

DIAS DE PUEBLO

"New wave" hecha por veteranos

El "superpop" de Cadillac

QUERIDO EDUARDO: Te deseo que al recibir de ésta te encuentres bien de salud; yo, bien, a Dios gracias. Pasaré a decirte que lo tuyo me desconcierta. Resulta que ahora «se te me destapa» como director musical y coproductor de CADILLAC, un grupo de veteranos donde el que menos ya es parte de la historia «pop» de esta país. Pero, bueno... Y hace unas semanas tenías un álbum de José Luis Rodríguez..., y hoy mismo nos llegó el nuevo trabajo de Albert Hammond, y también los arreglos eran tuyos. Y sé que andas de galas con el Dúo Dinámico..., y que has hecho los arreglos para una selección de éxitos de siempre de Manuel Alejandro, que son una pura virguería. Y que se quieren llevar para América, pues eres de lo mejor y de lo más moderno.



¡Ah!, perdón, no os he presentado. Aquí, Eduardo Leyva, el primer arreglador musical del país; aquí, una amistad, el lector de PUEBLO.

Pues bien: a lo que estábamos. El puñetero y pluriempleado Eduardo, al parecer harto de tanta «new wave» de plexiglas, se juntó con una serie de amigos, a cual más músico, y nació este formidable CADILLAC, que es lo mejor que ha hecho la «new wave» española.

Lo de CADILLAC es un «superpop» de lujo; algo fenomenalmente hecho, reflejo de la maestría de unos veteranos. Y la gran baza es que es fresco, directo, espontáneo, brillante, sencillo... sin amaneramientos. Es como esas pinturas ingenuas de Picasso, que sólo se pueden crear tras una labor de síntesis tremenda. Es la obra maestra sencilla, a la que no se puede llegar sin ser un maestro..., y que es muy difícil de hacer cuando se tiene el compromiso de un nombre y una fama... pero el trazo magistral sólo es posible después de ser capaz de dibujar y pintar como el que más.

Bastante de esto ocurre con CADILLAC. Esa aparente facilidad, sólo es posible con un bagaje musical de mil pares de bemoles. Llegar a esa capacidad de síntesis sólo es posible tras una trayectoria musical rica y variada. Y cualquiera de los CADILLAC, bien sea José María Guzmán, Eduardito Ramírez, Pedrito Agustín Sánchez o Javier de Juan, guitarra, bajo, teclados y batería, respectivamente, tienen una trayectoria y una historia brillante, constante y exitosa en nuestro mundo «pop».

Pues, por eso, su álbum, todavía no editado, pero que tú, Eduardo (Leyva, el magnífico), me has hecho llegar, es toda una obra maestra del «pop» que se debería estar haciendo hoy aquí. Y resulta que estos señores, los CADILLAC, que no son unos quinceañeros, precisamente, hacen el «pop» más fresco, directo y enrollante de hoy, 10 de junio de 1981 (día tope para lo del ordenador comprobón de Hacienda). Ni los

viejos «rockeros» nunca mueren, y ahí está Miguelísimo Ríos para demostrarlo y lucirlo, ni los buenos músicos tampoco. ¡Qué magia, señores! ¡Y a cuántos años luz quedan todos los mamás, secreteos, ejecutivos y demás «modelnos»! ¡A cuántos años luz de hacerlo bien! Y es que si el ser joven es un tanto, la veteranía, en esto, es un grado... y la profesionalidad y la clase un golazo... Y así están de por encima los CADILLAC.

Bueno, datos para la historia: el álbum de CADILLAC se titula como su sencillo de presentación: «PENSANDO EN TÍ». Reúne once temas, a cual más limpio, sencillo, pegadizo y buenísimo. Todo el álbum es una gozada. Temas frescos, directos, que elevan el espíritu. Vitalistas y enrollantes, que calan suave y profundamente, porque su aparente sencillez deja poso.

Y esas voces, las mejores de toda la música «pop» de hoy y de siempre. Estamos, de verdad (fíjate, a estas alturas), ante un auténtico descubrimiento. Si hay algo que nos recupere la alegría y la vitalidad es esta música. Desde ese «Si faltas tú», que abre el álbum, hasta «Vivir sin dinero», que lo cierra, pasando por lo del «tonto», el «dieo», lo más comercial del álbum, y el precioso «Cuánto tiempo perdido», todo rezuma frescura, energía, saber hacer y saber llegar.

Estamos ante un verdadero hito. Y me alegro por tí, Eduardo, porque esta victoria te da más ánimos para seguir haciendo las cosas cada vez más rematadamente bien. Y por ellos, los CADILLAC, que han dado, de nuevo, ahora en comandita, en la diana. Y por mí y todos los que nos entusiasman con lo bueno. Lo vuestro es «superpop». Recibe un abrazo de este tu amigo,

José ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 8 al 14 de junio de 1981

SENCILLOS

1



«Tabaco y caña»
MANOLO SANLUCAR

- ▲ ② «Pensando en tí», CADILLAC.
- ▼ ③ «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ④ «Con botas sucias», BARON ROJO.
- ▼ ⑤ «Yo tenía un novio», RUBI y LOS CASINOS.
- ▲ ⑥ «Rupture», BLONDIE.
- + ⑦ «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- ▼ ⑧ «Amores solitarios», LIO.
- + ⑨ «Amar es algo más», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▼ ⑩ «Tierra de las mil danzas», TED NUGENT.

ELEPES

1



«Música para JOVENES CARROZAS».

- ▲ ② «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ ③ «El álbum de oro de Serrat».
- ▲ ④ «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- ▼ ⑤ «Inolvidable Nat King Cole».
- ▼ ⑥ «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- + ⑦ «Nostálgico».
- + ⑧ «El álbum de oro de Los Brincos».
- ⑨ «Topolino Radio Orquesta».
- ⑩ «¡Atrévete!», JOSE LUIS RODRIGUEZ.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

¡H!, qué gozada, hermanos. ¡Vaya inaudito y exótico placer este de ver a tanto nacional colocado... en listas! Todo un setenta por cien, en ambas clasificaciones... «masiao, tío».

En sencillos, nada más, ni nada menos, que los de «aquí», ocupan los cinco primeros puestos... y, encima, no son los «habituales»; ni los julios, los camilos, pecos, victors... sino, otro personal, que, además, hace otro tipo de música. Esto nos viene a decir que algo está cambiando, y para bien.

La subida más importante es la de CADILLAC, que se coloca en segunda posición, lo que analizamos y celebramos en el comentario vecino.

En elepés, también siete «frutos de la tierra» se encuentran en delirante y exitoso coloque. Y tanto aquí como en sencillos, los BARON ROJO suben de forma imparable. Es de señalar que en esta clasificación se vive de recuerdos, pues también son siete los puestos ocupados por «revivals, collections y encadenados».

AS

CONCURSO CON PREMIO!!

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

¡Vaya "cacharro" que te regala

CADILLAC!



¡No envíes este cupón; guárdalo!

Un radio-cassette PHILIPS STEREO-SPACIAL

Han querido celebrar el éxito. Y compartir su alegría contigo. Su sencillo «PENSANDO EN TÍ» está sonando a toda pastilla, por todas partes y es éxito grande en todas las listas. En la nuestra ocupa la segunda posición... y empujando fuerte. Y los chicos de CADILLAC quieren que escuches su álbum... y, encima, que lo escuches en plan glorioso. Por esto te regalamos el elepe y un increíble y fantástico RADIO-CASSETTE PHILIPS, STEREO-SPACIAL. Atención, pues, a esta primera pregunta:

Nombre de pila de los cuatro CADILLAC

1. 2.
3. 4.

Rellena este cupón y guárdalo. Espera a la semana próxima.





NOVEDADES

Por J. M. REVERTE



Recibieron sus trofeos

Los "POPULARES" de la música

El miércoles pasado hubo fiesta grande en nuestra casa. En el Club PUEBLO se hizo entrega de sus trofeos a los POPULARES 1980 y allí se dio cita todo el planeta famoso de nuestro país, con todas sus constelaciones, la política la intelectual y la artística incluidas. Casi todos los galardonados recibieron en persona su trofeo y los que justificaron su ausencia delegaron en otras personalidades también famosas. Nosotros queremos traer a este suplemento DISCO-PUEBLO algunos de los POPULARES de la música que tuvieron galardón. Enhorabuena a todos.



El padre de JULIO IGLESIAS recibe el trofeo de su hijo, de manos de Lola Martínez



MARUJA DIAZ, como «voz eterna», tuvo su trofeo, que le entregó nuestro director adjunto



PARCHIS, grupo infantil más popular, posando con Silvia Tortosa



ANA BELEN y JOAN BAPTISTA HUMET, mejor intérprete y mejor cantautor, recibieron el galardón de manos de José Asensi



La gran sorpresa: Paco España, vestido de folclórica recibió el trofeo, en nombre de ISABEL PANTOJA. Se lo entregó Enrique Martín Garea, director de discos Columbia



Ramón Crespo, director de Epic, recibió el trofeo de PECOS, que estaban en París, de manos de José Luis Uribarri

ELEPES

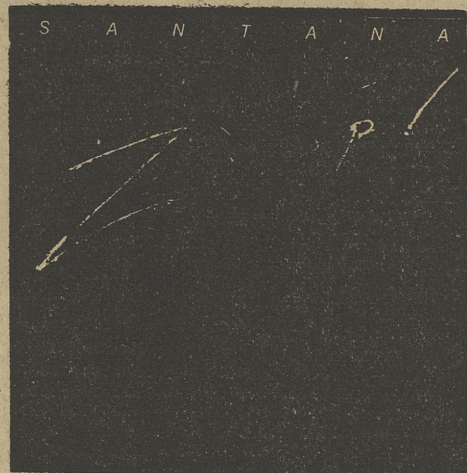


"CHEAP THRILLS": BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY

UNA reedición que merece un punto y aparte, pues contiene varios temas interpretados por la inolvidable Janis Joplin. No es cuestión ahora de volver a decir quién era Janis, muerta hace algunos años ya por una sobredosis de droga. Para quien no la conozca y quien la haya olvidado —cosa difícil esta última— aquí está su voz en algunas interpretaciones tan inolvidables como «Summertime» o «I need a man to love».



TEDDY BAUTISTA Y PEPE ROBLES. Teddy es un clásico de los buenos tiempos. Ahora, metido ya en unos pocos años más, se parece poco al que impulsó a un grupo de tanto nombre como Los Canarios, que marcaron un hito musical en nuestro país. Pero si peina más canas, su gusto y su talento siguen tan frescos como siempre. Y si no, escuchan su «Radioactivo».



SANTANA.—Santana había tardado esta vez en editar un poco más de lo que suele ser habitual. Aquí está su «Zebop!», que alterna temas instrumentales con rock del bueno y alguna que otra melodía de sabores tropicales, entre ellas un bolero. Una delicia para los incondicionales de la guitarra de Carlos Santana y de la originalidad de su grupo.

SENCILLOS



JAMES TAYLOR Y J. D. SOUTHER.—En el mejor estilo clásico y con mejores recursos musicales, esta balada que abre el sencillo, «También su ciudad», es un tema de los que no se olvidan.



JUAN GABRIEL.—«Con tu amor» es una melodía molona, dulce, un producto pensado para producir efectos románticos y que, naturalmente, cae en la blandenguería. Tiene más posibilidades Juan Gabriel que este trabajo.



MEDITERRANEO.—El grupo Mediterráneo parece dispuesto a no detenerse en estructuras musicales que ya domina, y se adentra en este «Orgía de Neptuno» en nuevos ritmos de aire diferente.



MARI CRUZ.—Qué bonita voz y qué buen gusto los de esta chica salida de las entrañas de la ciudad y que acomoda sonidos de antaño a una indudable vocación de ahora mismo.



LOS BRINCOS.—Cuatro temas salidos del elepé en plan revival, editado recientemente. Canciones para no olvidar, y que demuestran que Los Brincos era un grupo mejor aún de lo que suponíamos en su época.



ANA BELEN.—Dos temas extraídos de su último elepé. El primero de ellos, «No volverán», es una balada pegadiza y cantada con un gusto extraordinario. Porque gusto es lo que le sobra a Ana.

en vivo TUBES, querer y no poder

SEMANAS antes de su recital en Madrid se habían comentado muchas cosas acerca del grupo norteamericano The Tubes: que si eran los equivalentes a la Orquesta Mondragón en el otro continente, su elevado presupuesto... Y llegó el martes, el día del concierto, la hora de la verdad, y The Tubes no convencieron. En los prolegómenos resultaba sospechoso ver cómo el pabellón cambiaba su tradicional fisonomía de local insostenible, en la comodidad de la media entrada; lo cierto es que el acontecimiento no levantó expectativa alguna, circunstancia en la que pudo influir de forma decisiva las ochocientas pesetas de las localidades.

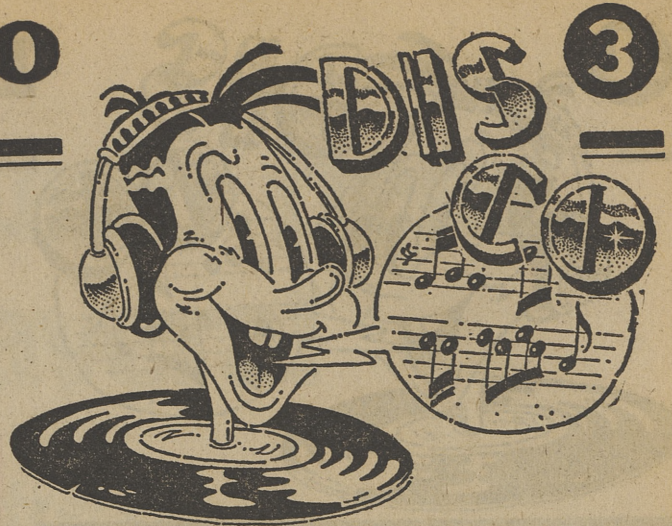
En esta atmósfera comenzó el espectáculo, como lamentablemente es ya lógico, con notorio retraso, con el artista invitado Nash The Slash, que ofreció todo un recital de música alucinógena, basada en violín eléctrico, caja de ritmos y todo tipo de sintetizadores; todo ello manejado aparentemente por él solito, y que logró distraer al público; con su exótica indumentaria, enmascarado y con su sombrero blanco, obligó a todos a reconocer su talento, en una especialidad caracterizada por la monotonía de la pura electrónica hecha música.

Tras éste volvieron a encenderse las luces, y la espera se alargaba peligrosamente. El escenario estaba bien montado, con cuatro tubos a modo de cavernas luminosas y con un telón como fondo, lo que permitía hacerse una idea de su show. Y al fin comenzaron, bastante tarde, aunque se disculparon, y de un modo que indudablemente evocaba a las clásicas bandas norteamericanas tipo Doobie Brothers, Styx y compañía; de eso que tanto se había hablado, de esa potencia y dinamismo, muy poco o nada se apreciaba. La cuestión de sonido y luminotecnia era aceptable, y el despliegue dramático, a tener en cuenta, sobre todo en cuestión de vestuario y personal, porque esto último les sobraba, y de ahí pueda deducirse el precio de las entradas.

Por lo que a la música se refiere, muy pobre. El cantante se esforzaba por compensar tal deficiencia o ausencia con sus buenas dotes de «sneaker» con marcado acento norteamericano, pero ello fue insuficiente para ganarse a la masa musicómana, que en ningún momento del concierto se aproximó al grupo norteamericano.

En síntesis, puede decirse que The Tubes pasaron inadvertidos, decepcionando a los que se dieron cita en el pabellón, porque todos esperaban un poco más de animación y vistosidad; el idioma pudo ser un obstáculo, ya que es un factor importante con relativa vinculación al espectáculo sonoro. De todos modos, no pueden compararse con la Orquesta Mondragón, que, tratándose de un producto nacional, suenan a The Tubes en música, sonida puesta en escena, gracia... en fin, prácticamente en todo.

Carlos VAPA DE REY



ALBUM DE CROMOS

por Manuel Espín

MIGUEL RIOS



Las oleadas de «rock» con etiqueta llegan, pasan y se esfuman, pero Miguel Ríos está siempre en un sitio que nunca ha sido para él un cómodo pedestal. Miguel es una institución-que-no-es-una-institución. Después de veinte años de profesión sigue siendo un luchador con la ilusión del primer día, pero con la experiencia de un gran profesional. Miguel ha tenido una gran capacidad para aprender cosas, para abrir los ojos y acercarse a otras realidades para cambiar cuando había que cambiar.

La figura más importante del «rock» español —y probablemente la más importante también del «rock» en castellano—, no se ha encasillado en un «rock»-ghetto, en un reducto de canciones superficiales, ni ha cedido ante la fuerte tentación comercial de la nostalgia. Para Miguel el «rock» ha sido una especie de caparazón, una sociología cultural, en la que él se ha movido para expresar todas sus desavenencias e inquietudes.

Sus tres últimos álbumes, desde «Los viejos rockeros nunca mueren» al reciente «Extraños en un escaparate», incluyen colecciones de canciones de muy variadas vertientes, olvidando el carácter monográfico de productos anteriores, como «La huerta atómica» o «Al Andalus». Su nuevo «Extraños en un escaparate»,

es más que nunca un «Readest Digest», en el mejor sentido de la palabra de toda la obra de Miguel Ríos. Parece un «compendio» o un resumen del Miguel Ríos de los últimos diez años. Hay temas de «rock» de una cierta dureza, una balada, «Jugando a vivir», directa heredera del «Santa Lucía», canciones de aire andaluz como «Al sur de Granada», cortes de tono espacial-ecologista, y un soplo de crónica social que es una de las características de las letras del Ríos de los últimos cinco años. Es un disco construido con una gran sabiduría, que compagina muy bien las inquietudes de Miguel y la vía comercial, instrumentado por un brillante equipo de músicos, casi habituales en los últimos trabajos de Miguel, y con una utilización oportuna e inteligente de la técnica. Uno de los principales méritos del cantante granadino ha sido su capacidad para asimilar lo mejor de la canción anglosajona, sin copiar de los «usas» ni hipotecarse mentalmente. Cuando dentro de unos años se tenga que hablar de la España de todos estos últimos años habrá que recurrir necesariamente a muchas canciones de Miguel Ríos, que son un puro testimonio de su tiempo. Con todas sus agudezas y contradicciones, los temas de Miguel se han aproximado mucho a la crónica periodística. Incluso cuando Ríos ha tenido que cantar

temas de amor, como «Santa Lucía» o «Jugando a vivir», ha expresado un tipo de relación amorosa nada convencional en un lenguaje absolutamente cotidiano. Creo que en nuestro país no existe ningún personaje público, salvo Miguel, capaz de convocar a un sector de jóvenes biológicamente más jóvenes que el cantante y, al mismo tiempo, ser contemplado como una figura puente entre generaciones por los que tienen más edad que él. Afortunadamente, el Miguel que deja todo para marcharse a hacer campaña para pedir el «sí» para la autonomía de su Andalucía, el hombre que se preocupa por el tema de la droga sin caer en paternalismos ni en falsas moralinas, y el «rockero» que se deja el sudor y los años en un escenario con la fuerza del que está empezando, son la misma persona. Miguel es como esas estatuas que se rebelan contra la pétrea inmovilidad a la que han sido condenadas, de las que se dice que desaparecen en las noches para subir a los tejados, meterse por las chimeneas, jugar con los niños y enamorar jovencitas. Miguel es una lucha continua. El más viejo y el más joven de los artistas españoles.

De qué van... por Carlos PERELLON

... Y yo seguía llamando por la cabina trucada a los famosos, seguro de que ningún uniformado genarimo osaría interrumpir tan elevadas conversaciones, cuando de pronto un rechoncho individuo vestido de cobrador de bus puso una papeleta amarilla en mi automóvil aparcado enfrente. Y yo me dije: ¡Coño, volví a olvidarme los tickets de la ORA!

PERO seguía llamando. Y el primero que se colgó del otro lado del aparato fue el mismísimo descuyntador, don FERNANDEZ ORDÓÑEZ, que ahora interpreta en el Senado la famosa «Balada por el acuerdo mutuo», perteneciente al ciclo «Divorcio a la como se pueda». El señor ministro, ¡fijense, un ministro!, me confesó que en realidad él carecía de oído. Pero a este hombre valiente —ser socialdemócrata en ucedé es un acto de incluso heroicidad— no le importa para nada lanzarse a oír a Mahler y a Beethoven desposeído de tímpanos. Y no sólo eso, sino que además acude casi todos los sábados a la ópera con su mujer. Imagino que cuando escucha eso de «Figaro sube, Figaro baja» debe pensar en su futuro político. Pero la mayor sorpresa que el ateo divorcista me produjo fue que le gustan Los Beatles. Enhorabuena, es difícil ser ministro en este país —aunque sea ateo— y que encima le gusten a uno Los Beatles. Muy bien, Nada, pues ahora a tener cuidado con el Sergeant Peeper's.

Y luego, como volando por unos cielos líricos, apareció el poeta etéreo, ALBERTI tiene una voz de sauna que relaja y se sabe de memoria «La flauta mágica», de Mozart. Además gusta de impresionarse con la música impresionista Eric Satie —pintado por Picasso—, Falla en lo nacional, Ravel. Y como buen comunista, le gusta todo tipo de música popular, que debe recordarle sus años mozos del frente. En lo moderno —el señor ALBERTI es muy moderno, no hay más que mirarle el pelo—, le pirra la música concreta, y en especial Luigi Nonno y su «Sinfonía para el Vietnam», fabricada, supongo, a base de tiros. Y por fin, cómo no, le agradan y está contento con ellas las canciones protesta, que se han hecho con sus poesías, aunque piensa que con lo que aún queda por protestar estas canciones han declinado demasiado. Y es que yo creo que ahora la gente protesta de otra forma, sin dar tanto el coñazo.

Y al hilo de terminar surgió como un torrente la faraona, que a todos los parió, olé, la LOLA FLORES. Antes que nada, me dijo que el lunes debuta en el Florida Park, así que ya saben, la FLORES florece floreada en el Florida en un lunes floral. Luego me replicó que a ella le gusta mucho er Roberto Carlos y er Julio Iglesias, porque a ella esta música le relaja. Del flamenco le gusta todo, Turronero, Camarón, Lole y Manué y hazta ella mizma. Y de música modelna le gusta er Zamgón. Y allí fue donde yo me quedé trabado: se refería a Elton John o quizá, por edad, al meloso Tom Jones. Pues era este último, qué se iban ustedes a creer. Y luego salieron vapores maternales de su seno y comenzó a acribillarme con noticias de su hijo. Resulta que el ANTONITO no quiere ser ya el niño del «No dudaría», canción que él mismo reconoce comercial y se ha lanzado con énfasis a construir rock duro. LOLA me dice que ya ha oído algunas cozoz y que laz que no zon demazioo duras le parecen bonitaz, pero que eztat últimaz no laz pue aguantar porque zi ella ya ez nervioza por temperamento, eztat cancoñez extruendoz laz ponen a parí. Pues a parir, que es lo suyo.



FERNANDEZ ORDÓÑEZ



ALBERTI



LOLA FLORES

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

¡Ese veranazo!

HENOS aquí, tronqui, tú y yo otra vez, para informarte qué tal es la chupetería de este chupete que GONZALO GARRIDO anda buscando al autor para reprimirle, o algo así, en estos tiempos de libertad supuesta, tronqui, sólo tiene que escribir al diario, digo yo, y concertar amable cita, digo yo, como también digo que, fijate, tronqui, la RUBI se me ha enamorado de ese chico del Rock Ola llamado MARIO ARMERO, y uno, tronqui, que no es celoso, desea, desde estas páginas, gran felicidad a la pareja, que para eso es casi verano, tronqui, y en verano, ya se sabe, la sangre alterada de la primavera pues se altera más, tronqui, tal como ocurrió el otro día en el Carolina cuando actuaban los REPRISEX, que, digo yo, son como el sexo reprimido o algo así, pues que actuaban, contaba, y, de pronto, zas, un guardia civil, o así, pues de ello ensañó documentación, y dijo que se callaran los chicos, que lo hacían muy mal: «Parad de tocar, que soís

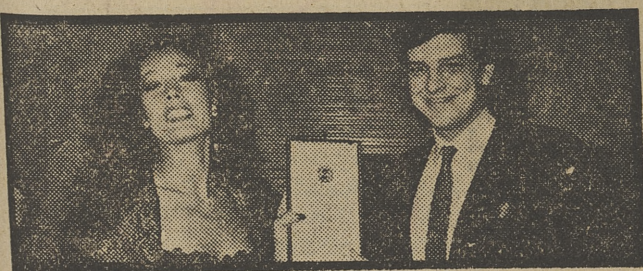
muy malos», parecen ser las palabras textuales, y, tronqui, qué follonazo; tal es así que por otras razones, de tipo fracasado, digo yo, de los grupos que por allí pululaban, pues el Carolina no más actuaciones por ahora, ya que BOLI (Ramón, Raimon, RECIO, un beso) no parecía traer grupos del agrado del dueñazo o cosa así, lo cual que el tinglado se trasladó a Quadrofenia, sito en Alberto Aguilera, la misma marchilla joven para ti con DERRIBOS ARIAS, lo cual POCH, LOS AUTISTAS, lo cual ALBERTO HARO, INAQUI FERNANDEZ y LOS HERNANDEZ, lo cual INAQUI, para pasar ahora al Rock Ola, donde LOQUILLO y LOS INTOCABLES estuvieron a punto de ser tocados por un enfurecido mogollón de rockeros que acusaban a LOQUILLO de haberse vuelto mod y blandurrión, mira tú por donde, y hubo de salir escoltado por la Policía Nacional, no sin antes aseverar: «Yo hace cuatro años era rocker; los rockers

madrileños habéis desprestigiado a los rockers», ¡cómo son estos catalanes!, tan como son que la prevista, / efectiva, actuación del chico ese JIMMY OLIF fue delante de... cincuenta personas, una más, una menos, lo que en Madrid iba fatal también en la venta de entradas y hubo da suspenderse la cosa, cual si difuntado BOB MARLEY, el reggae se nos va a paseo, pero estaba yo en lo del Rock Ola para deciros que este mismísimo jueves actúan LA DECIMA VICTIMA y también LOS DETECTIVES, que son, estos últimos, la escisión bronca de PARAISO, con CARLOS ejecutivo y los famosos suecos de ELLA y LOS NEUMATICOS, cosa graciosa para el cuerpozo veraniego, y pasar ahora a contar los pormenores de Carabell, antes Caravell, con sus OJITOS NEGROS y todo aquel rollo, y ahora Carabell, qué falta de imaginación, con slogan diciendo: «Para punkis, nuevos románticos y gente de mala vida», lo cual que cuando iban a actuar el GABINETE



GALIGARI, pues... que se disolvieron el día mismo de la prevista actuación, y los de mala vida se tuvieron que conformar con la música en discazo, que para discazo nada como contar lo ocurrido en Movieplay con CHAROL, ELECTROSHOCK y los propismos AVIADOR DRO, que ¡Todos fuera, coño!, aunque los Aviadores tengan un contrato para grabar un elepé y les han dicho que dentro de un año, y si lo quieren hacer antes: ¡Se vayan, coño!, a otro sitio, claro, mientras, mira por dónde, tronqui, ESPLENDOR GEOMETRICO, escisión radical de los Aviadores, se ha buscado una casa discográfica alemana, ahí es nada, exportándose los tios, después de un año buscando por aquí, lo que merece nuestra más entusiasta felicitación y el deseo de los mejores éxitos, sabiendo tú, tronqui, que terminada la cruel mudanza, pues, el veranazo. ¡No decaiga, coño! Un besazo. Hasta pronto.

¡SE BUSCA!



Por increíble que parezca, nuestro colaborador habitual, Agustín Tena, desapareció el día mismo en que fue tomada esta foto. Helo ahí —en apretada rivalidad gigante— con la propia Tania Doris en la fiesta de los Populares de PUEBLO. Esta y no otra es la razón de la no comparecencia de la habitual sección «Pop-rock» en estas páginas. ¿Habrá romance? Cuando aparezca lo sabremos. Demasiao.

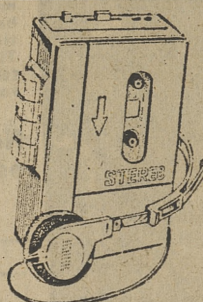
CONCURSO BLONDIE

¡Estos son los GANADORES!

Respuestas correctas

- 1.ª «La marea está alta» y «Rapture», dos números UNO
- 2.ª «Rapto» o «Raptado». (Pero nunca «ruptura»)

Premiado con el formidable CASSETTE STEREO portátil



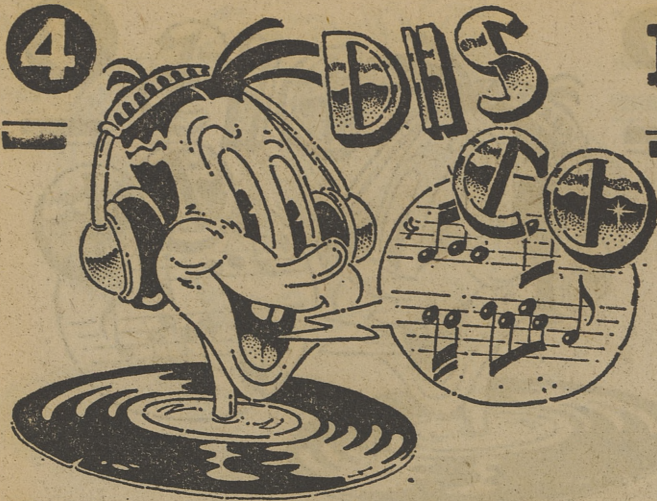
Sonia Lermá Martín, de Santiago de Compostela (La Coruña)

PREMIADOS CON UN ALBUM AUTOAMERICAN

Carlos José Canibe Sánchez, Luis Argüelles López, Mónica Gómez Gallego, Miguel Ángel Burgos del Río, José Emilio Vázquez Álvarez, Mica Sevilla y Juan Carlos Izquierdo Rosado, de Madrid. José Enrique Pérez Lorente, Puri Pallardó Morán y Nuria Mayol Marrugat, de Barcelona. Roberto Segrelles Martí y Susana Aparicio Masía, de Valencia. José Luis Gaspar Arteche, de Palencia; María Villar Gimeno, de Guadalajara, y Antonio Zaragoza, de Villajoyosa (Alicante).

NOTA.—Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el viernes o martes próximos, de una a dos del mediodía. Los de provincias recibirán el premio en su domicilio.





el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



MIDEM HISPANOAMERICANO

EN 1967 se inauguraba en Cannes el Primer Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (MIDEM), cuyo éxito superó todas las expectativas. Los ejecutivos discográficos europeos que acudieron a aquella primera cita musical estaban dispuestos a disculpar los fallos inherentes a la primera convocatoria, pero no hubo tales fallos y todo funcionó a la perfección. Se hicieron contactos inéditos, contactos útiles, se firmaron contratos, se aireó el cerrado guardarropa de «hits» vernáculos. Fantástico.

PERO 1968 no correspondió exactamente a las expectativas de aquella convocatoria. Había más gente y las cosas y personas —azafatas, tocadiscos, magnetófonos, etcétera— funcionaban peor o no funcionaban. Era difícil ya conseguir localidades para las galas. El MIDEM había tenido una adolescencia demasiado repentina.

Y sucedía algo peor, que fue agravándose en los años subsiguientes: las caras inéditas de 1967 habían dejado de serlo y los nuevos rostros no interesaban demasiado. El predominio de participantes británicos fue absoluto desde 1969, y casi todos los ejecutivos discográficos europeos acuden a la Meca de Londres varias veces al año. ¿Era preciso acudir además a Cannes para encontrarse a los mismos ingleses?

Había otras muchas preguntas lícitas: ¿Por qué esta vigorosa participación británica? No cabe duda de que la música «pop» anglosajona es la más importante en Europa, pero aún así su número resultaba desproporcionado. La explicación radica en el hecho de que la Cámara de Comercio de Londres subvenciona la asistencia al MIDEM de las empresas discográficas de su país, pagándoles tanto la matrícula de participación como el alquiler del «stand»; Canadá e Italia han comenzado a hacer lo mismo a partir del año 1971, y por esta razón «parece» que el MIDEM sigue floreciendo, aunque todo el mundo sabe que las posibilidades de contratación son reducidísimas cuando se las parangona con la primera convocatoria de 1967.

Sigue siendo interesante el MIDEM para las empresas pequeñas ávidas de «relaciones», para las compañías recién nacidas, para los productores independientes que necesitan

muchísimo del «brujuleo» por los pasillos del Palacio de Exposiciones de Cannes, para los grandes truts discográficos que quieren aprovechar las instalaciones del Mercado para la celebración de convenciones. En lo que respecta a las empresas medias y ya establecidas —la mayoría—, el MIDEM es ya una mera cuestión de prestigio.

¿Sucedería lo mismo si se organizase un MIDEM español? No, en caso de que se modificase al mismo tiempo la fórmula. La música española está penetrando hoy pujantemente casi por las cuatro esquinas del mundo. Si tuvieran ahora un «empujoncito» oficial o privado se borraría ese «casi». ¿No se «desgastarían las caras» de los participantes? No si la convocatoria se orientase hacia Hispanoamérica, tomando a España como plataforma de encuentro de los continentes europeo y americano.

Hay razones lingüísticas que lo abonan, hay toda clase de razones. La convicción de que aquí no existirá el «desgaste» se basa en razones geográficas y, por ende, objetivas: se cruza el charco atlántico con relativa frecuencia y, por tanto, Buenos Aires o Lima o Río de Janeiro están hoy «cerca» de Europa. Pero no es lo mismo ir a Londres o a París que a Buenos Aires. Los ejecutivos italianos o franceses o españoles ven en el MIDEM rostros ingleses o alemanes que seguramente contemplaron la semana antes en su país, pero los ejecutivos escandinavos no van cada lunes y cada martes a Lima, ni los peruanos a Bulgaria. Una vez al año no les haría daño encontrarse, y de ahí nuestro poder inicial de convocatoria.

No cabe duda tampoco de que se incrementarían nuestras posibilidades exteriores para bien de todos.

PALABRA DE MARISCAL

El primer desastre de la temporada

Jimmy Cliff no tocó

El dinero que hace correr cualquier concierto de rock, es lo que debió tentar a una chica sudrafricana con implicaciones diplomáticas, llamada Marsha Pinto, para pirarse a Nueva York y traerse a una de las más grandes leyendas de toda la movida reggae. La chica, echándole más valor que el mismísimo Guerra,



depositó 22.000 dólares (dos millones de pesetas) para tres conciertos en nuestro país, a celebrar en Barcelona, Madrid y San Sebastián.

La pasada semana, la expedición de catorce jamaicanos se presentó en Barcelona, abriendo la gira con el primer fracaso de público. Al día siguiente, el Jimmy Cliff y toda su expedición se presentan en Madrid, donde el concierto se había acogido en principio con mucha indiferencia, pero que a medida que pasaban los días se veía que el campo del Moscardó podía registrar una buena entrada. Tal como se había estipulado, en el contrato firmado, la promotora debía pagar en Madrid otros 22.000 dólares para completar los cuatro millones de pesetas, que era el costo total de la venida del jamaicano a nuestro país.

El jueves por la tarde tuve en mi programa de «Onda Media», en Radio Centro,

a Jimmy Cliff como invitado, y pude apreciar el gran «mosqueo» que el negro llevaba encima, porque a las siete de la tarde el dinero no aparecía por ninguna parte.

A esa misma hora, la promotora desaparecía de Madrid y dejaba colgada a toda la expedición, anunciando la suspensión del concierto. Dado que Jimmy Cliff

A pesar de que lo dejaron «colgado» en Madrid, Jimmy Cliff tuvo tiempo para enterarse cómo va el rollo musical por aquí leyendo las páginas del DISCO-PUEBLO.

mostró deseos de tocar, como fuese, el promotor español Paco Díaz encabezó un grupo de personas dispuestas a salvar el concierto del naufragio en que lo había metido la tal Marsha Pinto. Se hizo todo lo que se pudo, pero los problemas burocráticos de nuestra lenta Sociedad de Autores hicieron imposible que la autoridad gubernativa diera los permisos.

VAYA película, no? Pues éste es sólo el orden cronológico de los acontecimientos: imaginen las idas y venidas, el follón de los jamaicanos en Madrid, sin dinero, etc. Espero que sirva de experiencia y escarmiento para los espontáneos, que creen que organizar un concierto es cosa de coser y cantar. A ver si este primer desastre de la temporada ahuyenta a los oportunistas que aparecen cada verano con algún legendario en cartel, dispuestos a hacerse ricos en una sola tarde.

MARISCAL ROMERO



MONDRAGON, NUESTRO PEQUEÑO MUNDO Y MANZANITA

MIERCOLES

Hoy, en «RETRATO EN VIVO», tendremos a SILVIO RODRIGUEZ y PABLO MILANES, con su vida y sus canciones.

JUEVES

Como se transmite la corrida de la Beneficencia, no hay «Música, maestro», pero a las 10 sí que habrá «ESTA NOCHE».

SABADO

A la una, «CONCIERTO», con VON KARAJAN, dirigiendo a SCHUBERT.

Por la tarde, «APLAUSO», programa número 151, muy variado: En portada estará LA ORQUESTA MONDRAGON, con tres temas de su glorioso álbum «VON VOYAGE». En «Lo nuevo», nuevas canciones de un viejo y voluminoso rockero, SLEEPY LABEER. En «banda sonora», música e imágenes del filme, protagonizado por CLINT EASTWOOD, «LA GRAN PELEA». En el «póster» estará el guaperas BERTIN OSBORNE, con nuevos temas, de su «Amor mediterráneo». En «La juventud baila», comienza el CONCURSO INTERNACIONAL DE BAILE DE DISCOTECA, con la participación competitiva de Florencia y Berlín. En la «Página retro» estarán nuevamente la TOPOLINO RADIO ORQUESTA, cosa divertida donde las haya. En la «contraportada» tendremos a MATTIA BAZAR, y como su cierre TWO MAN SOUND y su popurrí salsero.

DOMINGO

En «GENTE JOVEN», única «canta cantora» de la tele, estarán Coli Martín, Francisco Santos, Viruta y la Federación Peñas Cordobesas. ¡Ah!, y como artistas invitados, NUESTRO PEQUEÑO MUNDO.

A las nueve menos diez de la tarde, en «EXTERIOR DIA», estarán JOSE LUIS PERALES, MANZANITA, Canela y Teresa Guerra.

En la Segunda Cadena, a las 15.30, «LA MUSICA 2», con obras de MOZART.

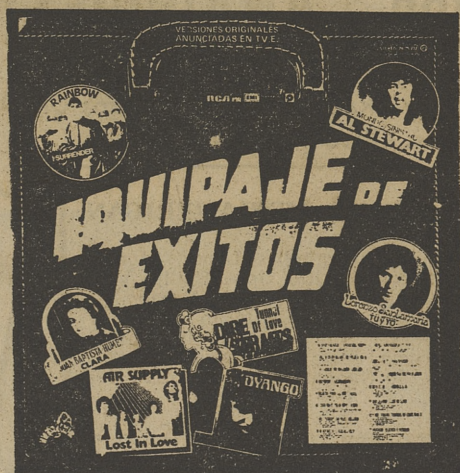
MARTES

En «300 MILLONES» está prevista la actuación, en plan estrella, del mejicano ENMANUEL.

En el UHF, a las nueve menos cuarto, «MUSICAL EXPRESS 2», dedicado a la «NEW WAVE», con la actuación de FISCHER Z, ZOMBIES y RAPIDOS.

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

20 elepés GRATIS para ti



...y 5 bolsos "Golf" de Tauro



No envíes este cupón; guárdalo

El álbum EQUIPAJE DE EXITOS es fenomenal. Reúne 15 temas, a cual mejor y más popular. Y forman un extraordinario bagaje musical para disfrutarlo en el buen tiempo. Pues bien, tú puedes tenerlo GRATIS... y, además, también puedes tener un formidable bolso-bandolera «Golf», de Tauro, para que metas tus trastos personales.

Atención a la primera pregunta: Nombre de los seis artistas españoles que se incluyen en el álbum

Guarda este cupón y espera a la semana próxima.



CUPON

1