



DÍAS DE PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

C HICHS, buena nos ha caído encima: el Mundial. Suciedad de calles tras gloriosos partidos, mientras el propio J. R. canta en un crucero eso de «Búe malo soy, madre, ay qué malo soy.» Fanfarria de himnos en las gradas mientras Naranjito avergüenza hasta a las propias naranjas, que se han negado a madurar este año. En fin, fútbol hasta en la sopa, que diría el columnista, y es que un día de estos vamos a tomarnos un pote gallego y va a salir el propio Maradona diciendo eso del Agfacolor...



FELIPE GONZALEZ

F ELIPE es uno de esos políticos que no parece que lo son, lo cual puede significar dos cosas: o que es muy político, o que es un tipo estupendo. Yo me inclinaria por lo segundo, porque le he visto en el Congreso charlando con los periodistas y, lejos de utilizar los de intrínsecos y solemne que suelen utilizar los de su oficio, él es llano como una conversación de café, asunto que siempre es de agradecer, pues ya no está nadie para resolverlo, hombre trabajador, y, como tal, tiene bastante poco tiempo para dedicarse a esos placeres deliciosos que son asistir a una sesión de cine, jugar al parchís con Alfonso Guerra o escuchar buena música. Sin embargo, en su despacho hay una tocatá perennemenrra o escuchár buena música. Sin embargo, te funcionando con músicas clásicas de Beethoven, Malher, Mozart, Vivaldi, Bach, Dvorak, Corelli, Scarlatti, o flamencas de Antonio Mairena, Segúes, Manolo Caracol, el Lebrriano, Manuel Gerena, Enrique Morrente, o modernas-folk, como el Serrat.

ERA Julia por mucho tiempo porque la personalidad con...

Los gustos musicales del PRESI

H ACE hoy exactamente ocho meses, es decir, el 10 de marzo, en nuestro suplemento número 97, dentro de la sección «De qué van», publicamos las preferencias, los gustos musicales del que hoy es el virtual presidente del Gobierno español, Felipe González. Creemos oportuno reproducirlas, no sin echar de menos, de entre sus favoritos, a Miguel Ríos, que tanto ha hecho en la campaña del PSOE; quizá hoy, el señor González, si le tenga entre sus elegidos.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 8 al 14 de noviembre de 1982

SENCILLOS

1



«No me vuelvo a enamorar», J. IGLESIAS.

- ▲ ② «Samba pá ti», JOSE FELICIANO.
- ▲ ③ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND.
- ④ «Y tú disimulando», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ ⑤ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL.
- ⑥ «Babe, we're gonna love tonite», LIME II.
- ▼ ⑦ «Just and illusion», IMAGINATION.
- ▲ ⑧ «Princesa», J. ANTONIO MURIEL.
- ⑨ «Do I do», STEVIE WONDER.
- + ⑩ «It's raining again», SUPERTRAMP.

DISCOS

1



«Momentos», JULIO IGLESIAS.

- + ② «Escenas de amor», JOSE FELICIANO.
- ③ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ④ «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK.
- ⑤ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND.
- ▼ ⑥ «Imagination», IMAGINATION.
- ⑦ «The original musiquarium», STEVIE WONDER.
- ⑧ «Voyeur», KIM CARNES.
- + ⑨ «Canciones de amor», BEATLES.
- ▼ ⑩ «Aprende a soñar», CHIQUETETE.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

Y A lo advertimos la semana pasada... y ¡zas! Don JULITO IGLESIAS ha asestado su golpe de gracia a los invasores plumeros, léase IMAGINATION, desplazándolos de la cabeza y apoderándose de la poltrona triunfal. Ya lo ha conseguido; ahora, que le dure... pero no creemos que pueda dormirse en los laureles, pues tiene, achuchando de forma soberana y genial, al «resucitado» FELICIANO con un sencillo, «Samba pá ti», y un álbum, «Escenas de amor», que son dignos de encabezar todo lo encabezable...

alada del pianista». Y el «recioso dúo de «Para decirte adiós». Y la desazón de «Todo el mundo te ama». Y la tremenda energía vital, las tremendas ganas de vivir que se agolpan en «Y hoy sé que volveré» y en «Ahora sí quiero amar». En fin, un álbum magistral, para vivirlo y gozarlo. ¡Gracias, Feliciano, bendito seas!

ASENSI

GENIAL FELICIANO

◆ Su álbum «ESCENAS DE AMOR» es una obra maestra

E STAMOS de enhorabuena, hermanos: ¡JOSE FELICIANO HA RESUCITADO! Y de forma gloriosa, genial y apabullante. Su álbum «ESCENAS DE AMOR» es una obra maestra, rebosante de sensibilidad y de una belleza abrumadora... Y, encima, la semana próxima le tenemos aquí, en Madrid, para cantarnos en directo. ¡«Demasié», colegas!

U N FELICIANO renovado; hasta su imagen ha mejorado notablemente: ahora da la cara, y este invidente, portorriqueño de nacimiento, se quita las gafas y nos desnuda su alma y su corazón en este álbum magistral. ¡Qué alegría tenerle de nuevo con nosotros! Todos ve-

mos a estar en el Alcalá Palace el próximo martes para disfrutar con este artista genial. Consolaros los que no podáis asistir con que grabará un especial para «Aplauso» y, sobre todo, con ese álbum impresionante, que, además, podréis conseguir absolutamente GRATIS.

● Cada uno de los diez temas de «Escenas de amor» es una pequeña obra maestra, que hacen que este álbum pueda ser considerado el mejor que recordamos en muchos años. No tiene desperdicio. Rezuma belleza, sensibilidad, sentimiento... maestría. Con un Feliciano a tope mejor que nunca. Un disco para escuchar una y

mil veces; nunca cansa, y cada vez gusta más. Ese «Samba pá ti», en el que el propio Carlos Santana toca la guitarra como él solo sabe hacerlo, llegándose a estremecer... y la voz de Feliciano, clavándose en el alma. Y «En Aranjuez con tu amor», que en la voz de Feliciano adquiere una dimensión sobrecogedora; la belleza de la música del maestro Rodrigo no podía tener mejor respuesta que la sensibilidad y la voz del maestro Feliciano. Y «Volveré alguna vez», de nostálgica melodía y poética letra. Y la firme voluntad, la esperanza de revivir, la singular belleza intimista de «No hay sombra que me cubra». Y el ritmo soberano, con la guitarra otra vez a tope, de «Malas costumbres»... con esos moptunos magistrales... Y la sobrecogedora confesión de «La

... Y el próximo martes lo presentará, en directo, en Madrid



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Del último LP publicado en nuestro país de KID CREOLE AND THE COCONUTS, titulado genéricamente «Tropical gángster», se ha extraído como supersingle «Annie, no soy tu padre».

COLUMBIA

Pronto verá la luz un nuevo álbum de ABBA, desmintiendo así las noticias sobre su disolución. Se titula genéricamente «ABBA the singles» y de él se extraerá el single llamado «The day before you came».

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

Ha salido al mercado español un LP de rockabilly que ha alcanzado los primeros lugares de las listas inglesas. Su autor es SHAKIN STEVENS.

canción con aires de los años sesenta.

EMI-ODEON

Acaba de salir el último LP de DIANA ROSS y el single que se ha extraído de él, que lleva el título de «Músculos»; ha sido producido por MICHAEL JACKSON, que también canta.

VICTORIA

«Fever» es el título del LP, especial para discotecas, que BOHANNON acaba de publicar en nuestro país.

WEA

Ya está a la venta en el mercado español el doble álbum de ROD STEWART, grabado en la gira que realizó el pasado verano por toda América.

ZAFIRO

Ya está a la venta el primer disco de CHANQUETE, que consta de temas infantiles cantados y explicados.



DESPUES de la muerte repentina, a finales de junio pasado, de uno de sus componentes, Los Chunguitos vuelven al tajo.

—¿Qué tal el nuevo componente del trío?

—Muy bien, es un fenómeno. Tiene veinte años y es un gran artista.

—¿Hacia tiempo que os conocíais?

—De toda la vida. Sabíamos sus cualidades y por ello le ofrecimos que ensayara con nosotros, a ver qué resultado daba.

El Jere puntualiza que ha cantado siempre «desde que era así —y hace un gesto con la mano señalando una supuesta altura— de pequeño». He actuado en festivales, he formado un grupo con amigos para ir a cantar por ahí, pero en plan de amigos. Como profesional es la primera vez que trabajo.

—¿Qué opinión te merecen Los Chunguitos?

—De siempre lo había considerado como un grupo excelente, con un nombre grande ya hecho. De andar solo, como hacía antes, a estar con ellos hay una diferencia muy grande e importante.

—¿La muerte de vuestro compañero os hizo perder actuaciones y retrasó la grabación de este elepé del que me habláis?

—Sí; teníamos ya todo el verano contratado y durante los meses de julio y agosto no pudimos hacer nada. En principio, si quieres porque estábamos como atontados por la tragedia que nos había sucedido, y después, porque había que buscar a otra persona, tarea poco fácil.

—Supongo que ya estará todo regulado y ajustado, ¿no?

—Sí; mañana mismo salimos hacia Alicante, y de allí a Barcelona para hacer algunas actuaciones en directo.

—¿Trabajáis bien? ¿no se dice que está en decadencia vuestro tipo de canción?

—Nosotros no hemos tenido problemas nunca. Al contrario. Galas

Este es el nuevo CHUNGUITO

Se llama Manolo, se le conoce por «EL JERE», tiene veinte años y canta «desde siempre»



«Quizá algún día le escriba una canción a mi hermano Enrique» (Juan)

no nos faltan. Por otro lado, y respondiendo a tu segunda pregunta, hemos de decirte que el público acoge perfectamente nuestra canción. La rumba flamenca es un ritmo que no pasa nunca.

—¿Qué tipo de público es el vuestro?

—Es un tanto por ciento elevado bastante joven. La canción española, e incidiendo en lo que antes te decíamos, ha estado un poco apagada, pero ahora parece ser que vuelve a subir. Nosotros opinamos que no se debe perder nunca, porque es algo nuestro, de nuestra propia raíz, y sería conveniente que empezaran a dar un poco de paso a las nuevas gentes que intentan hacerse camino en esta especialidad.

—Claro, pero luego aparecen festivales, como los de Lepe que en vez de subir un peldaño echan por los suelos el poco interés que pueda despertar la música española.

—Nosotros creemos que se deben hacer festivales de canción española. Festivales limpios y no manipulados, que abran un camino a nuevos cantantes y a nuevos autores, ya que en este apartado también

existe una carencia bastante grave. —¿Vosotros hacéis vuestras propias canciones?

—Sí. Juan es el autor de la música y de la letra. De todas formas —tercia el aludido—, si encontráramos temas buenos de otras personas no nos importaría grabarlos. Sería necesario conseguir que los autores de música española no se quedasen en la típica canción de siempre, antigua, que no dice algunas veces nada. Yo, por ejemplo, me baso mucho en los problemas actuales, en las vivencias que tenemos a la hora de hacer un tema.

—¿Es verdad que vais a dedicar una canción a vuestro compañero muerto?

—Ya sabes —dice Juan— que era mi hermano. No lo sé si podré escribir y hacer una canción que diga todo lo que he sentido con su desaparición. Quizá algún día lo haga.

—¿Qué supuso para vosotros el hacer la banda musical de películas como «De prisa, de prisa» de Saura, o «Perros callejeros» de José Antonio de la Loma?

—Nos ha dado un nombre importante dentro del panorama musical. Nos levantó mucho en momentos no demasiado favorables.

—¿Tenéis en perspectiva algo de este estilo?

—Por ahora no, pero esperamos que nos llamen, pues nos interesa muchísimo esta faceta y no sólo como autores musicales, sino también como actores. Nos gustaría hacer una película sobre nuestra vida. Nadie puede imaginarse cuánto hemos pasado hasta alcanzar la posición que hoy gozamos. No hemos tenido una infancia feliz de comodidades. Nuestra casa era la calle. Gracias a Ramón Arcusa, productor de nuestro primer disco, hemos conseguido una posición importante y no pasar hambre.

—Es decir que vuestra situación ha variado muchísimo.

—Efectivamente. Sobre todo en el capítulo económico. Ahora bien, lo que hemos pasado lo hemos hecho con gusto. No nos arrepentimos de nada y damos gracias por haber alcanzado la situación actual.

Luisa María SOTO Fotos J. NAVARRO

POP ROCK

Por Agustín TENA



SIOUXSIE: «El ruiseñor punk»

LA cantante Siouxsie Sioux y sus rubisimos Banshees llenaron el viernes 29 y sábado 30 pasados la sala Rock Ola, cuya capacidad limitada obligó a poner las entradas a 900 pesetas, para poder pagar al grupo. Es mucho dinero, y

hacia un calor horrible, pero esta chica y su banda tiene mucha casta, y los conciertos dejaron satisfecho al público. Siouxsie estuvo exuberante y atractiva en escena, dando prueba de la afinación y versatilidad de su voz y de sus capacidades histriónicas sobre las tablas.

La mujer cantante es sonrosada de piel, nipona en algunos rasgos, pero de grandes ojos, negros como el erizado cabello. La señorita Sioux quiere ser india, claro, pero sólo podría ser el hechicero de la tribu, y no quisiéramos cambiarle el sexo, de manera que la describiríamos panterifera y desafiante, escenificando cada tema según

el argumento que le ofrezcan las intrigantes canciones escritas por ella misma o por el bajista banshee Steven Severin. Hay en «Orlando furioso» un pasaje en el que un caballero llama a la dama que le acoge diciendo: «¡Oh incomparable araña!». Diríamos que Siouxsie puede ser así: primero, araña, y luego, ruiseñor, sin ahorrarnos ningún fragmento de la metamorfosis. Puede ir del punk un momento al trinar y al tremolinar cual flauta dulce, en una melodía cuya base es siempre rock, rock duro del que aún es puro, porque su dureza es una imposición visceral y no comercial. Y son los banshees quienes procuran ese alimento-base de compostura eléctrica

ca: está el rubio Budgie, batería perfectamente apropiada; John MacGeoch, guitarra rubio de espectacular afinación, y el bajista citado, prepotentemente pulcro. Ellos y ella son el punk evolucionado, afortunadamente compuesto, teatralmente interpretado, también en el sonido, como se puede comprobar en el magnífico «A kiss in the dreamhouse», que es el último disco de Siouxsie y sus rubios orquestantes.

Y para este viernes tenemos en el Pabellón del Real Madrid al veterano grupo WISHBONE ASH, con Morris de telonero. Todo un «suseso» que esperamos disfrutar y cantaros.

BEATRIZ denuncia a Algueró



BEATRIZ es nueva en el mundo de la canción, aunque lleva muchos años en la misma. Ahora parece que tiene ante sí su gran oportunidad con el disco que acaba de salir al mercado, que lleva por cara estrella «Todos los sueños del mundo» y que se ha adaptado como música de fondo de un «spot» publicitario.

—Estoy segura de que me encuentro ante mi gran oportunidad, aunque más importante que el disco es que tengo una compañía que cree en mí. Esto es la primera vez que me sucede, porque antes he tenido problemas. Con la primera que firmé un contrato, a la edad de catorce años, tuve que conseguir la libertad a través de los abogados, porque no sacaban el disco a pesar de tenerlo grabado. Después, cuando estaba a punto de firmar con una casa de discos catalana, murió el dueño y no lo pude hacer, aunque por él conocía a Agustó Algueró y me eligió para acudir al Festival de Seúl (Corea), donde alcancé el primer premio.

—Primer premio que no te sirvió de nada, porque nadie se enteró del mismo, aparte de no ser conocido en España, ¿o te ayudó en algo en tu carrera?

“Se quedó con los dos millones de mi premio”

—Me ayudó profesionalmente, porque es muy bonito triunfar fuera de España. Por si fuera poco esto, está el premio, que era de dos millones de pesetas.

—No está mal...

—Si me hubieran pagado lo que me correspondía, sí; pero no lo hicieron.

—¿No pagaron el premio?

—Sí, pero recibí Algueró el dinero y no me dio nada. Quedó que cuando llegáramos a España, pero, desde entonces, no se pone nunca al teléfono. La última vez que hablé con él me dijo que lo emplearíamos para la producción del primer disco, pero tampoco.

—¿Cuánto te correspondía del dinero del premio?

—El setenta por ciento, que es la cantidad que hablamos en un primer momento.

na acción legal para percibir el dinero que te correspondía?

—Tengo que dar el contrato que tengo con él a un buen abogado para que consiga el dinero que me pertenece.

—¿Has intervenido en más festivales?

—Sí, En el de la Canción Marinera y en Gente Joven, donde también gané el primer premio.

Me cuenta que, en los últimos tiempos, trabajaba en el restaurante-bar de su abuela, en Lloret de Mar, cantando. También daba clases de idiomas.

—¿Cuántos hablas?

—Seis, Inglés, francés, alemán, holandés, castellano y catalán. Estos los hablo perfectamente, como el castella-

—¿No has tomado ninguno. En otros idiomas me defiendo. Mi padre es indonesio-holandés, y mi madre, española. Y mi madrastra es alemana, por eso hablo tantos idiomas y tengo facilidad para ellos.

—¿Prefieres cantar en castellano o te gustaría hacerlo en otro idioma?

—Yo canto más a gusto en inglés, me expreso mejor, aunque también me gusta hacerlo en castellano. Empecé grabando en catalán, en aquel disco que no salió a la luz y que fue el motivo de mis problemas con la casa de discos primera.

Lo que importa, Beatriz, es hacerlo bien, en el idioma que sea.

DE LAS HERAS
Foto Luis ZAZO

PUEBLO



LUCIANO PAVAROTTI



El gran rival de Plácido Domingo

LUCIANO Pavarotti, para muchos el mejor tenor del mundo, es, sin duda, el más grande rival que tiene en la actualidad nuestro Plácido Domingo. Hace unas semanas perdió la voz y se temió lo peor, pero, afortunadamente, todo quedó en un susto.

● La revista «Time» le ha nombrado en más de una ocasión «el tenor de oro de la ópera», considerando que ningún otro tenor de la época ha impactado de la forma que lo ha hecho él. El «New York Times» escribió de Pavarotti que «Dios ha besado sus cuerdas vocales».

● En general, todos los críticos hablan de él por el estilo. Incluso se le ha llegado a comparar con Caruso. Ahora acaba de debutar en el cine y ha demostrado que es un gran actor cómico que parece llevar sobre sus espaldas muchas películas. Y, como es lógico, ya le han ofrecido nuevas películas, que está estudiando. Su figura gigantesca, con más de un metro noventa de estatura y ciento veinte kilos de peso, y su gran sentido del humor y simpatía, le hacen candidato también a conseguir un puesto destacado en el mundo del cine.

● Hasta que cumplió los veinte años se dedicó a dar clases en un colegio de párvulos. Un día intervino en un festival internacional de música clásica, en Llan-gollen (Gales), formando parte de un coro, y despertó la curiosidad de los asistentes, que le animaron a seguir en la música. Sin ninguna preparación había conseguido educar su voz a base de imitar a Caruso, Schipa, Pertile y otros, animado por su padre, panadero de profesión y tenor aficionado.

● Debutó profesionalmente a la edad de veinticinco años, después de haberse pagado los estudios de canto como agente de seguros. Se presentó a un concurso, que, naturalmente, ganó. El premio era un contrato para cantar «La Bohème» en una producción local, pero era suficiente para una persona que, como él, empezaba. Empezaron a surgirle contratos por toda Europa. Le ofrecieron un contrato como reemplazante fijo en La Scala de Milán, pero lo rechazó porque «cuando cante en La Scala quiero entrar por la puerta de los protagonistas».

● Lo conseguiría en 1966, cantando «La Bohème», dirigido por Herbert von Karajan, quien le reclamó más tarde para cantar el «Réquiem», de Verdi, en el centenario del nacimiento de Toscanini. Ese mismo año el núblico de Parma, que tiene fama de ser el más crítico del mundo, le concedió el Verdi de Oro.

● Una de las mayores penas que tiene este extraordinario tenor es que el éxito, en forma de compromisos profesionales, le tiene atado de tal manera que le es imposible disfrutar de la presencia de su familia, que está compuesta por su esposa, Adua, a quien conoció al principio de su carrera, y sus tres hijas: Lorenza, Cristina y Giuliana. Siempre que tiene que permanecer mucho tiempo en un mismo lugar les hace ir allá, desde Módena (Italia), donde tiene su hogar, aunque la mayor parte de su tiempo lo pasa en los Estados Unidos. En contra de la creencia general, no es ningún divo. Le gusta acudir al supermercado llevar a sus hijas al colegio y hacer la comida, siendo su especialidad los spaghetti Pavarotti. También emplea su tiempo libre en la práctica del tenis y del automovilismo.

● Considera que Dios le ha regalado la vida que disfruta en la actualidad, pues en 1975 sobrevivió a un accidente de aviación que tuvo lugar en Milán. En la actualidad siempre que tiene que volar, lo hace al lado de una puerta y, como siempre, en clase turista, porque le gusta estar en contacto con la gente.

● Para relajarse antes de cada concierto, dedica varias horas a la pintura. Y ha resultado ser un gran pintor que cada vez que expone logra vender todos sus cuadros, y no precisamente por ser quien es, sino porque es un gran pintor.

● En la actualidad, Pavarotti es el cantante clásico que vende más discos en el mundo. Más que el resto de los cantantes del género unidos. Ha grabado veintinueve óperas completas, nueve elepés de momentos clásicos de óperas, el «Réquiem» de Verdi, y más de una docena de singles. Este es, a grandes rasgos, el gran rival de Plácido Domingo.



Por Santi ERICE

DURCAL y JUNIOR, y sus poses reflejaban que les habían metido en una guerra que no es la suya.

● Esta pareja son niños que cantan para mayores, pero los va a haber para todos los gustos, clases y colores. Los más madrugadores parecen ser, una vez más, ENRIQUE Y ANA, ejemplo vivo del oportunismo: ¿Se muere Félix Rodríguez de la Fuente? Pues... al día siguiente aparece en el mercado «Mi amigo Félix», aprovechando su imagen como — (aquí, dos palabras, a rellenar por el consumidor, según su mala uva le dé a entender). ¿Nace un panda?, pues ídem de ídem.

● Quien también quiere aprovechar su popularidad entre los más pequeños de la casa es ANTONIO FERRANDIS, alias CHANQUETE, que pronto tendrá su primer plástico en las «disquerías». Y PANCHE y JAVI, los «guaperas» de «Verano Azul», que cantan, lo que se dice cantar, no cantan ni en la ducha, pero ligar, ligar un montón. Y CARMEN PASCUAL, la frustrada representación española en el festival de la OIT, con su cursi y foña «Buenas noches, papá».

● ¿Y pronto vendrán más? ¿Qué hemos hecho, Señor, para merecer tamaño sufrimiento?

AUTE, CANTANTE DE ROCK

NO, no es un error de imprenta ni un vacile del que esto escribe. El intimista LUIS EDUARDO AUTE, en sus años mozos (allá por donde acababan los felices sesenta), hacía los coros y tocaba la guitarra en un grupo de rock llamado los TIGRES, imitando a ELVIS PRESLEY, su ídolo de aquella época.

● Reconozco que soy incapaz de imaginármelo arqueando el cuerpo y peinado pa'trás y con brillantina, tocando de telonero en un concierto de PEKENIKES, como cuentan las crónicas de la época, por muy joven y muy 1959 que fuera.

● Parece que él tampoco se veía, y en una pasada por la «turmix» cambió de estilo, afortunadamente para su economía y nuestros oídos.



así va el mundo

EL mercado sudamericano sigue copado por los nombres de siempre, que se alternan «democráticamente» en los primeros lugares de la lista de ventas. JOSE LUIS RODRIGUEZ, JULIO IGLESIAS y JOSE FELICIANO (que, por cierto, estará en nuestro país los días 16 y 17, en el Alcalá Palace, en directo) son los amos del disco, flanqueados en algunas listas por los jóvenes de MENUDO. JULIO IGLESIAS es número uno en Uruguay, con «Momentos», y en Nicaragua, con «Con la misma piedra»; EL PUMA, con «Un toque de locura», en Venezuela; JOSE FELICIANO y su «Volveré alguna vez», en Costa Rica, y MENUDO, con «Quiero ser», en Ecuador. Por lo demás, poca cosa digna de resaltar, si exceptuamos el apabullante éxito de los cantantes españoles en Costa Rica: ocho colocados entre los diez primeros de los discos más vendidos.

● En cuanto al continente europeo, en Inglaterra es destacable el éxito de la música salsera y bailable sin excesivas complicaciones y el lugar para el recuerdo de viejos temas. Como ejemplo de lo primero sirven las excelentes colocaciones de KID CREOLE AND THE COCONUTS, con su «Annie, yo no soy tu padre» (que esta semana sale en forma de single en nuestro país) y del reagge de EDDY GRANT («I don't wanna dance»), y de lo segundo el ascenso del mítico primer plástico de BEATLES, «Love me do». F. R. DAVID, con su tema «Words», sigue pegando fuerte y esta semana ocupa el lugar de honor en la República Federal Alemana y está entre los mejores en Portugal y Francia. Por cierto, en el vecino país galo ha resucitado una vieja gloria que encabeza las listas de discos más vendidos: JOHNNY HALLIDAY, con la canción «Je suis victime de l'amour». Otros que suenan mucho son «Made in Italy», de RICCHI E POVERI, en Alemania y Francia; «The day before you ca me», el último trabajo de ABBA, en Bélgica; «To turn the stone», de FRIDA, en Holanda y Bélgica; «Private investigations», de DIRE STRAITS, en estos mismos países, y JULIO IGLESIAS, que ha ascendido espectacularmente al segundo lugar de las listas italianas, con su canción «Momenti».

A JULITO IGLESIAS LE RECIBEN A PALOS

PARACE que últimamente la crítica especializada del gremio musical no rinde excesivos honores a JULIO IGLESIAS. Y no es sólo en su país. Como botón de muestra pueden servir algunos párrafos escritos por la Prensa brasileña con ocasión de la visita que el celtibérico cantante hizo el mes pasado al extenso país brasileño.

● De «el cantor de bolero de una sola nota», como le llaman por allí, opinan que «todos los elementos que componen el perfil, llamado artístico, de JULIO IGLESIAS, lo transforman en una verdadera obra prima del «marketing» de la música popular, chocha, apátrida e inconsecuente».

● Por una vez, y sin que sirva de precedente, estoy de acuerdo con los colegas brasileños.

MERCANCIAS INFANTILES

EL otro día vi en el «Aplauso» a dos niños encantadores interpretar, totalmente estáticos, un par de canciones (entre las que se encontraba «Sopa de amor»), el producto elegido por la casa de discos para convertirlo en éxito de ventas y martirizar nuestros ya muy martirizados oídos), como avanzadilla de la invasión de mercancías infantiles que se nos avecina. Eran los hijos de ROCIO



Fue hace 20 años

Cronología completa



8-XII-68: Cynthia y John se divorcian-10-IV-70: Paul deja el grupo

De qué van... Por José Luis CANTALEJO

CON "H" DE HUMOR

PUES qué bien! A pesar de todo aquí seguimos compuestos, pero sin puesto. Y como los aires de la visita papal han hecho que el DE QUE VAN nuestro de cada día nos lo hayan dado hoy, pero sin tener seguridad alguna de que nos lo vayan a dar mañana, pues ha habido que decidirse por un DE QUE VAN la mar de jacerandoso, para así al menos pasar el ratito. Por eso nuestro título de hoy coincide con el de uno de los programas de televisión que menos hace reír a los españoles. Y por eso también se nos han deslizado entre las máquinas rotativas tres de los hombres que más muertes por carcajadas han producido en nuestro país: don Josefe sin sus payos, don Forges sin sus forgendros y don Coll sin su Tío.



JOSELE

La playa estaba desierta (eso sería antes), ni el sol bañaba su piel, cuando Josele, tras recorrerse todos los cines de la capital, accedió amablemente a contarnos sus gustos, gustillos y gustazos musicales. En cuanto a los gustos, nos dijo que los días de entre-semana escuchaba cosas de los Beatles, de Supertramp... Después nos confesó que le sacaba el gusto a las canciones de Manzanita, a los viejos temas de Nino Bravo y a los «revivals» que últimamente nos vienen ofreciendo las diversas casas discográficas. Y ya hablando de gustazos, lo suyo es un domingo con música clásica en el ambiente. Si es de Dvorak o de Beethoven, ¡mejor que mejor! Alguien nos dijo que JOSELE se iba después a comprar rosas con nuestro invitado de más abajo, con don José Luis Coll (¡Ojo! Poner nuestro invitado de más abajo, no con nuestro invitado más abajo. ¡Que luego hay mosqueos!).

SU CANCION

Dos por falta de una: «Paloma blanca», de Manzanita, y «Woman», de John Lennon.



ANTONIO FRAGUAS (FORGES)

¡Apunta!... Apunto.
«La música es maravillosa.» (Beethoven.)
«La música es una maravilla» (Schopenhauer.)
«¡Qué gran maravilla es la música!» (John Lennon.)
«¡Oooh, la música!» (Ricardo Torres, Bombita.)
«Después de estas magníficas definiciones, uno no puede decir absolutamente nada, sino adherirse.»
* Nota del traductor.—Palabras textuales íntegras de la versión original sin subtítulos, enmiendas, tachaduras ni, por supuesto, cargos a su cuenta.

SU CANCION

«Mondo Cane», de la película «Mondo Cane», porque, según su propia confesión, oyéndola conoció a su inspector de Hacienda.
* Otra Nota del traductor (y van dos): «Perro mundo», en la versión española, doblada con dobles, tachada con tachaduras, enmendada con enmiendas y, por supuesto, con cargos a su cuenta.



JOSE LUIS COLL

La misma persona (cuya identidad, por supuesto, permanecerá secreta) que nos informó que Josele tenía que irse con COLL a comprar rosas, nos dijo, además, que JOSE LUIS COLL había quedado, a su vez, para comprar las susodichas rosas con una tercera persona, y que todos los indicios señalaban que esa tercera persona no era otro que el mismo Josele. Antonio Fraguas (El Forges) decidió intervenir como intermediario y se colocó entre ambos para impedir que las viejas máquinas de este periódico quedasen destruidas a rosazos. Mientras tanto, COLL aprovechó para escuchar algún disco de los Beatles, un poco de jazz ed Duke Ellington y un mucho de música clásica con Mozart, Beethoven y Wagner. Y es que a él le gusta cualquier tipo de música, con tal de que tenga calidad. ¡A nosotros, a vosotros y a «ellos», también!

SU CANCION

Tiene don José Luis una especial predilección por el «Sueño imposible», del espectáculo musical «El hombre de la Mancha».
* Nota del traductor.—Porque ya lo dijo el poeta que no hay dos sin tres, «Imposible drim» para los ingleses pasotas... ¡Que son muchos!

1968

- 7 agosto. A primeras horas, McCartney y sus amigos van a la boutique Apple, vacía, dan pintura blanca a las ventanas, trazando las palabras «Hey, Jude» y «Revolutions».
- 11 agosto. Apple se une a la National Apple Week y edita el LP de George Harrison, «Wonderwall».
- 16 agosto. Apple lanza «Those Were the Days», por Mary Hopkin, producido por Paul McCartney, que vendió, en cuatro meses, cuatro millones de copias en el mundo entero.
- 23 agosto. Se dice que Cynthia Lennon pide el divorcio a John Lennon a causa coko Ono.
- 24 agosto. Ronan O'Rahilly, anteriormente repórter de Radio Carolina, entra en Apple como «consejero de negocios».
- 30 agosto. Apple edita el single número 18 de Los Beatles, «Hey, Jude», «Revolutions», primero con el sello Apple.
- 14 septiembre. «New Musical Express» publica que las ventas de «Hey, Jude» han alcanzado ya los dos millones.
- 14 septiembre. Paul McCartney dice al «Melody Maker»: «Me encantaría producir un álbum para Elvis. Sus álbumes no han sido muy bien producidos, y como yo soy uno de sus fans, creo que podría producir sus discos de otra forma.» Se publica la biografía especial de Los Beatles por Hunter Davies.
- 18 octubre. La Policía se presenta en Montagu Square, donde viven John y Yoko, y son demandados por el Juzgado de Marylebone acusados de estar en posesión de cannabis.
- 28 octubre. Aparece oficialmente publicada la petición de divorcio de Cynthia Lennon.
- 3 noviembre. John Lennon y Yoko Ono acaparan por completo las páginas de periódicos musicales para anunciar la aparición de lanzar un llamamiento para El Barco de la Paz, una estación de radio neutral que emitirá sus programas a ambos lados del Medio Este.
- 3 noviembre. Se concede el divorcio a Cynthia Lennon.
- 9 noviembre. John Lennon edita su LP «Two Virgins», con fotografías de él mismo y Yoko Ono desnudos en la cubierta del disco.
- 21 noviembre. Yoko Ono pierde un niño en la maternidad del hospital Reina Carlota, de Londres.
- 24 noviembre. Se edita el LP «Yellow submarine», banda sonora de la película.
- 30 noviembre. Se edita el doble álbum de Los Beatles, el Album Blanco.
- 30 noviembre. Las ventas de «Hey Jude» llegan a seis millones en todo el mundo. Después de Navidad, pasarían de ocho millones.
- 7 diciembre. En las revistas se empieza a hablar de que Paul tiene una nueva novia, Linda Eastman, fotógrafo que trabajó para Rolling Stone y «New York Times».
- 18 diciembre. Otro happening de John y Yoko, esta vez en el Albert Hall, de Londres; aparecen en escena dentro de un gran saco blanco...
- Diciembre. John y Yoko producen su film «Rape». En la película una chica es perseguida por las cámaras hasta que rompe a llorar. Lennon dice: «Queremos mostrar y demostrar que todos nosotros vivimos presionados en nuestro mundo... Lo que sucede con

1969

- 3 enero. Treinta mil LP's con fotografías de John y Yoko desnudos son quemados en New Jersey, USA, como material pornográfico.
- 3 enero. Los Beatles montan un show en el techo de Apple y graban «Get Back» y otros temas para «Let it be».
- Marzo-mayo. Ringo rueda su segunda película «The Magic Christian», en la que hace el papel de hijo adoptivo de Peter Sellers.
- 12 marzo. Paul McCartney se casa con Linda Eastman en el registro civil de Marylebone. Después la pareja se va a la iglesia de St. John's Wood para la ceremonia eclesástica. La noche antes de la boda de



«Transparencia informática total», en la carpeta del álbum «Dos vírgenes»

- Paul asistió a la grabación de Jackie Lomax cantando «Haciendo auto-stop»; en su noche de bodas, Paul volvió al estudio para terminar la grabación.
- 20 marzo. John y Yoko, de vacaciones en París, hacen un viaje de medio día a Gibraltar, donde se casan.
- 26 marzo. John y Yoko empiezan su campaña de paz en la cama, en el hotel Amsterdam-Hilton.
- 31 marzo. George y Patti Harrison son multados con 250 libras por posesión de drogas en su casa.
- 1 abril. John Lennon dice al «Daily Express»: «Voy a volver al trabajo y a grabar con Los Beatles. Necesito dinero. Me estoy rompiendo la cabeza con mi manera de pensar. Ahora mismo tengo en efectivo 40.000 libras.» Dice al «Daily Telegraph»: «Planeo mandar dos semillas de árbol a los líderes mundiales para que siembren la semilla de la paz.»
- 18 abril. Apple edita el single número 19 de Los Beatles, «Get Back» / «Don't let me down», con la participación de Billy Preston al piano; esta es la primera vez que otro artista aparece en uno de sus singles.
- 26 abril. John Winston Lennon cambia su segundo nombre por el de Ono, en una ceremonia ante el encargado de Oaths, en la azotea del edificio de la Apple en Saville Row.
- 30 abril. En lo que va de año, Northern Songs ha ganado, libre de impuestos, libras 1.164.128.
- 1 mayo. Apple lanza el nuevo LP de John y Yoko, «Unfinished music número 2-Life with the lions», en la nueva marca Zapple. Se incluye en la grabación

- los latidos del corazón del bebé que Yoko está esperando.
- 3 mayo. Apple lanza el LP de George, «Electronic sound», en el sello Zapple.
- 5 mayo. John y Yoko compran Tittenhurst Park, en Ascot, una mansión de estilo georgiano, por 145.000 libras.
- 9 mayo. Alan Aldridge está haciendo una escultura de 12 pulgadas de alto con John y Yoko desnudos. Es un regalo a la pareja.
- 19 mayo. Lennon y McCartney reciben el Premio Ivor Novello por «Hey Jude», por ser la canción inglesa más vendida en 1968.
- 20 mayo. Zapple lanza el single 20 de los Beatles, que es, además, la última grabación que hicieron juntos Paul y John: «Balada de John y Yoko». Los únicos que tocan son ellos: Paul, batería y piano; John, guitarra.
- Julio. John Lennon y la Plastic Ono Band lanzan «Give peace a chance», que grabaron en Montreal.

- de Biafra. «Cold turkey» descendiende vertiginosamente de las listas.
- Diciembre. John Lennon lanza su LP «Live peace in Toronto», en el que Eric Clapton toca la guitarra.
- 11 diciembre. El promotor americano Mike Belkin ofrece a Los Beatles un mínimo de 2.400.000 dólares por un tour de dos días en USA más un 65 por 100 de las ganancias que él estima en 6.400.000 dólares. Rechazan la oferta.
- 1970
- 21 enero. En «Daily Express» dicen que John se ha cortado el pelo al cero «para poder viajar sin ser reconocidos».
- Febrero. Lanzamiento de «Instant karma» / «Who has seen the wind», de John, Yoko y la Plastic Ono, con producción de Phil Spector.
- Marzo. Las exhibiciones de litografía de Lennon, mostrando sus posiciones de amor con Yoko se ofrecen en una galería de arte de Londres y muchos las acusan de indecentes.
- 3 abril. Lanzamiento del primer álbum solo de Ringo, «Sentimental journey».
- Abril. John reconoce que Los Beatles estaban «colocados» cuando fueron al Buckingham Palace a recibir de manos de la reina sus medallas. «Fumamos juntos un poco en los lavabos del palacio para estar a tono.»
- 10 abril. Paul anuncia que se separa de Los Beatles «a causa de diferencias personales, financieras y musicales».
- 12 abril. Se anuncia que Paul ha formado una nueva compañía llamada McCartney Productions Ltd.
- 17 abril. Paul lanza su primer LP solo: «McCartney», por Apple. John dice en Rolling Stone: «La causa de los problemas es que no podemos estar siempre a expensas de lo que Paul haga, porque sería el caos para George, Ringo y yo.»
- 8 mayo. Lanzamiento del álbum «Let it be», de Los Beatles, producido oficialmente, por Phil Spector, no por George Martin.
- 13 mayo. La película «Let it be» se estrena en Nueva York.
- 20 mayo. «Let it be» se estrena simultáneamente en Londres y Liverpool, pero ninguno de Los Beatles acude al estreno.
- 23 mayo. En USA, la beatlemania vuelve a encenderse con las nuevas grabaciones. Los pedidos anticipados para el «Let it be» eran de 3.700.000 copias, que suponía 25.900.000 dólares, el pedido inicial más grande en toda la historia. Cuando «Long and winding road» se lanza en single vende 1.200.000 en dos días. El álbum «McCartney» ha vendido también un millón de ejemplares en una semana, y «Sentimental journey» de Ringo, medio millón en dos semanas.
- 1 agosto. Cynthia Lennon se casa con el hotelero Roberto Basanini en la oficina de registro de Kensington, con Julián como padre.
- 25 septiembre. Ringo lanza su segundo LP. «Beaucoup of blues».
- 27 noviembre. George lanza su triple álbum «All things must pass» y el single «My sweet lord».
- 11 diciembre. Álbum «Mother», de John Lennon y la Plastic Ono Band.

(Continuará.)