



DÍAS DE PUEBLO



JULIO IGLESIAS.

clasificado "S"
por las
norteamericanas

¿Crees que soy sexy?

JESUS, María y José, lo que nos faltaba! Os suponemos enterados del gran «suseso» que ha significado la actuación de nuestro Julio de España en los «Jolivos», ante mucho artista carrozón de la meca del cine, cosa esta satisfactoria y hasta lógica: lo decadente les va a los decadentes y viceversa..., pero «ninguno» podíamos sospechar que las efervescentes norteamericanas iban a rugir de deseos carnales y estremecerse de placer ante las insinuantes muecas de nuestro diyo internacional. Y palabra que no vamos de coña; el que pudiera o pudiese ir de tal guisa, sería, si acaso, el llamado Manuel Morales do Val, de cuya sabrosísima crónica, fechada en Hollywood, entresacamos los párrafos más «ardientes»... Leer para creer.

UNA actriz decía la noche del sábado que «cuando este hombre canta, algo pasa por mi cuerpo, que no siento desde hace bastantes años». La otoñal actriz añadía que había sentido los mismos escalofríos interiores cuando Elvis Presley era joven...

Los mujeres se sentían especialmente «tocadas» por la forma de actuar de Iglesias...

Elvis Presley actuaba moviendo su cuerpo casi con lascivia; Julio Iglesias, le descubrieron al periodista varias asistentes a su debut, «es mucho más sutil en sus actuaciones. El hombre que no sabía mover las manos, ahora insinúa abrazarse con movimientos suaves, "de artesanía", como escribía en su diario la periodista Mary Louise Oates...

...las mujeres sentían esa noche como que «eran ellas las abrazadas por ese "latin lover". Y como que en parte, como Julio se abrazaba a sí mismo, estaba solo y llamándolas porque las necesitaba»...

«a estos gestos se unía la voz que se rompía inesperadamente, como si ronroneara. Como si fuera la voz de un niño pidiendo ternura»...

«pero el niño era un adulto bien parecido, precedido de fama de "latin lover"»...

«a lo anterior habría que añadir un cierto estado severo, como si el cantante contuviera sus emociones, como si fuera caballero español antiguo,

cuya figura es muy diferente al débil o el duro tradicionales de las culturas anglosajonas».

Así opinaban incontables mujeres en el debut de Julio Iglesias; mujeres famosas que nunca habían vivido esta emoción.

Sus críticos españoles dicen que ni tiene buena voz, ni se mueve bien en el escenario, ni sus canciones son gran cosa... y, sin embargo, es el primer cantante del mundo, el mayor vendedor de discos, el veinte por ciento del negocio mundial de la multinacional CBS.

Julio Iglesias impresionó, ciertamente, a Hollywood. Un Hollywood acostumbrado a los Frank Sinatra y tantos otros nombres famosos.

Julio Iglesias es, fundamentalmente, una imagen. El diario «Los Angeles Times» escribía ayer, recordando el acto en el que debutó aquí el sábado, que «con sus manos hacía artesanía», y añadía que famosas estrellas del cine procuraban «dejar bien claro que Iglesias las había besado».

Ahí queda eso. Naturalmente, esperamos que pronto nuestro «super-sexy» Julito demuestre sus irresistibles encantos a sus «fans» españolas..., porque ni remotamente nos pasa por la cabeza que todo esto sea otro montaje para que don Iglesias entre en el mercado USA; claro que no.

El 15 del siete te vas a enterar



Si te quieres enterar pasa la página

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 10 al 16 de enero de 1983

SENGUROS

1



«Samba pá ti», JOSE FELICIANO.

- ▲ 2 «Pasando del poli», MUSICAL & YOUTH.
- ▼ 3 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 4 «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- ▼ 5 «Music and lights», IMAGINATION.
- + 6 «Wake up my love», GEORGE HARRISON.
- ▲ 7 «Músculos», DIANA ROSS.
- + 8 «¡Bravo, muchachos!», MIGUEL BOSE.
- ▼ 9 «Tu cadena», FRANCISCO.
- ▼ 10 «Words», F. R. DAVID.

ELÉPES

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

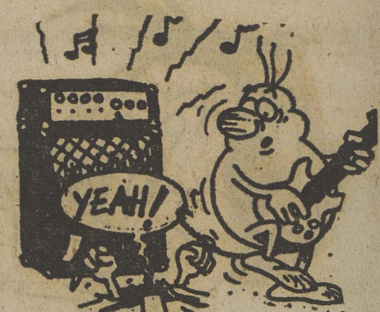
- 2 «The collection», LENNON.
- 3 «Canciones de amor», BEATLES.
- ▲ 4 «Muy personal», CAMILO SESTO.
- ▼ 5 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- + 6 «Antonio y Carmem», IDEM.
- ▲ 7 «30 impactos», PREMIERE.
- ▼ 8 «Hooked on classics-2».
- + 9 «Gone tropo», GEORGE HARRISON.
- 10 «Oro», CHARLES AZNAVOUR.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Heart n soul» ... IMAGINATION.
- 2.º «Billie Jean» ... MICHAEL JACKSON.
- 3.º «Lifeline» ... SPANAU BALLE.
- 4.º «It's you owly you» ... LENEVOVIA.
- 5.º «Manneater» ... DARYL HALL-J. OATES.
- 6.º «Thunder & Lightning» ... RISQUE.
- 7.º «The girl is mine» ... M. JACKSON & McCARTNEY.
- 8.º «E. T.» ... DANCEPHONIC ORCHESTRA.
- 9.º «She has a way» ... BOBY «O».
- 10.º «Pasando del poli» ... MUSICAL YOUTH.

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



LO DE ALMODOVAR Y MCNAMARA

¿Qué ocurre cuando lo breve no es bueno? Sólo las letras, cuando se podían oír, resultaron divertidas



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

RCA

ROCIO JURADO está grabando estos días los temas que formarán su nuevo LP. Contendrá canciones españolas de siempre, como



«Limón, limonero», «Madriña», «Cinco faroles», «Y sin embargo, te quiero», entre otras. La producción del álbum corre a cargo de Luis Sanz.

Está a punto de aparecer en el mercado español uno de los mayores éxitos de ULTRA VOX: el tema «Hymn», en la cara A de un sencillo.

RCA tiene un nuevo director creativo del producto español. Se llama José Luis de Carlos.

Con la entrada del nuevo año se han intensificado las gestiones para intentar que DAVID BOWIE y JOHN DENVER vengan a nuestro país para actuar en directo.

VICTORIA

Los ingleses de MADNESS tendrán próximamente en el mercado un nuevo single, «Our house», extraído de su último LP que, igualmente, se publicará en nuestro país.

TOMAS LEDIN, cantando a dúo con AGNETA (una de las chicas de ABBA), ya tiene editado el single con el tema «Never again».



Continúa representándose en Inglaterra la obra musical «Mata Hari» interpretada por la cantante LENE LOVICH.

WEA

En breve saldrá el LP de las DOLLY DOTS, «Take six». Se extraerá del álbum, para la cara A del single, el tema «Do wha di, di, di».

El nuevo LP de CHIC se titula «Tongue in chic», del que se ha escogido la canción «Hanging» para el sencillo.

LAURA BRANIGAN tendrá en los próximos días publicado en nuestro país un single con la canción «Gloria», que ha hecho furor en las discotecas de Nueva York.

«Another page» es el título genérico del LP, y «All right» del single, que CHRISTOPHER CROSS tendrá publicado en España en breve.

CARLY SIMON, casada hace dos semanas con uno de los protagonistas de «Dinastía», tiene en el mercado el LP «Why».

En medio de un calor asfixiante, apretados uno contra otro sin el mínimo espacio vital, impregnados hasta los huesos de sudor, con la pituitaria herida por el olor a «humanidad» y flotando en nubes de humo de tabaco y otras hierbas, sufrimos la primera desilusión de la noche, con tres cuartos de hora de retraso respecto a la hora anunciada (por lo visto la impuntualidad es norma de obligado cumplimiento en este

local) los músicos que acompañaban a PEDRO ALMODOVAR y MCNAMARA se lo montan muy pobre (pantalones negros, camisas negras, cazadoras negras, gafas negras...), ni un toque de originalidad y fantasía en la vestimenta (sólo no es negro el pelo amarillito de la batería y la ropa comprada en las rebajas de unos grandes almacenes del chico que rasca la guitarra).

Después saldrían las «reinas»: una,

McNAMARA, con poco y mal colocado maquillaje y una discreción en el vestir (de negro ¡como no!) sólo rota hacia la mitad de la actuación, cuando se quitó la «chupa» e hizo tímidos amagos de «strep tease», con el pantalón de peto tapando por delante y no tapando nada por detrás hasta donde la espalda pierde su casto nombre. La otra, PEDRO ALMODOVAR, del que un escritor americano dijo que «su cuerpo habría ganado el primer premio en un concurso de belleza para sacos de patatas», constituyó la única nota de color, con bata azul de flores rojas y una combinación que ocultaba el pelo de su cuadrado torso.

Cuando McNAMARA (¿o quizá fue ALMODOVAR?) afirmó que «os merecéis algo más que nosotros» dirigiéndose al público, pronunció la frase más afortunada de la noche. A la salida, para algunos, el espectáculo había sido divertido. Creo que ni eso. Escasamente provocativos (alguna tímida caricia o un pequeño gesto que quería ser obsceno), en absoluto agresivos (sólo tiraron polvorones que el personal devolvió con más pena que gloria) y lengua viperina dejada en casa (un insulto irreproducible de McNAMARA como contestación al «mariconas» de un espectador).

Lo más innovador fue el sonido, a ratos se escuchaba únicamente a la chica de los teclados, a veces sólo la percusión e, incluso, hubo momentos en que por nuestros oídos entraba una amalgama de ruidos que engullían las voces de PEDRO y MC.

Las canciones que interpretaron (o intentaron interpretar) constituían una mezcla de sonido «funky», «punk» con alguna incursión (timidísima, eso sí) a acordes «rockandrolleros» más clásicos y a sonido mejicano de ranchera (que ¡a Dios gracias! lo único que tenía de ranchera era la rima final de cada estrofa de la letra).

Lo mejor (cuando se lograba entender) eran las letras, críticas, satíricas, mordaces e irrespetuosas con todo lo humano y lo divino: amén de la parodia de ranchera ya citada, desmitificaron la maternidad (con el que afirman será su próximo «hit», titulado algo así como «Voy a ser mamá»), cantaron a las drogas, al amor, al diablo en forma de mujer o de hombre, a paraísos perdidos, a viajes por países exóticos y... por supuesto, no se olvidaron de las divertidas «Suck it to me» y «Gran ganga» (los restantes temas eran nuevos).

No sé si por suerte o por desgracia, la cosa acabó rápido, ALMODOVAR y McNAMARA echaron un poco de cara y un mucho de morro y, en menos de una hora, acabaron su mano a mano con el público y abandonaron el escenario. En su defensa habría que recordar que su repertorio es limitado, pero... tan corto... Dice un viejo refrán que «lo bueno si breve, dos veces bueno», mas... ¿qué ocurre cuando lo breve no es bueno?

Al fin y al cabo, según ALMODOVAR, «el amor debería ser algo como lo de Jean Harlow y Clark Gable en «Mares de China», pero, la realidad también es de otra manera.

Yago ALONSO

CONFIRMADO

ROD STEWART

viene en julio

Actuará el 15 y 16 en Madrid y Barcelona



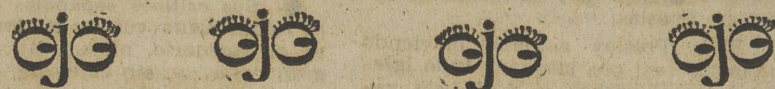
ROD Stewart vendrá a España a actuar en directo. Faltan todavía muchos meses, pero la noticia ya se puede adelantar. El grupo Gay se encargará de la organización de los dos conciertos que el mítico cantante «pop» inglés ofrecerá en Madrid y Barcelona los días 15 y 16 de julio, como parte de su gira por Europa. El lugar no está aún confirmado, lo único seguro es que será en campos de fútbol para que puedan entrar varios miles de personas.

En los conciertos, Rod Stewart dará un repaso por toda su carrera e interpretará sus temas más conocidos, como «The Stripper», «Tonight's the night (Gonna be Alright)», «Do you think I'm sexy», «I don't want to talk about it», etcétera, aderezados por sus continuos bailes y movimientos que imprimen una marcha alucinante a sus actuaciones.



SU verdadero nombre es FREDERIC DAVID STEWART. Nació en Londres en 1945. Antes de dedicarse a cantar tuvo oficios tan peregrinos como vendedor de tabaco y periódicos en la tienda de sus padres, futbolista profesional o enterrador. Desde 1963 a 1968 participa en diversas bandas y graba algún mediocre single en solitario. En este año se integra como cantante solista en el grupo FACES, con el que empieza a ser conocido, especialmente en Estados Unidos e Inglaterra. En 1976 se disuelve y a partir de aquí comienza verdaderamente el éxito mundial de ROD STEWART en solitario. Además, está casado desde hace cuatro años, colecciona cuernos y pieles de animales, siente pasión por el fútbol y, recientemente, ha decidido cambiar su antigua mansión de California para volver a su país. Así cuenta ROD STEWART los motivos: «Me atraccaron en Los Angeles. A punta de pistola y al lado de mi casa. Y gracias que se conformaron con llevarme el dinero y el Porsche. Tengo la sensación de que el nivel de violencia aumenta en América y no quiero saber nada.»

al LORO



CUESTA Y REBAJAS

CBS

En el mercado están los últimos trabajos de ZAPATITO, dedicados especialmente al público más joven de la casa: un LP titulado genéricamente «Mis amiguitos, los animales», del que se ha extraído un single con «Dos jorobas, dos».

El «disjockey» de la Cadena SER JAIME BARELLA grabó hace unos meses un sencillo que ha sido publicado días pasados en nuestro país. Contiene los temas «Maldita lluvia» y «Todos me queréis matar».

Acaba de aparecer el segundo single de JULIO IGLESIAS extraído de su álbum «Momentos» que se edita en España. La canción estrella es «Con la misma piedra».

El genial RAL CONNIF ya tiene listo un nuevo LP. Su título genérico es «Amor, amor» y contiene doce temas famosos, entre los que se encuentran «Don Diablo», «Apariencias», «Háblame del mar, marinero» entre otros de similares características.

El grupo gallego MILLADOIRO, empeñado en rescatar las raíces de la música popular gallega, tiene desde hace unos días en el mercado el primer LP con su nueva compañía discográfica. Lo han titulado de forma genérica «Milladoiro 3».

Aparece un single de TOTO, con «Africa».

Hace tres años que el americano MERVIN GAYE no entraba en un estudio de grabación. Después de este largo período de tiempo se editó «Sexual hearing», que ha alcanzado el número uno en todas las listas negras de USA y se ha colocado entre los diez más escuchados de las blancas. En los próximos días se publicará este tema en nuestro país en un single.

MOVIEPLAY

Se acaba de publicar un LP de JULIAN GRANADOS, titulado genéricamente «Desempolvando», que recoge viejos éxitos de él mismo y otros compositores. Para el single se han escogido los temas «Lupita» y «Don-ky».

El último single de TERESA RABAL, extraído de su álbum «Loca por el circo», contiene la canción «Mariquilla, quilla, quilla».

Pronto aparecerá el segundo single que PEQUEÑA COMPANIA ha extraído del álbum «De nuevo» (formado por temas originales). Contendrá la canción «Adiós, gacela».

YA pasó, chicos. Ya podéis salir de vuestras cuevas repletas de decibelios y respirar las ondas musicales a plena luz del solcillo invernal que nos acompaña gentilmente. Quitadles a vuestros hermanos menores los regalos de Reyes, ese cassette de apertura automática y radio a cuatro bandas, la muñeca que canta canciones de los años sesenta, y aprovechad lo que valga, quemando, eso sí, algunos de los disquetes de canciones infantiles que, como hongos radioactivos, han proliferado en estas fechas. Sí, chicos, la Navidad en la que hasta los «punkies» han fabricado villancicos, ha terminado de una vez. No parecía posible. Hartos de turrón y champaña barato, sólo nos queda la satisfacción de saber que no volverán hasta dentro de un año. Felicidades; ahora, sí. Bienvenida la cuesta... y las rebajas.

Un amigo mío, Miguel, ha tenido el buen tino de largarse a Nueva York

en estos días, porque en la ciudad de los rascacielos y la locura la Navidad es otra cosa. Y me cuenta las últimas músicas que suenan por allí. Para empezar, tuvo la suerte de pasar la noche de fin de año en el Danceteria, escuchando a la loca NINA HAGEN. Pero



dice que lo más maravilloso ha sido el concierto de WILLI COLON, en el Central Park, y una mezcla de jazz y salsa que ahora mismo causa furor en la villa de la Sexta Avenida. Su intérprete más genial es LUIS PERICO ORTIZ. Habrá que oírlo.

Noticias de BIBI ANDERSEN. Me cuenta su técnico de sonido que en breve va a dar un gran espectáculo en el Casino de Madrid, hacia el día 20, un asunto musical con letras de JORGE BERLANGA, el tímido, a quien saludo desde aquí y felicito por su crítica el otro día a la película no-estrenada-hasta-ahora de los HERMANOS MARX. BIBI anda haciendo giras por varios puntos de la geografía española, también llamada piel de toro, nunca supe por qué razón.

Y otro que también está a punto de caramelo para realizar una gira al País Vasco es RAMONCIN, además de escribir una columna en la revista de



Por Manuel ESPIN
Al crepúsculo, con María del Mar

MARIA del Mar, como ser humano, aparenta ser una mujer de doble faz. Revestida de una dulzura no exenta de una cierta agresividad, extrae algún contenido dramático desde lo más hondo de la placidez. Del sosiego del mar tranquilo en una noche en calma, que se convierte en pocos segundos en una tempestad, extrayendo una fuerza desconocida desde la nada. En sus últimos viajes a Madrid, María del Mar fue casi como una invisible esponja, permeable al espíritu del momento que los madrileños estaban viviendo en esos días. No es fácil cantar, como lo hizo hace bastantes meses, con un atentado casi a la puerta de su teatro y las hordas de los cuchillos largos en el vestíbulo. María del Mar, como todos los personajes ferrozmente románticos, es una mezcla de placidez, encantamiento y energía capaz de mover voluntades en un momento dado. No hay otra voz en España que sea capaz de contar tan bien cosas tan intimistas, recoletas, tranquilas, sosegadas como sus canciones románticas y al mismo tiempo penetrar con una voz que parece sacada de lo más profundo de la Naturaleza, en que sus temas populares, sus canciones de trabajo, sus homenajes a personajes crispados, como el desgarrado «Jim», que dedica a Billie Holiday.



vadores, como ayer lo eran los textos de unos poetas mallorquines de final y principios del siglo actual. Pero esto es sólo el pretexto. Realmente, lo que queda de esos desconocidos autores de canciones de trovadores escritas en provenzal es sólo el espíritu de sus textos. Las músicas son totalmente nuevas — a cargo de un músico como Jordi Sabatés, al que encontramos en un terreno insólito, a juzgar por otros de sus trabajos — que ha sabido crear un ambiente intensamente romántico, tranquilo, relajado, casi crepuscular, para que la voz de María del Mar deslice unas estrofas llenas de sensibilidad, de contenido amoroso que parece una filigrana, un frasco de esencia de cristal de Bohemia a punto de quebrarse. Pese a las apariencias — el origen distinto de los poemas —, este álbum es una especie de continuación o segunda parte del bellissimo «Jardín tancat». El único matiz es la presencia en «Breviari d'amor» de unos arreglos preferentemente sinfónicos, dirigidos por Antoni Ros Marbà — reencuentro con otro viejo amigo-colaborador de la Bonet, ya en los tiempos de su álbum de 1970 con «Concentric» —. Esta presencia, sin

embargo, de una orquesta de cuerda no ha impedido que se pierda ni un ápice del sentido casi cristalino, tenue, frágil, intimista, de toda la obra. La única excepción es la «Cançó de llei i plana», que cierra una de las caras, que es una danza con un ritmo distinto al de la mayoría de las canciones del álbum, María del Mar y quienes han trabajado con ella en este disco han logrado ser totalmente fieles al espíritu de las canciones, sin atarse o sentirse obligados por una época histórica o un ambiente determinado. No han caído en la tentación de las falsas reproducciones de las canciones de trovadores, sino que han reinventado, creado desde unas nuevas músicas unos ambientes intensamente románticos para estas letras llenas de sentimiento.

CADA disco de María del Mar es una continuidad y una sorpresa. «Breviari d'amor», como el anterior, «Jardín tancat», vienen a ser como una ilustración de una portada de una novela de principios de siglo, una estampa del más puro gótico de finales del XIX o un dibujo de la era modernista. Los sentimientos y las pasiones amorosas son las mismas desde que existen hombres y mujeres. María del Mar nunca hace arqueología musical ni canción bajo criterios puramente museísticos como hacen otros-otras. La artista más coherente de toda la música española de la última década es una voz maravillosa muy bien utilizada en levantar, vivificar, dar vida y contenido a unos textos llenos de sensibilidad, sin la más mínima concesión a la cursilería. En su aparentemente desnuda sencillez, estas composiciones de Jordi Sabatés, arregladas también por él, llaman la atención por la sencilla placidez de su belleza.

AHORA, María del Mar acaba de sacar un nuevo disco, «Breviari d'amor», que podría ser considerado casi como una prolongación del excelente «Jardín tancat». Hay temas y producciones que aparecen como algo perfectamente inseparable de un aroma, de un ambiente, de una ilustración, de un momento o de una época. La estampa en esta ocasión son los poemas de tro-



Por Santi ERICE

FALTA DE SERIEDAD

HACE dos semanas os contaba lo que ganaban algunos «divos» de la música clásica. Hoy toca escribir sobre las empresas que patrocinan conciertos en el teatro Real de Madrid (el de más tradición de la capital). Pero no voy a desvelar sus beneficios (que no sé a cuánto ascienden), aunque, a juzgar por la forma de actuar en las taquillas, deben de ser muy interesantes.

● Vamos con las explicaciones. El pasado Día de los Inocentes se anuncia concierto. El 20 se abren las taquillas, que contempla una larga cola de melómanos, esperando su apertura, durante varias horas. A los treinta minutos! de venta sólo quedan de las caras, a ¡3.000 pesetas! (¡y luego nos quejamos de los precios de los conciertos de rock!; que conste que nos seguiremos quedando). Algunas personas que no tienen los tres billetes verdes, esperando un milagro, deciden pasarse por allí el día del concierto, y a las siete de la tarde siguen quedando únicamente entradas de 3.000. Pero, ¡qué curioso!, a las siete y cuarto baja el precio a la mitad (empiezan a tocar los músicos a las ocho).

● Pese a que, previsiblemente, los responsables de la historia, Mercantil de Seguros, S. A.; Saconia, S. A., y Onara, S. A., van a seguir riéndose del personal, por lo menos que se sepa cómo trabajan.

GRACE JONES NOS TOMO EL PELO

La morenita GRACE JONES actuó (?) estas fiestas en el Casino de Madrid. De siempre he oído comentar que la profesionalidad es una bandera enarbolada con gran seriedad por los artistas americanos. Desde la actuación (?) de la GRACE vamos a tener que cambiar de opinión.

● Subió al escenario y se limitó a mover los labios (encima mal), mientras el disco de rigor sonaba por la megafonía del casino.

● Por lo visto, la profesionalidad (?) se la dejó en su país. Aquí, como debemos ser del Tercer Mundo, con cualquier cosa nos contentamos, pensó, con casi completa seguridad la GRACE.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

● ¿Por qué se prohíbe a JUANITO VALDERRAMA y DOLORES ABRIL sus copillas, cuando, oyéndolas, se desprestigan solas, y se despide a veintidós trabajadores de RCE, cuando, oyéndoles, prestigian a su emisora? Como prueba contundente de nuestra interrogante, aquí van los versos de tan relevante «obra poética»:

EL CAMBIO

El veintiocho de octubre del noventa y ocho y día ganaron los de la rosa y el del rescoldo perdió. Carrillo se queda solo y Fraga es la oposición. Sufrir don Santiago diez pataletas cuando ve que en las urnas no depositan sus papeletas. Anzizu, Cervero y hasta Risco se han quedado con Leopoldo en el poletón.

Los Arias Salgadooran su fracaso y la Becerra ha perdido hasta el lazo. Fernández Ordóñez, más espabilado, se ha puesto la rosa y se ha renegociado.

Al gran duque de Suárez sólo le queda el consuelo de que el Rodríguez Sahagún lo azodo de diptálo por los pelos.

El Guerra, con mucha guasa, les dice a sus señorías: aquí se acabó el consenso que se firmó la mayoría, y, en el nuevo Parlamento, no dice nadie esta boca es mía.

Ya se han marchado los franquistas que la chiqueta se habían cambiado; nos llegan los socialistas que otro cambio se han fraguado. Queremos que nos demuestren los cien años de honradez.

Todo lo que pedimos los españoles es que aquí nos gobiernen cuarenta años con dos botines. Que remiendan el paro y no haya terror, y que España sea una y no treinta y dos.

Por Dios, Felipe, arregla tú esto y no se te ocurra subir las impuestos. Lucha por España, no por Nicaragua, que aquí no se bañan por falta de agua.

Que arreglen las carreteras: que se inauguren pantanos a ver si en España entera también se llaman «el rancho».

A ver si tú, que eres listo, gobiernas pero no engañas y aquí se acabó los tiros y no hay más gritos que Viva España!, y aquí se acaban los tiros y no hay más gritos que Viva España!

LOS POLITICOS

Al de Ceballos... He falló la reconquista al gran duque de Ceballos. Fue figura falangista, «vedet» del cambio primero y ha terminado de coetista.

Don Landelino responde!... Declan con alboroto: ¡Don Landelino responde! Ahora buscan cómo locos para ver dónde se esconden cinco millones de votos.

Tres partidos en un año... Ha recorrido el Ordóñez tres partidos en un año. Que ministro no lo nombren y se quede en el escarcho para que no nos escorche.

¿Para que nada se pare?... Carrillo iba proponiendo: ¿Para que nada se pare? Pues que se vaya entretando para correr los mundistas que en Rusia lo están buscando.

Felipe nos pide el cambio... Mire usted que maravilla. Felipe nos pide el cambio. Guardaremos las perillas no sea que el niño sabio nos quite la calderilla.

Necesito más votantes... Las soluciones de Fraga necesitan más votantes. Yo le aposté media paga que, aunque perdió los tirantes, no hay quien le quite las bragas.

SHERMAN BROTHERS: Homenaje a MACHIN

4 'angelitos negros' caribeños



Por Carlos PERELLON

A GO-GO

comics «Ramblas». RAMONCIN se siente prolífico este año, por lo que también está fabricando un diccionario de palabras de la calle, a ver si se le entienden de una vez.

● Y la LOLA FLORES presentó el lunes a su nuevo ballet, con el que piensa actuar en muchas galas, en la discoteca Bocaccio, lugar de reunión de artistas, músicos y demás gente del espectáculo. La Faraona estaba estupefacta, como es ella. Mientras, su hijo hace la «mili» en algún cuartel de España y ROSARIO se deja ver por la exposición de Andy Warhol, el cretino rubio, y por El Sol, en plan de murmullos a su lado diciendo: «Mira: ésa es la hija de la Lola.» Es que si se es hijo de la LOLA no se puede salir por ahí sin tener estas cosas, que la gente es muy mitómana y muy tonta.

ESTA visto que las viejas buenas melodías no han perdido actualidad y, últimamente, con ciertos retoques y en versiones un tanto discotequeras, están volviendo aquellos temas que en el pasado calaron profundamente en el público español.

«Angelitos negros», aquella antigua canción también la tenemos en versión discotequera de la mano de los Sherman Brothers, un conjunto de hermanos caribeños de Curacao, que han hecho de este bonito tema una versión bastante aceptable.

Los Sherman Brothers, conjunto compuesto por cuatro hermanos son ya conocidos del público español por su intervención en el último Festival de Benidorm en calidad de invitados. Sus componentes son jóvenes, pues el mayor de todos, Tony, con veintiséis años es el más veterano, por decirlo de alguna manera y son ya unos auténticos músicos con una gran experiencia.

Seguro que a más de uno les resultan conocidos, pues conocidos son algunos de sus temas que alcanzaron relativa resonancia en meses pasados. Ahí están «You, You, You», «Vivalo bailando», «Estrellas en 45 de Stevie Wonder» y últimamente estos «angelitos negros».

—En febrero sacaremos un Lp con WEA y será totalmente en castellano y realizado por compositores y productores españoles. Irá destinado a todo el mundo hispanoamericano.

Es Pablo quien nos ha respondido, pero lo hacen al alimón cualquiera de ellos.

—¿Por qué el próximo disco será todo en castellano?

—Sencillamente, porque nosotros tenemos mentalidad latina. Siempre tu-

vimos el deseo de grabar algo en español y ahora tenemos la oportunidad de hacerlo. Además siempre se vende más el idioma del país y es mucho más directo para el público.

Es curioso este grupo de hermanos. Proviene de una familia de trece, donde la música es la inclinación de todos. Unos lo han intentado en solitario, aunque ahora cuatro de ellos formen grupo y cada uno tiene su propia especialidad. Mario es un gran bailarín, graba en solitario algunos temas y se prodiga en el disco acrobático. Alberto, según opinión de sus hermanos, es el más mujeriego de todos. Su escalada en la música española parece ser buena. Una gran programación tienen prevista para los próximos meses y varias giras por todo el país les aguardan. Entre sus planes está también una gira por Holanda y actuaciones en la televisión de aquel país, así como en RTVE.

El fin de año actuaron en un programa de la Televisión Española en el circuito catalán y el pasado 2 de enero recibieron el premio a la exportación de discos entregado en Holanda.

así va el mundo



PHIL COLLINS manda en Europa

EL indiscutible triunfador la semana pasada en el continente europeo ha sido el prolífico PHIL COLLINS, número uno, con su «You can't hurry my love», en las listas de Gran Bretaña, Bélgica y Holanda. En Alemania Federal copan los primeros lugares dos grupos negros, compositores de música bailable y divertida sin mayores complicaciones, que en el resto de Europa también están teniendo un rotundo éxito: CULTURE CLUB con «Do you really want to hurt me» y MUSICAL YOUTH con «Pass the dutchie». Por último, reseñar que «Words», de F. R. DAVID continúa dando los últimos coletazos (núm. 1 en Portugal y núm. 2 en Italia).

MENUDO, en Ecuador y Panamá; MOCEDADES, en Colombia y JOSE FELICIANO, en Uruguay son los artistas récords en ventas de la semana pasada en Sudamérica. Continente que, por cierto, tiene muy olvidado JULIO IGLESIAS en las últimas fechas atareadísimo en sus intentos de introducirse en el mercado de Estados Unidos; por ejemplo, el otro día participó en una gala en Hollywood en la que se entregó el Premio Einstein al actor Kirk Douglas; y esto, naturalmente, se traduce en su casi total desaparición de las listas de ventas. En cuanto al resto de cantantes españoles que suenan, merecen destacarse los nombres de CAMILO SESTO, ROQUE NARVAJA, ROCIO DURCAL y PAROHIS.

...y JULITO "abandona" Iberoamérica

● ¿Por qué se anuncia a bombo y platillo la emisión, de «Musical Express», de la actuación de JOAN MANUEL SERRAT en el Festival de Varadero (Cuba), cuando sólo se ofrecieron dos canciones?

● ¿Por qué MARUJITA DIAZ, cuando le proponen participar en un festival a beneficio de los damnificados de Valencia, contesta que tiene una «pierna en mal estado», y el día que se celebra la gala está en las playas marroquíes con la pierna sana?

● ¿Por qué en TVE se siguen emitiendo horteradas del estilo de «RAFAELLA CARRA en Moscú»?



De qué van...

Por J. Luis CANTALEJO

ACABADOS EN "EL"

VAYA «pastell!» Porque, tras lo de la semana pasada... ¿Cómo hacer para que entre los personajes de esta semana no hubiera tanto «desnivell»? ¡El eterno «carrusell» de no tener a nuestra disposición un «vergell» y tener que evitar a toda costa el «burdell». Lo mejor era que antes de colocar la máquina sobre el «mantell» y llevar las ideas al «papell», nos tomásemos un buen «moscatell» y buscáramos a algún «Daniell», algún «Miguell» o alguna «Maribell». Tras «ruell» batalla sin «cuartell», al fin pudimos hablar con «MANUELL», «CLARA ISABELL» y «RAFAELL». Pero no el de «Yo soy aquell!»



MANUEL MARTIN FERRAND

EL FERRAND es un hombre de buena tinta y mejor saliva. ¡Eso lo sabe todo el mundo! Lo que sin duda sabe mucha menos gente es que MANUEL escribe sus cosas a golpe de música clásica barroca. Y «barrocazo» va, «barrocazo» viene, logra evitar que su inspiración se vea truncada por otros sonidos de la vida moderna, mucho menos angelicales que un Albinoni o un Vivaldi. Para relajarse y tomar una copa prefiere la música americana: desde el jazz a Sinatra, desde las grandes orquestas a Samy Davis. Y para desarrollar aún más su sentido periodístico y español, escucha con suma atención y con una mezcla de escepticismo, burla y adhesión, lo más racial y autóctono de nuestra tierra: desde la Piquer hasta el Fary. Y lo escucha porque, como él dice, «es sintomático de todo lo nuestro».

SU CANCIÓN

Es difícil aislar algún tema de todos los demás, pero quizá lo que más oye y en 12 ó 13 versiones diferentes es la Segunda sinfonía, de Mahler.



RAFAEL CALVO ORTEGA

NO sabemos si el trabajo del señor CALVO ORTEGA al frente del Ministerio de Trabajo fue bueno o fue malo, porque, afortunadamente, uno no entiende ni patata (y quisiera entender aún menos) de política, pero lo que no se puede negar, tras una conversación con el ex ministro de UCD, es que es un hombre en extremo agradable, que supo crear ese ambiente de charla y amabilidad tan escaso en nuestros días. Don RAFAEL escucha algo de rock y un poco de zarzuela, pero sus tiros apuntan preferentemente hacia la música clásica: Beethoven, Bach y algún español, como Manuel de Falla. Se queja de que no puede dedicar todo el tiempo que él quisiera a la escucha de música y de que la expansión de ésta debería ser una de las tareas primordiales de los políticos en cuanto a cultura se refiere.

SU CANCIÓN

CALVO ORTEGA no tiene ningún tema específico por el que sienta una especial predilección. ¡Pueden ser muchos! Lo sentimos por los cotillos y los coleccionistas de cosas raras que estaban ya ahí como lobos, pero... ¡Otro día será!



CLARA ISABEL FRANCIA

LA nueva y flamante directora de la Cadena Sub-2, de Televisión Española, fue asaltada por las hordas periodísticas en plena y pronta mañana dominguera y resaquera. Pillada, pues, así, de sopetón, apenas si pudo reaccionar ante las ya citadas hordas que la obligaron, sin piedad ninguna, a confesar su admiración por Mozart, su devoción de toda la vida por Juan Manuel Serrat, su debilidad por Luis Llach y Marina Rosell, su pasión por la música brasileña, especialmente por Baden Pawel y Doquinho Ivinigio, su cariño hacia la música de los Beatles y sus inclinaciones gustosas hacia grupos como Kansas y Chicago. Parece ser que al final las hordas periodísticas perdonaron a CLARA y se alejaron teléfono arriba.

SU CANCIÓN

Precisamente se trata de un tema de guitarra de Baden Pawel: «Introducción al poema a los ojos de la música».



EL FARY, en triunfador

“Eso de que los jóvenes sólo quieren rock, es un cuento chino”

“Lo de Lepe fue un asesinato a la canción española”

DEL taxi o del mesón pasó José Luis Cantero, El Fary, a cantante de fama. Ahí está un gran número de «elepés» que, año tras año, ha ido grabando temas como «La Mandanga» y «Yo me estoy enamorando», que hablan por sí mismos de la fe, el trabajo y el afán que este hombre ha puesto en el desarrollo de lo que hoy es su profesión.

—¿Por qué ha cambiado de compañía de discos?

—Porque la relación entre las casas discográficas y los artistas es como un matrimonio, que cuando se llevan malamente, lo mejor es separarse. Bueno, lo cierto es que no estaba conforme con la manera de llevarme. Tuvimos unas palabras, les pedí una cifra que no aceptaron y cuando realmente vieron que me iba me ofrecieron el doble. Ya había dado mi palabra a otra compañía, y al enseñarme la carta de libertad, la cogí.

—¿La deficiente promoción ha tenido repercusión en la venta de tus discos?

—La persona que más vendía de la compañía era yo, pero con todo y eso, es lógico que las ventas se resentían sin una promoción bien llevada.

—¿Se ha notado también la falta de promoción en tus actuaciones en directo?

—No te lo puedo afirmar con seguridad, ya que durante el verano me he dedicado más a la responsabilidad de la promoción del disco que a las galas. El verano se me ha ido grabando y haciendo entrevistas. Para mí era como un reto sacar adelante mi último «elepé». La fe y la confianza puesta en El Fary

era, en este momento, lo más importante. A ello debía responder con todas mis fuerzas, y así he hecho. A partir de este mes ya empiezo a cumplir con mis compromisos de trabajo.

—¿No se pretenderá hacer de El Fary un nuevo Manolo Escobar?

—No creo. Manolo siempre ha llevado una línea distinta a la mía, y si ahora intentara cambiarla, el público no se lo aceptaría. Escobar ha mantenido la canción española durante muchos años muy alta y todos le debemos algo, lo que ocurre es que hoy día se exige la renovación, pues en caso contrario eres hombre muerto, pero sólo a determinados artistas.

—¿En qué medida te has renovado musicalmente tú?

—Yo he intentado mezclar y aprovechar los giros del flamenco puro, dándole matices modernos. He mezclado también tales giros con algo de rock, pero sin perder la línea de El Fary.

—El flamenco puro no tiene mucha aceptación hoy día, ¿verdad?

—Sí que la tiene, y más que antes, pero va a un público tan minoritario que no te permite el mantenerse. Nosotros, los flamencos, para quitarnos de

encima ese pequeño trauma de no poder hacer sólo aquello que más te gusta, de vez en cuando montamos fiestas en locales muy reducidos, donde damos rienda suelta al canto que llevamos dentro.

—¿La gente joven acepta a cantantes de la línea de El Fary?

—Sí, en más de un cincuenta por ciento. Eso de que los jóvenes sólo quieren rock es un cuento chino. Lo que pasa es que se acostumbran a lo que les dan, pero en igual medida aceptan otras cosas, siempre que éstas sean de calidad.

—Ocurre también que los Festivales que se organizan de cara a promocionar la canción española y el flamenco son de todo menos eso. El ejemplo lo tenemos en el de Lepe del último verano.

—Aquello fue un asesinato a la canción española. Yo quise escaparme de allí al comprobar los chanchullos que se traía el organizador, pero había dado mi palabra y me quedé. No se puede engañar a siete mil personas que pagaron mil pesetas por la entrada queriéndoles meter a un pobre niño que, como dicen por ahí, desafina hasta llorando. El público asistente al festival, si lo dejan, le corta la cabeza a Postigo, porque descalificó a cantantes que lo hacían muy bien para meter a otros con fines nada honestos.

L. M. SOTO

“Yo sigo fiel al PCE”

JOSE Menese presentó su último Lp. a los medios informativos. Llevaba mucho tiempo sin grabar, por lo que el mismo era esperado con ansiedad por sus muchos seguidores.

JOSE MENESE

Album nuevo... e ideas fijas

—¿Tenías problemas con la casa de discos?

—No. Todo lo contrario. Me he pasado dos años sin grabar porque sólo lo hago cuando me encuentro a gusto. Ahora pienso que estoy en mi mejor momento, y este disco lo confirma.

—Puedes permitirte el estar tanto tiempo sin grabar porque tienes un público fijo, que espera hasta que saques el nuevo disco, y porque entre vosotros no existe una competencia, ¿o no son las cosas como se ven desde fuera?

—No hay problemas para el artista por

estar mucho tiempo sin grabar, porque es cierto que hay un público fijo. En lo que no estoy de acuerdo contigo es en que no existe competencia, porque la hay, aunque sea minoritaria. Entre los jóvenes existe una competencia: Juan el Lebrijano y yo, por ejemplo.

Para Menese lo bonito es que cada artista tenga su público, aunque no está de acuerdo con que sólo sea partidario del mismo.

—No acepto el público de un solo «cantor». Yo, por ejemplo, en los toros, admiro a todos los matadores que tolean bien. Lo que sucede es que hay personas que se identifican más con la forma de hacer de un artista que con el resto. Yo me siento muy orgulloso de haberme hecho con un público muy fiel, a base de honestidad en el canto y de entrega total. Y es que llevo muchos años ofreciendo la verdad de la vida.

Hablar con José Menese exige, obligatoriamente, hablar de su vinculación al Partido Comunista, al que pertenece y siempre defiende. Ahora, con la polémica despertada por los intelectuales del mismo, le pido que defina su postura.

—Todo el mundo se va del Partido Comunista, pero yo sigo fiel. Se lo prometí a mi padre y lo cumpliré siempre. Yo soy tan sumamente sano que, en contra de lo que hagan los demás, sigo fiel a mis ideas. Soy consecuente con mi manera de pensar y no me importa tener problemas.

—¿Sigues teniendo problemas en la actualidad?

—Sí. Tú no sabes los problemas que tengo con las letras. Bueno, yo tengo problemas siempre por ser como soy.

No lo entiendo, pero si él lo dice...

DE LAS HERAS

