



# DISCOS PUEBLO



## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 22 al 28 de noviembre de 1982

### SENGELLOS

1



«Samba pá ti», JOSE FELICIANO.

- 2 «Abracadabra», STEVE MILLER
- 3 «Babe we're gonna love tonite», LIME II.
- 4 «Y tú disimulando», HUMET.
- 5 «Words», F. R. DAVID.
- 6 «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN.
- 7 «Night birds», SHAKATAK.
- 8 «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS.
- 9 «Princesa», JUAN ANTONIO MURIEL.
- 10 «It's raining again», SUPERTRAMP.

### ELPES

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- 2 «Abracadabra», STEVE MILLER
  - 3 «Amor de aficionado», HUMET.
  - 4 «Canciones de amor», BEATLES.
  - 5 «Momentos», JULIO IGLESIAS.
  - 6 «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK.
  - 7 «Famous last words», SUPERTRAMP.
  - 8 «Cariño mío», FRANCISCO.
  - 9 «Música y luces», IMAGINATION.
  - 10 «Voyeur», KIM CARNES.
- Sube.    Se mantiene.  
Baja.    + Nuevo en la lista.

## Lo que MAS se baila

- 1.º Long train running» ... TRAKS.
- 2.º «Wot!» ... CAPTAIN SENSIBLES.
- 3.º «Don't go» ... YAZOO.
- 4.º «You are a dance» ... GARY LOW.
- 5.º «Do you wanna funky» ... PATRICE COWLEY.
- 6.º «Disco 1000 VI» ... FASH BACK.
- 7.º «Music and lights» ... IMAGINATION.
- 8.º «Abracadabra» ... THE STEVE MILLER BAND.
- 9.º «Rock your baby» ... DISCO CONECTION.
- 10.º Disco projet» ... PINK PROJET.

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa. Esperamos que otras muchas salas nos brinden su colaboración.



El fenómeno BEATLES sigue vivo, pronto saldrá un álbum de PAUL McCARTNEY con MICHEL JACKSON, hace poco apareció uno de GEORGE HARRISON, titulado «Gone Tropic», y una recopilación de los mejores temas de JHON LENON está batiendo todos los récords de ventas.

En este contexto ve la luz «Veinte números uno», disco compuesto por esas canciones de BEATLES que en un momento dado alcanzaron el primer lugar de las listas de ventas: «She loves you», «Love me do», «I want to hold your hand», «Can't buy me love», «A hard days night», «I feel fine», «Eight days a week», «Ticket to ride», «Help», «Yesterday», «We can work it out», «Paperback writer», «Penny Lane», «All you need is love», «Hello, goodbye», «Hey Jude», «Get back», «Come together», «Let it be» y «The long and winding road».

Un álbum imprescindible para soñar, recordar y, tal vez, ¿por qué no?, volver a vivir un guateque como los de antes, y que tú podrás conseguir TOTALMENTE GRATIS, junto a una DISCOGRAFIA COMPLETA de los BEATLES. Atentos, pues.

## FRANCISCO

te regala 4 cadenas de plata y 30 Lps «CARIÑO MIO»



Ya sabes que FRANCISCO tiene un nuevo álbum en el mercado, en el que se reafirma como la gran voz de la música española actual. El título estrella es «Mi cadena».

### 1.ª pregunta

¿Quién ha hecho los arreglos musicales de este álbum?

Ojo: No mandes ahora este cupón; GUARDALO.

## ANTONIO Y CARMEN

te regalan un 'Porsche teledirigido', una 'cocina musical' y 10 Lps

La pareja ANTONIO Y CARMEN, te regalan dos fabulosos juguetes y su simpaticísima álbum.

### 1.ª pregunta

¿Cuántos años tiene CARMEN y cuántos ANTONIO?

Ojo: No mandes ahora este cupón; GUARDALO.



## 30 álbumes dobles de '30 IMPACTOS' (30 éxitos en versión original)

Este increíble álbum doble reúne 30 éxitos del 82 en sus versiones originales. No falta nada bueno; aquí está todo.

### PREGUNTA 1.ª

¿Quién interpreta la versión original de «1 + 1 = 2 enamorados»?

Ojo: Aunque la respuesta está en el álbum, no mandes ahora este cupón; GUARDALO.



LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO "Tengo el estudio más sofisticado de España"

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

CBS
MOCEDADES ya es triple disco de oro con su último trabajo, «Momentos de amor», del que ha vendido 150.000 copias.
Esta semana saldrá al mercado el último LP de NEIL DIAMOND titulado genéricamente «Heartlight».

cés que acaba de ser publicada en nuestro país. Contiene todos sus grandes éxitos interpretados en castellano.
Nuevo LP de TERESA RABAL con canciones de su película «Loca por el circo». Se extrae el single «Me pongo de pie».

POLYDOR

Ya está a la venta «El disco del Papa», con los pasajes más destacados de sus discursos, pronuncia dos durante la reciente visita que hizo a nuestro país.
MIGUEL RIOS ya lleva vendidos 350.000 álbumes de su «Rock and Rios».

RCA

El nuevo álbum de JEFFERSON STARSHIP se titula «Vientos de cambio».
Está ascendiendo en superventas el LP de DEPECHE MODE «Una estructura rota».

VICTORIA

«Viva England» es el título genérico de una nueva serie, formada en principio por seis LPs al precio de 550 pesetas. de MUNGO JERRY, TROGGS, ERIC BURDON, IAN DURY, ELVIS COSTELLO y GRAHAM PARKER.

WEA

Acaba de aparecer un nuevo LP de LINDA RONSTADT. «Get closer», del que se ha extraído un single con el mismo nombre.
Se acaba de extraer de el último LP de JOHN COUGAR un segundo single titulado «Jack y Dianax» que ha sido número 1 en las listas de ventas americanas.



JOAQUIN TORRES, MUSICO TOTAL

Si hubiera que definir de una forma breve a Joaquín Torres, la palabra música aparecería en un lugar predominante y con letras mayúsculas. Con cinco años agarraba la mandolina y a los diez tocaba la guitarra española, de la que pasó a la eléctrica tres años más tarde.

En aquel momento, LOS PASOS teníamos el mejor equipo de España, pero también muchos problemas, como el resto de los grupos de entonces, porque los equipos eran de importación y no los conocíamos, así que teníamos que improvisar su manejo.

Cuando entré en la compañía discográfica puse sólo una condición: que no tuviera limitación de presupuestos. Para mí fue un gran aprendizaje, ya que pude trabajar con grandes orquestaciones y muchas horas de estudio.

¿Cuáles eran tus funciones como director artístico?
Tenía un doble trabajo: por una parte, debía buscar artistas y canciones nuevas; por otra, hacía encargos de oficio, aunque menos, porque no me gustaba. Sin embargo, los grupos que «descubrí» no tuvieron relieve, seguramente al preocuparme más de la calidad que de la comercialidad.

se amolda con mucha facilidad. Además, me gusta la música por encima de todo.
Pero durante estos años no fue exclusivamente director artístico y este trabajo lo simultanéé con otra actividad diferente, aunque, por supuesto, relacionada con el mundillo musical: la publicidad.

Al margen de mi labor dentro de la compañía discográfica, realicé la primera campaña de publicidad en que El Corte Inglés utilizó la música. Fue cuando esta empresa decidió dirigir sus mensajes a un público más joven. Recuerdo que hice cuarenta y tantas versiones musicales diferentes de un solo tema, incluso sardanas para la campaña en Cataluña.

A los tres años de trabajar en Movieplay crea su primer estudio de grabación, en compañía de «dos amigos del colegio, Juan Carlos y Alvaro, con los que siempre sentí inquietud por hacer grabaciones. Nuestro primer estudio estaba en un local pequeño de treinta y tres metros cuadrados, por el parque de Berlín. Hacíamos maquetas a LOS PASOS, a JOSE y MANUEL y, sobre todo, muchas grabaciones de amigos. Al final a quello dejó de ser un «hobby» y se convirtió en una profesión».

Y por primera vez a lo largo de la conversación se le encienden los ojillos y pone pasión en las palabras que pronuncia, porque «toda mi vida —dice— es la música y el estudio. No da tiempo a vivir otra cosa. No tengo todo el tiempo que quisiera para estar con mi familia...».

—¿Compensa?

—A veces estás harto. El trabajo en un estudio de grabación es muy irregular. Algunos han intentado hacer de esto una profesión normal, pero es imposible, porque es una profesión artística. No le puedes decir a un escritor o a un pintor que se someta a un horario y esté ocho horas diarias esperando a que le venga la inspiración, aunque haya algunos que lo hagan con buenos resultados. Este trabajo es inspiración, con el agravante, además, de las exigencias del mercado. Te dicen que el disco debe salir en quince días y el disco sale. Para lograrlo, tienes que estar las veinticuatro horas del día trabajando. Además, en una misma grabación no se debe cambiar el equipo humano, para seguir con la misma mentalidad, y no puedes cerrarte, debes estudiar e invertir constantemente, y todo se lo lleva el equipo.

JOAQUIN es ya una ametralladora utilizando el lenguaje, con una seguridad absoluta en todo lo que dice. Si quedaba alguna duda, ésta ha desaparecido: el estudio de grabación es su vida.
«Estoy suscrito a todas las revistas del mundo de audio. Me preocupa mucho estar a la última y tener los aparatos más avanzados. Por ejemplo, tengo en el estudio una cámara digital de ECO que es única en España y un sintetizador digital «Yamaha GS1», del cual sólo hay ocho en toda Europa y ninguno en España, por supuesto. El estudio es un saco sin fondo. Estoy siempre invirtiendo cada vez que sale un aparato nuevo, y con los avances de la técnica en este terreno, salen muchos, con el handicap, además, que en España son más caros. Luc-

go, no tienes posibilidad de probar el equipo, y te juegas el tipo. Por ejemplo, en Estados Unidos, cada vez que aparece en el mercado un aparato, lo llevan a los estudios de grabación para que lo prueben; aquí, ves el catálogo y te decides a comprarlo o no, sin tocarlo siquiera. ¡Y que no se te estropee! Este estudio representa una inversión de unos cuarenta millones, y no creo, pese a todas las dificultades, haber tenido un error de más de trescientas mil pesetas en los aparatos que he comprado.

—¿De qué se compone fundamentalmente un estudio de grabación?

—La mesa de mezclas, que controla el resto del equipo; un magnetofón multipista, los magnetofones normales estéreo y los efectos, como ecos, reverberaciones, etcétera. Yo puedo decir con todo orgullo que tengo el estudio de grabación más sofisticado de España.

—Si un grupo nuevo quiere grabar un disco por su cuenta, ¿qué debe hacer? ¿cuánto le cuesta?

—Normalmente se tiene un concepto equivocado de lo que es grabar un disco. Si, por ejemplo, una canción dura tres minutos, es falso que tardes seis en grabarla. Un elepé lleva entre ochenta y doscientas treinta horas, depende del elepé y las exigencias. Mucha gente llama al estudio pensando que en tres horas estará listo pero un single tarda más. Das el presupuesto, pero se escapa la cinta, las horas que pasan... Cuando estás en el estudio pierdes la noción del tiempo y luego hay muchas sorpresas, pese a que yo siempre lo advierto. En cuanto a los precios, se ajustan a las tarifas oficiales marcadas por ANERS. Una hora a veinticuatro pis-

S. ERICE



asi va el mundo

RESUCITAN Valen y Mochi

EN Europa, el cantante de más éxito la semana pasada fue sin ninguna clase de dudas F. R. DAVID, número uno en las listas de la República Federal Alemana y Portugal, con su romántica balada «Words». En Bélgica y Holanda se repiten los tres temas más vendidos: MUSICAL YOUTH y su «Pass the dutchie»; CULTURE CLUB, con «Do you really want to hurt me», y ABBA, con «The day before you came». En Inglaterra, pocas novedades, continúa mandando EDDY GRANT y DIONNE WARWICK ha subido con el tema «Heartbreakers», hasta el segundo puesto. A los italianos les «ha dado» por la historia extranjera y entre los diez discos más vendidos, sólo se encuentran dos del país mediterráneo; el primero de la lista es FALCO, con la canción «Der kommissar». Por último, en la vecina Francia, casi ninguna novedad digna de mención, a resaltar exclusivamente el buen éxito de RICHI POVERI, con «Made in Italy».

listas de JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA); pues bien, se ha decidido a quitarnos razones y de golpe y porrazo ha colocado «Un toque de locura» en el primer lugar de Venezuela. JULIO IGLESIAS está presente en casi todas las listas con diversos temas: Venezuela, Bolivia, Colombia, República Dominicana, Nicaragua, Costa Rica, Honduras y Panamá. JOSE FELICIANO ha bajado un poco, pero no obstante se mantiene en Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica, Guatemala y Panamá. Los juveniles del grupo MENUDO no se duermen en los laureles y encabezan El Salvador y Ecuador con «Fuego» y «Por amor», respectivamente. En Colombia se ha producido la resurrección de dos cantantes que creíamos enterrados. VALEN y JUAN ERASMO MOCHI. DYANGO es número uno en Costa Rica, con «Me gusta», y con mayor o menor fortuna «suenan» discretamente en diferentes países gente como CAMILO SESTO, JOAN BAPTISTA HUMET, MOCEDADES, MIGUEL BOSE, MANOLO OTERO, PLACIDO DOMINGO y DANNY DANIEL.

LA CRISIS

A tan temida crisis ha llegado al mercado discográfico español, algunos datos son escalofriantes: las ventas han disminuido en un 20 por 100 en comparación con el año pasado, aunque los beneficios de las discográficas lo hayan hecho sólo en un 10 o un 15 por el aumento del precio de los plásticos y cintas, Zafiro y Columbia han reducido plantillas en los últimos meses, se rumorea que una conocida multinacional tiene pérdidas valoradas en unos ochocientos millones de pesetas... se podría seguir la lista, pero se haría interminable.

El principal problema de la crisis es común al resto de la industria española, aunque se manifieste con sus propias peculiaridades en el «negocio del disco». Los compradores de sencillos y elepés en nuestro país, en casi una tercera parte, tienen entre quince y treinta años y, al ser un sector social con bajo poder adquisitivo, deben realizar verdaderos esfuerzos para comprar sus discos favoritos; el aumento de las grabaciones particulares y caseras; la disminución de las ventas en el mercado sudamericano y, en general, el anquilosamiento y falta de imaginación de los productos son seguramente las causas más importantes.

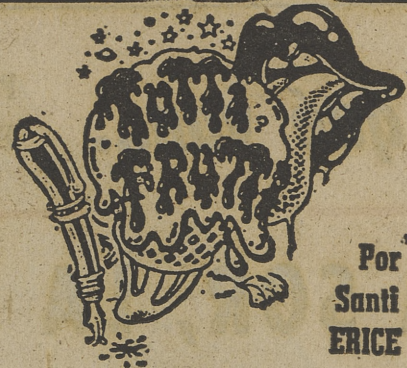
¿Posibles soluciones? Muchas y muy variadas que esperamos «descubrir» en breve con una encuesta que estamos elaborando entre dirigentes de la industria y críticos solventes.

COLUMBIA

ARMANDO está actualmente preparando su segundo LP bajo la dirección del italiano POLITANO. Este disco se lanzará simultáneamente en España e Italia.
Hay una nueva serie de discos en el mercado titulada genéricamente «espectacular», formada por álbumes de BERNER MILLER y ORQUESTA al precio de 575 pesetas.
Acaba de regresar a España el grupo BARRABAS, tras su gira por Alemania e Italia, en donde han conseguido colocar en los primeros lugares de las listas de éxitos su canción «Viva Maria».

MOVIEPLAY

El grupo SNIFFAND AND THE TEARS tendrá en los próximos días un nuevo LP en el mercado español titulado «Ride blue divide». De él se ha extraído un single con el tema «Ojos hambrientos».
«Charles Aznavour oro» es el título del doble álbum del conocido cantante fran-



CAT STEVENS Y LA IGLESIA EPISCOPAL

Al personal le va la marcha cantando y no sabe qué inventar con tal de huir del mundanal ruido, aunque a veces el mundanal ruido no permita la escapada. Y, si no, vean cómo se lo monta el cuarentón CAT STEVENS.

● Vivía tranquilamente, o se supone, como el valor al recluta, en plan comuna con unos colegas de la religión islámica en Londres, y los recaudadores de impuestos de la Margaret decidieron romper su idílica existencia, ante las deudas contraídas con el fisco británico. Pero no todo iba a ser tan material y poco poético, y así lo entendieron los componentes de la Iglesia Episcopal de Estados Unidos, que reclaman, para incluirlos en sus libros de rezos, algunas canciones del viejo CAT.

¡A tope, tío!

HARTOS HASTA LA SACIEDAD

Hay muchas cosas en la música que provocan hastío porque no se guardan ni las formas. Y al paso que llevamos, no se arregla ni poniendo velas a la Patrona de los imposibles.

● Vergüenza ajena produce, por ejemplo, la hermana de JIM MORRISON (toma castaña amor fraternal), que pretende conseguir pingües beneficios económicos aprovechando el indudable carisma del fallecido ex líder de los DOORS: está montando un espectáculo dedicado a su «querido hermano». (Se le quiere más cuando mete dinero en los bolsillos de uno, ¿verdad, nenita?)

PABLO CADA VEZ MAS ESTANCADO

Hace varias años, la llamada NUEVA TROVA CUBANA tuvo muchas cosas que decir, en su estilo, dentro del panorama de la música. Y uno de los que mejor lo hizo fue PABLO MILANES.

● Lo malo surge cuando te estancas, adoptas la repetición como lema y vives de recuerdos pasados. Más o menos eso le pasa al susodicho, al que nombrarán, en breve, «mosqueador oficial del reino», pues mosquea cantidad cuando crees escuchar un tema de amor y resulta que no, que canta a la «madre revolución» o a la «madre patria». ¡Uf!

DESTROZANDO VIEJOS TEMAS

«Ramito de violetas» y «Dama, dama» resultaban dos temas agradables e ingenuos en la voz de su autora, la desaparecida cantante CECILIA.

● Pero un mal día entraron, como por casualidad, en las manos de MANZANITA y PARRITA, y el destrozo fue manifiesto e inmejorable. Si no te lo crees, pon en el tocadiscos las diferentes versiones, una detrás de otra, y compara. Notarás la diferencia.

MIGUELITO, DE LIDER PACHUCHO POR LA VIDA

Al hijo de la sofisticada LUCIA BOSE le han entrado ganas de convertirse en un líder de su generación, y para ello nada mejor que dedicarle una especie de horterada, que él llama himno; «Bravo, muchachos» es su título.

● La pega reside en la inutilidad de la acción. Una imagen gráfica ayuda mejor que mil palabras a entenderlo: pensemos en un escenario donde aparece MIGUEL RIOS, miles de jóvenes aplauden y bailan y el viejo rockero empieza a cantar su «Bienvenidos». Igualito que MIGUEL BOSE, ¿verdad?

«BOGART», EN MADRID

La semana pasada estuvo en Madrid ROBERT SACCHI, un doble perfecto de BOGART. Se paseó por la capital del país durante un par de días y, como despedida, la casa de discos ofreció una fiesta en una discoteca, que quedó bastante chungu y mediocre, donde aprovechó para promocionar un single dedicado al genial actor.

● El hombre se dedica a vivir de imitar a su doble, y, viéndole, pensé que debe ser triste lograr la fama gracias al parecido físico con una persona. Si existiera la reencarnación, seguro que SACCHI sería un asesino en potencia, ya que, la reencarnación de BOGART llevaría aparejada la pérdida de su trabajo y, por tanto, de su modo de vida.



J. L. CANTALEJO  
Foto Rafael MARTINEZ



Salvo algunas excepciones  
"No se ha hecho buena canción social"

que te veo incluido, como son Sabina, Krahe, etc., que, si bien les gusta la popularidad, también es cierto que ésta no es el punto fundamental de su existencia ni de su trabajo.

—La popularidad es agradable porque favorece directamente al ego y eso hace que te sientas bien, pero depende de la forma de ser de cada uno y de los años que tengas cuando te llegue. A los veinte es difícil digerirla; a los treinta la situación es más pausada, incluso cuando te llega con esa edad piensas si no será ya un poco tarde.

—¿Cómo describirías tu línea musical?

—En principio, te diría que la figura de cantautor hay que irla cambiando un poquito, porque éste es un país de inercia y costumbres y eso, aunque tiene su importancia, tampoco posee sus defectos. El cantautor tradicional se echó el mismo tierra encima cuando el boom de la canción social, pues hubo mucho aprovechado. No se hizo buena canción social, salvo excepciones, sino panfletos

que usaban de cuatro palabras clave que surtían efecto en el pueblo. A la hora de escribir lo hago con arreglo a vivencias propias o cosas imaginarias. Trato que mi sonido, antes muy mediterráneo, sea más actual y netamente español. Intento filtrar las influencias extranjeras en mi música.

Luisa María SOTO  
Foto Rafael MARTINEZ

al ta voz  
Juan Antonio MURIEL

JUAN Antonio Muriel, malagueño de nacimiento y afincado en Madrid, lleva quince años como profesional en el mundo de la música. Juan Antonio canta todos los días en un pub llamado El Rincón del Arte Nuevo, que está en la madrileña calle de Segovia. Allí tiene su público desde hace años; allí lo van a escuchar los clientes, que son ya más amigos que espectadores de ocasión. Está en la línea del cantautor, pero no del cantautor clásico, comprometido políticamente, sino en esa otra del hombre que canta por igual al amor, cuenta sus vivencias musicalizadas y se introduce en la canción social de hoy día. Aquella que preocupa al ciudadano de ahora. Un tema característico suyo lo es, por ejemplo, «Princesa» —letra de Joaquín Sabina y música propia—, que quedó en segundo lugar en el Festival de Benidorm.

—La canción —dice— estaba compuesta desde hace tiempo, dos años aproximadamente. No estaba hecha con intención de presentarla a festival alguno. Entre otras cosas, porque no soy partidario de festivales, pues condicionan a la hora de componer y se pierde espontaneidad. Por circunstancias decidimos presentarla y conseguimos ese segundo puesto, que ya alguna gente me había anticipado iba a lograr.

—¿Te merecías un puesto mejor que aquel segundo?

—Creo que sí, pero eso no quiere decir que el otro no mereciese el primero, y no estoy hablando de esta forma por diplomacia, sino porque pienso que el tema ganador era el más festivalero y no de los mejores presentados.

—Ahora has grabado un «elepé».

—Sí, «Seguir viviendo» se llama. Ha salido al mercado esta misma semana.

—¿Es el primero?

—No, hace cinco años grabé otro, «Poder andaluz», que no tuvo mucha resonancia.

—Existe un tipo de cantantes en el

“Soy un aventurero musical”



CON el Guadalquivir por capa y la Giralda por montera nació allá por el año 77 un nuevo grupo que aunaba el pop con unos toques flamencos, unas letras irreverentes y locas y una originalidad fuera de lo común. Los hermanos Raimundo y Rafael ponían guitarra y bajo, Kiko ponía su voz y su genialidad. Las actuaciones del nuevo grupo eran terribles, todo fallaba, todo se rompía... Pero eso era lo bueno, ¡resquebrajar era lo bueno! VENENO fue el nombre del grupo y VENENO el título del álbum, primero y único que salió a la luz. Y mientras el grupo desaparecía (por lo de siempre), el LP cobraba caracteres míticos, convirtiéndose en una pieza de museo, por la que algunos coleccionistas llegaron a pagar hasta 5.000 pesetas.

Con el tiempo, Raimundo y Rafael formaron Pata Negra, y Kiko empezó a componer por su cuenta. A primeros de año se vino para

Madrid y actuó en la sala Carolina: la actuación, vibrante, eléctrica, demencial y venenosa le sirvió de catapulta para grabar este «Seré mecánico por tí», producido por José Luis de Carlos (el mismo de Manzanita), y en el que Kiko ha contado con la ayuda de músicos del grupo de Víctor Manuel, de Guadalquivir, de Imán y con la ayuda de su compañero en venenitos, Raimundo. «No se parece en nada al anterior, ni se parecerá al siguiente», afirma el propio Kiko Veneno, refiriéndose a su LP: «De todas formas, continúa un poco la línea de Veneno. Hay de todo; rumbas estilo Funky, bulerías salseras, rock flamenco y una gran importancia de los instrumentos eléctricos.» Sobre sus pretensiones en el mundo de la música, Kiko «lo tiene muy claro». «Formar un grupo potente, con músicos de estudio y luego investigar. Soy una persona nerviosa y muy variable, así que lo mío es investigar so-

nidos, letras nuevas, aspectos musicales. Soy un aventurero musical, pero sin caballo». Efectivamente, el disco es toda una aventura: boticarios de babilonia, ratas gordas y redonditas, mujeres de metal y tornillos y hasta un pirata malo y raro que con su pata de aluminio de Japón se extrae como single de entre todos los demás personajes que pululan por un plástico, que si se agita deja caer ansiovalium diez, he microneales, ansiobas, grajeas, limones, cochinos, alcayatas, alcanfor, callamarés, gambas y grasa.

Kiko aprovecha su música para meterse con todo el mundo, sin meterse con nadie; para no dejar títere con cabeza, sin decapitar a nada ni a nadie, y quiere aprovechar también las páginas musicales para avisar a Di Stefano de que este año el Betis le va a dar un disgusto: «Es que lo del Betis, más que una afición, es una filosofía, una forma de entender la vida. El Betis no

J. L. CANTALEJO  
Foto Rafael MARTINEZ

