



DISCO PUEBLO



PAUL McCARTNEY

GRAN EXCLUSIVA

está

Palabra de MARISCAL

MUERTO

NI los más fanáticos seguidores de Los Beatles comprendieron en los últimos años la ridícula y supercomercial trayectoria musical del genial compositor de canciones tan grandes como «Yesterday». ¿Qué fue del McCartney impulsor junto a Lennon del impacto más grande de la historia de la música a través de la banda creada en Liverpool a comienzos de los sesenta? En los últimos tiempos sus canciones han sido productos fáciles para listas de éxitos y quinceañeras, lo que le ha valido la repulsa de los especialistas musicales de todo el mundo, que, sobre todo a raíz de la muerte de John, no pudieron evitar



Murió en un accidente de tráfico en 1966 y un doble tomó su lugar

la comparación de dos formas de vida tan diferentes para dos músicos que trabajaron tan estrechamente en sus comienzos: McCartney, siempre por el camino fácil e intrascendente, y Lennon, siempre rozando el filo de la navaja, defendiendo a los marginados y poniendo toda su fama como Beatles al servicio de la paz en el mundo.

Alarmanes y nuevas evidencias han sacado a la luz la controvertida teoría de que Paul McCartney murió en un accidente de coche, siendo sustituido en el grupo por un doble con talento.

La teoría surgió a finales

(Pasa a la pág. siguiente.)

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 14 al 20 de junio de 1982

SENCILLOS

1



«Bésame tonta», O. MONDRAGON.

- ▲ ② «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▼ ③ «Ebony and ibori», PAUL McCARTNEY-S. WONDER.
- ▲ ④ «Don't you want me baby», HUMAN LEAGUE.
- ▲ ⑤ «Me colé en una fiesta», MECANO.
- + ⑥ «Me gusta», DYANGO.
- ▼ ⑦ «You», NIKKA COSTA.
- + ⑧ «Just an Illusion», IMAGINATION.
- ▼ ⑨ «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- ▼ ⑩ «It must be love», MADNESS.

ELPÉS

1



«Rock & Ríos», MIGUEL RIOS.

- ▲ ② «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▼ ③ «Tug of war», PAUL McCARTNEY.
- ④ «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- ▲ ⑤ «Mecano», MECANO.
- ▼ ⑥ «Bésame, t o n t a», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ ⑦ «La gran movida», STIFF.
- ⑧ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- ▼ ⑨ «Architecture & morality», OMD.
- ⑩ «José Feliciano», IDEM.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

SIGUEN subiendo en nuestras listas JOSE LUIS RODRIGUEZ y el grupo de la «resucitada» Ana Torroja (de lo que nos alegramos). Es decir, que EL PUMA, tanto en sencillos como en elpés, se nos coloca en segunda posición, inquietando sobremedida al Gurrú y al Ríos, que, de momento, aguantan cantidad en sus «numbers uán».

Y, por otro lado, los de MECANO saltan al quinto puesto de ambas clasificaciones y no por el morboso «show» que algún, de momento anónimo, indeseable les montó el viernes pasado, sino porque, pese a quien pese, los chavales han conectado con un tremendo sector de la juventud, que los idolatra. Que les dure.

Debemos de señalar igualmente la irrupción en la lista de sencillos de DYANGO, con esa preciosa balada «Me gusta», y del exótico y plumero grupo IMAGINATION, prohibidos que lo fueron en su día en la BBC, por sus insinuantes y sexisimos movimientos. A la espera de que nos los traigan por aquí, para escarnio de unos y disfrute de otros, ¡salud, dinero y amor para tirios y troyanos!



NOVEDADES

6 elepés de



6 grupos españoles

Por José ASENSI

está MUERTO



«No es ésta la escena de un gran funeral? Obsérvese el coche en miniatura de Aston Martin que mantiene la muñeca de la derecha. Es el mismo modelo en el que se supone se estrelló McCartney.»



(Viene de la pág. anterior.)

de los sesenta, y el debate que ha suscitado ha crecido cada vez más desde aquel entonces. De acuerdo con Joel Glazier, de Wilmington, a través del Globe, quien dirige un curso sobre Los Beatles en la Universidad de Delaware, en Newark, Paul McCartney murió a consecuencia de graves heridas en la cabeza resultantes de un desgraciado accidente de automóvil.

Parece que el idolo conducía su Aston Martin, y pudo haber recogido a una autoestopista llamada Rita, que causó el accidente al sobreexaltarse al comprobar la identidad de Paul. Glazier cree que los restantes beatles decidieron silenciarlo para proteger la popularidad del grupo. Las últimas pruebas que verifican la teoría de la muerte de McCartney son éstas:

- Los diez días que McCartney pasó retenido en Japón, tras haber sido detenido acusado de tenencia ilícita de marihuana. «Esto es muy raro, porque nunca les retienen tanto tiempo siendo tan populares», afirma Glazier. «Quizá las huellas dactilares que le tomaron no coincidieron con las originales, hechas durante una gira en el Japón en 1966.»

- A Glazier le dieron un telefonazo sobre una enfermera que trabajaba una noche en un hospital de Londres en 1968, cuando una víctima de un accidente de automóvil fue trasladada allí. Se dieron rumores de que se trataba de alguien famoso, incluso se dio el nombre del beatle.

Otras evidentes pruebas defendidas por Glazier durante los últimos quince años son:

- Fotos mostrando el cambio de peinado de McCartney, a partir de 1967.
- Una cicatriz en el labio superior que antes no estaba.
- Un análisis de su voz realizado por el doctor Henry Truby de la Universidad de Miami en 1969. Este test demostraba que dos canciones cantadas por Paul, la primera era «Yesterday» (1965) y la segunda «Hey Jude» (1968) pertenecían a voces diferentes.
- Paul era zurdo, sin embargo, en la portada del Lp. «Abbey Road» aparece con un cigarrillo en la mano derecha.

- En esa misma portada, Paul cruza la calle con los pies descalzos, lo cual, en algunos sitios, es signo de muerte.

- En el «Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band» se muestra a John, Paul, George y Ringo de pie tras una gran y disimulada tumba, en la cual las flores colocadas parecen tener la forma del bajo de Paul. De hecho, toda esa portada parece representar un gran funeral.

- Siguiendo con este mismo disco, sobre la pierna de una muñeca se puede advertir un modelo de Aston Martin, cohe en que se supone murió Paul.

- En la contraportada, Paul aparece de espaldas.

- Ya en los temas del disco, la canción «A day in the life» dice en uno de sus versos, «Sus sesos volaron fuera del coche».

- Al final de la canción «I am the Walrus», John dice: «Yo enterré a Paul».

Según Glazier, es evidente que Paul fue sustituido por William Campbell, de Ontario, Canadá. Campbell ganó un concurso de dobles de McCartney en 1965, poco más tarde desapareció. Una de las pocas cosas que se supo de él es que se casó con Linda, hija de una familia acomodada de Nueva York. Poco después del fatal accidente, ocultado por las sombras del tiempo, Paul rompía con su novia de siempre, Jane Asher.

- El hermano de Linda, la actual mujer de Paul, con la que se casó en 1969, Paul, que reside en América, ha declinado cualquier información acerca del tema, tal como McCartney ha hecho donde quiera que se encuentre.

Mariscal ROMERO

LA PROXIMA SEMANA, 25 PRUEBAS EVIDENTES QUE DEMUESTRAN QUE PAUL MCCARTNEY ESTA MUERTO

A VALANCHA de producción nacional, donde los grupos se llevan la palma en eso de sacar y sacar discos. Entre rock duro, rock macarra, rock, rock a secas y otras hierbas, se nos presentan una serie de grupos con ideas interesantes y muchas ganas de pegar fuerte... ¡Ah!, ese éxito que se intenta por primera vez o que se persigue incesantemente a través de muchos años. Todos tienen cabida..., si tienen calidad y gancho... Y de eso se trata, de dar el gran salto, de consagrarse.



COZ: «Duro»

O LVIDADAS viejas (trivialidades), como el «Más sexy» y «Las chicas son guerreras», los COZ, que ahora son tres, Juan Márquez, Cutu de la Puente y Eduardo Pinilla, se nos disparan con un álbum que, creemos, firmarian gustosos los hermanos De Castro, que un día fueron fundadores de este grupo y que salieron a cajas destempladas para formar Barón Rojo. Como su nombre indica —«Duro», el álbum va fuerte, fuerte, tanto en sonido, como en temática, y nos «descubre» a unos COZ hasta ahora inéditos así, en disco. El Márquez es el autor de los diez temas y, con su peculiar voz, sabe dar toda la garra, la insolencia y el descaro a cada uno de estos temas.



LENO: «Corre, corre»

S IEMPRE hemos sentido debilidad por este grupo, que, desde sus comienzos, demostró tener una personalidad destacada. Y queda patente en este álbum, grabado en los estudios Kingsway, de Londres, que posee, a la vez, un sonido poderoso, marchoso y fresco. Quizá en esto ha radicado siempre su estilo, en no ser dramáticos, ni en temática ni en enfoadura. Su bronca marchosa y chuleta es de las que prenden de inmediato. A destacar «Corre, corre», «Sorpriéndeme» y «Que tire la toalla». Sobre todo esta última, que es de un pegadizo arrollador. Pero, en justicia, todo el álbum es una buena y rockera juega para saborear y disfrutar.



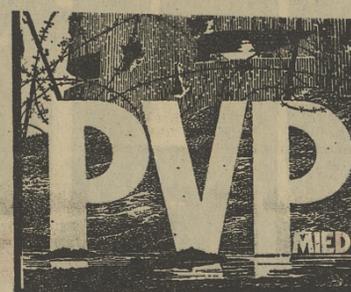
BURNING: «Atrapado en el amor»

Y A, de entrada, un grito desgarrador te prepara para que te vayas enterando de lo que este otro trio, MAZO, nos depara en este su álbum de presentación. MAZO aparece ahora en disco, pero sus componentes, también tres, Julio Díaz, José Miguel Martínez y Manolo Caño, tienen una larga historia musical en su haber. Lo de MAZO es un fuerte rock, frenético, contagioso, aplastante; pero, a la vez, bien definido, nítido, donde cada uno de sus elementos se destaca con el volumen necesario. Llegan al disco muy fuertes y su «Bañada café», que es como su bandera, te atrapa desde el primer momento. «Más MAZO, esto es la guerra.»



MAZO: «Balada cafre»

Y OR fin tenemos de vuelta a estos reyes del rock-macarra, dicho sea esto con admiración, ya que BURNING siempre nos ha parecido de lo mejorcito de ese rock urbano, marginal y de barrio. Por su temática, su insolencia y chulería interpretativa, BURNING posee ese grado de desvergüenza que define al chaval molón y guay de los cordones periféricos de las grandes ciudades. En este álbum responden totalmente al título, y así los temas giran todos en torno a historias más o menos cotidianas de amor, amorios y enamoramientos, llegando en algunas a la redención por el amor. Nos alegramos de esta vuelta. Exitos para ellos.



PVP: «Miedo»

O TRO grupo nuevo que se apunta a lo del rock duro. La temática es similar a la de sus colegas de estilo: crónica y crítica de su realidad habitual. Es curioso observar que lo que en otras décadas, como los sesenta, llevaron a cabo los cantautores, hoy son los grupos de rock duro y heavy quienes lo protagonizan. Si antes era contra un sistema caduco, ahora parece que todo va contra una sociedad caduca, que no digiere con la celeridad debida los cambios. PVP, con su crónica cotidiana, aporta una interesante visión de problemas comunes. Musicalmente, demuestran una profesionalidad indiscutible y un sonido compacto y enrollante.



SUBURBANO: «Danzas rotas»

A este grupo hay que echarle de comer aparte. La música que ellos hacen es tan personal y sus motivaciones son tan encomiables que merecen un tratamiento especial. Ahora, con este fenomenal álbum, «Danzas rotas», nos regalan un paseo, una visión fruto de investigación y categoría musical, por una parte, casi olvidada de nuestro rico folklore. Y todo ello, servido con su forma natural de sentir y vivir la música: jazz, rock... El resultado no puede ser más brillante y atractivo, y así, desde las soledades al botero, pasando por las rumbas o el zortziko, todo adquiere una atmósfera tan grata que no puedes resistirte a su encanto. Gracias y mucho éxito.

...y 5 para nostálgicos, rockeros y bailones

En versiones originales, "modelnas" o sofisticadas

N INGUNO de estos cinco elepés tiene desperdicio. Todo lo que en ellos se encierra ha sido y será éxito por los siglos de los siglos, amén. Veamos:

1. El «HOOKED ON SWING» es una virguería, donde se encadenan de forma maravillosa nada menos que cerca de cien melodías inolvidables de todos los tiempos, desde el «En forma» al «Begin the Beguine», o del «Hello Dolly» a «Cabaret»... Y todo con un endiablado ritmo para disfrutar bailando.
2. Con el título de «EL AMOR

ES ALGO MARAVILLOSO) se recogen en este álbum 14 títulos superrománticos, capaces de derretir al pingüino más frígido, tales como «Only you», «El humo ciega tus ojos», «Rogar», por sus creadores, LOS PLATTERS. O el apabullante «Cuando un hombre ama a una mujer» por el insuperable PERCY SLEDGE... O el tema que da título al álbum.

3. «ROMANTIC GUITAR» reúne nada menos que 20 éxitos, interpretados con un estilo relajante y suave. «The boxer», «Concierto de Aranjuez», «I Will Survive», etcétera, ideales para el enamoramiento.

4. El sonido mágico de las flautas de Pan, tal como reza el antetítulo, es la característica de este álbum, «THEMES FOR DREAMS», que reúne 18 temas gloriosos. Produce un tremendo gustirrin delectarse con el sutil sonido de la dichosa flauta, interpretando, por ejemplo, «Noches de blanco satén», o «Love Story», o «No flores por mí, Argentina», o «Feelings», o «Bright eyes». En fin, demasiado «pal body».

5. Para desengrasar, para enrollarse con los inmortales 14 rocks eternos en este «ROCK GENERATION», que nos los ofrece en sus versiones originales, BILL HALEY: «Rock alrededor del reloj», LITTLE RICHARD: «Tutti frutti», CHUBBY CHECKER: «The Twist», THE DIAMONDS: «Little darling», DEL SHANNON: «Fugitiva». Etcétera.





ALBUM DE

CROMOS

Por Manuel ESPIN

ROXY MUSIC

VETERANOS supervivientes del «pop» británico de los primeros años setenta, Roxy Music ha sido un trágico eterno de idas y venidas, salidas y entradas, de sus dos o tres divos-instrumentistas y cerebros del conjunto. Durante años, Ferry, Eno o Manzanera jugaron a ser estrellas por sí mismos, se dieron de baja en el grupo, trabajaron con otra gente para volver a la formación-madre. Desde hace unos años Roxy Music se apoyó sobre la figura del más constante, Brian Ferry, solista e instrumentista de gran elegancia y una sobriedad de guante de terciopelo que le ha llevado a hacer un pop-rock suave, elegante sin caer en la sofisticación, bello y discreto al mismo tiempo, sin excesos, asimilable y relajante.

FERRY, un artista de mucho oficio, ha querido siempre ir sobre seguro, sin riesgos ni alardes de ninguna clase. Haciendo una música melódica y de alguna originalidad, pero sin jugarse demasiado el pellejo en intentar abrir nuevos caminos. La sensación que da toda la reciente obra de Roxy Music es que se trata de un trabajo impecable, técnicamente realizado con una brillantez y una experiencia fuera de lo común, pero a la que le falta

siempre esa pizca de audacia para lograr apasionar al oyente. Los trabajos de Roxy Music, y de Brian Ferry, son trabajos de acabado, de un perfecto acabado, un tono industrial que los hace industrialmente conseguidos, discretos, sin que sea nunca posible encontrar en ellos ningún fallo, pero en los que apetecería encontrar alguna vez un mayor atrevimiento en la concepción.

SU nuevo álbum, «Avalon», grabado hace muy poco en los estudios de Nassau, en las Bahamas, y en Nueva York, posee todo el sabor característico de este grupo de elegantes del rock. Gira como toda la última obra de Roxy Music en torno a la personalidad de ese músico-vocalista con cara de ejecutivo llamado Brian Ferry. Ferry firma todos los temas del disco, a excepción de un par de ellos que comparte con el guitarrista Phil Manzanera, regresado al grupo después de sus andaduras en solitario. Brian Ferry lleva a sus compañeros —con una estructura básica de un grupo «pop», sin añadidos orquestales de cuerda perfectamente innecesarios, pero con una utilización constante de los teclados— hacia unos temas sobre los que parecen pisar como si

llevaran unas zapatillas de seda. Algún tema tiene un poco más de ritmo, y otros se quedan en una zona intermedia en la que la voz de Ferry se luce sin excesos y sin pedir protagonismo. «Avalon» da la sensación de ser un trabajo redondo, con un terminado básico, en el que llaman la atención unas mezclas sobresalientes —la voz de Ferry queda siempre en un segundo plano como un instrumento más—, y la típica elegancia y el clima de tranquilidad, de ausencia de crispación y de agresividad que predomina en este grupo. Sin embargo, en la elegancia y hasta en la brillantez de este grupo está su mayor peligro: convertirse en un club más o menos artificioso de «rock» sofisticado, cayendo en alguna de las trampas y los errores de bulto que no han sabido siempre superar grupos como Supertramp. «Avalon» tiene algunos temas muy atractivos como «More than this», un tono casi exquisito en unas letras ambiguas y más bien genéricas, algún toque original como el breve instrumental «India», y un tono satinado, de rock de Delicatessen, entre rasos y algodones, celofanes y perfumes caros. Casi Roxy Music está a punto de convertirse en un grupo de rock para exquisitos. Ojo al peligro.

De qué van... por Carlos PERELLON

El fuego, la lengua y el gigantazo

YA llega, señoras y señores, el terrible espectáculo. Colas de fanáticos abanderados, uniformados con gorrita de lana y visera de plástico, chillando las consignas de la ya vieja-nueva religión: el fútbol. Horror de atascos en las avenidas, amenazados con los cláxones que hacen sonar la tonadilla del equipo propio. Desesperación de tranquitos vecinos, arrolladora propaganda balompedica en los medios de comunicación. Llor y gloria de la televisión en color. Menos mal que el siete vienen los Rollings...



JUANITA REINA

IDOLO de mariposas un tanto pasadas por el aguacero de la nostalgia, agua de lágrimas o agua bendita, según la devoción o la ternura del propietario, JUANITA REINA es precisamente eso, una reina antigua con corte faraónica y todo, torera que regresa a los ruedos, a lidiar con la carraspera y las arrugas, con la imagen que fue y solamente puede volver a ser en el deseo, el corazón y el maravilloso estúpido «revival» de lo antiguo que acomete a este país como a otros les acomete el video en tres dimensiones o las bananas en la hamaca tropical. Ella cantó en el Windsor entre el estruendo agudo y chillón de su coro de locas con canas, pelo ajardinado como un seto de la Castellana y alguna pulsera de bisutería. Pero JUANITA REINA lo hizo bien, con coraje, como lo hacen los toreros que vuelven, aun a riesgo de que les pille el toro. Y escucha con aire ensimismado a Falla, Granados, Albéniz, Turina, Rodrigo, la Niña de los Peines, el Lagartijo, Meneses, Manzanita, Rocio Jurado, Raphael, Julio Iglesias, Serrat y Ana Belén. Olé.



ALFREDO AMESTOY

PUES sí, señores, la vida es así: unos vuelan muy alto y otros parecen misiles Exocet, de lo bajo que andan. Quien así podría expresarse, pero aderezándolo con un tonillo especial, como de niña repipi del colegio que está chivándolo todo a la madre superiora, es ALFREDO AMESTOY, padre de uno de los estilos más curiosos, en cuanto a televisión se refiere, consistente en demostrar lo pesado que es todo a base de ser pesado uno mismo. Sin embargo, he de decir que el estilo AMESTOY, esa forma de denunciar las cosas como si fueran diez veces más terribles de lo que son en realidad, tuvo un algo, bastante, de originalidad y fantasía, por más que su padre e inventor se empeñara en usarlo demasiado. AMESTOY es uno de esos productos raros y distintos de la teuve española que brillan demasiado por lo maniquí y aburrido del resto de sus compañeros. AMESTOY escucha a Mozart, Brahms, Beethoven, Vivaldi, Bach, Elvís Presley, Nat King Cole, Frank Sinatra, Rollings, Serrat, Víctor Manuel, María del Mar Bonet y Pedro Iturralde.



FERNANDO MARTIN

PIVOT de oro, uno de los mejores y más altos deportistas españoles, FERNANDO MARTIN, jugador del Real Madrid de baloncesto, debe ser lo que se dice un buen partido. Chicas, un chico alto, famoso, fuerte, protector, simpático y con dinero, es lo que necesitas para que se os traspase la neura femenina, se os quiten los problemas caseros y vuestro nebuloso futuro comience a aclararse un poco. ¿No es cierto? Imaginaos: los domingos viajar con él a las competiciones, mirarle con los ojos embelesados desde la grada, saber que, aparte de la canasta, el balón y el pivot contrario, él solo piensa en ti. Saborear con él las mieles y lechugas del triunfo, besarle en la cara sudorosa, retorcida por el esfuerzo. Un sueño, vamos, que ni el propio Redford, Y luego, regresar a casa con él, cansaditos, y ponerse a escuchar, cogidos de la mano, las músicas de Los Beatles, de Los Rollings, de Crosby, Still, Nash and Young, de Bruce Springfield, de Roxi Music, de Weather Report, de Serrat, de Barón Rojo, de Nacha Pop, de Luis Eduardo Aute o de Jaime Sisa. Feliz.

Triunfaron en vivo en Madrid

AUTE y CASAL



CADA año, desde hace tres, Luis Eduardo Aute viene presentando en Madrid, en directo, un nuevo álbum. El de este año se llama «Fuga», y para su comparecencia en un escenario de la capital, Aute se ha visto rodeado del mismo equipo de músicos que habitualmente suelen acompañarle desde hace algún tiempo, constituidos en torno al grupo Suburbano.

Los arreglos del recital y de «Fuga» son de un gran guitarrista como es Luis Mendo, de Suburbano, que también le acompaña en directo en el teatro, junto a otros miembros del grupo y a varios instrumentistas invitados. Por culpa del sonido de la primera actuación hubo contratiempos con algún instrumento, problema que se resolvió en las dos siguientes actuaciones. Destacan en el recital un instrumentista tan brillante como Andreas Pritwitz, que hizo algunos dibujos maravillosos con su flauta, o la percusión de Bernardo Fuster. Aute se encuentra muy cómodo con este grupo, que enriquece sus temas sin desvirtuar la sensibilidad o el intimismo requerido por la mayoría de sus canciones.

Para conservar ese espíritu de reunión de amigos, Aute convocó al escenario a figuras invitadas, como Luis Pastor, un excelente cantante y autor, que hizo una canción a dúo con Aute, y a Marisol (Peppa Flores), que cantó otro tema más con Luis Eduardo, y al final Pastor y Marisol, junto a Carmen Machado, que hacía coros a las canciones de Aute, pusieron la segunda voz a un tema más de Luis Eduardo. El público salió con la sensación de haber asistido a una fiesta entre amigos. Aute puede seguir siendo un desesperanzado en sus letras, pero quizá, inconscientemente, sigue teniendo una enorme capacidad de ilusión. El público le recibió muy bien, y se mar-

chó con la sensación de haber sido él también protagonista del recital.

AL fin se presentó Tino Casal, en directo, en Pachá, con gran éxito a pesar del hándicap que supone tocar en esta discoteca donde los maitres y gorilas custodian la entrada con poca educación. Allí se reunió lo más «in» del tecno tan de moda, pulcramente uniformados, luciendo peinados y minifaldas, creando un ambiente estético propio para el concierto.

Acompañaron siete músicos a nuestro neorro mántico: dos percusionistas, el

guitarra, el bajista y tres teclistas, que lógicamente fueron los más destacados; comenzaron versionando a Visage en una fidelísima interpretación, para pasar a los temas del «Neocasal» —su único elepé hasta la fecha—, entre otros, el «Tokyo», «Blanca estancia»... mientras el humo multicolor recorría los rincones de la sala, inundándola de olor a incendio.

La cuestión musical, reforzada por un sonido soberbio, fue lo mejor. Porque actuar en directo es muy distinto de lo del disco, es mucho más cruel, máxime con el tecno en gran parte

basado en los recursos técnicos de grabación; más bien se dice que es música de estudio y, por ello, lo de Casal fue en parte una sorpresa. En este caso no hubo decepción, ya que lo del disco se superó con holgura.

Hacia la mitad del concierto Casal dejó el escenario a cuatro negritos que, con sus timbas y siete músicos pusieron la nota salsera. A continuación reparó Tino, para proseguir con el disco; cantó el «Stupid boy», su maxi-single recién editado —en español e inglés—; después su conocida versión del «Life on Mars?», de David Bowie y una gran sorpresa encarnando a los Human League con el «Don't you want me baby». Luego el «Billy boy» y por fin, para cerrar, el «Champú de huevo», que lo lanzó a la fama. En los últimos instantes se sumó al «show» el propio Meat Loaf, aunque fuera prestando un tema, «Peel Out», que sonaba mientras Casal se retiraba al camerino.

En síntesis, un gran éxito en la presentación del «Neocasal», en un concierto muy equilibrado y completo. Por último, señalar que dicha presentación no fue «a puerta cerrada», es decir que los pudientes tuvieron ocasión de presenciarla a mil pesetas.

C. VARA DE REY

Suspendidos los conciertos de la MONDRAGON



UNA serie de problemas técnicos han obligado a la Orquesta Mondragón a suspender los conciertos que iban a abrir su gira de este año por toda España. En concreto, se han aplazado los recitales de Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valencia. Al parecer, la Mondragón había contratado este año a un nuevo equipo de management que, por inexperiencia, no solicitó a tiempo los permisos necesarios para convocar grandes concentraciones al aire libre. Según se nos ha dicho, los conciertos en las grandes ciudades se trasladan al otoño, pero se mantienen la totalidad de las numerosas galas veraniegas contratadas por los autores de Bésame, tonta.



"Un músico
con "M"
mayúscula"

LOS
"OTROS
ARTISTAS"
DEL DISCO

Por
Carmen DUERTO



POP
ROCK

Por Agustín TENA

NUEVOS
DISCOS



DE LOS STONES

A tres semanas del que si será el concierto del año, por mucho que las nostalgias del capo Asensi le hicieran otorgar tal título al de Simón y el otro (Costa dixit), las compañías avivan el marketing y lanzan plásticos que, aunque oportunistas por lo dicho, son de agradecer. Porque un concierto como el que nos caerá por San Fermín necesita un cierto precalentamiento para disfrutarlo en toda su intensidad, que no es poca. En Madrid ya no quedan entradas, pero en Barcelona todavía debe haber unos miles, y no creo que sea demencial subirse a un tren para Barcelona el 8 de julio si, en la víspera, alguno se queda en la calle. De hecho, no seremos pocos los que veamos ambos recitales, aunque ahora parece haber problemas con el campo de Sarriá. Como reza el tópico, son los Stones la mayor máquina de hacer rock and roll del mundo, y eso merece cualquier exceso.

La primera novedad discográfica estoniana se llama «Still Life»; ha sido editada por la casa Emi-Odeón —que representa a Rolling Stone Records en España— y está en las tiendas desde esta misma semana. Si, como antes sugeríamos, hay que calentarse para verles y escucharles el mes que viene, éste es el disco ideal. Está grabado en vivo durante las demostraciones del otoño pasado en Chicago, Virginia y otros puntos (sabemos de esos dos, en concreto, porque Jagger los nombra en sus peroratas entre tema y tema: «Do you wanna hear rock and roll!!!»; y el público: «Yeah!!!», y todo lo demás), en el marco de la gira americana que siguió a la publicación de «Tattoo You». La selección de repertorio, el tipo de sonido y, en general, la forma de los cinco Rollings durante esta grabación son iguales o muy parecidas a lo que se verá en nuestros estadios. Y a lo que estos días se está viendo en Europa toda; por cierto, el pasado fin de semana, en París, los Rolling Stones, en el hipódromo de Oteuil, reunieron, aproximadamente, a 120.000 personas, que no es mala cifra. También en París hubo mayoría de treintañeros, así que aquí también hay sitio para los nostálgicos, a ver si se regeneran.



Lo cierto es que resulta más comprensible que haya viejos en los conciertos de este grupo que en los del par aquel de beatniks reblandecidos, y eso es lo que nos recuerda la segunda novedad que reseñamos: «The Rolling Stones, Twenty Years». Veinte años hace ya, si, que se unieron estos chicos, y ahora se reeditan aquí sus elepés para la Decca, firma inglesa con la que trabajaron hasta principios de los setenta. Los álbumes, divididos en dos cajas de seis elepés, se pondrán a la venta, a precio especial, la semana que viene, y hay que decir que se trata de una oferta nada desdeñable. Aunque hace unos años, cuando Keith Richards se enteró de que el dinero ganado con sus canciones se estaba invirtiendo en armamento nuclear, dijo algo así como «Prefiero la Mafia a la Decca».

ALFONSO SANTISTEBAN



ES un pasota de treinta y nueve años; empezó en la música a los diecisiete años, estudiando hasta quinto de solfeo en el Conservatorio de Música. Y entre las cosas de las que no pasa están la música y fumar —fuma tres o cuatro paquetes de cigarrillos diarios— es un todo terreno que trabaja por dinero y dentro de unos años piensa dedicarse a dirigir películas.

—¿Cómo empezó?
—Yo oía mucha música; a Bach, a los grandes del jazz... y decidí ser músico de carrera. Empecé en casa de una tía a tocar el piano, luego entré en el Conservatorio, pero no llegué a terminar la carrera, estudié por libre con buenos profesores.
—¿Por qué dejó el Conservatorio?
—Porque no me gustaba que un señor me examinase cuando sabía menos que yo, además tampoco me interesaba tener un título.

LOS CLASICOS LENNON Y BACH

CUANDO le pregunté si lo suyo era la música clásica, me contestó algo realmente curioso: «tan clásico es Lennon como Bach».

—¿Cómo puede igualar a Lennon y a Bach?
—Bueno, porque yo la música no la etiqueto, tan clásico es uno como el otro. La música es buena o mala, pero sin etiquetas.

—¿Hace adaptaciones?
—No, no me gusta, porque hay que fragrase la «Pasión según San Mateo», de Bach, como es, yo no intento culturizar a nadie, lo que intento es ayudar a la gente a pasárselo bien.

Alfonso pasó del ambiente que podríamos llamar de la música culta, aunque caigamos en el error de las etiquetas, a la música popular, por dos razones; primero porque tenía que vivir de la música y segundo, porque era amigo de Odón Alonso, y veía los grandes problemas que este hombre tenía dentro de la música culta.

Empezó a grabar «canciones del mundo», se las editó Algueró padre, luego entró en estudios Moro para hacer la música de algunas cuñas de publicidad y hasta hoy.

—¿Qué cosas ha hecho?
—He dirigido cuartetos de cámara, orquestas sinfónicas, hago jazz. Pero al ser un profesional hago de todo, soy un «todo terreno», que trabaja por dinero y por encargo en un ochenta por ciento de las veces, el veinte por ciento restante lo dedico a la música que a mí me gusta; el jazz.

Dentro de las cosas que ha hecho y hace, lo que más le gusta —a parte del jazz—, es componer música de cine, lo que menos del mundo del disco, aunque estuvo cinco años, ahora está haciendo una sinfonía, que terminará dentro de nueve meses.

—¿Por qué no le gusta el mundo del disco?
—Las casas de discos son un negocio como otro cualquiera; lo que sacan son productos; es una manipulación.

—¿Qué temas de cine ha compuesto?
—He hecho unos 60 temas musica-

les: «Separación matrimonial», «La orilla», «No es bueno que el hombre esté sólo», «Cebo para un adolescente»...

—¿Y televisión?
—Muchísimos, y yo tengo muy mala memoria, ahora he terminado las «seis sonatas», también hice la música de la serie «La barraca», del «Blanca, bla, bla»; bueno no sé, muchos temas.

—¿Estará fijo en televisión?
—No, yo siempre colaboro, nunca estoy en plantilla, no me gusta.

—¿Qué le parece el ambiente artístico donde se mueve?
—Digamos que yo vivo de esto, y me interesa sacar el jugo máximo a la sociedad, y muchas veces tengo que poner la cara en algunas fiestas, pero eso es bueno para mi trabajo.

—¿Y el ambiente de los estudios de grabación?
—Para mí son mi segunda casa; me siento muy a gusto porque elaboro la música.

—¿Con qué ingeniero suele grabar?
—Con Pepe Vinader.

—¿Quién le hace las letras?
—Marisa Medina, mi mujer.

—Ahora que saca el tema de su mujer, ¿no le molesta que alguna vez le conozcan como el marido de Marisa Medina?
—¡Oh, no! En absoluto, yo no soy nada machista; ella tiene su trabajo y yo el mío; además, date cuenta de que la pantalla da mucha popularidad.

LAS CORRIENTES ACTUALES SON GRACIOSAS

ALFONSO SANTISTEBAN tiene una manía muy inglesa, y es que no bebe alcohol antes de las siete de la tarde. Sus tres bebidas preferidas son el güisqui, la ginebra y el champán. Sin embargo, no colecciona nada y no le gusta el juego. Su único «hobby» es la música. Para

"Nunca me han
gustado los
Rolling Stones"

él es un oficio y una vocación. También le gusta leer, ver cine y estar con sus amigos.

—¿Valora mucho la amistad?
—Muchísimo; yo soy muy amigo de mis amigos; por ejemplo, Bárbara Rey, el otro día, me pidió unas can-

ciones para el circo, me venía muy mal, pero se las hice porque valoro la amistad.

—¿Qué le parecen las corrientes actuales?
—Bien, son graciosas; pero no han vuelto a salir otros Beatles, la música de los sesenta, y desgraciadamente esto es así.

—¿Qué le parecen los Rolling Stones?
—Aquí me guardo la opinión, pero nunca me gustaron.

EL MUNDIAL DEL BALON Y LA PATADA

COMO estamos inmersos obcecados y turbados con elf útbl, y ahora que sólo vemos, oímos, hablamos, sentimos y hasta «tragamos» Mundial del balón y la patada, es interesante saber cuál ha sido la aportación de Alfonso Santisteban a este magno acontecimiento mundial.

—¿Cuál ha sido su granito de arena al Mundial-82?
—Solamente hice una sintonía que nos pidió Televisión Española.

—¿Qué opina del acontecimiento?
—Estoy en contra del «Bienvenido mister Marshall»; la gente piensa que esto será el maná del cielo, y creo que esto será la ruina total del país; será espantoso.

—¿Por qué?
—Porque durante un mes la gente no irá al cine ni al teatro, y luego un «Cultural-82» que es una coña marinera. No sé por qué no han hecho una huelga general y no han cerrado todo.

—¿Qué tiene el fútbol que no tengan los demás?
—El fútbol tiene de todo: mil millones, ocho mil millones; los estadios los cambian, les dan subvenciones, lo que quieran, es un mal mundial y estoy en contra de los efectos que provoca.

PROHIBIDO HABLAR DE DINERO

DURANTE todo el tiempo evitó toda pregunta relacionada con el dinero, a pesar de que la declaración de la renta la había entregado esa misma mañana. Más tarde me aclaró que lo tiene prohibido por él mismo.

—¿Proyectos?
—El 17, 18 y 19 de septiembre, el Festival de Benidorm; también en septiembre, un programa de Miguel de los Santos, «De ahora en adelante», donde presentaré a mi hermano, y seguir como siempre.

Tan bueno le parece hacer con Coslada «Acaríciame» como un concierto con la Sinfónica.

Pero es interesante saber que la revista «Acaríciame» da en taquilla una media diaria de un millón de pesetas.

—«Hago lo que me da la gana porque soy un músico con "M" mayúscula.»