

Número 175  
Sábado  
22 de octubre de 1983

Coordina  
José ASENSI



## Lista de EXITOS

Semana del 17 al 23 de octubre

### SENCILLOS

**1** «Cada loco con su tema», SERRAT

2. «Ayl, cariño», JOSE FELICIANO
3. «Flashdance», IRENE CARA
4. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
5. «I, o, u», FREEZ
6. «Safety dance», MEN WITHOUT HAT
7. «True», SPANAU BALLET
8. «Mañana (será otro día más)», MADNESS
9. «El malo», BARON ROJO
10. «Sweey dreams», EURYTHMICS

### ELEPES

**1** «Cada loco con su tema», SERRAT

2. «Me enamoré», JOSE FELICIANO
3. «Synchronicity», POLICE
4. «Flashdance», BANDA DEL FILME
5. «Flick of the switch», AC/DC
6. «En concierto», JULIO IGLESIAS
7. «Videoterapia», VIDEO
8. «Crises», MIKE OLFIELD
9. «Body whises», ROD STEWART
10. «Metalmorfosis», BARON ROJO

Sube. Se mantiene.  
Baja. Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

1. «Maniac»..... MICHAEL SAMBELLO
2. «The Crown»..... GARY BYRD
3. «Waiting for a Train». FLASH AND THE PAN
4. «Sweet Dreams»..... EURYTHMICS
5. «IOU»..... FREEZ
6. «Problemas, no»..... DISEÑO
7. «Cada día escribo un libro». ELVIS COSTELLO
8. «Confusions»..... FAL 93 NEW ORDER
9. «Change»..... TEAR FOR FEARS
10. «The Woman in You»..... BEE GEES



## Los MAS contratados

LOS datos son los de fetén, pues provienen de los empresarios, managers, agentes de zona y ayuntamientos. Estos son, de verdad, de la buena, los artistas españoles más contratados en los dos últimos meses:

ROCK: Miguel Ríos, Barón Rojo y Obús.  
GENERO ESPAÑOL: Chiquetete, Bordón-4 y Manzanita.  
RECITAL: Serrat, Víctor Manuel y La Trinca.  
SOLISTAS MASCULINOS: Juan Pardo, Bertín Osborne y Perales.  
GRUPOS: Mocedades, Mecano y Azul y Negro.  
SHOWS: Guapacha Combo, Vieja Banda y Georgi Dann.  
ORQUESTAS: Janio Martí, Marina y Dúo Gala.  
SOLISTAS FEMENINAS: Rocío Jurado, Rocío Dúrcal y Masiel.  
INFANTIL: Gaby, Fofito, Miliki y Rodi, Parchís y Enrique y Ana.  
HUMOR: Pedro Ruíz, Mari Carmen y sus muñecos y Juanito Navarro.



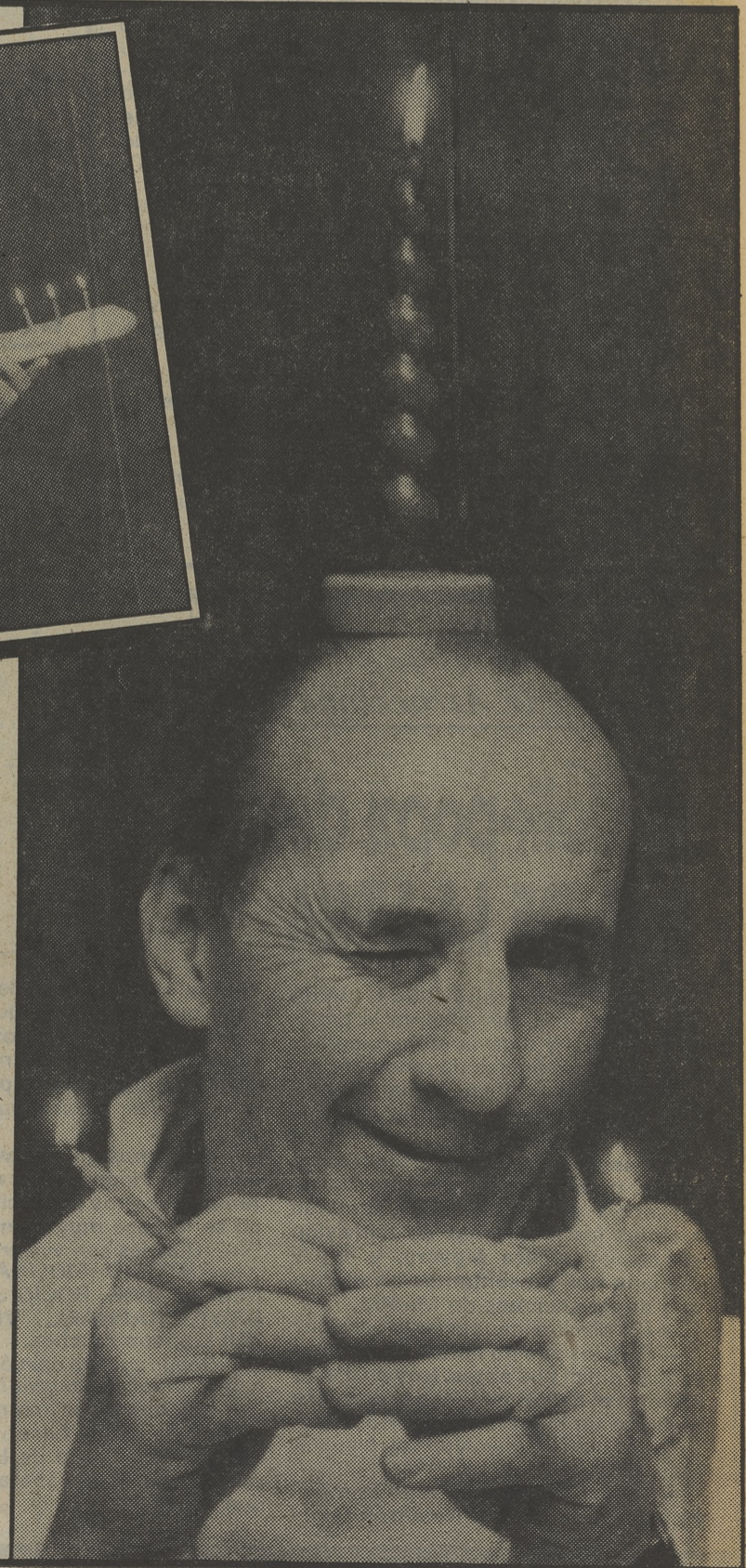
### Micky-40



## ¡Feliz, feliz en tu día...!

EL más simpático y joven de nuestros cuarentones pasó ayer la frontera de los ocho lustros y se presentó en nuestro periódico con un pan bajo el brazo, una tarta, que era él mismo, y una promesa. El pan, porque es sencillo, llano y cotidiano como él; las velas en el coco y las manos, porque Micky por su gracia, ternura y bondad es un pastel de gloria; y el tomazo porque nos ha prometido sus memorias en exclusiva para nuestro suplemento; ya veremos. De momento, vaya nuestra sincera y efusiva felicitación... Dentro de cien años, todos calvos..., menos alguno, que ya lo lleva por delante.

(Fotos MARIANO FRANCO)



## Así nos lo CUENTAN

### COLUMBIA

● Tras seis años sin grabar, aparece un nuevo LP de la cantautora americana MELANI titulado «Seventh way».

● Ya está en el mercado el álbum de CHUBBY CHECKER «The change has come».

● SOCIETY HIGHERS se presentan en España con un maxi, «The boots», versión tecno del tema de NANCY SINATRA «Estas botas son para caminar».

● A principios del mes que viene se pondrá a la venta el nuevo LP de JOSE VELEZ, «Me lo dice el corazón».

● Album con temas soul de finales de los sesenta de THE LITTLE NICK AND THE SOUL MUSIC BAND.

### EMI-ODEON

● El nuevo LP de GATO PEREZ se titula «Música».

● Primer LP en el mercado del grupo de heavy metal EVO, titulado «Animal de ciudad».

● Ya se ha editado en España un single con el tema «Say, say, say», interpretado por PAUL McCARTNEY y MICHAEL JACKSON.

● Pronto estará en el mercado el primer LP de un nuevo grupo de pop español, PLATINO.

### EPIC

● Album de JOAQUIN SABINA, «Ruleta rusa», producido por JORGE ALVAREZ y con arreglos de LUIS COBOS. Contiene el single «Pisa el acelerador».

● El nuevo single de ELO incluye el tema «Mensajes secretos».

● Primer álbum de la inglesa ANNABEL LAMB, «Once bitten», del que se extrae para single una

versión de la canción de DOORS «Rides on the storm».

● Ya está en el mercado un single de la obra musical «Cats», interpretado por el grupo francés MENAGE.

### FONOGRAM

● Coincidiendo con su gira por España, se ha editado el nuevo álbum de KISS, «Lick it up».

● Como anticipo del nuevo LP de GENESIS aparece un single con el lema «Mama».

### POLIDOR

● «Carmen» es el tema escogido para un single, anticipo del primer LP, de JOSE MERCE.

● Esta semana se pone a la venta un mini LP de CURE.

### RCA

● Tercer single extraído del último álbum de SPANAU BALLET, «Gold».

● Se acaba de editar el maxisingle «The crown», interpretado por GARY BRIRD y producido por STEVIE WONDER.

● Esta semana se pone a la venta el nuevo LP de ROCIO JURADO, «Desde dentro», que incluye el tema escogido para single, «Por qué me habrás besado», cantado a dúo con JUAN PARDO.

### VICTORIA

● Estos días sale al mercado un maxisingle de ALMODOVAR Y McNAMARA, «Susan get down», extraído del LP, de próxima aparición, «Como está el servicio...de señoras».

● Play back fantasy es el título del primer álbum de nuestro país de O'GAR.

## De gira por España



## FELICIANO, mejor que nunca

Tal como prometió, José FELICIANO está en nuestro país realizando una mini-gira, en la que también ha incluido el programa de TVE «Buenas noches», donde pudimos disfrutar con sus canciones... y las paridas escatológicas del señor Cela. El miércoles, Feliciano actuó en el teatro Victoria de Barcelona, ayer en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife... Y le queda por cumplir el siguiente programa:

Día 24, en Madrid (Scala Meliá); el 25, en Madrid (teatro Salamanca, a las 22,30); el 26, en Madrid (teatro Salamanca, a las 20,30 y 22,30); el 27, aún no está decidido, podría ser en el teatro Salamanca o en Scala Meliá, a las 23,00, y el 28, en La Coruña (Pabellón Municipal de Deportes, a las 22,30 horas).

En todas partes queda patente que Feliciano con su álbum «Me enamoraré» está mejor que nunca.



## SERRAT Long Play de Oro

El jurado que otorga trimestralmente el Long Play de Oro, compuesto por críticos y comentaristas musicales, ha otorgado a Joan Manuel Serrat el correspondiente a julio, agosto y septiembre, por considerar que este artista ha sido de los españoles el que ha realizado una mejor labor musical, —disco, recitales, TV—, en el citado trimestre. Nuestra enhorabuena al «noi» que sigue, desde antes del verano, número uno en nuestra lista de EXITOS, tanto en sencillos como elepés.

El trofeo Long Play de Oro le será entregado, próximamente, en la discoteca madrileña del mismo nombre, que patrocina el premio, por el coordinador de este suplemento, José Asensi.

**El Festival de Jazz de Madrid del pasado octubre, creado por el entonces director general de Música y Teatro, don Juan Cambreling, y dirigido por Alejandro Reyes Domene y sus colaboradores, va a tener afortunadamente continuidad este año. La novedad radica no sólo en Madrid, pues como ya figuraba en el proyecto que en el presente mayo Reyes Domene ofertó a Cultura, varias serán las ciudades que se beneficiarán del jazz estatal.**

## ...y también el JAZZ

Angel L. INURRIA

## Diez ciudades a tope

Como actividades paralelas, al menos en Madrid, se celebrará una exposición de fotografía (del 19 al 30 de octubre) en el Círculo de Bellas Artes y una muestra de documentales de jazz, que del 19 al 23 de octubre proyectará la Filmoteca en 16 mm. y con traducción simultánea probablemente. Como se aprecia, vista y oído podrán disfrutar doblemente de la música de nuestro tiempo. ¡Enhorabuena a los jazzadictos y que el éxito acompañe al festival! Ya les contaremos lo que vaya ocurriendo.

**MADRID.**—La capital del Estado, aunque ya no monopolizadora, sigue gozando de mayor beneficio, pero tenemos en cuenta que el festival que se celebra es de Madrid, y que aunque organizado por Cultura, colabora el Ayuntamiento y la comunidad autónoma. Los que esperamos sean felices acontecimientos tendrán lugar en el Palacio de Deportes, a las nueve de la noche, a excepción del domingo, que será a las siete y media.

**Día 25.** Chastang-Sylvester Sextet y Miles Davis Band. Actuación de obligatoria asistencia. **Día 26.** Pedro Ruy Blas; Modern Jazz Quartet, y Winton Marsalis Quintet. Quien no haya visto y escuchado en vivo a estos grupos que no se lo pierda. **Día 27.** Carlos González 5 en vivo; Tete Montoliu Quartet, y Cecil Taylor I; Tete Montoliu Group. Sesión recomendable para los amantes de las sorpresas. Actuación que es primicia en el Estado.

**Día 28.** Transatlantic; Count Basie's Man (Big Band) y Dexter Gordon Quartet. Sobre el papel, las actuaciones que se anuncian más generosas y emotivas. **Día 29.** Carles Benavent Group con Jorge Pardo; Chick Corea Gary Burton & String Quartet y Joe Farrell All Stars. Grupo este último que, como el pasado año los Heat Brothers, puede ser la sorpresa del festival. Por último el domingo día 30 de octubre, José Antonio Galicia, sexteto; Tributo Louis Armstrong, y Max Roach Double Quartet. En provincias, previa subvención de millones de pesetas y con la colaboración de ayuntamientos, autonomías y/o cajas de ahorro, el Ministerio de Cultura llevará a un grupo por día, a

**La Coruña:** Días 21, 22 y 23 actuarán, respectivamente, Wynton Marsalis, Tete Montoliu y Joe Farrell.

**Pamplona:** Días 21, 22 y 23. Consecutivamente gozarán de Joe Farrell, Wynton Marsalis y Tete Montoliu.

**Logroño:** Día 21, Benavent-Pardo. Día 22, Joe Farrell. Día 23, Wynton Marsalis.

**Córdoba:** Día 25, Tete Montoliu. Día 26, Tributo a Louis Armstrong. Día 27, Carles Benavent-Jorge Pardo.

**Granada:** Día 25, Joe Farrell. Día 26, Tributo a Louis Armstrong. Día 28, Tete Montoliu. Día 5, Chick-Corea Gary Berton.

**Tenerife:** Día 27, Joe Farrell. Día 28, Tributo a Louis Armstrong. Día 29, Tete Montoliu.

**Las Palmas:** Día 28, Joe Farrell. Día 29, Tributo a Louis Armstrong. Día 30, Tete Montoliu.

**Zaragoza:** Día 26, Cecil Taylor. Día 27, Pedro Ruy Blas. Día 28, Joanne Brackeen Trio. ¡Ojo a esta actuación! Joanne actúa únicamente en Zaragoza. A tenor de lo que la hemos visto realizar en el pasado San Sebastián, recomendamos la asistencia. Día 29, Max Roach Double. Día 30, Joe Farrell.

Como vemos, tres actuaciones y tan sólo cuatro en Zaragoza y Granada. Miles sólo acude a Madrid y Zaragoza. Esperamos que la otoñal simiente jazzística dé sus frutos; que el próximo año haya también continuidad, y que el verano del 84 sea propicia para más y cada vez más amplios festivales.

### La divina nos visita

Para finalizar una primicia. SARAH VAUGHAN actuará en Vitoria el día 26 de noviembre, con fines benéficos; allí esperamos vernos todos los jazzadictos, después de haberlo hecho escuchando a Miles, naturalmente.

## Hoy y mañana, en el Parque de Atracciones

## El «folk-pop» de LOS DE LA VERA

ANA MARIA e ISIDRO DE LA VERA llevan dieciséis años en la profesión artística y todavía no han logrado convertirse en figuras de renombre nacional. Son la otra cara de la moneda, muy diferente de los oropeles y la fama de los consagrados.

—Hemos estado en Portugal y actuado para la Caja de Ahorros de Plasencia y la de Madrid. También hicimos los programas de televisión «Cosas» y «Plaza Mayor», y hoy y mañana nos presentamos en el Parque de Atracciones de Madrid.

—¿Es difícil el mundo de la canción?

—Para los que no tienen un nombre es más difícil que antes. Hoy en día no importa el cantar, sino tener una cara bonita y un buen lanzamiento.

—¿No habéis conectado con ninguna casa de discos?

—No nos hacen caso, todo se mueve a base de dinero. Nosotros tene-

mos que empezar desde abajo y esperar a que nos pase lo que a EL FARY, debemos defendernos como un obrero cualquiera. Se nos exige más que a las figuras y te pagan menos.

—¿En qué consiste vuestro repertorio?

—Llevamos un show de canción española modernizada en el que metemos nuestros chistecitos y el público se lo pasa muy bien.

—¿Quiénes son vuestros ídolos?

—ANTONIO MOLINA, EL FARY, MIGUEL RIOS, ROCIO JURADO, SERRAT, RAPHAEL, VICTOR MANUEL..., son muchos.

—Según vuestra opinión, ¿por qué no habéis triunfado todavía?

—Hay que tener una manita, si no, no hay nada que hacer. Y esa gente que te hace figura de la noche a la mañana no existe, ahora no hay nada que hacer.



## Bailad, Bailad, Benditos!

Por EDUARDO GAIA

# New York es una fiesta

## ...para los sentidos

ESTA semana quiero hablaros desde mi experiencia americana. Una semana en la ciudad de los rascacielos. Un ansiado viaje a ese extraño paraíso que todos soñamos en alguna ocasión: New York. ¡qué cerca y a la vez qué distante suena este nombre! Y así se te presenta al llegar desde una enorme autopista que te traslada desde el aeropuerto Kennedy. Una enorme masa de cemento con edificios que se pierden en el cielo. Gigantesco; ésa quizá sea la palabra que pueda definir mejor esta ciudad.

Pero, bueno, vamos a no ponernos serios, que hay mucho que hablar sobre el mundo del espectáculo y de los discos de esta gran ciudad.

Nuestra primer visita la realizamos al The Palace Theatre, a ver «LA CAGE AUX FOLIES» (La jaula de las locas), versión musical de la comedia de Jean Poiret que hace años se presentó en España y más tarde, en Italia, fue llevada al cine con gran éxito.

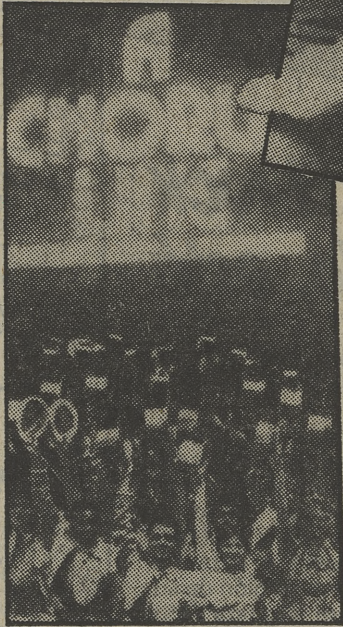
«La cage aux Folies» es una visión moderna de las viejas comedias musicales americanas, con una música que no pasa de discreta y donde sólo puede salvarse el tema «I am what I am», que ahora ha grabado Gloria Gaynor y que ya está en cualquier tienda de discos española. Dos viejos y conocidos actores, George Hearn y Gene Barry, nos llevan, por espacio de dos horas, por el mundo ambiguo y absurdo de una situación comprometida.

Nuestro segundo día se vio sorprendido con la comedia musical «CATS», en el Winter Garden Theatre. «CATS» es el mejor musical que yo haya podido ver y hasta imaginarme nunca. Con una música excepcional de Andrew Lloyd y con una coreografía de alucinar creada por Gillian Lynne. Imagineros un teatro de más de mil quinientos espectadores convertido, a escala, en un enorme basurero por donde campan los gatos (cats). Unos bailarines mezcla de acróbatas, cantantes, actores y mimos se hacen pasar una hora y media para no olvidar. De esta comedia musical es el tema «Memory», que estáis escuchando continuamente en radio y en discotecas, en la versión de Barbra Streisand.

Como es bueno contrastar, estuve en el City Center Theatre, viendo el ballet de BEJART —al decir de los entendidos, uno de los mejores del mundo—. Después de hora y media, puedo asegurar que ha sido una experiencia muy positiva. Al ver a estos bailarines clásicos uno puede llegar a comprender mejor a los grandes profesionales de la comedia musical y de los filmes que en este momento llenan las carteleras de todo el mundo: «Fame», «Flashdance», etc.

En nuestro mundillo del espectáculo se habla tanto de «CHORUS LINE» que no pude aguantar las ganas de comprobar qué había de verdad en esa leyenda de gran musical americano. En el Shubert Theatre, un montón de chicos y chicas bailarines, cantantes y actores nos presentan por espacio de dos horas las ansiedades y des-

«Cats», impresionante musical de Andrew Lloyd, lo mejor del momento, supera para mí, en mucho, al ya clásico «Chorus line»



venturas de la fama. Aquí sí viene de maravilla el famoso dicho «muchos son los llamados y pocos los elegidos». Sólo unos pocos podrán superar las pruebas y así poder situarse en la «línea de coro». De todas formas, «CHORUS LINE» no ha llegado a impresionarme; puede ser quizá por el recuerdo aún tan reciente de «CATS».

Es bueno, si llegas a New York, que no te pierdas «DREAMGIRLS» en el Imperial Theatre. La historia biográfica de Las Supremas en un musical con el swing de la gente de color.

RAPHAEL estaba anunciado para el día de nuestra vuelta, así como la comedia musical «ZORBA EL GRIEGO». En el Radio City, para últimos de este mes, también actuaciones de José Luis Rodríguez (El Puma), y las tiendas de discos llenas de álbumes de Julio Iglesias. Como veréis, la presencia latina es fuerte en la ciudad de los rascacielos.

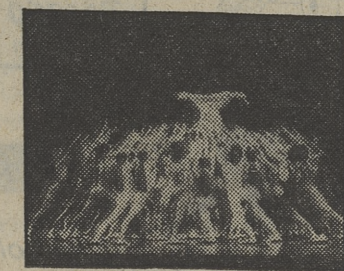
### Lo que se baila

Y ahora vamos a dar un pequeño repaso a la actualidad puramente discográfica que he podido captar en mi corta estancia en New York. Lógicamente, mi criterio no puede ser profundo, pues en siete días no se puede llegar a saber mucho de un país y menos aún de una ciudad de las características de ésta.

La música funk sigue siendo el plato fuerte de los americanos y conserva toda esa pureza que en la música

disco y tecno no hemos podido apreciar, dada la gran influencia de la música inglesa, que es, sin lugar a dudas, lo que más se baila. ¡Ah!, fijaros qué puntazo: existe un canal, el 20, de televisión dedicado íntegramente a programar videos musicales, en donde puedes encontrar desde la más rabiosa actualidad hasta los primeros videos promocionales que se hicieron. (Atención, discotecas, que éste puede ser el futuro.) Dos locutores y dos locutoras se turnan durante las veinticuatro horas, presentando y comentando estos videos, y hacen que el personal pueda tener una cierta información musical. El canal se llama MTV Music Television. El gato al agua, en cuanto a programación, se lo lleva Pat Benatar con su último plástico. También programaban fuerte «Amor moderno», de Bowie. Unos «spots» nos recordaban cada poco la gira de Asia por ídem. También se programa mucho la música inglesa, como Duran Duran, Human League, Spandau Ballet y demás grupos ingleses de actualidad.

En cuanto a discos, en un gran porcentaje se baila la misma música que bailamos aquí, como Michael Jackson, Donna Summer, Michael Broom, Lime con su Culpable, de los que, por cierto, me he traído su último plástico «Ojos de ángel», buen tema que programo asiduamente en mi discote-



Bejart, con «Eros y Thanatos», sigue confirmando que es de los mejores

ca; desde ahora ya te puedo anunciar que Lime será de nuevo éxito en España. He encontrado también lo último de Herbi Hancock, «Bracket» un temita funk muy programado en las discotecas americanas; el último plástico de Guider Girl, que pronto lo tendremos aquí, editado en la línea disco de «Están lloviendo hombres». Un tema que acababan de llevar a la tienda en donde yo entré, y que tuve que comprar a ojo, pues en New York no te permiten escuchar los discos, guiado más por la garantía del sello, es Tomy Tom, ha resultado ser un grupo nuevo que hacen un funk muy aceptable.

### Las discotecas

A nivel discotecas me decepcionó Studio 54, quizá más por culpa de la aureola y la fama que se le ha dado aquí. Studio 54 es una discoteca como hay en Madrid un montón. Un «disc-jockey» cuarentón hacía mover los cuerpos marchosos de los yanquis, que disfrutaban como enanos en la pista.

El Santo, la sala de moda en New York, es una discoteca inmensa que consigue llenarse casi todas las noches, a pesar de la dificultad para entrar, pues te exigen ser o ir acompañado de un socio y pagar veinte dólares (3.000 pesetas). Pero una vez dentro puedes encontrarte a los personajes más famosos y extravagantes del mundo. Un buen sonido y un gran despliegue de luces consiguen que una velada en El Santo pueda llegar a ser excitante.

Un avión de Iberia con personal muy agradable y la proyección durante la travesía de «Juegos de guerra» me devolvieron a Madrid. La próxima semana seguiremos hablando de los que más se baila aquí. Hasta entonces, a ser buenos.

# Montando EL SHOW

Santy ERICE

### El regreso de los Rollings

¡Atención! De interés para todos los que hayan pasado los cuarenta, carrazas que perdieron el tren de la historia y niños un poco «gagas», los ROLLINGS STONES cabalgan de nuevo. Se próximo LP ya está grabado, aún no tienen título pero dentro de muy poquito tiempo estará en las tiendas. Para promocionarlo, JAGGER y sus muchachos están preparando nueva gira que, desgraciadamente, no incluirá parada y fonda en España... de momento. Lo más probable es que haya que conformarse con ver la película para la que JAGGER ha escrito un guión muy, muy, muy tierno, sentimental y lacrimógeno.

### Favor con favor se paga

PAUL McCARTNEY echó una manita a MICHAEL JACKSON a la hora de grabar esa pequeña obra de arte llamada «Triller» que ha batido todos los récords de ventas en Europa y Estados Unidos. Ahora, el negrito devuelve el favor al ex beatle cantando con él a dúo un tema del nuevo álbum de

mero que se hace en España de un LP completo. Con modestia pero ahí siguen. Más valía a mucho llorón fijarse en ellos y dejarse de lamentaciones que sólo llevan a dar la paliza a los pocos que les escuchan en la negrura de la noche y entre interminables cervezas del «Rock-Ola». ¿Ejemplos? Todo el mundo conoce alguno.

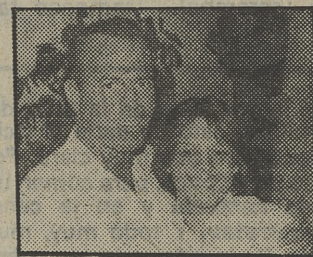
### ¡Una de prisas!... ¡Marchandoooo!

Definitivamente. La cosa no tiene remedio. Cuando las casas de discos preparan agendas promocionales, todos van con prisas y al cantante de turno sólo te da tiempo a preguntarle la edad y su signo zodiacal. Si intentas hablar de música y enrollarte un poco las miradas al reloj y los recuerdos de que hay que terminar, porque espera no sé cuál colega, se hacen insostenibles. ¿Verdad WEA? Parece que les importa más la chorrada y el cotilleo que la música. ¡Y luego se quejan de las pérdidas!

### Bowie de cera

¡Como son estos ingleses! ¡Tan suyos, tan trascendentes, tan importantes! ¡Todavía se creen que conservan el imperio, que

## El sucesor de Julio



Así, nada más ni nada menos, definen a LUIS MIGUEL, el niño ídolo de América, los entendidos de aquel continente. Puede que sea verdad o sólo un eslogan, pero podremos comprobarlo, pues el chaval viene a España a presentar nuevo y, según dicen, formidable álbum.

Paul. Y es que, además de ser agradecido, quedar bien y no olvidar favores, la cuenta corriente de MICHAEL JACKSON subirá bastantes ceros. ¡Igualito que los españoles!, siempre a la greca y perdiendo todos.

### La familia Reagan se pasa al rock

No hay nada como tener un padre presidente de la más poderosa nación de la tierra, aunque sea mal actor y los achaques de la edad le jueguen malas pasadas. Y si no, que se lo pregunten a PATTI, hijita del alma de «vaquero-Reagan» que se encuentra estos días en un estudio de grabación preparando un LP. Pero no se preocupen, lo de «sexo, drogas y rock and roll» no va con ella.

### Las buenas intenciones de Asfalto

Los muchachos de AS-FALTO siguen, pasito a pasito, trabajando y haciendo cosas de por libre, con honestidad y sin casarse con nadie, o con casi nadie que alguno tiene esposa e hijos. Su último trabajo es un video que presentaron esta semana. Parece que el pri-

son el ombligo del mundo y que los demás sólo existimos para enviarles y admirarles! ¿Cuál es la mejor forma de hacer pasar a la posteridad a BOWIE?, debieron pensar. Pronto, una mente lúcida dio con la solución: convertirle en figura de cera y colocarle en un museo para que los turistas le echen cacahuets como si de un zoológico se tratara. Dicho y hecho. ¡Y yo que pensé que en los museos de cera sólo estaban los muertos!

### Complaciendo a una fan de Ted Nugent

Cada cierto tiempo llega a este «Disco-PUEBLO» una carta escrita por una chica dándonos la paliza para que publiquemos una biografía de «troglodita» TED NUGENT. Allí van unos cuantos datos por si la sirven. Su edad no la conocemos, pero debe rondar la de los dinosaurios, las malas lenguas dicen que se está quedando más sordo que una tapia y la Policía de Nueva York le acaba de conceder una medalla por su lucha contra la droga. De su música, poco que decir porque lleva años haciendo canciones que se parecen entre sí como dos gotas de agua.

# De QUE Juan

Jose Luis CANTALEJO

## Ni tanto ni tan calvo

LOS mosqueones, los malpensados, los insidiosos, los que siempre andan buscándole tres pezuñas al minino, sin duda que habrán pensado ya, al ver la personalidad de nuestros dos invitados de hoy, que el título que preside la columna tiene obvios matices capilares. Pues de eso nada monada, ¡que no, que no!, que siempre estáis a la que salta, ¡so viborotas! Os equivocáis de pleno porque lo de ni tanto ni tan calvo hace relación, única y exclusivamente, a los gustos musicales de Juanjo Menéndez y de José Sazatornil. El uno que no lo tiene nada «claro» y apenas si suelta prenda sobre si le gusta esto o lo de más allá, el otro que por el contrario, tiene clarísimas sus preferencias y suelta nombres de sus piezas favoritas como si se estuviera examinando de la literatura de 6.º y reválida. Así que no os paséis de listos y además ¡qué coño!... el que esté libre de caída capilar, que tire la primera piedra... ¡Pero con cuidado, por favor!



Juanjo Menéndez

No es que sea un pasota, no es que todo le traiga al fresco, no es que lo mismo le dé ocho que ochenta, pero el caso es que a Juanjo Menéndez en esto de la música le da igual cualquier cosa con tal de que entienda la letra. El problema sería entonces saber cuántos idiomas lee, habla, traduce y domina el señor Juanjo. Saber si entiende, por ejemplo, las letras de Moustaki, o lo que dice la voz desgarrada de Richard Cocciante, o lo que gritan los señores de AC-DC. Problema que despejó inmediatamente él mismo al continuar la frase con un «no sea canciones españolas» que no dejó lugar a dudas. Y dentro de este panorama de la música hispana, una reina indiscutible que es, por supuesto, Rocío Jurado. Del resto del «cambalache» de los surcos, micros surcos y revoluciones por minuto, ¡psái!, lo mismo me da que me da lo mismo. Pero, ¡eso sí!, una mención especial para alguien cuya música no entiende de idiomas, lenguas ni dialectos; porque Ludwig van Beethoven siempre será universal.

### Su canción

¡Nada, macho! Tampoco hay canción en especial. La verdad es que nosotros no queríamos que Juanjo nos dejara todo muy «claro», pero ¡caramba!... ¡tampoco tan «calvo»!



José Sazatornil

Y aquí está la otra cara de la moneda. José Sazatornil, en esto de darle al vicio musical, lo tiene pero que muy claro. Por la mañana café con clásica, para comer, un buen plato de zarzuela y en la cena, «bocata de opereta». Y todo muy, muy bien aderezado. De la clásica le van sobre todo los autores «alegres», en especial Rossini. En cuanto a la zarzuela, Saza es todo un entendido; de los autores, sus preferidos son Solozábal, Moreno Torroba y el maestro Vives, y en cuanto a los títulos, cositas como «La del manojo de rosas», «La generala», «Doña Francisquita» o «Bohemios». El nocturno «bocata de operetas» lo toma preferentemente en pan «vienes» y los ingredientes son muy variados; desde «La viuda alegre» hasta «La casta Susana» (¡vaya dos!, pasando por «La posada del caballito blanco», «La bajada en peligro» o «Sibylle»). Todas estas operetas las ha conocido Saza a través de repeticiones porque, como él mismo dice, «afortunadamente no tengo edad para haber podido asistir a los estrenos».

### Su canción

José Sazatornil tiene una especial debilidad por todo lo que sea canción napolitana. Pero puestos a escoger un tema se queda con el «Cossì cossá». Es que le «sulivella».



## Teloneeros de lujo



Foto LUIS ZAZO

«El rock ha estado, está y estará»

Acababan de actuar en Madrid de teloneeros de KISS. Era un grupo desconocido en España hasta este momento, pese a llevar tocando nueve años y a haber grabado tres discos; los dos primeros, «Breaking loose» y «White leces and black leader» para compañías independientes de Canadá, país donde nacieron, y el tercero, para la multinacional Capitol, que pronto se editará en España: «No rest for the wicked». Para conocer algo más de HELIX, charlamos con dos de sus componentes, PAUL HACKMAN y GREGORY HINE, dos personas amables, simpáticas, sencillas y apacibles que no tienen nada que ver con su agresividad encima de un escenario.

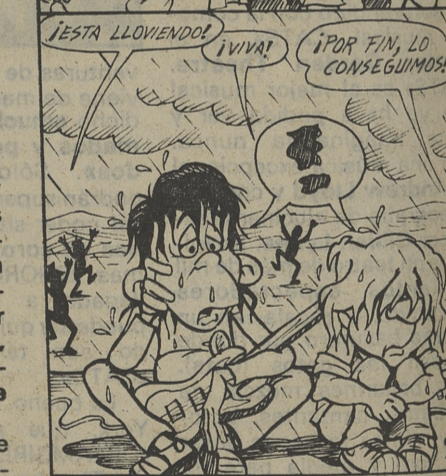
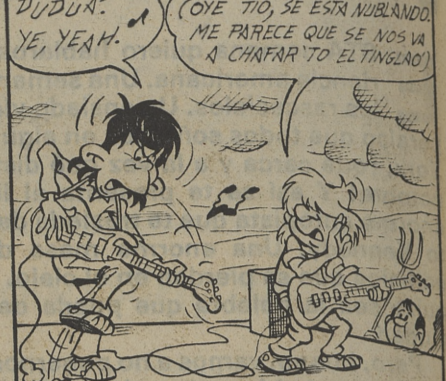
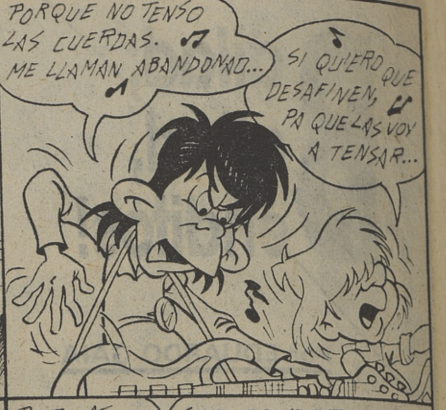
«Grabamos los dos primeros álbumes con compañías independientes, porque no teníamos elección. Después, cuando logramos alguna repercusión fichamos por una compañía importante, era la única manera de desarrollarse», explica PAUL, «nosotros éramos una banda de rock y las compañías establecidas sólo querían new wave; ahora parece que están cambiando las cosas.»

Les cuento lo que me parece el esquema fundamental de su música: sonido fuerte en el que intercalan un estribillo fácil y una melodía pegadiza. «Estoy de acuerdo», me dice PAUL, «hacemos melodías fáciles porque queremos que la gente participe del show, y la única forma es hacer cosas sencillas, de lo contrario, todo el mundo se olvidaría rápidamente de la banda». No parece importante que no descubran nada nuevo, que eso lo

hayamos hecho los clásicos del rock hace bastante tiempo: «Cuando una canción es buena lo es ahora y dentro de veinte años; hay modas como el tecno, el disco..., que van y vuelven. El rock ha estado, está y estará.» GREGORY amplía la contestación de su compañero: «A la gente le gusta algo con lo que identificarse, auténtico, por eso escuchan rock and roll.»

En nuestro país, generalmente se asocia el rock duro con una determinada forma de ser, como la música de una juventud más o menos marginada y urbana que vive en el extrarradio de las grandes ciudades, tipo Madrid o Barcelona. PAUL no se identifica con esta imagen: «Nosotros no hacemos música política ni social, sino para pasar un buen rato, y hablamos de amor, chicas, fiestas... pero no para concienciar, sino a un nivel primario, de lo que siente la gente.»

Para HELIX, no es un problema ir de teloneeros de un grupo consagrado como KISS. «La acogida de la gente es buena», explica GREGORY, «nosotros somos diferentes a KISS, pero nos movemos en la misma honda de rock melódico. No nos va a ocurrir lo mismo que cuando fuimos de teloneeros de MOTORHEAD, que hacen una música diferente, más agresiva. Entonces, subíamos al escenario y nos tiraban botes de cerveza, nos insultaban... A la gente que va a ver a KISS le gusta el rock melódico y te puedes enrollar con ellos. Nuestro objetivo era presentarnos en Europa, y hasta el momento estamos consiguiendo conectar con el público.»

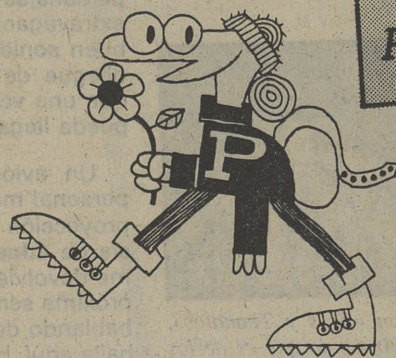


### El cuento de nunca acabar

Naturalmente, nos referimos a los premios de nuestros 11 sabrosos concursos. La semana pasada os decíamos que ya estaban los nombres de los ganadores, y era verdad... pero mira por dónde que las listas de los agraciados la tenía guardada, como oro en paño, nuestro eficaz colaborador SANTY ERICE. Y el tal Santy tuvo que salir, en plan relámpago urgente, hacia Torremolinos, para asistir a la Feria de Máquinas Recreativas, que se celebra en dicha ciudad este fin de semana. Y se ha llevado las listas entre sus papelotes y nos ha hecho la pascua. O sea, que el próximo sábado, etc., etc.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA