

Número 146
Miércoles
30 de marzo de 1983

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 28 de marzo al 3 de abril de 1983

SENCILLOS

1



«Gloria»,
LAURA BRANIGAN

- ② «Embrujada», CASAL.
- ③ «Maneater», HALL & OATES.
- ▲ ④ «All right», CRISTOPHER CROSS.
- ⑤ «Billy Jean», M. JACKSON.
- + ⑥ «Trully», LIONEL RICHIE.
- + ⑦ «Desire», FUTURE WORLD ORQUESTRA.
- + ⑧ «Juventud de hoy», MUSICAL YOUTH.
- ▼ ⑨ «Pasando del poli», MUSICAL YOUTH.
- + ⑩ «Our House», MADNESS.

ALBUMS

1



«Another page»,
CRISTOPHER CROSS

- + ② «Unidos por el rock», VICTORIA.
- ▲ ③ «The distance», BOB SEGER.
- + ④ «Trully», LIONEL RICHIE.
- ▼ ⑤ «Quesquesé se merdé», LATRINCA.
- ▼ ⑥ «H 2 O», HALL & OATES.
- ▼ ⑦ «Thriller», M. JACKSON.
- ⑧ «Callejón sin salida», CHUNGUITOS.
- ▼ ⑨ «Absolutamente vivo», ROD STEWART.
- ⑩ «La noche», AZUL Y NEGRO.

- ▲ Sube.
- ▼ Baja.
- Se mantiene.
- + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Let's dance» DAVID BOWIE
- 2.º «Love is just» ANIMAL NIGHTLIFE
- 3.º «The-Great-Pretender» WAR
- 4.º «L. P. U2» MADNESS
- 5.º «Our-house» FLASH AND-THE-PAN
- 6.º «Waiting-Far A-Train» PEECH BOYS
- 7.º «Life-is something special» CHOCOLATE-MILK
- 8.º «Who's-Gettingit now» T-SKI VALLEY
- 9.º «Sexual rapping» DUNCAN, CELENA
- 10.º «I-Want-Your love-back»... ANGELA BOFILL

Esta es la media extraída entre los discos más pincha. dos de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

Miguel Ríos,
en
Nueva York,
mezclando
su nuevo
album



MIGUEL RÍOS, el «viejo rockero que nunca muere», está dispuesto a confirmar el dicho. El pasado día 25 partió a Nueva York para hacer las mezclas y el corte de acetatos de su nuevo álbum, en el que ha estado trabajando, con más entusiasmo que nunca, durante los últimos meses. La próxima semana traerán la cinta madre a Madrid y todo estará listo para que a mediados o finales de abril el disco salga a la calle.

El título genérico del álbum será «El rock de una noche de verano» y en él participan los mismos músicos que en el «Rock & Ríos». Se ha hablado y escrito mucho sobre los temas que va a incluir el plástico, pero en estas fechas no se saben exactamente los que van a tener la fortuna de entrar. De cualquier manera, parece casi segura la inclusión de alguno de Brian Ferry, el indiscutible líder de ROXY MUSIC, y el de otras estrellas internacionales del pop y el rock. La producción es, una vez más, de Carlos Narea y la carpeta del disco se mantiene en riguroso secreto.

Las múltiples incógnitas que envuelven este trabajo de MIGUEL tendrán pronto solución. De las que nos vayamos enterando por «radio macuto» os informaremos, como siempre.

El domingo 10, en Madrid

II Feria Internacional del Disco de Catálogo y Colección

EL negocio del disco en nuestro país se «europeiza», intentando, a marchas forzadas, superar el síndrome del tercermundismo. Una prueba más es la continuidad de la Feria Internacional del Disco de Catálogo y Colección, que el domingo 10 de abril celebrará su segunda edición. La organización del evento corre a cargo de Mikel Barsa, lo patrocina Cintas TDK, y el local elegido para albergarle es el hotel Convención, ubicado en la calle O'Donnell, número 51. Como novedad hay que incluir que se cobrará la entrada, aunque por el módico precio de 50 pesetas, y reseñar que se ha invitado a personal de Alemania e Inglaterra. Ya lo saben los coleccionistas y los poseedores de discos antiguos necesitados de alguna peseta (por single de cuatro canciones de música española de los sesenta se paga normalmente entre 400 y 1.000 pesetas, por ejemplo).

Sólo queda desear suerte al evento y que mejore en mucho la I Feria, que no fue, precisamente, un dechado de perfecciones.

VIENEN



Dire Straits

Y prosigue el aluvión de grupos extranjeros en nuestro país! Los chicos ingleses de DIRE STRAITS nos visitarán los días 28 y 30 de junio con sendos recitales en Madrid y Barcelona. Otros que ya tienen la gira planificada son SOFT CELL. Estas son las fechas: los días 6 y 7 de mayo, concierto en Valencia; el 8, en Alicante; el 10, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, en Madrid; el 11, en Barcelona, en la sala Estudio 54; el 13, en San Sebastián, y los días 15 y 16, viajes a las Islas Afortunadas: Tenerife y Las Palmas.



y Soft Cell



Santy ERICE

"No queremos hacer canciones con mensaje"

MEDIO BETTY TROUPE vino a Madrid, la otra mitad se quedó en Valencia. Sandro, brazo escayolado en ristre debajo de la ropa, es el que habla de una manera más elaborada; Flora, que no pudo mantenerse mucho rato en la silla y se sentó sobre la mesa, la más espontánea e intuitiva, y Marina, la de contestaciones más cortas, las más de las veces rozando el monoslabo. Estas personalidades heterogéneas, también se manifiestan en sus gustos musicales:

—Componemos en el ensayo y damos nuestro toque personal a la canción, desde el batería, que tiene diecinueve años, al guitarrista, de veintitrés. Con ello, logramos que se impriman los caracteres de cada uno, muy diferentes entre sí, en todos los temas.

Si bien su existencia como grupo es corta, han logrado fichar por una discográfica de las grandes, algo no muy co-

BETTY TROUPE, tecno valenciano

mún, por lo menos hasta ahora, dentro del «pop» y el «rock» españoles. Sin embargo, ellos no lo achacan a la suerte.

—Lo que ocurre es que nos lo hemos montado bien. No se puede tener un grupo y esperar a que te llamen los de las casas de discos. Nosotros hicimos una maqueta, vinimos a Madrid y pateamos todas las compañías hasta que conseguimos un contrato de grabación.

Están orgullosos, en cierta medida se pueden considerar unos privilegiados, sueñan ya con «vivir de la música», lo único que sé hacer», en el caso de Flora, o «lo que más me gusta» en el de Flora y Sandro. Su opinión de las independientes no es muy favorable que digamos.

—Viven de una gran mentira; su objetivo es ser grandes. Lo que ocurre es que cuando hay alguien bueno lo coge una multinacional, y no pueden hacer que la gente funcione. Aunque esto no quiere decir que no haya grupos buenos en las compañías independientes.

En cambio, están contentos con su discográfica, no en vano han contado con la colaboración de Luis Cobos en los arreglos del disco y de Nacho (Me) Cano en la producción. Para ser su primer sencillo no está nada mal.

—Hemos tenido lo que hemos querido para grabar, dentro de unos límites, por supuesto. Yo querría volver en avión a Valencia... —apunta Sandro.

El resultado de las horas de estudio de grabación ha sido un single y un maxi-single. El tema estrella es «El vinilo», algo inquietante que suena bien tras varias escuchas.

—«El vinilo», es una invasión a través de los discos. En un principio, era la historia de un tío que se compraba un disco en blanco, y después de oírlo varias veces se volvía loco. Lo mismo ocurría con otras personas, hasta convertirse en una invasión; luego hubo que comprimirlo. Conclusión, la antigua idea salió como una cosa con mensaje —explica Flora.

—¿Cuál mensaje?

—Es una obsesión, me refiero a eso de la invasión. Nosotros pasamos de los extraterrestres, pero están en la conciencia de todos.

—¿Hacéis canciones con «mensaje»?

—No, no queremos lanzar mensajes. Contamos cosas a la gente que no le van a pasar nunca, pero que sería alucinante que les pasaran.

Los componentes de BETTY TROUPE son valencianos, forman parte de esa «descentralización» musical de los últimos meses, con la aparición de grupos gallegos, catalanes o vascos que hacen la competencia a los nacidos en los madriles. Pero, a juzgar por lo que cuentan, la «movida valenciana» se mueve entre la pobreza y la más absoluta de las miserias. BETTY TROUPE han tocado en discotecas con



María Dolores lo hace bonito

Antón OLIVER

AQUI hasta los cantantes son flor de un día. Escasos, mínimos, son aquellos que logran una vida artística larga, fecunda. Cuestión de modas, tan efímeros como la llamada modernidad. No resultan excesivos los casos como el de M.^a Dolores Pradera, que se ha convertido en una de las pocas señoras de la canción que existen en España con todas las connotaciones que ofrece la expresión. Existen un puñado de países en donde se añan los receptores —público— con los intereses de los sellos discográficos, que en último término son los que organizan las movidas, y ello trae consigo la perpetuación de los artistas casi hasta el mismo umbral de su desaparición física. En Europa, los franceses saben hacerlo; en Norteamérica existen esos «intocables» conocidos por todos.

MARIA DOLORES PRADERA ha ofrecido un puñado de recitales en su línea, fiel a su fina estampa, a su particular genio. María Dolores, que posee muchas tablas, sabe dosificarse, y su frialdad la compensa con su estilo bonito, con su apoteosis final, en la que se desgarran a base de algún tema mejicano. Pero María Dolores tiene el buen gusto de seleccionar temas que siempre se deja noir: desde las cuecas a los valseos peruanos, pasando por los pasillos, las folías, las rancheras o las

cumbias. Todo un repertorio de música hispanoamericana pasada por su personal turmix. No se altera la cantante ni pretende que su público, burgués, siempre «Comme il faut», se agite excesivamente. Incluso si toca un tema de hondas raíces sociales, recuérdese «Paso de vencedores», de Chabuca Granda, sobre la reforma agraria peruana, explica, se excusa y apunta que más que de protesta debe hablarse de esperanza. Justamente, María Dolores dedicó la segunda parte de su recital a Chabuca. Y junto a las inspiradísimas y superconocidas «Flor de la canela» o «Fina estampa» incluyó esa misteriosa canción titulada «Me he de guardar».

MARIA DOLORES, siempre aparece bien arropada. Los Gemelos y otros tres grandes músicos se encuentran pendientes de ella para arroparla para mirarla, para que la exquisitez no decaiga. La música que hacen debe quedar en un segundo plano. Está ahí atenuada, atemperada, sin la menor libertad. Bien encorsetada.

MARIA DOLORES no se permite apenas el mínimo arrebato, aunque la procesión vaya por dentro. Sabe sus recursos, que son muchos, y sus limitaciones, que son algunas. Pero María Dolores lo hace bonito. Viste bien, añadiendo a la noche o a la albuja de su vestuario toques significativos de las queridas tierras hispanoamericanas.



y también el JAZZ

Angel L. INURRIA

FREDDIE HUBBARD LIVE AT THE NORTHSEA JAZZ FESTIVAL

N este doble elepé está contenida la actuación que en el insaciable Festival de La Haya ofreció Freddie Hubbard con su quinteto, que fue el mismo que dicho año, 1980, presenciamos en el Festival de Jazz de San Sebastián. Es decir, junto a la trompeta y iscornio del líder, David Schmitter (saxo tenor), Billy Childs (teclado), Larry Klein (bajo) y Sinclair Lott (batería).

Los temas incluidos, a excepción del célebre «Impressions» (Coltrane) y del popular «The Summer Knows» (perteneciente al filme «Verano del 42»), corresponden a Hubbard.

El interés del doble elepé, junto a que sea una grabación en directo de un ya prestigioso festival, radica en encontrar a Hubbard en la triple faceta del líder, compositor e intérprete, rodeado de unos músicos que se acoplan mejor que los que actualmente ha traído a España a sus ideas musicales actuales.

Nosotros estaremos allí, y si como estimamos la actuación es digna de ello tendrá fiel reflejo en nuestra página.

ARIOLA

- LA TRINCA prorrogan sus actuaciones en Madrid hasta el 22 de mayo. En la sesión del 14 de abril, como se cumple su catorce aniversario, harán una función especial e invitarán a los espectadores a champán y tarta.
- El nuevo LP de THOMPSON se titula «Quick step».
- «Wars», el último álbum de U2, que se publica por estas fechas en España, ha sido número uno en Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda y Bélgica y número tres en USA.
- Sale a la venta un super single de BETTY TROUPE.
- POLANSKY Y EL ARDOR actuarán el día 8 de abril en el programa de TV «Un, dos tres...».

- Tras abandonar España, NIKKA COSTA ha partido rumbo a Italia.
 - Se confirma la venida a nuestro país, en la primera semana de junio, de THOMPSON TWINS. Actuarán en Madrid, Barcelona y San Sebastián.
- ### BELTER
- Ya está en el mercado el LP «A tope», del grupo juvenil VIVA'S.
 - QUINTA ESTACION son los intérpretes de «Tecnofonía», un LP de música clásica interpretada con instrumentos electrónicos.
 - Está a punto de aparecer un LP recopilatorio de HUAPACHA COMBO.
 - MANOLO ESCOBAR grabará su nuevo trabajo en el presente mes de abril.

COMPANIA FUNOGRAFICA ESPAÑOLA

- Ayer salió al mercado un LP de un nuevo cantante, FAMA. Contiene temas de cábaret antiguo, como el «Tatuajes».
- «Desires», de FUTURE WORLD ORCHESTRA, es número uno de «superventas».
- Se reedita por estas fechas «Faro Annie», del guitarrista JOHN RENBOURN.
- El 8 de abril EMILIO CAO inicia una gira por Alemania, en donde dará veinticinco conciertos.

COLUMBIA

- El nuevo single de la rockera norteamericana ANNE BERTUCCI incluye el tema «Number one contender».
- Próximamente se publicará en nuestro país un maxi-single del disjockey italiano FEDERICO, con las canciones «Jeu a deux» y «Cashbah boogie».
- En abril, y dentro del sello británico «Creole», habrá dos novedades en España, álbumes de HOLLYWOOD KILLERS y THE PINKEES.

- En breve aparecerá un maxisingle de FLASH STRATO con el tema «Madrid en technicolor».
- El día 13 se presentará en el programa «Estudio abierto» ISABEL PANTOJA.

EDIGSA

- MONOTHRONE vendrán a España a grabar en «Musical express» este mes. Quizá hagan una minigira por Bilbao, Madrid y Barcelona.
- RAMON MONTANER hará la música de dos nuevas obras de teatro: «El héroe» de Santiago Rusiñol, y un montaje de «Romeo y Julieta», de Joan Oller.
- Los alemanes de UKW vendrán a España a mediados de abril para actuar en «Musical express».

EPIC

- Segundo single de MICHAEL JACKSON, extraído del LP «Thriller», con el tema «Billy Jean».
- Nuevo sencillo de KIKO VENENO. «La catástrofe mayor», incluido en el LP «Seré mecánico por tí».
- TYRONE BRUNSON edita en España un single con el tema «The smurf».

- «Three lock box» es el título del álbum del rockero SAMMY HAGAR, que verá la luz en breve en España.
- Pronto aparecerá el primer LP de UTOPIA con su nuevo sello discográfico.
- Está a punto de salir al mercado un álbum recopilatorio de CATS.
- El nuevo LP de STIFF se titula «Kisroy was here», del que se extraerá el single «Mr. Robot».
- El último álbum de MATIA BAZAR es «Tango» e incluye su próximo single, «Vanzanze romana».

RCA

- LUIS PASTOR está preparando un LP, en donde recuperará su antigua imagen.
- Se están haciendo gestiones para que HALL & OATES vengán a España a primeros de mayo, aunque no actuarán en directo.
- En la discoteca El Coto, de Sevilla, el día 11 de abril se hará una nueva presentación de los discos de sevillanas de GLORIA BENDITA. LOS MARAVILLAS y ALBAHACA.
- Está muy adelantado el nuevo LP de SERGIO Y ESTIBALIZ, titulado «Aguas».
- Pronto aparecerá el segundo volumen de ROCIO

JURADO de canción española.

VICTORIA

- Ayer salió a la venta el LP de los DEAD KENNEDYS, titulado «Desastres de la cirugía plástica».
- BLOCKHEAT están grabando una versión de «Twist and shout».
- Pronto aparecerá el nuevo LP de CHIQUETETE. «Ser amantes», con temas de Cepero.
- BARON ROJO se encuentra en Londres grabando un nuevo LP.

ZAFIRO

- En breve saldrá «Hotel Palace», álbum de TOPOLINO RADIO ORQUESTA.
- VIDEO grabará la próxima semana su primer LP.
- En mayo estará listo un LP de PAPA FLORES (MARISSOL), compuesto de temas de amor de AUTE.
- TEQUILA están preparando maquetas para un nuevo LP.
- MARIA DOLORES PRADERA tiene previsto incluir en su próximo álbum temas como «Mediterráneo», de SERRAT o «Sólo pienso en tí», de VÍCTOR MANUEL.

Así nos lo CUENTAN

Montando EL SHOW

Santy ERICE

SEPARADOS FAMOSOS CONTRA LAURA

LA canción de la niña LAURA, «¿Y quién ha pensado en mí?», está teniendo problemas con diversos personajes, a causa del contenido de la letra, referido al divorcio.

Después de grabar en «300 millones», la canción no salió en antena por las presiones de un conocido separado que trabajaba en el extinguido programa; un famoso locutor de la Segunda Cadena de TVE dijo que cantara otra, que la de marras no le gustaba, y un influyente ejecutivo de la radio de más audiencia del país también impuso su veto.

Sigo creyendo que la censura más o menos encubierta no es la manera más ortodoxa de defender las ideas propias.



niña normal: nada diplomática, juguetona, traviesa y sin el trauma típico de la «trata de niños». Me alegro y espero que siga siendo una niña encantadora, ¿por cuánto tiempo?

VICTIMA DEL SINDROME TOXICO

JOSE ALFONSO, el cantautor portugués intérprete de la mítica «Grandola vila morena», con la que se inició la «revolución de los claveles», tiene dolores musculares, espasmos, contracciones y astenia generalizada; hablando en plata, los síntomas del síndrome tóxico.

Por lo visto, piensa pedir igual trato al Gobierno de nuestro país que el dado a los afectados españoles, ya que parece ser que contrajo la enfermedad en un recital que ofreció, junto a LUIS PASTOR, en el madrileño barrio de Vallecas. ¿Nos jugamos algo a que no conseguiremos nada?

LOS AMORES DE JULITO



SOBRE los lios de JULIO IGLESIAS con la mujer del presentador norteamericano JOHNNY CARSON llegan de Estados Unidos dos versiones. La primera apunta a la capacidad de JULITO para encandilar a las mujeres; la segunda hacia una estrategia del presentador, que facilitó el encuentro de la pareja para tener motivos para solicitar el divorcio. Si desean resolver el misterio, no dirigen una carta al programa «Tonight», a nombre de Johnny Carson, seguro que la tira a la papelera.

Pero todos los amores de JULITO no son tan vulgares; también es capaz de dar un beso de amigo, como el que sin duda dará a LUCHO GATICA el próximo 10 de abril, después de que termine la ceremonia del bautizo de su hija, en la que JULIO hará de padrino.



mundial en los meses venideros. Me temo que incluirán a nuestro país en la susodicha gira. ¿De qué somos culpables?

NIKKA COSTA EN MADRID

OS acaba de visitar una niña prodigio: la archifamosa NIKKA COSTA. Y, según las crónicas de todos los que han hablado con ella, sigue siendo una



Y ya sabéis, el viernes 8, todos al pabellón con SAXON.



ANGIE FISHER, realista: "Ser guapa ayuda mucho"

Yago ALONSO

CADA vez que Angie Fisher sale a la calle, los servicios de urgencias de las casas de socorro y hospitales deben de hacer horas extras, a juzgar por la forma en que los caballeros vuelven la cabeza al cruzarse con ella, están condenados a padecer de torticollis. Es una alemana muy alta, de estilizada figura y ojos verdes que trabaja de modelo, además de haber grabado un LP.

¿Cómo surgió la posibilidad de grabar el disco?

Por un amigo, estaba relacionada con gente del mundillo. Muchos me oían cantar con la guitarra... y un día me presentaron a Fabricio Damiani. Nos fuimos a Roma y grabamos el disco.

¿Qué buscas en el mundo de la canción?

Espero llegar a ser una buena cantante y transmitir mi sensibilidad a la gente.

¿Cómo te definirías musicalmente hablando?

Me veo una cantante melódica. Soy una persona muy sensible e inquieta a la búsqueda de cosas nuevas, de gente, de aprender muchísimo.

¿Te ha ayudado el físico?

La persona que dice que el físico no abre puertas es estúpida. Siempre ayuda, ya lo dijo Goethe, «dejad cosas bellas a mi alrededor». El fallo que puede tener es que digan: «¿qué guapa, y encima canta!», yo preferiría oír: «es guapa».

¿A qué dedicas tu tiempo libre?

No tengo casi tiempo libre. Entre el trabajo de modelo y las clases de ballet y de canto no me da tiempo a hacer más.

¿Cuáles son tus aficiones?

El arte, leer...

¿Tus escritores favoritos?

Me gusta la filología. También Boris Vian, Rampa y todo lo de Ortega y Her- man Hesse.

¿Y tus pintores?

Miró y Picasso.

¿Cómo te gustan los hombres?

Con personalidad. La gente creativa y humana es muy importante.

¿Qué opinas del mundillo musical?

He visto muy poco y todavía no tengo contactos, pero me parece un «show business». A mí, hasta ahora me han tratado muy bien. Se dice que es superficial y puede que sea verdad, pero todos somos superficiales.

¿Te han dicho alguna vez que cantas mal?

Hasta ahora no. Nunca.

¿Cómo ha sido la experiencia de grabar el disco?

Muy buena, impresionante.

Entonces, estás satisfecha...

Son los primeros pasos en busca de una personalidad musical. A mí, lo que más me gusta es el blue y el jazz. Espero tener la posibilidad de hacer lo que quiero verdaderamente.

¿Qué cambiarías de la humanidad?

Deberíamos ser todos un poco más humanos, vivir en paz.

¿Qué opinas del aborto?

Es una cosa muy personal de la mujer o de la pareja. Muy terrible, yo no me lo deseo.

¿Y de los bloques militares?

Soy una persona a la que todo lo militar me parece horrible. Tras tantos años, ¿dónde está la evolución?

¿De la política?

No me meto.

¿Qué es para ti la amistad?

Lo más grande del mundo. El amor viene y se va, pero los amigos no.

¿Y el odio?

No lo conozco.

con los PELOS de punta

Neumonía típica

Javier BARQUIN

LA típica neumonía es una enfermedad particularmente insidiosa que puede hacer presa en cualquiera.

1. FASE FEBRIL-CONVULSIVA

SE caracteriza esta fase por las altas temperaturas, por los mareos y por los vómitos.

(Un monaguillo del vistoso cortejo que se acerca a mi lecho para darme los santos óleos me comenta que tocaron seis grupos, seis, en la sala ROCK-OLA, todos ellos de la acreditada ganadería DISCOS M. R. El grupo valenciano ULTIMA EMOCION, LOS FARAONES, muchachos que se supone que tocan rockabilly, aunque el otro día, parece ser que por causas técnico-éticas, no lo pudieron demostrar; V-2 BERLIN, que, con su rock-siniestro logró gustar muchísimo a la sobrenutrida concurrencia; EPOSODIO, grupo pop de Madrid, que actuó con la colaboración de EL MORO al saxo; ESTACION VICTORIA, que cuenta con CASTILDA, una guapa cantante que antes estaba con MODELOS, y, por último, pero ni mucho menos en último lugar, LOS PISTONES, que sonaron flojos, debido a la electrónica. Estrenaron un par de temas de su nuevo disco y estrenaron batería, un batería inglés que tocara con THE ACT, entre otras celebridades.)

2. FASE PUNZANTE-SOFOCANTE

ALo largo de esta fase, el paciente respira muy dificultosamente y es víctima de fuertes y dolorosas punzadas en el costado.

(La joven enfermera encargada de cambiarme las sondas me comunica que PARALISIS PERMANENTE actuó en ROCK-OLA; parece ser que sonaron muy bien, y la formación fue la siguiente: un nuevo guitarrista, EDUARDO PEGAMOIDE, a la guitarra, y al micro, RAFA, de cantante; CURRA PEGAMOIDE, a los teclados, y TOTI PEGAMOIDE, a la batería. El público, entusiasmado, llegó a escupir a los músicos, como muestra de solidaridad, detalle que a éstos les sentó fatal, por lo que no tocaron bis, y la gente se quedó sin oír AUTOSUFICIENCIA, el tema más deseado.

También me habla la gentil enfermera del grupo MINUIT POLONIA, que estuvo toda la semana en la parte baja de ROCK-OLA, ex MARQUEE, para entendernos. En MINUIT POLONIA toca la trompeta INAQUI, el cantante de GLUTAMATO YE-YE, y tienen un cantante gordo llamado el BOMBA. Ya han grabado un disco para DRO.)

3. FASE ALERGICO-DEPRESIVA

ESTA es la fase final de la enfermedad y se caracteriza por debilidad general, falta de apetito y esporádicos escalofríos.

(Me visita en mi lecho PERICO, padre de SPANSULS RECORDS, y me trae el single de ZOQUILLOS, que salió a la venta la semana pasada. Un rock muy fuerte tocan estos chicos, que llevan val rock duro. «ATRAPADO EN LA TELARANA», «KUNG-FU CO WBOY» y «ELLA SABE LO QUE TIENE QUE HACER» son los temas que componen este muy recomendable plástico. También me cuenta PERICO cosas muy interesantes sobre su sello que algún día sacaremos a la luz.)

ALLORO

Brians, Amayas, Andreas y Senantes

Carlos PERELLON

ME cuentan por ahí las rugosas fuentes de primicias que Brian Ferry, el elegante y sofisticado cantante de Roxi Music, hombre de cuidadosamente descuidado mechón cayendo sobre la amplia frente y boca seductoramente torcida, viene de vez en cuando de incógnita a Madrid —ya lo ha hecho por lo menos una vez— y se aloja en casa de Miguel Ríos, para quien está coreando una canción de su próximo elepé. Por otro lado, el cantante granadino graba a la vez en Madrid y Nueva York, como para mostrar al mundo que Madrid, en tema de grabaciones, es un sitio tan bueno como cualquiera. Y hablando de colaboraciones, decir que el mismísimo Serrat anda fabricándose canciones a Miguel Bosé, lo cual resulta bastante extraño, porque no nos imaginamos al danzarín Miguelito cantando profundidades mediterráneas.

ALas señoras les gusta mucho Remedios Amaya, porque yo he escuchado conversaciones en las cafeterías —una de mis aficiones principales es espiar lo que dice la gente y mi estadística indica que el tema mayor de conversación suele ser una solemne tontería—, en los autobuses y delante de los escaparates de las boutiques. A unos les recuerda a Lola Flores, pero no hay que

rios años dándole al rithm and blues y fiarse mucho, porque a otras se les parece a Concha Velasco. El caso es que Remedios gusta por ese sentimiento que pone al cantar y que parece ser privilegio exclusivo de gitanos. Y a Eurovisión se marcha para los comentarios de rigor nada menos que José Miguel Ullán, el hombre al que yo confundí con José Luis Perales en un reportaje sobre el rock en la cárcel de Carabanchel. Supongo que el sarcasmo de José Miguel puede desteñir más de un pilar de Eurovisión, si no es que todos están más o menos corroidos. Y hablando de José Luis Perales, hay que felicitarle por su premonición con las quinielas de catorce. Seguro que el comisario siniestro-millonario ha comprado cien ediciones y escucha eso de «con una de catorce...».

ESTE es un país de porteras, parece ser la frase de moda. La dicen los ministros, los intelectuales, los periodistas serios y los porteros. Pues, sí, este es un país de mesa camilla y brasero, de olor a puerros y hule de plástico, de mala leche y cuchiños al calor de las brasas.

DICEN que la rubia Andrea Broston, modelo de chicas monas y despampanantes, tipo las que van por la calle Orense, ha dejado a Camilo Sesto y se ha marchado con Bertin Osborne. Analicemos un poco el rumor. Lo prime-

ro que se podría decir es: «a mí qué me importa». «Alto ahí», diría la portera de la defensa. «Claro que importa, porque, fíjese, si la Andrea se va con el otro será por algo. A mí, particularmente, me parece más guapo, y, sobre todo, más macho. Sí, más macho, porque mucho feminismo y mucha leche, pero las chicas lo que quieren es un macho que las proteja». Y como los argumentos de la portera defensora tienen más peso y además ella es más vieja, me rindo y sacudo un poco las cenizas del brasero, que se me estaba quedando la portería fría.

EL otro día estuve en una fiesta canaria con el Juan Carlos Senante, que no sé todavía qué es lo que hace él aquí, esa gaviota enorme en Madrid. Había nenitas muy monas vestidas de canarias —oye, tío, las canarias están que rompen, las tías, y además con ese acentillo suave, capaz de casarle a uno— y andaba por allí una de las glorias de la canción canaria folklórica, María Mérida. Bebimos abundantes dosis de «pilé» con piña y nos emborrachamos con alegría. Juan Carlos cantó canciones típicas con la Mérida y por allí había emoción a raudales. Pero qué sentimentales somos, caramba. Juan Carlos me contó que está grabando un elepé que sairá muy pronto a la venta. Como el de la Orquesta Mondragón, que, por cierto, acaba de venir de gira por Méjico. Y nada más, que ya vale por hoy, chicos-as.

De **QUE** Juan

José Luis CANTALEJO

VAMOS a ver, estimada lectorzuela! Si hubieras tenido la inmensa suerte de que tus papis te hubiesen puesto el maravilloso nombre de María de las Luisas... ¿Cómo preferirías que te llamasen tus amigos? ¿Marisa? ¿Luisa? ¿María Luisa? ¿Marilú?... ¡Y tú, lectorcillo macho! Si tuvieras una novia con tan precioso nombre, ¿cómo la llamarías en plan cariñoso?... ¿Marisilla? ¿Luisita? ¿Marilusa, tal vez?... De nuestras tres invitadas de hoy, dos escogieron un rápido y práctico MARISA, mientras que la SANJOSE escogía uno más serio, MARIA LUISA. De sus nombres cariñosos, ¡ni idea!... ¡Palabra!

MARISA
MEDINA

ASADA con un «musiquero» tan famoso como Augusto Algueró, a MARISA MEDINA eso de la música no le puede sonar a chino. Inmersa como está entre discos, solfas y bemoles, a veces no le es fácil saber a qué carta quedarse musicalmente hablando. Pero así, a grandes rasgos, lo que a ella le va es la música melódica: Charles Aznavour, Barbra Streisand y su «namber guán» particular, alias Frank Sinatra. Entre los nuestros se queda con Mari Trini y con Serrat, que ha sido para ella el mejor, pero que últimamente está perdiendo facultades. Para animar las fiestas, lo mejor es rumbear con María Jiménez y Los Chichos (nosotros preferimos la ginebra). Al Julito le encuentra un poco soso actuando, pero cada vez le gustan más sus canciones. ¡Qué casualidad! A mi gato le pasa exactamente lo contrario... ¡Que cada vez le aguanta menos!

SU CANCION

Sin duda alguna, «My way», interpretada por «San Sinatra».

MARIA LUISA
SAN JOSE

MARIA LUISA es una ecléctica de la música. Ella no tiene unas preferencias especiales, sino que dependiendo del momento, el espacio, el tiempo, la socio-coyuntura, el estado de ánimo y los analgésicos más próximos se decide por un tipo u otro de música. O sea, que le pasa lo que a todo el mundo. Y por eso tan pronto se pega una «alucinada» con Pink Floyd como se pone a dar botes con Miguel Ríos. Miguel es para ella «el resurgir del rock», que vivió y sintió con Beatles y Rollings, para transmitírselo ahora. En las dulces horas de la siesta estival, nada como Beethoven y Mozart, pero lo que más encandila a MARIA LUISA es una canción compuesta, parida y cantada por el mismo «tío» o sea, esos raros especímenes llamados «cantautores»: Víctor Manuel y Aute son dos de ellos. ¡Y de lo mejorcito, oiga!

SU CANCION

¡Dos temas, dos! «Ma vie», en la voz de Alan Parrier, y el legendario «Michelle», de los Beatles.

MARISA
ABAD

POCO musiquera nos ha salido esta mujer! Dice que ahora lo que más oye es música moderna, pero porque tiene un chavalote de trece años que la pone a todas horas. La clásica no ha aprendido a escucharla y lo único que escucha así como diciendo «esto es lo mío» es la música ligerilla y poética. Charles Aznavour y Al Bano son sus preferidos entre los extranjeros. De los «españoles» le van mucho Joan Manuel Serrat, José Luis Perales y las Amaya, Izaskun y compañía que componen el grupo Mocedades. Casi se le olvida a MARISA ABAD señalarnos como santos de su devoción a sus paisanos Francisco y Camilo. En Alcoy, tierra de mucha moral, los alcovanos no se lo habrían perdonado.

SU CANCION

Cualquier tema de Armando Manzanero le recuerda su cortísimo noviazgo de un mes. Una triste historia aquella... ¡Se casaron!

Eduardo Leiva

produce el nuevo álbum
de EL PUMA"En Guatemala y El Salvador
las pasamos canutas"Yago ALONSO
Fotos JUAN MANUEL

EDUARDO LEIVA lleva camino de hacerse habitual en esta sección; hace unos meses ya fue publicada una entrevista con él, pero no se trata de repetirse. Ocurre que EDUARDO está viviendo en la actualidad en Miami, donde trabaja para JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA). Sobre esta ciudad americana, sobre JULIO IGLESIAS, sobre las costumbres, sobre las giras sudamericanas... y sobre muchas cosas más. EDUARDO LEIVA tiene bastante que decir. Es una experiencia al alcance de muy pocos españoles y, aprovechando que se encuentra en Madrid, decidimos no perder la oportunidad de que nos contara cómo se respira por esos mundos.

—¿Cómo surgió la posibilidad de ir a Miami?

—Cuando hice los arreglos del LP de JOSE LUIS RODRIGUEZ, no del último (que son de Manuel Alejandro), sino del anterior, el que tenía «Amar es algo más», «El pavo real...», en fin, todas esas. A José Luis le interesaba que yo me fuera con él, digamos como director musical del grupo, las galas y todo eso, en Estados Unidos y en Sudamérica. Estuvieron alrededor de año y medio detrás de mí, intentando que me fuera, pero yo no quería, estaba muy bien aquí, pero al final la oferta ha sido importante y acepté.

—¿Qué tal la experiencia?

—Yo ya había salido muchas veces fuera, a Alemania, a Dinamarca... entonces, la experiencia de conocer nuevos países ya la tenía, la experiencia en cuanto a trabajar con José Luis, pues el estar con un cantante muy importante, sobre todo en Sudamérica, y que empieza a serlo en Estados Unidos y... bueno, se vive bien allí. Los americanos son un poco diferentes, demasiado diferentes a los españoles y se echan de menos muchas cosas de las que hay aquí, sobre todo comidas, pero, en general, se vive bien.

—Aparte de las comidas, ¿qué más extrañas de España?

—Los amigos, las costumbres... no sé, la costumbre más tonta que hay, tomarte una cerveza y un aperitivo, eso allí no existe. Primero, porque no existen los aperitivos, no saben ni lo que es eso, y luego, porque, aunque tienes la televisión con todo tipo de películas, hechas de menos el ir al cine y oír las cosas en español, pues, aunque tienes un canal en castellano, normalmente es muy malo, lo hacen «en mejicano». Películas muy antiguas que si estuvieras aquí, no las verías, allí te llaman la atención.

—¿Cómo es la vida en Miami?

—Un poco aburrida. Vida nocturna no hay. Aquí, en España, a las dos de la mañana puedes ir a cualquier sitio a tomar una copa, a ver un espectáculo... allí existe algo, pero muy poquita cosa. Se trabaja muy pronto, se retira muy pronto y... es un ambiente muy diferente a España.

—¿Te gusta?

—Esa vida me gustaría más aquí. Y que conste que no me he ido obligado como se pueda ir un emigrante que no

tiene trabajo en España. Yo me fui para efectuar un cambio nada más, aquí estaba trabajando más de la cuenta.

Hace cuatro meses, a Eduardo Leiva le robaron la cartera en Miami, con carné de identidad incluido. Siempre ha tenido dudas a la hora de rellenar el apartado dedicado a la profesión: «Creo que podría músico. Antes, normal-

"En Miami se está bien, pero
la vida es muy aburrida"

mente escribía estudiante, porque sonaba como muy raro poner músico; además, aparte de esto, soy arreglista, lo que pasa es que te dicen, ¿y usted qué arregla? Sin embargo, también ha pro-

duce LP y se hacen las grabaciones charlando y comentando cómo pueden quedar los temas.

Quizá la mayor diferencia reside en los abundantes viajes que realiza EL PUMA por toda Sudamérica, en donde pueden pasar cosas tan increíbles como la siguiente anécdota.

—En septiembre u octubre fuimos a hacer unos «shows» a Guatemala y El Salvador. Como allí están con la guerrilla y todo el rollo ese, nos ocurrió que, esperando en el hotel a las siete de la tarde, la actuación era a las ocho y media, a que el organizador nos avisara para coger el autobús e irnos al recinto del «show», llamaron por teléfono a la habitación para que no saliéramos.

mos, porque habían tirado unas bombas en el polideportivo donde iba a cantar JOSE LUIS. Al cabo del rato, bajamos al vestíbulo, y otra vez para arriba. El organizador nos dijo que no nos preocupá-



Eduardo Leiva en los estudios Eurosonic con la «creme» de los músicos de grabación españoles, Carlos Villa, Pepe Sánchez, Eduardo Gracia, Pepe Ebano, Rafael Martínez, Juan Cerro, Fernando López...

ducido a diversos grupos, como CADILLAC, o cantantes en solitario, como PURON. Cuando le salió la oportunidad de marchar a tierras americanas con JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA), estaba trabajando con JUAN PARDO, realizando una labor similar a la que se dedica con EL PUMA.

—La forma de trabajar es más o menos la misma. Las diferencias no son notables, se ensayan las nuevas canciones, se organizan los futuros

ramos, que JOSE LUIS RODRIGUEZ salía ahora mismo en un avión privado, porque había habido muchos follones y existía, hasta cierto punto, peligro, y que no se enteraría nadie. A la media hora, salieron por televisión unas letras que ponían que JOSE LUIS RODRIGUEZ acababa de salir en un avión privado. En un principio, nos asustamos porque pensamos que le podían tomar con nosotros. No ocurrió nada y esa noche, a las cuatro de la madrugada, nos levantaron, y rodeados por el Ejército y «jeeps» de la Policía nos llevaron al aeropuerto.

—Llevas mucho tiempo trabajando con JOSE LUIS RODRIGUEZ, ¿cómo es?

—Es un poco como dice su apodo. Un señor que cuando sube al escenario acaba con todo. Un tío muy activo que queda muy bien con la gente. Como persona es normal, no es de esas estrellas que no hablan con nadie y que nos tienen a nosotros y a los músicos como asalariados. Es un tío bastante comunicativo... bastante normal.

A España llegan todos los días abundantes noticias sobre la entrada en el mercado americano de JULIO IGLESIAS o sobre la «emigración» masiva de artistas de nuestro

país a Miami. Como casi siempre ocurre, hay parte de verdad y parte de mentira, que EDUARDO LEIVA se encarga de puntualizar.

—No hay ningún «boom» de españoles residiendo allí, no hay tantos: DANNY DANIEL, ALEJANDRO JAEN y JULIO IGLESIAS, los demás no viven allí; pueden ir a hacer actuaciones o porque es un centro para otras partes de Sudamérica. En cuanto a músicos, RAMON ARCUSA, los de JULIO IGLESIAS y yo. Si hay alguno más, no está residiendo. RAFAEL PEREZ BOTTJA, por ejemplo, va mucho a Méjico; JUAN CARLOS CALDERON estuvo una temporada en Lon Angeles, pero se ha vuelto.

—¿Es cierto que JULIO IGLESIAS está conquistando el mercado USA?

—Concretamente, JULIO, que lleva muchos años de número uno en todo el mundo, está entrando en el mercado americano, que es difícilísimo; JOSE LUIS va más lento. Pero la intención de los dos es meterse. Hace quince días vimos a JULIO en el programa de televisión más importante, el «show» de JHONY CARSON. JOSE LUIS ha hecho también un «show» con ANN MURRAY, una cantante america-

na. JULIO está más cerca y ahora graba un LP en inglés, y a JOSE LUIS le falta un poco de tiempo todavía.

En estos días, EL PUMA se meterá en el estudio de grabación para trabajar en un nuevo LP. EDUARDO adelanta las líneas maestras de su contenido, que le obliga a no levantarse del piano, a retocar esa melodía que aún no está a punto y a apurar hasta el límite las posibilidades de una letra complicada.

—Va a grabar un LP más variado y a usar unos arreglos más electrónicos. Serán diecisiete o dieciocho temas de gente diferente de HERREROS y ARMENTEROS, de PURON, de COCCIANTE, dos míos... En definitiva, vamos a hacer un LP más completo, variado y mejor que el anterior. Porque cada vez, hay que superarse.

Dentro de muy poco, EDUARDO LEIVA volverá a Miami donde el racismo hacia lo hispano «se ve disminuido porque somos mayoría»; sin embargo, y pese a que «se gana mucho dinero», la idea de EDUARDO, no es quedarse; «yo estaré allí todo el tiempo, hasta que me canse o hasta que me interese, pero al final, me tengo que volver a España, que es donde me gusta vivir».

Lo que
TRIUNFA
por el mundo

LAS listas inglesas han entrado en una época de marejadilla y no hay grupo que resista dos semanas seguidas en el primer lugar, ésta ha correspondido a STYLE CUNCIL. En Francia, CAPTAIN SENSIBLE'S ha entrado de una manera tan irresistible que ha colocado su «Woi» en cabeza a las primeras de cambio. En Italia, asistimos a una verdadera ofensiva de los cantantes del país: MATIA BAZAR, PIPPO FRANCO y TOTO COTUGNO son los tres que andan más fuerte. En

Holanda y Bélgica se turnan en los dos primeros puestos MICHAEL JACKSON e IRENE CARA. En Alemania, se mantiene una semana más PETER SCHILLING y en Portugal, ROBERTO CARLOS ya es segundo.

● En Sudamérica todo es triste: con unas listas monopolizadas por cantantes anglosajones, los ídolos antiguos de capa caída y los nuevos brillando por su ausencia. De todas las maneras, como hay que destacar algo, reseñar el primer puesto de MENUDO, con «Claridad», en Méjico, y el de CAMILO SESTO, con «Mientras me sigas necesitando», en Ecuador. Menos, imposible.

Ofensiva nacionalista en Italia