevista con Tony Soler empezó un poco como el cuento de Caperucita, con la actriz bajando la «tele» para oírme mejor, igual que la abuela de grandes orejas que decía a su «nieta-primer plato» aquello de «para oírte mejor». Pero después el bosque cambió rápidamente por la Zarzuela y las fauces del lobo por el sonido del piano. Tony recuerda sus buenos tiempos al lado de Celia Gámez y la música de maestros como Moraleda, Guerrero, Alonso, Luna, Montorio, Padilla y Rosillo, esos que ahora se llaman «varios» al aparecer tras lo de Santisteban y varios. En ratos sueltos siempre se oye con placer a Chopin y a Liszt, igual que a nuestros Albéniz, Granados y Chueca. Y es que para ella, nada como la música de Pirineos para abajo y Gibraltar para arriba. Por eso también admira a nuestros otros «maestros»: Manuel Alejandro, Solano, Gordillo, Quiroga etecé, etecé.

Su canción

Doña Concha Piquer cantaba como nadie los «Suspiros de España». Y suspirarlos... ¿Quién los supira?



MARC ANTONIO



Fotos Jesús NAVARRO

quiere ser la nueva gran VOZ valenciana

DESDE Valencia ha iniciado el largo camino en busca del triunfo. Se llama Jacobo Barberá, pero su nombre artístico es MARC ANTONIO. La mayoría de los que inician esta larga marcha se quedan en el camino; él está convencido de lo contrario. A su favor tiene una gran voz.

Con trece años empezó a formar parte de diversos grupos musicales que frecuentemente aparecían y desaparecían, como el Guadiana. En ellos ha hecho prácticamente de todo, aunque lo más usual es que fuera el bajista o el batería. APOCALIPSIS, ILUSION, MATCH 4... Van pasando sin pena ni gloria, pero son útiles a MARC ANTONIO porque le sirven para «coger tablas» y adquirir esos gramitos de experiencia que posteriormente resultarán imprescindibles.

MARC ANTONIO tiene ya dieciocho años. Es en este momento cuando entra en el grupo de un cantante relativamente conocido, Toni Artis. Tocando el bajo hace decenas de galas hasta que debe ir a la mili. Es un paso atrás. Durante el tiempo que dura el servicio militar no hace nada y encima pierde contactos. Es un periodo en blanco.

Tocó con Pablo Amor el bajo, pero tampoco resultó. Y un día, paseando por la calle, se encuentra a una señora, Franca Casalucchi, que le había oído cantar y que estaba preparando un festival para ASPRONA en el teatro Principal, de Valencia. Ella le convence para que se busque un nombre artístico y para que participe como cantante en la gala benéfica. Es el comienzo de MARC ANTONIO.

A partir de aquí las cosas comienzan a seguir un curso lógico. Todo va con lentitud, pero en progresión. Participa en «Gente joven» y obtiene el tercer puesto. Luego se presenta al Festival de Benidorm, causando una grata impresión a los miembros del jurado, pese a que el triunfo se lo lleva Jerónimo, con un tema de «El Lute».

En la actualidad se encuentra en Madrid grabando una maqueta y entrando en contacto con algunas casas discográficas que han mostrado su interés por escuchar a MARC ANTONIO, un chico joven que quiere ser la nueva gran voz valenciana de renombre internacional. ¡Suerte!



● Hace diez años, cuando sólo tenía trece, formó su primer grupo musical

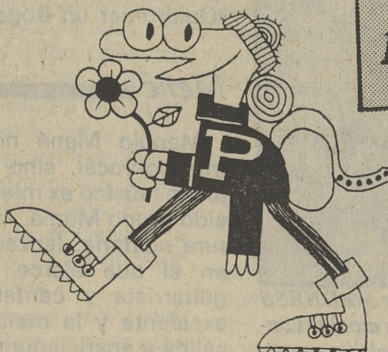


Solemne promesa

Aniano Alcalde, en representación de Belter, ha prometido que esta semana solucionará los problemas que nos han impedido tener en nuestro poder algunos de los discos que regalaremos en los concursos. Así que ya sabéis: sólo habrá que esperar siete días más para conocer los premiados que faltan. El próximo sábado publicaremos la lista de ganadores de los concursos de MARFIL, PARCHIS, ROBERT BENSON Y SPANAU BALLETT. ¡No faltéis a la cita! Y pronto... más premios.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES
Una colaboración de Juan TORTOSA