


# DAYS PUEBLO




## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 29 de noviembre al 5 de diciembre de 1982

### SINGLOS

- 1  «Samba pá ti», JOSE FELICIANO.
- ▲ 2 «Babe we're gonna love tonite», LIME II.
- ▲ 3 «Words», F. R. DAVID.
- ▼ 4 «Abracadabra», STEVE MILLER B.
- ▲ 5 «Night birds», SHAKATAK.
- 6 «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN.
- ▼ 7 «Y tú disimulando», HUMET.
- + 8 «Tu cadena», FRANCISCO.
- ▼ 9 «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS.
- + 10 «Qué cara más bonita», BORDON-4.

### EPES

- 1  «Escenas de amor», JOSE FELICIANO.
- ▲ 2 «Canciones de amor», BEATLES.
- ▼ 3 «Abracadabra», STEVE MILLER B.
- ▼ 4 «Amor de aficionado», HUMET.
- ▲ 5 «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK.
- ▼ 6 «Momentos», JULIO IGLESIAS.
- ▲ 7 «Cariño mío», FRANCISCO.
- + 8 «The Collection», JOHN LENNON.
- ▼ 9 «Famous last words», SUPERTRAMP.
- + 10 «30 IMPACTOS».
- ▲ Sube. | ■ Se mantiene.
- ▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1.º «Long train rinning»... | TRAKS                  |
| 2.º «Walking on sunshine».  | ROCKERS REVENGE        |
| 3.º «Don't go» ... ..       | YAZOO                  |
| 4.º «Words» ... ..          | F. R. DAVID            |
| 5.º «Come on eileen».       | DEXYS MIDNIGHT RUNNERS |
| 6.º «You are a dance» ...   | GARY LOW               |
| 7.º «Masterpiece»... ..     | GACEBO                 |
| 8.º «Ruff mix» ... ..       | WONDER DOG             |
| 9.º «Stranger» ... ..       | SHAKATAK               |
| 10.º «You'll never now» ... | HI-GLOSS               |

● Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal, Lisboa, Pirandello (I y II), Fox, Pachá, Studio-12, Look y Rebote.

AS

## El suplicio de la OTI

LOS festivales de la canción hace tiempo que dejaron de captar la atención de la gente. Pasó su época, acaso porque las casas discográficas se desentendieron en buena parte de ellos. Por otro lado, tampoco se han sabido encontrar fórmulas nuevas, originales, de ruptura, y se deambula por los caminos trillados que todo el mundo conoce hasta la saciedad.

POR descontado, en estos momentos, y esta es la razón de que uno suscriba este comentario, un festival sin el concurso de la televisión, no puede prosperar. Es algo perfectamente asumido hasta por la experiencia doméstica. De espaldas a la televisión, Benidorm nunca perpetuaría su certamen, aunque lo patrocine Radio Cadena Española, una de las tres sociedades del Ente Público RTVE.

PARA mí, lo más llamativo del Festival OTI de la Canción, celebrado el pasa-

do sábado (madrugada del domingo), fue su ausencia de lo autóctono. Como siempre. Eso sí, la música y las letras estuvieron repletas de vulgaridad, de ramplonería. Lástima, porque junto a la sana confraternización de países hermanos, que diría un cursi, podrían aportarse temas que reflejaran esa riqueza musical iberoamericana no rapiñada por la estandarización de gustos y modas. En estas cuestiones, lo de la aldea global resulta funesto. ¿El mejor ejemplo? Esos immaculados muchachitos venezolanos que se alza-

ron con el triunfo, 43 puntos, con una tontuna de canción (de aquellas que se interpretaban en España en la época del desarrollismo económico), llena de insípidos tópicos. Excepto para el grupo, supongo, irrelevante el segundo lugar, 27 puntos, que logró Pequeña Compañía.

SERIA curioso conocer el número de telespectadores que permaneció fiel a la OTI, ya que, acertadamente, por su UHF (¿y por qué no por la Primera Cadena?), Televisión Española ofreció la alternativa de una película como «Scorpio», que no era desdeñable.

Y a los señores de la OTI habría que decirles que el replanteamiento que exige a gritos el festival no consiste precisamente en modificar la fórmula de votación, que hasta sirvió de pretexto a algunos de los jurados para soltarnos su discurso, como si no hubiéramos tenido suficiente suplicio con las canciones.

Antón OLIVER

LA reacción no se ha hecho esperar: el miércoles pasado nos hacíamos eco de la «resurrección» en Hispanoamérica de VALEN y MOCHI, y, mira por dónde, que, de pronto, un «aparecido» en Redacción: el mismísimo VALEN... Y aquí va lo que nos contó:

## VALEN



## nos da señales de vida

SE acuerdan de Valen? Suponemos que sí, que muchos de ustedes si recordarán a aquel cantante melódico que apareció en el panorama musical español allá por los sesenta y tantos, al mismo tiempo que lo hacían hombres como Dany Daniel, Julio Iglesias o Víctor Manuel, por citar algunos. Bueno, pues Valen, viendo que la crisis del espectáculo se acercaba y que a muchos les iba a afectar en grado sumo, hizo las maletas y se marchó a las Américas. Se da la circunstancia de que Valen rompió con su casa discográfica porque ésta opinaba que no era un cantante exportable, ni siquiera para esa América de habla hispana que tan buen trato da a nuestros cantantes. Casualmente, es en esas tierras donde el cantante español, en tan sólo cuatro años, ha logrado situarse entre los mejores y más solicitados. Cifras cantan: casi un millón de discos vendidos y número uno en varios países. Hace canciones para gente como Roberto Carlos y produce a nuevos valores interpretativos.

—Mira —dice—: mi último disco en España fue «Después de ti, nadie más», allá por el año setenta y siete. Del mismo se vendieron veinticinco mil copias. Fijé a darme cuenta entonces de que el mercado español se iba a poner muy difícil. Era necesario plantearse la carrera de otra forma, por eso me fui a Amé-

rica. Allí grabé un elepe que no tuvo resonancia, pero me dio la oportunidad de ganar un primer premio de interpretación en un festival. Después de esto saqué un nuevo larga duración, del que pegaron dos temas: «Te quiero a tí» y «Corazón cubano», que se pusieron número uno en Miami y Nueva York. De cada uno se vendieron doscientas treinta mil copias.

—Y empezaron a llover contratos para actuaciones en directo, ¿no?

—Efectivamente, hago giras con Leonardo Fabio y Roberto Carlos, quienes me piden temas para grabar.

—¿Tu regreso a España ahora tiene algún fin determinado?

—Teniendo en cuenta que vengo con una venta de un millón de discos, pienso que es un buen momento para negociar con mi antigua compañía, la RCA, sobre todo porque la crisis continúa y a mí me interesa que el público sepa que no he muerto artísticamente, sino que estoy muy fuerte en América y que si me

● «Vengo a negociar con RCA, pues he vendido un millón de discos»

marcho de aquí es porque no me hacen caso.

—¿Has fijado ya tu residencia fuera de España?

—Sí. Vivo entre Nueva York y Bogotá, y aunque lograra ponerme en España en el número uno no creo que cambiara ya de residencia, pues en estos países me encuentro muy a gusto.

—¿Crees que los cantantes y los temas españoles de hoy son mejores que los de antaño?

—De lo que estoy convencido es que en este país se tiene que llegar a no pasar de determinada gente. Me explico: en América se sigue escuchando a Sinatra; en Francia, a Aznavour, ¿por qué regla de tres aquí los cantantes nacen y forzosamente tienen que morir? Muchos han de continuar aunque pasen los años. Por otro lado, me gustaría decirte que desde que yo me marché ha salido gente fuerte en el mundo de la música, pero me parece que no es así, ya que ahí siguen Víctor Manuel y Julio Iglesias, por ejemplo.

Valen estará unos días en Madrid. Viene a negociar con su antigua compañía de discos, que ahora está muy interesada en contratarle de nuevo.

L. M. SOTO

Foto Jesús NAVARRO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

«¿Realmente quieres hacerme daño?» es el título del single que, en breve, estará en el mercado del grupo que lidera el cantante Boy George, CULTURE CLUB. Nuevo LP de SIMPLE MINDS, titulado genéricamente «New gold dream», del que se extraerá el single «Te prometo un milagro». Acaba de aparecer un álbum de CAMILO SESTO compuesto por veinte grandes éxitos y dos canciones nuevas: Una versión en castellano del «Puente sobre aguas turbulentas», de Simon y Garfunkel, y «Devuélveme mi libertad». Ha nacido un nuevo grupo para niños compuesto por una de las chicas de la comedia musical «Annie», LOURDES AMOR y un «hombre orquesta» francés, REMI BRICKA.

En los próximos meses tendrán su primer LP una serie de nuevos grupos que acaban de firmar contrato con Ariola, como POLANSKI Y EL ARDOR, DANZA INVISIBLE, Q, BETTY TROUP... KID CREOLE AND THE COCONUTS tendrán en los próximos días un super-single en el mercado, con el tema «Annie, no soy tu padre». «Pasando del poli», de los ingleses de MUSICAL MOUTH, ha sido número uno en las listas de ventas de su país y lleva vendidos un millón de discos; el próximo sábado actuarán en «Aplauso».

CBS

En los próximos días aparecerá un nuevo LP de GILBERT O'SULLIVAN titulado «Life and rhymes». Contiene su single anterior, «Un minuto de tu tiempo» y el nuevo, «Live now pay later». Mañana se estrenará la película de JOHN HUSTON «Annie», coincidiendo con la publicación en España de dos álbumes, uno en castellano y otro en inglés, de la banda sonora original del filme. El 13 de diciembre vendrán a nuestro país para grabar «Aplauso» RICCHI E POVERI. El día 30 estarán en España MEN AT WORK para grabar en «Aplauso». Del último álbum de ANA BELEN titulado genéricamente «Ana del Río» se acaba de extraer el tercer single con la canción «Caminando». Acaba de aparecer un single de PULGARCITO con el tema estrella de la película, dirigida por Fernando Colomo, «Estoy en crisis».

COLUMBIA

Ya se ha publicado un single con los temas «Antes de tu llegada» y «Casandra», del cuarteto sueco ABBA, anticipo del doble álbum «Abba the singles», que contendrá los sencillos más importantes y tres temas inéditos. Segundo single extraído del álbum de FRIDA en solitario con las canciones «To

ture the stones» y «I got something». Tras el primer single de BOLLAND se publica el LP titulado genéricamente «La teoría del dominó». ORQUESTA VALENCIA empezará la próxima semana la grabación de su segundo LP, que contendrá temas como «Mustafá» o «El manisero». PANCHO Y JAVI debutan en Madrid con el Circo Mundial, tras la gira que acaban de realizar por Aragón y Cataluña.

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

BABIA actuará en la madrileña sala de Rockola el próximo 16 de diciembre. El cantante de música celta BLEIZI RUIZ hará una gira por todo el norte de España del 30 de noviembre al 6 de diciembre. El cantautor inglés RICHARD DIGANCS ya tiene en el mercado español su tercer LP, titulado genéricamente «Treading the boards». Dentro de la colección «Jazz stop» han aparecido dos nuevas novedades, la primera la protagoniza el batería MAX ROACH y la segunda el americano ZOOT SIMS.

EPIC

Ya ha salido el LP de F. R. DAVID, titulado genéricamente «Palabras», con diez canciones en su línea romántica de siempre. Acaba de aparecer un single de MICKEL JACKSON y PAUL MC CARTNEY con el tema «La chica es mía». La producción del sencillo ha corrido a cargo de QUINCY JONES.

MOVIEPLAY

«De nuevo» es el título del próximo LP de PEQUEÑA COMPANIA; contiene la canción del Festival de la OTI. «Moviéxitos de platino» es el título genérico de un álbum formado por catorce canciones de gente como CHARLES AZNAVOUR, PALMERA, MARIA JIMENEZ, LUCIA, IMAGINATION, EDDY GRANT, etcétera. Se acaba de extraer del LP de TERESA RABAL, «Loca por el circo», el single con la canción «No vamos a estudiar». Pronto aparecerá el primer álbum de un nuevo personaje dedicado a la música infantil: PIPPO Y SUS AMIGUETES.

RCA

En el café Silverio, lugar frecuentado habitualmente por flamencólogos, JOSE MENESE presentó, la semana pasada, su último LP, titulado, genéricamente, «Ama todo cuanto vives». «Hot in the city» es la canción estrella del single que se acaba de publicar en nuestro país de BILLY IDOL. SPANDAU BALLET tendrá en breve un nuevo single, «Lifeline». Del último LP de HUMET se acaba de extraer un single que contiene los temas «Otoño en Navarrés» y «Mi adolescencia». Próximamente aparecerá un single del grupo JERUSALEM, conocido en España a raíz de su tercer puesto en el último festival de Benidorm, con los temas «Como el viento», en la cara A y «Deja de girar», en la B.

¡Estos son los ganadores!



Concurso FELICIANO

RESPUESTA CORRECTA:

Carlos Santana es el autor de «Samba pá tí».

PREMIADO CON UN ORGANICO ELECTRONICO DE BOLSILLO Y UN ALBUM «ESCENAS DE AMOR»:

José Vicente Claret Barreira, de Zaragoza.

PREMIADOS CON EL ALBUM «ESCENAS DE AMOR»: Conchita Navajas Morán, Fernando Ramos Velarde, José R. Villalba Cañete, María Luisa Pinillos Medina, Montserrat Muro Garrido, Augusto Lanzos, Patricia Fernández Zimmermann, Almudena Pablos Carrera, Manuel Lozano Ortega, José Pedro Medina Blanco, Ana Sánchez Alcoa, Carlos Albarracín Bustos y Laura Galindo Castejón, de Madrid; Vicente Mijares Galván, de Tarragona; María José Martí Taltabull y Ramón Maldonado Suñé, de Alicante; Silvia Ortega Mas, de Toledo; Enrique Carreras Hernández, de Granada; Amparo Lluch Muro, de Valencia, y Rafael Benito Morán, de Burgos.



Concurso JOHN LENNON

MEJOR CANCION

- 1. «Woman».
2. «Imagine».
3. «Lest give peace a chance».
4. «Mind games».
5. «Starting over».

PREMIADOS CON UN ALBUM «THE COLLECTION»; JOHN LENNON: Andrés Morán Nicolás, Juan Casado Ríos, Pedro Luis Cazorla Sánchez, Javier Iglesias Bayo, Pilar Arias Salazar, Miguel Angel Plaza de Diego, Alberto Sánchez Salvatierra, Luisa Vega García, Paloma Sevilla Satrustegui y Fernando Solabre Suárez, de Madrid; Pablo Pinar Calderón, de Córdoba; Daniel Galán Galindo, de Cuenca; Carmen Gómez del Río, de Badajoz; José María Herrero Barreiro, de Valencia, y Joaquín Ortega Matesanz, de Valladolid.

NOTA: Los galardonados de provincias recibirán el premio en su domicilio. Los de Madrid deben pasar a recogerlo por nuestra Redacción, el próximo martes, día 7, a lo largo de toda la mañana.

BORDON 4

«La canción española está salvando a la industria discográfica»



MAÑANA, jueves, BORDON 4 presentará en Madrid, en el teatro Alcalá Palace, su último LP, titulado genéricamente «Quiero conocerte». Ellos son Antonio, Tony, José y Pepe; residen en Barcelona y están empeñados en renovar la canción española. Hacen una mezcla de flamenco y pop muy pegadiza y comercial, rompedora de los patrones clásicos de tonadilleros y rumberos, exitosos en otras épocas y viviendo de recuerdos en la actualidad. Son los autores de la banda sonora original de la película «Los últimos golpes de El Torete»; tienen cuatro LPs en el mercado, y hace un año ganaron el I Festival de la Canción Popular Española. ¿Cómo nació vuestro último disco? —Nosotros nos planteamos cada grabación como una ruptura y un riesgo nuevo respecto de nuestro anterior trabajo, tratando siempre de renovar nuestro estilo de canción. Conocíamos la fecunda e innovadora labor de Cepero dentro de este campo, y nos pusimos en contacto con él. Nos entendimos desde el primer momento, y disfrutamos todos como locos preparando y realizando la grabación. Canciones como «Qué cara más bonita», «A que sí, a que no», «Quiero conocerte», «Del color de la amapolas» o «Luna blanca», tan aparentemente distintas, son partes diversas de un mismo todo, nuestra forma de sentir y entender la nueva canción popular española. ¿Qué significa este disco en vuestra carrera musical? —Creemos que es un trabajo absolutamente renovador dentro del mundo de la canción popular española. Hay canciones de Cepero y canciones nuestras, tratadas to-

das con un espíritu abiertamente moderno y progresista. Se trataba de evolucionar dentro de nuestro propio camino, y nos sentimos plenamente satisfechos de lo conseguido. —¿Cómo veis la situación actual de la canción popular española? —En esto no hay trucos: a la vista están los resultados. La renovación de nuestra canción popular está logrando que, en estos momentos de crisis discográfica, los discos y artistas de este tipo de música sean los que estén consiguiendo mayores ventas en nuestro país. Ahí están los casos de LOS CHUNGUITOS, LOS CHICHOS, MANZANITA, EL FARY... y tantos otros que están saliendo y por salir. —¿Recibís suficiente apoyo por parte de los medios de comunicación? —No. Algunos medios de comunicación sienten un falso pudor por apoyar y difundir este tipo de música, como si fuera algo «subdesarrollado» o poco «moderno». Y hay que entender de una vez por todas que esta música, por ejemplo, vendría a ser el equivalente del «country» y el «country-rock» en los Estados Unidos, al que tanto apoyan y defienden allí con listas de ventas y popularidad propias, y programas de radio y TV especializados de cobertura nacional. BORDON 4 deben partir a Barcelona en el largo camino de la promoción de su último álbum. Y, después, a trabajar en un próximo disco, en colaboración con José Miguel Evoras, compuesto íntegramente por sevillanas. Algo distinto en su carrera musical que les tiene muy ilusionados.



Dexedrina a medianoche

NO fue a medianoche, sino —muy al contrario— a las doce de la mañana, en un teatro madrileño. Los que actuaban, eso sí, eran Dexy's midnight runners, que en castellano —literalmente— es «Los andarines de la dexedrina a medianoche». Y hubo allí velocidad y hasta desenfreno, si nos ceñimos a los saltos de los pertinaces mods locales que en el patio de butacas se congregaron aquella mañana para dejarse ver. La cosa es que hace dos años, cuando presentaron su primer elepé, ellos se llamaban a sí mismos Young Soul Rebels (Jóvenes Rebeldes del Soul), y ahora aparecen como Celtic Soul Brothers (Hermanos Celtas del Soul). Han tenido varias formaciones, pero nunha han cambiado de líder, pues era el propio Rowland quien hacía y deshacía. Y es que tiene carácter este hombre: hay que oírle cantando, igual en los discos que en la escena, preñando la garganta de sentimientos de entrega y devoción. La composición de los complejos instrumentales que le acompañan importa menos, aunque siempre sean originales y coloridos, imaginativos en lo musical y vistosos en el aspecto. Lo que importa, digo, es su voz, y la forma en que Kevin compone para sí, viviendo intensamente el acto del cantante, dándole una dimensión anímica que le sitúa en el terreno azul del más puro soul, aunque Kevin Rowland no sea negro: «Cuando me preguntáis por el soul, noto que todos pensáis en Aretha Franklin, James Brown y los demás, y no hay necesidad de referirse a eso, aunque son los cantantes que siempre me han gustado. Si yo hablo de soul es porque canto con sentimiento cosas que siento o he sentido, solamente.» La formación que los Dexys trajeron a Madrid, terminando aquí su gira europea, tenía unos doce miembros. Iban vestidos con vaqueros anchos y camisetas raídas, pareciendo personajes de Charles Dickens. Por otra parte, los movimientos en escena y los instrumentos utilizados (tres violines, guitarras acústicas, trompetas y saxos) daban al concierto un cierto aspecto de celebración pagana, como un céltico ritual para la embriaguez. La música de los Dexys nace en la entrega de Rowland para convertirse en un fasto coral que transmite ganas de correr por las calles, aunque no sea medianoche. El repertorio, finalmente, consistió en una primera parte con los temas de su más reciente elepé, el segundo, llamado «Too-rve-av», del que se ha extraído el alegre single «Come on Eileen», y una segunda parte, comenzada con un muy peculiar homenaje al sonido Filadelfia y continuada con temas del primer disco de la banda, que nos hizo pasar una mañana de domingo de las que no se olvidan.

Agustín TENA

Motorheat: demasiada bronca

TRAS su aparición yo alucinaba evocando los tiempos de los bárbaros. El cantante parecía Conan, ese nibelungo de fuertes brazos, aunque no era rubio. Si tuviera que expresar lo que pensaba allí, compararía su música con el paso de la artillería pesada: hace retumbar el suelo con un ruido brutal. A mí no me desagradaba la música, que tenía cantidad de ritmo y marcha, sobre todo al final; pero lo pudieron hacer más bajito, que todavía me duelen los oídos. No se aguantaba fácil tanto decibelio.



El grupo en sí no me pareció tan guapo. Al cantante ese sólo se le oía después de interpretar las canciones, que nos hablaban. Dios sabe de qué, en el idioma anglosajón. Cantando no se le oía nitidamente, porque el estruendo musical le tapaba. Los puentes sí me gustaron, pero, sobre todo, la batería; en él se escuda el grupo. Alucinantes fueron los juegos de luces, que unas veces nos tenían el humo de azul, otras de blanco, y todo ello presidido por el símbolo del grupo, el puño cerrado con anillos de calaveras. Al final del concierto, y tras tirar el cantante el micrófono para hacer aún más ruido, muchos de los que salían comentaban su dolor de oídos. Hubo poca gente. Los organizadores deben prever que, tras el fin de semana, el lunes no es día para tener «dólares» para comprar entrada.

PEBLES



Por Santif

**PROBLEMAS AMOROSOS DE NUESTRAS FOLKLORICAS**

la canción para traer hijos al mundo.

**VICTOR MANUEL FRANQUISTA**

LOLA FLORES está enfurecida con Albert Trulls, que publicó una entrevista, en el semanario «Interviú», con EMILIO INDIO FERNANDEZ, en la que éste afirmaba, respecto a LOLA, que «por fin, un día hicimos el amor. No quedó nada entero en la habitación, ni muebles, ni sofás, ni cama, ni nada». Nuestra folklórica afirma que el periodista se lo ha inventado todo y ha presentado una querrela por injurias en un juzgado de Barcelona contra el semanario, al que reclama cien millones de pesetas.

FUE a mediados de los años 60, cuando todavía no se había hecho comunista y quería hacer un álbum con canciones dedicadas a gente famosa como Franco o José Antonio. Ahora las considera impresentables. Normal en un «ex pecero», ¿verdad?

**TECNICA PARA LOS CLASICOS**

NO sé qué van a poder argumentar los puristas del arte contra la aplicación en la música de los sintetizadores y demás artilugios de la técnica moderna.

Porque el compositor LUIS DE PABLO acaba de estrenar en nuestro país «Tornasol», obra «imaginada» por ordenadores y, al parecer, según la crítica y los asistentes, con muy buenos resultados.

Y es música que sigue los patrones clásicos! Por lo visto, ya no son sólo los «melencidos» que «hacen únicamente ruido»!

**EL RELICARIO**

Por Carlos PERELLON

CHICOS y chicas, estáis todos invitados desde ahora a entrar por esta columna, donde se da cuenta de lo que pasa por detrás del telón del mundo de la música, ese arte antiguo copiado de los pájaros y en el que, por eso quizá, el que no corre, vuela.

Para empezar y para los que gustan del jazz —que deben ser bastantes, a juzgar por los millones que se recaudaron en el I Festival de Madrid—, os diré que el gracioso Pepe Molleda, «chistero» de barras y «gintónicos», ha llevado a su Chascarrillo a Connie y Horacio; ella, peruana, y él, argentino; ella, «una de las mejores voces del jazz», según los entendidos; él, un magnífico pianista. Un espectáculo garantizado para novios románticos, para grupos no demasiado ruidosos o para melómanos solitarios.

Noticias frescas y casi tropicales son las que llegan de Portocaly, ya que parece que Pepe Cañaveras se va a encargar de animar allí el cotarro, y el jueves, día 2, se presenta en ardorosa fiesta. Y el día 4, de tres a ocho va a grabar un programa en directo, con la presencia casi segura de Miguel Ríos y Bertín Osborne.

El que va a dejar de funcionar por un tiempo va a ser Antonio Flores, ya que el viernes pasado se marchó a León a marcarse una milla. Las revistas especializadas están locas por una foto del Antónito rapado. Otros que se van a la «guerra» son dos chicos de Alaska y Los Pegamoides, con los que, tras la desertión de Carlos Berlanga, «el vicioso», se teme bastante por la vida del grupo.

Un amigo que acaba de llegar de Los Angeles cuenta que Juan Carlos Calderón se marchó porque en España le tenían hartos, con lo cual se cumple el viejo rito de que los mejores siempre se largan. El que no se va es Manolo Otero, que el otro día estaba en una fiesta de Look altamente cargado de copas. Quería vacilar a toda costa, pero se le trababan las palabras. Y el que sí se ha ido, aunque volverá, es Camilo Sesto. Y se ha marchado con mal pie, porque se encuentra en Houston en cama, atribulado por una galopante hepatitis.

Entre peinados punkies, bien repletos de lacas de colores y de formas extrañas, tocaron Los Pistones en el Rock-Ola un rock tremendo, que ponía aún más, si cabe, los pelos de punta a la concurrencia. Y mientras los jovencitos se desmelenan, Felipe Campuzano cumplió el sábado treinta y siete años, que ya es cumplir, y lo celebró dejando a su casamentera novia. Es que hay solteros incurables, como él, o andaluces demasiado espirituales. Y esto es todo por hoy.



**• "El físico tiene importancia, pero sólo como complemento"**

guirían «Hoy tengo gana sde ti», «Otro ocupa mi lugar», «Saldré a buscar al amor»... cinco elepés, varios discos de oro, clubs de «fans» y la fama.

AHORA está a punto de salir al mercado el último trabajo de MIGUEL GALLARDO, titulado genéricamente «A mi primer amor». La pregunta es prácticamente obligado.

—¿Qué significa este LP en tu carrera?  
—Es un disco bastante trabajado, mirado muy profundamente, del que estoy muy contento, porque está muy pensado y conseguido. Pese a que soy bastante perfeccionista y nunca me conformo totalmente con lo que hago.

—¿Qué canciones destacarías?  
—Hay varias canciones a un buen nivel. «Maldito gato» es bastante original, con arreglos tipo New Orleans. También estoy muy contento de «Amor de amantes». «Como hiciste tú» habla de un problema actual, una hija que se va de casa y la madre hace recuento de todas las cosas que ha dado con ternura y cariño, es un poco la evolución de la vida. «A mi próximo amor», la canción que da título al LP es una venganza sutil, actualmente hay mucha gente que en ciertos momentos, hace que se imagine un próximo amor como forma de vengarse de la persona que vive con él.

—¿Cómo compones tus canciones?  
—El componer una canción es una cosa muy rara. Es difícil sacar algo de un papel en blanco que no se haya hecho antes. Los compositores somos generalmente gente obsesiva. Yo, permanentemente, pienso en posibles canciones, llevo siempre conmigo un magnetófono en donde grabo lo que me va saliendo. Después, cuando ha pasado el tiempo, escucho y doy forma a los apuntes que me siguen gustando.

—¿Quién te ha influido más en tu carrera musical?  
—Todos los artistas empezamos influenciados por otros; en mi caso fueron BEATLES, ELTON JOHN y el pop de los sesenta en general. Pero, poco a poco, surge tu personalidad, y en estos momentos no me parezco ni me baso en nadie.

—He visto varios discos de música clásica en tu estantería, ¿qué significa para ti? ¿y la música en general?  
—La música en general es el arte más importante que existe. Lo que la hace diferente es que la obra la imaginas tú. Es el arte más espiritual. En cuanto a la otra parte de la pregunta, me gusta la música siempre que esté bien hecha, y la clásica en particular, porque es la madre del cordero.

A estas alturas de la mañana, MIGUEL GALLARDO había contado ya sus opiniones sobre la música, pero quedaban en el tintero un par de cosas para entender mejor su personalidad: la vida privada, celosamente guardada por el cantante, porque cree que «uno tiene que tener un refugio, una isla, para seguir en la carrera musical, ya que, la vida es un mare magnum», y su familia, compuesta por Pilar, de la que piensa que «es algo tan importante como mi compañera en toda la extensión de la palabra, con la que comparto muchísimas cosas, y está siempre conmigo en cualquier circunstancia», y su hijo, que «significa algo por lo cual he de luchar y trabajar para darle una oportunidad ante la vida».

S. ERICE  
Foto Rafa MARTINEZ



así va el mundo

MIGUEL, a los que se incorporan la eurovisiva LUCIA y el «resucitado» MOCHI. Por último habría que resaltar los graves problemas que están teniendo los artistas españoles en Méjico como consecuencia de las medidas proteccionistas tomadas por el Gobierno de este país para «defender a los cantantes nacionales». Con motivo de la declaración del mes de diciembre como «el mes del artista mejicano», JULIO IGLESIAS se ha visto obligado a suspender varias actuaciones que tenía previstas. Lo mismo le ha ocurrido a CAMILO SESTO, ROCIO DURCAL y RAPHAEL.



**Nuevo álbum y nueva imagen**

CON barba no muy poblada, ojos azules y la cara añorada de siempre, MIGUEL GALLARDO nos recibió en su casa, donde todo es blanco, incluso el piano, y «trabajó» con el fotógrafo antes de empezar la entrevista, con la seguridad del que se ha visto en situaciones similares cientos de veces, cuidando mucho su imagen y evitando la aparición en las fotografías del lado derecho de la cara, afeada por un inoportuno grano a la altura de la nariz, pese a sus declaraciones posteriores afirmando que «el físico es importante, pero más importante es ser un buen profesional».

**MIGUEL GALLARDO** Esposo, padre... y músico

Para un artista ser agradable es más positivo que ser desagradable, pero las puertas se abren porque le gusta a la gente una canción y, como complemento, el físico puede tener importancia, pero sólo como complemento.

MIGUEL GALLARDO nació en Granada («mis recuerdos son de una infancia normal») y de pequeño se trasladó a Barcelona («donde voy al colegio, hago amigos y me formo como persona y artista»). En la capital catalana empieza a formar grupos: es la época BEATLE (la primera vez que entro en contacto con la música fue gracias a un amigo. Me animó a acompañarle a una casa de discos, donde habían puesto un anuncio solicitando un cantante. Mi amigo quería hacer la prueba, pero una vez allí se asustó, y yo decidí intentarlo. Salí bien y me convertí en el cantante de LOS SOLOS). Pasa por diversos grupos hasta llegar a KIFFER'S («todavía hoy no sé lo que significa la palabra»), momento en el que empezó a interesarse profesionalmente por la música («aprendo solfeo, piano y guitarra, me desvinculo de mis estudios de ingeniero técnico electrónico y tengo mi primer amor»). Opta por dejar el grupo y empieza a componer para otros grupos, como TONI RONALD, SIREX o IMAGEN, hasta que se le presentó la posibilidad de cantar sus propios temas («un día estábamos en el estudio grabando una canción mía y el cantante no se la sabía. Le estaba enseñando cómo debía haerlo y el director artístico de la compañía se fijó en mí y me animó a grabar un disco y a cantar mis propios temas»). Hace las maquetas para un sencillo y se va a la «mili»; mientras tanto, la compañía sacó un single de dicha maquetas y el artista le llaman EDDY GALLARDO («era una canción muy comercial, titulada «Billy boom», pero fue sólo un disco anecdótico»). Cuando acaba la «mili», lo primero que hace es cambiar el nombre por el suyo propio: MIGUEL GALLARDO. Graba «Bajo la lluvia» («que tuvo una reacción bastante buena, especialmente en Cataluña y Valencia»), luego «Tu canción» («un disco que quiero muchísimo, del que vendí dos ejemplares, uno lo compré yo y otro mi familia»), y, al fin, un éxito, «Quédate» («due mi primer número 1»). Después se-

**Artistas españoles: Problemas en Méjico**

AS listas de ventas de Estados Unidos están encabezadas por LIONEL RICHIE, con la canción «Truly», y NEIL DIAMOND está subiendo mucho con su «Heartlight», publicado ya en España. Pero, sin duda, el personaje del momento es MICHAEL JACKSON, que, directa o indirectamente, ha colocado un par de temas entre los diez primeros: «The girl is mine», en compañía de PAUL McCARTNEY, y el «Muscles», de DIANA ROSS, en el que el moreno hace de compositor y productor.

En Europa, pocas novedades. En Italia, sólo hay un cantante entre los diez más vendidos que tenga esa nacionalidad, RAFFAELLA CARRA. En Gran Bretaña, una semana más, es número uno el jamaicano EDDY GRANT. En Francia, dos ídolos de la canción gala copan los lugares a tos de la tabla: MICHEL SARDOU y JOHNNY HALLIDAY. F. R. DAVID, con «Words», es el que más sigue

vendiendo en Portugal y la República Federal Alemana. Y otra vez las listas de Bélgica y Holanda, prácticamente, se repiten, con la música bailable y marchosa de CULTURE CLUB, MUSICAL YOUTH y KID CREOLE AND THE CONUTS en los primeros lugares.

En el continente sudamericano mandan los de siempre: JOSE FELICIANO ha colocado tres temas entre los diez mejores en Guatemala y también «suena mucho» en Honduras, Panamá, Perú y Costa Rica. CAMILO SESTO «ha metido» en cabeza su «No te cambiaría por nadie» en Honduras, JULIO IGLESIAS es número uno en ventas en Panamá y de los primeros en el resto del continente. «Amor de hombre», de MOCEDA-DES, está a punto de alcanzar los laureles del triunfo máximo en Costa Rica y Colombia. Y bien colocados, como siempre, JOSE LUIS RODRIGUEZ, DYANGO, HUMET, BOSE, MENUDO y LUIS



Fue hace 20 años

# Cronología completa

VIII-76: John puede quedarse en USA-IV-77: Se estrena "Beatlemania"

## De qué van...

Por J. Luis CANTALEJO

### PRATS, ORS, PRATS

M OVIDO está el mundo de la política, Movido está el mundo de la música. Movido está este periódico; y hasta esta humilde sección también se mueve y se agita como mil diablos. Por eso, tal y como ocurrió hace ya unas semanas, el DE QUE VAN... nuestro de cada día, nos lo han vuelto a dar hoy sin saber a ciencia cierta si eso volverá a pasar mañana. De momento, allá va este PRATS-ORS-PRATS que, en contra de lo que pudiera parecer, no es la «onomatopeya escrita» de un partido de tenis, sino los apellidos de nuestros tres invitados de hoy. Periodistas deportivos, donde los haya, y además como la «copaunpino».



MATIAS PRATS (HIJO)

HUBO un tiempo en que gracias a los cromos de futbolistas (¿quién no recuerda los famosos álbumes del chocolate Chobit?) eran muchos los niños que conseguían aprenderse de «pe» a «pa» las alineaciones del Zaragoza de «los magníficos» o del Pontevedra del «Hay que roelo». Y si, conminado por su padre, el niño mostraba sus habilidades (Fuertes, Neme, Martín Esperanza, Yosú y Odriozola) ante su tío «el forofeo», el comentario de éste no podía ser otro: «Este niño llegará a Matias Prats.»

● Pero los «tíos forofos» no sabían dos cosas muy importantes: la primera, que con el paso del tiempo el sobrino iría borrando de su mente a Marcelino, Villa y Lapetra, para ir dando paso a Purita, Pepita, los suspensos y, peor todavía, el paro juvenil. La segunda cosa que desconocían aquellos parientes «fuboleros» es que el gran MATIAS PRATS también tenía un hijo, el pequeño Matias, que, cambiando a Gento por Juanito y a Iribar por Arconada, lograría al final ocupar en parte el gran hueco periodístico que en un principio parecía destinado a sobrinitos de buena memoria.

● Así que he nos aquí con un MATIAS PRATS Jr. (de «junior», no de «Dallas») que es ya todo un gran profesional, con tanto trabajo que apenas si tiene tiempo de escuchar música. Y eso que le gusta la música de todo tipo: clásica ante un determinado estado anímico y moderna ante otro diferente. De los clásicos, y aparte de toda la colección de RTVE, tiene cosas de Wagner, Beethoven, Chopin, Stravinsky y, sobre todo, de Bach. Entre los modernos, sus preferidos son James Taylor, Leonard Cohen y, cómo no, Los Beatles.



MATIAS PRATS (PADRE)

● En cuanto a Matias padre, hay que decir que es un auténtico enamorado de la música, que no hace diferencias entre clásico y moderno, porque no quiere encasillar sus gustos. A él le va todo aquello que tenga un mínimo de calidad, llámese Beethoven, Wagner o Los Beatles. Le «va» también la música folklórica regional de nuestro país, especialmente algunos temas del folklore castellano y andaluz en los que se añan buena letra y buena música. Pero... ¡oh desgracia!, según propia confesión, el pobre Matias tiene que conformarse muchas veces con acariciar sus discos, tarareando las melodías que contienen. Es el eterno problema de la escasez de tiempo. Si los días tuviesen treinta y seis horas, MATIAS PRATS, tú y yo seríamos sin duda... más felices.



MIGUEL ORS

O TRO de los grandes del periodismo deportivo español y sin duda el mejor representante de la generación puente entre el ayer y el hoy que representan sus compañeros y hoy vecinos circunstanciales en las páginas de PUEBLO. Sin apenas tiempo libre para dedicar a la «escucha», MIGUEL es un hombre ecléctico en sus gustos musicales. Ahora sólo puede escuchar música, casi única y exclusivamente, a través de los espacios musicales de las emisoras de FM que conecta cuando viaja en su coche. Sus preferencias van desde Chopin, Wagner y Stravinsky hasta Rolling Stones y Roxy Music, pasando por Julio Iglesias, la canción melódica y las rancheras. En cuanto a la zarzuela, es ya un caso aparte, pues MIGUEL se crió en Alicante con sus abuelos, que eran unos grandes aficionados al género. El piensa que la zarzuela concuerda totalmente con el alma del pueblo español. Otro caso aparte en sus gustos musicales es Juan Sebastián Bach. Para MIGUEL ORS, Bach es el mejor sedante que existe sobre la tierra. Nada mejor para estar sereno, tranquilizarse y olvidarse de los penaltis, las almohadillas, las agresiones y los insultos... ¿A que sí?

### 1976

Julio. «Let them in», sacado del single del «Wings at the Speed of Sound», se lanza y llegaría al 1 en Inglaterra y USA. El LP se convierte en el más vendido del año en el mundo en el primer semestre. Agosto. John consigue al final el visado para su permanencia en USA tras su lucha con el Departamento de Inmigración. Octubre. Wings continúan su tour mundial con actuaciones en Zagreb, Viena y un especial concierto benéfico en Venecia. La recaudación estaba destinada a los trabajos para impedir que la ciudad se hunda bajo las aguas, pero el peso del equipo sonoro de Wings se hundió de varios metros y la «broma le cuesta a Paul dos millones y medio de pesetas».

- Ringo cambia de casa de discos y lanza su LP «Rotogravure», con canciones de los cuatro Beatles.
- El juez declara «My sweet lord» un plagio subconsciente de «He's so fine», antiguo éxito de las Chiffons en 1962.
- George cancela el contrato de su compañía Dark Horse con A&M, que le pide diez millones de dólares de indemnización.

19, 20 y 21 octubre. 3 conciertos de Wings en el Wembley Empire Pool de Londres como broche de oro oficial de su tour mundial. Llenazos total y apoteosis. Noviembre. George anuncia que Dark Horse pasa a ser distribuida mundialmente por Warner Bros y lanza su LP «33 y un tercio» y el single tomado del álbum «This song».

16 noviembre. Lanzamiento en España de la colección de 20 singles Beatles en estuche especial para coleccionistas.

22 noviembre. Lanzamiento mundial (en España, la primera semana de diciembre) del álbum doble «All this and World War II» (Y, para colmo..., la segunda guerra mundial), banda sonora de la película de igual título, documental sobre la guerra con fondo alusivo de 28 canciones de Lennon-McCartney, cantadas por otros intérpretes, como Elton John, Rod Stewart, Leo Sayer, David Essex, Cocciantre, Frankie Laine, Bee Gees... La película se estrena en USA en diciembre, pero en el resto del mundo, más tarde. Diciembre. Como colofón del otoño Beatle hay acumulación de discos Beatle en el mercado internacional, aunque en España aparecerían después de las Navidades.

● Álbum triple en directo de Wings, dos álbumes de George Harrison (recopilación de lo mejor de EMI, y «33 y un tercio» para WEA). Para Europa, en álbum a la americana, el «Magical Mystery Tour». Y en USA y luego Europa, pero no España, el single «Ob la di, ob la da», tomado del «Rock and roll music».

### 1977

Febrero. La RIAA certifica que «Wings over América» es triple disco de platino sólo en USA. Es decir, ha vendido más de tres millones de ejemplares. Como el álbum es triple, son nueve millones de unidades. Cifra récord en USA en este tipo de discos.

11 febrero. La BBC comienza una serie sobre la historia de la música pop, bajo el título genérico «All you need is love». Esta canción de los Beatles figura también en la serie de álbumes que se lanza con motivo de la nueva serie, con artistas como Rolling Stones, Stevie Wonder, Elton John, David Bowie, etcétera. Es la primera vez que los Beatles aparecen en un álbum de recopilación junto a otros artistas.

23 febrero. Los oyentes de las emisoras comerciales de Londres eligen, por votación, el de Wings como el mejor concierto celebrado en Londres en 1976.

5 marzo. Sale en España «Wings over América».

Abril. Se estrena en Boston, y en mayo pasa a Nueva York, el musical teatral «Beatlemania». Es un recuerdo de la América de los años sesenta, con fondo de canciones Beatles, cantadas por cuatro chicos que en la imagen y en la voz son prácticamente idénticos a Paul, John, George y Ringo. En Nueva York, el estreno en el Winter Garden de Broadway es apoteósico y la obra seguirá triunfando todo el año.

18 abril. Sale en España el álbum «Magical Mystery Tour».

14 mayo. Se lanza en España, casi al mismo tiempo que en el mundo, el álbum «Beatles at the Hollywood Bowl», grabado durante sus actuaciones en agosto del 64 y 65.

Junio. Durante todo el mes, el álbum más vendido en el mundo es «Beatles at the Hollywood Bowl».

9 junio. Se lanza en España «Beatles live at the Star Club», de Hamburgo, grabado por Alan Williams en 1962.

(Continuará.)

## FRANCISCO

te regala 4 cadenas de plata y 30 Lps "CARIÑO MIO"



Ya sabes que FRANCISCO tiene un nuevo álbum en el mercado, en el que se reafirma como la gran voz de la música española actual. El título estrella es «Mi cadena».

### 2.ª pregunta

¿Cuál es el nombre completo de FRANCISCO?

Ojo: No mandes ahora este cupón; GUARDALO.

## ANTONIO Y CARMEN

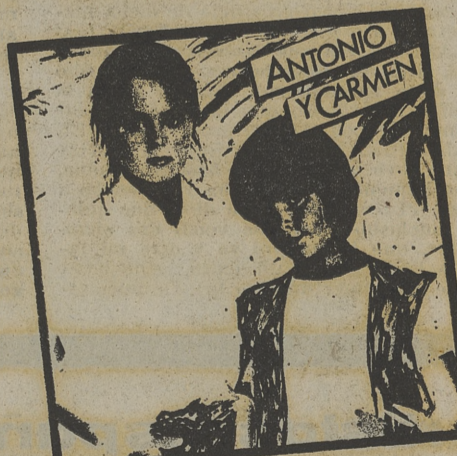
te regalan un 'Porsche teledirigido', una 'cocina musical' y 10 Lps

La pareja ANTONIO Y CARMEN, te regalan dos fabulosos juguetes y su simpaticísima álbum.

### 2.ª pregunta

¿Quién es la madre de CARMEN y ANTONIO?

Ojo: No mandes ahora este cupón; GUARDALO.



## 30 álbumes dobles de '30 IMPACTOS' (30 éxitos en versión original)



Este increíble álbum doble reúne 30 éxitos del 82 en sus versiones originales. No falta nada bueno; aquí está todo.

### PREGUNTA 2.ª

¿Qué canción de BORDON-4 hay en este álbum doble?

Ojo: Aunque la respuesta está en el álbum, no mandes ahora este cupón; GUARDALO.