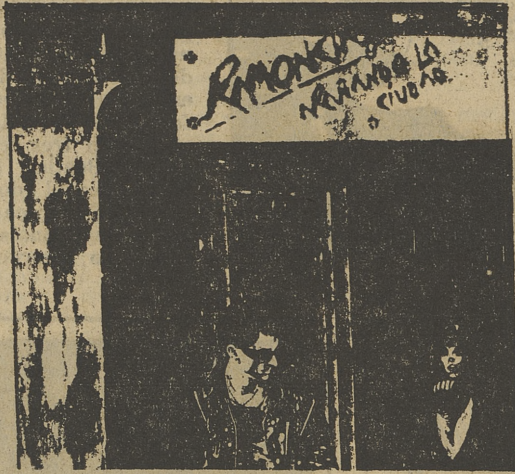




DISCO PUEBLO

Su álbum "Arañando la ciudad" es fenomenal
¡RAMONCIN, RA, RA, RA!

El ya sabe que lo de «El rey del pollo frito» me lo paso yo... por el mismo sitio. Y que lo de jugar a hacerse el raro (en un país de raros, el normal queda exótico) es, como mucho, una burla o una provocación. Y le han tirado tomates y huevos... y miles de insultos. «El Ramoncín ese está chalao», dicen. Y se quedan tan anchos, pero no tan tranquilos. Porque, en el fondo, saben que «el chalao del Ramoncín», de chalao, nada. Que es más listo que el hambre... y tiene más pelotas que el caballo de Espartero. Y, en el fondo, le tienen miedo, porque carece de prejuicios tópicos, y dice lo que piensa y piensa lo que siente... Sí, sí, claro, tampoco es supermán. Pero listo, un rato largo. Y buen observador. Y retratista mordaz de lo que ve. Y músico visceral... Y, encima, ahora canta como los ángeles. Porque, digámoslo de una vez Ramoncín es un «ángel de cuero».



Me parece que me he pasado un pelín. O no. O sí. Y si me paso, más a mi favor, porque viene a confirmar lo dicho: que Ramoncín es un artista como la copa de un pino. Y con una capacidad de comunicación y «enrolle» irresistibles. Bueno, el «éxtasis» se debe a que menda, un servidor, el Asensi, se ha escuchado hasta saberse de memoria ese fenomenal álbum del Ramoncín que se «entitula» «Arañando la ciudad», y es tal el goce experimentado, que no se sabe por dónde empezar para contarles a ustedes el «homenaje».

El Ramoncín «se lo hace curro disquero» del que es padre, madre y nodriza (léase productor), nos da una rotunda muestra de todo lo que es capaz. Desde cantar de forma asombrosa, metamorfoseando la voz y siendo mil en uno solo hasta siendo cronista insuperable de ese mundo entrañable, doliente e ingenioso, pícaro y «passao» del barrio de gran urbe.

ENORES, que quede dicho: Ramoncín no es ningún idiota. Los idiotas son los que creen que lo es. Ahora ya no puede haber duda. Su

◆ Textos directos y valientes; música vibrante y brillante... y el RAMONCIN cantando como nunca

El álbum «Arañando la ciudad» es una confirmación rotunda (y para muchos un descubrimiento) de que Ramoncín es válido, «cum laude», como poeta, como músico, como cantante... y, por ello, como ser humano. Así es que nadie con dos dedos de frente puede despreciarle y subestimarle. Hasta ahora era hasta comprensible que hubiera dudas. Después de este álbum nadie puede cuestionar a Ramoncín como artista, aunque a muchos «choque» su forma, su filosofía y su desfachatez. Y es que el tío se «ha vaciado» para, después del largo paréntesis, decir con todas las de la ley: «Aquí estoy yo». Y nadie puede en estos momentos quitarle su trono, no del pollo frito, sino del rock urbano.

EN «Arañando la ciudad» se agrupan once temas sin desperdicio. Cada uno nos sirve para ir valorando más y más a Ramoncín. Y él va creciendo de surco a surco. Y siendo el mismo se transforma y multiplica. Su versatilidad interpretativa es asombrosa. Y la adecuada para el espíritu y el «intrigulis» de cada canción.

Y así el álbum, que tiene una línea, un modo, una razón y un alma es de lo más variado y sorprendente que pensarse pueda. Desde ese «Hormigón, mujeres y alcohol», que es de lo más descarado, testimonial y sincero que hemos oído nunca («No necesito más de ti / ya no me puedes engañar / ha cambia-

do tu colchón / por una botella de champán...») hasta ese sentido y emocionado recuerdo al «tronco» muerto en «Flores negras» («... Están lejos el amor, / la lucha, la razón / y no puedes sonreír...»).

Desde ese «cachondo» ataque a la nueva ola en «Nu babe» («Han escrito canciones / para test de colegio, / han grabado sus discos / para escuelas de sordos... / Han llegado a la industria por la PUERTA DE ATRAS...») al patetismo de «Presidiario» («Las semanas han pasado / la condena se ha cumplido, / y cuando vuelvas al camino / serás un nuevo ciudadano... y estarás atrapado, controlado, alineado...»).

Desde la denuncia de la clase social asumida con altanería y hasta dignidad de «Sangre de barrio» («Sangre de barrio es lo que llevo dentro del cuerpo... Somos de carne como tú... Y no tenemos otra cara...»), hasta el erotismo casi bestial de «Reina de la noche» («Tu lengua baña mi cuerpo, / tu pelo me hace morir, / tus labios me enloquecen, / tus ojos arden en mí; / tu pecho es algo temblando, / no lo puedo resistir...»).

Y desde el retablo de servidumbres, miserias y omnipotencias de «Burlando» («Nadie da cinco por cuatro, / nadie regala la pasta, / si no te buscas la vida / nunca saldrás de la pasta...») al «mesianismo maldito» de «Ángel de cuero»... Y la fría ternura de «Mey, la lumi...», y el sentimiento egoísta, pero necesario, de supervivencia en la selva humana, denunciado en «Olvida mi cama»...

EN fin, un álbum sensacional, que debe ser escuchado, paladeado, digerido y asumido, que nos trae a un Ramoncín pletórico en todos los sentidos y que nos hace gritar, sin ningún tipo de reservas: ¡¡Ramoncín, ra, ra, ra!!

José ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 23 al 28 de marzo de 1981

SENCILLOS

1



«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.

- ▲ ② «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▼ ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ④ «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- ⑤ «Menta y Limón», ROQUE NARVAJA.
- ⑥ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▲ ⑦ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- ⑧ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ⑨ «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- ▼ ⑩ «(Just like Starting over)», JOHN LENNON.

ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ▲ ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ③ «Souper Trouper», ABBA.
- ▲ ④ «The river», BRUCE SPRINGTEEN.
- ▼ ⑤ «Mas cálido que julio», STEVIE WONDER.
- ⑥ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- + ⑦ «Música para jóvenes carrozas».
- ▼ ⑧ «Double fantasy», JOHN Y YOKO.
- ▼ ⑨ «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- ▼ ⑩ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

BUENO, parece ser que LEO SAYER se resiste a abandonar la «cresta de la ola». Y no debe de extrañarse, pues, según me informan, este éxito es paralelo al que tiene en todo el mundo; por ejemplo, y sin ir más cerca, hasta en Tailandia es número UNO, por encima incluso de JOHN LENNON. O sea, que el pequeño SAYER es hoy un número UNO mundial; incluso aquí. Pues qué bien. Con respecto a sencillos, casi todo estacionario a excepción de tres significativas ascensiones: las de KORGIS, GILBERT O'SULLIVAN y QUEEN. En elepés, hay movimiento entre «los de siempre», HUMET, que otra vez «ronda» la cabeza, ABBA, SPRINGTEEN... Y a destacar, sobre todo, la fuerte entrada de la «MUSICA PARA JOVENES CARROZAS», que se apunta como lo más favorito para llegar al UNO. Se dice que, de salida, se han puesto en el mercado medio millón de elepés y que se espera llegar al «kilo»... Y todo parece indicar que así será. Tiempo al tiempo.

ASENSI

Concurso con PREMIO!!

6 ESTUCHES (24 LPs.) de
"EL ALBUM DE ORO" DE SERRAT



La semana anterior dedicábamos esta primera página a esa formidable selección que de la obra de JOAN MANUEL SERRAT acaba de lanzarse al mercado. Indudablemente se trata de «LO MEJOR DEL MEJOR»... y nuestros lectores pueden conseguirlo de regalo. Veamos:

CUPON CONCURSO SERRAT

Uno de los cuatro elepés que contiene «EL ALBUM DE ORO» de SERRAT está dedicado a «sus poetas», a los que él ha puesto música. Y por ahí va a ir nuestra pregunta:

¿A qué dos poetas españoles ha musicado SERRAT?

Recorta este cupón y envíanoslo, indicando en el sobre: CONCURSO SERRAT. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID - 14.



PUEBLO

NOVEDADES

Por J. M. REVERTE



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Single de un grupo que se llama ORCHESTRAL MANOUVRES IN THE DARK. La canción se llama «En ola gay». La salida del disco en España coincide con la presentación del grupo en París el día 1 de abril. Es un grupo que hace tecno-pop del estilo de Rober Palmer.
- JOSE LUIS RODRIGUEZ llega a España en la primera semana de abril. En Hispanoamérica le llaman El Puma y es tan conocido como Julio Iglesias en España. Su canción lleva de título «Me vas a echar de menos».
- LOS SHERMAN BROTHERS tienen un single de título «You, you, you».
- Sale también un disco de JOHNNY BRISTOL, de título «Love now longer has a hold on me».
- LUIS LLACH ha actuado en el teatro Villa de París, junto a María del Mar Bonet, durante quince días. Y también actuará en la semana de la cultura catalana.
- Sale a la venta un disco de un cantante «country» americano: DON WILLIAMS, y el título es «I believe in you».
- Vendrá en la segunda semana de abril JUAN GABRIEL, para grabar televisión.
- Single de un trío que se llama STRAY CATS, con una canción: «Rock is town».

EPIC

- Ayer grabó «Aplauso» SHAKIN STEVENS. Su tema es «Marie, Marie».
- Vendrá a grabar televisión TED NUGENT.
- LP de CARAVELLI, de título «Xanadú».
- Single del grupo THE NOLANS, de título «Gotta pull myself together».
- BARRY WHITE AND LOVE UNLIMITED ORCHESTRA tienen un LP doble, con recopilación de sus mejores temas, «The best of our love».
- LP de RANDY MEISMER, que es miembro del grupo THE BAGLES. El LP se llama «One more song».
- BARRY GOUDREAU, del grupo Boston, ha sacado un LP, de título «Barry Goudreau».

RCA

- U. K. SUBS en directo en Madrid. Actuarán los días 3 y 4 de abril, a las once y treinta de la noche. Presentarán su nuevo LP «Responsabilidad disminuida», en la discoteca Rock Ola.
- Esta semana estará a la venta el álbum de ROCIO JURADO «Canciones de España». El álbum contiene, entre otras canciones, «La guapa», «La bien pagá», «Triniá», «Rocio», etc. La vuelta de Rocio a la canción española tradicional está motivando a su casa de discos



a preparar el segundo álbum de canción española, aunque antes grabará el que tiene previsto con Manuel Alejandro.

- Presentación de la colección «Música para jóvenes carrozas», el día 31, a las nueve de la noche, en Rock Ola. Está previsto el que estén presentes figuras famosas de los años sesenta.

CFE

- «Ayer te vi» es el nuevo single de ROLANDO OJEDA, extraído de su LP «Noche de ronda», que acaba de aparecer en el mercado.
- MAX SUNE, ex guitarrista de Iceberg, ha grabado su nuevo álbum, titulado genéricamente «Trio», en el que le acompañan Carles Benavent, al bajo, y Salvador Niebla, a la batería.
- Gira de JOHNN REMBOURD en el mes de abril por varias ciudades españolas.
- Se ha editado el «Country gazette». Sus antiguos componentes eran FLYING BURRITO BROTHERS. Es un disco para los amantes del «country».

MOVIEPLAY

- ROQUE NARVAJA actuará el día 29 de este mes en la sala Consulado, y presentará los temas de su álbum «Un amante de cartón».
- AMANCIO PRADA actuará el viernes, día 3 de abril, en el teatro Alcalá Palace, a las ocho y diez cuarenta y cinco. Presentará temas de su último LP «Leiadoura».

COLUMBIA

- «Sevillanas 81». El pasado día 18 se presentaron en Sevilla las «nuevas sevillanas» del grupo ECOS DE LAS MARISMAS, así como de LOS DE SEVILLA y DOLORES DE LOS REYES, con la participación de PEPE SUERO.
- GIBSON BROTHERS ha obtenido el premio al single del grupo más pinchado en discotecas. Actuarán en «Aplauso» con su último tema: «Latinamérica».
- MATCHBOX tienen programada una gira por España en el mes de abril, para presentar su último álbum: «Dinamos de medianoche», y actuarán en el «Gran musical» el día 5 de abril.

ELEPES



ELTON JOHN LENNON

ESTE álbum tiene, sobre todo, un valor documental, pues recoge la última actuación en público del malogrado John Lennon. Fue en noviembre de 1974, con ocasión de un concierto de Elton John en el Madison Square Garden, de Nueva York. Lennon cantó con Elton tres temas clásicos de los Beatles. El sonido es flojo, pero el documento es valioso. Y merece la pena para los incondicionales del mítico grupo de Liverpool.



BILL HALEY. — Otro disco con aire de homenaje, dedicado en esta ocasión al desaparecido Bill Haley, uno de los indiscutidos padres del rock. Recoge sus «Golden Hits», sus éxitos de oro, y hay dentro temas tan clásicos e inolvidables como «Rock around the clock» y «See you later alligator». El elepé deja un gran sabor nostálgico.



«ARC OF A DIVER»: STEVE WINWOOD. Este Steve Winwood, de trayectoria musical algo oscura hasta la fecha, es un verdadero monstruo musical. El elepé que hoy recogemos es una muestra de buen hacer musical, de originalidad, de conjunción entre música y voz. Y la voz de Winwood es ciertamente magnífica. Un gran elepé.

SENCILLOS



«WE WON'T SAY GOODBYE, JOHN»: IREN KOSTER. — Un disco homenaje a John Lennon. La letra de la canción son títulos de temas clásicos Beatles. Para incondicionales.



TEENA MARIE. — Aunque la música de este sencillo podría insertarse en el estilo «música-disco», la voz de Teena Marie, que es realmente fuera de serie, lo salva todo.



SWITCH. — Un sexteto con gusto musical, capaz de interpretar baladas y temas bailables con la misma facilidad. Voces e instrumentos muy bien conjuntados. Algo fáciles, en todo caso.



BILLY PRESTON & SYREETA. — Se ve que el estilo meloso de la pareja cantando temas de amor —y se supone que mirándose a los ojos— sigue teniendo su auditorio.



NICO FIDENCO. — La fiebre de «revival» de los sesenta no cesa, y aquí tenemos a otro carroza de la época, dándole a una canción melódica de la época, «Ligados».



EDDY GRANT. — El alumno más aventajado de Bob Marley produce por un tubo. No para Eddy Grant de lanzar temas al mercado, y su «reggae» suena muy bien.



LOS CLASICOS SIEMPRE

TELEMANN. CUATRO CONCIERTOS. DANIEL BOURGUE

Este álbum recoge cuatro conciertos para una o varias trompas de uno de los compositores que más gloria conoció en vida y que, luego, al paso de los años, conoció períodos de olvido. Las obras de este elepé se sitúan entre 1712 y 1730, y su estilo varía entre las tendencias barrocas y el clasicismo. El último de los conciertos, una «Suite en fa mayor para dos trompas, dos violines y un bajo», es probablemente el más hermoso de los cuatro.

LEONA MITCHELL. ARIAS DE OPERA. DIRECTOR: KURT HERBERT ADLER

Bel canto de la diva Leona Mitchell, bajo la dirección de Kurt Herbert Adler. Una serie de arias de diferentes óperas famosas. El álbum incluye «Un bel di vedremo», de «Madame Butterfly»; «Si, mi chiamano Mimì», de «La Bohème»; «Chi il bel sogno di Doretta», de «La Rondine»; «Son pochi fiori», de «L'Amico Fritz»; «Oh, mio babbino caro», de «Gianni Schicchi»; «Tu che di gel sei cinta», de «Turandot»; «Dove sono», de «Le Nozze di Figaro»; «Selva opaca», de «Guillermo Tell»; y «Ernani, Ernani involami», de «Ernani».

«TOSCA», DE PUCCINI. FRENI, PAVAROTTI, MILNES. RESCIGNO. FILARMONICA NACIONAL



El álbum que contiene esta famosa ópera de Puccini está grabado en una sesión celebrada en 1978, en el Henry Wood Hall de Londres, y en él intervienen como estrellas, bajo la dirección de Nicola Rescigno, Mirella Freni, Luciano Pavarotti y Sherrill Milnes. La obra de Puccini es una de las más famosas en el género, y su éxito, según cualificados especialistas, radica en la adecuada conjunción de la música con el drama y el lirismo. La obra se estrenó en el teatro Constanzi, de Roma, el 14 de enero de 1980, y en julio del mismo año fue estrenada también en el famoso Covent Garden, de Londres.



ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

RAMONCIN



Es un tío de los que no suelen caer a la primera; de los que sumergen al público-oyente-ciudadano en un mar de dudas. Las imágenes y flashes de sus recovecos vitales parecen de difícil digestión de una sola tacada. Ramoncín es el jovencito magro de carnes que se enrolla en el rock y dice ser «el rey del pollo frito» de una supuesta monarquía de granja y pienso compuesto. Es el tipo que se pone a cabalgar sobre el exótico y carnavalesco desafío del efímero punk. El chico del barrio que habla del barrio, se empapa del barrio y parece la flor del asfalto de la cultura del barrio. Y el pretexto para que gentes de buen vivir se pongan razonablemente a trascendentalizar en torno suyo. Y también el hombre que, en un santiamén, se quita la careta de punk; el hijo de los punks es, al mismo tiempo, su enterrador. «Si muere el rock, ¿cómo vais a disfrutar? / si muere el punk, ¿con quién vais a pelear? / si vuelve el pop, es que algo anda mal», dice en 1981. Y las dice de golpe y sin vaguedades, de una forma casi trágica, con más ironía que sentido del humor.

considerar un tipo curioso más que un cantante—, obliga a hacer más de un capítulo de recapitaciones. En «Arañando la ciudad» pone mucho de José Ramón Martínez, se despoja de algún falso antifaz, y con la cara lavada, se adentra en una jungla urbana de la que él no es un jugador, sino su proyección. El chico-el tipo-el hombre, el ser humano que lucha, lucha y lucha por salir de la marginación del barrio quiere zafarse de los tentáculos del barrio, pero es el barrio. «Intenté como fuera salir de allí, no quedarme en la fábrica y en la incultura», decía en 1980. El rockero al que algunos creyeron ver con el alimento circunstancial de unos cuantos snobs resulta ser realmente respondón. Escribe poemas que parecen escritos con la punta de una navaja más que con un bolígrafo, escarba en su próximo-cercano-familiar pasado con un tono cortante que casi hiere. Con «Arañando...», por vez primera empezamos a creer en la rebeldía de José Ramón Martínez; esa rebeldía que en Ramoncín pasa también por una palabra que se llama cultura y que no hay por qué escribirla con mayúsculas.

muestra escéptico y realista, y habla de «los que han creído en mucha gente, y han acabado exterminados». Se ríe de los que han vendido su alma a la industria «por escribir canciones para test de colegios» o para grabar discos «para escuelas de sordos», «tenidos los pelos, lacadas las uñas», «para sentarse en las sillas de los ejecutivos». Casi es insultante y agresivo, pero le acecha un peligro: quedarse rebuscando eternamente en el baúl de la semi-nostalgia de sus chelis.

Y en medio de ese ímpetu, aparece —y perdón por la tardía desconfianza—, un rockero creíble, directo, un testimonio de él mismo y de su entorno. Y habla del amor a borbotones, en una relación —«Hormigón, mujeres y alcohol»—, que es casi como zambullirse en un mar de oscuridades con todas sus consecuencias. Y, por primera vez mira por encima de su barrio para poner sus ojos en una nueva atalaya ciudadana: los que están «atrapado (s), alienado (s), controlado (s)» no son únicamente los individuos que se expresan en su argot o los periféricos... sino «muchos más». Si Villón hubiera vivido nuestra época, quizá habría escrito como Ramoncín

SUS temas, como sus gestos, pueden parecer petulantés, arrolladores, e incluso de una cierta jactancia. Ramoncín —al que muchos han podido

en vivo

por Carlos VARA DEL REY



BAD MANERS, DIVERTIDOS; CAMEL, SOPORIFEROS

DOS conciertos de muy diferentes signo polarizaron la atención de los aficionados: el de Bad Maners y el de Camel. Pero antes de analizarlos hemos de aclarar que ambas críticas se publican hoy, miércoles, 25, ya que debido a la periodicidad semanal de DISCO PUEBLO no resultó viable incluirlas en el pasado número.

BAD MANERS

A primera de las actuaciones fue la de Bad Maners el pasado lunes 16 en el Frontón Madrid, local que merece mención especial por ser el adecuado para este tipo de conciertos minoritarios, por sus buenas condiciones acústicas, por su comodidad y por el ambiente desahogado, al menos aquella noche. El grupo británico de «Ska», si bien no logró llenar el recinto, congregó a un importante número de personas. Como desgraciadamente ya es habitual, comenzó el espectáculo con cuarenta y cinco minutos de retraso, es decir, a las 00,15, cuando estaba anunciado para las 23,30; el ambiente era elástico de nueva ola: gente ataviada a lo estrambótico, peinados electrizantes, sombreros y gabardinas en plan Bogart... Al fin salieron al escenario ocho de los componentes del grupo, y una vez comenzado el primer tema lo hizo el noveno y último miembro, Douglas Trendle, el ciclópeo de la lengua desmesurada y alma del conjunto. El sonido, como se pudo comprobar desde el comienzo, fue mucho mejor de lo esperado, ya que tras haber tocado en una sala de fiestas no muy grande, no augurábamos esto. Aparte la música, su espectáculo consistió en las «charlotadas» del voluminoso «Fat», que provocó la diversión de todos con sus bajadas de pantalones y entrevistas a sus zonas íntimas, que afortunadamente fueron acogidas con risas por el público. En cuanto a la calidad del grupo, podemos catalogarlos de buenos dentro de su estilo, aunque lo cierto es que el «Ska» no requiere grandes cualidades; más bien son divertidos y con una vitalidad insuperable: son nueve marchosos que no se esconden unos tras los otros; junto a la mole mencionada llevaban dos saxos, una trompeta, batería, guitarra, armónica, teclados, bajo... y de esta forma es realmente difícil aburrir al público.

moneda: la actuación del grupo británico Camel, que pasaron por España con más pena que gloria. El recinto estaba prácticamente lleno, lo cual demuestra que la gente desea este tipo de acontecimientos y al precio que sea, toque quien venga. Lo cierto es que esperábamos, como ya anunciábamos en pasados números, que los de Camel dieran la de arena; es un grupo de rock sinfónico, como todos ellos, sofisticado, aunque cayendo ya en el muermo. Tuvieron su momento, y poco tienen que hacer en la actualidad, máxime cuando le faltan sus mejores componentes. Comenzaron con una puntualidad singular (como todos deberían hacer), ya que el concierto estaba anunciado a las veintidós horas y lo iniciaron cuatro minutos después. Y lo hicieron bien, tocando el «Never let go» instrumentalmente a un nivel muy aceptable. Pero el sonido carecía de la potencia necesaria para un concierto «de pabellón»: acostumbrados a ver las torres de altavoces que montan otros grupos, lo de Camel se parecía más a un equipo de alta fidelidad casero. No es que sonara bien o mal, sino que prácticamente ni sonaba. La luminotecnica si era de calidad, con flashes alucinantes incluidos. Pero esto, además de otros recursos, como el soltar humo por el escenario, no fue suficiente para un grupo de la teórica categoría de Camel (después comprobamos lo que veíamos venir). En realidad, fue para dormirse; después de tocar sus temas tradicionales, mostraron sus nuevos trabajos, que incitan de igual modo a la siesta, pero además son peores. Y es que se puede hacer música sinfónica sosegada, pero no incomprendible, como lo último de este grupo, abusando de los sintetizadores y de esa música extraña con mucho rollo y poca eficacia. Por lo demás, nunca está de más la visita de estos grupos, aunque más hubiera valido que lo hiciesen en su momento crítico.

En suma, el concierto fue toda una sorpresa: buen sonido, «show» a toda máquina y que además se hicieron un poquito breves.

CAMEL

Al día siguiente, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, la otra cara de la

En definitiva, la marcha y el desenfado barrieron al «alucine de poca monta»; unos maleducados con mala pinta abrumaron a unos burdos imitadores de Pink Floyd. El pez chico se comió al grande.

PROXIMAMENTE

DEJANDO aparte los conciertos mencionados, tenemos la impresión de que el oscuro panorama comienza a despejarse, superado el ecuador de este tercer mes del año, ya que hay una serie de acontecimientos casi confirmados. Ya anunciamos la posibilidad de que el norteamericano Bruce Springsteen realice una «mini-gira» por Madrid y Barcelona; pues bien, el concierto de la Ciudad Condal está confirmado para el día 21 de abril, y es muy posible que ocurra lo mismo en la capital para el día 23 del mismo mes. Hablando de los próximos meses, es casi segura la visita de Status Quo para el próximo 8 de mayo, y de los Boomtown Rats para el mes siguiente; dos conciertos de poca transcendencia. Esperemos que los haya mucho mejores, aunque el de Bruce Springsteen puede ser el concierto del año. Mañana, jueves, en El Jardín, actuarán El Aviator Dro y sus Obreros especializados. Y, para el mes de abril, está confirmada la vuelta a Madrid del grupo de música celta Gwendal para los días 8, 9, 10 y 11, en el San Juan Evangelista. Y por el momento, nada más.

De «teloneros» de Iggy pop a grupo «show»

MAGERIT



STUVIERON a punto de ganar el festival de «rock» convocado el pasado verano por la Diputación Provincial de Madrid, pero al final tuvieron que contentarse con quedar entre los cuatro primeros. El grupo Magerit lleva unos tres años en danza, y con una actividad casi continua. «Aún cuando no actuemos en directo, todos los días ensayamos en un local de Vallecas y trabajamos en nuestros temas.» Magerit está formado por Carlos Pina (solista, armónica y acústica), José Ortega (teclados), Rafael Insúa (bajo), Manuel de Dios (guitarra), Santiago Pascual (guitarra eléctrica y acústica), Rafael Ramos (batería), José Segura (teclista) y Castor Sánchez (técnico de sonido).

—El grupo ha tenido una trayectoria azarosa. Cuando parecía que todo iba sobre ruedas, nos encontramos con unos terribles «chándicaps». Hay que pensar en el sacrificio que supone para un conjunto como el nuestro el ir pagando día a día un instrumental costosísimo. Hemos tenido satisfacciones espirituales, como el actuar como teloneros junto a Iggy Pop en el Pabellón del

Real Madrid y recibir unas críticas excelentes, o el quedar muy bien en festivales de «rock» celebrados en distintos puntos de España.

Magerit define su estilo como «rock heavy».

—No somos el típico grupo de «rock duro», ni tampoco vamos exactamente por una línea «new wave». Hacemos un «rock» muy personal, que funciona bien

en las actuaciones en directo. El secreto está en nuestro «show». Incluso hemos llegado a pintarnos y maquillarnos de una forma singular para aportar un elemento espectacular al directo.

Sin embargo, no todo son parabienes para Magerit. Hace poco tiempo estuvieron a punto de «tirar la toalla».

—La culpa de todo la tuvieron los inconvenientes con que nos topamos. Veíamos que estábamos trabajando con todo nuestro esfuerzo por desarrollar un «rock» español de calidad y no encontrábamos una gran resonancia a nuestros trabajos. Los temas que tocamos son nuestros. Hemos tenido algunas oportu-

nidades de grabar, y en estos momentos estamos en contacto con algunas compañías. Pero no queremos hacer una música vulgar por muy comercial que sea, si no nos sentimos identificados con ella. Ahora, parece que tenemos muchas esperanzas de salir adelante. Nuestro fuerte está en el directo, y creemos que somos uno de los grupos que mejor funcionan «en vivo». Por otra parte, ofrecemos algo más que la música: un verdadero «show». Esperamos que nuestro primer álbum esté en la calle para que el público pueda conocer todas nuestras posibilidades. Mientras tanto, y a partir de este mes, nos vamos a volcar en el directo.

Los «80» de los JOVENES CARROZAS!



NUNCA una colección de discos había despertado tanta expectación como la de «MUSICA PARA JOVENES CARROZAS». Se calcula que se va a superar el «MILLON» de álbumes. Y nos lo creemos, pues la avalancha de cartas para nuestro concurso ha sido como nunca; lo que demuestra el interés del público. Y cumpliendo el deseo de muchas de estas cartas, aquí va el título de los ochenta temas que contiene la colección. ¡No tiene desperdicio!

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1 Cara A
LEGATA A UN GRANDELLO DI SABBIA
NICO FIDENCO
OHI CAROL / NEIL SEDAKA
ESO ESO ESO / LOS T.N.T.
GUARDA COME DONDOLIO
EDUARDO VIANELLO
CEREZO ROSA / PEREZ PRADO</p> <p>Cara B
ESE BESO / PAUL ANKA
EL RITMO DE LA LLUVIA
SYLVIE VARTAN / BANANA BOAT / HARRY BELAFONTE
CUANDO CALIENTA EL SOL
HERMANOS RIGUAL
SOY UN EXTRAÑO / ANDY RUSSELL</p> | <p>2 Cara A
NO SOY DIGNO DE TI
GIANNI MORANDI
SI JE CHANTE / SYLVIE VARTAN
DANCE WITH THE GUITAR
MAN / DUANE EDDY
MEDIA NOVA / LOS T.N.T.
COMUNICANDO / ARTURO MILLAN</p> <p>Cara B
EL MUNDO / JIMMY FONTANA
UN CLAVO SACA OTRO CLAVO
JENNY LUNA
TELL LAURA I LOVE HER
RAY PETERSON
LA NOVA / ANTONIO PRIETO
IL PEPERONE / EDOARDO VIANELLO</p> | <p>3 Cara A
HOY DE RODILLAS
GIANNI MORANDI
LA MAS BELLA DEL BAILE
SYLVIE VARTAN
ALGO ASI / MARI TRINI
ERA TAN BONITA / ALAIN BARRIERE
VALGAME LA MACARENA
LOS CHEVENES</p> <p>Cara B
CUANDO DIGO QUE TE AMO
TONY RENIS
DAME FELICIDAD / LOS T.N.T.
SAMANTHA / THE SPECTRUM
LLORA POR MI / THE ROKES
MATILDA / HARRY BELAFONTE</p> | <p>4 Cara A
MA VIE / ALAIN BARRIERE
THE LION SLEEPS TONIGHT
THE TONKENS
VOLARE / DOMENICO MODUGNO
UNCHAINED MELODY
JOHN GARY
CIAO AMORE CIAO / LUIGI TENCO</p> <p>Cara B
CUORE / RITA PAVONE
TWISTIN THE NIGHT AWAY
SAM COOKE
SAPORE DI SALE / GINO PAOLI
ESO ES EL AMOR
LOS CHAKACHAS
FUNERAL DEL LABRADOR
BARBARA Y DICK</p> |
| <p>5 Cara A
IL MIO MONDO
UMBERTO BINDI
LA MANTEQUILLA
LOS RED CAPS
LA CHICA DEL CALENDARIO
NEIL SEDAKA
CADA NOCHE / PAUL ANKA
PATRICIA / PEREZ PRADO</p> <p>Cara B
QUE ME IMPORTA DEL MUNDO
RITA PAVONE
CONTIGO EN LA PLAYA
NICO FIDENCO
SHAKE / SAM COOKE
EL TWIST DEL MUNDO
LOS SONOR
EL BODEGUERO / ORQUESTA ARAGON</p> | <p>6 Cara A
E' SOLO UN GIOCCO
SERGIO ENDRIGO
CUANDO BRILLA LA LUNA
LOS HERMANOS RIGUAL
RIMPIANGERAI RIMPIANGERAI
GINO PAOLI
A STEEL GUITAR AND
A GLASS OF WINE / PAUL ANKA
LA TEMBLADERA / EDOARDO VIANELLO</p> <p>Cara B
HAPPY BIRTHDAY, SWEET
SIXTEEN / NEIL SEDAKA
QUE TENGAS SUERTE
LOS T.N.T.
O TU O NINGUNA / JIMMY FONTANA
YO ORITO TU NOMBRE
LOS SHAKERS
VORREI / ALAIN BARRIERE</p> | <p>7 Cara A
CORAZON GITANO
NICOLA DI BARI
CHIRPY CHIRPY CHEEP CHEEP
MIDDLE OF THE ROAD
WITHOUT YOU / NILSSON
LA FELICIDAD / PALITO ORTEGA
LA NAVE DEL OLIVIDO
HENRY STEPHEN</p> <p>Cara B
LA BAMBOLA / PATTY PRAVO
TANT / ALAIN BARRIERE
EL ALMA NO VENDERE
MARI TRINI
CIAO CIAO BAMBINA
DOMENICO MODUGNO
HACE FRIO YA / NADA</p> | <p>8 Cara A
EVERYBODY'S
TALKIN' / NILSSON
IN THE YEAR 2525
ZAGER & EVANS
M'HANNO DETTO CHE
RICORDO DEL TURCO
LA CHEVECHA / PALITO ORTEGA / LA LONTANANZA
DOMENICO MODUGNO</p> <p>Cara B
LIMON LIMONERO
HENRY STEPHEN
LOS DIAS DEL ARCO IRIS
NICOLA DI BARI
REMEMBER DIANA
PAUL ANKA
C'ERA UN RAGAZZO CHE
COME ME AMAVA I BEATLES
E I ROLLING STONES
GIANNI MORANDI
ALELUYA / L.E. AUTE</p> |



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

B. S. — S. W.

AHORA, como era previsible, también la reina de la música ligera internacional, Barbra Streissand, se ha propuesto una cota más para su música. Así, después de su triunfo a escala mundial con Barry Gibb en el álbum «Guilty», ha elegido a Stevie Wonder, el músico que para muchos negros americanos es como un símbolo viviente, para grabar juntos un «single» que ya podemos catalogar de explosivo y si los resultados no traicionan a la expectativa, grabará después un álbum completo. Aunque no es la primera vez que Barbra canta una composición de Wonder —hace seis años llevó a las más altas cumbres «All in love is fair»— la noticia ha sido lanzada como un rayo en los ambientes de la música industrializada. Para la Streissand se trata, en realidad, de otro significativo paso en su fulminante carrera artística. Para Wonder, sin embargo, el evento supone la realidad de una especie de revancha: el pequeño Stevie tenía quince años cuando, desaliñado, repetía con su armónica las melodías de Burt Bacharach, el grande inspirador de la brillante carrera de la Streissand. El invidente de nacimiento, hijo de un pastor protestante, ha tenido un último éxito en el reciente álbum «Hotter than July», que en una inspiradísima canción: «Happy birthday», Wonder propone proclamar el aniversario del nacimiento de Martin Luther King, fiesta nacional; y el 15 de enero, en Washington, millares de americanos se manifestaron para apoyar esta demanda. Así es este hombre, de treinta y un años, que ha demostrado saber interpretar la vida, magníficamente, a través de los colores y los efectos de la música.

EL pasado día 12 tuvo lugar en Puertollano la Gran Gala Musical de Radio Popular, en la que se hizo la entrega de premios que esta emisora organiza bajo la dirección de Juan Bautista a los siguientes profesionales: José Luis Uribarri (director del programa «Aplauso» RTVE), José María Iñigo, Gustavo Pérez Puig (director del programa «300 millones»), Maruja Callaved (directora del programa «Gente, hoy»), José Lapeña (director del programa «Cosas»), Joaquín Prat y Carmen Pérez del Ama (Radio Madrid), Rafael Ruiz Moya (director del programa «Popularísimo» COPE), Marisa Abad y Mónica Randall (presentadoras de «Cosas»), Luis del Olmo (director de «Protagonistas»), Manuel Martínez Henarés («La Hora Leonesa»), León, Nonito Pereira (La Radio Feliz-Radio Popular El Ferrol), Manolo Moreno (fotógrafo), Fernando Sallaverri (corresponsal Revista «Billboard»), Eduardo Guervos (manager), Manolo Sánchez (manager), Hermanos Heredia (manager), delegados de Cultura y Turismo (provincia de Ciudad Real) y Ana Matías (revista «Lecturas»). También fueron entregados premios internacionales: Hugo Araya (periódico «Extra», Costa Rica), Jorge Chaves (periódico «La República», Costa Rica), Marco Antonio Muñoz (Radio Golfo y Cadena, Costa Rica), Antonio Rabago (Radio Kxex, California) y revista «Billboard» en español. El acto, brillantísimo, fue retransmitido por: Radio Golfo, Radio Atlántida y Radio Crystal para Costa Rica, Panamá, Honduras y Nicaragua, Radio Kxex para California, Radio Globo y sus ocho emisoras para México.



PALABRA DE MARISCAL

¿Necrofilia? No, gracias

A la muerte de Lennon nos está haciendo asistir de nuevo a la otra trágica cara de lo que trae consigo la desaparición de un tío joven, de nuestro tiempo, que con su muerte convulsionó al mundo. Los quioscos están invadidos de libros y todo tipo de panfletos. Se editan grabaciones que nunca hubiesen visto la luz, se montan manifestaciones, a miles de pesetas la inscripción para llorar su muerte, etcétera. El gran circo del consumo lo tritura absolutamente todo. Desde que un grupo de gente, de Radiocadena, montamos aquellas entrañables CUARENTA Y OCHO HORAS en homenaje sincero al idolo muerto, he recibido las más insólitas ofertas para hacerme rico este verano. Desde montajes bibliográficos de todo tipo, montajes teatrales, etcétera, hasta la necrofílica proposición de un avisado manager, que me adelantaba «pasta» en mano para hacer 50 bolos en los próximos meses, llevando en ruta, para montar en discotecas, un gran ataúd, incluidos grandes velones, y yo rindiendo un continuo tributo a la memoria del beatle fallecido. Muy fuerte, ¿no?



Sorprendentes hormigas

CON la bomba, en los últimos meses, en Inglaterra. Objetivo de potente multinacional inglesa y capricho de los más genuinos fans newaoleros. El líder del grupo se llama Adam Ant, y de ahí viene el nombre del grupo, ADAM AND THE ANTS. O sea, Adam y las Hormigas. La Prensa inglesa los cataloga como auténticos visionarios del rock, y resultan tan sorprendentes en su lanzamiento como lo fueron los mismísimos Police. Desde el 77 vienen funcionando y grabando varios discos, admitiendo claras influencias de dos de los productos más geniales que dio la pasada década, ROXY MUSIC

y SEX PISTOLS. Su potenciación internacional ha llegado con el lanzamiento de su LP, «KINGS OF THE WILD FRONTIER», que resulta tan raro como encontrar un caballo verde. A pesar de escucharlo varias veces, resulta difícil hacer una composición de lugar de a dónde van las Hormigas, lo cual los cualifica como rompedores de formas establecidas, que les da el atractivo grande de ser precursores personalísimos de otra forma de ver el rock. Ellos son el futuro del rock y pueden ser parte importante de las contribuciones a esta nueva década. Tiempo al tiempo.



Increible Reo Speedwagon

RECONOZCO que esta banda americana, con diez años de historia, y once discos grandes editados no ocupó nunca sitio preferente entre mis grupos favoritos. Hasta ahora, claro.

De pronto, entre la avalancha de discos que uno tiene que «lidiar» a diario, «pincho» en el «tocata» la descarga de este quinteto americano, con nombre tan raro, y me quedo fuera de lugar. Al recabar datos de la «avil» me doy cuenta que han sido número uno en «Billboard», que no son tan nuevos como yo creía, y que lo que ha habido, a lo largo de los años, es

una intensa labor de evolución y creatividad, para ejemplo de los grupos que buscan el camino fácil de la música. El plástico a que hago referencia, es su último trabajo — a estas alturas no sé ni siquiera si ha salido en España — tiene el título de «HI INFIDELITY», y es obligado descubrirse ante tanta calidad sonora y riqueza de composiciones. En estos días son protagonistas diarios de mis programas de radio y te invito a que conoces con la onda y ya me dirás. Desde el lanzamiento internacional de aquellos brillantísimos BOSTON no me he olvidado un grupo americano en los últimos años.

El «Musical-Pop»

CUANDO desaparecía PROPGRAMA, fuimos muchos, los que clamamos por la no desaparición de la revista televisiva del rollo, temiendo que perderíamos el espacio semanal, para disfrutar de buena música. Claro está que, a pesar de la anexión que para su persona hizo el locutor de plantilla de Radio Nacional, Carlos Tena, lo que se defendía en los medios era el espacio y no el contenido del «Popgrama», que en los últimos tiempos se había convertido en un aburridísimo desfile de modelos y modelos de lo que era el parto de la movida newaolera madrileña. Todavía el personal recuerdo, con

mucho cachondeo, la frase del referido Tena, diciendo que el grupo Paraiso, al que el espacio lanzó y apoyó, era lo mejor que se había lanzado, no sólo en la música española, sino en la europea en los últimos años! ¿Dónde está esta gente ahora? Bueno, a lo que iba. Bien venido «Musical pop», que nos está devolviendo cada semana, la maravillosa imagen del rock, volviendo a reanudar a través de las imágenes con los grandes grupos de nuestro tiempo, en una hermosa lección de los mejores, y con unos montajes monográficos realmente importantes. Que dure mucho.

Luis Pastor, en directo

A modo de presentación de su nuevo álbum y el tema «Amanecer», Luis Pastor está realizando una tanda de actuaciones por los alrededores de Madrid, acompañado por el grupo Suburbano. El próximo sábado, 28, actúan en el Polideportivo de Coslada. Y el domingo, Suburbano y Luis Pastor lo hacen en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. Ambos actos se celebrarán a las siete y media de la tarde, y las entradas serán a precios muy populares.



HOY, HOMENAJE A BILL HALEY

HOY, miércoles, el espacio «MUSICAL POP» estará dedicado a la legendaria figura del ya desaparecido BILLY HALEY. Además del considerado «padre del rock and roll», tendremos ocasión de ver a otras figuras de diferentes épocas dentro del mismo movimiento.

SABADO

EL programa número 140 de «APLAUSO» ofrecerá las siguientes actuaciones: En «Portada», THE SISTER SLEDGE cantarán «We are family», «All american girls» y «He's just a runaway». En el «Club superfans», DIRE STRAITS interpretarán el tema «Romeo y Julieta». Dentro de «Actualidad internacional», el grupo DOCTOR HOOK, con una de sus baladas, «Girls can get it», y ANDY GIBB cantará «Time is time». En «Banda sonora» se ofrecerá un fragmento de «UN AMERICANO EN PARIS», película que obtuvo siete Oscar por 1952; los protagonistas fueron dos «monstruos» del cine musical: GENE KELLY y LESLIE CARON.

En el «Póster», de «APLAUSO», tendremos ocasión de ver a BERTIN OSBORNE, el siempre tachado de «niño bien», pero que se está haciendo con una contrastada fama en el concierto de la música nacional. Cantará «Amor mediterráneo», «Adiós, Lucía» y «Lo que cambió por tí». En «La juventud baila» tendrá lugar la eliminatoria entre los equipos de Cuenca y Las Palmas, y el grupo CHESTER interpretará dos canciones, «Una chica igual que tú» y «Doo wha diddy». En el «Club superfans», BILLY PRESTON, a dúo con SYREETA, cantarán «Whit you I'm born again». En «Contraportada», el polémico representante español para el Festival de Eurovisión, BACHELLI, cantará «Sed» y el ya famoso «Y sólo tú». Y para finalizar, un grupo con ritmo, que cantarán «La música latina», llamado TWO MAN SOUND; son belgas.

LUNES

EL lunes, en «300 MILLONES», se ofrecerán, entre otras, las actuaciones de Los Candilejas, Conchita Bautista, Pablo del Río, Bonet de San Pedro, Chucho Avellanet y, por supuesto, la estrella invitada, el cantautor EMILIO JOSE.

MARTES

EL martes, en «RETRATO EN VIVO», estará TERESA RABAL.