



# DISCOS PUEBLO

El elepé "EXTRAÑOS EN EL ESCAPARATE",  
"2.º tomo de la enciclopedia MIGUEL RIOS"

## ¡MIGUEL, eres el más grande!

**B**UENO, ya tenemos aquí el esperadísimo álbum de Miguel Ríos. Ese álbum que tan difícil lo tiene, pues superar lo del «Bumerang»... no es cosa sencilla. Además, la agradable sorpresa que significó aquel álbum, éste ya no la tiene, pues todo el mundo espera «lo de Miguel», después, como continuación (a ver qué es capaz de hacer ahora, que sea mejor...). Bueno, pues aquí lo tengo todavía sin carpeta, en primicia. Con una información a máquina, que es la que debe ir en la funda. Veamos: «Grabado en...» (¡jo, qué derroche!). Está grabado en tres estudios diferentes: Eurosonic (Madrid), Air Studios (Londres) y «N-Sound (Colonia). Bueno, y encima los sintetizadores en otro sitio, en Bruselas... Y encima (oye, tío, «demasiado») mezclado en otra parte, en Holanda. A ver si después de tanta «turné» resulta que... ¡Ay!, me tiembla la mano cuando coloco el plástico en el plato... Miguel, por tu padre, no me falles. Mira que yo sé de buena tinta que hay mucho «disc-jockey» que te tiene unas ganitas... No te perdonan que lleves tanto tiempo, y que, encima, cada vez lo hagas mejor... Le van a escuchar con lupa; bueno, tú ya me entiendes. No me defraudes; que te dure esta etapa, tronqui, que si no van a volver a llamarte camaleón y chorradas por el estilo. Bueno, silencio, «consenteiron beibi» y al toro, que es una mona. ¡Qué suspense!

(Ya sé que la cosa va a estar más que bien, pues te vi en «Aplauso» con tres temas, pero ahora, ante el tocadiscos, quiero ver cómo te lo haces.)

**Y**A ha pasado el «mal» trago. Aclarémoslo: de malo, nada; pero nada, nada. Buen, buenísimo trago, embriagador y flipante. Lo ha conseguido Miguelito. Ya tiene el segundo tomo de «La enciclopedia del Rock», que así es como yo le llamé a su anterior álbum. Se ha seguido el mismo esquema: balada, rock lento, rock urbano, casi macarra, rock duro... Y todo echo con un oficio impresionante, que te hace llegar con enorme facilidad, casi simplicidad, a un trabajo complejo, superelaborado y preñado de ideas, armonías, efectos y logros. ¡Dios, ahora sí que lo ha puesto difícil a tope! El álbum, que dura cerca de cuarenta minutos, se te hace cortísimo, sin ningún bache, con un gancho impresionante, que te agarra desde la primera estrofa. Los arreglos, brillantísimos y de una originalidad sobrecogedora, le dan a cada tema su atmósfera... y sin perder unidad.

**M**IGUEL ha limitado su parcela (aparte de ser el alma y el protagonista de todo) dedicándose a los textos y dejando las músicas para todos «los formidables» que han hecho con él este «EXTRAÑOS EN EL ESCAPARATE». Y es en los textos donde queremos fijar especialmente nuestra atención, pues rezuman la filosofía de Miguel, y en ellos, más que en otra cosa, se aprecian las novedades, los cambios... ¿la evolución?

¿Pero este álbum mejor o peor que el «Rock and roll boomerang»? Pues la verdad es que no puede contestarse así de simplemente esta pregunta. Peor no es. Tiene cosas mejores, aunque no tenga un «Santa Lucía» ni un «Nueva ola». O sea, que el álbum es buenísimo, pero tiene que sufrir la comparación con el anterior. Y el anterior fue tan fenomenal. Pero juzgado en sí, haciendo el difícil ejercicio de no «acordarse» de aquél, este álbum es inmejorable. Por eso decimos que es el «segundo tomo», con la misma



categoría del anterior, pero sabiendo ya de qué va el rollo; lo que hablamos de elemento sorpresa.

Volvamos a lo de los textos, que creemos merecen un «contemplao». Veamos.

● En «AÑO 2000», Miguel nos habla del futuro y si en el anterior álbum, en «El sueño espacial», parecía

### Este álbum, consecuencia del "Rocanroll bumerang", denota una gran evolución

dejarlo todo en manos de «la voz de la armonía» y en la solidaridad interplanetaria y se «iba por los cerros de Acuario», aquí se deja de fantasía y, tomando conciencia, nos dice que el futuro será lo que nosotros queramos en el presente, que depende de nuestra capacidad de reflexión y rectificación. Por eso dice:

«Año 2000 / llega el año 2000 / y el milenio traerá / un mundo feliz / un lugar de terror / o simplemente no habrá / vida en el planeta... Hay que cambiar el sistema / entramos en la cuenta atrás / si no ponemos remedio hoy / el ser humano nunca vencerá.»

● En «JUGANDO A VIVIR», que es de Roque Narvaja y de Miguel, y que pretende ser el «Santa Lucía» de este elepé, se nos cuenta una historia de amor de forma muy real y cotidiana,

### Haciendo rock en español, con temas de hoy... y comprometiéndose

sin huir de la realidad, sino viviendo con ella y «a pesar de ella». Por eso no dice como en «Santa Lucía» aquello de «cierra los ojos», sino «y no es tan malo estar aquí / día tras día / jugando a vivir». A pesar del «jefe que empuja». O sea, que ya tenemos dos muestras de que Miguel «ha aterrizado». Ni van a arreglarnos las cosas los demás ni debemos renunciar a algo (el amor), porque todo parezca ir en contra. O sea, actitud valiente, vitalista, activa, consciente, no escapistista ni cobarde. Vamos bien.

● En «SAL FUERA DE TI» y «BUSCANDO LA LUZ», Miguel empieza a proponer fórmulas para lograr una solidaridad, una hermandad entre los seres humanos. «Esa cita con la evolución / se llama amor.» Y en el amor lo cifra todo Miguel, pero no es un amor particular solamente, sino un amor que se alimenta y reverte en todos y en todo lo que le rodea. «Sal fuera de ti / escapa de tu soledad / y tal vez puedas romper el cristal que hay entre ti y los demás.» Estos dos temas son la respuesta válida, la actitud salvadora de dos denuncias de su elepé anterior en «Nueva ola», donde el individuo no importaba y era un sujeto paciente, y en «La canción de los 80», donde retrataba al personal ahogado por el odio y la violencia. O sea, que si aquel álbum era una exposición de hechos casi una «lección teórica», éste ya te propone «los ejercicios prácticos» para afrontar con espíritu de solución los problemas planteados.

● Y en «AL SUR DE GRANADA» nos da la respuesta o esa agobiante realidad que era «La ciudad de neón». Y que nadie entienda como escapista la actitud de abandonar la ciudad, porque al asentarse «al sur de Granada / con la sierra por hogar / podrá encontrarse al fin / con otra vida / más humana y natural.» Lo que quiere es tener una vida plena, personal y no esconderse, escaparse de sí mismo, absorbido por la gran ciudad.

● En «BANZAI» se ve la solución a «El laberinto». En «Hola y adiós» hay una consecuencia, si no ideal, si previsible y que debe ser superada, de «compañera». Y «Lúa» puede ser esa LIBERTAD, hija de José y de Sandra.

Así, pues, parece claro que este álbum es consecuencia del anterior, y éste es un sintoma claro de una evolución sobresaliente, tanto en los textos, tal como lo hemos visto, como en la música, que hay que escucharla.

Un formidable trabajo de Miguel, asistido por un equipo humano de gran categoría, donde sobresalen Roque Narvaja, Xaime Noguero, Víctor Manuel, Carlos Narea, Tato Gómez, Vargas... Será éxito grande porque Miguel, Miguel Ríos, en esto y por esto, demuestra ser el más preparado y consciente del panorama. Es decir, el más grande. Enhorabuena y gracias.

José ASENSI

# HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de junio de 1981

## SENCILLOS

# 1



«Tabaco y caña»  
MANOLO SANLUCAR

- ▲ ② «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- ③ «Yo tenía un novio», RUBI Y LOS CASINOS.
- ▼ ④ «Woman», JOHN LENNON.
- ▲ ⑤ «Pensando en ti», CADILLAC.
- ⑥ «Con botas sucias», BARON ROJO.
- ▲ ⑦ «Amores solitarios», LIO.
- ⑧ «Rupture», BLONDIE.
- ⑨ «Tierra de las mil danzas», TED NUGENT.
- ⑩ «Hay que vivir», J. B. HUMET.

## ELEPES

# 1



«Música para JOVENES CARROZAS».

- ② «El álbum de oro de SERRAT».
- ▲ ③ «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ ④ «Inolvidable NAT KING COLE».
- ▼ ⑤ «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- ▲ ⑥ «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- ⑦ «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- ▼ ⑧ «Atalaya», GATO PEREZ.
- + ⑨ «TOPOLINO RADIO ORQUESTA».
- ▼ ⑩ «Atrévete», JOSE LUIS RODRIGUEZ.

Sube. | ■ Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

**P**OCAS novedades, pero muy importantes y significativas. Después de cuatro meses pierde el primer puesto el «Woman», de Lennon, y es un español, MANOLO SANLUCAR, quien lo ocupa, y, encima, con un número instrumental. Por ello, en este suplemento os ofrecemos una larga conversación con el formidable guitarrista.

● Asimismo es de destacar, igualmente en los sencillos, la subida del «Caperucita feroz», de la MONDRAGON, que se coloca en segundo puesto. De seguir así, la frase del año va a ser, sin duda, ese «Hola, mi amor; yo soy tu lobo», que ya utiliza todo el mundo, en persona y por teléfono. Y no debemos pasar por alto ese formidable, fresco y pegadizo «Pensando en ti», de CADILLAC, que ha subido al quinto puesto.

● En elepés, también la MONDRAGON sube como la espuma hasta lograr desbancar del tercer puesto al mismísimo Nat King Cole. Los BARON ROJO suben dos puestos, y aparece el simpatísimo álbum de la TOPOLINO RADIO ORQUESTA, que será éxito grande.

AS



NOVEDADES por José ASENSI

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- El cantante mejicano JUAN GABRIEL está en Madrid para actuar en Florida Park del 1 al 6 del mes de junio.
- Próximamente saldrá el nuevo LP de TOM PETTY
- Ha salido a la venta el último álbum de TEDDY BAUTISTA con PEPE ROBLES. «Radiactivo», que incluye el single «Beatriz».
- Próximamente se pondrá a la venta lo último de SERRAT, el LP «Tránsito» coincidiendo con su presentación en Madrid a partir del día 20.

COLUMBIA

- El grupo DORY D. AND THE PINS, compuesto por tres guapas holandesas y tres británicas, estuvo en España grabando televisión; interpretaron «Shine up», actual número uno en Holanda.
- Tras cuatro años de ausencia, vuelven BARRABAS; el pasado sábado pudo comprobarse la fuerza con que vuelve el grupo español. Interpretaron lo que será el tema de la cara A de su próximo single, «On the road again».
- Se presentó en Madrid la ORQUESTA VALENCIA, «Bailando al estilo en la Cadena SER, con su primer álbum de los 50».

EMI

- El grupo californiano THE TUBES actuó en Madrid, en su primer concierto de su gira europea de promoción de su nuevo LP «The completion backward principle».
- Y también ayer, en Barcelona actuaron KRAFTWERK, el grupo «tecno» alemán, que vuelven con uno nuevo plástico, «Computer world».
- Hoy está grabando televisión «GATO» PEREZ, que acaba de sacar su último LP, «Atalaya», y el single «Gitanitos y morenos».
- Es inminente la gala de apertura del X Congreso de Donantes de Sangre de la Cruz Roja, en el transcurso de la cual, y a modo de primicia, se proyectará el filme «The jazz singer».

EPIC

- El domingo, en el Parque de Atracciones, actuará el grupo APACHE.



- ALBERT HAMMOND se encuentra en España recientemente ha editado realizando promoción; un LP y un single, que llevan por título «Comprenderte».

- «This ole house» es el nuevo single de SHAKIN STEVENS.

- Y último single de MICHEL SARDOU, que se llama «Cantando».

- Nuevo LP, de recopilación, de ENGELBERT HUMPERDINCK, llamado «Canciones de amor».

RCA

- Vuelve JEANNETTE, tras cuatro años de ausencia, con el álbum «Corazón de poeta», con temas de Manuel Alejandro. «Frente a frente» es el título del single extraído de dicho álbum.
- Se encuentra en nuestro país el cantante mejicano número 1 en América, EMMANUEL, con motivo de intervenir en «300 MILLONES».
- Se prepara la reaparición de JAVIER, con un LP, «Flores para ti», con canciones del propio Javier y de Amado Jaén, el de «Y sólo tú».

ZAFIRO

- Nuevo álbum de ROSA MARIA LOBO, «Dame tu amor», producido por Dioni Velázquez.
- A mediados del presente mes se espera que salga el primer álbum de un grupo de rock español grabado in vivo por LENO.
- BARON ROJO se está convirtiendo en una de las bandas nacionales de rock más contratadas.
- El «álbum de oro» de LOS BRINCOS lleva vendidos cerca de los 70.000 ejemplares en quince días.

- Nuevo grupo «tecno», SCIENCIE, con un single llamado «Tokyo».

- Se presentó en Alicante el último trabajo de MEDITERRANEO, «Orgia».

ELEPES

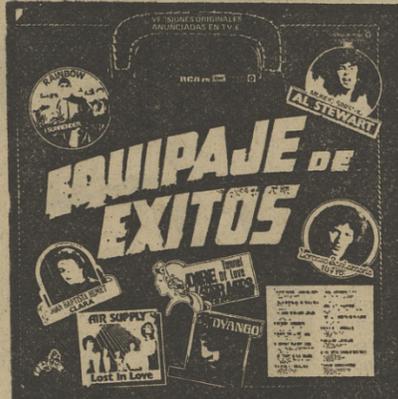


LOS BRINCOS / Album de oro. — Y seguimos con la «coleccionitis» y el «crevial». Como dice Miguel Rios en «Flashback de los años 60», «El pasado más...», y por ello aquí nos «resucitamos» 32 éxitos de LOS BRINCOS, servidos en un álbum doble, donde no falta ninguno. Desde «Flamenco» a «Borracho», desde «Mejor» a «Un sorbito de champán», desde «Tú me dijiste adiós» a «Lola», desde «El pasaporte» a «A mí con esas...». En fin, todo lo más popular de LOS BRINCOS, junto a canciones, quizá mejores, aunque menos famosas. El álbum es una gozada, como recordatorio, o «enciclopedia» para que las nuevas generaciones descubran las raíces del pop español. Juan, Junior, Fernando y Manuel, forever.

“COLECCIONITIS”

NOSTALGICO

La colección de «jóvenes Carozas» inició esta fiebre de recopilaciones, en versión original, de éxitos de los «años dorados». Ahora, nos llega este doble álbum, «NOSTALGICO», editado por Belter, con la gentil colaboración de EMI-Odeón, que ha cedido a seis artistas, que nos traen, nada más y nada menos, que 40 éxitos de los sesenta, que perduran en el recuerdo de todos. Como enumerarlos sería demasiado rollo, sólo vamos a dar los nombres de los intérpretes. Y si recordáis sus canciones más importantes, esas son las que se incluyen, seguro. Estos son los 24 artistas de «Nostalgico»: Four Tops, Dúo Dinámico, Cliff Richards, Matt Monro, The Platters, Evely Brothers, Los Mustang, Gino Paoli, Nina & Frederick, Richard Anthony, Los Sirex, Little Tony, Neil Sedaka, Nico Fidenco, Mina, Gilbert Bécaud, Ennio Sanjusto, Renato Carosone, Tony Dallara, Lone Star, Los Gatos Negros, Camilo, Marino Marini y Paul Anka. O sea, un formidable álbum doble de oro, que, de seguro, va a ser récord de ventas y popularidad. Hay cuarenta razones para que lo sea.



EQUIPAJE DE EXITOS. — Este álbum, que forma colección con la serie «Premiers» y «Gran Premiers», nos trae 15 éxitos del momento, algunos de rabiosa actividad, y otros todavía con su estela fulgurante brillando (¡toma frase!). Y así, pues, nos encontramos con el «Johnny and Mary», de Robert Palmer, abriendo la lista de éxitos que termina con el recentísimo «Tú y yo», de Lorenzo Santamaría, y en la que se incluyen los temas-estrella de La Orquesta Mondragón, Leo Sayer, Rainbow, Don McLean, Humet, Al Stewart, Roxy Music, Camilo Sesto, Status Quo, Miguel Rios, Air Supply, Dire Straits y Dyango. Es decir, una estupenda selección de temas de actualísima moda, empaquetados.

SENCILLOS



CAPTAIN & TENNILLE. — Vuelve la pareja superromántica que el año pasado nos hizo soñar con aquel precioso «Amame una vez más», con otro tema de gran belleza, «GENTIL FORTASTERO». También esta canción es ideal para enamorados, pues su aire romántico, la bella voz de la dama y la dulce orquestación, donde hay hasta unas castañuelas, invitan a la cosa cariñosa. Tomad precauciones.



MEDITERRANEO. — Este sencillo, «ORGIA DE NEPTUNO», es una formidable muestra de esa forma tan particular que tienen estos muchachos para combinar la salsa con el jazz y el rock... Y un número ideal para mover el esqueleto en cualquier momento y, en particular, en las verbenas veraniegas en las cálidas y sensuales playas a las que se refiere la canción. Lo dicho, tomad precauciones.



PERET. — El que faltaba. Después de un silencio, según parece muy productivo, en su granja, vuelve PERET con un finísimo tema, donde todo de nota buen gusto y poseía buco. Desde el elegante título, «DE COCO A LA PAJÁ», a bellas frases como «tócame el otro», «el rabano grande», «ganar con la almeja», etc., que hacen a este tema ideal para animar cochineras y corrales. ¡Venga al «sanders» del espíritu!



LOS CARLOCOS. — Segundo sencillo de los llamados «Madness españoles». Es decir, una divertida combinación que hace, de este «NOCHES DE TOISON», un numerito muy agradable de escuchar, corear y bailar. Es una buena segunda parte de su tema anterior donde invitaban a salir de noche, seguramente para llevarnos a esto del «Toisón», divertido, sin más, lo que ya es bastante.



LORENZO SANTAMARIA. — Le deseamos a Lorenzo toda la suerte del mundo, para que logre el éxito con este numerito, porque la va a necesitar. Este «TÚ Y YO», se parece a demasiadas cosas, es muy repetitivo y no es de lo mejor cantado por Lorenzo. Creemos que necesita una buena renovación, que indudablemente no es ésta. Es una lástima, pues el amigo Santamaría es el mejor en su género.



MEZQUITA. — Este «ASI SOY YO», extraído de su álbum, el segundo, «Califas del rock», es una buena muestra de un andalucismo rockero, más que de un rock andaluz. Es decir, que los Mezquita son, ante todo, andaluces y se expresan haciendo un rock muy «sui generis». O sea, que igual podrían expresar su andalucismo con el jazz o el flamenco.



Por Agustín TENA

THE TUBES

ESTE grupo, fundado en San Francisco en 1972, presenta dos rasgos que le otorgan una incuestionable singularidad. El primero es su concepción escénica, que les ha hecho célebres. Como demostraron en su espectacular concierto de ayer en Madrid, Los Tubos dan mucha importancia a lo visual, incorporando a su show numerosos y ricos efectos especiales. Fueron una de las primeras bandas de rock en hacerlo; mientras los demás no iban más allá de las luces o las proyecciones, ellos cuidaron sus vestimentas y ensayaron sus gestos, lo que dio a sus conciertos fama y resonancia. El segundo rasgo, que podría parecer más anecdótico, se refiere a la composición de la banda. En estos nueve años, la formación no ha variado un ápice, y tras el carismático cantante Fee Waybill continúan cinco músicos perfectamente compactos (dos guitarras, un teclado, un sintetizador y un percusionista). La falta de disensiones internas en Los Tubos, tan infrecuente entre los grupos de rock, es —al tiempo— causa y consecuencia de su valiosa coherencia musical y de la energía de sus temas. Esto se comprueba en su último disco, «The Completion Backward Principle», que, sin embargo, tal vez adolezca de falta de imaginación o de capacidad innovadora.

PHIL COLLINS

EL nombre de Phil Collins se asocia inmediatamente al del grupo Génesis, donde se dio a conocer como batería tras haber tocado en varias bandas de escaso renombre. Génesis había sido formado por Peter Gabriel, que se retiró en 1976 para iniciar una interesante carrera en solitario. Todo el mundo creyó que el grupo se hundiría, pero Collins surgió de entre cajas y platillos, tomó las riendas, y Génesis continuó una trayectoria que, pasados los años, se contempla como una de las de mayor interés musical de la pasada década. Ahora es el propio Collins quien, con el álbum «Face Value», afronta la aventura de liberarse de las limitaciones que impone el trabajo en grupo. Y el resultado es espléndido, porque —a pesar de su indudable eclecticismo— lo que revela este álbum es una superación del sonido Génesis, que por sí solo ya ofrecía una envidiable madurez. Collins se permite incluso hacer versiones libres de temas del grupo, enriqueciendo un gran disco en el que no faltan temas funky, deliciosas baladas como la llamada «If leaving me is easy», composiciones grandilocuentes (que tal vez sean lo más flojo), y hasta una versión de Los Beatles: «Tomorrow never know». Todos los cortes tienen en común la preeminencia de la batería, siempre en primer plano; esto es particularmente efectivo en el tema que ha salido en single, «In the air tonight», que aplica con sabiduría la fórmula de creación progresiva de un clima. «Face Value», que subió a los primeros puestos de las listas inglesas nada más salir a la calle, cuenta además con sabrosas colaboraciones de músicos como Eric Clapton y Steve Bishop, así como con la intervención esporádica de la sección de viento de Earth, Wind and Fire.

# bla, bla, bla...

Actual núm. 1 en nuestro "Hit-parade"

## MANOLO SANLUCAR "el rey de la guitarra"

**T**ABACO y cañas, el último single y gran éxito de Manolo Sanlúcar, pasa a encabezar la lista de sencillos de DISCO PUEBLO. Con tal motivo, mantuvimos con el guitarrista esta conversación:

—¿Cuánto hace que estás en Madrid?

—Mucho tiempo ya; hace por lo menos doce años.

—Comencé con ocho años a dar mis primeras clases, y a los trece años me hice profesional, y desde esa edad estuve andando por el mundo.

—¿Eres autodidacta?

—Sí, totalmente autodidacta; en el género flamenco no había ninguna escuela y se aprendía de oído, aunque teníamos influencias. Hoy día existe tanto mi escuela como la de Paco de Lucía, que somos los únicos que nos hemos preocupado de dar una forma técnica al estudio de la guitarra dentro del flamenco.

—¿Cómo fue tu primera actuación ante el público?

—La primera vez fue en mi pueblo, en una carpa de esas que montaban, cuando tenía nueve años. Entonces otorgaban un premio, y fui el ganador; luego fui haciendo cosas por los pueblos, y más tarde empecé en el sentido profesional cuando toqué con Pepe Marchena. De eso hace veintidós años.

—¿Cuántas guitarras tienes?

—Muchas; tengo muchas, porque ya se sabe lo que pasa con esto: cuando no tienes un duro te cuesta muchísimo conseguir una guitarra, y cuando puedes comprarte una, te regalan seis.

—¿En cuánto valoras tu mejor guitarra, al margen del valor afectivo?

—Una guitarra como la que puedo tocar en mis conciertos viene a costar doscientas cincuenta mil pesetas. No es demasiado caro para un profesional que vive de ello. Por supuesto, están chechas a medida.

—Primero empezarías a tocar por tu tierra.

—Sí, empecé en aquellas compañías que había de «cantaos» hasta hace once años, y después comencé a dar conciertos por Universidades, etc., ya a nivel nacional.

—¿Y cuándo surgió Manolo Sanlúcar a un nivel ya de viajar por Europa?

—Hice una gira en el año setenta por Francia y otra por Italia, ésta en el setenta y dos, a un certamen mundial de guitarra que yo gané. Entonces esto me ayudó mucho. Después en España me dieron los dos únicos premios importantes que existen, el de la Cátedra de Flamencología y el concurso de Córdoba, y empecé a moverse la cosa de una manera más importante. Estuve en el Lincoln Center de Nueva York y tuve una crítica muy buena del «New York Times», que es el diario de mayor prestigio.

—¿Tan importantes son las críticas?

—Para mí son fundamentales, y por desgracia, las críticas que se escriben en España no me sirven para Estados Unidos, mientras que, al contrario, no sucede lo mismo.

—¿En ese momento, hace ocho años, no tienes tu mejor público fuera de España?

—En esa época, mi público estaba en Norteamérica, que era donde daba los grandes conciertos; si tocaba en España lo hacía en una Universidad, donde lógicamente no podían pagarme bastante, mientras que en aquel país me pagaban muchos dólares. Entonces era un contraste increíble salir de actuar en una Casa de Ahorros y coger un avión a Nueva York para tocar en el Lincoln Center, el

centro cultural más importante del mundo.

—¿Y cómo acogían allí tu música?

—Muy bien. La primera vez que fui tuve que plantearme qué música iba a hacer, si hacer una música profunda o más liviana dentro del flamenco. Después de mucho pensarlo decidí hacer lo más puro, y resultó un éxito enorme. Y allí la gente tiene una sensibilidad artística y sabe



## PUEBLO

Así le llaman los americanos desde su concierto en el Lincoln Center



### ◆ "Para mí, las críticas son fundamentales; aunque las de aquí..."

diferenciar lo malo de lo bueno, en ese concierto toqué yo solo, y los americanos titularon «El rey de la guitarra» al disco que se grabó de aquel concierto.

—¿Qué has hecho en tu nuevo elepé, a la venta en poco tiempo?

—Intento hacer una música partiendo del flamenco. Entonces, partiendo de este estilo del flamenco, le estoy cambiando lo que se suele llamar los cánones: conservo el espíritu, las modulaciones..., es decir, las líneas generales; pero no los ritmos, que pueden recordar a una actualidad española musical, con el fin de que forme parte de la música joven de nuestro país. La música tiene más importancia de la que aparentemente le damos, ya que no sólo a través de ella se venden los discos, sino que se vende un comportamiento determinado, un lenguaje, un modo de vestir, etc. Y yo lo que quiero es que se haga una música española en concordancia con las inquietudes de los jóvenes, cosa que hasta la fecha no se ha llevado a cabo; se le ha vendido una música retrógrada, de nuestros antepasados, y entonces la juventud se ha visto obligada a importar la música.

—¿Con qué disco puede decirse que comenzaste a ser rentable para tu compañía?

—Evidentemente lo fui a partir de «Caballo negro». Después exigí a la casa de discos grabar un disco clásico orquestado, etcétera, que fue el «Fantasia»; a la hora de renovar contrato con CBS no me encontraba a gusto en dicha compañía, y firmé por RCA. Por ello, «Fantasia» figura como de CBS, cuando en realidad lo sacó al comprar los derechos de mi anterior compañía.

—¿Has tenido tentaciones de seguir derroteros similares a los de Paco de Lucía, es decir, tantear la guitarra acústica?

—Quizá algún día lo haga, pero de momento no se me ha ocurrido.

—¿Qué piensas de los guitarristas de tal especialidad?

—Pienso que John McLaughlin, además de ser un gran guitarrista, es un artista de relieve.

—¿Y en cuanto a otros estilos también ajenos al tuyo?

—El músico que más me gusta es Chick Corea, que me parece un genio del jazz.

—¿Y los guitarristas de rock?

—La verdad es que no estoy muy al corriente. Lo que ocurre es que, después de escuchar a MacLaughlin, te resulta muy difícil aceptar a los que están por debajo. Además, la guitarra eléctrica tiene muchos recursos y no tiene la autenticidad de la guitarra acústica o la clásica, y cada día se toca menos.

—¿Por dónde te mueves actualmente?

—Sobre todo por Estados Unidos y Japón.

—¿Tienes más aceptación en Japón?

—Creo que sí, porque es un país muy ligado a los fenómenos culturales, y allí el público te sigue por todas las ciudades en las que realizas la gira; entonces te encuentras a personas que has visto en otros conciertos, que vienen a saludarte al camerino y todo eso. Además, Japón es un país que sigue muy de cerca el mundo del flamenco, incluso a nivel de «cantaos»; allí hay una academia que tiene siete mil alumnos, y dan conciertos hasta con seiscientos guitarras, tocadas en sintonía, y aquello suena a música celestial. Es algo increíble.

—Por último, cuando compusiste «Tabaco y cañas», ¿sabías que rápidamente escalaría las listas de éxitos?

—Pues la verdad es que no, pero da mucha satisfacción verlo. No esperaba yo esto.

Carlos VARA DE REY

## De qué van... por Carlos PERELLON

### El serio, el sordo y la moderna

**Y**o tenía como una curiosidad algo malsana por saber de qué iban los famosos: qué música tronaba en sus guateques —si los hacían—, qué sintonías ocupaban sus trozos de ocio —si los había—, qué cálidos arrollos cantarines armonizaban sus veladas de amor —si fornicaban—. Entonces decidí llamarlos a todos por teléfono desde una cabinuela trucada que me sé, y escogí a tres para empezar:



JAVIER SOLANA

**E**L primero que me salió fue el serio, el JAVIER SOLANA. ¿conoces?, ese tipo con pinta de profesor distraído en cuya clase es imposible copiar, desde luego. Y el señor diputado no me sorprendió en absoluto: le gusta la música clásica. No podía ser menos, con esa cara. Le imagino escuchando a Mozart en su despacho, mientras dirige con un ejemplar de «El País» enrollado a modo de batuta a una imaginaria orquesta integrada por el propio Gobierno. Donde sí me sorprendió el inteligente político fue en uno de sus autores clásicos preferidos: el padre Soler. ¡Oh!, me dije, un sotaneco clerigo se ha colado de rondón en la discoteca de un socialista: admirable, que hábil. En plan más moderno le atrae la Nova Cançó catalana, sí, coño, la Bonet, el Sisa, etc. Debe ser para tener contentos a los desmandadillos generalistas. Sus gustos musicales terminan en todo tipo de folk español: ¡patriota...!



LUIS G. BERLANGA

**Y** luego topé con el sordo. El sordo es el simpático y hablador LUIS GARCIA BERLANGA, con película cachonda y sarcástica en el solar patrio. Y digo que es durillo de oído por lo que él mismo me dijo: no le entra la música. Parece que en la «mili» logró enfadar a más de un sargento, porque no sabía ni marcar el paso. La única música que logra atravesar el muro implacable de su tímpano es esa de las bandas del pueblo: ¡viva la fiesta! Y eso que su tío era compositor, el maestro Chapí fue pariente lejano suyo, y su hijo, el BERLANGUITA, toca con ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. De estos últimos confiesa que ha leído —cuando las cantan no les entiendo nada, dice— las letras de «El hospital» y de «Horror en el hipermercado» y que le hacen gracia. Vale: no pasa nada...



LOLA FORNER

**P**OR fin encontré a la moderna. Moderna, guapísima y agradable. Jopé, qué partido. Nada que hacer, queridos, está comprometida. Ella es LOLA FORNER: aplausos. A la LOLA, que se va en junio a esos USAS para aprender inglés, ya que está a punto de rodar en Tángier, ¡qué colación!, una película en la que haría de hija de ANTHONY QUINN —aunque tal y como está la LOLA y tal el ANTHONY, más podría hacer de nieta—, con la Liv ULLMAN en plan de estrella, a la LOLA, digo o dije, le gusta la música marchosa del momento: ponte los Rollings —tráete disquitos Usas, cielo—, Police, Deep Purple, etc. De los españoles New Wave «p'a el cashondeo» Tequila, Serrat y Triana. Oí. Pero LOLA tiene un problema, chicos: no posee ni una mala radio. Y digo yo, mi niña: con esa cara ovalada que me tienes, ¿es que no hay nadie que te regale una radio? Es que son tontos, claro.



## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

## LOS BRINCOS

**S**U aparición marcó algo así como la transición entre la prehistoria y la historia de la industria del disco en España. Antes de que las multinacionales aterrizaran en el mercado nacional, una firma local decidió invertir un capitalito en un grupo con un marchamo, todo lo industrial que podía esperarse de aquella época. Reunieron a cuatro músicos con pasado, a una co-arreglista y a veces co-compositora —Mariny Callejo— que había oído muchos discos extranjeros; les dieron un marchamo y les hicieron extraer una estética. Los Brincos fueron la primera operación de marketing dentro del raquítico mercado español del disco; les lanzaron en el momento oportuno, buscando el público más amplio. Cualquiera parecido entre Los Brincos y los Beatles era casi circunstancial.

**LOS** Brincos poseían un inequívoco aroma de chicos de clase media. En aquellos años salir con un novio-bateria-que-tocara-en-un-conjunto-beat —como al que ahora canta Ruby—, podía suponerle a la Lolita o a la Mari Carmen de turno un tirón de orejas de alguno de sus progenitores. Con Fernando, Manolo, Juan o Junior aquello nunca podía suceder: cualquiera de ellos podía ser llevado a una fiesta ramamar y presentado en un guateque a las compañeras de clase sin que se levantara un solo papel. En tiempos en los que cuando un grupo llevaba el pelo largo tenía que humedecérselo y aplastárselo para aparecer en TVE, Los Brincos iban moderadamente bien peinados y vestidos, eran festivos, dóciles, alegres, sencillos y escasamente conflictivos.

**NO** nacieron como un grupo de «rock», sino como un conjunto «pop». Con todo un gran aparato industrial a sus espaldas. Hacían canciones comerciales, directas y modernas, pero sin excesos. Los Brincos no podrían ser explicados si en aquella España no hubieran ocurrido cosas como la mística del desarrollismo, la euforia del «boom» turístico, la quimera de la liberalización, la necesidad de cambio de piel de un agglomeramiento externo —sólo externo—; con una pincelada o un espejismo de sociedad de consumo, de la que podían ser exponentes el «600» y el tocadiscos de maleta, la moto con sidecar, el viaje a Benidorm o a Londres, o el disco de Los Brincos.

**F**UERON el primer conjunto verdaderamente «pop» en nuestro país. Su música no tenía unas aspiraciones poéticas ni quería plantear otra cosa que la diversión. Los Brincos fueron los 60, y evidentemente no tuvieron la culpa de que quienes compraban sus discos no tuvieran un libro de Machado en la mesilla de noche ni hubieran oído hablar de Ramon. Lo bueno es que, ahora, tres lustros después de aquellas canciones pueda uno zamparse un tema de Vivaldi y un disco de Dire Straits, reirse con Woody Allen y sumergirse en el último libro de Malcolm Lowry, ser de derechas y disfrutar de García Márquez, o sentirse de izquierdas sin tener que bajar la cabeza cuando alguien descubre un melodrama de las Bromé o un disco del Dúo ex Dinámico o de Los Brincos en un rincón de la habitación. En algo hemos salido ganando: podemos elegir sin vergüenzas. Y que lo sigamos disfrutando.

## Concurso BRINCOS

### ¡¡Estos son los ganadores!!

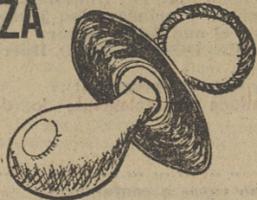
La respuesta correcta debería ser, más o menos: Los BRINCOS se llaman Fernando Arbex, Juan Pardo, Antonio Morales (Junior) y Manolo González. También es válido añadir a Ricky y Miguel, que sustituyeron a Juan y Junior.

● Y estos son los premiados con un «ALBUM DE ORO DE LOS BRINCOS»: Vicente Millano Varela, Luisa Sánchez Ordás y Fulgencio González Paraiso, de Madrid. Felipe Hernández Arnau, de Valencia. Rosa María Galván Más, de La Coruña. Enrique Villar Villacusa, de Toledo. Rafael Alcázar Yestarán, de Burgos. Laura Muro Dunde, de Tarragona. José Enrique Suárez Martínez y Elisa Sanz León, de Sevilla.

NOTA.—Los de provincias recibirán el premio en sus domicilios. Los de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el próximo martes, a las 12 del mediodía.

## LA INCREIBLE Y LABORIOSA MUDANZA

**C**ONSCIENTE como es uno de lo muchísimo que se me echará en falta esta luminosa semana de junio, nada como decir que el chupete está de mudanzas que ya se sabe cómo son estas cosas y no hay tiempo para nada. Esta, y no otra, es la razón de que no haya sido visto en el Sol, el Sol de Mayo, el Marqué, el Rock Ola, el Jardín, la Manuela, la Mandrágora, el Pabellón Blanco (dicen que corte que no queda más espacio. Chiao. Un beso).





## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



## ¡Qué invento, tío!

**H**OY se escriben muchas canciones. Muchísimas. Pero resulta que muy pocas, poquísimas, valen la pena de ser escuchadas. Está bien que un pueblo cante y mucho más, tal como están las cosas. Pero de ahí, a que esas canciones fabricadas por aficionados, se comercialicen, se las depare una promoción disparatada y se pretenda vendérselas como un producto artístico, media un abismo, oye. El curioso fenómeno resultaría «chocante» si no fuera porque supone un atentado más a las ya muy castigadas arcas de los numerosos ingenuos del país.

**A**NALIZANDO someramente el problema no deja de tener su «grasia». Cualquier robaperas, aficionado a poeta, engarza unos cuantos rípicos con las palabras, mil veces escuchadas, de amor, pasión, corazón o dolor y ya tenemos la «letra». Luego el mismo iluminado o cualquier amiguete que no sabe ni afinar una guitarra, pero que ha aprendido tres o cuatro «posturas» de un mismo tono, recuerda una docena, o menos, de canciones famosas y con un poco de aquí y otro poco de allá pone «música» a los tan elaborados versos. Ya tenemos una canción. ¡Hala! Ahora sólo falta tener un hilo de voz, fardar un poco de guaperas, presentarse en cualquier casa de discos (¡oiga, que esto es cierto!) y si les caes bien a algún «director artístico», pues ya tenemos el follón.

Fotografías, posters, biografías, inventadas y demás puñetas y el «departamento de promoción» se encarga de fabricar el ídolo. Un muchacho despistado, la mayoría de las veces, que ni él mismo sabe la que se ha organizado en torno a su persona. Nada más y nada menos que la «gran movida» en el engranaje todopoderoso de una multinacional. ¡Cualquier cosa, vamos! Antes... bueno, eran otros tiempos, había compositores muy buenos. Profesionales. Pocos, pero buenísimos. Tanto que a todo el mundo le ha dado

por reeditar o volver a grabar sus canciones y resulta que son las que más se venden en el mercado. ¡Qué invento, tío!

Y en este camino, aquí tenemos el álbum de otro de los célebres Bricos, el grupo español que más discos ha vendido en toda la historia de nuestro mercado, Fernando, Manolo, Juan y Junior, son el símbolo de toda una generación, que comenzó a convertir a la música en un fenómeno multitudinario... Con el título de «Bailando al estilo de los 50» nos llega la Orquesta Valencia, compuesta por ocho jóvenes levantinos, procedentes casi todos de grupos que realizaban una música más «actual», pero que ahora nos ofrecen viejos temas tan conocidos como «Té para dos», «Beguin the Beguine», «Noche y día» o «El negro zumbón». Se presenta por primera vez en nuestro mercado Teena Marie con el LP titulado «Irons In the Fire», que significa la plenitud artística de esta hermosa estrella de la Motown, que al mismo tiempo es la responsable de la composición, arreglos y producción de su mejor álbum.

El grupo Mezquita, que según su nombre son andaluces por los cuatro costados, nos presentan su más reciente trabajo titulado «Los califas del rock». Un buen álbum, en el que la historia del rock andaluz da un buen paso adelante.

## PALABRA DE MARISCAL

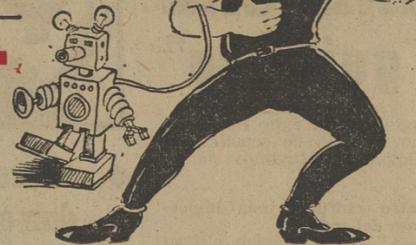
### ¡Jo, con el DYLAN!



18

## “kilos” por 3 conciertos

**S**EMANAS atrás daba las actuaciones europeas de Bob Dylan, a la vez que hacía un llamamiento a la CBS española y al promotor catalán Gay Mercader para que pusieran toda la carne en el asador con vistas a conseguir, por primera vez, la venida del más genial cantautor de toda la historia a nuestro país. Pues bien, me consta que el superesfuerzo está hecho por las dos partes, con una oferta económica fuera de serie: dieciocho millones de pesetas por tres conciertos en Madrid, Barcelona y San Sebastián, o siete millones por una sola actuación, que supongo yo sería en Barcelona. Está claro que esta visita europea del ex judío Dylan es una visita para ganar dinero, por cuanto no la justifica, como es habitual, la



puesta a la venta de un nuevo disco, Dylan viene a Europa a por la «pasta», y la oferta es tentadora. Tan tentadora que algunos dan por hecho ya la presencia aquí para finales de julio del legendario músico americano que tan bien se lo montara en Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia y Holanda. Todo queda en manos del propio Dylan. Todas las gestiones a nivel de managers y compañía de discos están ya a la espera de noticias desde América. Como anécdota, y demostración del gran interés de todos por que venga, reseño que a Dylan se le está haciendo ver la gran religiosidad de nuestro país, donde podrá visitar las tumbas de un montón de santos, cosa que parece ser le come el coco después de su conversión al catolicismo.



## Una calle para LENNON, en Madrid

**P**OR fin, el fallecido músico va a contar con una calle en Madrid. La idea partió desde aquellas cuarenta y ocho horas que le dedicó, y fueron muchos los políticos que intervinieron, partidarios de darle el nombre de John Lennon a una calle de nuestra capital. El PASEO DE LENNON estará en un precioso parque muy cercano al Retiro, donde a diario se reúnen un montón de gente joven a charlar e intercambiar puntos de vista. Esta misma gente del distrito de Retiro ha colocado desde hace tiempo una placa por propia cuenta, bautizando el lugar como paseo de Lennon. El concejal de la Juventud y del Distrito, Esteban Díaz

Maroto, va a encabezar la petición oficial del paseo, para lo que se prepara un gran festival para dentro de pocas semanas, coincidiendo con los festejos del distrito, en el que habrá de todo en torno a la obra de Lennon y la música de Los Beatles. Mesas redondas, películas, discos y concierto en directo con música Beatles, a cargo de gente del rock de Madrid, así como una masiva recogida de firmas para apoyar la petición del paseo. Allí estaré. Sólo por el mensaje de amor y paz que Lennon transmitió a lo largo de su vida como Beatle justifica un rincón de nuestra ciudad para que nos sintamos un poco más buenos.

## ¡GEOOOORGE AMA A JOHN!

**T**ERMINO, hoy, bajo el signo de la beatlemania. Ayer mismo tuve oportunidad de escuchar el nuevo plástico de George Harrison. El disco lleva el título de «SOMEWHERE IN ENGLAND» (En alguna parte de Inglaterra), y es otro trabajo delicioso del más espiritual de los cuatro Escarabajos. Diez canciones componen este nuevo trabajo de Harrison, que no se prodiga mucho en disco en los últimos tiempos. Canciones, como siempre, donde la guitarra de ritmo da una personalidad muy definida a su forma de concebir los temas, exentos de efectismos baratos y llenos de una maravillosa sencillez. Como siempre, se habla mucho de cosas del espíritu y de la paz que todos buscamos. Destaco la canción que dedica a Lennon, donde muestra toda la admiración que siempre sintió por él. El tema se llama «ALL THOSE YEARS AGO» (Todos estos años atrás). Estoy pregonando sobre el amor, mientras ellos te trataban como un perro, y tú eras el único que actuabas claramente, durante todos estos años atrás. Yo estoy hablando a todos sobre cómo entregarse y ellos no actúan muy honestamente,

pero tú apuntas el camino de la verdad cuando [dices  
«Todo lo que necesitas es amor».  
Viviendo en la bondad y la maldad,  
yo siempre te he observado;  
ahora nosotros hemos sido abandonados, fríos y [tristes  
por culpa de alguien que es el mejor amigo del [demonio].  
Alguien que ofendió a todos.  
Estamos viviendo una pesadilla,  
ellos han olvidado todo sobre la Humanidad  
y te dieron la espalda,  
durante estos años atrás.  
Tú eres el único que ha imaginado todo  
durante todos estos años atrás.  
En la profundidad de la noche oscura  
te mandó una oración  
ahora que estás en el mundo de la luz,  
donde el espíritu está libre de mentiras  
y de aquello que hemos despreciado.  
Ellos han olvidado todo sobre Dios,  
El, que es la única razón por la que existimos.  
Decían que eras tan extraño,  
durante todos estos años atrás.  
Tú decías todo esto y no había muchos oídos  
[que te escucharan  
durante todos estos años atrás.  
Tú controlaste nuestras sonrisas y nuestras lá- [grimas,  
durante todos estos años atrás.



## TRIANA Y ANA

### MIERCOLES

Hoy, miércoles, «RETRATO EN VIVO» contará con la presencia de la tradicional cupletista OLGA RAMOS

### JUEVES

A las 20 horas, y por la Primera Cadena, «MUSICA MAESTRO», el espacio musical de Carlos Tena.

A continuación, «ESTA NOCHE» ofrecerá actuaciones musicales: el próximo jueves cantará ANA BELEN, y RAPHAEL será entrevistado por su esposa Natalia. Casi ná.

### SABADO

A las once de la mañana, Horacio, el «disc-jockey», en SABADABADA.

Seguidamente, CONCIERTO de Joseph Haydn. Y después del filme, «APLAUSO», que contará con la presencia de TED NUGENT en «Portada». En «Elige tus discos», JOSE LUIS PERALES interpretando «Te quiero». JUAN SEBASTIAN nos ofrecerá «Lo nuevo nacional». En «Banda sonora», OLIVIA NEWTON-JOHN y CLIFF RICHARD. JEANETTE será la estrella que protagonice el «Superpóster». En «Lo nuevo internacional», la ROCKESTRA y LANDSCAPE. Los equipos de Sevilla y Las Palmas competirán en «La juventud baila». LA BANDA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS en «Beatlemania». En «Contraportada», la vuelta de TRIANA, y para poner punto final, GATO PEREZ.

### DOMINGO

Tras una semana de ausencia de la programación, de nuevo se emite «GENTE JOVEN».

A las 21 horas, «EXTERIOR DIA», que como es habitual ofrecerá actuaciones musicales.

En la segunda cadena, a las 15,30, «LA MUSICA», con un espacio dedicado a la música de cámara.

Y por la tarde, FLAMENCO.

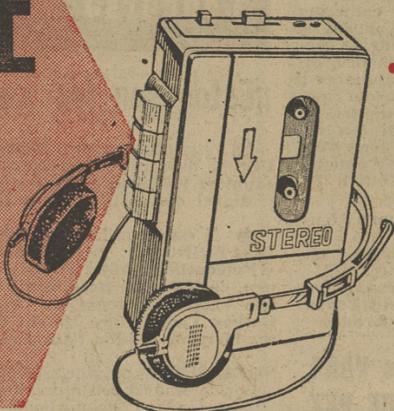
### MARTES

En «300 MILLONES», ROCIO JURADO será la estrella invitada.

Por el UHF, «MUSICAL EXPRESS - AMIGOS», el programa presentado por Angel Casas, en esta ocasión dedicado a Passadena Roof Orchestra, con: Pi de la Serra, Francesco Barrull, Big Band y Bardagi.

## BLONDIE

Te regala este formidable CASSETTE-ESTEREO PORTATIL (con auriculares)



Este concurso dura 2 semanas

## Concurso con PREMIO!!

... y 15 Lps. «AUTOAMERICAN»

¡YA PUEDES MANDAR LOS DOS CUPONES!

Si ya tienes el cupón anterior, contesta éste correctamente también y mándanoslos, juntos en un solo sobre, en el que debes indicar: CONCURSO BLONDIE, DISCOPUEBLO. Huert. 73. MADRID-14.

Pues aquí va la segunda pregunta: ¿Cómo se traduce correctamente lo de «RUPTURE»?

(Piénsalo bien, no vayas a confundirte.)

