



DISCO PUEBLO



En primicia para DISCO-PUEBLO

JULIO, "JUEZ" de su último elepé

A semana pasada ya os adelantamos todo lo que sabíamos sobre Julio Iglesias y su reciente álbum «MOMENTOS». En este Suplemento os vamos a ofrecer, en primicia para DISCO-PUEBLO, el juicio del propio Julio sobre lo que el califica su «mejor y más completo elepé». El nos desglasa, tema por tema, todo su trabajo discográfico, y resulta muy interesante saber lo que el ídolo opina sobre diversas cuestiones. La próxima semana diremos lo que pensamos nosotros de tan esperado disco. Amén.

Discográficamente, «Momentos» es, yo creo, el LP más importante de mi carrera, el más completo. Un LP lleno de trabajo, siete meses de trabajo continuo de Ramón Arcusa y mío, y yo pienso que es un poco un LP para todos los gustos, un LP hecho con el criterio de llegar a todo tipo de públicos.

Emocionalmente, el LP «Momentos» es un punto también culminante en mi vida personal. Ha habido circunstancias que han sucedido en estos últimos meses. Yo he estado mucho tiempo sin cantar en público y me he dedicado mucho a recapacitar. El álbum «Momentos» no es que tenga mucho que ver con el secuestro de mi padre, por supuesto que no, pero sí forma parte de ese grupo de emociones que después, aunque no directa pero sí indirectamente, se reflejan en una obra artística, en este caso en el álbum «Momentos».

Comento canción por canción:

«NATHALIE», que abre el álbum «Momentos», es una canción que yo escribí justamente en Menorca, en una barca atracada en el puerto y con una guitarra que me habían dejado unos chicos muy cariñosamente en Ibiza para que en el viaje yo escribiera canciones. En Menorca escribí la primera parte de la canción. Después, con Ramón, completamos «NATHALIE» y añadimos una parte de una vieja melodía rusa.

«MOMENTOS», segundo corte, cara A, es la que más me gusta. Yo sé que a lo mejor no voy a coincidir con el gusto del público, pero me gusta más porque es una canción que expresa perfectamente, a mi manera de ver, las circunstancias que concurren a la separación de dos personas que se han prometido muchas cosas y que después se queda todo en «MOMENTOS», que son pequeños recuerdos. «MOMENTOS» es una canción importante de mi vida y es una canción que yo voy a

cantar en público hasta que me muera. De eso estoy convencido.

La tercera canción es un viejísimo tema: «LA PALOMA». La he incluido en el LP porque este álbum no solamente va a nosotros, a las gentes de lengua española, sino a todos los públicos. «LA PALOMA» es un standard, con unos arreglos maravillosos de Ramón Arcusa. Me gusta mucho la versión no porque la cante yo, sino por el arreglo de Ramón.

La cuarta canción de la cara A es «LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA», de Danny Daniel, al que todos conocemos muy bien porque es un autor fenomenal, un autor muy prolífico que hace cosas francamente buenas. «LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA» es una bella historia de amor, de aquellas gentes que se rien de su pareja. Un día se dan cuenta de que todo lo que le decía la pareja tenía razón y quieren volver a ella.

«AMOR» es la quinta canción. Un viejo standard que yo pienso que



José Luis Uribarri estuvo en Miami para grabar un «Especial» de «Aplauso» con Julio. El acontecimiento será para celebrar el número 200 del programa, tal como puede verse en la tartaza.



recobra fuerza nueva con un arreglo espléndido de Rafael Ferro.

La canción que inicia la cara B es muy personal. Se llama «QUIJOTE». Escrita por Ramón Arcusa y por mí, habla mucho de nuestro carácter, del carácter no solamente mío, sino del carácter del pueblo español. Yo pienso que se van a identificar con esta canción, sobre todo, los hombres.

«NO ME VUELVO A ENAMORAR» es la historia simple de las gentes que por un momento piensan que nunca más se van a volver a enamorar por alguna razón fundamental. Y si en ese momento tienen un pincel, pintan. Si tienen un lápiz, escriben. Si tienen una guitarra, cantan.

«CON LA MISMA PIEDRA» es una canción descubierta recientemente. Cuando este álbum esté en todo el mercado español, apenas hará dos meses que yo la descubrí. Está escrita por un mejicano, un chico desconocido por ahora que es un buen compositor. Hay un refrán español que dice que «el hombre es el único animal que tropieza con la misma piedra». Esa es la historia de «CON LA MISMA PIEDRA».

«ESA MUJER» es una canción de Rafael Ferro, Ramón Arcusa, Fernán Martínez y mía. Como siempre estamos juntos, hemos hecho este tema a medias, y es un poco la fantasía del ser humano, del hombre, con respecto a la mujer que sueña. A lo mejor es un poco pretenciosa en el sentido de que uno quiere demasiadas cosas de la mujer, pero en este caso esta canción tiene la sencillez de la búsqueda de una mujer.

Y el álbum termina con «SI EL AMOR LLAMA A TU PUERTA», un tema que no es nuestro, sino de Ray Girado. Canción rítmica que yo sé que va a gustar mucho, sobre todo en las zonas donde no se habla español, aunque, por supuesto, imagino que en las de lengua española también interesará.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 13 al 19 de septiembre de 1982

SENCILLOS

1



«Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ

- 2 «Just and illusion», IMAGINATIONS
- 3 «Me enamoro de ti», RICHI E POVERI
- 4 «Felicidad», ROMINA Y ALBANO
- 5 «No sucederá más», CLAUDIA MORI
- 6 «Maquillaje», MECANO
- 7 «Bienvenidos», MIGUEL RIOS
- 8 «Da, da, da», TRIO
- 9 «Ebony and Ivory», PAUL McCARTNEY
- 10 «Cinco millas fuera», MIKE OLDFIELD

ALBUMS

1



«Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ

- 2 «Zarzuela», LUIS COBOS
- 3 «Rock and Rios», MIGUEL RIOS
- 4 «Mecano», MECANO
- 5 «Still life», ROLLING STONES
- 6 «Tequila y ron», PEQUEÑA COMPANIA
- 7 «Hocked on Classics», LOUIS CLARK
- 8 «Tug of war», PAUL McCARTNEY
- 9 «El álbum de JULIO IGLESIAS»
- 10 «Hocked on Swing», THE KINGS OF SWING

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

SEMANA sin nuevas incorporaciones, pero con animado baile entre las integrantes del «Super mercado del éxito». Así, pues, nos encontramos todavía en cabeza de ese «feroz» PUMA, que parece resistirse a perder «los verdes campos del Edén», pero ahí están las tremendas «tarascadas» que le atizan los suntuosos negrazos de Imagination, que, de seguir así de «achuchadoratrices», acabarán con la viril resistencia del venezolano universal; sea esto entendido en el más musical de los sentidos, solamente.

Bueno, ascensión de la pareja de azúcar glade, perdón, candé, es decir, el ALBANO y la ROMINA, que son felicísimos, hasta el punto de ponerse a cantar y colocarse en cuarta posición. ¡Golosones!

Y la señora de Celentano, doña CLAUDIA, que está más rica que las frutas que llevan su sabroso nombre, sigue con lo del «tarari que te ví», y que de hacérselo a las tres de la madrugada. «nasti de foqui».

En fin, que la semana próxima, más, pues ya han aterrizado las novedades de Julito, el Humet y un largo etcétera. ¡Uf!



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

COLUMBIA

ROSA MORENA, después de su canción veraniega, «Ese señor», lanza al mercado un LP.

DIEGO RAFAEL, «Nene», es nuevo en el panorama discográfico con un LP cuyo tema principal es «Alcobas».

PEPE SUERO, otra vez en la brecha, con «Mi tierra es un potrero».

CORAL SALVE DE LAREDO edita un LP desde el Teatro Colón de Buenos Aires y un single que contiene el himno del Real Dancing Club de Santander.

FRIDA, componente de Abba, ahora en solitario, pero con buena compañía; por ejemplo, S. Bishop, Jim Rafferty, Brian Ferry, etcétera. Y todos ellos juntos en una superproducción de Phil Collins. El álbum lleva de título genérico «Some things going on» («Algo está pasando»), del que se extrae un single con este mismo título, que ya es número uno en Bélgica. A primeros del próximo mes tendremos ocasión de apreciarlo en vivo.

TELEX, «La fiesta de Sigmund Freud», es uno de los discos más curiosos, en un estilo decadente. Es un grupo que combina las formas antiguas con todas las posibilidades de las técnicas actuales.

CHRIS REA, nuevo single contenido en su último LP. En la cara A, «Every bear of my heart».

DEE D. JACKSON, con un tema discotequero, «Shotgun» (Disparo).

JUAN ANTONIO MURIEL actuará en el XXIII Festival de Benidorm con un tema compuesto por él mismo y J. Sabina, que se titula «Princesas».

EMI-ODEON

El día 1 de octubre se conmemora la salida al mercado del primer disco de Los Beatles («Hace 20 años»). Para esta efeméride se lanzará un disco del grupo, recopilación de sus más importantes temas.

KIM CARNES, la rubita de la voz desgarrada, pero acariciadora, que consiguió un gran éxito con el título «Los ojos de Bette Davis», tiene un segundo LP cuyo título genérico es «Voyeur», que incluye temas como «Thrill of the grill», «Locker» y «Merc man».

MARTHA DAVIS es la cantante de los Mottels y visitará nuestro país para grabar Aplauso.

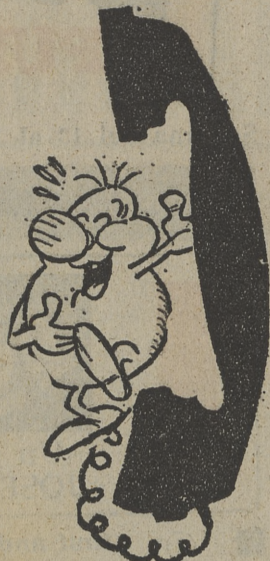
LUIS MIGUEL, el niño mejicano, tiene un tema nuevo que se llama «Mentira», y dentro de unos días visitará de nuevo nuestro país.

LA ORQUESTA MONDRAGON tiene un nuevo single en el mercado, extraído de su LP «Bésame, tonta». El título es «Doctor Doc».

BORDON-4 saca un nuevo LP producido por Paco Cepero y en la línea de siempre.

LOS CHUNGUITOS ya tienen un nuevo componente, que se llama Manuel Fernández y que cubrirá el hueco dejado por Enrique.

BEATRIZ es una nueva cantante y tiene un single.



«Por todos los sueños del mundo», en la cara A, y en la cara B, «Siempre tú».

R. C. A.

En estos días sale a la venta el nuevo álbum de JOAN BAUTISTA HUMET que se llama «Amor de aficionados». Contiene entre otros temas, «Y tú disimulando», «Tengo un amigo», «Yo no podría vivir sin ti», «A mi adolescencia», etcétera.

Después de la publicación de «Comer, comer», de los PIRANA, está a la venta un nuevo LP, cuyas canciones se cantarán en la película «Chispita y sus gorilas».

GEORGE DANN, después de su «Kub-bo», ahora se extrae de su LP un single de título «Samba Brasil».

CRYSSALIS: Nuevo LP de los SPANDAU BALLET, donde cambian bastante de estilo.

Del nuevo sello Tamla, disco de STEVIE WONDER y dos álbumes de DIANA ROSS.

VICTORIA

Esta semana ha salido a la venta el nuevo LP y single de MADNESS. El LP se llama «Marness al completo», donde se contienen todos sus éxitos. Y el single «House of fun».

También está ya en el mercado el nuevo single de BELLE START con sus dos últimos singles en Inglaterra. Uno de ellos se titula «Ice-ice», y el otro, «The clapping son».

Próximamente saldrá el single y maxisingle de ALMO DOVAR Y McNAMARA, de la banda de la película «Laberinto de pasiones», y los títulos son «Such it to me» y «Gran ganga».

A punto de lanzamiento un nuevo grupo que se llama BAMBI, con «La bruja».

WEA

ROBERTA FLACK actuará el día 21 de este mes en Barcelona, en las fiestas de la Merced, y también las DOLLY DOTS, cerrando el festival de Benidorm. Las DOLLY DOTS son un grupo de chicas holandesas, y el tema que cantarán lleva de título «Quiero».

El próximo sábado, en Aplauso, actuará el grupo FLEETWOOD MAC, y JOHN COUGART en el programa Musical Express del domingo. El LP de JOHN COUGART lleva de título «American fool».

El single de CHICAGO lleva de título «Es difícil decir lo que siento», y es número uno en USA.

ZAFIRO

Nuevo disco de LUZ. El LP lleva de título «Luz», y el tema del single es «No aguanto más».

GUINEA:

«En el mundo del disco...»

...Nadie

hace nada por nadie»

¡Ongolooo! ¡Ongolooo! La redacción, tras recibir un aviso de tam-tam, se llenó de congas, hechiceros, tambores y bananas. De todos los despachos, de todas las secciones, de todos los talleres, el personal salía a los pasillos bailando a ritmo, para ver qué es lo que ocurría. Había llegado GUINEA a presentar su primer disco, producido por Julián Ruiz.

«Por eso le estamos agradecidos a Julián Ruiz»



Paco Zamora, sus hermanos Nene y Armando y su primo Manolo, «oscuritos de piel» todos ellos, son los componentes de este nuevo grupo. Nene y Armando son guineanos, Manolo es apátrida y Paco tiene la nacionalidad española. «Llevo ya diez años en España —nos comenta—. Estudié en la Escuela de Periodismo y alcancé la titulación oficial. Luego he trabajado como colaborador en varias publicaciones. Pero sin abandonar nunca la vida musical.»

Cuando preguntó a Paco sobre el origen y la formación del grupo, no puedo evitar unos movimientos rítmicos de brazos y piernas. Bailo al compás de la pregunta. Nuestro padre tenía una orquesta de baile allá en Guinea, y todos formábamos parte de ella desde muy pequeños —responde Paco bailando como yo, pero mejor—. Luego, me vine a España y continué haciendo experimentaciones musicales: clásica, folk... ¡De todo! Cuando mis hermanos vinieron hace dos o tres años y volvimos a estar todos juntos decidimos formar el grupo.

—¿Cuál ha sido vuestra trayectoria desde entonces hasta la grabación de este primer disco?

—Hemos actuado en algunos pubs y sitios así, pero de forma muy rudimentaria, pues no había dinero para la compra de un material adecuado. Después fuimos de casa en casa discográfica, grabando maquetas, hasta que Julián Ruiz se fijó en nosotros.

—¿Es muy difícil para un grupo que empieza, abrirse camino en este mundo?

—Muy difícil. En el mundo del disco nadie se juega nada por nadie. No es que la música que se ofrece sea mala, es que nadie quiere arriesgar su dinero produciendo a gente nueva. Por eso estamos tan agradecidos a Julián.

Un single y un maxi-single es lo primero que GUINEA ha sacado al mercado.

Los dos temas del sencillo: «Paquidermo» y «Somos los conguitos» están compuestos por Paco Zamora. En el maxi-single aparecen también los mismos temas, pero «inflaos», con más percusión, más marcha y más improvisación. Destino: discotecas. «Paquidermo», el tema estrella, es todo un «insulto» musical. Rítmico a tope, resulta imposible escucharlo sin pensarse a mear el esqueleto y seguir con nuestra propia voz la letra de la canción: «Fantasma, vacila, chuleta y zumbón. Pelele, mandanga, liante y quedón... ¡Paquidermo!» Por eso con-

tinúo la entrevista baliando en plás «espirante a hechicero». «En Guinea no hay campo para la música. Sólo en orquestas —dice Paco—. Allí las cosas están muy crudas. ¡Vaya si están crudas! —apostilla Nene, interviniendo por primera vez en la conversación. Nene estudia música de forma particular con el maestro Aurreo Herrero. «Aurreo es nuestro padre espiritual musicalmente hablando en lo clásico. El nos ha enseñado a hacernos músicos.»

Paco hace de vez en cuando alusiones a su relación con el periodismo.

—La música es hoy en día como las noticias en un periódico. Todo va muy de prisa y hay que adaptarse. Por eso nosotros no podemos quedarnos quietos. Tenemos que seguir ensayando, y al mismo tiempo investigando, en las nue-

«Nuestra música es abierta; con percusión y sintetizadores»

vas facetas de la música, estudiar todo lo nuevo. Aunque al final uno desemboca en un club, tocando los viejos temas de jazz con un vaso de güisqui en la mano.

Cuando le pido una definición de la música que hace Guinea, Paco se dispersa:

—Es un acercamiento al funky, pero con influencias diversas y algunas innovaciones. De todas formas no hacemos ascos a ninguna tendencia. Nuestra música es abierta, sin perder el punto de mira de la percusión, congas, tumbadoras... y sin olvidar tampoco sintetizadores y guitarras.

¡Paquideeermo! El sonido sigue haciendo bailar a toda la redacción, mientras Guinea se despidió y se aleja despacio. El tam-tam vuelve a oírse a lo lejos y la música se expande en dirección a las emisoras de radio, los pubs y las discotecas. ¡Ongolooo! ¡Ongolooo!

J. L. CANTALEJO

en vivo



Por Carlos VARA DE REY

Los BIG

GAME, un

CAMELO

De forma tediosa se inició la etapa de actuaciones en vivo en la capital, con el concierto de los neoyorquinos Big Game en Pechá. Muy pocos (seguramente los pocos osados que arriesgaron las «mil pelás» de la entrada con consumición) se reunieron en la discoteca para presenciar la actuación, lo que no deja de resultar anecdótico; los Big Game venían con la aureola de precursores de un nuevo movimiento arraigado en la ciudad de los rascacielos, el rock-art: una síntesis de rock and roll, efectos dramáticos..., lo que se dice un auténtico camelo desde la perspectiva que desde aquí se tratan los conciertos. Lo que ofrecieron los norteamericanos —que son tres chicos y una moza, en el bajo—, fue un espectáculo bastante aburrido, reiterativo y desfasado por su rareza. Tan sólo algunos destellos de violín electrónico en algún tema country, y poco más; es indiscutible que como en otros muchos campos, en el de la música lo mejor es en numerosas ocasiones lo más sencillo, lo menos rebuscado y sofisticado. En lo que ha mejorado notablemente la organización Pechá es en la cuestión puntualidad: por lo visto, en lo de Big Game, que se inició solamente tres cuartos de hora después de lo previsto. Otras veces el retraso superó las dos horas.

«Miguel Ríos, en Fuenlabrada»

Y si el primer contacto más o menos serio fue bastante decepcionante, lo que vendrá es una incógnita. Superada la primera quincena de septiembre no puede confirmarse ninguna actuación relevante; tan sólo un nuevo concierto de Miguel Ríos, el trotamundos del verano 82, muy cerca de aquí, en Fuenlabrada, el próximo viernes día 17.

«Mogollón», en Usera

PESE a todo, todavía puede escarbarse en una ciudad de casi cinco millones de seres y encontrar algo: las fiestas de Usera, con algunas cosas interesantes programadas. Hoy mismo, a las nueve, participan los Chunguitos en un certamen flamenco; mañana, a las nueve y media, festival funky con la participación de Arco Iris, Manglis y Villalpán; el viernes actuarán los grupos Dragón, Sirocós y Talamo; el sábado actuarán, entre otros, Los Salseros, Ovejas Negras, Bulévar y un poquito de todo, y por fin, el domingo, Los Pekeniques. Esta es, por ahora, la triste actualidad del directo.



Por Carmen DUERTO

¿TIENE Pepe Vinader un aspecto de jovencito inquieto y pardillo. Sin embargo, lleva en este mundo de la música once años. Un día, cuando trabajaba como dependiente en la sección de marroquinería de unos grandes almacenes, decidió que lo suyo era la música, y gracias a la ayuda de su hermano Juan, que ya estaba dentro, dio sus primeros pasos como ayudante, es decir, limpiando magnetofones, colocando micrófonos y conectando aparatos cuando recibía la orden. Ahora, al cabo de siete años, las órdenes las da él.

Su gran oportunidad le llegó con el cachibuto de un multimillonario puertorriqueño que decidió grabarle un disco a su mujer como aniversario de bodas.

—Después del millonario, ¿para quién grabado?
—Para Teddy Bautista, Algeró, Acuña, Rocio Jurado, Pérez Prado, y luego con Julio Iglesias estuve en Europa, Israel y Egipto como ingeniero en sus estudios.

Entre nombre y nombre se queda un poco rebobinando en su memoria: «Es difícil acordarse de todos, ¡es que son tantos!» Sirvan como referencia a los nombres nombrados para ubicar al personaje.

Pepe Vinader, ante nuestra curiosidad, nos describe cómo es el mundo tan poco conocido de los estudios de grabación:

—La gente de fuera no nos entiende lo primero que preguntan es si trabajamos en televisión o en radio; para ellos el mundo de los estudios de grabación es un mundo totalmente olvidado. En principio eso es debido a que no hay una gran educación técnica en este país; la gente no sabe lo que es un estudio de grabación. Y yo te puedo asegurar que en un mundo especial y difícil, y para estar y permanecer hay que sentir más que vocación.

—Acaba de decir que se carece de una educación técnica sobre sonido; entonces ¿quién tiene vocación y le gusta esto, ¿cómo empieza?
—Es un problema que se presenta en esta profesión, y es que, al salir de escuelas profesionales de sonido para estudios de grabación, la única forma de acceso es empezar como ayudante en algún estudio, y eso no es nada fácil.

Un elefante de tipo medio le cuesta, aproximadamente, unos siete millones de pesetas la casa de discos.
—Aquí se mueven grandes sumas. ¿Los sueldos también serán altos, ¿no?
—No, no creas. La media son unas

setenta y ocho mil pesetas y la dedicación es total.
—Con sólo veintinueve años me imagino que tendrás muchos proyectos.
—Bueno, estoy haciendo gestiones para hacerme productor, que es algo que me atrae mucho, porque sería un complemento de lo que ahora hago.
—Y quizá porque quiera cambiar algo, ¿no sería esa otra razón?
—Sí, me gustaría cambiar algunas cosas. En esta profesión hoy en día hay un cierto conformismo, hasta casi diría un poco de aburrimiento; falta, en general, un poco de ilusión a la hora de trabajar. Yo quiero cambiar la parte de los músicos, que lleguen al estudio y que sepan lo que van a tocar, porque hay gente que llega a las diez, toca lo que le dicen y se va.
—Pero entonces sería interesante utilizar gente nueva, renovarse un poco.
—Por supuesto, con eso se conseguiría una variedad mayor, porque todo en este momento se parece a todo, al ser siempre los mismos. Hace falta dar nuevas oportunidades. Hay músicos que ven esto como una forma auxiliar de vida, incluso hay algunos que ad-

miten que no les gusta, y en estas condiciones no se hace bien.
Aquí sucede como en todas las profesiones del mundo, es decir, que no hay un solo fallo, sino muchos. Otro de ellos sería el que se plantea a la hora de pasar la grabación en cinta que se acaba de realizar en el estudio al acetato, es decir, al plástico redondo que gira en nuestros tocadiscos.
—El proceso de cortadoras de este país está poco especializado. Las máquinas cortadoras las tienen las fábricas de discos y van mejorando, pero muy lentamente. En Estados Unidos hay una profesión auxiliar unida a la de técnico de sonido, que es el técnico de cortadora. Aquí carecemos de esta especialización. No tenemos tiempo para hacer pruebas ni intentar nuevos métodos, porque una cortadora es muy cara.
—¿Qué falta en los estudios de grabación españoles?
—Muy pocas cosas; en cuanto a técnica estamos a cualquier nivel. Lo que nos falta es el material auxiliar, como disleas o compresores, porque la base técnica la tenemos. También disponemos de poco tiempo para elaborar las grabaciones.

Yo pienso que en este país se puede grabar muy bien, pero con tiempo. Así, más del sesenta por ciento de la gente que se marcha al extranjero a grabar lo hace por esnobismo.
—¿Cuánto tiempo necesitarías para conseguir un resultado perfecto?
—Bueno, exactamente no lo sé; yo con lo que te decía antes me refería a la necesidad de trabajar con menor presión, de investigar más para poder conseguir sonidos diferentes.

A Pepe Vinader le gusta la música americana, empezando por Stevie Wonder, pasando por el rock técnico de Alan Parsons y terminando en el folk americano.
Tiene su propia opinión de lo que es un ingeniero de sonido, y la verdad que resulta un poco dura, o por lo menos debe ser difícil reconocerse en una situación así; su definición literal fue: «El ingeniero de sonido, sobre todo en los estudios privados, es un señor que se vende con el estudio. Es un material más de él, aunque "material" no sea exactamente la palabra.»

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

PUEBLO



PEPE VINADER, INGENIERO DE SONIDO



● "En los estudios de grabación privados, el ingeniero es un señor que se vende con el estudio; es un «material» más"

setenta y ocho mil pesetas y la dedicación es total.
—Con sólo veintinueve años me imagino que tendrás muchos proyectos.
—Bueno, estoy haciendo gestiones para hacerme productor, que es algo que me atrae mucho, porque sería un complemento de lo que ahora hago.
—Y quizá porque quiera cambiar algo, ¿no sería esa otra razón?
—Sí, me gustaría cambiar algunas cosas. En esta profesión hoy en día hay un cierto conformismo, hasta casi diría un poco de aburrimiento; falta, en general, un poco de ilusión a la hora de trabajar. Yo quiero cambiar la parte de los músicos, que lleguen al estudio y que sepan lo que van a tocar, porque hay gente que llega a las diez, toca lo que le dicen y se va.
—Pero entonces sería interesante utilizar gente nueva, renovarse un poco.
—Por supuesto, con eso se conseguiría una variedad mayor, porque todo en este momento se parece a todo, al ser siempre los mismos. Hace falta dar nuevas oportunidades. Hay músicos que ven esto como una forma auxiliar de vida, incluso hay algunos que ad-

miten que no les gusta, y en estas condiciones no se hace bien.
Aquí sucede como en todas las profesiones del mundo, es decir, que no hay un solo fallo, sino muchos. Otro de ellos sería el que se plantea a la hora de pasar la grabación en cinta que se acaba de realizar en el estudio al acetato, es decir, al plástico redondo que gira en nuestros tocadiscos.
—El proceso de cortadoras de este país está poco especializado. Las máquinas cortadoras las tienen las fábricas de discos y van mejorando, pero muy lentamente. En Estados Unidos hay una profesión auxiliar unida a la de técnico de sonido, que es el técnico de cortadora. Aquí carecemos de esta especialización. No tenemos tiempo para hacer pruebas ni intentar nuevos métodos, porque una cortadora es muy cara.
—¿Qué falta en los estudios de grabación españoles?
—Muy pocas cosas; en cuanto a técnica estamos a cualquier nivel. Lo que nos falta es el material auxiliar, como disleas o compresores, porque la base técnica la tenemos. También disponemos de poco tiempo para elaborar las grabaciones.

Yo pienso que en este país se puede grabar muy bien, pero con tiempo. Así, más del sesenta por ciento de la gente que se marcha al extranjero a grabar lo hace por esnobismo.
—¿Cuánto tiempo necesitarías para conseguir un resultado perfecto?
—Bueno, exactamente no lo sé; yo con lo que te decía antes me refería a la necesidad de trabajar con menor presión, de investigar más para poder conseguir sonidos diferentes.

A Pepe Vinader le gusta la música americana, empezando por Stevie Wonder, pasando por el rock técnico de Alan Parsons y terminando en el folk americano.
Tiene su propia opinión de lo que es un ingeniero de sonido, y la verdad que resulta un poco dura, o por lo menos debe ser difícil reconocerse en una situación así; su definición literal fue: «El ingeniero de sonido, sobre todo en los estudios privados, es un señor que se vende con el estudio. Es un material más de él, aunque "material" no sea exactamente la palabra.»

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!



Por Santi ERICE

LA MALA REPUTACION DE LOS STONES

COMO consecuencia del espectacular éxito del tour '82 de los STONES han vuelto los intentos y las presiones sobre el popular grupo para que autoricen la comercialización de una vieja película rodada hace diez años, durante una gira que realizaron por Estados Unidos.
—¿Cuál es la causa de que el pesetero quinteto no aposte por un negocio seguro, que les reportaría pingües beneficios económicos? La respuesta la obtenemos parodiando el título de una canción que popularizó en nuestro país PACO IBÁÑEZ: «La mala reputación».

MICK JAGGER y compañía creen que la exhibición del filme aumentaría su mala fama y le crearía problemas, ya que es un documental verídico de todo lo que ocurre en los bastidores de una gira de los STONES: destrozos en hoteles, fiestas poco edificantes, famosos que les visitan, drogas a todo pasto, aventuras sexuales, etcétera.

EL ENIGMA DEL PASAJERO

EL personal de Iberia no se ganaría nunca la vida dedicándose a la aventura por profesión de investigador privado.

Una prueba concluyente la tiene EMILIO CAO, un cantautor gallego de respetable fama en su tierra pero casi desconocido en el resto del Estado.
Resulta que llegó la hora del despegue del avión y faltaba un pasajero, el señor Arpa, pese a la reserva del asiento, las insistentes llamadas por los altavoces y la búsqueda de su persona por los más recónditos e insólitos lugares del aeropuerto.
—La solución del enigma tuvo como protagonista a una azafata del avión (que ya llevaba un considerable retraso con respecto a la hora anunciada para su salida) al ver ocupado el asiento contiguo al de EMILIO CAO por un arpa y caer en la cuenta de que tal señor era un instrumento musical. El arpa es propiedad del cantautor y le acompaña siempre en sus actuaciones.

MICK JAGGER y compañía creen que la exhibición del filme aumentaría su mala fama y le crearía problemas, ya que es un documental verídico de todo lo que ocurre en los bastidores de una gira de los STONES: destrozos en hoteles, fiestas poco edificantes, famosos que les visitan, drogas a todo pasto, aventuras sexuales, etcétera.

MICK JAGGER y compañía creen que la exhibición del filme aumentaría su mala fama y le crearía problemas, ya que es un documental verídico de todo lo que ocurre en los bastidores de una gira de los STONES: destrozos en hoteles, fiestas poco edificantes, famosos que les visitan, drogas a todo pasto, aventuras sexuales, etcétera.

MECANO. A OLVIDARSE DEL DIRECTO

MECANO ha sido, sin duda, el grupo español que más polémica ha levantado el invierno pasado. Excelentes vendedores de discos, unos les acusan de ser un montaje de su compañía discográfica, otros afirman que han sido creadores de un sonido nuevo y original, que hacía mucha falta en el mediocre panorama musical español. En lo único que coincide todo el mundo es en la ignorancia sobre cómo funcionarían en directo.
Tras las abundantes galas estivales se puede afirmar que el resultado ha sido mediocre y, curiosamente, en todos los sitios han ocurrido cosas parecidas.
ANA, la cantante, no da la talla en las canciones (¿cómo trabajan los técnicos de los estudios de grabación!), pero peor es cuando habla entre tema y tema: su voz de pito te hiere los oídos. Los hermanos CANO se ponen de acuerdo sólo de vez en cuando y los acompañantes del trío, un bajo excelente y un no menos buen batería, no siempre son capaces de seguirles.
—Resumiendo, mejor es que los chicos de MECANO sigan sacando discos y se olviden del directo.

TVE NOS ATACA DE NUEVO

LA semana pasada, esta sección tuvo como protagonista casi exclusivo a la «caja-boba», y está visto que todos los días hace oposiciones para monopolizarla, pero no pienso darle ese gusto. Aunque... a veces no hay forma de evitarlo, porque con la «tele» que tenemos no gana uno para sustos.
LUIS AGUILE nos amenaza con los guiones de una serie de operetas que está componiendo para ser grabadas el año que viene.

Concurso ROCK MADRID-REGION

El miércoles 22, la gran final

Doce grupos finalistas lucharán por el millón

Los troncos, el próximo miércoles, a las nueve y media de la noche, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, tendrán lugar esa vibrante, molona y «guay» gran final del II Concurso de ROCK MADRID-REGION. La movida estará presentada por nuestro querido colega Carlos Tena y en ella doce grupos lucharán por tres premios gordos, a saber:

- 1.º 500.000 pesetas, trofeo y grabación de un elefante con ARIOLA.
- 2.º 300.000 pesetas y placa.
- 3.º 200.000 pesetas y placa.

Allí estarán para luchar como fieras los componentes de ALGOR, ANABASIS, BOCANEGRA CONTROL, CORRECAMINOS, DAMMA, HURACAN, NUEVE VOLTIOS, POLANSKI Y EL ARDOR, PROSCRITOS, SOBREDOSIS Y ZONA CERO.
Y para el «fin de fiesta» se cuenta con ALASKA y sus PEGAMOIDEOS y el grupo organizador del concurso de rock de este año organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, RIGOR MORTIS.
En fin, que la cosa promete y esperamos vernos todos allí. ¡Salud!

así va el mundo

"Los viejos rockeros nunca mueren"



CHICAGO, número 1 en USA

EMPUJANDO un vistazo general a las listas más representativas de Europa y América, salta a la vista una resurrección de grupos en el olvido. Quizá lo que ocurrió es que nunca dejaron de trabajar y tras unos años reciben su recompensa; sea lo que fuere, es una realidad el resurgir de Chicago, erigiéndose en líderes de las listas norteamericanas con «Hard to say I'm sorry», algo así como «Es duro decir lo siento»; pero no terminan aquí las sorpresas, ya que los que siguen a Chicago son otros clásicos, Steve Miller Band con «Abracadabra». Además están clasificados en puestos inferiores los Paul McCartney y Fleetwood Mac, Alan Parsons...
● En GRAN BRETAÑA, el tema «Eye of the tiger», de Survivor, es el número uno la presente semana; a continuación, los Duran Duran («Save a prayer»), Dexis Midnight Runners («Come on Ellen»), Dire Straits, otros de los que despiertan («Private investigations»), Soft Cell, Abc...
● En el resto de EUROPA destaca la vuelta de los Golden Earring (puesto número cuatro en Holanda); el número uno de ALEMANIA, titulado genéricamente «Adiós, amor» e interpretado por Andy Borg; el éxito del primer elefante de Franco Battiato en ITALIA, «La voce del padrone» y poco más.
● En SUDAMERICA continúa en plan mandón José Luis Rodríguez, El Puma, que alcanza tres números uno en Puerto Rico, Ecuador y Venezuela; además, ocupa posiciones altas en muchos otros países con «Dueño de nada» y «Un toque de locura». Al que continúan dándose las américas es a Camilo Sesto, que aunque no ha logrado en los últimos días ningún número uno, está muy bien clasificado en Ecuador, Costa Rica, Honduras y El Salvador. El tercero en discordia es la nueva estrella infantil, el niño mejicano Luis Miguel, que está cosechando éxitos inesperados por toda sudamérica.
● En cuanto a curiosidades, señalar el exitazo de Lucía (representante española en el Festival de Eurovisión), precisamente con «El», tema que aquí pasó inadvertido y que es ahora número uno en Colombia. En Paraguay están en listas Barrabás con su «On the road again». Para terminar, otra sorpresa: los Menudo encabezan las listas de Panamá («Y yo no bailo») y Uruguay («Por amor»).



Estas son las 20 de BENIDORM

XXIII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

De qué van... Por José Luis CANTALEJO

EL MECENAS, EL HOMBRE CLAVE Y SUPER-MANOLO

Cuando todavía siguen humeando los rescoldos del avión, desgraciadamente siniestrado en el aeropuerto de Málaga, el Suplemento semanal de DISCO-PUEBLO sale a la calle con el deber, hoy más que nunca, de llevar un poquito de alegría a quienes no se conformen con leer en un periódico las noticias desagradables (que son casi todas, pero, en fin...). Para aquellos que quieren evadirse un poco de esa realidad cotidiana tan poco reconfortante, vuelve hoy **DE QUE VAN...**, la sección que durante tanto tiempo llevó con gran acierto Carlos Perellón. La firma será ahora diferente, pero intentaremos hacer bueno aquel genial verso de Bécquer que decía: «Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía.» Por eso lanzamos este otro verso con su rima tonta y todo: «La firma cambiará, pero **DE QUE VAN...** seguirá.»



JULIAN REYZABAL

Para empezar, nada mejor que un comienzo a lo grande. Grande físicamente, grande espiritualmente, grande económicamente; si tuviéramos que definir a JULIAN REYZABAL con un sólo adjetivo, lo tendríamos muy fácil. ¿Cómo? ¿Que no daís con el adjetivo? ¡Pero, hombre! ¡Pero, hombre!... Si ya se ha dicho cuatro veces. ¿Va a haber que repetirlo otra vez más? ¡Grande! Hablar de JULIAN REYZABAL es casi tanto como decir grande.

El caso es que JULIAN es una de las personas más importantes dentro del mundo del espectáculo. Dueño de la cadena REYZABAL, que posee locales tan importantes como Windsor, Xairo y Xenon, JULIO es además productor de cine y un auténtico mecenas para los artistas noveles. Una especie de patriarca a la antigua usanza, que ha cobijado bajo su tremenda humanidad a un buen número de ilusionados muchachos que querían triunfar en ese difícil mundo. Y es que en el fondo, JULIAN REYZABAL es un sentimental que gusta de la música romántica y se emociona oyendo cantar a Julio Iglesias y a Nikka Costa. Con Frank Sinatra baila lentillo y con Lola Flores le da a lo folklórico. ¡Ah!, y no hace desprecios a la marcha. Su canción, «You», en la dulce voz de Nikka Costa.



JOSE LUIS BALBIZ

QUE duda cabe que BALBIZ es un hombre clave en Televisión Española. No sólo por el nombre de su programa, sino porque representa una forma de hacer televisión que desgraciadamente no acaba de sentar bien a algunos de nuestros dirigentes. ¡Y es una pena! Porque el suyo es un programa «clave» dentro de la programación, relegado (o privilegiado, según se mire) siempre a la segunda cadena. «La clave» ha sido desde sus comienzos uno de los programas que más interés de audiencia ha despertado. Lo malo es que no sólo han sido intereses de audiencia los que han entrado en la mecánica de trabajo. Y aquellos que siempre están viendo dobles intenciones y 14 pies a los gatos la tomaron con el programa. En cuanto a la música, es un auténtico apasionado con gustos muy personales. Escucha con embeleso a los maestros clásicos del barroco italiano. También a Beethoven y a Mozart, que es su preferido entre los clásicos. Le encantan los cantautores franceses Montand, Leo Ferré, Georges Moustaki, Aznavour, Edith Piaf y Juliette Greco... porque piensa que tan importante o más que una buena música es una buena letra. También escucha a Elvis Presley, a Sinatra, a los Beatles, a representantes del folk americano (sobre todo, Johny Cash) y a una cantante de origen griego, a quien considera maravillosa: Nana Mouskouri. Su canción: «La solitude», en la versión que canta Leo Ferré.



MANOLO SANTANA

LOP, plop, plop, ploptoploplop. Los miles y miles de tantos que MANOLO SANTANA consiguió para sí en las listas tenísticas tenían una sonoridad especial, un ritmo vacilón que arrancaba estruendosas ovaciones entre el público y orgullos nacionalistas entre los españoles de esos años, tan poco acostumbrados a satisfacciones deportivas internacionales. Los partidos de SANTANA eran auténticos conciertos de raqueta y pelotas (con perdón). La bola que botaba con rítmico retintín, el juez árbitro que cantaba el «out» con voz angelical, los «fourty-fiveteen» que sonaban melodiosos y acompasados a favor de SUPERMAN. Y, claro, entre tantas influencias musicales, MANOLO se aficionó a la música de una manera tremenda. Ya colocado como director de la orquesta tenística española, tiene su ídolo en Frank Sinatra, que le relaja y le da fuerzas. También escucha a Charles Aznavour, a Roberta Flack, a Tony Bennett y a John Denver. Entre los españoles, le gustan las canciones de Víctor Manuel y de Joan Manuel Serrat. Últimamente se ha despertado además su admiración por Plácido Domingo. ¡Y a quien no! Su canción: «Green apples». Las «Manzanas verdes» de don Frank Sinatra.

El viernes, sábado y domingo próximos se celebra en la bella ciudad mediterránea la XXIII edición del Festival Español de la Canción, que este año cuenta, además, con el aliciente de una muestra de canciones, no competitiva, en la que estará un grupo de interesantes intérpretes: José Luis Perales, Bertín Osborne, Emmanuel Sherman Brothers, Pino D'Angio, Tight Fit, Dolly Dots, Iván, José Umbral, Cadillac, Nacho Dogan, Juan Sebastián, Acuario, Ramoncín y Azul y Negro. Esto creemos que da un mayor nivel al Festival de Benidorm, que debe y merece remontar sus «años bajos» y volver a tener la importancia y la trascendencia de que gozó en otras épocas. Esperamos que este sea el empujón definitivo.

INTERPRETES Y PREMIOS

La competición tiene un premio importante: nada menos que un millón de pesetas para el tema ganador. De ahí para abajo, para las otras clasificadas, diez-

ro, «sirenitas»... y el haber conseguido clasificarse en la final del próximo domingo. Sólo cinco temas pasarán a esta final, que retransmitirá en directo Televisión Española, ya que el primer día serán eliminadas diez, y el segundo,

cinco. Hay que destacar entre los intérpretes algunos nombres, tales como Fernando Esteso, que nos dirá «Soy un vividor», Botones, el grupo Totem, la vedette Mayte Sancho y el «reincidente» Noel Soto, con tema propio: «A golpes

con la vida». El resto de los cantantes en liza es prácticamente desconocido. ¡Ojalá nos salga alguna revelación! Ya les mantendremos informados, pues pensamos estar en Benidorm para vivir lo que se cuece y guisa.

PARA UNA DE ELLAS SERA EL MILLON

Canción	Cantante	Autor de letra y música
1. «No lo pienses más»	Mezclas	Joaquín María Echevarrieta.
2. «Vamos de excursión, vamos»	Botones	Alvaro Nieto y Luis Figuerola.
3. «En el principio del mundo»	Enrique Villalobos	José Antonio Olivar y Carlos Montero.
4. «Otra vez»	Totem	Javier Peñacoba, Alvaro Aldaz, Carlos Peñacoba y Javier Alonso.
5. «Escucha mi canto»	Tragaluz	Ismael Pérez y Ángel Aguilar.
6. «Caminar»	Alfredo Muñoz Oliver	Pilar Escrivá y Miguel Vercher.
7. «Feta de pells»	Manuel Fernández	J. J. Gil Oliver.
8. «Señor Morán»	Jaguar	Manuel Fernández y González.
9. «Busco una ventana»	Mayte Sancho	Francisco López.
10. «Mi rival»	Fernando Ubiergo	José María Purón.
11. «Yo pienso en ti»	Uranou Souza	Fernando Ubiergo.
12. «Ausente»	Aurora	Carlos Luengo y Uranou Souza.
13. «El divorcio»	Noel Soto	Juan Antonio Jiménez.
14. «A golpes con la vida»	Jerusalem	Noel Soto.
15. «Como el viento»	Juan Antonio Murial	Juan del Río.
16. «Princesa»	Joaquín Sabina, Juan Antonio Murtel.	Joaquín Sabina, Juan Antonio Murtel.
17. «No eras un sueño»	Teresa Mur	Juan Julio Pericón.
18. «Primer amor»	Angelo	Maria de los Angeles Rodriguez y Julio Mengod.
19. «Soy un vividor»	Fernando Esteso	José Ruiz Venegas y Augusto Alguero.
20. «Vuelve a mí»	Carlos Rivas	Lucas Sainz.

¿Verdad o mentira?

- Julio Iglesias se niega a enseñar su boca en la foto de lanzamiento de su nuevo álbum:
 - Porque va a hacer el anuncio de una pasta dentífrica.
 - Porque tiene una herida en el labio de un beso apasionado de Gianina Facio.
 - Porque se le ha caído un diente de un golpe de micrófono.
 - Porque se niega a abrir la boca y que le pregunten sobre si va a votar a Fraga o Landelino el 28-O.
 - Porque desde hace tiempo tiene un aliento con un cierto sabor a ajo.
- Rafaela Carrá ha decidido vivir la mayor parte del año en España:
 - Porque le han ofrecido ser la capitana de la banda del Empastre.
 - Porque va a debutar en el Calderón en el nuevo espectáculo de Manolo Escobar.
 - Porque va a anunciar en TVE una marca de medias hasta la cintura.
 - Porque donde más gente va a verla es aquí y en Méjico.
 - Porque la van a condecorar con la Orden de la Cebolleta y los Puerros que otorga la Academia de los Horteras Diplomados.
 - Porque va a dar lecciones de «modelneza» a Lola Flores, y ésta se las va a dar a ella de «typicals».

LA SOLUCION... MANOLO SANTANA.



por Eduardo BRONCHALO

Canciones para unas elecciones

AHORA mismo, como quien no quiere la cosa, los políticos de este país —de otro ni hablamos— han descubierto el canto. La depauperada industria del redondo —que no quiere entrar ni salir de lo puramente «artístico»— recibe el impacto electoral como suele recibir los impactos de su propio negocio, es decir, en el limbo. A los «managers» —qué hermoso calificativo para tan aberrante cometido— les extraña que su chico de moda coja y diga: «Oyes, que yo voy a hacer campaña electoral-lucrativa con el PSOE.» Como tienen el pronto en lo suyo, piensan en la cosa de las pelotas y en plan mayestático y hasta politizado resuelven: «Claro, claro. ¿Y cuánto paga el PSOE?» Y como resulta que el PSOE paga bien y hasta mejor que los chusqueros discoteriles, pues ¡vivan las elecciones!

De aquellas «Canciones para después de una guerra» —que sólo los cerebros sepias nostálgicas— quedan hoy rescuicios victormanuelcos y Anabelenes, panfletos Pacoibáñez y pare usted de contar. Ahora, hay que imaginarse a Rocio Jurado clamando al viento lo de «Señooooooooora» con siglas AP, a Ramoncín exabruptando «Márica de terciopelo», en plan voto útil, y a Miguel Ríos entonando el «Rock and roll bumperang», con cerrado puño eurocomunista.

Lo concreto es que las elecciones —anticipadas o no, pero con la gusa que había mejor que sean anticipadas— van a dar efímero curre a nuestros superdesprotegidos artistas. Lo que uno se pregunta es quién cantará tipo centro, con lo difícil que está hoy cantar tipo centro. O quién trinará matices tipo centro, con lo difíciles que están hoy los matices. O quién matizará la falta de matiz.

Pero da igual. En este negocio poco importa. Cada mochuelo irá al olivo que le mochuele y el buen mochuelador que lo mochuele, buen mochuelador será.

Puede ser un espectáculo apasionante seguir a los ídolos a través de las siglas. Los tejes y manejes están en marcha, manchando, como los calamares a la romana del bar de la esquina, pero sin romana, acaso hasta sin calamar. La música ahora nos viene así, apasionadamente politizada, cargada de futuro, que diría el otro, como si el futuro no fuera siempre una sucesión ininterrumpida del presente o quizá el año de una noche de invierno, primavera, otoño, verano, o lo que los dioses quieran que para eso están.

Por fin los artistas van a dar su verdadera talla humana. Por fin, un duro más —o menos— van a mostrarnos cuánta verdad o mentira hay detrás de sus canciones. Lo que sucede es que también esto va a ser mentira. Tras los oropeles y las lentas juelas siguen, eternas e indestructibles, las manitas que se frotan y hasta se restringen el gordito o el delgadito que se lo esconde la mamona o el orangután.

Ya no hay canciones para cantar por las calles y tampoco calles para cantar por las canciones. Las canciones las meten en un mierda de plástico, que cuando lo quemamos nos intoxica. Las calles expenden botanicas de efemé que pudieran ser Miguelito Bosé y que provienen de un automóvil último modelo que se compró el camarero de al lado.

Pero tú, chica y chico de la ciudad —qué curioso, esta ciudad cada vez más grande—, vive Mecano en la confusión de las siglas, desafia inciertamente el hallazgo de Alaska, vuelcate con Ramoncín, mecaespasmódica en la discreta y fantástica geografía de tenerlos y despreciarlos con una agradable ternura, al fin y al cabo que sabe si también nosotros somos un personaje de novela.