



DÍAS DE PUEBLO

EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

Entrar "peluco" y salir de "punkki"

ESTA clarísimo: guerra sin cuartel: ni cuartelillo entre los pelucos, antes hippies, flores y la parafolla toda aquella, tan graciosa, ahora pelucos, y los neopunkies terribles y terribles menos, tal es la prueba, el homenaje que el 6 de junio, en el incomparable marco ingeniero musiquero de la Escuela de Caminos, se brindará al difunto SID VICIOUS, que, como su propio nombre indica, se entregó a ello, el vicio, más de la cuenta y se piró, el tío, deprisa-deprisa, mira, tú, lo que PARALISIS PERMANENTE, grupo del batería de Alaska, que es tocayo y aquí toca la guitarra, LOS NEGATIVOS, LOS ZOQUILLOS, especie ésta de Ramoncillos de esos de por aquí, LOS ESPASMÓDICOS y petetre alguno más se lo montarán para recordar al idolo... huido, hecho éste que no tendría consecuencias mayores, si todos los citados no fueran punkies y varios grupos estén celebrando las Jornadas Irritantes, cuyo objetivo fundamental el objetivo, es, nada más y nada menos, luchar contra las Ondas Babosas y cuyo himno de batalla llámase «Hey, hippies, cerdos tontos», que sin llegar a lo de Manson es una inversión del tema, temero cascabelero y cuyos grupos que lo montan, las tales jornadas, son DERRIBOS ARIAS, LOS DETECTIVES, LA BANDA SIN FUTURO, euskaldunes ellos, LOS AUTISTAS Y LOS IÑAQUI HERNANDEZ Y FERNANDEZ, que hasta el comic clásico recuperan estos malditos punkies, y uno por aquí haciendo el lelo con la melenilla, para concluir que la canción estrella sin estrella que la grabe de LOS DERRIBOS, tal es precisamente «Crematorios», tanto así los crematorios que dan pánico, como nos lo dieran esos AVIADORES DRO, que graban discazo en breve, o sea, grande, con ocho temas, y que no se sabe si les dejarán incluir eso tan cretinoide de «Nuclear, sí, por supuesto /

nuclear, sí, cómo no», mientras se escuchan ruidos sintetizador ppprrrrrrrr, por supuesto, y cuyo miembro uno hemos visto contraviniendo las órdenes del grupo, chivato, chivato, en las fiestas del 2 de mayo, vendiendo bocatas, bebiendo cerveza y fumando ducados, demasiado todo ello para guardar imagen, para entrarle ahora, directamente al Concurso Ayuntamiento, cuyo jurado carrozón del Sindicato de la música me ha eliminado a los marchosos para quedarse con el rock sinfónico —por favor— el heavy metal y el jazz rock, que así están los tiempos, y cuyo final se desconoce a la hora, lugar y momento de reseñar cosa, y proseguir —¿me sigues, tío?— con reaparición madriles de TEQUILA, nada más y nada menos que como... teloneros, claro que teleonearán al fantástico y ancianísimo CHUBBY CHEECKER, que con el mogollonazo que se ha montado el Ayuntamiento y su neosabiduría en esto de lo moderno, han llegado al extremo de contratar a LA ORQUESTA MONDRAGON como un grupo tipo orquestilla de baile, y Los Mondragón que no, que no, que

se confunden, así que entre el Ayuntamiento, el Sindicato de la música y todo el rollo, los grupos blanditos, encarnados en NACHA POP, ALASKA, MAMA y un etcétera han decidido montarse por su cuenta un Día de la Juventud, nadie sabe por qué Día de la Juventud, el día 23, tronqui, en la Escuela de Arquitectura, que esto de pop y el rollo del rolluar se ha hecho como muy universitario, mira tú por donde, y lo que pasa que los pelucos quieren tomarse el desquite, y aunque esto da para más, lo vamos a dejar para lamentar que en dos fiestas no actuarán quienes nosotros dijimos: para averiguar razones pregunten al señor PLA, vía pecé. Un beso, con perdón, hasta luego, mi amor, uh, uh, uh

Post-chupada.—No puede este cronista negligir la actuación dominguera y gratuita de Manzanita, Mediterráneo, Luis Pasteur Suburbano y La Charanga de la propia doctora, presentados todos por el virtuoso Carlos Tena.



Obsérvese la fantástica metamorfosis del monaguillo pelucón, reconvertido en pulcrísimo integreta, tras visitar el supertótem de los valores imperecederos.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 4 al 10 de mayo de 1981

SENCILLOS



«Woman», JOHN LENNON.

- ▲ ② «Johnny and Mary», ROBERT PALMER.
- ▼ ③ «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▲ ④ «Que otro mierda el polvo», QUEEN.
- ▼ ⑤ «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- ⑥ «¡Ay, amor!», VICTOR MANUEL.
- ▼ ⑦ «Psycho Chicken», THE FOOLS.
- ▲ ⑧ «Rock'n'roll», STATUS QUO.
- ▲ ⑨ «El único que te entiende», SERGIO FACHELI.
- + ⑩ «Decidete», BUCKS FIZZ.

ELPES



«Música para JOVENES CARROZAS».

- ② «Inolvidable NAT KING COLE».
- ③ «El álbum de oro de SERRAT».
- ▲ ④ «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- ▼ ⑤ «Double fantasy», JOHN y YOKO.
- ⑥ «¡Ay, amor!», VICTOR MANUEL.
- ▲ ⑦ «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- ⑧ «Volver a vivir», MICHEL SARDOU.
- ▼ ⑨ «Living in a fantasy», LEO SAYER.
- ⑩ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

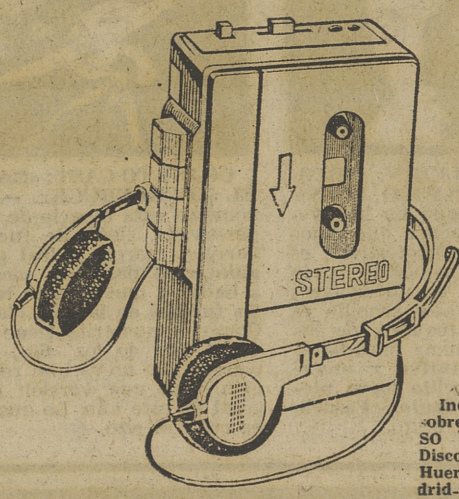
SEMANA de «impás», en la que las novedades son mínimas. Sólo un disco nuevo, el de BUCKE FIZZ, los ganadores de Eurovisión, aparece en la lista de los sencillos. Indudablemente, el europremio de este año ha recaído en un tema superpegadizo y discotequero y en un grupo alegre y desenfadado; y ambas cosas le están dando ahora el éxito popular. Según me cuentan, en poco más de una semana, supera ya la cifra de 50 mil copias vendidas. Esto no hace mejores ni a la canción ni al cuarteto, pero sí envidiables... Y si no que se lo pregunten a RCA, que está como si les hubiera tocado la lotería... Ahora sólo esperamos que con las ganancias produzcan cosas buenas; como lo de HUMET, por ejemplo. Y buen ejemplo, porque encima también se vende formidablemente. Pues hala, que siga la rueda.

• En la lista de sencillos debemos destacar la «resurrección» del «mordedor de polvo» de los QUEEN, que se coloca en cuarta posición, y el «achucho» de ROBERT PALMER, que le pisa los talones a LENNON. ¿Qué pasará? Permanezcan atentos a nuestra lista. Gracias.

ASENSI

CONCURSO CON PREMIO!!

TACONES te regalan este
"CASSETTE - STEREO - PORTATIL"



Indica en el sobre: CONCURSO TACONES. Disco PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.

CUPÓN

Los tíos quieren celebrar las buenas críticas de su álbum «Réquiem final», regalándote un formidable cassette-stereo-portátil. Atención a la pregunta:

Dinos el nombre de pila de cada uno de los TACONES.

NOVEDADES Por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Los días 6, 7 y 8 de mayo, en el teatro Salamanca, actuará María del Mar Bonet, donde presentará su nuevo LP, de título «Jardi tancat».
- Nuevo single de los STRAY CATS, de título «Rock phis pown», que es un rockabilly. Stray Cats es un grupo neoyorquino.
- Ya se puede encontrar en España el LP de ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK. El LP se llama «Organisation».
- JOSE LUIS RODRIGUEZ (El Puma), vendrá a España para hacer programas de televisión.
- ROCIO DURCAL hará una gira por Argentina, Méjico y Venezuela para presentar su nuevo LP «Cuando decidas volver».

BELTER

- SMOKING ROBINSON está en las listas de soul americanas y en las del Billboard. En España ya está a la venta su single y, próximamente, su LP.
- LP de DIANA ROSS, de título «To love again» y un single «One more chance».
- LA BANDA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS con su disco «Beatlemania», que contiene temas de los Beatles en castellano.
- LP de título «Nostálgico» en el que se incluyen temas de grupos como los FOUR TOPS, CLIFF RICHARD, MATT MONROE, LOS MUSTANG, THE PLATERS, LOS SIREX, etc. Es un doble álbum.
- BILLY PRESTON tiene un nuevo tema, «Hope».
- LP de GERMAINE JACKSON, que fue superventas en América.
- LP de MARVIN GAYE, de título «Grandes éxitos».
- LP de TEENA MARIE, de título «Iron in the fire».

R. C. A.

- DOLLY PARTON con dos elepés, uno extraído de la película «Cómo eliminar a su jefe», y otro LP de título «Dolly Parton».
- Versión original de la serie de televisión «El hombre araña».
- LP y single del rock de Milikito, que se llama «Vaya mentira».
- ROCIO JURADO ha reanudado su gira por América. Su última grabación es «Canciones de España».
- MANOLO SANLUCAR tiene un nuevo single, de título «Tabaco y caña», y próximamente saldrá a la venta su LP.

ZAFIRO

- LOS KORGIS vendrán de nuevo a España para grabar programas de televisión, con su tema «Todos tenemos



- algo que aprender».
- Ya está a punto de salir al mercado el álbum de oro de los BRINCOS, que contendrá treinta temas de lo mejor de su época.
- MANOLO GAS ha organizado una orquesta que se llama LA TOPOLINO RADIO ORQUESTA, con arreglos originales de los años cuarenta. En el LP están incluidos éxitos tan legendarios como «Mi casita de papel» y «La vaca lechera».

COLUMBIA

- SECRET SERVICE es un grupo sueco que tiene como tema de importancia «Oh, Susie», y otro tema muy comercial, «Jessica».
- LEVEL, tres chicas holandesas, cuyos nombres son: Astrid, Elly y Karin. Su primer single está compuesto por el tema «You are the one», en la cara A, y una nueva versión del conocido «La tierra de las mil danzas».
- BARBARA JONES, que comenzó su carrera musical con JIMMY CLIFF, lanza su primer single en nuestro mercado con dos temas, «Cuando más te necesito» y «Nunca dejes que me marche».

C. B. S.

- Estuvieron entre nosotros ADAM AND THE ANTS para grabar «Aplauso» y para hacer promoción. El grupo actuará en directo en Barcelona el día 28 de mayo.
- La gira de VICTOR MANUEL continúa como estaba previsto y después de presentarse en el Palau de Barcelona, actuará el día 9 en Valencia, el 10 en Sevilla, y el 16 y 17 en Málaga. Mañana, día 7, actuará en el programa de televisión «Esta noche», interpretando sus nuevas canciones.
- MEDINA AZAHARA inauguró su temporada de actuaciones con un concierto en Córdoba, su ciudad natal, coincidiendo con la salida de su segundo LP.
- «La esquina del viento».
- Como viene siendo habitual en estas últimas semanas, mañana jueves volverán a actuar en la Mandrágora JAVIER KRAHF y JOAQUIN SABINA, a las doce de la noche.

ELEPES



Status Quo: «Never too late»

Un nuevo álbum de este fenomenal grupo, que actúa estos días en Madrid y que pronto estará en la tele. «Never too late» es un producto típico de los STATUS. Es decir, con una fuerza, una vitalidad y una energía envidiables. Y combinadas con más de un destello romántico, suave, poético y dulzón. Este álbum no tiene desperdicio, pues en él hay una serie de temas, desde el que da título al elepé, hasta «Carol», pasando por «Take me away» o «Riverside», que están llamados a ser sencillos de oro. Sería bueno resaltar que los STATUS QUO es el mejor ejemplo de la «labor de equipo», pues sus cualidades individuales, notables, pero no excepcionales, se ven potenciadas al máximo al ensamblar el trabajo de todos. Es este un álbum que no cansa, que está muy bien planificado y que nos gustaría oírles en directo.



THE JACKSONS: «Triumph». Tras los éxitos en solitario del líder del grupo, Michael Jackson, nuevo álbum de los cinco morenos, y hermanos, que traen toda la marcha, el calor y el «filin» de siempre. El álbum es una delicia de inspiración y producción y suponemos que el que se parece tanto a sus trabajos anteriores, debe ser para conservar «la imagen sonora». Es decir, que está hecho adrede. Los gritos de siempre y esos «contraritos», tan sabrosos, que te enganchan para bailar. Ahí, y la producción es de los propios Jacksons, que han sabido hacerlo tan bien como Quincy Jones, que fue el artífice de su anterior álbum; todo es proponérselo.



TEBEO: «Conversación privada». Tras los trastornos que la «amil» causa en cualquier grupo, masculino, claro, los TEBEO, de nuevo al completo, sacan su segundo álbum. De él se había extraído ya, como adelanto, un sencillo, «Te veo», que ya nos mostraba a unos TEBEO, nuevos, fuertes, agresivos, muy lejos de aquellos que surgieron como una segunda versión de «Esquila». Este álbum confirma la idea y ahora tienen, sin lugar a dudas una personalidad propia, que además es fuerte y cautivadora. El álbum va a gustar, sobre todo a los más jóvenes, pues conecta, tanto en conceptos musicales como «morales» con toda la nueva generación.

SENCILLOS



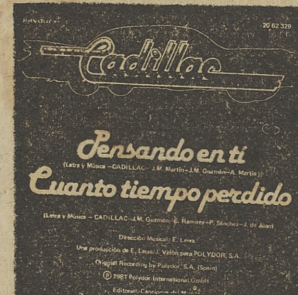
BARON ROJO: «CON BOTAS SUCIAS». — ¡Uau! Qué fuerte, hermanos. Vaya rock duro que se han fabricado los «De Castro-Brothers», antes «padres» de COZ, «Masiao p'al body». Este sencillo, «Con botas sucias, canción misógina donde las haya, es sólo una leve muestra de su álbum «Larga vida al rock», que presentaron en directo hace poquísimo.



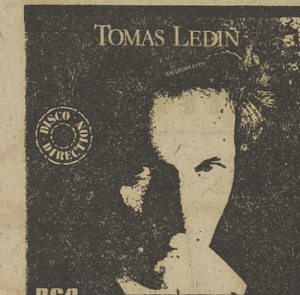
FREDDIE AGUILAR: «CHILD». — En la voz de su creador, Freddie Aguilar, llega esta maravillosa canción, que él grabó hace ya tres años, de la que ha vendido más de medio millón de copias y de la que se han realizado múltiples versiones en diferentes idiomas. «Child» es una joya y nos gustaría que hubiera una versión en castellano. ¿Será posible?



SUSANA ESTRADA: «MI CHICO FAVORITO». — Si la osadía es una virtud, la Susana es la más virtuosa de este país. Ahora se destaca con una especie de «sexy-roller»; su voz no da para más ni su fama para menos. Cuenta la «historia de sus pechos», que se endurecen por su chico favorito hasta, tras el magreo de rigor, llegar al orgasmo en plena pista de baile.



CADILLAC: «PENSANDO EN TI». — ¡Aleluya, por fin un grupo de alta calidad! Estos Cadillac son fenomenales, y bajo la dirección musical de EDUARDO LEIVA (este tío na para), acaban de sacar un sencillo, adelantado de su álbum, que es una maravilla. Melodía rica y sencilla, orquestación limpia y directa y unos juegos de voces que son «demasiado»; de bien, claro.



TOMAS LEDÍN: «BUSCANDO PASARLO BIEN». Este sueco, que ha intervenido nada menos que cinco veces en el Eurofestival, es aquí un desconocido, pero en el Norte es un ídolo. El tema de este sencillo es muy discotequero, de los que se «asumen» inmediatamente. Repetitivo y marchoso, el sencillo logra plenamente su título, «Pasarlo bien», y será éxito.



COAST TO CAST: «BAILA EL HUCKLEBUCK». — Fenomenal esta especie de «super-twist», lleno de fuerza, garra y marcha. Ideal para animar al personal, sacarlo a bailar y que elimine todas las toxinas de la vida diaria. Como el numerito tiene todo el aire de los «60», advierten que no es una reedición, sino una versión original de este año. Lo que ya es rizar el rizo.



POP ROCK

Por Agustín TENA

MANFRED MANN

«CHANCE», LP Bronze-Ariola, 1981.
 La carrera del sudafricano Manfred Mann comienza en 1964, cuando, junto al percusionista Mike Huggs, forma la Mann and Huggs Blues Band. Desde entonces hasta hoy, el pianista pasa por todos los estilos, desde las versiones de temas de Dylan hasta el heavy-rock. Se trata de un músico con talento, que salió bastante airoso de los diversos ensayos. Ahora, tras orientarse durante los setenta hacia el rock semisinfónico (pasado por el blues), parece encontrar una peculiar madurez, basada —seguramente— en una saludable carencia de mayores pretensiones. «CHANCE» es un disco muy agradable, con un gran trabajo de sintetizador de Manfred Mann y una sólida labor de apoyo de la Earth Band. Podría resultar un algo artificioso para estos tiempos, pero es un álbum de ambiente: buena música para acompañar a media tarde.

SKA EN DIRECTO

Varios grupos, «DANCE CRAZE», LP Chrysalis-RCA 1981.
 «Dance Craze» («Locura danzante») es el título de un filme que recoge las actuaciones de los mejores grupos de ska, ese frenético ritmo jamaicano que —como bien ha dicho el prestigioso crítico Diego A. Manrique— es «lo que todos ballábamos el año pasado». Y lo seguiremos bailando, sobre todo si los grupos ingleses que figuran en esta antología continúan con la marcha que demuestran en «Dance Craze». Desde los más comerciales —como Madness— hasta los más sólidos y selectos —como Specials o The Beat—, pasando por efímeros exotismos como las chicas de The Body Snatchers, esta banda sonora compila lo más interesante del baile de moda en 1980, aunque estos viejos ritmos de origen africano merecen mucho más que la atención pasajera de quienes quieren estar al día. De hecho, aquí sólo se muestra la rica y fiel adaptación que del ska se hizo en Inglaterra tras la explosión del reggae, pero vale la pena.

LA «COOL-WABE»

Orchestral Manoeuvres in the Dark, «ENOLA GAY», single, Dindisco-Ariola, 1981.
 A cool wabe, u ola fría, entendida, en principio, como una de las tendencias de la new wabe, es probablemente el precedente más claro de los nuevos románticos, que ahora hacen furor en las Islas Británicas. Incluso se puede repetir, al hablar de este dúo de Liverpool llamado Maniobras orquestales en la oscuridad, lo que la pasada semana decíamos de los magníficos Visage: este disco contiene los elementos de la música más moderna (ritmos bailables, instrumentos electrónicos, cuidado en las letras...). Enola Gay es un estupendo sencillo que sirve de anticipo al LP «Organization», que ya lleva muchos meses vendiéndose en Inglaterra. Volveremos a hablar de Orchestral Manoeuvres in the Dark cuando se edite en España ese larga duración, pero, de momento, se hace difícil resistirse a la tentación de recomendar este «Enola Gay». Un tema muy elaborado, indudablemente pegadizo y capaz —por sí solo— de crear una atmósfera intrínseca v. al mismo tiempo, acogedora.



en vivo

CLASH no tiene "gancho"

El pasado martes actuó en Madrid, en el pabellón, el grupo británico The Clash. Tras haber quedado privada la capital del concierto de Springsteen, la expectación era insospechada y días antes estaba vendido todo el taquilla; eso sí, parece que esta vez hubo buena planificación por parte de los organizadores y se vendió lo necesario para una mayor comodidad.

Como teloneros estuvieron Pearl Harbour, un grupo que hace un «rockabilly» muy potente, familiarizado con el punk. Gustaron en algunos momentos, pero como casi siempre sucede, se les prestó poca atención, aguardando la aparición del grupo por el que se pagaron las setecientas pesetas.

Una hora después de la señalada para el comienzo, es decir, a las once de la noche, salieron a escena The Clash. Un grupo británico

que no puede renunciar al punk a pesar de sus incursiones en la música disco y en el pop. Comenzaron con el «London Calling», que resultó ser de lo mejorcito del concierto. El sonido era realmente bueno, y la puesta en escena, bastante digna para un grupo de su categoría. A lo largo de la noche quisieron ofrecer una visión politizada de su música, a pesar de su «Sandinista» demostrando el bajo del conjunto: «Nuestra música no es política, sino la diferencia entre el



A pesar de su clase musical, son poco contundentes y comunicativos

bien y el mal»; en los temas de su «Sandinista» demostraron que esto no es del todo cierto. Su interpretación de «Los siete magníficos» dejó mucho que desear de su versión en disco, y es que lo original de esta canción está en la buena combinación del sonido discotequero con el tradicional rock. Pero en directo aumentaron las revoluciones, y por consiguiente

la mezcla no llegó a solidificarse; de todos modos, no estuvo del todo mal. Y poco más.

Lo cierto es que The Clash forman un buen grupo de cuatro músicos, apoyados en Nicky «Topper» Headon, el batería. Son eminentemente punk-rock, y así lo demostraron. Lo que sucedió fue que quizá su depurada técnica les distanció bastante del público, que veía cómo se le daba marcha de forma intermitente. En definitiva, The Clash son un grupo sin gancho, con clase, pero poco contundentes y poco comunicativos.

Carlos VARA DE REY



Mediterráneo y el Mariscal

Romero, en directo

DENTRO de la gran movida de la semana «isidril», los Mediterráneos y el Mariscal Romero descargarán en directo el próximo domingo, clausurando la Segunda Semana de la Juventud de Ciudad Lineal. El concierto será gratuito y se celebrará en el parque de la Cruz de los Caídos. Asimismo, el viernes, en la plaza de Quintana, se proyectará una película de los Beatles, para, a continuación, celebrarse un coloquio sobre los Beatles y su influencia en la música de nuestro tiempo. Intervendrán en el coloquio Mariscal Romero, Julián Ruiz, José Manuel Costa, Joaquín Luqui y José Luis Alvarez.

Dentro de muy poco...

● Mañana, en el flamante «Rock Ola», a fin se presentarán Las Chinas, una vez solventados los problemas. No auguramos mucho éxito.

● Lo que moverá la masa musicómana serán Status Quo, que estarán en Madrid para el día 8 de este mes. Igual que con la visita de Ted Nugent para el día 19 del mismo.

● El día 11, y con motivo de las fiestas de San Isidro, estarán en el Palacio de Deportes de Madrid: Micky, Los Salvajes y Los Pekenikes.

EL BAR

Lo más fascinante de un concierto de rock and roll es, sin lugar a dudas, el bar. Suele suceder, y sucede, que al contrario de otros espectáculos —cuyas atentas miradas de los espectadores se clavan como rayos en el escenario o pantalla—, el amante de lo marchoso haga cohabitar ese amor con la copaza, razón la cual que uno escuchaba el sonido desvaído de los Clash con frecuente aderezo etílico, siendo este cronista no uno más, sino otro más.

Mal está decir que la mayor parte de los críticos musicales hacen sus cábalas en el bar, lugar éste donde mora triple —seco— el intercambio de opiniones. Y así, en un descuido, uno ve al Maillo, amor, o al Costa, tan serio y razonable él, pero, eso sí, sin beber el primero, por lo de la salud, ni el segundo, por lo del carácter.

Asimismo, ya en plan pasón, los intelectuales también contemplan el devenir musiquero a lo lejos, caso éste de Mariano Antolin o María Calonge, al tiempo que se ven grandes cantidades de amigos en tanto que el alcohol le trepa al cronista desde la piernas y Micky dice «¡qué horror, pero si no es para tanto!» y Cucha Salazar me hace pasar un rato inigualable.

A todo esto, el humo de ese pabellón es fantástico: te pican los ojos, te los restriegas, pides otra copa y al final no te das cuenta de nada.

Tal es así que, cuando me quise dar cuenta, estaba embarcado en un automóvil cuya estupenda señorita de al lado, en la parte trasera, me hizo olvidar, por espacio de una media hora, que actuaba de frontera entre este humilde servidor y ese Micky —a quien personalmente no conocía— que farfullaba incansable: «¡Y para esto tanto jaleo!». Pobrecito. A mí me daba igual. ¡Marchando, un cubatal!

EDBRONCHUAL

Adiós a "Rock III"

AMENABLEMENTE, con la reforma de Radio Nacional ha desaparecido el programa «Rock III» como por arte de magia. ¿Por qué se han cargado de un plumazo el único espacio nacional que mostraba lo mejor que aparecía? ¿Quién hay detrás de todo ello? ¿En base a qué criterios han dejado fuera de la emisora a ciertos presentadores?

A todas estas interrogantes sólo podrá responder el organismo en cuestión. Pero que quede clara la indignación de muchos ante tal decisión burocrática.

● Y continuando con las ondas, se anuncian interesantes novedades en «Onda 2». En breve su sonido será a tener en cuenta y podrá además escucharse no sólo en Madrid, gracias a un considerable aumento de su potencia.

ELUCUBRACION

EL DISCO ES CULTURA

¿Lo creen ustedes? ¿El disco cultura? Definición complicada de esta misma de la cultura, tomadura de pelo, quizá, socavada y extraña, ésta, la de «el disco es cultura». Ni todo disco es cultura, ni toda la cultura que campea por ahí con ese eufonismo de circunstancias es, ni tiene por qué serlo, cultura. Usted, tú mismo, habrá observado que campea por sus respetos mismos eso tan señalado y proclive de «todo es cultura». Demasiado. Existen, no nos cabe la menor duda, discos que son cultura, y existen discazos lampantes y maltrechos que nos atreveríamos a tildar no de descultura ni de contracultura, siquiera, sino de cultura estupidizada y aviesa: allá ustedes, y que sirva el tópico de «no es orazo todo lo que reluce». En fin, una pena el slogan: «¿El disco cultura? Según cuál y cómo.» Con perdón

D. P.



Pablo Milanés y Silvio Rodríguez

LEGARON muy tarde a ser conocidos en España. Los dos PUNTALES de la Nueva Trova Cubana llevaban bregando con la canción desde los años 60. A Silvio y a Pablo, a Pablo y a Silvio, se les conocía, de referencia, por algunas de sus canciones políticas en otras voces. Los dos hacían un tipo de canción descaradamente comprometida, energética, vibrante, entusiástica... Pero Rodríguez y Milanés eran algo más que los inventores de canciones para mítines, temas para ser coreados en centros parroquiales convertidos en salones clandestinos, o sonas para DESFOGARSE o cantar a la libertad, al amor de la hoguera. La Nueva Trova era también la canción apasionada, el sentimiento lírico, que ponía en los temas amorosos el mismo frenesí, la pasión y el entusiasmo que en las canciones militares.

Si descontamos los experimentos realizados a partir de la música popular y del tango de la Argentina de los primeros 70, la actividad de algunos músicos y cantores del México de la mitad de la década, la fuerza de la mejor canción chilena, y por supuesto, el movimiento de nueva música brasileña, la Nueva Trova Cubana puede encuadrarse entre lo mejor que ha producido la música de aquel ámbito cultural en los últimos diez años.

UTILIZANDO de una manera desmedida el verso libre —ya Martí lo había hecho en sus poemas—, empleando unas figuras extraídas de un barroquismo casi

delirante, y sobre todo poniendo un calor y una pasión en los temas que contrasta con el esmalte estandar con que se comercializa la canción anglosajona, la Trova ha ofrecido al castellano algunas de las mejores canciones que se han podido cantar últimamente en nuestro idioma.

PABLO y Silvio, que son dos personalidades muy distintas entre sí. El uno es cálido, comunicativo y extrovertido, el otro cerebral, introvertido e intimista—, han utilizado, sin embargo, los mismos sistemas, y algunas de sus canciones podrían ser perfectamente intercambiables entre sí. Quizá Milanés ha sido más directo en los textos y más lineal en las melodías que el Rodríguez de sus canciones con cambios en la melodía y contrastes tan pronunciados, que las hace difíciles de ser cantadas por ciertas voces. Pablo ha ido por lo directo. Silvio ha utilizado un lenguaje parabólico. Cualquiera de los dos es un excelente compositor. Si Pablo Milanés ha seguido unos arreglos más contundentes, en los que no ha rechazado una electrificación buscando una comercialidad, Silvio Rodríguez ha jugado con instrumentos tan «heterodoxos» en un cantante de hoy, como ese sencillo arpa que le acompaña en «Rabo de nube».

COMPOSITORES casi geniales, algunas de cuyas canciones (Pablo: «La vida no vale nada», «Para vivir...»; Silvio: «Mariposas», «Mujeres...») se han oído en decenas de voces mejor que las suyas, empero

nadie las ha cantado con el sentimiento de sus autores.

PERO la Trova ha caminado por el filo de la navaja del «arte oficial». En la Trova —como en todo movimiento, si es que alguien cree, en los movimientos—, han coexistido figuras indiscutibles como Silvio o Pablo, brillantes segundones como Amaury Pérez o Sara González, y algún músico o experimentador sonoro de relieve como Nicola o Eduardo Ramos, pero también intérpretes de talla... Los equipos y el instrumental con los que han trabajado todo ellos no han sido precisamente sofisticados, lo que demuestra que en la canción no todo es la técnica.

SILVIO y Pablo supieron hace años abrir un camino por el que no todos los cantautores españoles han sabido caminar: la vía de la canción de sentimientos, del romanticismo, de las relaciones interpersonales inseparables de otros ámbitos sociales. Cantando a amores perdidos en el tiempo y reencontrados años después —como han contado más de una vez las letras de estos dos cubanos—, con un entusiasmo delirante, y una pasión que no es fácil encontrar en las letras utilitarias de la mayoría de las canciones INDUSTRIALES. Silvio amenaza con matarse por amor a una mujer. Pablo quiere sacar jugo a las piedras por un amor. Romanticismo no siempre quiere decir locura, sino también lucidez.

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN



PALABRA DE MARISCAL

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



¿QUIEN DEBE A QUIEN?

DESDE hace bastantes años —casi desde los comienzos del sonoro—, el cine norteamericano se viene fijando en el mundo del disco, y sus figuras sobresalientes para realizar con ellas muchas e interesantes películas. Millonarios del disco, como Bing Crosby, Frank Sinatra, Doris Day o Elvis Presley han iluminado muchos metros de celuloide, sin más mérito inicial, para que Hollywood les abriera las puertas, que el haber alcanzado la popularidad por sus grabaciones en esas «lunas negras y brillantes» que son los discos. Todo esto al margen de las grandes superproducciones musicales y cinematográficas que desde hace pocos años se vienen realizando como «óperas-rock».

En Europa, el camino a recorrer ha sido a la inversa. Los astros de la pantalla, salvo raras excepciones, han hecho sus pinitos en los discos, pensando, equivocadamente, las casas grabadoras que su popularidad sería suficiente para estimular las ventas. Pero las cosas han cambiado.

El cine europeo parece haber caído en la cuenta de que los ídolos de la canción producen buenos ingresos al ser trasladados a la pantalla con cualquier hilo argumental y son numerosos los ejemplos que se pueden citar.

En Inglaterra en primer lugar, y notoriamente destacados, los Beatles, especialmente con sus dos grandes películas, «Qué noche la de aquel día» y «Help».

En Francia e Italia, casi todos los números uno de la canción tienen su película de mayor o menor aceptación. Y en España, el fenómeno también se ha producido. Ahí están las cosas de Raphael, Manolo Escobar, Los Sires, Mochi, Miki y los Tony, Karina, Miguel Ríos, Juan Pardo, el Dúo Dinámico y Julio Iglesias.

De todas formas, nuestra interrogante queda sin respuesta. En algunos casos es el cine el que encuentra una estrella en el mundo del disco, y en otros es el microsurgido el que descubre un magnífico «vendedor» en la pantalla sonora.

AHORA, con el título genérico «Cinematres», la RCA nos presenta una magnífica colección de álbumes de célebres temas musicales cinematográficos, que no puede faltar en ninguna buena discografía y que comprende grandes bandas sonoras de películas de ayer, de hoy y de mañana. Destaquemos, entre ellos, los siguientes: «Música de películas famosas», de CHARLIE CHAPLIN, en donde encontramos los temas de «Candilejas», «La quimera del oro», «Luces de la ciudad», «Tiempos modernos», «El dictador» y «Un rey en Nueva York».

La «Banda sonora original» de la película de LUCHINO VISCONI, «El gatopardo» con música de NINO ROTA, en reedición estereofónica de un grandioso éxito musical... «Música de HENRY MANCINI», con la banda original de las

películas «La Pantera Rosa», «El nuevo caso del inspector Clouseau» y «El regreso de la Pantera Rosa»... «Banda sonora de las películas» de ELVIS PRESLEY: «Jail-House Rock» (Rock de la cárcel) y «Love me tender» (Amame tiernamente).

Música de MAX STEINER, para la película «Lo que el viento se llevó» por la National Philharmonic Orchestra, la gran historia de amor sobre el fondo de la guerra de secesión, protagonizada por el inolvidable CLARK GABLE, OLIVIA DE HAVILLAND, VIVIAN LEIGH y LESLIE HOWARD... «Banda sonora original», de la película de FEDERICO FELLINI, «Ocho y media» imágenes fantásticas de la vida de un gran director con música de NINO ROTA. Música de «Casablanca» y otras películas importantes de HUMPHREY BOGART, un mito sin ocaso, ya que contemplaron la escena de BOGART, el piano junto a su «partenaire» INGRID BERGMAN, en el célebre filme de espionaje. También se incluyen en este LP, los principales temas de las siguientes películas: «El juramento de los forzados», «El tesoro de Sierra Madre», «El sueño eterno», «El motín del Caine», «Tener y no tener», «La segunda señora Carroll», «Sabrina», «La mano izquierda de Dios», «Sáhara», «Caravana de héroes» y «Cayo Largo»... Y, por último, la «Banda sonora original» de la película de FEDERICO FELLINI, «Amarcord»



Murió Bob «El Oso» Hite

● Fue el fundador de Canned Heat

LA MENTABLEMENTE voy a tener que dejar casi una sección fija en mis columnas en estas páginas musicales, para los muertos del mes en el rock. En esta ocasión la trágica noticia llega desde California, donde, después de terminar una actuación con los nuevos Canned Heat, murió, de un ataque al corazón, uno de los más personales cantantes de rock y blues de todos los tiempos, «El Oso», como amistosamente le llamaba la gente de la música, tenía treinta y ocho años y había fundado el grupo en el año 66, junto con Al Wilson, muerto de forma más trágica en septiembre del 70. Los Canned Heat fueron un grupo nacido por los senderos del blues. De hecho, el fallecido Hite tenía la colección de discos de blues más amplia del mundo. Contaba con 82.000 discos grandes. En la actualidad, después de largo tiempo de separación, el grupo estaba grabando

nuevo material discográfico y preparaban una gira europea para julio, que los traería de nuevo a España. Personalmente, guardo un gran recuerdo de la primera visita a Madrid en el año 72, ya que como promotor de aquel concierto, tuve oportunidad de entablar amistad con el cantante fallecido, así como con el mejicano Fito de la Parra, batería del grupo. Pocos cantantes blancos interpretaban tan bien el blues en directo como Bob Hite. El tema que más popularidad dio al grupo, y al propio Hite, fue aquel clásico «On the Road Again» de los comienzos, al que seguiría otro gran hit, en el 70 «Lest Work Together» incluido en uno de los discos más brillantes, del grupo americano, Future Blues. Réquiem, pues, por otro genial trabajador de la música de nuestro tiempo. En los últimos días, sus canciones suenan de forma continua en mis programas radiofónicos de FM y OM.



The Fools en «Aplauso»

MIERCOLES

● A las nueve menos diez de la noche, en la Segunda Cadena, «RETRATO EN VIVO», que estará dedicado a LUISA MARIA GÜEL.

JUEVES

● A las ocho de la tarde, en la Segunda Cadena, «MUSICA, MAESTRO». El programa de Carlos Tena tratará esta vez sobre el Conservatorio de Música de Madrid.

● Más tarde, a las diez, «ESTA NOCHE», el programa de TOLA, que intercala actuaciones de cantantes, con las entrevistas. ¡Ah, una observación: nos parecen ridículos los «collages» que se incluyen en la actuación de DYANGO; resultaban de «colegial», además de ser una mala copia de «Aplauso». Sinceramente creemos que a TOLA no le van estas «miserias». Le sobran imaginación y «vergüenza torera» para no tener que recurrir al bochornoso «miniplagio».

SABADO

● A la una del mediodía «CONCIERTO», dirigido por el «showman» Leonard Bernstein; no perderselo. Interpretarán «Sinfonía fantástica», de Berlioz.

● A las seis menos cuarto de la tarde programa número 146 de «APLAUSO». En «portada» estarán THE FOOLS, con su formidable éxito «PSYCHO CHICKEN», con el que llenarán el televisor de gallinas. En «Elige tus discos», ROBERT PALMER. En «Lo nuevo», TACONES, con dos temas: «Difícil» y «Por ti». En «Banda sonora», de nuevo, imágenes y canciones del filme «El forjador de ídolos». En el «Póster», PECOS, que, tras su gira hispanoamericana, ofrecerán tres temas de su álbum En la «Contraportada» estará el marchoso y divertido SERGIO MAKAROKK.

DOMINGO

● En «GENTE JOVEN», única oportunidad de ver a novelos... O a JARCHA, lo que resultó una gratísima sorpresa. Y un acierto del programa.

● A las ocho y media de la tarde, «EXTERIOR DIA», con Los Mustang, Rudy Ventura, Rosa María Lobo y Miguel Gallardo, desde la estación invernal de La Molina.

● Y a las siete de la tarde, «FLAMENCO», con CURRO MALENA y SARA LEZANA.

MARTES

● En «300 MILLONES» se tienen previstas las actuaciones de ALBERTO CORTEZ, en plan de estrella invitada, de un fragmento de zarzuela, por ANA MARIA OLARIA, y una conexión con Bolivia, para que cante POLIVINO FIGUEROA.

● En el «MUSICAL EXPRESS», Neuronium, TEDDY BAUTISTA, Santi Rico, Vangeris y KRAFTWERK.

La Curroplastic

VINIERON de Zaragoza los chicos. Son un quinteto que de pronto aparecieron por la corte, demostrando que aquí sobran muchos grupos protegidos por mil intereses, y que en muchas de nuestras provincias se está haciendo muy buena música, que, desgraciadamente, no tiene el eco que debiera conseguir. En el guapo ambiente de Long Play dieron una actuación memorable de frescura de ideas, y bien tocar, para sorpresa de los que nos dimos cita allí casi por compromiso. La propia gente de la discoteca patrocinó la presentación. ¿Se nos estarán volviendo rokeros los Suárez, Santos, Bello y compañía? Eso sí que sería fuerte. Decía que la propia discoteca montó la presentación

de los chicos, que estuvieron «tela» de bien. Como ya dije al terminar la actuación de forma pública, allí lo único que les sobra es la puesta en escena demasiado en plan «nueveolero», que no les beneficia en nada, por cuanto saben tocar, y eso es precisamente lo que falta a los grupos que por aquí se lo montan de desfile de moda. A destacar dentro del montaje Curroplastic Show Band la labor del cantante, Curro Fatas, personaje de una gran personalidad en el escenario, que podría tener un brillante porvenir como solista. Espero que no tarden en grabar, porque dado el serio montaje, tanto de equipo como de repertorio, se intuye banda trabajadora y de largo porvenir.

Lo nuevo de los Stones

DESDE que hace algunas semanas publiqué la posible venida de los Rolling para noviembre de este mismo año me asedian. Allí donde voy la pregunta es inevitable: ¿pero es verdad que vienen a Madrid? Yo sigo esperanzado de que sí. Todo sea que el promotor catalán Gay se monte un mal rollo y nos deje a los del centro fuera del circuito europeo. Veremos. Desde luego, si nos deja sin los Stones en esta nueva gira, yo pediría el no dejarle entrar aquí en el resto de su vida. ¿Cómo lo veis?

Desde hace algunos días vengo estrenan-

do en la radio el nuevo álbum del grupo, que recopila algunas de las canciones más brillantes de la década de los setenta. El título que el Jagger le ha puesto al disco es de lo más «cachondo»: «SUCKING IN THE SEVENTIES» o, lo que es lo mismo, «CHUPANDO EN LOS SETENTA». Dentro de la recopilación, donde no faltan «Fool to Cry», «Shattered», «Crazy Mama», etc., hay tres temas inéditos: una versión en directo de «When the Whip Comes Down» y dos canciones nunca publicadas, que debieron sobrar en el último LP, Emotional Rescue. Seguiré informando.

Genial Phil Collins

PLASTICO para gente de oídos finos, el primero del batería de Génesis. No tuvo demasiada prisa en montárselo de solista, y cuando lo ha hecho ha venido a demostrar su liderazgo dentro del grupo desde la marcha del cantante Peter Gabriel, hace ya cuatro años. Este disco, ahora publicado en nuestro país, es sobre todo el disco de un batería que, además, canta con una técnica fuera de serie.

De todo hay en el disco por caminos vanguardistas a tope. Collins ha hecho un álbum de larga gestación empleando un montón de recursos técnicos, y aplicando muchas y nuevas texturas musicales. Repito, álbum especialmente recomendado para los que gozan con las aportaciones vanguardistas, a pesar del impacto comercial que el trabajo del batería está teniendo en todo el mundo.

A finales de mes, en Madrid Julio, Bosé y Victor Manuel

PARA la última semana de mayo o primera de junio se va a celebrar en Madrid una convención de la CBS que contará con la presencia personal de Julio Iglesias, Miguel Bosé y Víctor Manuel. Casi con toda probabilidad, Julio Iglesias presentará el nuevo material que ha grabado para su próximo álbum de lanzamiento inminente. Por su parte, Víctor Manuel, culminando su gira de actuaciones por España para la presentación del álbum «¡Ay, amor!», cantará en el Alcalá-Palace de Madrid durante los días 2, 3 y 4 de junio. La primera de las galas será exclusivamente para los invitados a la convención y medios informativos.