

TELE PUEBLO

"APLAUSO"

Llegan los cambios



ESTE sábado se producirán los anunciados y esperados cambios en "Aplauso", el programa de Urbarrí. Cara al público, tal vez la principal novedad lo constituya el debut de las nuevas presentadoras, Amparo Larrañaga y María Casal, que estarán acompañadas en sus tareas por el robot "Super-Fan". También resulta reseñable la final de "La juventud baila", en la que participarán los equipos de Las Palmas y Logroño. La actuación más destacada será la del grupo Bucks Fizz, los recientes ganadores del Eurofestival.



"CICLO TRUFFAUT"



"El pequeño salvaje"

SEGUNDA película del ciclo dedicado al director francés François Truffaut, "El pequeño salvaje" (Le petit sauvage) data de 1969, interpretando el papel del niño el actor Jean-Pierre Cargol, en la foto. Los filmes restantes del ciclo serán "Las dos inglesas y el amor" (1971) y "Una chica tan decente como yo" (1972).

"EL REINO EN CRISIS" ANIMAL, EN CRISIS"

ESTACAMOS la emisión de esta producción, los jueves, por el UHF, por su talante ejemplarizadora. En 26 episodios numerosos, dedicados a la historia de un con grandes salvajes en extinción, mujeres que, de animales salvajes en la vida al rescate en la foto, es la productora y presentadora.

Con Norma Foster

Del 2 al 8 de mayo de 1981

- ♦ «LA CLAVE»: MANIPULACION GENETICA
- ♦ «SABADO CINE»: «ZULU»
- ♦ «UN MUNDO PARA ELLOS»: «EL NO. VIAZGO, HOY»

"ESTUDIO 1"

"EL PERRO DEL HORTELANO"

DE LOPE DE VEGA



COMIENZA

"RASKENS"

En la sobremesa del miércoles



"EXTERIOR DIA"

EL DOMINGO

Entre otros, actuará Rosa Chaves

Topias

1er PROGRAMA

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo.

4,20 RASKENS
(Color.)
(Episodio número 3).



VIVECA SELOHAL

● *Ida* habla con su madre acerca de sus sueños, quien le aconseja que dando siete vueltas alrededor de un pozo se presenta el espíritu del hombre amado. *Ida* lo hace tal cual y, efectivamente, se le aparece Raskens, pero en carne y hueso. Deciden casarse, y con los escasos recursos que poseen comienzan una nueva vida. Pronto tienen que vender el ternero para conseguir algo de dinero, y el mismo día de Navidad se les muere el cerdo. Raskens pide el «aguinaldo», según la costumbre a los ricos del pueblo. Todos colaboran de buen grado, excepto Oscar, antiguo pretendiente de *Ida*. Con la llegada de la primavera Raskens vuelve a incorporarse al Ejército, mientras *Ida* espera un hijo.

TARDE

5,15 BLA, BLA, BLA
(Color.)
Dirección: José Joaquín Marroqui.

Guión: Jesús Amilibia.
Programa con las actualidades de teatro, música, cine, literatura, pintura, etcétera.

6,15 CON OCHO BASTA
(Color.)
«TAL COMO ERAMOS». Dirección: Vincent McEveety. Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodeve, Adam Rich.

● *Ernie* regresa a Sacramento a disfrutar quince días de vacaciones con su amigo Tommy Bradford. También *Jill*, antigua novia de Tommy, vuelve de la Universidad. La sala de fiestas B. J., una de las mejores de Sacramento, convoca un concurso para cubrir la plaza de primer guitarrista en su conjunto musical. Tommy, animado por sus amigos, se presenta al concurso, y tras duras eliminatorias consigue ganar. En la noche de su debut obtiene un gran triunfo, que celebra junto con *Jill* y *Ernie*.

7,10 SPIDERMAN
(Color.)
«ENREDADERA».

● *Peter Parker* encuentra en un viejo caserón abandonado una extraña máquina del tiempo y una más extraña semilla de enredadera.

7,30 LA BOLSA Y LA VIDA
(Color.)
Dirección: Enrique Meneses. Realizador: Carlos Parra.

Diversos problemas producidos por la repercusión de las últimas subidas de los productos alimenticios.

8,25 MAS VALE PREVENIR
(Color.)

«Epilepsia». (Color.)
Dirección y presentación: Ramón Sánchez-Ocaña.
Realización: Francisco Bane-gas.

Hoy vamos a analizar una enfermedad que durante siglos ha tenido connotaciones mágicas. Aquellos poseídos por el demonio que el exorcista conjuraba no eran otra cosa que epilépticos y que en la Edad Media eran quemados en la hoguera. Lo cierto es que la epilepsia, como tuvo que demostrar la ciencia, no se trata de una enfermedad maligna y que no siempre se manifiesta con ataques convulsivos. Todos estamos expuestos a sufrir una crisis epiléptica, lo que no querrá decir que seamos epilépticos, sólo un cuatro por mil de los que sufren una crisis lo serán. Esta semana el programa analiza la enfermedad y propone una serie de consejos preventivos. Para terminar, las habituales secciones «Sepa lo que come» «Pregunte usted».

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.

9,45 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
(Color.)
Resumen de la etapa del día. (Torreón de Ardoz-Segovia.)

10,00 ESTUDIO 1
(Color.)
«EL PERRO DEL HORTELANO». Autor: Lope de Vega.



MANUEL GALLARDO

Realización: Cayetano Luca de Tena.

Adaptación: Mariano Sanz. Intérpretes: TEODORO: Manuel Gallardo; DIANA: Conchita Cuetos; TRISTAN: Francisco Portes; MARCELA: Luisa María Armenteros; FABIO: Eduardo Martínez; ANARDA: Marisa Lahoz; OCTAVIO: Luis Barbero; DOROTEJA: Chelo Vivares; CONDE FEDERICO: Antonio Durán; ANTONELLO: Angel Román; FURIO: Oscar Peña; CELIO: Marcial Zambrana; CAMILO: Agustín Bescós; PAJE: Juan José Artero.

● *Diana*, condesa de Belfor, enamorada de su secretario, Teodoro, duda en dedicar su amor por orgullo de casta y, por otra parte, no quiere que se case con Marcela, una joven de su pequeña corte. Teodoro oscila entre el amor seguro y la pasión plena de obstáculos hasta que su criado Tristán recurre a una estratagemática: un viejo gentilhomme, el conde Ludovico, ha perdido a su hijo. El astuto siervo, disfrazado de mercader griego, hace creer al conde que Teodoro es nada menos que el hijo del hijo perdido...

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2º PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
ERASE UNA VEZ EL PCIDER
(Color.)

«LOS MUERTOS EN LOS BALCONES». Al este de Borneo, del que está separada por el estrecho de Macasar, se encuentra la famosa isla Célebes, una de las principales del archipiélago Indonésio.

4,25 GALAXIA
(Color.)
«EL CAPITAN STERLY SE VUELVE LOCO». HAWAI 5-0
(Color.)

«EL VUELO DE LAS JOYAS». Tres jóvenes e inteligentes estudiantes dedican con entusiasmo y verdadera pasión sus vastos conocimientos científicos a la consecución de un robo considerado «imposible»: el robo de las joyas de la última reina de Hawái, Liliuokalani. Las valiosas piezas se hallan expuestas en un local impenetrable gracias a un sofisticado y ultramoderno sistema de seguridad.

5,50 RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)

7,30 TOME LA PALABRA
(Color.)
«El correo del lector»: es decir, la audiencia que se queja y se explica.

8,05 ENCUENTRO CON LAS LETRAS
(Color.)
«Encuentro con las letras» dedica hoy su tiempo a «La novela española contemporánea» con los siguientes contenidos: Opera Prima, 1) Presentación. 2) «Camino de depresión». de Eduardo Cereceda. 3) «Pasión, muerte y resurrección de Manuela Marcial», de Mara Aparicio. 4) «Mi hermana Elba», de Cristina Fernández Cubas. 5) «Aquello a lo que llamamos Berlin», de Luis Béjar. 6) «Esos pólenes oscuros», de Luis Pancorbo.

Completará el espacio una mesa redonda sobre «Nueva novela española o nuevos novelistas», con Domingo Yndurain y Ricardo Senabre.

9,15 REVISTA DE CINE
(Color.)

10,15 TELEFILME
(Color.)

11,15 INFORMATIVO
(Color.)

«ENCUENTRO CON LAS LETRAS»

«OPERA PRIMA»

Yo pretendo reflejar en esta obra y en otras que tengo en mente la realidad de los sueños, de las fantasías, de los deseos incumplidos, o sea, de lo que nos queda dentro», dirá en un momento de su charla Eduardo Cereceda, a preguntas de Jesús Torreón, en la entrevista que abre este número del programa dedicado a repasar la «Novela española contemporánea», y más concretamente, las «óperas primas». La primera novela de Cereceda, «Camino de depresión», ha sido considerada por la crítica como un relato deliberadamente desigual, irónico, donde subyace un amor por la cultura clásica.

«En literatura no me gusta el experimentalismo. Considero que los libros se escriben para ser leídos y éstos juegos difíciles de leer. Soy partidario de lo policíaco y de todo lo que emplea, sigue y termina», le comenta Mara Aparicio a Daniel Suiro y añaden de luego refiriéndose a su novela «Pasión, muerte y resurrección de la Manuela Marcial»: «Esta novela tiene una apoyatura real».

En la tercera entrevista del programa, Cristina Fernández Cubas dirá a Daniel Suiro, que habla con ella con motivo de su novela «Mi hermana Elba»: «Me siento atraída por el cuento y creo que mi espacio es el cuento, para añadir: «En mis cuentos parto de situaciones muy cotidianas; lo que luego ocurre no es cotidiano».

«El tema y el desarrollo de la novela exigen referencias muy claras. Y las referencias tenían que ser históricas», afirmará Luis A. Béjar a Esther Benítez sobre su libro «Aquello es lo que llamamos Berlin». Y Luis Pancorbo, sobre su novela «Esos pólenes oscuros», le confirmará a Daniel Suiro, por último, que el periodismo para él es una cuestión coyuntural, pero que «lo que me ha interesado siempre es narrar, escribir, sobre todo la novela».

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo.

4,20 RASKENS
(Color.)
(Episodio número 3).



VIVECA SELOHAL

● *Ida* habla con su madre acerca de sus sueños, quien le aconseja que dando siete vueltas alrededor de un pozo se presenta el espíritu del hombre amado. *Ida* lo hace tal cual y, efectivamente, se le aparece Raskens, pero en carne y hueso. Deciden casarse, y con los escasos recursos que poseen comienzan una nueva vida. Pronto tienen que vender el ternero para conseguir algo de dinero, y el mismo día de Navidad se les muere el cerdo. Raskens pide el «aguinaldo», según la costumbre a los ricos del pueblo. Todos colaboran de buen grado, excepto Oscar, antiguo pretendiente de *Ida*. Con la llegada de la primavera Raskens vuelve a incorporarse al Ejército, mientras *Ida* espera un hijo.

TARDE

5,15 BLA, BLA, BLA
(Color.)
Dirección: José Joaquín Marroqui.

Guión: Jesús Amilibia.
Programa con las actualidades de teatro, música, cine, literatura, pintura, etcétera.

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que aportan los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
-Material: y -Serem-, de Amadeo Marín.
Grupo de Interpretación AC-TUM.

10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

10,03 HABLAMOS

(Color.)

Dirección: Sabino Arnez.
Realizador: Miguel García Martín.
Presentan: C. Martínez, M. Sastre, C. Rín, María José Ariztizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.
-Magazine- informativo semanal dedicado, tanto al mundo del silencio como de los oyentes.

10,30 EL DIA DEL SENOR

(Color.)

Realización: Miguel García Martín.
Celebrante: Rafael De Andrés, S. J.

11,25 GENTE JOVEN

(Color.)

Dirección: Fernando Juan Santos.
Realizador: José Luis Hernández Betallá.
Presenta: Marisa Abad y Jesús Villanovos.
Programa correspondiente a la fase de clasificación.



MARISA ABAD

12,30 TIEMPO Y MARCA

(Color.)

Baloncesto femenino.
Final de la Copa de la Reina. Desde el Pabellón Municipal de Deportes de Vigo.
Realizador: Alfonso G. de Terán.
Comentaristas: Piedad Alarcón y María Antonia Martínez.

BOIRENISA

2,00 INFORMATIVO

(Color.)

3,00 AVENTURAS DE TOM SAWYER

(Color.)

● Tom propone a Huck ir de pesca los dos juntos, ya que no pueden jugar con sus amigos. Becky se une a ellos con gran disgusto de Huck, pero al saber que Becky lleva una cesta llena de vituallas desaparece inmediatamente su mal humor.

3,30 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)

-VENID Y RAZONEMOS JUNTOS-
Dirección: Michael Landon.
Guión: Carol y Michael Reschella.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Katherine MacGregor, Richard Bull, Alison Arngrim, Steve Tracey, E. M. Margolies y Bea Silver.

TARDE

4,25 CINEMAS A VER

(Color.)

Guión: Marisa Medina y Julio César Fernández.
Realizador: Emilio Trapas.
Presentador: Julio César Fernández.
Dirección: Jesús López Navarro.
Información general sobre la programación de Televisión Española en ambas cadenas.

5,20 GIMNASIA FEMENINA

(Color.)

Campeonato de Europa. Desde el Palacio de Deportes de Madrid, retransmisión en directo.
Realiza: Leopoldo Gutiérrez.
Comentaristas: Antolin García y José Novillo.

6,30 TERTULLIA CON...

(Color.)

Dirección: Javier Vázquez.
Realizador: Leopoldo Gutiérrez.
Presenta: Fernando Ferrnán-Gómez.
...do Ferrnán-Gómez recibe en su casa unos amigos y habla con ellos de los temas de actualidad que les concierne.

7,30 AVANCE DEPORTIVO

(Color.)

7,45 DISEÑAJE INESPERADO

(Color.)

-Capítulo final-
Interpretes: Roy Thinnes, Ned Beatty, Lincoln Kilpatrick y Ramón Bieri.

● Frank Harris, periodista, quiere escribir una serie de artículos en su periódico sobre los últimos días de vida de un condenado a muerte; para ello, y con la ayuda del director de su periódico, ingresa en la cárcel, confeso y convicto del delito de asesinato en primer grado.

8,40 EXTERIOR DIA

(Color.)

Dirección: Julio Herrero.
Programa musical realizad o en Barcelona.

NOCHE

9,30 INFORMATIVO

(Color.)

9,45 VUELTA CICLISTA A ESPANA

(Color.)

Resumen de la etapa del día. (Peñíscola-Esparraguerá).

10,00 DEPORTES Y TOROS

(Color.)

11,30 TEATRO BREVE

(Color.)

Autor: Alberto Miralles.
Realización: Francisco Abad.
Interpretes: FAUSTO: Nicolás Duñes; ESPRITU: Antonio Gamero; ISABEL: Taida Urtuzola.

● Fausto representará una escena con Isabel, a la que mata en un momento de arrebo. La presencia del espíritu involucrado por él da lugar a una larga conversación, en la que el hombre y el diablo hacen sus alegaciones hasta llegar a la forma de un pacto...

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

"Vivir cada día" "LA RECTA FINAL"



COMPENSA vivir doce horas sin dolor y el resto con dolores que estar criando malvas, pues eso ya es lo último, dirá en sus declaraciones José Muñoz Antón, de cuarenta y siete años, y residente en Sitges (Barcelona), al equipo de "Vivir cada día", que ha realizado este reportaje, concretamente a Santiago Castellanos y a Jesús Mata. «Saber la verdad de tu situación ante la muerte te permite poner en orden tus ideas, si eres creyente, o poner al día tus asuntos, si no lo eres», de esta forma lo hace Fernando Nestares, cincuenta y un años y residente en Madrid. Ellos son los protagonistas del programa de hoy, o más bien la circumstancia que a ambos les une: el hallarse en la recta final de sus vidas. Tanto uno como otro tuvieron que afrontar en un momento determinado el oír por boca de sus médicos: «La ciencia no puede hacer gran cosa por su enfermedad, las esperanzas de vida son pocas y es de esperar que en un corto espacio de tiempo se produzca un fatal desenlace, como consecuencia del desarrollo de su enfermedad». Esta enfermedad es la que se conoce por el nombre de cáncer.

«Vivir cada día», al plantearse hacer este programa, un tanto tabú para la sociedad en que vivimos, no ha querido reflejar el mundo de los enfermos, sino que lo que ha hecho desde el punto de vista de dar a conocer la manera de vivir de unas personas que, en un corto plazo, tienen que afrontar la muerte, sea cual sea el nombre de la enfermedad que les ha llevado a esa situación de punto sin retorno. Y como a partir del conocimiento de esta grave situación han procurado acomodar sus vidas, sus actividades, su convivencia con los amigos, sus formas de luchar contra el dolor, sus soledades, sus temores, ante el último momento, sus batallas de moral en la lucha interior, que llevan consigo;

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

FOLKLORE PAIS VASCO.
-Tocatas-, -Txori kantak-, -Fandangos, erin-arin, Biribil-keka- y -Zuberotar dantzak-. Grupo de Instrumentos vascos.

7,43 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

7,45 INFORMATIVO

(Color.)

8,00 EL REINO ANIMAL EN CRISIS

(Color.)

-BEBES DE LA ESPESURA-. Los cachorros de la selva reciben toda la atención de su madre, salvo cuando son huérfanos, en cuyo caso hay que cuidarlos como auténticos bebés.

8,30 ENTRE DOS LUCES

(Color.)

Dirección: Raúl del Pozo.
Realización: Eduardo Torral.
-Domingo Dominguín, el torero de la democracia-, y -Crónica imperdible-.

9,00 FESTIVAL TV

(Color.)

Dirección: Leocadio Machado.
Realización: Eugenio García Toladoano.
Textos presentación: Joaquín Bercio.

Se emitirá la producción checoslovaca «Cómo poner a papá en apuros», galardonada en el Festival Internacional de Monte Carlo de 1979, que ha sido escrita y dirigida por Marie Poldehnkova, que tiene en su haber premios tan importantes como el Praga de Oro de 1978.

«Cómo poner a papá en apuros» trata de las problemáticas de las madres solteras en la sociedad actual. La historia está vista a través de los ojos de un niño, Vasek, que desea tener un perro, un viaje a las montañas y, sobre todo, un padre. Un día descubre a su padre real y vemos el desarrollo de sus relaciones.

10,45 POLIDEPORTIVO

(Color.)

11,15 INFORMATIVO

(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



JACLYN SMITH?



STA mujer es una de las actrices que componen el trío actual de la serie de televisión «Los ángeles de Charlie», y la única de sus componentes que no y la única de sus componentes que sigue trabajando en ella desde el comienzo de la misma. Existe en su persona algo distinto, especial y diferente al resto de sus compañeras: su aspecto de extrema suavidad, unido a una sensualidad cálida e íntima, consiguen un conjunto sedante y agradable que pocas veces se puede ver en las pantallas, cosa que le permite estar considerada como la belleza más espectacular de Hollywood.

Jaclyn nació en Houston (Texas, USA) el 26 de octubre de 1953. Si a su juventud unimos sus ojos hermosamente verdes, el magnífico castaño de sus cabellos y el 1,71 de su estatura no debe extrañarnos el impacto que su presencia causó recientemente en una rueda de Prensa celebrada en unos importantes salones de Madrid.

De su vida sabemos que es hija de un conocido odontólogo y que su familia siempre ha gozado de una buena posición económica, por lo que ella ha disfrutado de una existencia feliz y acomodada. A los tres años ya sentía una gran pasión por la danza, que sus padres ayudaron a desarrollar hasta el punto de que a los once años de edad ya era considerada como la mejor bailarina infantil de su ciudad natal. A los diecisiete decidió marcharse a Nueva York para continuar sus estudios de danza, pero nada más llegar a la ciudad de los rascacielos se puso a trabajar en el mundo de la publicidad, terreno en el que se mantuvo durante siete largos años.

Después de ese periodo se vio inmersa en el cine y la televisión, ambiente que le llevó a lograr uno de los papeles protagonistas de la citada serie de «Los ángeles de Charlie», en el cual interpreta el personaje de Kelly Garrett.

Contrajo matrimonio con el actor Roger Davis, protagonista de la serie «Los dos mosqueteros», pero no duraron mucho debido a los compromisos artísticos de ambos, que deseaban continuar el rumbo de sus respectivas carreras por encima de todo. En 1976 se divorciaron, y durante algún tiempo apenas salió de su casa hasta que conoció a otro actor, el rubio Dennis Cole, de la serie «Dos contra el mundo», con el que está casada desde octubre de 1978.

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

BOMBAS

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Paul Mauriat y su orquesta. «Aranjuez», «Penélope», «Malgueña» y «Vivo cantando».
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
Espacio informativo.
- 4,20 RASKENS**
(Color.)
(Episodio número 2.)

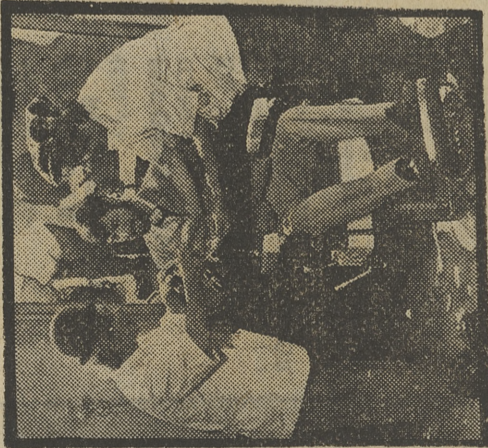
● Raskens ha regresado de la guerra y quiere de alguna forma devolver a Ida el favor que le hiciera en su día. Ambos jóvenes sienten mutua atracción, pero un paso en falso de Raskens hace que la muchacha se aleje de él. Por otra parte, el hermano mayor de la casa donde Ida trabaja le propone matrimonio diciéndole que Raskens se va a casar con otra mujer. Una noche el joven va a visitarla, llama a la ventanilla de la casa y en lugar de Ida aparecen los dueños, que le dan una terrible paliza.

- 5,15 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«Colosseum II», «Lamet», «Desesperado», «Am I», y «Interfalcatic strut».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,32 AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 6,37 LA COMETA BLANCA**
(Color.)
Programa infantil.

- 7,05 EL GRAN CIRCO DE TVE**
(Color.)



LOS PAYASOS DE LA TELE

Autor e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milkito.
Realizador: Juan Villaseca.
Gaby, Miliki, Fofito y Milkito presentan dentro del espacio «EL GRAN CIRCO DE TVE», dos divertidas atracciones circenses. Además, interpretan aventuras cómicas y sus alegres canciones.

- 8,00 MUSICA, MAESTRO**
(Color.)
Dirección: Carlos Tena.
Realización: Eduardo Stern.
Presenta: Carlos Tena.
El programa de hoy trata de una jornada de trabajo en el Conservatorio de Madrid.

- 8,25 VIVIR CADA DIA**
(Color.)
«LA RECTA FINAL» (Deshaciados médicos, enfermos de cáncer).
Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.
Realizador: Santiago Castellanos.

Un par de personas enfermas de cáncer y sin solución médica con un plazo limitado de vida, dan testimonio de su enfermedad, su vida, su situación, la filosofía con la que afrontan estos últimos meses, etcétera. Aparte, las relaciones con familiares, amigos, doctores que les atienden, etcétera. Una de estas personas es un intelectual (pintor, economista) de amplios medios económicos y con una superación «desde la mente»; el otro, un camarero, regresado de la emigración.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Espacio informativo.
- 9,45 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
(Color.)
Resumen de la etapa del día. (Calatayud-Torrejón de Ardoz).
- 10,00 ESTA NOCHE**
(Color.)
Dirección: Fernando G. Tola.
Realización: José L. Hernández Batalla.
Guión: F. Tola y Pedro Gil Parada.
Presentan: Carmen Maura e invitados.

Se trata de un programa-espectáculo que alterna entrevistas y actuaciones musicales. La novedad del mismo, aparte de su presentadora Carmen Maura, consiste en que serán «invitados del mismo» no sólo los entrevistadores, sino también los entrevistados.

- 11,00 TAUROMAQUIA**
(Color.)
«Sobre el toro».



«TAUROMAQUIA»

Realización: Pascual Cervera.
Guión: Fernando Sánchez Dragó.
La ancestral presencia del toro en las culturas de la vieja Iberia da pie a este programa situado en los «sacra santorum» taurinos de la Península.

- 12,00 AL CIERRE**
(Color.)
Dirección: Joaquín Arozamena.
- 0,05 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

JUEVES

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 3,30 LA MUSICA**
(Color.)
Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la RIVE, que, dirigida por Moshe Alzemon, interpretará tres fragmentos de la «Suite Ibérica», de Albéniz, orquestados por Fernández Arbós. «Evocación», «El puerto» y «Triana».

- 4,35 EL INCREIBLE HULK**
(Color.)
«EL DISCIPULO».
- 5,30 MAS ALLA**
(Color.)
- 6,00 LOU GRANT**
(Color.)
- 6,55 FLAMENCO**
(Color.)
«SENTIMIENTO Y LINEA».

- 7,30 A FONDO**
(Color.)

- 8,30 EL TESTIGO**
(Color.)

- 9,30 LARGOMETRAJE**
(Color.)

- 11,40 INFORMATIVO**
(Color.)

Nuevo musical realizado en Barcelona

«EXTERIOR DIA»

Presentado por Olga Viza

ARRANCA hoy un nuevo musical realizado en Barcelona y dirigido por el hábil y veterano Julio Herrero, que será presentado por una nueva cara llamada Olga Viza, conocida en el Circuito Catalán por sus labores como reportera.

En el primer programa, según nos ha informado la Oficina de Prensa de Televisión Española en la Ciudad Condal, intervendrán la orquesta Encantada, Nacha Pop, Rosa Chaves, Juan Pardo y el ballet de Ricardo Ferrante. «Exterior día» pretende ofrecer el aliciente de que a los cantantes se les graba en escenarios naturales, lo que ofrece una nueva dimensión. Por ejemplo, el programa inaugural se realizó en el Pueblo Español de Barcelona. Otros se han hecho o se harán en el Parque Güell, el Mirador del Alcázar, los jardines de la Ciudadela o en el Centro de Deportes de Invierno de la Molina.

Entre otros artistas han intervenido en esta serie musical, o tienen previsto hacerlo, Roco Dúrcal, Betty Missiego, Joan Baptista Humet, Miguel Gallardo, José Luis Perales, Bertín Osborne, Charol y Canela.

De fuentes del programa se indica que «no ha sido nada fácil poder contar con esta gente, como lo hemos hecho, los inconvenientes que lleva consigo una grabación al aire libre, teniendo que adaptarse a las condiciones meteorológicas y técnicas de la televisión, ajustes de duración del programa, etc. Debemos felicitar sinceramente—recalcamos— a todos los intérpretes y, cómo no, al equipo de iluminadores, cámaras, montadores, técnicos de sonido y productores que han intervenido en este espacio.»

CARTA DE AJUSTE

- El sábado, en «Concierto», la Muchen Bach Orquesta interpretará los conciertos de Juan Sebastián Bach. En «Sábado, cine», una película de aventuras, «Zulú», y en «Primera sesión», «El valor de Laszlo», interpretada por Liz Taylor. No se olvidará «El hombre y la Tierra» con el episodio «El hombre y el lobo».
- En cuanto al domingo, «La casa de la pradera», en «Venid y razonemos juntos», veremos como Nellie se presta a dar a luz a su primer hijo. Y la gran novedad es el comienzo de «Exterior día», un musical realizado en Barcelona.
- El lunes, en la sobremesa, sigue «La letra escarlata». No se olviden de «Mano a mano» y del concurso «Lápiz y papel». Pero, suponemos, lo más destacado del día será la emisión del tercer episodio de la serie «Cervantes».
- Por lo que respecta al martes, en «Un mundo para ellos» se tratará el tema de «El noviazgo, hoy». Por su parte, «Los nuevos vengadores» ofrecerá un episodio titulado «Rehen».
- El miércoles, gran novedad en la sobremesa, el comienzo de «Haskens», serie que sustituirá a «La letra escarlata». Por la noche, «¿Un mundo feliz?» y «Sesión de noche», que ofrecerá la película «Un extraño en el paraíso», de Vincente Minnelli.
- Del jueves destaca «Vivir cada día» con un tema impresionante, «La recta final» con enfermos de cáncer desahuciados por los médicos. «Esta noche» puede resultar de interés por su vivacidad, y «Tauromaquia» emitirá el episodio titulado «Sobre el toro».
- El viernes habrá que seguir viendo con interés «Bla, bla, bla», «La bolsa y la vida» y «Más vale prevenir» («La epilepsia»). En «Estudio 1», «El perro del hortelano», de Lope de Vega, interpretado por Manuel Gallardo y Conchita Cuetos.
- De la Segunda Cadena, se podría resaltar «Encuentros con las Letras» («La novela española contemporánea»), «La música» (la actividad musical en Málaga), «Lou Grant» («Perros»), «El testigo» («Yugoslavia», «Cine-Club» (El pequeño salvaje, de Truffaut), «Horizontes» («Tecnología naval española: los submarinos»), «Musical express amigos» (con muchas intervenciones), «Retrato en vivo» (Luis María Güell), «Entre dos luces» (Luis Miguel Domínguez), «Festival TV» («Como poner a papá en apuros») y «La clave» («Manipulación genética»).

1º PROGRAMA

SOBREMESA

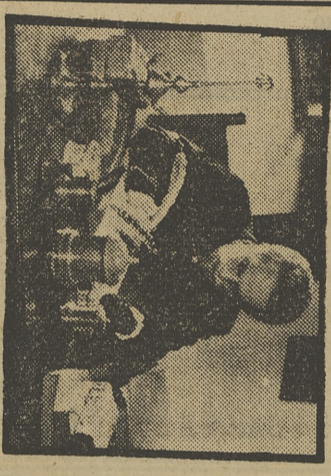
- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
- 4,20 LA LETRA ESCARLATA**
(Color.)
"Parte tercera". Hawthorn.
Autor: Nathaniel Hawthorn.
Dirección: Rick Hansar.

7,05 ELLA

(Color.)
"LA CALDERA ARDIENTE".
● Durante una fiesta en las cuevas aprenden los asombrados viajeros otra costumbre de la tribu, que consiste en ajustarse a un rebelde. Horace, instintivamente, dispara contra el verdugo, originando con ello una feroz lucha, en la que Leo es herido gravemente de un lanzazo. Cuando los tres amigos logran recuperarse, Ballah les conduce a través de la jungla hasta el pie de la montaña donde vive Ella.

11,00 CERVANTES

(Color.)
Capítulo tercero.
Dirección: Alfonso Ungria.
Guión: Manuel Matij, Isaac Monero, Daniel Sueiro y Eugenio Martín.
Interpretes: CERVANTES: Juan Matos; LICENCIADO: José María Muñoz; CASTA-NEIDA: Carlos Velaz; MATEO VAZQUEZ: José María Pou; RODRIGO: José Pedro Castrión; DALI MAMI: Walker Vidarte; SOSA: Antonio Casas; BLANCO DE PAZ: Manuel Pereiro; ZORADA: Laura Cepeda; ANFITEION: Armando Calvo; HASSAN BA-JA: Gerard Tichy; FRAY JUAN GIL: Alberto Sola; CAUTIVOS: Ivan Tubau, José Moreno, Jesús Sastre, Helio Pedregal; Alfonso Nadal y Martín Ferrer; FUGITIVO: Jorge Bosso; NOTABLES: Ben-Di Deus, Julio Monje y Antonio Junquera; EJARQUE: Francisco Clement.



«CERVANTES»

● Miguel de Cervantes, junto con su hermano Rodrigo, es llevado prisionero a Argel como cautivo del pirata Dali-Mami. Este ha encontrado entre sus ropas una carta con el sello de don Juan de Austria, por lo que supone a Cervantes personaje principal y fija su rescate en la inmensa suma de 500 ducados. Pero Miguel no desistió y planea constantemente ideas para la fuga, que a más de uno llevan a la horca. Llega dinero de España para liberar a Rodrigo, que parte hacia la patria con una carta de Miguel para su amigo Mateo Vázquez, secretario de Felipe II. Pasa el tiempo. Cervantes lleva ya cuatro años en Argel. Don Juan de Austria ha muerto y las esperanzas de los cautivos disminuyen. Nuevas posibilidades se abren cuando Miguel conoce a Zoraida, la bella hija de un noble ar-gelino.

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Editor: Ramón Barro.
- 9,45 VUELTA CICLISTA A ESPANA**
(Color.)
h. de la etapa del día. (Esparraguera-Rassos de Pe-guere).
- 10,00 LAPIZ Y PAPEL**
(Color.)
Dirección, realización y guión: Fernando Navarrete.
Presentan: Angel Quesada y Pepe Carabias.
La mecánica del concurso se basa en el sistema de eliminaciones sucesivas de los concursantes iniciales, quedando al final un ganador, que obtiene un premio en metálico y participa la semana siguiente al concurso tiene un juego paralelo, en el cual participan todos los españoles, mediante sus datos de filiación, pudiendo optar a un premio en metálico.

- 0,05 AL CIERRE**
(Color.)
- 0,10 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2º PROGRAMA



Nueva serie para la sobremesa "RASKENS"

NA vez finalizada la serie de la sobremesa «La letra escarlata», comenzará la que ahora nos ocupa, «Raskens», a partir de este miércoles.

«Raskens» es de producción sueca y consta de ocho capítulos, de una hora de duración cada uno, basados en la obra homónima del escritor Vilhelm Moberg.

La trama se sitúa en las últimas décadas del pasado siglo XIX, en el entorno de la Suecia rural. Todo gira alrededor de un hombre y una mujer—Gustav e Ida—y se va presentando el transcurso de su existencia a lo largo de veinticinco años, desde su primer encuentro y enamoramiento hasta sus alegrías y tristezas de su futuro.



LUISA MARIA GUELL

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
NACHA GUEVARA.
"Amor de ciudad grande", "Valeceto", "Te quiero" y "Vos lo dijiste".
- 7,43 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,45 INFORMATIVO**
(Color.)
- 8,00 EL SEÑOR ROSSI**
(Color.)
"LOS SUEÑOS DEL SEÑOR ROSSI. (Número 4).
La dictadura a la que el perro Gaston sometió a su amo hace pensar a éste en una esposa menos exigente que su actual compañero. Soñando, soñando se convierte en un famoso actor de Hollywood.
- 8,35 BENNY HILL**
(Color.)
"EPISODIO NUM. 3".
- 8,50 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
- 9,55 IMAGENES**
(Color.)
Dirección: Paloma Chamorro.
Realización: E. Diosdado, F. Mndez Leite, E. Brasó y J. Caño.
Otros colaboradores: María Escorbaro, Fernando Huci, Mariano Navarro y Dolores Trueba.
- 10,45 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 11,15 INFORMATIVO**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

«EL VALOR DE LASSIE»

TRA película con las aventuras de este perro «colle», inspirada como todas ellas en la novela y los personajes de Eric Knight. El director, Fred Wilcox, se limita a mantener el ritmo de una historia convencional. El reparto lo encabeza Elizabeth Taylor. Título original, «Courage of Lassie», 1946. Se emitirá en «Primera Sesión».

«ZULU»

INSPIRANDOSE en un hecho real se realizó este filme, de producción británica, en 1964, en el que aparecen innumerables escenas de acción, resueltas generalmente con gran propiedad. Los hechos transcurren en 1879, en Africa. Cy Endfield logra gran espectacularidad en las secuencias de las batallas entre los zulúes y los soldados británicos. Se ofreciera en «Sábado, cine».

«PRESTAME TU MARIDO»

COMEDIA de enredo, basada en una novela de Jack Finney, interpretada por ese maestro que es Jack Lemmon, acompañado por la hermosa Romy Schneider. No faltan las dosis satíricas, en las que se critica determinada forma de vida norteamericana, pero todo ello de forma harlo amable. Algunas escenas resultan muy divertidas. Se emitirá el lunes en «Cine-Club».

«EL PEQUEÑO SALVAJE»

El ciclo dedicado a François Truffaut nos trae la segunda de las cuatro películas de que constará. «El pequeño salvaje» («L'enfant sauvage», 1970) se basa en un hecho real, ocurrido en Francia en 1798, cuando en un bosque se encontró a un niño desnudo, más parecido a un animal que a un ser humano. Un doctor trata de readaptarlo a la vida llamada zada.

«UN EXTRANO EN EL PARAISO»

COMEDIA musical, basada en la novela de Robert Wright y George Forrest, con los números «Stranger in Paradise» y «Baubles, Bangles and Beads». Calidad media, aunque con imágenes sutuosas a cargo de Vincente Minnelli. El principal papel lo interpreta Howard Keek, muy bien arropado por la ancan-tadora Ann Blyth. Se emitirá en «Sesión de noche». Título original, «Kismet», 1955.

1 PROGRAMA

SOBREMBA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«Carisol», de Federico Contreras.
Al piano, el autor.

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo

4,20 RASKENS
(Color.)
(Episodio número 1.)
Dirección: Per Sjostrand.
Intérpretes: Sven Wollter, Gunrie Norwall, Martin Berggren, Viveka Seldhal y Carl-Ivan Nilsson.

● *Gustav y Johan son dos jóvenes que trabajan como peones en una hacienda. El trabajo es duro y los muchachos esperan con ansia la noche del sábado para ir a divertirse. Gustav va al baile del cuerrero y allí trabó relaciones con Ana, novia de otro joven. Tras pelearse ambos muchachos, Gustav queda vencedor y pasa la noche con Ana. Al día siguiente llega tarde al trabajo. Tenía que llevar el coche funebre y se ha quedado dormido. Su amo lo insulta y le pega. Gustav no puede aguantar más y golpea a su amo. Cree haberlo matado y huye. El sentimiento de culpabilidad, el recuerdo del pecado y el de su difunta madre se mezclan en el joven.*

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TANDA

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Canciones de Felipe Pedrell.
Luis Villarejo (baritono) y Miguel Zanetti (piano).

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

6,37 LA COMETA BLANCA
(Color.)
Programa infantil destinado a niños de tres a siete años. Cada semana rota un presentador.

7,05 GRIZZLY ADAMS
(Color.)
«EL ORO ESTA DONDE LO BUSCAS».
Intérpretes: Dan Haggerty, Denver Pyle, Don Shanks.



«GRIZZLY ADAMS»

● *Dos tramperos adquieren en el pueblo por diez dólares, único dinero que les quedaba, un mapa en el que se indica claramente la situación de una mina de oro. Las indicaciones del mapa les lleva a un pequeño cuervo del bosque, cerca de la cabaña de Adams. Los aficionados a mineros confunden pequeñas piedras con el oro y creen que al fin han encontrado la mina.*

8,00 ¿UN MUNDO FELIZ?
(Color.)
Dirección: Felipe Melillo.
Realización: Javier Diez Morro.
Un ingeniero soñador: Arquímides. Tomando como base la defensa militar de Siracusa, se relata la aventura personal de Arquímides como primer ingeniero occidental.

8,30 RAICES
(Color.)
Dirección-realización: Manuel Garrido Palacios.
«El Cascamorras».
El programa de hoy trata de un personaje típico de un pueblo andaluz sometido cada año a toda clase de vejaciones.

NOCHES

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Inaki Gabilondo.

9,45 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
(Color.)
Resumen de la etapa del día. (Balaguer-Zaragoza, segunda línea y Zaragoza - Zaragoza contra reloj.)

10,00 SESION DE NOCHE
(Color.)
«UN EXTRANO EN EL PAISAJE» (1955).
Dirección: Vincent Minnelli.
Intérpretes: Howard Keel, Ann Blyth, Dolores Gray, Monty Woolley y Sebastián Cabot.



ANN BLYTH

● *Un pícaro poeta callejero, que deambula por el mágico y viejo Bagdad, tropezando inesperadamente con los hilos de un complot que se prepara en el harén del visir, con el fin de conseguir que éste usurpe el poder del joven califa, que nada sospecha de sus intenciones.*

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



Cine Club

François Truffaut

El pasado lunes pudimos ver «La noche americana», una de las más lúcidas reflexiones que se han hecho sobre el ordenado caos que supone la realización de una película, fundamentalmente, ya que la reflexión es válida también para cualquier otra actividad humana. Hoy veremos «El pequeño salvaje», que se comenta en otra parte de este suplemento, donde Truffaut sigue paso a paso el proceso de aprendizaje social de un muchacho que no ha tenido ningún contacto con la civilización.

Ha sido un acierto comenzar este ciclo sobre el director parisense con estos dos «proyectos creativos» que suponen «La noche americana» y «El pequeño salvaje», para pasar a continuación a dos películas de difícil valoración como «Las dos inglesas y el amor», que fue recibida con una sugestiva disparidad de criterios por los críticos, y «Una chica decente como yo», manifestamente más floja que la anterior. Afortunadamente, éste hace creativo en el autor de «Los cuatrocientos golpes», «Jules et Jim» y, sobre todo, «La sirena del Mississippi», parece que está pasado y que tras su insostenible «Histoire d'Adèle H» o «L'Argent de Poche», entre sus últimas creaciones, reforma a su anterior pulso narrativo con «El último metro», actualmente en cartelera comercial.

A pesar de las sucesivas empujadas que se han hecho de las películas más destacadas de este autor, no sería ocioso todavía el volver a reponerlas, dando oportunidad a las últimas generaciones a incorporarse a la obra de este destacado discípulo de la ya polvorienta «nueva ola», que tanto dio que hablar a los parlanchines de la cose.

CORREO DELATELE

♦ **TODAVIA LOS «GRANDES LATAZOS»**

HABIAMOS leído en algún sitio —quizá en un periódico— que en la nueva programación de la «tele», la proyección de los «Grandes relatos» pasaría a la hora de la sobremesa, y en la sesión de noche se exhibirían filmes de argumentos más cortos, y cuyas historias narradas empezaban y terminarían cada día, sin necesidad de dividir en metraje, en capítulos —llamémosle así— que uno tenía casi siempre que soportar, pues la calidad no era buena, sino todo lo contrario, y a veces había que apagar la «tele» para irse a dormir tranquilamente. No se ha hecho así, y siguen proyectándose dichos relatos con una insistencia francamente desafortunada. ¿Pero es que resulta tan difícil dar gusto al público o es que se pretende llevarnos la contraria a los televidentes, que ya quieren ver otra cosa de no les aburra tanto? Augusto YSERN, de Madrid.

♦ **MAS SOBRE «SU TURNO»**

LAMENTO profundamente la desaparición inesperada del programa que presentaba Jesús Hermida, «Su turno», el gran esperado de la semana. Lo consideraba un espacio ágil y vivaz por la controversia de sus apasionantes opiniones que daban como resultado una jugosa resonancia en la masiva audiencia. La variedad de su temática y la presencia de tantos famosos y populares hacían de este programa uno de los más directos opo- sitores al podium de la popularidad. Lástima que para Prado del Rey sea delito grande confeccionar uno que guste a los telespectadores. Carmen GONZALEZ, de Madrid.

♦ **«DIFICIL DE ENTENDER»**

DIFICIL de entender la televisión para los extranjeros que amamos España. ¿Por qué se hacen interferencias con anuncios entre programas como teatro, conciertos, etcétera, y pocas veces ponen buen teatro? La Segunda Cadena hace mejores programas y apenas jamás se pueden ver. Deberían ser pasados a la Primera. ¿Por qué se hace simultáneo el doblaje cuando hay una entrevista entre personas de habla distinta en lugar de poner subtítulos o traducirlos después? Marie DUBOIS, de Burgos.

♦ **SIGUE EL «CINE ESPAÑOL»**

POR fin lo han conseguido! Ya han su- primido el espacio cinematográfico «Cine español», que tan buenos ratos nos ha hecho pasar a sus seguidores. Quienes han luchado por su supresión han ganado, les felicito. ¡Qué pena de esta televisión! Azucena RAMIREZ, de Guadalajara.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, calle de las Huertas, 73, Madrid-14.)

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
CHET ATKINS.
«Winter walkin», «Guitar country», «Sugarfoot rag» y «Gone», «Cooper Kettle».

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45 INFORMATIVO
(Color.)

8,00 LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON
(Color.)
«GORILA DE MIS AMORES».
Perla viaja a una isla lejana de la civilización, quiere demostrar de demostrar que ella sola puede comunicarse con los gorilas, pero, finalmente necesita la ayuda de Super-Raton.

8,30 CINE CLUB

«EL PEQUEÑO SALVAJE» (1970).
Ciclo: François Truffaut.
Dirección: François Truffaut.
Guión: Truffaut-Gruaut.
Intérpretes: Jean Pierre Léaud, François Truffaut y Jean Pierre Cargol.

● *La campaña francesa, 1798. Unos lugareños de la Peyrolle encuentran en el bosque a un extraño niño desnudo, más parecido a un animal que a un humano, de unos doce años de edad. Llevado primero a una institución de sordomudos, el científico profesor Yart, le salva del internamiento en un centro de subnormales, llevándole a vivir con él, pues opina que el salvaje puede ser educado. Poco a poco, los cuidados del doctor obran efecto en el muchacho, que va sabiendo utilizar los cinco sentidos.*

10,15 HORIZONTES
(Color.)

«TECNOLOGIA NAVAL ESPANOLA: LOS SUBMARINOS».
Dirección: José Angel Cortés Lahera.
Realización: Alvaro de Aguirre Carreira.

10,45 POLIDEPORTIVO
(Color.)

11,15 INFORMATIVO
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
CHET ATKINS.
«Winter walkin», «Guitar country», «Sugarfoot rag» y «Gone», «Cooper Kettle».

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45 INFORMATIVO
(Color.)

8,00 LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON
(Color.)
«GORILA DE MIS AMORES».
Perla viaja a una isla lejana de la civilización, quiere demostrar de demostrar que ella sola puede comunicarse con los gorilas, pero, finalmente necesita la ayuda de Super-Raton.

8,30 CINE CLUB

«EL PEQUEÑO SALVAJE» (1970).
Ciclo: François Truffaut.
Dirección: François Truffaut.
Guión: Truffaut-Gruaut.
Intérpretes: Jean Pierre Léaud, François Truffaut y Jean Pierre Cargol.

● *La campaña francesa, 1798. Unos lugareños de la Peyrolle encuentran en el bosque a un extraño niño desnudo, más parecido a un animal que a un humano, de unos doce años de edad. Llevado primero a una institución de sordomudos, el científico profesor Yart, le salva del internamiento en un centro de subnormales, llevándole a vivir con él, pues opina que el salvaje puede ser educado. Poco a poco, los cuidados del doctor obran efecto en el muchacho, que va sabiendo utilizar los cinco sentidos.*

10,15 HORIZONTES
(Color.)

«TECNOLOGIA NAVAL ESPANOLA: LOS SUBMARINOS».
Dirección: José Angel Cortés Lahera.
Realización: Alvaro de Aguirre Carreira.

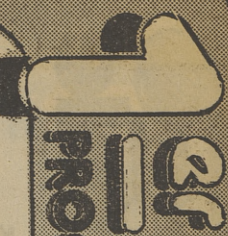
10,45 POLIDEPORTIVO
(Color.)

11,15 INFORMATIVO
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

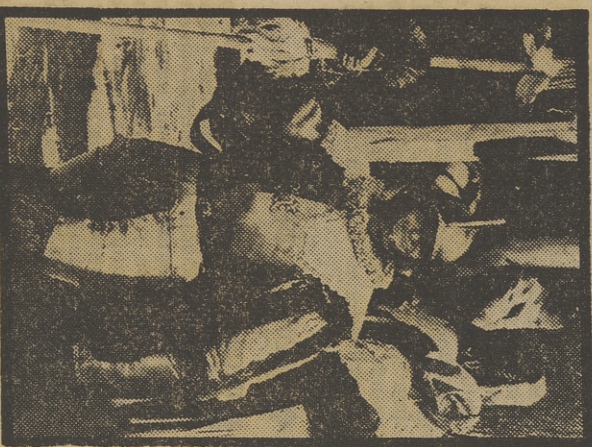
PROGRAMA

mañanas



JORNADA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
LOS IECUONA CUBAN BOYS.
«Danza Incomis», «La comparsa», «Canto karabali» y «Dame tus rosas».
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
Especio Informativo.
Director: Pedro Macía.
- 3,00 CRONICA TRES**
- 4,20 LA LETRA ESCARLATA**
(Color.)
(Parte cuarta).



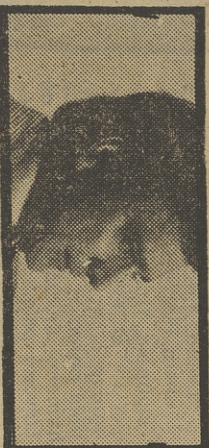
«LA LETRA ESCARLATA»

● Hester y Dimmesdale han sacado pasaje para el barco, pero al poco tiempo Hester se entera de que Chillingworth también lo ha hecho. Todos sus planes se vienen abajo. Dimmesdale se siente atormentado por el conflicto entre sus deseos y sus más arraigadas creencias religiosas. Ese día el reverendo pronuncia su más sentida y apasionada homilía. Impulsado por su conciencia a confesar su culpa, sube al caddiso abrazando con fervor a Hester y a Perla como a su familia.

5,20 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
RAY CHARLES.
«Something», «Tu eres todo lo que necesito», «Vigilante de Wichita», «Anillo de fuego» y «Puedo equivocarme».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,32 AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 6,37 LA COMETA BLANCA**
(Color.)
Programa infantil.
- 7,05 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
«EL NOVIAZGO, HOY».
«EL NOVIAZGO, HOY».
Guión, dirección y presentación: Santiago Vázquez.
Realizador: Jesús Valero.
Presenta: Adela Cantalapiedra.



SANTIAGO VAZQUEZ

¿Está vigente el noviazgo entre nuestros jóvenes tal y como siempre lo hemos entendido? En una encuesta celebrada en 1980 para los jóvenes occidentales la palabra noviazgo carecía de sentido, centrándose el tema en los términos «relaciones de la pareja». Esta corriente también ha hecho acto de presencia en España, aunque, sin embargo, EL NOVIAZGO sigue siendo para muchos jóvenes todo un símbolo. Ellos, los jóvenes, serán los principales protagonistas del programa para hablar del NOVIAZGO, hoy.

8,00 EN ESTE PAIS

(Color.)
Dirección: Ladislao de Arriba Azcona.
Realiza: Mario Gómez, Juan Cano y Jaime Chavarrí.
Tema: el divorcio. Estudio de los problemas que situaciones de familia separadas plantean.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Especio Informativo.
- 9,45 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
(Color.)
Resumen de la etapa del día (Gironella-Balaguer).
- 10,00 300 MILLONES**
(Color.)
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
Realización: Pedro Amelio López.
Presentación: Pepe Domingo Castaño.
- 11,05 LOS NUEVOS VENGADORES**
(Color.)
«REHEN».
Dirección: Sidney Hayers.
Interpretes: Patrick Mac Nea, Joanna Lumley, Gareth Hunt y Simon Dales.



PATRICK McNEA

● John Stead recibe una llamada telefónica exigiéndole 5.000 libras esterlinas a cambio de la libertad de Purdey. Así lo hace el agente, pero los secuestradores no acceden a dejar libre a la muchacha si no se les entrega un documento secreto en el que está reflejado un plan general de ataque alidado.

12,00 AL CIERRE

(Color.)
Director: Joaquín Arzamena.
0,05 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



PROGRAMA

«300 MILLONES»

CHARLES AZNAVOUR

El principal invitado de «300 millones» de esta noche será el famoso cantante de origen armenio Charles Aznavour, un hombre admirado por miles de personas en todo el mundo y que ha sabido ganarse al público por su simpática y su magnífica voz. Aznavour se encuentra en estos días en nuestro país y no podía faltar su actuación en Televisión Española.

Junto a la suya venemos las intervenciones de Rosa Virginia Chacón, el grupo infantil Caramelos, el intérprete de zarzuelas Ricardo Jiménez y a un ballet gallego que cerrará el capítulo de actuaciones y el programa.

Entre los reportajes estarán el dedicado al parque nacional Payne, ubicado en tierras chilenas, y considerado como uno de los más importantes e interesantes del continente americano; «El Tajón», con comentarios de Manuel Mur Oti; «Toledo», por Pedro Rodríguez, y «El Greco», por Jaime Capmany. Por su parte, Alfredo Amosoy hablará esta semana de la religión.

Charles Aznavour—la «estrella» de la noche en «300 millones»—es un personaje muy peculiar que nunca se cansará de repetir que tuvo que trabajar desde niño porque su padre era tan humilde que apenas le pudo dar estudios. Un hombre que no se calla nada y que ha llegado a afirmar que «han industrializado la canción. Yo y unos pocos más somos el final de una generación de artesanos». Comigo morirá una generación de auténticos cantantes, y entonces comenzará una nueva generación de simples comerciantes».

Este artista intervendrá en dos ocasiones durante el transcurso del programa, al principio y al final del mismo, interpretando, entre otros, algunos de los temas que le han catapultado a la fama, como «La bohème», «Venecia sin tí», «La mamma», «Ayer todavía» y «Ayer, cuando era joven».

7,30

CARTA DE AJUSTE
(Color.)
OBRAS PARA GUITARRA, de Antonio Ruiz-Pipó.
«Homenaje a Antonio de Cabezón», «Estancias» y «Canción y danza».
Narciso Yepes (guitarra).

7,43

APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45

LOS CHICOS DEL 47-A
(Color.)

8,00

EL MONSTRUO DE UN SOLO OJO.
Interpretes: Christina McLenna, Geynor Hodgson, Nigel Greaves, Russell Lewis.

● El aparato de televisión se estropea y George está dispuesto a ver su programa favorito a costa de lo que sea, incluso de ir a casa de la vecina. Tras intentar varias formas de disuadir al benjamín, los mayores deciden llevarle a la biblioteca pública. Tras algunas incidencias George elige dos libros, sobre televisión, claro. Pero los problemas no acabarán aquí porque el pequeño George insiste en ver la televisión y busca la forma de alquilar un aparato.

8,30

II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO
(Color.)

LA BATALLA DE MIDWAY.
Dirección: Arthur Hoitch.

8,55

MUSICAL EXPRESS AMIGOS
(Color.)

Dirección: Angel Casas.
Realización: Manuel Esteban.
Guión: Ana Cortedas y Jordi Tardá.
Presenta: Angel Casas.
El espacio «Musical Express-Amigos» ofrecerá las actuaciones: The Blues Band, Paul Yonés, Hush Flinn, Tom Mc Guinness, Guaberto, Max Suñez y Kitflus.

9,55

ARRIBA, ABAJO
(Color.)

10,45

POLIDEPORTIVO
(Color.)

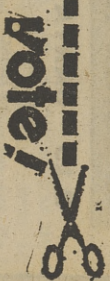
11,15

INFORMATIVO
(Color.)

11,30

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

LOS PEORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huerta 73, Madrid-14.

Remite a:

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta: ASENSI
Colaboran: A. P. DE SANTIAGO
C. S. IOSE