

TELE PUEBLO

ESTE fin de semana se podrán ver en directo, desde París, la final de dobles masculinos, el sábado, por la Segunda Cadena, y la individual, también masculina, el domingo, por el Primer Canal, correspondientes al torneo Roland Garros. Los competidores correrán a cargo de Juan José Castillo. En la foto, el campeón sueco Bjorn Borg.



FINAL ROLAND GARROS

"RETRATO EN VIVO"



SILVIO RODRIGUEZ Y PABLO MILANES

SILVIO y Pablo son las voces del movimiento musical denominado Nueva Trova, que surgió en Cuba en el año 1972. Aunque tanto Silvio como Pablo, en 1967, ya tenían este tipo de planteamientos de lo que luego sería un buen tipo de canción cubana. Miguel de los Santos y por separado, "Te doy una canción", "Hoy la vida", "Canción para Nicaragua" y "El día feliz que está llorando" (Silvio Rodríguez) y "Canción para unidad latinoamericana", "Yo no te pido" y "Canción para unidad te quiero" (Pablo Milanés).

JEANETTE,
EN "APLAUSO"



VUELVE Jeanette a relanzar su imagen, con canciones de Manuel Alejandro, de su álbum "Corazón de poeta", ocupando el "Supersender" de "Aplauso", pasado mañana. En este mismo programa estarán Triana ("Una noche de amor desesperada"), Ted Nugeat ("Tierra de las mil danzas"), Juan Sebastián ("Entre dos amores"), y el rumbero Gato Pérez ("Alakaya"). Así mismo, la página de "beatomanías".

Del 6 al 12 de junio de 1981

- ◆ «SABADO, CINE»: «LA CONVERSACION», DE FRANCIS FORD COPPOLA
- ◆ PI DE LA SERRA EN «MUSICAL EXPRESS AMIGOS»
- ◆ NUEVA SERIE PARA LA SOBREMESA: «TRAFICANTES DE SUEÑOS»

TELE PUEBLO

"Estudio 1", una obra de Santiago Moncada.



MARTES Y JUEVES

"LA MUCHACHA SIN RETORNO"



CON VICTORIA VERA

TOROS

Desde Plasencia y Madrid



1º PROGRAMA

MATINAL

10,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
BOB MARLEY.
«Positive vibrations», «Roots, rock, reggae», «Johny Was» y «City to me».

10,57 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

11,00 SABADABADA
(Color.)
Dirección: José Antonio Plaza.

12,30 LOTERIA
(Color.)

SORTEO DE LA CRUZ ROJA.
Transmisión en directo del sorteo extraordinario de la lotería de la Cruz Roja, que se celebrará en Teruel.
Realizador: Francisco Sastre.
Comentarios: Isidoro Fernández.

1,00 CONCIERTO
(Color.)

La Orquesta de la Academy St. Martin in the Fields, con Mstislav Rostropovich como director y solista, interpretará los «Conciertos números 1 y 2, para violoncello y orquestas», de Joseph Haydn.
Comentarios: P. Herrero.

FORNEMESA

2,00 PARLAMENTO
(Color.)
Director: Mauro Muñoz.
Subdirector: Manuel Almedros.

2,30 PROGRAMA INFORMATIVO
(Color.)

3,15 NOTICIAS
(Color.)

3,35 LOS PICAPIEDRA
(Color.)

● **EL MAYORDOMO ROBOT.**
Pedro compra, por 500 piedrolares, un robot para ayudar a Vilma en las tareas domésticas..., pero sirve para algo más.

TARDE

4,05 PRIMERA SESION
(Color.)
«CUALQUIERA NO AGUANTA UN PIANO» (cortometraje).

● **Lauré y Hardy son transportistas de pianos y deben llevar uno a una casa alejada, teniendo que subir una gran escalera. La pianola se les cae repetidamente, cuando ya la tienen arriba, por diferentes motivos.**

«HEROES DE TACHUELA»
(1938).

Dirección: John G. Blystone.
Guión: James Parrott-Harry Langdon.
Interpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy, Billy Gilbert, Patricia Ellis y James Finlayson.
● **Durante la primera guerra mundial, al soldado Laurel se le ordena defender una trinchera hasta el regreso de la compañía. Veinte años después, Laurel sigue guardando la trinchera mientras aguarda el retorno de sus compañeros. Descubierta casualmente, es aclamado como un héroe y su antiguo camarada Hardy le ofrece su casa para que pueda vivir.**

5,50 APLAUSO
(Color.)

Dirección: José Luis Urbarrí.
Realización: Hugo Stuvan y Mauricio Romero.
Presentación: José Luis Fra-dejas, Amparo Larrabaga y María Casel.
● **«Aplauso», revista musical de TVE, presenta en su nuevo formato las novedades nacionales e internacionales de la música ligera, así como todo lo relacionado con el mundo de la música pop.**

7,30 VACACIONES EN EL MAR
(Color.)

«EL PRIMER AMOR DE VICKI».
Dirección: Buddy Tyne.
Interpretes: Gavin McLeod, Bernie Kopell, Jill Whelan, Rex Smith y Steve Kanaly.

● **Mark Redding, un popular cantante de música pop, es recibido a bordo del «Princesa» por Vicki Stuhling, que inmediatamente se siente atraída por la simpática del joven cantante. Pronto la pata de Stuhling se siente decepcionada al observar que Mark presta más atención a las jóvenes pasajeras que a ella misma. Vicki no puede ocultar sus celos, cuando con ello una gran preocupación al capitán y al doctor Britcker.**

6,30 INFORME SEMANAL
(Color.)
Director: Ramón Colom Esmales.

NOCHE

9,15 NOTICIAS
(Color.)

9,30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
(Color.)

«EL RIO VIVIENTE» (III).
Un film de Félix Rodríguez de la Fuente.

10,05 SABADO, CINE
(Color.)

«LA CONVERSACION» (1974).
Dirección y guión: Francis Ford Coppola.

Interpretes: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Frederick Forrest, Cindy Williams y Terry Garr.



GENE HACKMAN

● **Harry Caul, cuyo prestigio como técnico en vigilancia y en sistemas de seguridad es reconocido por sus colegas de todo el país, es encargado de investigar a una joven pareja de enamorados. Pero a una hora, para un experto de su categoría, le resulta, al pronto, inexplicable, ya que la pareja no ofrece ningún interés. Sin embargo, cuando da por finalizado su trabajo advierte que algo extraño se oculta tras la banalidad que ha estado investigando, ya que su cliente se niega a identificarse utilizando intermediarios.**

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2º PROGRAMA



PROGRAMA

7,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Madrées: «Parlatones anchos», «Desconcierto», «Ernie», «Salvación en el último instante» y «Hoy no está en casa».

7,13 APERTURA Y PRESENTACION
7,15 LA CLAVE
(Color.)

«La muchacha sin retorno»

«Estudio 1»
A muchacha sin retorno, en ese tono nostálgico tan querido por Santiago Montaña, el autor, cuenta las desazones de un cuarentón un tanto ajado que ve con pesar el declive de su vida, que observa con tristeza sus fatigadas batallas entre las sábanas por conseguir hazñas imperiales como las de «otros tiempos». Si Ferrnando Savater reclamaba a p asionadamente recuperar la infancia, Montaña escribe aquí sobre la juventud y el mocerío que se pierden, que se desgastan con el tiempo. Como regalo de Navidad, el cuarentón aburrido recibirá un mensaje de otros años, cuando todavía luchaba pelo en la frente; recibirá, de manos de sus aladas amantes (interpretadas por María del Carmen Frenes, Amelia de la Torre y Luisa Rodrigo), la espléndida juventud de Josefa (Victoria Vera), para que recupere añoradas pasiones. Olandio (Fernando Delgado) descubrirá que la muchacha, como su vida, como su juventud, no tiene retorno; es irreversible.

La obra, a pesar de un cierto aire moralizante, tiene la garras y el acierto de contar y sacar a la luz el reprimido deseo de todos los mortales; recibir, en forma de gracia, aquello que más desean. En este caso, una mujer.

Se ha resaltado estos días el erótico atlas que Guillermo López ha dibujado sobre la yugosa piel de Victoria Vera y el fascículo que sintetizan ciertos fotogramas ante la susergenencia de abandonar el estudio en determinados momentos, en definitiva, es el resultado, y éste, por lo visto, en la grabación resulta satisfactorio.



JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

«Mariona Rebull», la película que ilustrará el debate de hoy de «la clave», está inspirada en la trilogía de Ignacio Agustí, escritor catalán, que la inició con la novela del mismo título, «Mariona Rebull», escrita en 1943, y que luego completa, en 1944, con «El virido Rus» (1944) y «Desiderio» (1957). Por su parte, José Luis Saenz de Heredia, el director del filme, es un madrileño nacido en 1911, realizador de obras como «La mies es mucha», «Don Juan», «Todo es posible en Granada», «Historias de la televisión», «Juicio de faldas», «La decencia» y «Proceso a Jesús». Asimismo, en 1940, dirigió «Raza» (con guión de Jaime de Andrade, seudónimo de Francisco Franco) y, en 1964, «Francisco, ese hombre».

Dirección: José Luis Balbin. Probable tema: «El idioma en Cataluña». Película: «Mariona Rebull». Director: José Luis Saenz de Heredia.

7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,05 LA CLAVE
(Color.)

12,00 DESPEDIDA

tele RATOS

Por Antonio A. ARIAS

1	B	A							
2		B	A						
3			B	A					
4				B	A				
5					B	A			
6						B	A		
7							B	A	
8								B	A
9									B
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

1: Zapato ligero de los moros.—2: Derribar.—3: Familiarmente, pesadez, lata. 4: Utilizábale.—5: Azúcar disuelto en agua y espesado al fuego. — 6: Conjunto de hierbas.—7: Venta pública al mejor postor. 10: Bacalao.—11: Balmarte.—12: Monasterios regidos por abades.—13: Abrigo vasto parecido al capote.—14: Alentarse la transparencia natural. — 15: Pavimentabas el suelo.—16: Pestillo de puertas y ventanas. 17: Costa de la India, a orillas del mar de Oman.—18: Trazado en una plancha de metal.—19: Puesto ambulante de conestibles.—20: Calzado rústico con cerdas atadas al tobillo.—21: Aldeano aragones.

SOLUCION

1: Babuchas. 2: Aldeano aragones. 3: Calzado rústico con cerdas atadas al tobillo. 4: Zapato ligero de los moros. 5: Azúcar disuelto en agua y espesado al fuego. 6: Conjunto de hierbas. 7: Venta pública al mejor postor. 8: Bacalao. 9: Balmarte. 10: Monasterios regidos por abades. 11: Balmarte. 12: Monasterios regidos por abades. 13: Abrigo vasto parecido al capote. 14: Alentarse la transparencia natural. 15: Pavimentabas el suelo. 16: Pestillo de puertas y ventanas. 17: Costa de la India, a orillas del mar de Oman. 18: Trazado en una plancha de metal. 19: Puesto ambulante de conestibles. 20: Calzado rústico con cerdas atadas al tobillo. 21: Aldeano aragones.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Zarzueta:
-LOS CLAVELLES-, de Sevilla, Carreño y Serrano.
Lily Berchman y José Picasso.
Cantores Líricos de Madrid.
Orquesta de Cámara de Madrid.
Directores: Montorio y Navarro.

2,28 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

3,00 CRÓNICA 3 (Color.)

Espacio informativo.
Director: Jesus Hermida

4,20 TRAFICANTES DE SUEÑOS (Color.)

(Captulo III.)

● A Stillman lo mata su mujer por ce- los Doris es corizada por Zarré, un joven actor cabalista, pero Doris, a pesar de que Johnny, embobado en su trabajo, se ocupa poco de ella, le rechaza amablemente Kessler no acaba de aceptar a su nueva, y esta y Mark se van a Francia. triunfando alt Dolsy en el cine. Vuelven a Hollywood con la llegada del cine so- noro del que Kessler no se muestra par- tidario, al contrario que Johnny entu- siasta de esta innovación, y de George que se ha convertido en propietario de una cadena de mil quinientos locales.

TARDE

5,15 BLA, BLA, BLA (Color.)

Dirección: José Joaquín Ma- rroquí.
Guión: Jesús Amilibia.
Programa con las actualida- des de teatro música, cine literatura, pintura, etc.

6,10 CON OCHO BASTA (Color.)

Un nuevo episodio de esta serie.

6,55 EL LIBRO GORDO DE PETETE (Color.)

(Color.)

viernes



2 PROGRAMA

NOCHE

9,00 TELEDIARIO (Color.)

Espacio informativo.

10,00 ESTUDIO 1

-LA MUCHACHA SIN RE- TORNO.
Realización: Cayetano Luca de Tena.
Adaptación: Gabriel Ibáñez.
Realización: Fernando Delgado
Intérpretes: Victoria Vera (Jo- Claudio), Victoria Vera (Jo- sefa), Amelia de la Torre (Le- ticia), María del Carmen Prendes (Carolina) y Luisa Rodrigo (Lucrecia).



VICTORIA VERA

● Claudio, un hombre ya maduro, re- une en su casa en la última noche del año a tres mujeres ancianas que en su bastante lejana juventud fueron «ami- guitas» de la casa y sus maestras en los fuegos del amor. Después de las campa- nadas y los brindis llegan los regalos, entre los que viene uno muy especial: una joven de alrededor de veinte años a la que las viejas han tratado y que, al parecer, viene dispuesta a todo...

12,00 AL CIERRE (Color.)

Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena.

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Nueva serie

"RAFFERTY"

S USTITUYENDO a «Las Vegas» comienza hoy a emitirse «Rafferty», producción norteamericana, que en total constará de trece episodios, de una hora de duración cada uno.

El principal intérprete es el conocido Patrick McGoohan, que hace el papel de un irascible médico de mediana edad, cuya vida está enteramente dedicada a la Medicina. Rafferty, un profesional altamente cualificado, está considerado por sus colegas del Hospital General como un profesional dentro de la estructura del centro médico. Sin embargo, sus pacientes no se quejan de él en absoluto. Pasan por alto su aspecto no demasiado pulcro y su carácter brusco, a la vista de su pericia como médico y de la atención que dedica a sus necesidades.

En el episodio inicial, Rafferty obliga al conductor de un autobús a que se dirija al hospital en el que el médico presta su labor, con el fin de poder salvar a un hombre apuñalado por un joven dentista del mismo vehículo. Posteriormente, ya terminada la operación, Rafferty se enfrenta con un complicado problema, que tiene como protagonista a una niña aquejada de parálisis progresiva. La madre de la niña puede suministrar cierta información acerca de un viaje a Sudamérica en compañía de su hija, que quizá arroje alguna luz sobre el caso.

Junto a Patrick McGoohan aparecen en la serie Millie Slavin, en el papel de enfermera y secretaria de Rafferty, y John Getz, como el doctor Daniel Gentry, un joven y brillante colega.
En el primer episodio, asimismo, intervendrán Sam Wainmaker, Herb Edelman y Andrea Akers.

3,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)

3,30 LOS CRISTIANOS (Color.)
-UNA GENTE PECULIAR.
Este es el relato de dos mil años de historia, escrito y narrado por Bamber Gascoigne.

4,25 ARCHIE Y SABRINA (Color.)

-DONDE HAY HUMO...
4,55 RAFFERTY

Episodio número 1.

5,50 RETRANSMISION DEPORTIVA (Color.)

Transmisión de la final de dobles masculina del Trofeo de Tenis Roland Garros, de París.

7,30 TOME LA PALABRA (Color.)

Dirección: Alfonso Díez.
Realización: Elías Andrés.
El correo de los lectores, y en el caso de la televisión, la audiencia se explica en directo. Los telespectadores podrán recibir las respuestas de los responsables de los programas.

8,05 ENCUNTROS CON LAS LETRAS (Color.)

Número 258.
Dirección: Carlos Véz. Realización: Roberto Llamas.
«Encuentros con las letras» dedica hoy su tiempo a la poesía española, con los siguientes contenidos:
- «Poemas inéditos de Federico García Lorca». Elena Escobar entrevista a Rafael Martínez Nadal.
- «¿Cuánto sé de mí?». Andrés Trapiello habla con José Hierro.

9,15 REVISTA DE CINE (Color.)

Dirección: Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
Realización: Miguel Iniesta.
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,15 LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO (Color.)

Dirección: Luis Ignacio Seco.
Realización: Eliadio Royán.
Presentación: José Antonio Silva.

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 DESENLAZE INESPERADO
- 4 UN MUNDO PARA ELLOS
- 5 ESTA NOCHE
- 6 CERVANTES
- 7 VIVIR CADA DIA
- 8 LOS NUEVOS VENGADORES
- 9 APLAUSO
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 DOCUMENTAL
- 2 TEATRO BREVE
- 3 LOS CHICOS DEL 47-A
- 4 PARLAMENTO
- 5 EL TEATRO EN EL MUNDO
- 6 TERTULIA CON...
- 7 ERASE UNA VEZ EL PODER
- 8 ELLA
- 9 MUSICA, MAESTRO
- 10 DE CERCA

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

Topiarias

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA

MATINAL

10,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
LA MUSICA DE MARIA ESCRIBANO.

10,33 HABLAMOS
(Color.)
Dirección: Sabino Arnedz.

11,00 SANTA MISA DE PENTECOSTES
(Color.)

12,00 GENTE JOVEN
(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Toledoano.
Música: Director orquesta, Manuel Borrillo.

1,00 TIEMPO Y MARCA
(Color.)
Motociclismo.
12 HORAS DEL JARAMA.
Comentarios: José María Casanova.
Realizador: Alfonso Gutiérrez de Terán.

INFORMES

2,00 INFORMATIVO
(Color.)
Espacio cuyo contenido incluye temas de actualidad, deportes y las noticias del día.

3,00 TOM SAWYER
(Color.)
(Número 28.)

● Toda la población infantil de San Petersburgo ha acudido a la representación de la obra «Rissete», la niña errante, y es tal la emoción que los niños llegan a confundir la ficción con la realidad.

3,30 LA CASA DE LA PRADERA
(Color.)
•SYLVIA, (III).
Dirección y guión: Michael Landon.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Matthew Laborteaux, Olivia Barash, Katherine MacGregor y Royer Dano.

● Aotsigado por el chisporreo y herido en sus sentimientos por la indiferencia e injusticia con que es tratada Sylvia, el joven Albert toma la determinación de resolver por su cuenta tan espinoso problema. En ello ha tribuido la decisión del señor Webb, quien ha decidido vender la granja y trasladarse a una localidad lejos de Walnut Grove.

TARDE

4,30 TENIS
(Color.)
FINAL ROLAND GARROS.
Individual masculina.
Comentarios: Juan José Casallo.

6,00 VAMOS A VER
(Color.)
Dirección: Jesús López Navarero.
Guión: Marisa Medina y Julio César Ferrández.
Realizador: Emilio Traspas.
Presentadores: Julio César Ferrández, Marisa Ferrández e Isabel Borondo.

6,55 TERTULIA CON...
(Color.)
Dirección: Javier Vázquez.
Realizador: Vicente Alcobendas.

8,00 DESENLACE INESPERADO
(Color.)
•NO ESTAS SOLA.
Interpretes: Joanna Petet, Gary Collins y Jan Merlin.

8,55 EXTERIOR DIA
(Color.)

Dirección: Julio Herrero.
Realización: Miguel Fortuny.
Presentación: Olga Viza.

NOCHE

9,30 NOTICIAS
(Color.)

9,50 REVISTA DE TOROS
(Color.)
Dirección: Martí Romero.
Subdirección: Manuel F. Molés.
Programa de información tauromaquia.

10,20 DEPORTIVO
(Color.)
Un programa de la redacción de deportes de los servicios informativos.

11,30 TEATRO BREVE
(Color.)
•A MORIR, QUE SON DOS DIAS.
Autor: Jorge Díaz.



MARIA ISBERT

Realización: Pedro Pérez Oliva.
Interpretes: Gabriel Llopart (Plácido), Antonio Trezzo (Boltijo), María Isbert (doña Encarnación), Enrique Cjurana (marmolista) y Joaquín Molina (vigilante).

● Plácido, un hombre sencillo, dedica toda su fortuna a prepararse un lujoso panteón para después de su muerte. El día que, ya terminado, va a visitar su propiedad encuentra allí a un circunstancial «inquietino», que de sus vagabundeados por el mundo ha sacado una filosofía con la que logra influir sobre Plácido, quien cambia de forma de pensar.

12,00 DESPESIDA Y CIERRE
(Color.)

"Tauromaquia"

"LA CORRIDA"

El término «corrida» no se impuso en el argot tauromáquico hasta finales del siglo XVIII, debido, en parte, a que el torero de a pie era considerado como una ayuda y complemento del torero a caballo.



La finalidad de la serie «Tauromaquia» en el programa de esta noche es hablar de la corrida y de las distintas suertes de la lidia y de su ejecución.

Suerte es sinónimo de tercio en términos tauromáquicos. Podríamos afirmar que se llama suerte a cada una de las acciones que se ejecutan en cada corrida. Al usarse la capa o la muleta, la suerte se convierte en lance. En este sentido existen dos clases de suertes: aquellas en las que no pasa el toro, como el gallo y la mariposa con la capa, y los adrosos y los desplantes con la muleta, y las que pasa el toro, como la verónica, la gaonera, el derechazo o el natural. Estas últimas se componen de una serie de tiempos: cilar, cargar o templar y rematar.

Tauro están las suertes de pica, la de banderillas y la de matar.

En las corridas solo pueden actuar aquellos espadas que han recibido la alternativa, con la cual han demostrado su categoría para enfrentarse con los toros. El trapío de los animales compete al veterinario de la plaza, así como también debe asegurarse del poder, condiciones físicas y edad de la res, para asegurarse de que es apta para la lidia.

Los tercios deben seguirse sin ninguna interrupción, por lo que quedan fuera de lugar en un festejo serio los espectáculos burlescos y las lides del asado con otros animales.

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Flamenco: María Vargas.
•Fandangos de la búsqueda.
•Cantiñas amorosas.
•Mediagrana de la quereza.
•Bulerías de la duquesa.
•Viejitas seguidillas gitanas.
Guitarras: Manolo Sanlúcar y Luis Habichuela.

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,00 EL REINO ANIMAL EN CRISIS
(Color.)

•LA QUINTA PLAGA* (segunda parte).



NORMA FOSTER

En ántax es una terrible plaga, y cuando surge en algún punto todo el mundo se pone en marcha para combatirla. Científicos, veterinarios, desinfectadores y, si es posible, la vacunación masiva, son necesarios en cada operación.

8,25 ENTRE DOS LUCES
(Color.)
Dirección: Rajú del Pozo.
Realización: Rafael Alcázar.
Una historia de interés humano, más la habitual sección «Crónica imperdible».

9,00 FESTIVAL TV
(Color.)
•El prisionero del Cáucaso.
Dirección: Leocadio Machado.
Realización: Eugenio García Toledoano.
Guión: Joaquín Barceló.
Presentación: Elena Escobar.

10,40 POLIDEPORATIVO
(Color.)

11,10 NOTICIAS-2
(Color.)

11,25 DESPESIDA Y CIERRE
(Color.)

FRANCOISE FABIAN?



ETA conocida actriz, a quien hemos visto en «Las damas de la costa» interpretando el papel de Clara Decour, una rica propietaria de Normandía, nació en Hussein Dey (Argelia) el 10 de mayo de 1932, de madre polaca y padre sésahol.

Pasó su primera juventud en su país de nacimiento, y en 1953 se fue a Francia, lugar en el que se dedicaría definitivamente para terminar sus estudios y seguir los cursos del Conservatorio durante dos años. Françoise Fabian es mujer de ojos azules-verdosos y cabellos castaños; su belleza es conocida casi en la misma medida que sus interpretaciones en el cine, donde debutó en 1955 con «Molres d'un filic», junto a Michael Simon. En febrero de 1958 se casó con Jacques Becker, de cuyo matrimonio nació al año siguiente, el 21 de febrero de 1960, envivido, y Françoise volvió a los ambientes artísticos, que tenía un poco abandonados, con mayor vocación e ímpetu, rodando ese mismo año «La brune que vola» con Robert Lamoureux. A partir de aquella fecha subió paulatinamente su cotización hasta llegar al éxito de «Ma nuit chez Maud», quizá la más famosa de sus películas, filmada en 1969, que le lanzó definitivamente al estrellato.

Ha trabajado con los más prestigiosos actores franceses y europeos en películas de gran renombre, en las que hemos podido apreciar su personalísimo estilo cáhido y sereno. En 1977, otra gran producción francesa titulada «Madame Claude», dirigida por Just Jackin, el prestigioso director de la serie de «Emmanuel», hizo que todo el mundo confirmase aún más sus grandes dotes interpretativas en un papel difícil, el que ella dio gran credibilidad y lucidez como la dueña de una famosa casa de citas de París, que por su sofisticada y reputada fama era conocida entre los más altos personales de aquel momento.

Sus películas más importantes estrenadas en España, aparte de las ya mencionadas, son: «Cita con la muerte alegre», «Miguel Stragoff», «El magnífico aventurero», «Un marido infiel», «El especialista», «Corrompido y desecado» y «Una dama y un bribón».

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

SOBREMIA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
ASTRID GILBERTO.
«Aquí, allí en todas partes», «Enciende mi pasión», «El amor es mucho más fuerte que nosotros», «Agua de beber», y «Trenes, barcos y aviones».
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 3,00 CRONICA 3** (Color.)
Espacio informativo.
Director: Jesús Hermida.
- 4,20 TRAFICANTES DE SUEÑOS** (Color.)
(Capítulo II.)



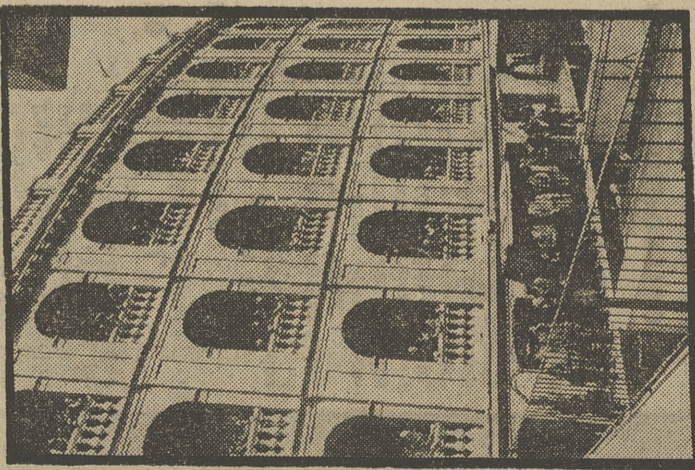
RAY MILLAND

Al volver Johnny de la guerra, la Magnum ha prosperado y los Kessler son ricos. Doris declara su amor a Johnny y se casan. También Mark, hijo de Peter, se casa con Daisy, de quien se enamoró a primera vista, pero tiene siempre celos de Johnny. Además, Peter Kessler, que conoce bien a Daisy, no da precisamente su bendición a este matrimonio. Por esta y otras causas las relaciones entre Johnny y su suegro se enfrían un poco, pero la Magnum sigue próspera y produciendo más y más películas.

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
JOHN LENNON y YOKO ONO.
«Watching the wheels», «I'm your angel», «Woman», «Beautiful boys», «Dear Yoko» y «Every man has woman who loves him».
- 6,25 APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 6,30 LA COMETA BLANCA** (Color.)
Espacio infantil.
- 6,50 EL LIBRO GORDO DE PETETE** (Color.)
- 6,55 TOROS** (Color.)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Transmisión en directo desde la plaza de las Ventas de Madrid, de la tradicional corrida de la Beneficencia.
Realización: Ramón Díez.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.)
Espacio informativo.
- 10,00 ESTA NOCHE** (Color.)



ALBERT HAMMON

Dirección: Fernando G. Tola.
Realización: José Luis Hernández Bataña.
Guión: F. Tola y Pedro Gil Paradela.
Presentación: Carmen Maura e invitados.
Programa espectáculo, presentado por Carmen Maura, en el que se alternan entrevistas y canciones; la novedad del mismo consiste en que no sólo los entrevistados serán «invitados», sino también los entrevistadores.

11,00 TAUROMAQUIA (Color.)
«La corrida».
Dirección: Joaquín J. Gordillo.
Realización: Pascual Cervera.
Guión: M. Matji, I. Montero, F. Sánchez Dragó y E. Delgado.
Música: Rafael Beltrán.
El programa informa sobre el área de «difusión de la corrida». Los países europeos ironizadores con España e Iberoamérica son el escenario en el que se desarrolla este espacio.

12,00 AL CIERRE (Color.)
Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena.

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)

3,30 LA MUSICA (Color.)
Comemoración del aniversario de Bela Bartok.
— El pianista Attila Nemethy interpreta «El allegro bararo», la «Sonata» y fragmentos del «Mikrokosmos», y el violinista Agustín León Lara, acompañado al piano por José Tordesillas, interpreta la «Sonata 1923».

4,35 EL INCREIBLE HULK (Color.)
«VUELTA A CASA».

5,35 MAS ALLA (Color.)
Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

6,05 LOU GRANT (Color.)
«AVION DE PASAJEROS».

6,55 FLAMENCO (Color.)
Realización: Fernando García Tola.

7,25 A FONDO (Color.)

En el programa de hoy se entrevistará a Thor Heyerdahl, arqueólogo, autor de «La expedición de la "Kon-Tiki"», «Aku-Aku», etc.

8,30 EL TESTIGO (Color.)

En esta ocasión el hecho a debate será los derechos humanos, y el testigo: Van Boven, presidente de la Comisión de los Derechos Humanos de la ONU.

9,30 LARGOMETRAJE (Color.)

«LA VIUDA ALEGRE» (1934).
Dirección: Ernest Lubitsch.
Intérpretes: Maurice Chevalier, Jeanette Mac Donald, Una Merkel, Donald Meek y Edward Everett Horton.

En el país imaginario de Marshovia, todas las mujeres jóvenes se enamoran del apuesto capitán de la Guardia Real, conde Danilo, menos una viuda, la más rica del país, que, a pesar de haberse enamorado de él, se marcha a París. Su huida puede ser una catástrofe económica si se casa con un extranjero, por lo que el rey escoge al más don Juan de su guardia para que vaya a enamorarla y se case con ella.

11,15 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

3 PROGRAMA

Una vez más, el sábado habrá que recomendarles las dos películas. En «Primera Sesión», «Héroes de tachuela», con Stan Laurel y Oliver Hardy, y en «Sábado, cine», «La conversación», con Gene Hackman. No se olviden del episodio de «El hombre y la tierra», titulado «El río viente».

El domingo por la tarde, la final del Torneo Roland Garros, desde París, y en «Desenlace inesperado» el capítulo titulado «No estás sola».

El lunes se reanuda la serie «La aldea negra», con el capítulo «Una rosa». Se verá como el coronel Bibok, tras conseguir de Gorgey una orden de arresto contra el hermano de éste, trata de utilizarla contra él.

Por su parte, «Cervantes» llegará al episodio número ocho, penúltimo de la serie.

La gran novedad del martes es la retransmisión de la corrida de toros que se celebrará en Plasencia, con El Niño de la Capea, Manuel Ruiz y Emilio Muñoz. «Los nuevos vengadores» traerán un tema atractivo: los planes de una organización para eliminar a los más importantes hombres del Servicio de Inteligencia británico.

Cambio de serie en la sobremesa del miércoles. Sustituyendo a «La aldea negra» llegará «Traficantes de sueños», en torno al mundo del cine. En «Un mundo feliz?» se prestará atención a Miguel Serret (este tema ya estuvo anunciado anteriormente, como recordarán). «Sesión de noche» ofrecerá una película de Martin Ritt: «Donde la ciudad termina».

De nuevo una corrida de toros, el jueves. Desde las Ventas el tradicional festejo de la Beneficencia; en «Tauromaquia», la forma en que se ha extendido la fiesta en otras áreas ajenas a España.

Del viernes, anunciaremos que «La bolsa y la vida» tratará el tema de la «energía solar»; que «Más vale prevenir» nos informará sobre las anemias, y que, en «Estudio 1», se ofrecerá «La muchacha sin retorno», de Santiago Moncada, con Victoria Vera en el papel principal.

De la Segunda Cadena puede resultar de interés «Hafferty» (una nueva serie), «Encuentros con las letras» (García Lorca y José Hierro), «La música» (el aniversario de Bela Bartok), «Largometraje» («La viuda alegre», de Lubitsch), «Musical express amigos» (Pi de la Serra), «Retrato en vivo» (Silvio Rodríguez y Pablo Milanes), «Festival TV» («El caos», Premio Italia-1977) y «La clave» («El idioma en Cataluña»).

PROGRAMA

SOPREMESA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
•CANCIONES CASTELLANAS», de Conrado del Campo. «Agosto», Corazon, vete a la tierra» y «Ayer, noche vino el lobo».
Pura Maria Martinez (soprano) y Luis Rego (piano).
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
Espacio informativo.
- 4,20 LA ALDEA NEGRA**
(Color.)
Dirección: Eva Zsursz.
Guión: Kaiman Miksath.
- 5,15 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)
- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
•CUARTETO PARA PIANO», de Rogelio Groba.
Grupo de Cámara Astro.
- 6,30 APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)

TARDE

- 6,35 LA COMETA BLANCA**
(Color.)
Reacción: Hernando Calleja y Luis Ligero.
Guión general: Eduardo Delgado.
Presentación: Pedro Meyer.
Programa destinado al público infantil comprendido entre los tres y los siete años.
Se compone de segmentos que recogen temas relacionados con la expresión corporal, el descubrimiento de la Naturaleza, los fenómenos físicos y naturales, la realidad urbana y rural, los juegos, la prelección, los cuentos, la música, etcétera, presentado con humor y ritmo por figuras populares.
- 7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
(Color.)
- 7,05 ELLA**
(Color.)
•EL ABISMO».
Dirección: Peter Thornton.
Interpretes: Kenneth Hendel, Wendy Gilmore, Giles Ridley y Len Sparrowhawk.
- 7,30 INFORMATIVO JUVENIL**
(Color.)
Dirección: Francisco García Novell.
Realización: Francisco Colombo y Pablo González.
Subdirector: Jorge Ribboo.
- 8,00 MANO A MANO**
(Color.)
Dirección: Joaquín María Puval.
Realización: Mauricio Risco.
- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Espacio informativo.
- 10,00 LAPIZ Y PAPEL**
(Color.)
Dirección y realización: Fernando Navarrete.
Guión: F. Navarrete y Willy Rubio.
Presentadores: Angel Quesada y Pepe Carabias.

NOCHE

- 11,00 CERVANTES**
(Color.)
(Capítulo VIII)
Dirección: Alfonso Ungria.
Guión: Isaac Montero, Daniel Suetiro, Manuel Mafía y Eugenio Martín.
Supervisión literaria: Camilo José Cela.
- 0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

JUNES



JULIAN MATEOS

- 0,05 AL CIERRE**
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.
Breve espacio informativo que recoge las últimas noticias del día.
- 0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



TRAFFICANTES DE SUEÑOS

LUANDO la novela de Harold Robbins, «Trafficantes de sueños», salió a la venta en los Estados Unidos, al precio de ochocientos pesetas el ejemplar, a las pocas semanas de su aparición en el mercado ya había vendido trescientas mil unidades. Es precisamente esta obra la que, adaptada para el medio televisivo por orden de la compañía norteamericana Columbia, veremos en nuestra pequeña pantalla a partir de este miércoles. En total la serie consta de cuatro episodios, con un reparto de lo más sugestivo. En él, caras conocidas para los telespectadores españoles, como las de José Ferrer, Vincent Gardenia, Robert Culp —ex agente de C.I.O.L.—, Fernando Lamas y Ray Milland, entre otros. La dirección ha corrido a cargo de Vincent Sherman.

La trama se sitúa entre 1912 y 1928 y abarca toda la historia del cine mudo, hasta la implantación del sonoro. El protagonista principal es Mark Hammond, un joven amante del cine que intenta revolucionar la industria cinematográfica, luchando al mismo tiempo contra la explotación a que someten a los exhibidores de películas las compañías productoras.

Vincent Gardenia es Peter Kessler, socio de Johnny en los trabajos de producción de filmes; Marga Fairchild es Dulcie Warren; el actor Robert Picardo es Mark Kessler; Briane Leary hace de Doris Kessler; José Ferrer, como George Pappas; Fernando Lamas es Stillman; Robert Culp es Henry Fernum, y Ray Milland es Lawrence Rattford.

Harold Robbins, a sus sesenta y cuatro años, continúa siendo un elapordador de «best sellers». Según las estadísticas de su editorial, más de veintinueve mil personas compran sus libros diariamente en todo el mundo y sus novelas se han traducido a treinta idiomas.

PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Amanco Prada.
•Caravel», «Cando se pon a luas», «Deus che o pague», «Ver bailar Carmiña», «Fina roca» y «Rocane de don Gayeros de Morriñán».
(Color.)
- 7,45 NOTICIAS-2**
(Color.)
- 8,00 EL SENOR ROSSI**
(Color.)
•LAS VACACIONES DEL SENOR ROSSI».
(Color.)
- 8,20 BOB Y BOBEK**
(Color.)
•EN LA OBRA».
- 8,30 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
Dirección: Miguel de los Santos.
Realización: José Manuel Casulleros.
Guión: Eduardo Delgado.
El programa de hoy está dedicado a Silvio Rodríguez y Pablo Milanes.
- 9,30 BENNY HILL**
(Color.)
Episodio número 8.
Dirección: Fernando Méndez Leite.
Realización: F. Méndez Leite, E. Brassó y J. Caño.
El programa a «Imágenes» contará, entre otros, con los siguientes contenidos:
—Exposición Pedro Orrente, Escultura y espacio. El paisaje de Murcia, Exposición Antoni Tàpies en la galería Yrba, Colectiva de pintores murcianos, Exposición Heartfield en la Fundación Joan Miró, de Barcelona, y Exposición Marnó Quejido en la galería Central.
- 10,45 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 11,15 NOTICIAS-2**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

- «HEROES DE TACHUELA»**
PELICULA con los inefables Stan Laurel y Oliver Hardy. Como bien se ha escrito se trata de la última obra importante en que intervinieron. «Gags» afortunados, muy propicios por un excelente guión que narra cómo Stan ha perseguido durante veinte años en una trinchera, ya que nadie le ha dicho que la primera guerra mundial había terminado. Título original, «Block-heads», 1938. Previamente se ofrecerá un «cortio» titulado «Cuatrecientos no aguantan un piano». Se emitirá en «Primera sesión».
- «LA CONVERSACION»**
ESTA considerado este filme como uno de los mejores que produjo el cine norteamericano durante los años setenta. Gira en torno a privacidad y a la responsabilidad individual. Por descomulgado, lo que se cuenta tiene mucha más trascendencia que la anécdota casi policial en que está inmerso. Título original, «The conversation», 1974. Director, Francis Ford Coppola. Se ofrecerá en «Sábado, cine».
- «LA VIUDA ALEGRE»**
La opereta de Lehár se transforma en las manos del genial Lubitsch, que contó nada menos que con Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald. Originalmente se tituló de dos formas: «The lady dances» y «The marry widow». Data de 1934. Recomendada a los cinefilos de pro y amigos del género musical. Se emitirá el domingo por el UHF.
- «SUENOS DE JUVENTUD»**
El ciclo dedicado a Katharine Hepburn nos trae este «Sueños de juventud» («Alice Adams», 1934), dirigida por George Stevens, según un libro de Booth Tarkington. En algunos momentos, la trama no se muestra excesivamente creíble, pese al brillante trabajo de la Hepburn, muy bien secundada por Fred McMurray.
- «DONDE LA CIUDAD TERMINA»**
MARTIN RITT dirigió este filme en blanco y negro para que tuviera un tálante documental el tema de la corrupción en los muelles neoyorquinos. Historia cruda, pretendidamente testimonial, con una pareja de grandes intérpretes: Sidney Poitier como un estibador, y John Cassavetes en el papel de un desertor del Ejército.
- «MARIONA REBULL»**
LUSTRANDO el tema de «La clave», «El idioma en Cataluña» —se emitirá «Mariona Rebull», segunda parte de la conocida trilogía de Ignacio Agustí. La dirigió José Luis Sáenz de Heredia. Se nos ha indicado que la copia no se encuentra en buenas condiciones.

LOS CICLOS CINEMATOGRAFICOS

SE ha iniciado, por la Segunda Cadena, un ciclo dedicado a Katharine Hepburn. Lo que quiero decir es que, en este canal, lo que habría que hacer es confeccionar, más que de actores, directores y de películas convencionales, ciclos de filmes difíciles, exigentes en cuanto a su calidad artística e innovadora. PEDRO ALONSO (MADRID).

HE leído varias cartas solicitando un ciclo de Elvis Presley y quiero sumarme a esa petición. Si ponen ciclos de gente como Cary Grant y Marilyn Monroe, no sé por qué no emiten uno dedicado a Elvis, que también es muy bueno. ¿O no? JUAN CARLOS (ALCORCON).

«DESENLAZE INESPERADO»

POR fin una buena serie en la tarde del domingo. Casi es lo único que merece la pena de ver. Sus guiones son imaginativos y sorprendentes. Gracias. Televisión. En cambio, cada día es más tontorrión. En la tertulia de Fernán Gómez, que no parece tener el menor interés de arregiarse. Y es que a Televisión no le importa aburrir a su público o perpetuarse en sus errores. ANTONIO GARCIA ROBLES (SALAMANCA).

«TEATRO BREVE»

ES un aburrimento «Teatro breve». Al principio creí que me iba a gustar porque habían alabado mucho la idea de que interviniere nuevos escritores o autores marginados de la televisión. Pero los resultados me parecen francamente malos. CARMEN ARTECHE (SANTANDER).

ESCRIBEN LOS MAS JOVENES

SOY una niña de doce años y quiero manifestar mi disgusto y sorpresa ante la repentina desaparición en la programación de la serie «Los angeles de Charles» y que en su lugar pongan «Desenlace inesperado», que es una serie muy retorcida, de la que además, nunca entiendes el final. MONICA BLEDA (MADRID).

SOY un niño de once años y la causa de esta carta es para que quiten —cuanto antes, mejor— la tontería más grande que es «Tauromaquia» y pongan mejores programas, como «Un, dos, tres», «240-Robert», «En ruta» y un montón más. Los cambios de la «tele» han sido buenos, pero no del todo, porque hay algunas verdaderas tonterías todavía. Espero que me publiquen esta carta y no pase como la otra. MIGUEL SALAS MARIN (TJOLA-ALMERIA).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 78, Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Amparo Ochoa.
«Jugar a la vida», «La prieta de Clara», «Canción para despertar a un negro», «Como tú» y «Mi abuelo».

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,00 AVENTURAS DE SUPER-RATON
(Color.)
«LAS URRACAS PARLAN»
«CHINAS Y QUACULA».

● Las urracas son destinadas a la misión de capturar a la rata del desierto.

8,30 CINE-CLUB.

CICLO: KATHERINE HEPBURN

«SUENOS DE JUVENTUD» (1935)
Dirección: George Stevens.
Realización: Yost-Offner-Murfin.
Intérpretes: Katherine Hepburn, Fred Stone, Fred Mac Murray, Gladys Sifton, Evelyn Venable y Frank Albertson.

● Alice Adams, hija de un modesto empleado del pueblo de South Renford, conoce en un baile en la mansión de unos millonarios —los Palmer— a un tal señor Russell, al que se disputan todas las mujeres. Alice siente frenete a él un gran complejo de inferioridad. Su única salida es introducirse, de igual a igual, en la alta burguesía de la ciudad, lo que espera conseguir gracias a la explotación de una nueva fórmula de pegamento que su padre descubrió con un amigo hace muchos años.

10,15 HORIZONTES
(Color.)

«DETECTANDO METALES».
Dirección: José Angel Cortés Lahera.
Realización: Alvaro de Aguilera.
Presentación: Marisa Naranjo.

10,45 POLIDEPORTIVO
(Color.)

11,15 NOTICIA-2
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



“EL PRISIONERO DEL CAUCASO”

EN lugar de «El caos», telefilme en principio anunciado el jueves, se emitirá «El prisionero del Cáucaso». Sirva esta ampliación, cambiada de día, para resaltarlo.

«El prisionero del Cáucaso» es una producción soviética, Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Montecarlo de 1978. Será presentada por el realizador soviético Eugeni Andrikanis, actual jefe de producción de la televisión rusa.

Este telefilme se encuentra basado en un relato de León Tolstói y fue dirigido por Gheorgui Kalatozovich, antiguo operador, que aquí hace una demostración de su labor como realizador televisivo.

La historia que se cuenta refleja un episodio de las guerras fronterizas contra las tribus tártaras. Además del galardón citado, el de la Crítica en el certamen monegasco, en el II Festival Georgiano para la Televisión le fueron concedidos los premios a la mejor interpretación femenina y a la mejor realización.

Con respecto al galardón de Montecarlo, ya que «TELEPUEBLO» asistió a la edición de 1978, cabe señalar que resultó toda una desagradable sorpresa la concesión de este reputado premio a «El prisionero del Cáucaso», ya que este telefilme no posee valores extraordinarios, entrando todo él en lo que podría calificarse de género de aventuras, hasta el punto de que se descubrieron en esta producción claras influencias del western norteamericano. Lo que sí puede indicarse es que la plástica resulta excelente y que los escenarios naturales son grandiosos. Por ello, por desdichado, en ningún caso justificado un galardón como el de la Crítica. Precisamente en 1978, en Montecarlo, hubo problemas, al institucionalizarse de forma distinta a la que venía siendo habitual la concesión de este prestigioso premio.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.

10,00 SESION DE NOCHE
(Color.)
«DONDE LA CIUDAD TERMINA» (1956).
Dirección: Martin Ritt.
Guión: Robert Alan Arthur.



SIDNEY POITIER

Intérpretes: Sidney Poitier, John Cassavetes, Jack Warden, Ruby Dee, Kathleen McGuire y Robert Simon.

● Axel Nordman lleva años arrastrando un sentimiento de culpabilidad, ya que se cree responsable de la muerte en accidente de su hermano mayor. Axel abandona su ciudad natal en Indiana y encuentra trabajo como estibador en los muelles de Nueva York, pasando de la cuadrilla de Charlie, un parón sin esperanza que cobra el «barato», a la de Tom, un hombre de color con el que Axel intima hasta el extremo de confiarle la causa de su constante vagabundeo: es un desertor del Ejército que elude la acción de la justicia.

11,40 AL CIERRE
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena.

11,55 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«VARIACIONES DE LAS QUINTAS», de Gutiérrez Almonesi.
Ricardo Vivó (violoncello) y Gabriel Vivó (piano).

6,30 APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

6,35 LA COMETA BLANCA
(Color.)
Espacio infantil.

7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,05 GRIZZLY ADAMS
(Color.)
«EL ESCLAVO».
Denver Pyle y Don Suank.

● Isaac, un esclavo de raza negra, logra huir de la hacienda de sus amos, y en su deambular por el bosque es descubierto por Adams. Isaac, pese al ofrecimiento que recibe para que se quede en calidad de huésped en la cabaña, se niega a ello y decide continuar la huida, en su afán de conseguir la libertad.

8,00 ¿UN MUNDO FELIZ?
(Color.)
Dirección: Felipe Mellizo Cua.
Realización: Javier Díaz Moro.

Miguel Servet. Nació en Villanueva de Sigüenza (Huesca), en 1511, murió quemado en la hoguera en Ginebra en 1553. A los cuarenta y dos años. Médico y teólogo, o viceversa. Descubrió la circulación sanguínea pulmonar, de la que hablaba en su obra «Christiana nismi resituito», que junto a su autor, ardió en la hoguera, a la que lo mandaron los calvinistas, que tenían también su inquisición particular para quienes no aceptaban como dogma de fe lo que imponían.

8,30 RAICES
(Color.)
Dirección y realización: Manuel Garrido Palacios.
Documental sobre un pueblo, sus costumbres y sus tradiciones.

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«SEXTETO PARA UNA VIOLA», de José Antonio Galindo.

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Jesus Hermida.

4,20 TRAFICANTES DE SUEÑO
(Color.)
(Capítulo I.)



JOSE FERRER

● Allí por la segunda década del siglo, Johnny (joven honrado y trabajador, pero sin oficio definido) conoce a la familia Kessler, propietaria de una sala de cine. Todos simpatizan con él y le consideran casi como un hijo. Al ver la explotación a que someten a los exhibidores las compañías productoras y distribuidoras de películas, Johnny convence a Peter Kessler padre para que se dedique a la producción después de vender el salón a su amigo George. Marchan a Nueva York donde Johnny conoce a Dolores y Kessler y a Stillman, director de cine. Allí encuentran diversos inconvenientes y deciden trasladarse a California, donde fundan la Magnum, productora de películas de cuyo capital, Johnny tiene un 10 por 100.

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

1er PROGRAMA

mañanas

2o PROGRAMA

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega avisar este cupón a Tele-PUEBLO, Huertaa 73 Madrid-14.

Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:

- OLIVER
- Albuquerque ASENSI
- Colaboran: A. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSE

JORNADA

2,14 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

OLGA GUILLOT.

«Más fuerte que tu amor», «Pideme», «Te amaré toda la vida», «Falsa reflexión» y «Con mil engaños».

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)

Espacio informativo.
Director: Jesús Hermida.



JESUS HERMIDA

4,20 LA ALDEA NEGRA
(Color.)
«LOS CAPRICIOS DE LA PROVIDENCIA».

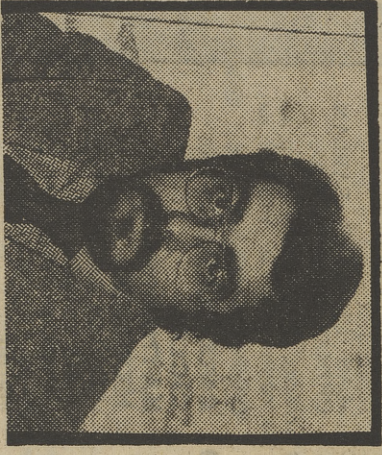
● Tras el fracaso de la venganza de Nustorb, el joven Fabricius es elegido alcalde de Locse y pide a Rozdi que se case con él. Por otro lado, el subprefecto anuncia la boda de su hija Rozdi, con su sobrino Giorgi, y acude a la aldea de Locse para recogerla.

TARDE

6,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

6,10 APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

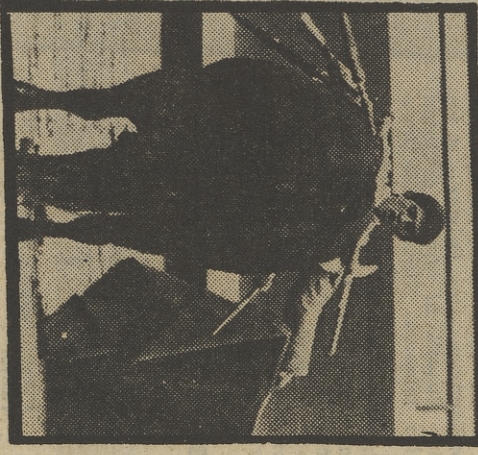
6,15 LA COMETA BLANCA
(Color.)
Espacio infantil.



PEDRO MEYER

6,35 EL LIBRO GORDO
(Color.)

6,40 TOROS
(Color.)



EL NIÑO DE LA CAPEA

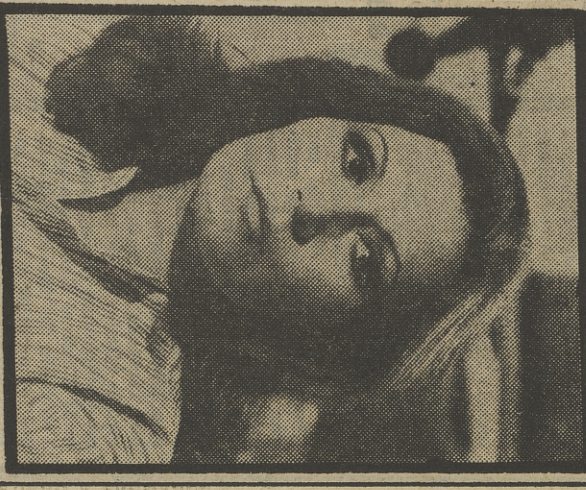
Transmisión en directo, desde la plaza de toros de Plasencia (Cáceres), de la corrida de feria, en la que los diestros Pedro G. Moya (Niño de la Capea), Manuel Ruiz y Emilio Muñoz lidiarán seis toros.
Realizador: Leopoldo Gutiérrez.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.

10,00 300 MILLONES
(Color.)

Realización: Gustavo Pérez Puig.
Realización: Pedro Amalio López.
Presenta: Pepe Domingo Castaño.



ROCÍO JURADO

11,05 LOS NUEVOS VENGADORES
(Color.)

«LOS ANGELES DE LA MUERTE».
Dirección: Ernest Day.
Interpretes: Patrick MacNee, Joanna Lumley, Gareth Hunt y Richard Gale.

● Un siniestro plan para eliminar a los más importantes hombres del Servicio de Inteligencia Británico se ha puesto en marcha. Los ejecutores, Los Angeles de la Muerte, dirigidos por un doble agente cuya identidad no ha podido ser establecida, ya que Martin, el hombre que facilitó la información, fue tiroteado cuando cruzó la frontera y murió sin poder terminar su informe.

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Espacio informativo.

Dirección: Joaquín Arozamena.
0,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

MANILL,

NIÑO DE LA CAPEA Y EMILIO MUÑOZ

A corrida que se retrasó, milita esta tarde desde la localidad cacereña de Plasencia perteneciente a la feria taurina que tradicionalmente se viene celebrando todos los años en dicha ciudad, con cinco festejos en su calendario. Por lo que a hoy respecta, veremos la actuación de los espadas Manill, Pedro Moya (Niño de la Capea) y Emilio Muñoz.

Manuel Ruiz (Manill) es un torero de la sevillana ciudad de Cantillana. Valiente en su enfrentamiento contra el toro y algo rudo en sus acciones, tiene su público y ha sido en la reciente Feria de San Isidro madrileña uno de los pocos diestros que han demostrado un gran valor ante los astados que le han tocado en suerte.

Del Niño de la Capea poco podemos decirles que ustedes no sepan. Es una de las figuras actuales de nuestra fiesta, conceptuado entre los llamados «toreros de consumo», que, sin destacar especialmente en nada, en la plaza hace de todo. Desde hace tres o cuatro años viene figurando a la cabeza de los espadas que más corridas tolean por temporada. Por San Isidro ha pasado sin pena ni gloria, como la mayoría de las figuras este año.

Nacido en el barrio sevillano de Triana, Emilio Muñoz, tan solo dieciocho años a sus espaldas, comenzó a torrear a los doce, y a los dieciséis tomó la alternativa. Tras un par de temporadas algo dubitativas, ésta se le nota mucho más centrado. En la pasada feria de Sevilla realizó una gran faena en aquella corrida que ofreció TVE. Tiene mucho temple al torrear con la muleta en la mano izquierda. Está considerando como una de las más firmes promesas taurinas en estos momentos, y los entendidos afirman que dentro de un par de años alcanzará los primeros lugares del ranking.



7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

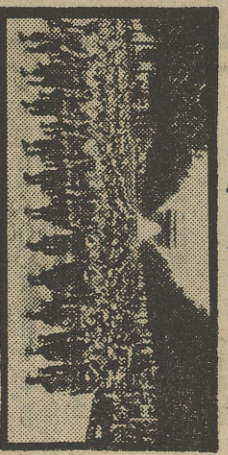
7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,00 LOS CHICOS DEL 47 A
(Color.)

«LOS BAILARINES GATHEROLES».

● Byrrnie va a representar el papel de princesa Aurora en el ballet «El príncipe Rana», que tendrá lugar en el teatro de la parroquia.

8,30 II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO
(Color.)
«SICILIA: VIENEN LOS YANQUIS».



ESCENA DE LA SEGUNDA GUERRA

● Los estratagemas aliados se reunieron en Casablanca para planear la invasión de Europa. El lugar elegido fue Sicilia, y el Séptimo Ejército, del general Patton, el encargado de establecer la cabeza de playa.

9,00 MUSICAL EXPRESS AMIGOS
(Color.)

El espacio «Musical Express, amigos», está dedicado a Pasadena Roof Orquesta, con Quico Pi de la Serra, Francisco Burrull, Big Band y Bardagi.

10,00 ARRIBA, ABAJO
(Color.)

● «AMAR EL AMOR».
Elizabeth Bellamy recibe la visita de un antiguo conocido, Lawrence Kirby, por el que la joven aristocrata siente un apreciable interés. El padre de la muchacha comienza a preocuparse por la actitud de su hija hacia ese hombre y decide invitarle a su casa a comer para conocerle mejor.

10,50 POLIDEPORTIVO
(Color.)

11,15 NOTICIAS-2
(Color.)