

# DISCO PUEBLO

Tal como adelantamos  
en enero

Este viernes, día 4, en el cine Salamanca

## Aute graba un álbum doble, en directo

Tal como ya adelantamos en nuestro suplemento número 136, LUIS EDUARDO AUTE grabará, pasado mañana, viernes, un álbum doble en directo y acompañado por invitados de excepción: Serrat, Teddy Bautista, Pablo Milanes, Silvio Rodríguez y Suburbano. Esperamos estar en el acontecimiento para contarlos con peros, señales, fusas y semifusas. Vaya como preparación la larga charla de mesa y sobremesa que Eduardo Bronchalo mantuvo con AUTE.

**RADIO MACUTO**  
Lo grabará a primeros de marzo

**L.E. Aute,**  
LP en directo, con invitados

Participarán Serrat, Ana Belén, Marisol, Pablo Milanes, Silvio Rodríguez...



Tiene ojos de pájaro que no acaba de despegar, y te mira con religioso y hasta inquisidor silencio cuando no sabe muy bien a qué fauna pertenece. Luego, cuando sí lo sabe, le caes bien o le caes mal. Con este hombre no hay otra fórmula. Cuenta lo que quiere y como quiere. No le gusta dar consejos y luego los da. Es tan catalán como madrileño. Sus lenguas maternas son el inglés y el castellano.

CUANDO Tito —el maravilloso maitre del restaurante Las Vigas que nos cobija— le recomienda bacalao, él dice que prefiere el pastel de merluza que estaban comiendo Massiel y unos amigos en el piso de arriba. Luis Eduardo Aute, músico, cineasta y, sobre todo, pintor. Con él compartimos este tiempo de sobremesa.

—Tú eres de familia bien...  
—Si soy de familia bien. Mi padre trabajaba en la Compañía de Tabacos Filipina. Estuvo allí treinta y cinco años. Yo iba con los curas. Escuelas Cristianas una cosa yanqui y bastante liberal...

—¿Qué ambiente cultural respirábais en Filipinas?

—No había ningún ambiente cultural. No había ni conciertos, ni bibliotecas, ni nada; sólo cine. Iba con mis padres todos los días al cine...

—¿Qué pasó cuando llegaste a Madrid?

—Primero estuvimos dos años en Barcelona. Luego llegamos a Madrid. El colegio Maravillas los curas. El cambio fue radical; de aquellas Escuelas Cristianas liberales pasé a una cosa oscurantista donde el pecado aparece como condición sine qua non para tender la vida. Las primeras depresiones aparecen allí. Acabo distanciándome de la educación religiosa y consigo hacerme un ateo activista; un ateo perfecto.

—¿Eso consiguieron hacer de ti?

—Entre otras cosas...

—¿Cómo llevabas lo del sexo en aquella época?

—A los quince años me empieza a

entrar el amor por el cine. Es por ahí por donde me empieza a entrar el amor erótico... No el amor erótico... El interés por el sexo y las tías.

—¿Tanto influyó el cine?

—El mito de la imagen descubre para mí de alguna forma, el erotismo en la vida. Es un poco enfermizo. Descubro el erotismo a través del cine y no a través de la relación...

—¿Ya te veías en el mundo del espectáculo y todo eso?

—Eran los primeros escarceos... Hice mi primera exposición de pintura, los primeros guateques, y apareció el rock. Elvis apareció...

—¿Te impresionó mucho el rock?

—Si, soy de su generación. Lo bailaba y estuve con Los Tigres haciendo de telonero de Los Pekenikes.

—Perdona, ¿qué le dirías a un chaval que empieza?

**"Estoy totalmente en contra del aborto; es uno de los mayores crímenes"**

—Es jodido dar consejos. Unicamente, que piense hasta qué punto sus puntos de vista son personales o son gustos absolutamente manipulados por los intereses de unos señores sentados en sus despachos.

—Ibamos por lo del rock, los guateques...

—Antes de la mili descubrí en París la canción francesa: Brassens, Brel... Descubrí que la canción tiene valores poéticos. Pensé que la supervivencia de la poesía se podía dar a través de la música. Aparece Bob Dylan y me sorprende que musique poemas surrealistas...

—En este país, ¿qué había?

—Aquí lo único que se había dado los catalanes. Estaban muy influenciados por la música francesa. De todas formas, fue la primera ruptura con la música comercial: José Guardiola, Los Cinco Latinos, todo aquello...

—¿Cómo lo llevabas?

—Estaba completamente asolado. No tenía punto de referencia. Yo quería hacer algo que tuviera más que ver con un poema que con un discurso comercial. Entre esto, la música francesa y la influencia de Dylan, salió este conglomerado de canciones primeras mías... «Aleluya» y eso, que eran una especie de pastiche de muchas influencias. Se graba y... el bombazo.

—¿Y entonces?

—El éxito me desbordó. No veía relación entre lo que yo hacía, o sea, un trabajo muy elemental, y el éxito grande que esto tenía.

—¿Te descentró?

—Totalmente. No salía de casa. Me daba terror. La gente me reconocía. Me señalaban como el autor de unas canciones que a mí no me gustaban.

—¿No crees que aquella época era más mitómana que la actual?

—Mitómanos, creo que somos siempre.

—Yo creo que ahora se pasa más.

—Me parece que el ser humano no puede prescindir del mito. Está estruc-

(Pasa a la página siguiente.)

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 28 de febrero al 6 de marzo

### SENCILLOS

1



«Pasando del poli»,  
MUSICAL YOUTH

- 2 «Gloria», LAURA BRANIGAN.
- 3 «Words», F. R. DAVID.
- 4 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 5 «Esta chica es mía», JACKSON & MCCARTNEY.
- 6 «Barón de bidé», LA TRINCA.
- 7 «Músculos», DIANA ROSS.
- 8 «Marea negra», TOPO.
- 9 «Devuélveme mi libertad», C. SESTO.
- 10 «Bravo, muchachos», M. BOSE.

### ELIPSE

1



«Absolutamente vivo»,  
ROD STEWART

- 2 «Quesquesé se merdén», LA TRINCA.
  - 3 «In the heat of the night», IMAGINATION.
  - 4 «La noche», AZUL Y NEGRO.
  - 5 «Escenas de amor», FELICIANO.
  - 6 «Another page», C. CROSS.
  - 7 «The collection», LENNON.
  - 8 «Muy personal», C. SESTO.
  - 9 «Amor de hombre», MOCEDADES.
  - 10 «Canciones de amor», BEATLES.
- Sube.    Se mantiene.  
Baja.    + Nuevo en la lista.

## Lo que MAS se baila

- 1.º «The harven they come». ROCKERS REVENGE
- 2.º «Don't you give your love away» ... STEVE SHELTO
- 3.º «Hojalata» ... SPLIFF
- 4.º «Dance groove» ... TRANSIT
- 5.º «Girl you're in love» ... SCHERRIE PAYNE
- 6.º «Tonight» ... WHISPERS
- 7.º «Gimme the funk» ... CHARADES
- 8.º «I like it like that» ... INNER LIFE
- 9.º «Stop» ... VALERY ALLINGTON
- 10.º «If you wanna get back your lady» ... POINTER SISTERS

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boleros y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofas, Xenon, Consuelo, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.







# TOPO



## Este viernes, gran movida

ESTE viernes, día 4 de marzo, coincidiendo con lo de AUTE, en sesiones de 8 y 10,30 de la noche, se presentarán los chicos de TOPO en el cine Ideal. Promete ser un gran concierto de rock de esta veterana banda currida en mil batallas. Ya estuvieron, hace unas semanas, en este periódico y demostraron que lo suyo es el directo. Y seguro que el viernes tampoco defraudarán a todo el que se pase por su actuación: el grupo tiene todas las garantías; su último elepe, «Marea negra», también, y los temas antiguos que interpretarán serán los mejores de su carrera. Por tanto, sería imperdonable perderse la actuación de TOPO.

bla,  
bla, bla

# Flash Strato



“Hacemos rock fuerte y directo para que la gente nos entienda”

FLASH STRATO es un grupo surgido al calor del movimiento musical de los últimos dos años. Hasta la fecha han cambiado varias veces sus integrantes y sólo ahora, con la grabación de su primer single, parece estabilizarse el grupo.

—¿Cómo surgió la posibilidad de grabar este sencillo?  
—Participamos en un maratón musical que se organizó en Marquee, al que habíamos sido invitados, y tuvimos la suerte de que allí se encontraba Vicente de Juan. Nos propuso firmar un contrato y como nos parecía una buena oferta, además de ser la única que teníamos, aceptamos.

—¿Estáis satisfechos del single?  
—Para ser el primer trabajo, lo vemos bien a todos los niveles, portada, sonido... Los temas son de la época en que iniciamos la formación del grupo, porque no queríamos perder este material antiguo.

—¿Cómo es vuestra música?  
—Somos un grupo un tanto ecléptico, pero nuestros temas están siempre pasados por el mismo tamiz. Son muy variados, porque hemos oído de todo, desde BEATLES a PRETENDERS o BENATAR. Cuando hacemos una canción y nos suena a algo conocido nos da miedo que nos digan que se parece a tal o cual señor, pero hemos entendido que no es importante, porque este tema tiene frescura y eso es bueno, ya que la gente está acostumbrada a oír música de afuera y si se parece entra mejor.

FLASH STRATO fue elegido como nombre del grupo «porque sonaba bien», no fue ninguna decisión trascendente, como tampoco lo es su música.



Por Carlos PERELLON

## no nos va

bien para el cañeo matutino, pero nada más.

EL panorama es, como veréis, desolador. Estamos hartos de los mismos barrios y de los mismos bares. Las discotecas son algo más divertidas y, además, uno está más borracho a esas horas. El ROCK-OLA sigue siendo la reina punk con el pelo pintado de verde, quizá por sus excesos mientras THE FACTORY languidece sólo-para-las-actuaciones, con lo cual no nos perdemos mucho. pues tal bar, remedo de PACHA, era bastante hortería. Luego quedan los bares de última hora, los bares desclasados, porque los sitios periquitos tipo tal son una porquería. Sitios como el BOLIVAR, LA RECAUDADA etcétera, están bien por las horas, pero tienen un algo de desolación en ellos y en sus clientes. Al SOL hace algún tiempo que no voy, pero sólo está divertido los días de los amigos.

La primavera está ahí, a la vuelta de la esquina y nosotros con estos bares y aquellos pelos. Jo...

así va el mundo



En Europa, la “revolución”

EN las listas de éxitos de Estados Unidos se mantienen, segunda semana consecutiva, en el primer lugar, PATTY AUSTIN, con su tema «Baby, come to me». La sigue «Shame on the moon», de BOB SEGER.

En Europa se ha producido una verdadera «revolución», han cambiado la gran mayoría de los primeros puestos. Sólo KAJAGOOGOO, en Gran Bretaña; ROSA LAURENS, en Francia, y PETER SCHILLING, en Alemania, mantienen sus privilegiadas posiciones. En Portugal mandan ROMEU E JULIETA, con «Quando o coração chora»; en Holanda, DOE MAR, con «Pa», y en Italia, MATTIA BAZAR, con «Vacance romane».

En Sudamérica se mantiene la invasión extranjerizante, las listas de Guatemala, Nicaragua, El Salvador y Perú se llevan la palma en este sentido, ni buscando con lupa encuentras artistas de habla hispana. En cuanto a los números uno, sólo es significativo el de JOSE FELICIANO en Uruguay. El resto de cantantes, que antes copaban todos los primeros puestos, están cada vez más atrás o ni aparecen en las listas. Quizá se pudiera salvar a CAMILO SESTO, que ha logrado colocar varios temas, si bien ningún número uno, en las listas de Venezuela, Ecuador, Colombia, México, Costa Rica, Panamá y República Dominicana.

...y los yanquis “toman” Nicaragua y El Salvador

# PUEBLO



en vivo

## Jazz, “made in CELESTA”

CELESTA está formado por Pedro Ojeto, al piano, y Jaime Muela, a la flauta, acompañados de Luis Yagüe, al bajo, y Paco García, a la batería. El pasado fin de semana se presentaron en el Centro Cultural Villa de Madrid. Fueron unos conciertos de jazz a los que no estamos acostumbrados por estos lares. Fundamentalmente por dos razones: por la preponderancia de la que gozó la flauta y por el tipo de música que interpretaron.

CELESTA pasó de la improvisación más desafiada a la ortodoxa lectura de las partituras; del sonido dulce y suave al tono inquietante y misterioso; de la breve composición que dura unos segundos a recrearse a lo largo de veinte minutos con un tema... Fue, en definitiva, un concierto que no cayó en la monotonía, pues tuvo la virtud de la variedad.

Además, CELESTA demostró, como ya lo habían hecho ante gente como PEDRO ITURRALDE o JORGE PARDO (aunque dentro de estilos diferentes), que es posible realizar jazz con raíces españolas y obtener buenos y originales resultados.

La música que interpretan CELESTA es intimista y plena de matices, deseosa de trasplantar a mundos que sólo existen en los sueños, con influencias andaluzas y africanas, y en la que se nota la formación clásica de Muela y Ojeda.

Quizá excesivamente vanguardista el concierto alcanzó sus mejores momentos con algunas melodías que llegan con más facilidad al oído. Por lo demás, sólo decir que los cuatro músicos dominan a la perfección sus instrumentos y que sólo les falta soltura para moverse en el escenario.

## Próximamente...

ANTE los llenos conseguidos y la expectación despertada, LA TRINCA, prorroga sus actuaciones en Madrid durante un mes más, hasta el 27 de marzo. Y para los amantes de la canción protesta y la música chilena, que afinen sus bolsillos y se dispongan a guardar cola en el Alcalá-Palace, VULIPAYUN se presentarán los días 10 y 11.



Por Santi ERICE

## LOS PALMEROS DE LA LOLA

LA LOLA está armando el taco en los madriles con sus ocurrencias y taconazos. Como le encanta la juerga y el cachondeo, ha llenado su espectáculo de rumberos, bailaoras y palmeros.

Acaso, por eso, en los lugares frecuentados por los noctámbulos de la capital se recuerda con regocijo que el palmero que la palmea buen palmeador será.

## SINGLES DE UNA SOLA CARA

CON tal de machacar a los oyentes radiofónicos con la «canción objetivo», las casas de discos ya no saben qué inventar. Alguna compañía, como la CBS, ha lanzado la última moda: incluir en los discos promocionales un solo tema, el destinado a ser número uno en las listas de ventas, y dejar la otra cara en blanco, es decir, en negro.

De esta manera, el locutor de radio que quiera poner música de un determinado cantante no tendrá que «comerse el coco»: el plástico recibido sólo contiene una canción. ¡Un poco de seriedad, señores!

## LAS «OCURENCIAS» DE COLUMBIA

Y hablando de compañías de discos, algunas, como Columbia, por lo visto, consideran a la Prensa un muñeco que pueden moldear a su antojo.

Como no les gustó la crítica al concierto de FLASH STRATO, que escribí en este periódico la semana pasada, llamaron por teléfono primero a Pepe Asensi, y luego a mí para «leerme la cartilla», por utilizar una expresión suave, y dar lecciones de cómo se escribe una crónica musical, por seguir utilizando expresiones suaves.

Mal asunto, mal asunto..., esos hábitos no parecen buenos, y... mucho menos, correctos. ¡Ah! Por supuesto que cuando no me guste un grupo lo seguiré diciendo, aunque haya alguna discográfica a la que le moleste.

## PERET, EVÁNGELISTA

RESULTA que no es sólo JULITO «el Misionero» nuestro único cantante salvador de almas descarriadas. También el rumbero PERET, recientemente convertido a la Iglesia Evangelista, se dedica a tan nobles menesteres. El otro día predicó en la Iglesia de Filadelfia, de Sabadell.

Propongo que en la próxima festividad del Domund se organice un festival benéfico que cuente con la participación de estas dos «almas buenas», en la que se recaude dinero para «evangelizar negritos».

## ESTRENO A LOS OCHENTA Y UN AÑOS

QUE ha pasado en este país para que EVARISTO FERNANDEZ SANTOS haya tenido que esperar a cumplir ochenta y un años para ver estrenada su obra?

QUE leñe tiene que ver su fidelidad a la República hace más de cuarenta otoños con una composición musical sin texto?

CASO las do, re, mi, fa... son comunistas o maso-nas? ¿Qué ha pasado en este país?

## SI YO TUVIERA UNA ESCOBA...

SEGURO que el empresario que contrató a RENATO CAROSONE recordaría este viejo tema español de los sesenta al oír la negativa a cantar del decrépito divo porque... en el escenario había mucho polvo. «Si yo tuviera una escoba, cuántas cosas barrería...» ¿También a Carosone?





# ¡Vienen los más duros!



De qué van...

Por J. Luis CANTALEJO

## La otra media naranja

Si la semana pasada, por aquello de la fiesta de San Valentín, traíamos a un matrimonio de famosos al completo y dejábamos partido por la mitad a otro, esta semana no podemos sino completar esa naranja con la otra mitad, porque, aunque ya haya llegado el divorcio, nosotros no somos ni jueces ni curas que puedan hacer o deshacer. Así que, asomándose desde las páginas del miércoles pasado, ASUNCION BALAGUER puede ahora ver a su PACO RABAL. Y si se asoma un poquito más verá también a otros dos colegas de profesión y de estado civil: ELVIRA QUINTILLA y JOSE MARIA RODERO. Ellos nos cuentan DE QUE VAN.



PACO RABAL

Y aquí está PACO para acompañar a Asunción, su mujer, aunque con una semana de retraso. Asu nos decía que creció entre los acordes del piano de su madre. La madre de FRANCISCO RABAL no tenía piano, pero sí una buena voz flamenca para cantarle «cartageneras» y «tarantos» al pequeño PAQUITO. Por eso él sigue ahora admirando, además de a su madre, a Camarón de la Isla, a Valderrama, a la Piquer, a Rocio Jurado, a Chiquetete y a la mismísima Lola (La Faraona). Tampoco le hace ascos a la música clásica de Bach, Verdi o Chopin. ¡Relaja y tonifica! Y para acabar, otros dos clásicos, aunque éstos lo sean de la «cantautoría» española: Joan Manuel Serrat y Víctor (Manolo).

### SU CANCION

Pues nada... ¡lo dicho! Cualquiera «cartagenera» o «taranto» de los que cantaba su madre. Y es que PACO creció con el flamenco a flor de piel.



ELVIRA QUINTILLA

ALVIRA le gusta todo tipo de música, pero, jeso, sí, dependiendo totalmente de la hora del día. A una hora determinada lo suyo es Plácido Domingo, Kraus y la Caballé, y a otra hora distinta, lo que se tercia es Tom Jones, Sinatra y la Streissand. Cuando apetece música profunda, nunca viene mal la compañía de Wagner, Bach o Mozart. Y cuando apetece algo más alegre, un poco de folklore, pero que sea bueno, ¡eh! Pueden servir algo de «country» americano, una «ranchera» mejicana o una «jota» del país.

### SU CANCION

Sin duda alguna, «En un rincón del alma», de ese gran señor que es Alberto Cortez. ELVIRA escuchó el tema la misma noche que Alberto lo presentó, recién compuesto y guitarra en mano, a través de la radio. Ha tenido la canción grabada durante muchos años, se la sabe de memoria, y hasta la canta en una versión personal. ¡Quién sepa comprender esa canción sabrá comprender a ELVIRA!



JOSE MARIA RODERO

PES sin duda que será JOSE MARIA quien mejor sepa comprender ese «rincón del alma» de Elvira Quintilla. ¡Por algo se casaron! Pero aparte de ello RODERO no es una persona muy melomana que digamos. La música no es algo imprescindible para él. Busca a Bach cuando quiere relajarse y dar tranquilidad a su espíritu. Y cuando Juanse Bach se agota de componer y dirigir la orquesta llega el relevo en forma de Vivaldi o de Liszt. Pero fuera de estos grandes sinfónicos, poco sosiego, poca calma, mucha bulla y mucho desconcierto... Hubo un tiempo en que pensábamos que JOSE MARIA RODERO era el mejor actor español de teatro. Ahora ya no lo pensamos... ¡Ahora lo decimos!

### SU CANCION

No tiene ninguna en especial, pero tendría que ser un tema sin estridencias que rozara o rozase con toques lentos y suaves. ¡Estaba bien claro!

## SAXON

El 8 de abril, concierto en Madrid

El día 7 estarán en Barcelona y el 9 en San Sebastián

Recomendado por PUEBLO

Si el ministro Moscoso es fiel a aquello que dijo de que le gustaba el rock, y cuanto más duro mejor, seguro que no se va a perder la descarga, por primera vez en Madrid y recomendada por PUEBLO, de una de las bandas más demoledoras que ha dado el rock británico en los últimos cinco años. Hijos del poder musical de LED ZEPPELIN y BLACK SABBATH, los SAXON han hecho posible que el rock con mayúsculas siga vendiendo millones de discos en todo el mundo y colme en directo los grandes locales de actuaciones.

A lo largo de los dos últimos años, LOS SAXON son el grupo que más han deseado ver en directo los rockeros españoles. Han venido prácticamente todos y LOS SAXON se resistían a aparecer. Pues bien, el día 8 de abril, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, el quinteto inglés tendrá la oportunidad de demostrar su auténtica valía.

Constituidos en 1977 en Yorkshire

(Inglaterra) con el terrible nombre de SON OF A BITCK, un año más tarde pasarían a tomar su denominación actual. La banda está compuesta por Peter «Biff» Byford (voz), Paul Quinn (guitarra, voz), Graham Oliver (guitarra, voz), Steven Dawson (bajo) y Peter Gill (batería).

Hasta el momento han editado cinco plásticos grandes, de los que en España todavía falta por publicar el prime-

ro. A mediados de este mismo mes saldrá a la venta el nuevo trabajo discográfico de la banda, coincidiendo con la larga gira europea que comienza esta misma semana en los países Escandinavos. Estos son los discos de SAXON:

«Saxon» (1979) (inédito en España).  
«Wheels of steel» (1979).  
«Strong arm the law» (1980).  
«Denim and leather» (1981).  
«The eagle has landed» (1982) (en directo).  
«Power and the glory» (1983) (a punto de editarse).

Los SAXON estarán a partir del 7 de abril en Barcelona, al día siguiente en Madrid y el 9 cierran su «tour» español en San Sebastián.

Mariscal ROMERO



(Continuación.)

● La recopilación «Sing it again, Rod» (Mercury, 1973) incluye una versión del tema «Reason to believe», de Tim Hardin, con gran éxito. El álbum en solitario «Smiler» (Mercury, 1974) contiene composiciones de Rod Stewart, en colaboración con Quittenton y Wood, selecciones de los trabajos de Dylan, Chuck Berry, Paul McCartney, Sam Cooke y Elton John, y una versión instrumental de Lerner y Loewe: «I've grown accustomed to her face».

### Exitos en cadena

ALGUNOS críticos se preguntarán si este «chaval de la clase trabajadora» no estaba perdiendo sus cualidades inmerso en la «dolce vida» del «show business», cuando apareció el LP, «Atlantic Crossing» (Warner Bros, 1975). Entre los temas figuraba «Sailng», un enorme éxito en Inglaterra.

● Tras dejar The Faces, Stewart graba «A night on the town» (Warner Bros, 1976, con cuatro temas escritos por él, el mejor de los cuales era «The Killing of George», acerca de la muerte de un amigo homosexual en Nueva York, y «Tonight's the night». Esta última canción fue un gran éxito en todo el mundo.

● Con un nuevo grupo acompañándole (pianista Kevin Savigar, bajo Phil Chen; guitarristas, Gary Grainger, Billy Peek y Jim Cregan) Stewart produce «Footloose and Fancy Free» (WB, 1977), incluyendo los temas «Hots Legs» y «You're in my heart».

Tras un tumultuoso idilio con la «comenifia» Brit Eckland, ROD STEWART, que indudablemente siente debilidad por las rubias, cae, vía matrimonial, en los brazos de Alana.

● «Blondes have more fun» (WB, 1979) vendió más que ningún otro álbum de Stewart, y el tema «Da Ya Think I'm Sexy?» fue el single más rápidamente vendido en la historia de la Warner Bros...

● Stewart llenó a reventar las cuatro noches que actuó en el Madison Square Garden, en Nueva York, en junio de 1979.

● Los primeros cuatro años de éxitos fueron recopilados en su «Greatest Hits» (WB, 1979).

● Un año más tarde aparece «Foolish Behaviour», otro gran éxito de Rod, con el single «Passion».

● La edición de «Tonight I'm your's», producido por Stewart, supone el comienzo de la asociación del artista con el antiguo letrista de Elton John, Bernie Taupin.

● Destacan como temas fuertes del LP una versión del clásico de Bob Dylan «Just like a woman», y el viejo tema de rock and roll «Tear it up». Tras este LP realiza un tour mundial 81-82 y una retransmisión por TV y radio de un show en Los Angeles.

## Vida, pasión y suerte de una voz "imposible"

Capítulo 2



Y ahora, en 1982, este doble LP, «Absolutamente vivo», con lo mejor de su carrera.

### Los señores Stewart

ROD Stewart y Alana Collins Hamilton, ex mujer del actor George Hamilton, se casaron en abril de 1979.

● Los Stewart viven en una mansión-castillo en Holmby Hills (Los Angeles), decorado en el estilo favorito del artista, «art nouveau».

● Una sala de juegos alberga una colección de cuernos y pieles de animales, además de una pantalla de televisión, en la cual Stewart pasa los videos de partidos de fútbol que le manda su padre desde Inglaterra.

● Una vez por semana Rod juega al fútbol en el parque de Beverly Hills. «Mis pasiones son: el fútbol, la bebida y las mujeres, por este orden».

Otro de sus hobbies son los automóviles antiguos.

(Continuará.)