



DIAS PUEBLO



gratis para ti



30 elepés con todos sus grandes éxitos

Algo que todos los incondicionales de JULIO estaban esperando: un albumazo con tres elepés que reúnen los 30 éxitos más grandes de nuestro universal artista. En estos tres discos titulados: «YO», «TU» y «A VECES TU, A VECES YO» se encuentran los temas más gloriosos de JULIO, los que le han convertido en el mayor vendedor de discos del mundo. Y tú puedes conseguirlos COMPLETAMENTE GRATIS. Atención a la única pregunta.

Cupón único

¿Con qué canción ganó JULIO IGLESIAS el Festival de BENIDORM?

Indica en el sobre: Concurso JULIO IGLESIAS. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.

Gacetillas stonianas que llenaron la semana



POR la difusión anterior y posterior a su concierto, pareciera que los Rolling Stones nunca se olvidaron a este modelo de sociedad. Cuando al final de sus dos recitales de la semana pasada decenas de miles de voces coreaban lo de Satisfaction, también coreaban frases tan llana y radicalmente subversivas como «no puedo estar satisfecho cuando en la televisión un señor me explica lo blancas que pueden ser mis camisas». Lo curioso es que entre esas gargantas había muchos ejecutivos en la frontera de los cuarenta y hasta algunos locutores de televisión, aunque quizá no supieran idiomas.

EN este sentido, alucinantes son las declaraciones de Santiago Rodríguez Miranda, ministro de Trabajo, que aproximadamente venían a decirnos que él iba de miranda y no de baranda. «Quiero resaltar que acudí al concierto de los Rolling con vaqueros y con una camisa de colores. (...) Jagger estuvo fabuloso, superando los cuarenta años que tiene —es de mi generación—. Le envidio esa espina

dorsal que tiene. (...) Todos le seguimos, incluso desde el palco, moviendo los pies.» Y es que van como locos.

PERO ese ministro no fue pitado al menos. El miércoles, antes de la tormentosa aparición de Jagger, se escuchó en el estadio una silbada colectiva que no hubiera superado un penalty al Atlético. En Prensa, el personal dudaba si estaba dedicado a madame Calvo Sotelo, a Pablo Porta o si a Soledad Becerril. La mayor parte de los votos fueron para este último personaje.

LA Prensa también discutía si la nube que lanzó el diluvio a tiempo para reduplicar la fuerza del Under my thumb había sido contratada previamente por el grupo o si eran cosas de la casualidad o de la cuarta dimensión. El único dato fiable del que disponemos es que los Rolling salieron media hora antes de lo previsto, porque aquellos les molaba.

JAGGER tuvo una sola noche libre entre los dos conciertos, y salió del Palace nada más que para pasar veinte minutos en Pachá y levantar a las dos chicas más guapas entre las presentes. Los que lo vieron afirman que Mick no ha perdido el buen gusto, y las lenguas malas aseguran que la public relations del cantante cobró 200.000 pesetas a la discoteca por la visita.

ASEDIAMOS a Jagger con la vana pretensión de entrevistarle después de los conciertos, y todo lo que logramos fue ver su camerino: los vestuarios de jugadores del estadio, enmoquetados con césped artificial, habían sido reforzados de acuerdo al contrato de los Rolling y allí había cuatro lustradas bañeras blancas, una gran piscina cuadrangular llena de globos, una enorme cama turca, cubierta de almohadones de seda un futbolín y una mesa de ping-pong. Para proteger las gargantas también vieron cumplida la exigencia de que en los vestuarios hubiera una temperatura constante de 14 grados celsius.

TENA

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 12 al 18 de julio de 1982

SENCILLOS

1



«Ebony and Ivory», PAUL McCARTNEY.

- 2 «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- 3 «Just an illusion», IMAGINATION.
- 4 «Me colé en una fiesta», MECANO.
- 5 «Mojo picón», J. C. SENANTE.
- 6 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- 7 «Don't you want me», HUMAN LEAGUE.
- 8 «Me gusta», DYANGO.
- 9 «Bien venidos», MIGUEL RIOS.
- 10 «You», NIKKA COSTA.

ELEPES

1



«Tug of war», PAUL McCARTNEY.

- 2 «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- 3 «Rock and Ríos», MIGUEL RIOS.
- 4 «Mecano», MECANO.
- 5 «Concierto en Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- 6 «Hocked on Swing», THE KINGS OF SWING.
- 7 «Zarzuela», LUIS COBOS.
- 8 «Hocke on clasic», LOUIS CLARK.
- 9 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- 10 «Architecture & Morality», OMD.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

LOS líderes siguen imperturbables: Don PAUL y Don PUMA se han hecho fuertes en sus reductos capitolinos y «passan» de los ataques más feroces. Así, pues, los «plumeros» de los IMAGINATION no les hacen ni cosquillas, pero habrá que empezar a tener en cuenta a estos tres «sexynegros», que están haciendo bailar a media Humanidad sin distinción de razas y, mucho menos, de sexos. ¡Ejem!

Bueno, y poco más, porque la verdad es que nadie parece haber estado esta semana pasada para nada más que no fueran los STONES y su diviniísimo show. Esperamos que os haya hecho gemir de placer el despliegue informativo que nos hemos marcado por mor del acontecimiento. Humildemente, creemos que hemos estado a la altura de la movida stoniana. Si te lo perdiste, reclama a nuestro almacén un ejemplar de nuestro periódico; debes tenerlo, colega.

AS



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Sale a la venta un single de CLAUDIA MORI, la mujer de Adriano Celentano: «No sucederá más». Es el primer disco que graba después del Festival de San Remo.
● Nuevo single de MIKE OLFIALD: «Family man».
● Nuevo single extraído del LP de HAIR CUT ONE HUNDRED, «Love plus one».
● Del grupo TIGHT FITT ya está en el mercado un single titulado «Fantasy island».

C. B. S.

- Una vez separado de sus hormigas, ADAM ANT ya tiene su primer disco en solitario. Se titula «Goody two shoes» y ha sido número uno en Inglaterra.
● El trío MECANO nos ofrece estos días un curioso y sorprendente supersingle. Contiene «Maquillaje» y dos temas inéditos, no incluidos en su primer álbum, además de una camiseta.
● Durante su reciente estancia en España para participar en algunos de los actos del Cultural Mundial-82, la ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA tuvo oportunidad de ver cómo el álbum «Zarzuela», que grabó a las órdenes de Luis Cobos, ya es un éxito en España.
● El próximo día 1 de agosto, y una vez terminada la filmación de su última película, ANA BELEN vuelve a cantar. Estará de gira durante los meses de agosto y septiembre acompañada de Victor Manuel.
● En estos días se pone a la venta el primer trabajo discográfico de un grupo de color llamado GUINEA. Están producidos por Julián Ruiz y su canción de cara al verano se llama «Paquidermo».
● Se vuelve a poner en marcha la campaña de CBS «precio redondo», con artistas como SUPERTRAMP, LOLE Y MANUEL, JOAN BAEZ, BOB DYLAN y la ELO.

COLUMBIA

- ARMANDO ha sido premiado por la cadena Windsor como artista revelación, con su tema «Amigamía». En estas fechas aparece en el mercado un nuevo single extraído de su LP de título «Siempre queda el amor».
● A JOSE VELEZ, después de su gira por Hispanoamérica, la discoteca Long Play le organizó una fiesta canaria en la que le fue entregado el premio Long Play, presentado por Marisa Naranjo.
● BARRABAS empieza a triunfar en España con su último disco, «Don't kill the lion». Por su aparición en las listas francesas, alemanas y holandesas, preparan una gira de actuaciones por dichos países.
● ROSA MORENA. Des-



pués de unos años de ausencia en el mundo discográfico, vuelve la creadora del movimiento «flamenco-pop» con dos temas: «Ese señor» y «Anda y ven».

● VANDALEON, grupo que compone sus propias canciones, actualmente triunfan en discotecas con el tema «Baila funky music».

● PANCHO Y JAVI están recorriendo España en gira promocional. Su canción es «Sueños de invierno».

● BAMBINO vuelve al panorama musical con un LP del que se ha extraído un single en el que hay que destacar la canción «El reloj».

● PEPE SUERO, con un single. En la cara A, «Andaluza flor morena», y en la B, «Por ti».

● KISSING THE PINK, con un single, «Mr. Blut», y en la cara B, «Water is my eye».

● SECRET SERVICE, single que contiene «Try foscly» y «Five lce».

ZAFIRO

● BARON ROJO empezará de inmediato una gran gira europea acompañado de IRON MADEN. El primer concierto será el día 28 de agosto, en el Reading (Inglaterra). Es el definitivo lanzamiento europeo del grupo.

● CHIQUETETE, que próximamente tendrá un especial en televisión, ha sacado un nuevo single titulado «Corazon de acero».

● LUZ es el nombre de la nueva cantante cuyo lanzamiento se efectuará en el mes de septiembre. El título del LP es «Luz», y el single, «No aguantó mas».

● NURIA ESPERT y RAFAEL ALBERIL tienen en el mercado un LP titulado «Aire y canto de la poesía a dos voces», recopilación de sus recitales.

● El último disco de LENO, de título genérico «Corre, corre» ha tenido una gran salida al mercado «spanol».

● OBUS acaba de finalizar en los estudios Scorpio de Madrid el segundo LP de su carrera, con títulos como «Dinero bendito, dinero maldito», «Dame amor», «Poderoso como el trueno», etcétera.

● Felipe, de Tequila, ha sido sustituido en el grupo por un ex zombie llamado Alex.



ALBUM DE

Mediterráneo

CROMOS

Por Manuel ESPIN



● "A veces da la impresión de que este grupo es una típica orquesta de baile"

HACE dos o tres temporadas, en plena fiebre de «rock duro» y «new wave» se empezó a colar por algunas emisoras de radio el soniquete de un grupo de aire festivo que respondía al nombre de Mediterráneo. Su canción repetía el estribillo del «No, no, no es que estemos cansados...», hasta convertirse en una obsesión para el oyente. Llegó un momento en que la gente conocía el estribillo e ignoraba totalmente el nombre del grupo. Para más particularidad, Mediterráneo eran de Alicante, y mientras sus discos sonaban en las emisoras de Levante, apenas eran «pinchados» en las de otras regiones de España. ¿Se iban a quedar reducidos al ámbito del País Valenciano y de Murcia? Incluso Mediterráneo no hacían rock, sino una mezcla en la que cabía la marcha, con el pop y los aires brasileiros. A veces hasta daba la impresión de que este grupo eran sólo una típica orquesta de baile. Sus temas parecían estar concebidos para la participación del público. Su segundo álbum, grabado en Ibiza hace dos veranos, funcionó relativamente bien hace justamente un año.

EL tercero, «Algo nuevo», se ha hecho esperar más de dieciséis meses. El grupo vuelve en él a sus características de sus otros dos plásticos: la marcha, una cierta extroversión en el espíritu de las canciones, y unas letras kilométricas, larguísimas, de una cierta ironía y un contenido algo ampuloso, en las que tenemos siempre que al solista se le pueda perder alguna palabra en el camino. Sin poner un excesivo énfasis en la temática, Mediterráneo insinúan alguna canción de corte ecológico, aunque lo que predomina

en el álbum sea la búsqueda de un sentido abrumadoramente lúdico de los temas. No parece que Mediterráneo sean un grupo que se divierten en escena, mientras el público les escucha, sino un conjunto capaz de hacer moverse a la gente, por sus estribillos de una cierta contundencia, y el ritmo cálido y festivo que sugiere casi todos los cortes de su disco.

NO hay en «Algo nuevo», y que pese a lo que diga el título, nada nuevo en el grupo. Si acaso no aparecen en este disco temas que destaquen por encima de otros. Todos logran ganarse al oyente, divirtiéndole moderadamente, aunque sin una originalidad excesiva. Notamos en el trabajo de Mediterráneo una cierta tosquedad, una ausencia de depuración formal, una falta de acabado industrial que puede que también sea una de las virtudes del grupo. A diferencia de otros conjuntos que van del sifonismo o los añadidos de cuerda a la más pura truculencia, Mediterráneo ofrecen la menor carga posible de sofisticación. No cuesta ningún trabajo imaginarse estos arreglos del disco, a base de un ritmo machacón y contagioso construido sobre ritmos bailables de variado origen en una actuación en directo: Mediterráneo pueden ofrecer lo mismo. Quizá nunca nos parezcan un grupo excepcional, maravilloso o en una búsqueda permanente, pero hacen una música entretenida, que no aburre, y que casi está invitando al público a moverse y a participar. Tienen casi la aparatividad de una falla o de unas fogueras, pero también su mismo espíritu contagioso y las mismas ganas de divertir a la gente.

en vivo



Por Carlos VARA DE REY

LOS conciertos de los Rolling Stones, como el Mundial 82, ya son historia. Durante muchos días no se habló de otra cosa, que si las entradas, la reventa, los que irían al estadio...; ahora llegan las vacas flacas, las fiestas de los distritos, las actuaciones en las discotecas. Y como es lo poco que hay en el calurosísimo julio, aparte de alguna sorpresa de última hora, es de lo que os mantendremos al corriente. Pese a todo, hay algunos acontecimientos de interés:

● En los JARDINES DEL CANAL, en el programa de fiestas de Chamberí, actúan hoy mismo Mermelada y Asfalto, a las nueve de la noche.

● Mañana, jueves, en VALLECAS, dentro de las fiestas del Carmen, a las ocho de la tarde, se celebrará un recital con Pablo Guerrero y José el Extremeño.

● El viernes, ya fin de semana, prodigan las actuaciones; es el primer día de la fiesta del Partido Comunista, en que, como en ocasiones precedentes, participarán artistas de prestigio. El cartel de la primera jornada lo componen Barón Rojo, Alarma, Cerebrum, Johnny Comomolo y Doctor Feelgood, estos últimos ya muy veteranos y ni mucho menos con la fuerza de hace años.

● El sábado, en la fiesta del PCE, recital interesante: Luis Eduardo Aute, Rosa León, Luis Pastor, Enrique Morente, Suburbano, Javier Krahe y Joaquín Sabina,

Después de la tempestad...

Fiesta en los barrios... y en el PC

Pi de la Serra, Anibal Sampayo, Carlos Puebla y Los Tradicionales.

● En las FIESTAS DE CARABANCHEL, a las nueve de la noche, la actuación de dos grupos desconocidos: RH e Intro; en el auditorio del PUENTE DE TOLEDO tocan Clavel y Jazmín, a las diez de la noche. A partir de esta misma hora, en la PLAZA DE LA PALMERA, los Amantes de Teruel.

● Y por fin, el domingo, Quilapayún, Los Calchakis, Moncada —unos cubanos— y el Conjunto Acrobático de la República Popular China en la jornada de clausura de las fiestas del PCE. En VALLECAS, Rumba Joven, y en CARABANCHEL repiten Intro y RH.

ES evidente que después de los Rolling esto puede sonar a chiste, pero la actualidad manda por aburrida que sea. En cuanto a posibles actuaciones, se especula con los Echo and Bunnymen, uno de los más grandes grupos de la «nueva psicodelia», y con los mismísimos Roxy Music.



Por Agustín TENA

The Motels

ALL four one» es el tercer elepé de Los Moteles, y en ellos vamos a alojarnos por unas horas.

Vamos a 90 millas por hora, de Sausalito a Los Angeles, bajo el firmamento californiano, plagado de estrellas de neón. A la izquierda, un anuncio luminoso: The Motels, con el rostro blanquecino de Martha Davis, desde una portada multicolor que es puro chromapop. En la recepción nos atiende Val Garay, hábil productor de Kim Carnes, que hace transparente para el vinilo el sonido de la banda, la electricidad aplicada a una voz de mujer que se dijera crooner, un timbre de mujer amante y decepcionada, nocturna y pasional. Martha Davis es la anfitriona, en efecto, y lo sugestivo de su arte cantante no es inferior a la belleza de sus ojos entornados o esos labios fieramente tamizados de carmín. La poetisa rimbaudiana de Nueva York, ahora instalada en los moteles de la costa oeste, ignora todo desprecio de vulgaridad y escribe letras, reverdecidas por el sol de California, en cuyo fondo yacen asombrosos efímeros, renuncias sosegadas, promesas de amor. La electricidad la pone ahora la guitarra de Guy Perry, instrumentista de turno, a quien Martha cambiará para el próximo elepé, como ha hecho con los dos anteriores. El resto de la formación es la de siempre, y merece mención el saxofón de Marty Jourard, largo y expresivo.

En las habitaciones de «All four one» no hay temas que denieguen la habilidad de sus arquitectos, y hasta el hospedaje concedido a He hit me, composición de Carole King y Gerry Goffin, parece una buena decisión. Entre las habitaciones ocupadas por las canciones de Martha, el inquilino suele elegir Only the lonely, Art fails, Change my mind o So L. A., pero ya está dicho que son todas confortables, espaciosas y bien iluminadas. Es un motel de paso, en fin, en el que uno se quedaría a pasar el verano, seducido por el garbo moderno de un sonido cuyo brillo nace de la oscuridad.

Bandas sonoras

APARECEN simultáneamente dos bandas sonoras de filmes no estrenados aún en España, The border («La frontera») y Cat people («La mujer pantera»), y ambas nos ofrecen gran interés musical. La primera es obra del viejo Ry Cooder y en ella destacan algunos instrumentales, un par de temas country y las amargas rancheras fronterizas, cantadas en español. El filme está interpretado por Jack Nicholson, y trata los pasos clandestinos de la frontera USA-Méjico. Cat people es un remake de una cinta de los años cuarenta de igual título. La mujer pantera es Nastassja Kinski, que está felina, como exige la ocasión. El grueso de la banda sonora está integrada por temas orquestales del italiano Giorgio Moroder, que en este caso no abusa del disco sound y explota terrenos más sugerentes, pero lo mejor del disco es su tema central, Cat people (putting out fire), que canta con el talento habitual David Bowie.



COZ EN PLAN DURO



"El porro forma parte del ritual del rock"

SON rockeros y se llaman Coz. En principio, cuando formaron el grupo eran cuatro, pero allá por el mes de octubre pasado, uno de ellos decidió abandonar, y ahora, Cutu, Juan y Eduardo, según manifiestan, se parten el cuero en el escenario, ya que en esto del rock, con la fuerza y la furia que dicha música tiene en la actualidad hay mucho tongo y demasiada comercialidad de por medio.

Su último «elepé», desde hace un mes en la calle, toma el nombre genérico de «Duro». Es totalmente distinto a los dos anteriores grabados. «Se llama así —dicen— porque ha sido el trabajo más duro que hemos hecho hasta ahora». Y continúan: «Nosotros, lo de las etiquetas lo llevamos muy mal. Este es un tipo de rock como el que hacen los Stones u otros grupos, sin ningún calificativo más.»

—La gente responde muy bien ante el rock, pero esta música es un poco como el Guadiana: aparece muy fuerte, se ahorrace, vuelve a aparecer...

—El rock es la música que más certificados de defunción ha tenido a lo largo de su historia, pero jamás morirá, porque ha creado una forma de vivir y una manera de comportarse diferente. Surgirán, dentro del movimiento, formas más nuevas o más frescas, pero no dejarán de existir.

—De todas formas, ¿no pensáis que existe mucho camelo en esto del rock y sus rockeros?

—El rock, como movimiento, es muy amplio, de ahí que permita que la industria entre a saco y termine haciendo del mismo una máquina de sacar pasta. Se vende rock como chupetes, pero los chicos que hacen rock están al margen de ello. Están en esta música porque creen en algo, y los conciertos suponen un desahogo para esta gente que lo toca y para la otra que lo escucha, porque el

... "pero es la sociedad la culpable de que los jóvenes consuman droga"

● **"El fútbol es más violento que nuestra música"**

rock es una contestación a la sociedad de consumo. En sus comienzos se traducía en la rebelión de los hijos que nada tenían, contra los padres, que poseían todo. Y ahora mismo se siguen manteniendo esas coordenadas. Quizá ha cambiado algún aspecto, pero los problemas, pensamos, son iguales a los de antes. Ahora te encuentras con banqueros, por ejemplo, que han hecho suyo el pantalón vaquero y los pelos largos. Su forma de vivir y de comportarse exteriormente es rockera, aunque dentro de muchos de ellos exista un pequeño dictador.

—¿El rock genera violencia?

—En España, hasta ahora, no ha habido necesidad de poner fosos en ningún concierto ni tampoco se han dado situaciones de este tipo. Seguramente el fútbol es más violento que nuestra música. Nosotros pensamos que el rock no es más

violento que otra actividad cualquiera e incluso menos.

—¿Y la droga? Da la impresión, por lo que se ve y lo que se oye, que un concierto de rock no existiría sin porros u otros estupefacientes de por medio.

—El porro forma parte del ritual. Surge del movimiento hippy, de su compartir todo, pero hoy en día tiene menos importancia. El porro es ahora más natural y por ello se consume menos. Existe una menor ostentación de él y también porque la desaparición de los hippies trae consigo el compartir menos. De todas formas, creemos que es la sociedad la culpable de que los jóvenes consuman droga. Seguramente hay ejecutivos que se ponen «moraos», y no de porros, sino de drogas fuertes, y que no van a los conciertos. Pensamos que si se legalizara habría un descenso fulminante.

Cutu, Juan y Eduardo terminan diciéndonos: «A algunos grupos les ha venido grande el éxito y ocurre que estamos llegando un poco a ser como folkloristas: todo son críticas de unos grupos a otros, y nosotros somos los mejores. Esto es muy peligroso, porque los jóvenes que nos han ayudado a subir no merecen este trato. Y, además, pueden acabar despreciándonos y terminando con nosotros.»

L. M. SOTO
Foto R. MARTINEZ

STELLA



La "PICHICHI" del Eurofestival

PROBABLEMENTE, el nombre de Stella Maessen no les diga nada a la mayoría de ustedes, pero si les decimos que se trata de la representante de Bélgica en el pasado Festival de Euvisión quizá algunos la recuerden. Y la recordarán, porque ofreció, según la opinión de muchos, la mejor voz y la mejor canción del certamen. Obtuvo un honroso tercer puesto, pero consiguió además, según nos explica su mánager, que por primera vez en veintisiete años, todos los países participantes diesen votos a una misma nación.

STELLA Maessen nació en Holanda hace veintiocho años. Es una hermosa y, para nosotros, los europeos, exótica mujer de rasgos indonesios, que ha heredado de sus progenitores. Su padre, en otros tiempos, tuvo una orquesta; su madre bailaba danzas indonesias, y todos sus hermanos, once en total, cantan.

—Stella, cuéntanos un poco cómo fueron tus comienzos en el mundo de la canción.

—Bueno, comencé a actuar como cantante con mis hermanos Bianca y Patricia, en una discoteca holandesa. Y allí fue donde el representante de una casa discográfica nos descubrió y nos contrató para grabar un disco. Ese disco quedó seleccionado para representar a Holanda en Eurovisión, era el año 1970. Actuamos las tres en conjunto con el nombre de Hearts of Soul y cantamos una canción titulada «Waterman», con la que quedamos en quinto lugar.

—¿Cómo pasaste de ser la representante holandesa a serlo de Bélgica?

—Pasamos a Bélgica para actuar en aquel país, y allí conocimos a L. Smets, un compositor que se incorporó a nuestro grupo y que hacía casi todas nuestras canciones. Formamos un nuevo conjunto, el Dream Express, y con él representamos a Bélgica en 1977, con la canción «A Million in 1, 2, 3», que quedó en el séptimo puesto. Adquirí entonces la nacionalidad belga y después continué trabajando allí.

Hace un año que comencé a actuar en solitario y ella misma tuvo la idea de presentarla a la RTB una de las

● **Ha participado en tres ocasiones: en 1970, en el 77, y este año, que fue tercera, con "Si amas mi música"**

canciones que habían compuesto para su último álbum, «Si tu aimes ma musique», y que, efectivamente, resultó seleccionada.

—¿Te pareció justo el tercer puesto obtenido en el festival de este año?

—Sí, yo estoy contenta. Aunque también es cierto que siempre hay preferencias o simpatías políticas que intervienen en las votaciones.

—¿Cuáles son tus proyectos futuros? ¿piensas trabajar en España?

—Sí, he venido a España a promocionar mi disco y a darme a conocer. Respecto a mis proyectos, pues he hecho nuevos discos que van a salir muy pronto y también voy a participar en el festival de Yamaha, en Japón.

Esperamos que su disco alcance el éxito que merece y que ella desea. Y tal vez, dentro de poco, el nombre de Stella Maessen será ya popular para los españoles.

J. JIMENEZ JUARROS
Foto Jesús NAVARRO

El "suspense" de BOTONES

● **«En "qué pena de verano", contamos las desventuras de dos malos estudiantes»**



TIENEN trece y catorce años. Se llaman Juan Pedro y José Andrés y forman el dúo Botones. El «elepé» del año lo sacarán por el mes de septiembre próximo. Como adelanto tienen un single en el mercado cuyas canciones titulan «Qué pena de verano» y «La panda». Dicen que les va muy bien; que están muy contentos y que a partir de este mes de julio no van a parar en viajes y actuaciones. La época de las galas ha llegado.

—¿Pero en invierno, qué hacéis?

—También galas, pero menos, porque nos dedicamos más al colegio.

A Juan Pedro le han quedado dos asignaturas. A José Andrés, ninguna. Su meta, según cuentan entre risas y guasas, es seguir cantando «hasta que nos echen».

—Los padres dicen que sus hijos, pero no creemos, porque a algunos les sacamos a bailar al escenario y se lo pasan pipa.

—Las discotecas estarán cerradas para vosotros...

—Depende. Algunas las abren en sesión de tarde sólo para niños, pero normalmente actuamos en teatros y plazas de toros.

—Y aparte de cantantes, ¿pensáis estudiar alguna carrera?

—Aún no lo hemos pensado. Hemos empezado a ir al Conservatorio y hacemos solfeo y guitarra.

—¿Tenéis club de fans?

—Sí, en Argentina, en Madrid, en Barcelona... A todas nuestras fans les enviamos un beso por su apoyo.

—¿Qué os dicen las chicas?

—¡U! muchas cosas. El otro día sin ir más lejos nos preguntaron que qué comíamos para estar tan guapos.

—¿Hasta qué punto os importa el dinero?

—La pasta siempre es importante, pero para nosotros es más interesante cosechar éxitos. Luego, ya veremos...

—¿Cómo es el disco que habéis grabado?

—Es la historia de unos chicos que han suspendido el curso y se quedan sin vacaciones de verano. Casi como lo que me ha ocurrido a mí. Pero tengo un profesor particular —tercia Juan Pedro—, que entre gala y gala me dará clase.

Luisa María
Fotos: Luis ZAZO



Los ganadores, la semana próxima



ENTRE la movida de los ROLLING STONES, lo complicado de la pregunta de los BEATLES y la avalancha de cartas para ambos concursos que nos ha llovido, no hemos podido, a pesar de estar currando «a lo bestia», tener para hoy los nombres de los ganadores. Os prometemos darlos el próximo miércoles. Mientras, podéis entreteneros escribiendo para los dos nuevos concursos que os ofrecemos en este Suplemento. Perdón, gracias y mucha suerte.

V Trofeo de Rock Villa de Madrid

Polémica final

ANTE poco público y con muchísimo retraso se celebró la final del V Trofeo de Rock Villa de Madrid. En esta edición los vencedores fueron tres:

● En el apartado de jazz-rock, el grupo ARCO IRIS conquistó el trofeo, tras superar a ENSUEÑO.

● DERRIBOS ARIAS, un buen grupo, triunfó en la modalidad pop-rock; sus oponentes fueron LAUVI y LOS NIKIS, éstos últimos participantes en otras ediciones.

● Y en la tercera especialidad, el rock duro, TRITON se llevó el premio, tras una dura pugna con TALAMO.

Pero si en anteriores competiciones municipales llovieron las críticas contra la organización, este año puede asegurarse que se desencadenó la tormenta, más que nada por el horario a todas luces mal planificado. A las cuatro de la madrugada se cerraba el acto. Sin embargo, y con la finalidad de que las cosas queden más claras, nos hemos puesto en contacto con don Esteban Díaz Maroto, representante válido de los intereses municipales: «El balance de la quinta edición del certamen lo considero positivo, especialmente en dos aspectos: en el aspecto cuantitativo, por la participación de doscientos setenta grupos en total, y en el aspecto cualitativo por la modificación introducida respecto a la división por secciones.» En

◆ Todo un descubrimiento: DERRIBOS ARIAS

cuanto a la organización, el señor Díaz Maroto señaló que «la final en sí no se celebró en fecha apropiada y es cierto que fallaron algunas cosas, con seguridad por la gran tromba de agua del miércoles; pero no puede ignorarse un trabajo previo bien desarrollado. Para próximas ocasiones vamos a estudiar nuevas fórmulas para amenizar la final, que se hace pesada en conjunto, por los intervalos entre los grupos y por el tiempo que tardan los invitados. Además, después de ver a los Rolling el día anterior...»

Los premios para los ganadores fueron 200.000 pesetas en metálico para cada grupo y la mitad para los subcampeones; además se grabará un disco con la intervención de los finalistas.

Carlos VARA DE REY

CONCURSO MUSICAL PARQUELAGOS

Si tienes menos de veintinueve años y quieres ser alguien en la música de nuestros días, preséntate —acompañado de tu banda— al concurso que tendrá lugar este verano en el club Parquelagos. Debes inscribirte antes del 15 de agosto, y para mayor información, teléfono 859 02 47. A los ganadores les será grabado un glorioso disco en estudio profesional de primera línea, o sea, Torres Sonido, sin contrato o exclusiva con sello de grabación alguno. ¡Adelante!, chaval.

LUIS COBOS, reivindicador de la ZARZUELA

LUIS Cobos, flamante «LONG-PLAY» de oro, es un hombre que está de moda. Y lo que es mejor aún: ha puesto de moda un género musical tan español y tan importante como la zarzuela. Luis ha grabado con éxito un disco, un larga duración en el que aparece como director de la Royal Philharmonic Orquesta. Dicho «elepé» recoge treinta y cinco fragmentos de veintiocho zarzuelas distintas. «De esta manera —afirma— intento hacer llegar este tipo de música a unos circuitos a los que normalmente no llega.»

PERO la obra discográfica de Cobos comienza en el año 69, junto al grupo Connection. Con él graba cuatro «elepés» de música exportable. Después hizo colaboraciones con otros conjuntos y cantantes solistas, para terminar, por el momento, interesándose por la electrónica, los teclados y el montaje de un estudio propio de grabación, al que acuden gentes del panorama musical español como Barón Rojo, Obús, la Mondragón, Mecano o Antonio Flores.

—¿Realmente la música española es tan poco exportable como se dice?

—Yo no diría tanto; me inclino porque esto responde a una situación económica particular respecto a los demás países. A nosotros se nos ha asignado el papel de compradores, que nada tiene que ver con un posible problema de inspiración o de baja calidad, sino de la hegemonía que ejercen los más fuertes sobre nosotros. Quiero decirte que Estados Unidos y Gran Bretaña son los exportadores por excelencia, pero se debe a que su economía permite más introducción que la nuestra. En el plano individual de la calidad, nosotros no podemos quejarnos. Ahí están un Pau Cassals, un Paco de Lucía y muchos otros que son o han sido auténticos genios de la música, pero este país, por esas características suyas, no puede exportar masa, lo mismo que no exporta tecnología u otra serie de cosas.

—¿La zarzuela se conoce internacionalmente?

—Hay algunas gentes que la conocen, pero generalmente no está en el ámbito internacional. Y es una pena, porque tiene una gran categoría. Para mí fue una sorpresa el que la Royal Philharmonic Orchestra me propusiera el hacer una gira. Ellos no conocían esta música. Al interpretarla se dieron cuenta de que era muy buena, que su nivel de calidad era alto, tanto como cualquier otra música, de otros países, muy divulgada. En España, a la zarzuela la hemos tenido como en un rincón nostálgico. La gente no sabe que Mozart, por ejemplo, escribió óperas pequeñas, o que Shakespeare y Milton en Inglaterra, Gordini en Italia y contemporáneos españoles, como Larra o Tamayo, han escrito textos para la zarzuela. Pero es que, además, los pioneros de este género fueron Lope de Vega y Calderón. Esta música no es degradante, sino que ha sido mirada por autores de gran talla, aunque aquí no se ha resaltado la importancia que realmente tiene.

—¿Qué opinas de aquellos programas de televisión so-

bre zarzuelas en los que intervenían actrices y actores gesticulantes, cuyo parecido con la realidad que interpretaban era mera coincidencia?

—No soy quién para juzgar espectáculos audiovisuales, pero si a la zarzuela se la quiere dar la categoría que le corresponde, debe hacerse con gente en directo.

—Me decías que tu gira va a ser una contestación

zado en televisión para los programas de zarzuela se hubiera dotado a una compañía para hacerlo en directo, el valor de la divulgación intentada sería mayor, pero, claro, todo va en función del respeto que se

“El play-back es un engaño”

directa al play-back. Hasta el Ballet Nacional actúa con música enlatada, aunque, según dicen, por problemas económicos, que no permiten la inclusión de orquesta.

—Pienso que lo correcto sería hacerlo con una música viva, pues no solamente interesa el aspecto visual, sino que es igual de importante la estética de la música. Si con el gasto que ha supuesto el vestuario utili-

tenga por la música. Las actuaciones en directo tienen un valor artístico irrepetible. Yo quiero hacer esta gira para potenciar la música en vivo, y luego porque la zarzuela es importante y hay que rodearla de cosas que la engrandezcan. A mí el play-back me parece un engaño. Convierte una actuación en un desfile de modelos.

El disco «Zarzuela» se grabó en el mes de abril. Luis

“No es una música degradante, lo que pasa es que aquí no se ha resaltado su auténtica importancia”



“Su nivel de calidad es muy alto”

Cobos hubo de trabajar con materiales originales en mal estado. Modificó, arregló y agudó el aspecto sonoro de la orquesta; incluyó el aspecto electrónico, y el resultado ha sido una música de ayer con un ritmo de nuestro tiempo.

—¿Qué acogida ha tenido el disco?

—Bestial. Incluso los sectores más conservadores y puristas me han llamado para felicitarme y decirme que siga en esta línea.

—¿La gente joven ha respondido como esperabas?

—Mejor aún. El que el disco se ponga en discotecas y en circuitos no habituales de música clásica es una muestra de que ha caído muy bien entre los jóvenes.

Marisa OTOS

Fotos Rafael MARTINEZ

CONCURSO con PREMIO!!

LUIS COBOS te regala

un botijo, un bombín, un abanico y 15 elepés



CUPON UNICO

¿En qué estudios londinenses se ha grabado este álbum?

Indica en el sobre: Concurso ZARZUELA. Disco-PUEBLO. Huertas, 73 MADRID-14.