



STEVE STRANGE, el "padre de los nuevos románticos"

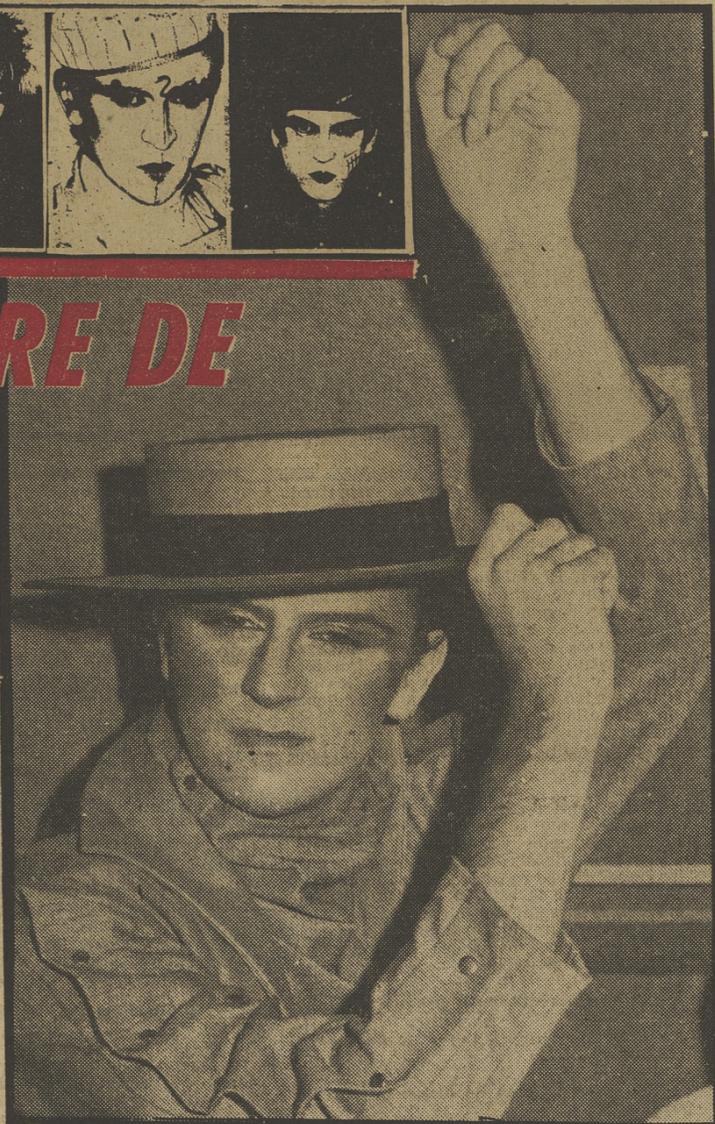


"EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS"

● Se cree Rodolfo Valentino

El fundador y líder de «Visage», Steve Strange, el llamado «padre» de la corriente musical de los «nuevos románticos», estuvo en Madrid, grabó para «Aplauso» y escandalizó a la Prensa musical en una cena llena de brinco y cabriolas. Hombre polifacético y de particularísima imagen, Strange no quiso hablar mucho con los periodistas y se dedicó más bien a coquetear con Baco y otros jovencitos. Nuestro colaborador Agustín Tena, sin embargo, consiguió sacarle algunas excentricidades, como eso de que él se cree «la reencarnación de Rodolfo Valentino», cosa que queda, más que evidente en la foto de Miguel Garrote.

(Ver página siguiente.)

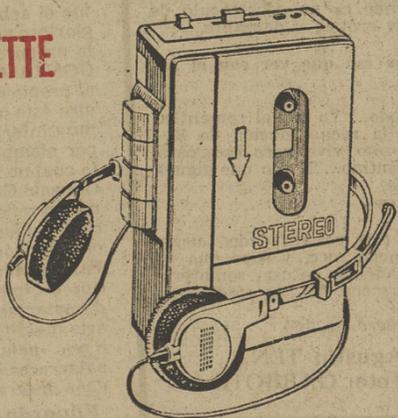


CONCURSO CON PREMIO!!

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

TRIANA

te regala este CASSETTE ESTEREO "SONY" y 20 cintas variadas



¡Ya puedes mandar los dos cupones!

LOS caballeros de TRIANA volvieron a dar en la diana con su quinto álbum. La reacción popular ha sido muy superior a la que algunos agoreros esperaban. Triana ha vuelto a triunfar y quieren celebrarlo con nosotros. Atención, pues, a este concurso de dos semanas.

PREGUNTA

2.a

Acaba de editarse el segundo sencillo de este álbum de TRIANA. ¿SABES QUE CANCIÓN VA EN LA CARA A?

Mándanos los dos cupones juntos en un solo sobre en el que indiques:
CONCURSO TRIANA - DISCO-PUEBLO - Huertas, 73 - MADRID-14.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 7 al 13 de septiembre de 1981

SENCILLOS

1



«Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.

- 2 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- 3 «Enola gay», O. MANOUEVRES.
- 4 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 5 «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.
- 6 «Pensando en ti», CADILLAC.
- 7 «Frente a frente», JEANNETTE.
- 8 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 9 «El "disc-jockey" campeón», HORACIO PINCHADISCOS.
- 10 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.

ELEPES

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RIOS.

- 2 «Stars a 45», FONOGRAM.
- 3 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 4 «Quinto álbum de TRIANA».
- 5 «Zebop», SANTANA.
- 6 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 7 «Equipaje de éxitos», POLYDOR.
- 8 «Cantos magnéticos», JEAN-MICHEL JARRE.
- 9 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 10 «Larga vida al rock», BARON ROJO.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

PARECE ser que la cosa musical ya se va entonando, tras el «aquelarre» estival donde salsorra y revivals, además de «lo» de los pajaritos, se han llevado la palma.

• Pues bien, SANTANA, ante el anuncio de sus inminentes recitales por casi media España, sube en las listas de forma gozosa y supermerecidísima. Así, pues, su sandunguero «Te quiero...» se nos coloca en el ecuador de los sencillos, mientras su álbum «ZEBOP» salta directamente a la misma posición en elepés. Y seguirá subiendo, seguro.

• Igualmente es destacable esa maravilla de «Los ojos...» que la «bienafónica» KIM CARNES tiene ya en cuarta posición, y la aparición en listas del álbum del JARRE, con esos «cantos magnéticos» y muchas más cosas, que son una delicia. Ah, y MIGUEL RIOS sigue en la cúspide, cuando se anuncia la edición de un sencillo con «Año 2000», que promete repetir éxito.

AS



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- La ORQUESTA PLATERIA tiene un nuevo single que incluye en su cara A «Una historia» y, en su cara B, «Abreme la puerta».
- Nuevo single de TEDDY BAUTISTA Y PEPE ROBLES, que tiene dos temas: «Usame» y «Kamikaces».
- Después de las actuaciones de SERRAT en el Parque de Atracciones, sale a la venta un nuevo single con la canción «Hoy puede ser un gran día». Y el día 15 de octubre se emitirá un programa especial de este cantante en televisión.
- El grupo STRAY CATS vendrá a actuar a Madrid en el mes de octubre.
- Nuevo LP de ANGELA CARRASCO, que se llama «Un muchacho más».
- CAMILO SESTO ha estado en Los Angeles actuando en un homenaje a Johnny Mathis.

COLUMBIA

- BAD MANNERS. Los problemas que aprémian quitátelos de encima bailando el can-can como hacían nuestros abuelitos en el París de primeros de siglo. Esto es lo que opinan los muchachos de Bad Manners, que publican su último trabajo adaptando el famoso can-can al estilo del ska. Tema que aprovechan para presentárnoslo en directo el próximo mes de octubre.
- TELLY SAVALAS o Mister Chupa-chus tiene un tema romántico titulado «Dulce sorpresa», extraído de su LP del mismo título.
- «LA FAMILIA» que canta unida permanece unida. Esto es lo que proclaman diariamente en sus canciones los trece jóvenes cartageneros con su LP «Viva la amistad».
- JERONIMO, el triunfador del Festival de Benidorm, publicará en breve un single con un título romántico: «Juana».
- EDUARDO MARTI nos explica a su modo lo que puede llegar a ser en un futuro no muy lejano la bomba de neutrones con un tema «¿Y ahora qué?».

C. F. E.

- En la plaza de toros de las Ventas se celebrará, el día 11 de este mes, un festival prodamnificados por el aceite tóxico, en el que actuará la TOPOLINO RADIO ORQUESTA. Al mismo tiempo, este grupo lanza su segundo single, cuyo tema principal es «Pesca-yu».
- LA ROMANTICA BANDA LOCAL lanza su tercer LP en estos días.
- LABANDA actúa en Sidamut (Tárida) el día 19 de septiembre, con temas de su último LP «Rockmería».



C. B. S.

- Como lo prometido es deuda, CARLOS SANTANA comenzará sus actuaciones en España el próximo día 13, en el Polideportivo de Anoeta, continuando en Madrid, en el estadio del Moscardó, el día 15, y para finalizar en Valencia el día 16. Le acompañará en todas sus actuaciones PACO DE LUCIA.
- Esta misma semana se pone a la venta el trabajo discográfico de BOB DYLAN, titulado «Disparo de amor», con colaboraciones tan especiales como Ringo Starr y Ron Wood. Se extrae como single «Mi corazón».
- En el próximo septiembre se celebrará una gala en el Palacio de Congresos de París, será entregado a JULIO IGLESIAS el globo de oro. Trofeo que concede CBS Internacional por superar la cifra de cinco millones de discos vendidos.
- Continúa en Londres MIGUEL BOSE completando el que será su próximo LP, que saldrá a la venta en el mes de octubre, en América y Europa, simultáneamente.

MOVIEPLAY

- PEQUEÑA COMPANIA ha grabado un disco con Estela Rabal, titulado «Tributo a mis amigos».
- HILARIO CAMACHO ha grabado un LP después de tres años.
- TERESA RABAL lanza otro disco para niños.
- JUAN SEBASTIAN, con un nuevo single, en cuya cara B hay una canción «Hombre de mar» y la cara A es de Paco Cepero.

R. C. A.

- El sello CHRYSALIS tiene nuevos lanzamientos:
 - PAT BENATAR con un gran tema «Fire and ice».
 - BLONDIE, que sacará un álbum con todos sus éxitos.
 - ULTRAVOX y su objetivo «Thin wall».
 - LINX que lanzarán «So this is romance».
 - DEBBI HARRYS, con un tema «Back fired».
 - En estos días aparece en el mercado «¡Qué ideal!», de PINO D'ANGIO, en castellano.
 - JOAN BAUTISTA HUMET está preparando su próximo LP con RCA.
 - JEANNETTE ha sacado ya su «Corazón de poeta», en inglés. Hará una gira promocional por Sud y Centroamérica, con canciones de Manuel Alejandro.

STEVE STRANGE

"Soy la reencarnación de RODOLFO VALENTINO"



El idolo de los nuevos románticos vino a la capital y le hemos encontrado realmente excitado. En todo momento se le vio escoltado por dos rubias con perfiles y muñecas de modelos de alta costura, cubiertos los tres con sombreros casi cordobeses. El Golden Village, la discoteca en la que se exhibieron hasta las cuatro de la madrugada, el personal de a pie se preguntaba si se trataba de una expedición de romeros de las marismas andaluzas, pero pronto se supo que quien tan bien bailaba y tanto desafiaba a todos los chicos, en edad de merecer, con poses llenas de marcialidad oriental era el propio Steve Strange, cantante de Visage y dueño de los night-clubs más de moda en el Londres de 1981.

El firmante no puede decir que el diálogo que sigue se produjera en circunstancias normales y relajadas; por tanto, y asimismo, debe confesar que algunas de las frases que se reproducen no fueron pronunciadas por la estrella en conversación abierta y directa con el periodista, pero Strange tiene un temperamento asaz peculiar, y estas irregularidades, tratándose de él, resultan inevitables.

- Quería hacerle unas preguntas...
- Esto es un night-club y no he venido a trabajar.
- Ya, pero la casa de discos nos invitó para...
- Esta noche, no. Yo vengo a los night-clubs a divertirme.
- Claro, pero ahora está usted solo, y eso... Por cierto, para usted es muy importante lo de salir por las noches. Es su ocupación principal, incluso.
- Sí, yo dedico el día a comprarme ropa para luego mostrarla en los night-clubs. Ahora, en Londres, he montado un «club para héroes». La entrada es restringida y las camareras se maquillan como clowns y van de negro. Eso sí, en top-less. En Nueva York hay un club muy parecido que se llama Eutanasia, pero en el mío la clientela es más guerrera, más individualista. Esta semana tocaba allí un grupo fantástico llamado Spoonooch.
- Eso de los héroes es bonito. Cuando en su canción «Visage» usted dice lo de «new styles, new shapes, that's the role my fashion takes» («nuevos estilos, nuevas formas, eso es lo que aporta mi moda»), ¿se refiere a los heroísmos en top-less o más bien alude a los estilos y formas que ha mostrado en la cena?
- Tú no entiendes nada. No quiero entrevistas.

En ese momento Steve se levanta y va hacia la chica de la casa de discos. Esta susurra algo al oído de otro empleado de Polydor —el buen Fernando Esteve—, e inmediatamente le tengo ante mí espetando la frase esperada: «Desespera, no hay nada que hacer. Si le hubieras cogido antes de cenar... Ahora ya está muy borracho», añade Fernando. Steve recurre a una de las rubias y se va con ella a la pista de baile. El público admira los movimientos de la pareja y algunos hasta los imitan in situ. El estilo de los danzantes, en efecto, tiene algo de épico. Levantan los brazos, ajustan el perfil y el gesto siempre es recio. Bailan bien los nuevos escipiones. Oficialmente, Steve Strange tiene veintidós años. Su madre era cantante y Steve

● "Mi ocupación principal es salir por las noches para lucirme en los night-clubs"

● "Muchas de mis canciones están inspiradas en Bach, Mozart y Mahler"

comenzó a emularla mediados los setenta, en los tiempos del prepunk. Pero él no quiere recordar aquellas oscuridades. Ahora él es Visage, y sus singles «Fade to Grey» y «Mind of a Toy» son un éxito en toda Europa. Después del tenso primer encuentro, y gracias a la mediación de empujones públicas de la central de Polydor Steve ha querido conversar un poco.

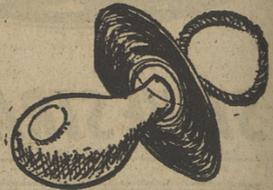
- ¿Qué influencias hay detrás de su música?
- Bueno, en la época punk a mí me atraía la psicodelia y la disco music. Al formar Visage reuní a músicos de Ultravox y Magazine y les expuse mis ideas. Su estilo también está presente en mi música, pero yo quería ser un clásico de la disco music. De hecho, muchas de mis canciones están inspiradas en composiciones de Bach, Mozart y Mahler. Por ejemplo, el tema «Visage», del que antes hablabas tan mal, es...
- ¿Que va, si a mí me gusta! Era una broma.
- Ya. Pues está inspirado en la sinfonía de Mahler que fue banda sonora de «Muerde en Venecia», de Visconti.

En ese momento el fotógrafo de PUEBLO le pide que salude quitándose el sombrero. Steve, sin alterarse, se niega: Si me quito el sombrero, se me van las ideas.

- ¿Qué función tienen la imagen y la moda, sus célebres exotismos, en su actividad profesional?
- Para mí, lo es todo, es mi interpretación de la vida. Mis conciertos no son como los de los grupos de rock. No me interesa el distanciamiento que hay en los pabellones. Lo mío es un espectáculo de cabaret, un show erótico y danzante.
- ¿Y qué tiene eso que ver con el romanticismo?
- Pues todo, todo... Yo soy el romántico gaucho. Yo soy la reencarnación de Rodolfo Valentino, sólo vivo para eso, para ser el nuevo Valentino... Y veo que sigues sin entender nada.
- Sí, debe ser eso.

Y Steve se fue, otra vez enfadado. Luego tuvimos algún nuevo roce, y supe que el neorromántico —además de usar sombrero cordobés— es karateca. Yo, en efecto, no entiendo nada.

El si entiende, pero no ligó.
Agustín TENA
Foto: GARROTE



PAJARRACOS

SE ponga usted con la más estúpida de sus sonrisas y los brazos tipo gallina clueca a cantar «pajaritos por aquí / pajaritos por allá / tan chan, chan, chanchán», y enganchará usted con el auténtico —no hay otro —como ritmo del verano. Resulta realmente fantástico, democrático y reconfortante ver a las familias que bailan unidas y permanecen, si cabe, más obsoletamente unidas. Se trata, en efecto, de una canción maravillosa, probablemente la más maravillosa de cuantos sufridos veranos ha vivido este no menos sufrido pueblo en los últimos tiempos. Risa da, en este luminoso contexto, hablar de la actuación el próximo jueves, o sea, mañana, de RAMONCIN, MICKY Y LOS TONY'S Y MARIO TENA Y LOS SOLITARIOS en Majadahonda, abriendo de nuevo fuego en torno a la capital, acechando, vamos, aproximándose, a ver si este año resulta totalmente idéntico al anterior, porque techo, lo que se dice techo, ya hemos superado todos los techos imaginables, incluido el penúltimo techo, que ya es decir, lo cual que también el BARON ROJO se lo monta tipo periférico en Villaviciosa, sospecho que de Odón, el día 20 del mes en curso, lugar éste, Villaviciosa, enormemente recomendable, tal es la actitud superpasada de esta población en su rama juvenil, y menos juvenil, claro, hecho éste que la hace, a la población, inmensamente atractiva y poco proclive a enrollarse con los pajaritos del hermoso y bronceado verano. Y para seguir enumerando al personal, por aquí se pasó el prolo STEVE STRANGE, de quien todo el mundo habla y que cenó el otro día, en el Horno de don Carlos, en cena auspiciada por Polydor, cuyo acto más emotivo, sin duda, fue el achuchón, glorioso achuchón, que le proporcionó GONZALO GARRIDO al propio nuevo romántico, aire éste que me tenía muy inferior a BYRON, por ejemplo, lo cual no importaba a Gonzalo Garrido, cuyo rostro reflejaba un crescendo de felicidad según el achuchón se producía. Para terminar contando que estamos rodeados de pajaritos en este maldito negocio: o sea, «pajaritos por allí / pajaritos a tone por acá». ¡Qué desgracia!
Eduardo BRONCHALO



El martes, todos al "Moscardó"

SANTANA, SIEMPRE

FALTA menos de una semana para el primer gran acontecimiento musical de la temporada: el próximo día 15 estará Carlos Santana en Madrid, en el estadio Román Valero, el día 13 en el velódromo de Anoeta de la capital guipuzcoana y la gira finalizará en la plaza de toros de Valencia, el día 16.

Teniendo en cuenta la categoría de Carlos Santana, merece ocasión resumir su trayectoria: sus álbumes, los grupos que le han acompañado...

Al comienzo todo son problemas; tratan de grabar su primer elepé en 1969 dirigidos por el productor David Robinson, pero fracasan. Después decidieron fortalecer la sección rítmica del grupo, y lanzan su primer plástico, Santana, que supone un gran éxito. Un año más tarde editan el Woodstock, y meses después el Abraxas, uno de los grandes éxitos del guitarrista y su banda primitiva. En 1971, se producen cambios importantes en la banda, entradas y salidas no muy amistosas, lo que provoca una etapa crítica después de grabar Santana y Fillmore: The last days.

MÁS JAZZ Y MENOS SALSA

AN 1972 Carlos Santana toma las riendas del grupo, guiándolo hacia un campo más jazzístico y más lejano del sabor latino de la salsa; hacia lo que él denominaba «música del alma»: «Cuando hablo desde el fondo de mi alma, el público lo entenderá. Cuando mi mente se meta en medio, me volverán la espalda. Ellos también quieren música pura»; estas palabras son de Carlos Santana, y en parte recuerdan a la filosofía «rastafari» en el intento de mistificar la música como manifestación religiosa. Y en esta onda publican el álbum Caravanserai, en plan sofisticado. Con la incorporación de Leon Thomas, en 1973, graban el Welcome.



Carlitos Santana y sus chicos, las personas pasan, pero el estilo perdura.

Doce años en la brecha y en la cumbre

una serie de temas y álbumes completos que vendieron no en esperaban, por lo menos en España. Como, por ejemplo, el Amigos, un gran álbum que

jantes al «Europa». Y los éxitos prosiguieron con la publicación de nuevos discos: Festival, Devadip Oneness, y los de más reciente éxito como Marathon, Moonflower, The swing of delight y Zebop. El primero de la serie, todavía dentro de los años setenta, es uno de los grandes éxitos del grupo en el que se acentúa la espiritualidad de Carlos Santana. Su penúltimo álbum,

sus orígenes; a sus primeros temas de sabor latino como aquel «Gingo» de 1969, aunque evidentemente le será bastante difícil, pues todas las circunstancias son diferentes a las de aquellas fechas. El tema pegadizo y comercial del Zebop se titula I love you too much, en plan lento lentísimo, que ya empieza a sonar por los medios de difusión; en este último trabajo del grupo hasta la fecha, se ha producido renovación de músicos, una de las constantes de la trayectoria de Santana: continúan Ligertwood, Margen, Lear, Rekow y el veterano Peraza, y se han incorporado Richard Baker haciéndose cargo de las teclas, y el percusionista Orestes Vilató.

EN definitiva, la pequeña gira de Santana por nuestro país resulta muy interesante por el atractivo que supone presenciar una actuación en directo de uno de los grandes grupos de los setenta. Además, en España el nombre de Santana tiene su importancia, quizá más que en otros lugares, por su sabor eminentemente latino.

Carlos VARA DE REY

A pesar de los cambios de formación y de línea musical, siempre ha sido éxito

contenía el tema titulado «Europa»: una canción lenta que en nuestro país fue número uno en toda lista, y que demostraba la maestría de Santana con la guitarra en plan líder. Esto sucedió en el 76. Otro ejemplo es el bombazo de los grandes éxitos de Santana, especialmente de «Samba pa ti» de resultados seme-

doble, se titula The swing of delight y representa un culto a Sri Chinmoy su maestro religioso.

RECIENTE Y CALENTITO

EN su último álbum, Carlos Santa, a sus treinta y tres años, pretende una vuelta a

LA «OBRA MAESTRA»

EN el mismo año graban lo que puede considerarse la obra maestra del grupo, ya muy diferente al de los orígenes en cuanto a componentes; el álbum triple Lotus, que se editó primero en Japón.

En 1974 aparece en el mercado un nuevo título, Borboletta. A partir de 1975, que no coincide con la publicación de ningún elepé, Carlos decide dar un giro de ciento ochenta grados y trata de lograr un disco con el cual día a gente pueda bailar y divertirse, según propias afirmaciones. Y Carlitos y compañía grabaron

¡ABROCHENSE LOS CINTURONES!

STEVE STRANGE DIO LA NOTA... DESAGRADABLE

VISAGE llegó a España para actuar en «Aplauso». Con este motivo, tratando de promocionarlo, su casa discográfica ofreció una cena en El Horno de don Carlos, que tuvo como único tema criticable la forma de comportarse de su líder Steve Strange, que posiblemente por hacerse notar, o porque es su forma —esto es más terrible— habitual de comportarse, se dedicó, en algún momento, a pegar gritos histéricos —cada uno lo hace a su estilo, claro—, para terminar en un momento determinado saltando por encima de la mesa, pisando el mantel y estando a punto de cargarse todo lo que había encima de la misma. Es posible, por supuesto, que esté acostumbrado a hacer cosas de este estilo en su casa, donde me parece muy bien, pero no en un restaurante.

Creo que el público que rodea a cualquier persona se merece un respeto y no tiene por qué soportar caprichos o posturas absurdas

de nadie, por muy de moda que esté. El problema de conseguir el éxito demasiado pronto, sobre todo cuando no se tiene una base o no se ha mamado una educación y unas normas de conducta, suele acarrear cosas así.

REPETIRSE... O MORIR

QUIEN parece que da su dimensión auténtica es Massiel con su último disco, que es una copia, infame, del popular «Aleluya» que hizo popular. Y, por supuesto, es mucho peor que el tema mencionado. Esperaba algo mejor de Massiel en esta nueva etapa, posiblemente porque soy un optimista sin remisión, en contra de la creencia general. Siempre espero cosas buenas de la gente, y por eso mis grandes desilusiones.

FALTAN IDOLOS

Lo bueno, quizá, de la temporada musical que comienza es que no hay ídolos. De esta forma no hay que soportarlos. Los que realmente tienen esta categoría se encuentran



fuera de nuestras fronteras, a la espera —en muchos casos sin esperanza— de conquistar nuevos mercados, y sin tener que cotizar en estos lares de las ganancias que están consiguiendo gracias al público que los catapultó desde España. A Raphael se sumó Julio Iglesias, y recientemente Camilo Sesto. Los impuestos de esta forma son menores. De los tres, el más consciente es sin duda Raphael, que sabe que ha llegado al máximo de sus posibilidades, mientras que los dos restantes aspiran, todavía, a conseguir penetrar en el mercado americano, que desconoce su existencia. Para ello, en el caso

Por José Antonio DE LAS HERAS

de Julio Iglesias, tiene que montarse un romance con la viuda del «rey» Elvis, cuando entre ellos nunca ha existido nada. Cuando llegará el momento en que la gente empiece a reparar en los montajes de Julio Iglesias... que son muchos y casi siempre absurdos y sin la menor credibilidad? Y mientras que estos tres se encuentran en la cumbre popular, no vemos a nadie con la fuerza capaz de llegar a su altura. Miguel Ríos ha conseguido un gran éxito en los últimos tiempos, consigue llenar palacios de deportes y plazas de toros, pero difícilmente logrará la categoría de ídolo. El resto de la gente que apuntaba posibilidades ha desaparecido o se encuentra en el dique seco, en un discreto segundo plano. Eso sí, debemos dar gracias al Todopoderoso por habernos librado de gente como Pedro Marín, Iván, Mabel y gente así, sin nada que ofrecer aparte de una imagen vendible (?)



De qué van... por Carlos PERELLON

LA PASTA, LA POESIA Y LA REBELDE

CARAMBA, como está le reventó en Madrid —no sé en provincias—, a toda marcha, fiestas lascivas en las casas, locura y desenfreno en las discotecas ruidosas: ¿por qué? Pues porque el verano deja mucho peso de inercia en las bronceadas pieles, está claro, la gente se lo ha pasado bien y anhela seguir la orgía estival. No os preocupéis, ancianos, que ya están cerca las Navidades para deprimir a la plebe.



PEDRO MASO

A qué no saben ustedes un método seguro para invertir en este país y sacar dinero? Ahí va este aviso sólo para empresarios reticentes: invertid en una película de PEDRO MASO y «La familia, bien, gracias». Os aseguro «queridos» que sacáis por lo menos «127 millones libras de impuestos». Y, si no, invertid al menos en chupa-chups, para que no nos chupemos tanto el dedo. Por otro lado, PEDRO invierte su pasta en música de Vivaldi del mismo modo que en trinitos de Julio Iglesias, pasando por la Pantoja, Rocio Jurado, idem Dúrcal u Orquesta Mondragón. De los de fuera le gustan Abba, los Rollings, Sergio Méndez y Perry Como. Pero de los nuevos grupos no habladle, que no invierte.



GLORIA FUERTES

Oh! Yo tengo una abuelita encantadora por parte de madre, pero como mi abuela por parte paterna ya esta «underground», es decir, bajo tierra, pues no se ofenderá por lo que voy a decir: yo quiero que GLORIA FUERTES sea mi «agüelita». Es encantadora, la tía. Aparte de cachonda, con buen humor y una rima estupenda. Los niños, que normalmente suelen ser unos monstruitos indefensos, pero asesinos a base del arma terrible de sus gritos, bajo su dulce óptica se convierten en seres pequeñitos y suaves, incapaces de la menor monserga. Y GLORIA ama a Lizst —acuérdate, querida, de esas rapsodias húngaras—, ha visto en vivo a los Rollings Stones, ama a la Concha Piquer, a la Juanita Reina y aprecia el estilo de la Jiménez y la Jurado. Y cuando se pone romántica escucha a Mari Trini. Pero pide, por favor, a los «disc-jockeys», que no hablen tanto en inglés. La pobre.



JEANETTE

Yo soy rebelde porque el mundo me hizo así y tengo el alma de corazón de poeta, hable. Esto lo dice JEANETTE, esa chica con cara de eterna adolescente rebelde con acento extranjero. ¿Y sabéis por qué tiene acento extranjero? Pues porque es inglesa, la muy peñona. Y, además, no escucha música clásica, ni jazz. Pero, muy modernilla, escucha a los Byrds, a Bob Dylan, a Donovan, a Serrat, a Eduardo Rodrigo, a Ana Belén, a la Orquesta Mondragón y a Neil Diamond. Y se marcha a hacer televisión en Nueva York, que debe ser mejor que ésta. Y es simpática.

—a unos cuantos incautos, que cada vez son menos—, a un público que se deja engañar fácilmente por la publicidad. Y hablando de imágenes, la que venderá, cuando le consigan una casa de discos, será la de William Ames, el populer protagonista de la serie «Con ocho basta», de quien ya nos hemos ocupado con motivo de su presencia en la I Fiesta del Sol. Lo que menos importará es que cante, porque lo que se promocionará será su físico. Por lo menos, algún directivo de alguna compañía tratará de contratarlo por eso justamente, sin preocuparse de que cante o no. Y es posible que no lo haga mal, aunque es algo que está

por demostrar, porque las referencias de sus cualidades son pequeñas, al estar basadas en lo que hacía en la serie, que es insuficiente para juzgarle. Quizá algún día, cuando pasen muchos años, alguien empiece a tomarse en serio esto de la música y dé importancia solamente a quien la tiene. Claro que, posiblemente, si se hace así, con sacar dos discos al año sería más que suficiente. Y es posible que hasta sobrase uno. E incluso los dos. Y con la cantidad de gente que vive, muy bien, de ese negocio, lo que interesa es dejar todo como está. Mientras que ustedes, que son los que mantienen el cotarro sigan consintiéndolo. Por supuesto.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Comenzó el baile

HA comenzado el baile, o la «movida», para que me entiendan muchos. Sucede que las casas discográficas inician ahora la temporada de grandes lanzamientos para aflojar un poco sus actividades cuando llegue la canícula. Y son estos días veraniegos propios para hacer balances, analizar resultados, preparar objetivos y lanzarse a tumba abierta a la conquista del mercado. En realidad, son pocos los traspasos o los nuevos fichajes (como en el fútbol), pero en la línea de salida 1981-1982 se acondicionan todos los equipos —técnicos y artísticos— para tomar la salida y competir, duramente, una nueva temporada, con todo su bagaje de canciones, cantantes, técnicos promocioneros y muchos etcéteras. Así que aquí estamos, con las novedades, a competir, y que, como en los toros, ¡que Dios reparta suerte!

COMENCEMOS dando noticia del último L. P. de la Combay Dance Band, un grupo que, con ritmos caribeños y tropicales, ya alcanzó ventas millonarias en 1980 y que ahora nos presenta «Holiday in Paradise», con un tema de positivo éxito: «Siete lágrimas», auténtico «boom» comercial y refrescante. Forman este grupo Oliver Bend, Wendy Walker, Beverlie Wallace y Michael Philips, y todos recordamos su definitivo éxito con «Sol de Jamaica».

Aparece en el mercado el primer L. P. del grupo Landscape, que ya conocimos por su single «Einstein a go-go». Su nuevo trabajo lleva el título de «Desde los salones de té de Marte», y se trata de un disco increíblemente imaginativo, cuidado, elaborado, perfeccionado y futurista. Landscape, que carece de guitarra solista, sabe hacer la música del año 2000 con casi veinte de adelanto...

Dentro de la serie «Idolos» nos llega el dedicado a Chris Rea, que hace el número 16 de la serie y el segundo del cantante, con el título de «Delicias». En él, el antiguo colaborador de Elton John se revela como una de las voces más personales de todo el panorama musical de hoy en día.

Sin necesidad de reediciones, refritos, recortes ni recopilaciones, Pérez Prado se encerró en un estudio

de grabación mejicano los primeros días del pasado mes de julio. Le acompañaban sus sesenta y tres años y su excitante orquesta. La de siempre, tan joven y carrozona como el propio espíritu de la música que Pérez Prado ha sembrado por todo el mundo desde hace cuarenta años. El resultado es un fantástico y explosivo doble álbum en el que el famoso músico cubano nos sorprende con sus más famosas y populares creaciones, renacidas con nuevas técnicas de grabación y que sirve para calibrar en su justa medida los valores del «Rey del Mambo».

Antonio Cortés «Chiquetete» es uno de los cantaores que trata de acercar el mundo flamenco al mundo «pop», adquiriendo buenos y positivos resultados en su último L. P., titulado «Tú y yo».

El último L. P. de Quincy Jones, «The Dude» («El Dandy»). Un disco supercompleto en que tocan la flor y nata del «jazz-soul» americano. Stivie Wonder contribuye con «Betch'would't Hurt Me», y el mago Rod Temperton, líder de Heatwave, aporta otros varios temas. Patti Austin se revela como incomparable vocalista. Todo funciona con maravillosa perfección. Como joya, «Al no corrida», tema «disco-soul» del año en USA. Ritmo de envidiable efectividad, sensual y elegantísimo.

KING CRIMSON, EN «APLAUSO»

UNO de los grupos «monstruo» de los setenta, los legendarios King Crimson, visitarán en breve nuestro país para intervenir en el programa musical de TVE «Aplauso». A pesar de que la formación ha sufrido muchas transformaciones, los King Crimson son un grupo mítico en el rock sinfónico. Baste para darse cuenta de ello escuchar álbumes como el «In the court of Crimson King», «Island», «Red», «USA» y demás éxitos. Próximamente actuarán ante las cámaras de televisión presentando su nuevo elepé «The young persons' guide to King Crimson».

PALABRA DE MARISCAL

Ginger Baker, en España

EL BATERIA MAS GRANDE DE LA HISTORIA DEL ROCK



GINGER Baker es, sin lugar a dudas, uno de los más famosos baterías del mundo, además de haber influenciado a casi todos los baterías noveles. Su carrera ha conocido diversas etapas desde los laureles del triunfo y la fama en CREAM (con Eric Clapton y Jack Bruce), hasta los tiempos más hostiles, donde ha tenido que hacerse reconocer, pero durante todo este tiempo su carrera ha sido impecable. Se ha ganado el respeto y la admiración de los músicos de todos los tiempos y estilos.

PARA muchos baterías jóvenes ha sido, sin duda, «el maestro». Ginger representa una revolución dentro de los baterías de Rock & Roll. Hasta él los baterías eran personas que se sentaban detrás del bombo y los platos sin técnica y sin imaginación, con el este concepto acabó.

LOS ídolos de Baker fueron Elvin Jones, Kenny Clarke y Max Roach. También recibió influencia de los ritmos africanos, llegando a tocar la batería con una gran pasión, ritmo y sentimiento.

GINGER Baker nació en Londres el 19 de agosto de 1939. Sus hobbies fueron el ciclismo y la trompeta, pasando después por la escultura y la pintura. Comienza su carrera en 1962 con una banda denominada BLUES INCORPORATED. En febrero de 1963 se marcha de este grupo llevándose con él al teclista y al bajista (Jack Bruce) para montar una nueva banda, GRAHAM BOND ORGANISATION, llegando a grabar dos buenos álbums para Emi-Odeon. En 1966 forma uno de los grupos ingleses más grandes de la historia del pop, junto con los conocidos ERIC CLAPTON y JACK BRUCE; ellos eran CREAM.

CREAM fue el primer super-grupo de rock y, aunque estuvieron juntos poco tiempo fue suficiente para conquistar América, vender millones de discos, hacer grandes hits y ser reconocidos por el mundo entero. Grabaron un Lp en directo desde el Fillmore de New York, bajo el título WHEELS OF FIRE, en este plástico Ginger grabó el solo de batería más grande que se ha hecho en disco, TOAD. Este solo fue imitado por la mayoría de los jóvenes baterías. Cansados de tantas giras y perdiendo en seguida la dirección musical, la banda se deshizo en 1968. En tan solo dos años los componentes de CREAM se convirtieron en «MITOS VIVIENTES».

EN 1969 GINGER BAKER forma otra nueva banda con ERIC CLAPTON, STEVE WINWOOD (cantante y teclista de TRAFFIC) y RICK GRECH al bajo, con un nombre que habla por sí solo: BLIND FAITH. Dieron una serie de conciertos al aire libre en Hyde Park (Londres), pero pronto y tras una gira americana, Clapton quiso cambiar la línea musical de la banda y ésta se disolvió. A partir de este momento Baker se hace figura principal de su propia banda AIR FORCE, compuesta por diez personas. Grabaron dos Lps. Esta banda era el sueño dorado de Ginger, ya que en el plantel de sus músicos estaban los que él siempre había admirado. Pero



El ex-Cream dará nueve conciertos aquí, en octubre

como todos los sueños duró poco y tras la separación de la banda, Baker opta por irse a Nigeria para enrolarse con los sonidos africanos y montar allí su propio estudio de grabación.

TRAS cuatro años de estancia en África decide volver a Londres y formar otro grupo bajo el nombre de BAKER-GURVITZ ARMY. En 1975 en París graban las actuaciones en directo y tras cuatro años de rodaje la banda se disolvió.

Cuando Ginger parecía estar acabando su carrera, forma otra banda ENERGY y efectúa una apoteósica gira por Alemania, Italia, Francia, Austria e Inglaterra. Baker tocó mejor que nunca y afianzó su imagen de uno de los mejores baterías del mundo. En este verano del 81 vuelve a montar otra banda —la actual— de gran calidad. Ginger dice: «Esta es la mejor banda con la que he tocado. En directo no puede evitar tocar varios temas de Cream y un largo solo de batería que hace las delicias entre los aficionados. Su arraigo entre los instrumentistas es tan grande que en uno de los conciertos que dio en Italia de las seis mil personas que había en el local donde tocaba más de cuatro mil eran baterías. Eso lo dice todo. Ha vuelto el idolo que nunca se fue, y por primera vez en España. Esperemos que para arrasar.»

Al habla con GINGER

ME he encontrado con Baker en la oficina de su manager en Londres. Es un tipo bastante serio y en su papel de legendario. Nos hemos sentado en un parque cercano y mientras juega con su perro destaca algunas de las cosas que me contó.

—¿Es la primera vez que vas a tocar en España?
—Sí, y me hace mucha ilusión. Conozco tu país mucho porque siempre que iba a Lagos lo hacía en coche y me cruzaba España entera para adentrarme en África. Espero que la gente se acuerde de mí y vaya a mis conciertos.
—¿Cómo es esta nueva banda?
—Es lo mejor que he hecho después de CREAM y BLIND FAITH.
—¿Qué recuerdo tienes de Cream?

—No ha habido banda en el mundo como Cream. Aquello era una maravillosa improvisación. Todos proveníamos del jazz y el ochenta por ciento era pura improvisación. Ahora las cosas se hacen más esquemáticas.

—¿Qué piensas de Jack Bruce?
—El siempre ha sido un gran intelectual de la música. Pasa de cualquier postura comercial.
—¿Eric Clapton?
—Un gran talento que se está desperdiciando poco a poco.
—¿Algún vez volveréis a juntaros?
—Eso nunca va a pasar, a pesar de las ofertas que constantemente nos hacen.

SUS PRINCIPALES DISCOS

CON CREAM:
1967. FRESH CREAM.
1967. DISRAELI GEARS.
1968. WHEELS OF FIRE.
1969. GOODBYE.
1970. LIVE CREAM (volúmenes 1 y 2).
CON BLIND FAITH:
1969. BLIND FAITH.

—¿Admiras a algún batería en especial de los nuevos?
—Escucho mucho clásico de jazz y rock y poco actual. Los baterías de ahora no saben en la mayoría de los casos tocar lo elemental. Es un legendario en todo el sentido de la palabra. Madrid, Valencia, Alicante, y hasta nueve ciudades más lo van a ver en directo. Seguro que no faltará ningún músico.



BOB MARLEY Y «VISAGE»

JUEVES

Como ya es habitual el programa «Esta noche», presentado por Carmen Maura, ofrecerá interesantes actuaciones.

A continuación, por la Segunda Cadena, el espacio «Musical Express, Amigos» dedicará un merecido número monográfico dedicado al malogrado Bob Marley; el programa se filmó en Jamaica durante la celebración del Reggae Sunsplash 81. No os lo perdáis.

SABADO

En la programación matinal «Sabadabad» presenta actuaciones de grupos infantiles, además del «show» estelar de Horacio Pinchadiscos.

Después, el «Concierto» de los sábados. La Orquesta Filarmónica de Viena interpretará obras de Haydn.

Por la tarde, la revista musical «Aplauso», en su número 164, que incluirá los siguientes espacios: en portada, el grupo «neoromántico» Visage; en la página «Féminas rock», en esta ocasión con la intervención de Tessa y sus Zombies, y Rubi y sus Casinos. El grupo británico de rockabilly Matchbox y su tema «Babies wood». En el póster, el superéxito de La Bionda «¿Quieres ser mi amante?». Después, el debut de un grupo llamado Sky. Las Hermanas Hurtado, las H. H. III, nos dedicarán la sonrisa musical. Paco Martín estará en «contraportada», interpretará sus nuevas canciones. Y para poner punto final, tras el concurso de discoteca internacional, una sorpresa del ballet de «Aplauso», un montaje de coreografía especialmente realizado para los temas «booms» del verano: «Einstein a go go», de Landscape; «Ma quale idea», de Pino D'Angelo; «Capucina feroz», de A. O. M.; «Magnetic fields», de J. Michel Jarre, y «Freeze», de Spandau Ballet.

DOMINGO

Por la mañana, «Genete joven», la única cantante cantora de TVE.
A las seis de la tarde, «Exterior día».

LUNES

A las once de la noche, «Blanco y negro», el espacio «revivals» de Mari Cruz Soriano.

MARTES

A las nueve y media, «300 millones».
Por la Segunda Cadena, a las ocho y media, «Retrato en vivo».