



DISCOS PUEBLO

¡ANA, muy bueno lo tuyo!

YA está montado el lío. Todo el mundo se ha definido con respecto al recital de ANA BELEN, y como las opiniones son hasta contradictorias, pues parece o que no hemos visto lo mismo, o que cada uno lo ha visto como lo ha querido ver..., o como sus, más o menos, potentes luces mentales le han dejado ver. Bueno, la cuestión es que hay desde quien pone a caer de un burro a ANA, acusándola de dejarse manipular por «su» multinacional, hasta quien la acusa de demodé y antigua; y quien le echa en cara lo poco que cantó y lo mucho que cedió a sus compañeros de sello discográfico para convertir «su» recital en un «show marketinero» de la CBS. Bueno, y también hay quien dice de ella que ni la Streisand...

EN fin, ni somos más listos que nadie, ni estamos en posesión de la verdad, pero creemos humilde y firmemente que «lo de ANA» es digno de verse y de repetirse. Que de pronto, al ver aquel «aire de «show» americano» en el escenario del Alcalá Palace, sentimos que echábamos de menos cosas como aquella. Con aquel aire romántico y decadente, pero a la vez algo pasota, ANA, y hablo en primera persona, se nos ganó una vez más. Estuvo perfecta, plétórica y simpática y cediendo protagonismo. Y no porque se creyera por encima de todos y que no corría ningún riesgo con las comparaciones, sino porque estaba entre amigos,



arriba y abajo del escenario.

QUE resulta que casi todos los artistas invitados eran de su casa discográfica, a excepción de Miguel Ríos, que ha estado a punto de serlo, pues bien: ¿y qué? ¿Estuvo alguno mal, o de sobra, o desentonó? ¿No enriquecieron todo aquello? Y así mismo, el impagable pase de su película «Zampo». Y el documento gráfico de Nicolás Guillén, justo, oportuno y emocionante. (Y es inadmisibile que haya quien calificase al excepcional poeta cubano de paliza).

EN fin, el recital de ANA BELEN nos pareció magistral, a pesar del fallo inicial del equipo de sonido. Ha sido una excelente idea llevada a cabo de forma soberbia. Y queremos dar la enhorabuena a todos los que han tenido arte y parte en el asunto, desde MOCEDA, DES, MANZANITA, VICTOR MANUEL, MIGUEL RÍOS. (¿Cómo subió la temperatura el «show» cuando él apareció y desapareció!) y ROQUE NARVAJA... Y

ese sensacional ANTONIO GARCIA DE DIEGO que se cantó al alimón con ANA, un «No me pesa, es mi hermano», de los que no se olvidarán. Y desde la luminotecnia hasta la «broma» de los forllos, pasando por los zapatos rojos de Victor y la «chuleta» de Miguel que no se sabía la letra del «Got to get you into my life» de los Beatles. Y el grupo, casi todos de Franklin, magistral...

ENTONCES, ¿qué es lo que invalida todo? ¿El que los artistas pertenezcan a una multinacional? Pero

bueno, ¿no es éste un «papatayo injustificado»? Fue un gran «show», que nos supo a poco y que nos hizo ver que aquí también pueden hacerse cosas con un talante diferente. Ana fue el catalizador, la «excusa» y la madrina del acontecimiento... Entonces, creo que lo más decente que puede hacerse es felicitarse porque haya ocurrido y por estar allí presente... Y dar las gracias y aplaudir. Lo demás, dicho sea con todo el respeto del mundo, es jugar a la contra para pretender parecer más listo que nadie.
José ASENSI BLASCO



Meaulnes», de Alain Fournier, que le pusieron como telón de fondo en su recital. Ha aprendido desde hace años que tiene que seguir luchando todos los días. Posee una voz tan expresiva como sus ojos que todo lo dicen con una mirada, o ese tono de voz con el que remarca y subraya en sus conversaciones ciertas frases o palabras con una cierta malicia. Por encima de todo, Ana es un torrente de vitalidad. Lástima que nuestro mundo del espectáculo sea tan corto y se encuentre hoy tan deprimido, acomplejado y falto de confianza.

ANA trae resonancias de las grandes artistas del music-hall, y es, hoy por hoy, una de las escasísimas profesionales españolas a las que el adjetivo de «completa» no le viene grande. Pero también es un ser que proyecta su enorme vitalidad en su entorno y en su vida cotidiana, cuando sale a la calle con el pelo recogido y sin apenas maquillaje, cuando es sólo la ciudadana Pilar Cuesta. La sombra de Judy Garland, Concha Piquer, María Betania o Mercedes Sosa se mezcla con los destellos de Rosa L., Dolores I. o Manuela Malañá. Por mucho que quieran convertirla en un producto Ana Belén-Pili Cuesta seguirá luchando y luchando en la calle y el escenario, como si todo estuviera empezando.

de recital, en cupletista-rockera-romántica-sentimental-reivindicativa-tierna-festiva-irónica... Ana fue descubriendo nuevas y nuevas matriciochkas: de una canción de Billy Joel se precipitaba a un tema de Nicolás Guillén, de una canción con resonancias arábigoandaluzas se introducía de lleno en un aire bossa-latino.

ANA tiene voz y expresividad para cantar todo y de todo. Es como un cóctel-molotov a punto de estallar en el que caben Juanita Reina y Ellis Regina, Judy Garland y Conchita Piquer, Mercedes Sosa y Ella Fitzgerald. Pero a fuerza de querer, y poder, abarcar tanto, surge una lamentación: esta voz, una de las mejores voces en castellano de todos los tiempos, no tiene un repertorio propio y original. Ana debiera tener ahora mismo a los mejores autores del país escribiendo canciones para ella, y no verse obligada a recurrir a versiones —algunas excelentes—, pero siempre versiones de temas de otros.

Lo que más llama la atención de este animal del mundo del espectáculo es el entusiasmo y la vitalidad que pone en todo lo que hace. Y que siga mucho más ilusionada que cuando estaba empezando. Ana no se ha quedado en el edén de purpura, mezcla de decorado de zarzuela de Tamayo y jardín de «El gran

ALBUM DE CROMOS Por Manuel ESPIN

ANA BELEN

ARECE una menina recién escapada del lienzo. Pero Ana es como una eterna sugerencia, una caja repleta de sorpresas. O como una matriciochka, una de esas muñecas de cera y porcelana que se pueden ir abriendo como una nuez cascada, descubriendo en su interior nuevas y nuevas muñequitas. Debajo de la Ana Belén barnizada de su multinacional del disco está pura y simplemente un ser que sólo eternamente se transformará en un producto. Esa gran luchadora del mundo del espectáculo llamada Ana Belén no ha renunciado a su identidad de Pilar Cuesta, y va demostrando por la vida que se debe ser diva, y todo lo exigente que se quiera, a la hora de subirse a un escenario o de pisar un estudio, pero que al acabar la función hay que recuperar al ser humano.

ANA es su presente y su futuro, pero también su pasado. Todavía sigue teniendo bastante que ver con la chica de Embajadores, la muchacha que recorría los concursos radiofónicos y que aprendió a ser una gran actriz. En su reciente presentación abrió bocado con una secuencia de «Zambo y yo» —estrenada en 1965, precisamente en el mismo Alcalá Palace—, donde cantaba nada menos que un twist —«El partido de fútbol»—, con acompañamiento de... ¡piano! En un limpio juego, Ana se transformó, en dos horas

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 26 de enero al 1 de febrero de 1981

SENCILLOS

1



«(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

- ▲ ② «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- ▼ ③ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- + ④ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ⑤ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- ▲ ⑥ «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- ▼ ⑦ «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ⑧ «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- + ⑨ «Ahora o nunca», ANGELA CARRASCO.
- ▼ ⑩ «Amantes», JULIO IGLESIAS.

EPLEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ▼ ② «Double fantasy», JHON - YOKO.
- ▼ ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ④ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- ▼ ⑤ «Super trouper», ABBA.
- ▼ ⑥ «Guilty», BARBRA STREISSAND
- ▲ ⑦ «Amaneciendo», CAMILO SESTO.
- ▲ ⑧ «Grandes éxitos», KENNY ROGERS.
- + ⑨ «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- + ⑩ «The river», BRUCE SPINGTEEN.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

SEMANA de grandes cambios, todos satisfactorios y esperados, pues era previsible. Veamos: en «elepés», gloriosa ascensión al primer puesto de ese pequeño gigante LEO SAYER, que en sencillos se coloca también casi en cabeza, en el segundo puesto, achuchando al Lennon. Así, pues, tenemos a SAYER, por primera vez en nuestro país, a la cabeza de álbumes..., y con todo merecimiento, pues su «Living & in a fantasy» es un señor disco, que en todas partes se está colocando en los primeros puestos. Baste, para dar una idea de su calidad, el decir que su «Más de lo que puedo decir» (segunda en sencillos) no es la mejor canción del álbum, ni mucho menos. O sea que «Living...» es un auténtico disco de oro. —AS.



NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

MIGUEL GALLARDO estará en «Aplauso» el día 31 de enero y el 7 de febrero.—ROBERT PALMER vendrá a España el 20 de febrero para hacer promoción y grabar un programa de televisión. Ha salido a la venta el LP de ARETHA FRANKLIN, que lleva de título genérico «Aretha», y también un nuevo LP de MIKE OLDFIELD.—El próximo día 1 de febrero, en el Gran Musical, actuará CAMILO SESTO.—Nuevo LP de LLUIS LLACH, de título «Vergels 50», que sale a la venta el próximo día 2 de febrero.

C. B. S.

Esta semana ha vuelto a visitarnos GILBERT O'SULLIVAN para hacer televisión, al mismo tiempo que sale en el mercado español su último disco, «What's in a kiff».—Aún sin confirmar los conciertos de BRUCE SPRINGTEEN en España. En Inglaterra actuará en el estadio de Wembley los próximos días 19 y 20 de marzo y 11 y 12 de abril.—El nuevo disco de GOMBAY DANCE BAND en toda Europa. Se titula «Eldorado»; de próxima aparición en España.—Esta misma semana ha salido a la venta el último disco del grupo THE CLASH, «Sandinista». Es un triple álbum a precio de doble. El nuevo álbum de IVAN ya está terminado. Su título es «A solas», con temas del propio cantante, y de Roque Narvaja y José otros. NINA HAGEN Luis Perales, entre ha grabado una versión del popular tema «My way», que hicieron famoso FRANK SINATRA y PAUL ANKA. La versión de Nina Hagen no tiene ningún parecido con las versiones de los mencionados cantantes.

GUIMBARDA

LA ROMANTICA BANDA LOCAL actuará el sábado 31 de enero a las 7 de la tarde, en el Paraninfo de Filosofía. SUBURBANO, el 30 y 31 en la Escuela de Caminos, a las 7,30.—Y VAINICA DOBLE el 30 y 31, en el Colegio Mayor Santa María del Pino.

ZAFIRO

El grupo madrileño TOPO se ha presentado en la Sala Olímpica de Madrid y han confirmado que siguen vigentes después de llevar algunos años en la música. De la serie



«Años Dorados» siguen saliendo más títulos de pop inglés de los sesenta. Ahora acaba de aparecer un LP de STATUS QUO y otro de LOS KINGS.—Acaba de aparecer en el mercado un álbum de los KORGIS, de título «Dumb waiters», en el que está incluida la canción «Todos tenemos algo que aprender».

EPIC

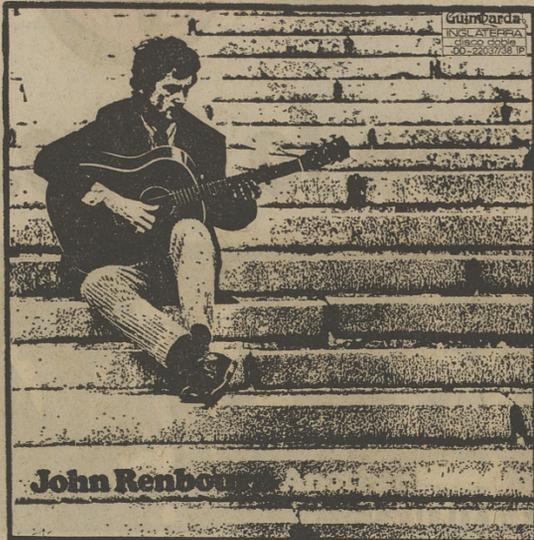
Hoy miércoles, en Madrid, OTAWAN, para hacer televisión y promoción. El título de su nuevo single se llama «Shalala». (Que es una nueva versión de «Un rayo de sol», que hace diez años popularizaron Los Diablos.) Para el día 19 de febrero estará en Madrid Yanni Togni, y presentará su disco de título «Luna», que es bastante conocido en Italia.—PECOS harán una gira por Sudamérica y otra gira por Europa. ANTONIO, con su segundo single «Cáliz», extraído de su LP.—Nuevo LP de KANSAS, de título genérico «Audiovisions».—Nuevo grupo japonés YELLOW MAGIC ORCHESTRA, con un LP: X 00 Multiplies.

COLUMBIA

IAN DURY aparece en el mercado con un single, «La hermana mayor de Superman», extraído de su último álbum «Risas». En su grabación participó el ex DOCTOR FEELGOOD y guitarrista WILKO JHONSON.—JOHN LODGE, en solitario, con un single, cuyo tema es «Street Cofé».—THE MEXICANO, intérprete de de «reggae», comenzó con el tema «Move up Starsky». Y ahora «Juicio por televisión», y la cara B de su nuevo single, están compuestos y producidos por EDDIE GRANT. TONY EL GITANO, con su tercer LP, que lleva por título genérico «Garra», arreglado por nombres tan importantes como son Manuel Gas y Rafael Ferro.—BOCATAS, con un álbum grabado en vivo en la discoteca madrileña «Cassette».—ABBA con su último álbum «Super Trouper», ya está en nuestro país.

ELEPES

Por J. M. Reverte



John Renbourn

«ANOTHER MONDAY» John Renbourn

ESTE álbum doble, que destacamos sobre los otros recogidos esta semana, es una grata novedad, una agradable sorpresa. John Renbourn es uno de los mejores guitarristas de nuestros días, además de ser un más que aceptable vocalista. Promotor de grupos muy importantes, como Pentangle y The John Renbourn Group, este londinense de treinta y seis años no duda en grabar en solitario cuando agrupa los temas idóneos para ello. Influido profundamente por el folk, el jazz, el blue y la música eclesiástica antigua, su estilo es muy rico y variopinto. En este doble incluye algunos temas clásicos, como «Candy Man» (el que ya cantó Donovan), junto a creaciones recientes sobre versos de grandes poetas, como «Song», recreada a partir de un poema del vate metafísico John Donne, a quien por error se llama en este álbum John Dance (?).



DUCK BAKER.—«El rey del Bongo Bong» se llama el álbum de este muchacho norteamericano que canta y toca blues, fuertemente implicado en las tradiciones de la música negra. Un gran guitarrista, sin lugar a dudas, con temas que hay que oír, como «New Righteous blues», «River blues» y «The King of Bongo Bong».



GILBERT O'SULLIVAN.—Un irlandés que vuelve a editar después de varios años de silencio. Su originalidad estriba en que utiliza de un instrumento poco común en el pop: el piano. Y sabe adaptarlo bien a los nuevos sonidos. Su talento para baladista es indudable, y sus dotes de compositor están algo por debajo de sus dotes de intérprete.



«THE TRAVELLER»: ALLAN TAYLOR.—Un inglés recreado en los Estados Unidos de indudable talento para la música, con raíz folklórica. En su espléndida voz y gusto se mezclan los sonidos tradicionales ingleses, junto a la canción popular americana, «Mometate», un homenaje a la ciudad de Nueva York, es probablemente el tema más destacable del elepe.

SENCILLOS



«RABO DE NUBE»: SILVIO RODRIGUEZ.—La capacidad poética del cantautor cubano, su dominio de la guitarra y su originalísima voz se conjugan perfectamente en ese espléndido tema que es «Rabo de nube».



«WAIT FOR THE BLACKOUT»: THE DAMNED.—Un típico grupo de la nueva ola del rock duro británico, del rock metálico, con dos temas a cual mejor, el que da título al sencillo y uno especialmente dedicado a Kekyll y Hyde.



«PREACHIN' GENOCIDE»: EDDY GRANT.—Uno de los grandes del «reggae» jamaicano, Eddy Grant, que si no alcanza la altura de su maestro Bob Marley, al menos se revela como un aventajadísimo alumno.



EMMANUEL CANTA A MANUEL ALEJANDRO.—Un cantautor mejicano que no duda en declarar su homenaje a un compositor, Manuel Alejandro, con quien se siente plenamente identificado. «Tengo que aprender de ti» es un bonito tema



RAY CONIFF.—Cuatro temas latinos de Coniff, uno de los eternos del panorama musical de las últimas décadas. En su estilo de siempre, se ofrecen versiones de «Hey», «Amigo», «La biki» y «Caminito».



«SALID DE NOCHE»: LOS CARDIACOS.—Rock de letra provocadora, casi con voluntad de manifiesto y buena instrumentación sobre una música no demasiado original. De Los Cardiacos puede esperarse mucho más.



«BRINDO POR TI»: MILA ROSA.—En la mejor tradición del pasodoble y la canción española de raíz folklórica sureña, Mila Rosa es una cantante con buena voz. Las letras de sus canciones se acoplan perfectamente a sus propósitos.



«EJECUTIVO»: MARIO TENA.—Un homenaje al rock de los primeros tiempos, al estilo de Elvis y sus primeros imitadores. En ese sentido, Mario Tena y los solitarios son unos clásicos.



LAS 'F.M.'

Musicalmente son las emisoras más interesantes, pero, excepto Radio Nacional, son de alcance local

DESDE el año 1940, fecha de las primeras emisiones en frecuencia modulada, el panorama radiofónico se ha ampliado vertiginosamente; el segundo paso, decisivo, vino dado por la alta fidelidad y la estereofonía a principios de la década de los cincuenta. Hoy día, todas estas cuestiones técnicas se hallan en periodo de superación, si bien configuran la base sobre la que se realiza toda escucha y emisión. Y así, la alta fidelidad se ha puesto de moda: cada vez se logra mayor fidelidad en el sonido, a través de procedimientos que en unas ocasiones resultan y en otras se quedan en mero experimento.

SIN embargo, de entre los sofisticados componentes (platos, platinas, etc.), el sintonizador adquiere una especial relevancia día a día, por una serie de factores: por la calidad de la F. M., cada vez más próxima a la de discos y cassettes, y por la economía y variedad que supone la escucha de tales emisiones. En nuestro país, el desarrollo de la F. M. es todavía muy lento en comparación con otras naciones: las emisoras, excepto Radio Nacional y las conexiones ocasionales, son de ámbito local; precisamente, esta última circunstancia va a marcar el presente análisis, relativo a la situación de la F. M. en Madrid; en posteriores páginas se tratará de realizar este tipo de análisis, aplicado a otras localidades, a pesar del carácter local de las emisoras.



Domingo 14 de diciembre de 1980, silencio por Lennon. El Mariscal logró convocar una gran masa de jóvenes a la puerta de nuestro periódico; el recuerdo del beatle y la fuerza de la F. M. (Foto Santiso.)

POP Y ROCK TODO EL DIA

HACIENDO deslizar el dial de un extremo a otro (o, según la nueva tecnología, pulsando el botón que nos indica el número de la emisora por medio de dígitos), sintonizaremos nueve estaciones, ocho de las cuales transmiten música (pop, rock, canción ligera, etc.) durante la mayor parte de sus emisiones. Y precisamente, vamos a centrarnos en las emisoras dedicadas al pop y al rock, las cuales son: Radio Centro, Radio Juventud, Radio Nacional (tercer programa), Radio España (Onda 2), Radio Popular y Radio Torrejón (American Forces Radio). Esta última y las tres primeras emiten en estereofonía, logrando así una calidad bastante aceptable.

RADIO JUVENTUD, EN VANGUARDIA

RADIO Juventud, como su nombre indica, una emisora joven, está en la vanguardia en lo que se refiere al número de oyentes, superando de esta forma a los famosos «Cuarenta principales» de la Cadena SER. Dejando momentáneamente aparte la radio de los norteamericanos, es la que antes comienza sus emisiones, y a pesar de ser lo más audible de la mañana, «Selección 15» es un programa de poca variedad: predomina el «funky», el jazz-rock y las bandas americanas, como Toto, Doobie Brothers, etcétera. Pero lo mejor del programa es su duración, y sobre todo las pocas intervenciones de su presentador, Antonio Fernández; prevalece la música sobre los comentarios, cosa poco frecuente.

EL «SUPER-BUHO»

PARA quienes gusten de la música electrónica del tipo de Vangelis, Tangerine Dream y compañía, el programa «Camina y ando» se la ofrece casi diariamente. Y por la noche, «El buho musical», sin lugar a dudas la emisión estrella de Radio Juventud; comienza hacia las veintitrés horas, aunque suele retrasarse unos minutos. Evidentemente, el programa está orientado para los que les gusta la marcha y, por tanto, los grupos que pone Paco Pérez Brian suelen hacer este tipo de música; «El buho» ha alcanzado una popularidad insospesada, y ha logrado una comunicación entre emisora y oyentes como ningún otro programa, lo que puede resultar contraproducente por cuanto se abusa de comentarios personales o entrevistas demasiado largas; aun así, su música lo suplente todo ello por el momento. A las cero

horas, dentro del programa, «El Rastro», es decir, cambio-compro-venta, mensajes en códigos secretos, risas y todo eso.

El sonido de Radio Juventud, salvo algunas imprecisiones, puede considerarse como bueno. Todo esto puede oírse en los 89,7 MHz.

LA CALIDAD SONORA DE RADIO CENTRO

JUNTO a la citada emisora, y en los 88,2 MHz., se halla Radio Centro. Su programación es variada, lo que hace que, salvo algunos progra-

«El Buho Musical» (R. Juventud), «Rock III» (R. Nacional) y «Musicolandia» (R. Centro), los mejores programas de la F. M. de Madrid

mas, carezca de una audiencia habitual. Su programa de mayor calidad es «Musicolandia», de una hora de duración (de diecisiete a dieciocho horas), realizado por Vicente Romero, o el «Mariscal», su famoso pseudónimo; también al «Mariscal» le gusta la marcha, todo lo que sea rock duro. Es un experto del «heavy», aunque no renuncia a lo que sea bueno. Por donde no pasa es por la nueva ola: basta oír su programa para percibirse de ello.

El sonido de Radio Centro es de mucha calidad, aunque en numerosas ocasiones emite en diferido por cinta magnetofónica, lo que resta mucha calidad.

EL UNICO F. M. NACIONAL

EN los 91,5 MHz se encuentra Radio Nacional (programa III); es el único programa de F. M. de cobertura nacional. Emite una interminable lista de programas centrados en diferentes tipos de música, como el folk, blues, etcétera, entre los que destacan «Rock III» y «Diálogos III», especialmente el primero de ellos. Está realizado por Rafael Abitol, uno de los que más saben de música en esto de la F. M.; su hora de comienzo son las 17 horas para finalizar a las 18 horas, coincidiendo por lo tanto con el «show» del Mariscal. La virtud principal del programa es ofrecer lo último en pop y rock que se hace, ya sea de aquí o de fuera, a modo de primicia. Todo esto hace de «Rock III» uno de los mejores

espacios de radio; además su escucha en la mayor parte de nuestra geografía lo hace, si cabe, más atractivo. Otro programa interesante es el realizado por Ramón Trecet, «Diálogos III», en el cual se analizan diferentes temas relacionados con la música a modo de debate, y en ocasiones con la participación activa de oyentes a través del teléfono.

EN LA POPULAR, VARIEDAD

JUNTO a la emisora norteamericana de Torrejón, sintonizamos Radio Popular, en los 99,5 MHz. Aunque no emite en estereofonía, su sonido es muy aceptable; posee numerosos programas, algunos de bastante interés.

A eso de las 15,30 horas se emite «Disco grande», realizado por Julio Ruiz; trata de las novedades más importantes del pop y el rock. Otros programas interesantes son «Ciclos», de 18 a 19 horas, realizado por Vicente Cagiao, dedicado a la música un tanto «carroza»; «Country y otras hierbas» para los aficionados

a la música «country», realizado por Luis Cuevas, que es el auténtico especialista de este estilo; se emite diariamente de 19 a 21 horas.

«ONDA 2», DEFICIENTE SONIDO

RADIO España de Madrid, F. M., más conocida como «Onda 2», se encuentra en los 97,2 MHz; esta emisora se caracteriza por ofrecer las novedades, especialmente las de los grupos nacionales. Destacan entre otros los programas «Champú, peine y brillantina», de 14,30 a 15 horas, presentado por Rafael Abitol; él mismo realiza «Dinamita», que ocupa la hora siguiente, con mucha potencia. Tras el programa dedicado al «funky», que comienza a las 16 horas, Gonzalo Garrido realiza «Dominó», un espacio que muestra la última música, tanto de aquí como de fuera; a través de las maquetas dieron a conocer los primeros pasos de los grupos nuevos, cuando todos eran desconocidos.

El gran obstáculo que tiene que salvar «Onda 2» es su deficiente sonido, similar al de las emisoras A. M.

TORREJON, LA INTER Y LA SER

EN los 100,2 MHz, American Forces Radio (Radio Torrejón) emite ininterrumpidamente durante las veinticuatro horas del día; su programación se reparte entre informativos, deportivos y musicales, estos últimos dedicados a las novedades norteamericanas.

Por lo que se refiere al resto de las emisoras, Radio Intercontinental y Radio Madrid, F. M. (de la cadena SER), pocos programas pueden destacarse del contenido que nos ocupa. La primera de ellas está especializada en música «disco» e instrumental; en cuanto a Radio Madrid, es interesante «Plásticos y decibelios», realizado por Julián Ruiz.

SABADO, SABADETE...

LOS fines de semana la fisonomía de la F. M. madrileña se transforma:

Así, Radio Juventud emite un programa en la madrugada del sábado al domingo, un programa especial en la mañana del domingo, «Juventud y pitanza», en el cual se intercalan recetas de cocina entre buena música, para poner punto final a la mañana. Pedro Fusté (El Profesor) con su música «marchosa», antecede al espacio gastronómico-musical. La tarde del domingo, para quienes no quieren fútbol, se realiza «Los fastuosos guateques»; un programa muy polémico que incluso llegó a estar censurado un tiempo, debido a los diálogos que salían al aire en directo procedentes de quienes llamaban a la emisora.

En Radio Nacional (Programa III), los domingos se emiten «Supertrén», sobre el «blues», y «Criba III», popsy rock, presentado por Jesús Ordóvas.

En «Onda 2», los sábados por la tarde, y realizado por Gonzalo Garrido, se emiten «Los 20 de Onda 2»: la clásica lista de los veinte mejores a criterio de la emisora; a continuación, «Un mensaje más de Jesús Ordóvas».

En Radio Torrejón, los sábados se emite «American top forty», los cuarenta principales (y comerciales) de Norteamérica, y los domingos «American country cut downs», que ofrece las listas exclusivamente del country.

Finalmente, los sábados, en Radio Popular, Vicente Cagiao está al micrófono presentando «Naftalina presenta: ozonopina presenta rock and roll hispano y china».

LOS TRES MEJORES

EN suma, dada la variedad y la cantidad de programas, consideramos a «Rock III», «El buho musical» y «Musicolandia» como los más logrados en la FM de Madrid, por su calidad y sonido; en inferioridad de condiciones acústicas, es muy interesante el programa «Dominó», de «Onda 2».

SONIDO, LENGUAJE Y MENSAJE

EL sonido en la FM es cada vez de más calidad, y la audiencia aumenta diariamente, por lo cual las posibilidades de este campo radiofónico están prácticamente sin explotar, y su futuro parece tener límites lejanos. A través del análisis del contenido de las emisiones, es evidente que la frecuencia modulada madrileña está especialmente destinada a la juventud: los pocos programas que no tratan espacios con el rock y el pop como contenido, ofrecen música clásica, instrumentales, etc.

En cuanto al lenguaje empleado, la libertad es absoluta; predomina la lengua coloquial, lo cual es lógico si se tiene en cuenta la juventud de la mayoría de los presentadores, representantes de los oyentes.

También las emisoras de FM orientan su actividad a los conciertos, promoviendo las actuaciones como en el caso reciente de AC/DC y de actuaciones de grupos españoles, los cuales han tenido un considerable apoyo por parte de emisoras de FM.

Y hasta aquí ha dado de sí el análisis de los principales programas de la frecuencia modulada madrileña, que en líneas generales ofrecen buena música y buen sonido con poca publicidad, si bien es cierto que ésta aumentará con la audiencia.

Carlos VARA DE REY

La próxima semana, presentación en Madrid

LA BULLONERA, «CONTRA» EL DIVORCIO



LOS días 5 y 6 de febrero se presenta en un teatro de Madrid el grupo aragonés La Bullonera, con motivo de la publicación de su cuarto álbum. La Bullonera, que ha funcionado indistintamente como grupo y como dúo, se ha transformado desde 1980 en un sexteto, compuesto por Francisco Gil (laúd, bandurria), José Cruz (violín, flauta), Nano Bermúdez (bajo, acordeón), Sergio Ballesteros (guitarra), Eduardo Paz (voz y guitarra acústica) y Emilio Casanova (sonido y manager del grupo).

Grupo que ha partido de unos temas de origen folklórico para adecuarlos a una temática actual, en la que cabe lo festivo y lo irónico con lo reivindicativo. La Bullonera cuenta con dos buenas voces y una instrumentación bien lograda. «En los últimos tiempos hemos decidido abandonar la temática urbana centrándonos básicamente en el folklore aragonés, ahondando en nuestra identidad autóctona, pero con un tratamiento muy libre, según lo que nos ha ido sugiriendo cada tema.»

La Bullonera no han seguido la línea marcada por Alan Stivell, o en España por Suburbano y Labanda: «Ellos han tratado de hacer compatible el jazz y el rock con la canción folklórica. A veces esa amalgama está muy bien conseguida. Pero nosotros no nos hemos planteado nuestro trabajo en esta línea. Al contrario, hemos preferido tratar cada tema con una gran libertad, y sin predisposición para seguir una línea jazzística o rockera.»

Hace pocos años en Aragón existía un gran movimiento de canción popular con nombres como Labordeta, Joaquín Carbonell o Tomás Bosque, y distintos grupos. Sin embargo, en los últimos meses, casi han dejado de sonar muchos de estos artistas. «Efectivamente, se ha producido una crisis en este estilo de música. Actualmente lo que se dice trabajando, sólo quedamos nosotros, además de Labordeta y Joaquín Carbonell. Por nuestra parte hemos venido actuando sin parar a lo largo de estos dos últimos años con una actividad continuada. Afortunadamente nunca hemos dado una imagen triste de grupo «comprometido», no hemos sido un conjunto litúrgico. Nuestra imagen es la del grupo divertido, cachondo, que puede ser festivo y participativo. Por una parte trabajamos en un proyecto de recuperación del folklore de nuestra tierra, por otra intentamos dar una batalla, aunque muy desigual, a la música anglosajona que nos invade. La Bullonera no es un grupo aburrido, sino que aspira a ser una verdadera fiesta. En nuestro último disco y en los recitales que vamos a dar cantamos, por ejemplo, una «Habanera del divorcio», que es un ataque desafiante contra el divorcio, tan exagerado que produce los efectos contrarios en el oyente. La gente se ríe con temas como éstos, y de alguna forma participa y vibra con un tipo de canción distinta, pero no alejada de su realidad.»

AMANCIO PRADA

Recitales en febrero



MANZANITA

Prepara álbum 'brasileño'



ASO unos pocos días en Madrid el cantante Amancio Prada, con intención de promocionar su último álbum, «Liladoura», recién aparecido en el mercado, y concretar su próxima presentación en una tanda de recitales en la capital de España. Aún no se conoce la fecha definitiva para esta presentación; ésta tendrá probablemente lugar a finales del mes que viene o en marzo.

El guitarrista y cantante Manzanita está constituyendo una de las principales sorpresas de la música española de los 80. Ahora Manzanita tiene intención de registrar un álbum en Brasil con músicos de aquella nacionalidad, o bien grabar en España, trayendo aquí a los músicos. Este álbum significaría el lanzamiento de Manzanita a escala del continente iberoamericano.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Un "chauvinismo" bien entendido

DECIAMOS ayer... (como comenzaba el clásico) que la música popular en España viene a ser algo así como la Cencienta de todas las artes. Me refiero, naturalmente, a la música popular buena, porque de la otra: la que nos acosa, la que escuchamos en todas las emisoras a la fuerza, no hay nada que esté más amparado ni protegido. Pero también decíamos que daríamos soluciones para librarnos de la invasión de música anglosajona mala, y aquí están algunas, que podríamos considerar indispensables. Nos remitimos, en primer lugar, a una y a lejana orden ministerial que obligaba a todas las emisoras nacionales a transmitir un mínimo del 75 por 100 de obras españolas, algo que, como cualquiera puede comprobar, no se cumple ni siquiera por las emisoras estatales ni por TVE. Esto sería facilísimo de llevar a la práctica con un estricto control de los directores de cada emisora, conformándonos, como se hace en la mayoría de los países, con un porcentaje del 50 por 100. Otro tanto podríamos decir con las grabaciones que lanzan al mercado las distintas casas discográficas: por cada título extranjero, uno español. Exactamente igual, con las hojas-programa que controla la Sociedad General de Autores de España (SGAE), en salas de fiestas o discotecas, y, en general, en cualquier lugar donde públicamente se ejecute en directo o en grabaciones de cualquier tipo de música. Estas medidas, que no implican ninguna clase de «chauvinismo», serían suficientes para estimular el ingenio de autores e intérpretes españoles, así como para obligar a una cuidada (por reducida) selección de obras extranjeras. Y ya está. Ahora a esperar a que nadie tome medida alguna. A que todo siga como hasta ahora, y quizá dentro de otros diez años volvamos a hablar de lo mismo.

Con un álbum lucido y gracioso titulado **Contentos estamos**, el gran grupo **Nuevo Mester de Juglaría** nos ofrece una buena muestra del folclore castellano con temas no exentos de las voces y los instrumentos apropiados con divertidas e irónicas letras tradicionales... **Tony Joe White** es un veterano renacido de los Estados Unidos, que nos presenta un buen elepé titulado **The Real Thang** grabado nada menos que en Nashville, la capital del «country», género que Tony domina a la perfección... En la más auténtica línea «rapper's»

conjunto español, tanto instrumental como vocalmente, recibimos el fantástico tema: **Como tú**, que dará título a su último elepé de próxima aparición en el mercado... El famoso **Stanley Black**, su piano y su orquesta, se lucen en un elepé que contiene temas por todos conocidos, con la particularidad de haber sido grabado con un magnetófono Master digital Decca, que permite un aumento considerable de calidad comparado con los convencionales de similares características... De la colección «**Idolos**» nos llega el número 14. Un álbum con el título **Los mejor Darts**, en el que encontramos una buena colección de rock and roll del bueno... Más rock y de la mejor calidad encontramos en el elepé de **Rory Gallagher**, titulado **Stage Struck**. Está visto que el rock siempre vuelve como nos dice Miguel Ríos en su último elepé, que ya ha alcanzado el oro, titulado **Rocanrol Bumerang**. ¡Enhorabuena, Miguel!



(disco hablado), **Kurtis Blow** nos ofrece un buen tema **The Breaks**, en versión vocal e instrumental... **The Boomtown Rats**, grupo irlandés cuyo primer éxito a escala mundial fue **I dont like the mondays**, nos envían su última grabación del mundo. Un título a tener en cuenta: **República Bananera**.

Del grupo mallorquín **Falcons**, a nuestro modesto entender, el más completo



PUEBLO

PALABRA DE MARISCAL

¡Viva el "rollo" andaluz!

La fuerza de unos cuantos mentecatos, metidos a críticos, intentan por todos los medios borrar de la faz musical de este país el movimiento más serio, coherente y genuino que ha dado nuestra música «pop» en toda su historia.

LA vanguardia musical andaluza, que comenzara a finales de los sesenta con la irrupción del grupo sevillano **SMASH**, tuvo, a mediados de la pasada década, su máximo esplendor con el grupo **TRIANA**, a. que seguirían más tarde bandas como **ALAMEDA**, **GUADALQUIVIR**, **MEZQUITA**, **MEDINA AZAHARA**, **CAI**, y **UN MONTON MAS DE GRUPOS** a los que no les ha llegado la oportunidad de grabar, pero que derrochan unos conceptos musicales fuera de serie, para seguir configurando un movimiento totalmente autóctono de la cultura andaluza, sin casi perfume anglosajón, y eso ya resulta absolutamente genial. ¿Por qué se empeñan en afirmar que el «rollo» andaluz está en baja,

cuando ensalzan, por ejemplo, a músicos catalanes que se nutren de forma continua de la música de Andalucía, casos claros de los guitarristas **MAX SUNE** y **TOTI SOLER**? Esta es otra de las grandes controversias de este negocio, el cual se encuentra totalmente «colonizado» por el producto que nos llega de fuera. Curiosamente, a nuestros grandes colonizadores lo único que les apasiona de la música de España es lo que viene de Andalucía. Espero que el temporal pase y que no haga mella en ninguno de esos grupos, y solistas, que trabajan en la actualidad configurando el más prometedor futuro de nuestra música desde las raíces de unos sonidos tan antiguos como el blues, el del flamenco.



Ultimo "Pop-grama"

HOY, en el UHF, último «Pop-grama», que hará el 136 de su historia y que ofrecerá un desfile de lo más destacado que ha pasado por el espacio. Entre otros, tendremos a **Bob Dylan**, **Joan Baez**, **Orquesta Platertia**, **Maria del Mar Bonet**, **Triana**, **Rolling Stones**, **Orquesta Mondragón**, **Peter Seeger**... En fin, todo un «broche de oro», para un programa que no debía desaparecer.

SABADO

PARA este treinta de enero se prepara un «**APLAUSO**» de cerca de dos horas y que contendrá, más o menos lo siguiente: En «**Portada**» y «**contraportada**», **ANGELA CARRASCO**, lo que nos parece pasarse un pelín. «**Demasiado**» para la Carrasco que, aunque nos gusta mucho, no creemos sea para darle un trato tan excepcional, trato que debe guardarse, opinamos, para figuras excepcionales. Bueno, la Carrasco cantará cuatro temas: «**Ahora o nunca**», «**Un hombre macho**», «**Sombras**» y «**Háblame de ti**». En «**Club Superfans**», encuesta y pregunta sobre **PECOS**. En la «**Banda sonora**», imágenes y canciones del filme «**La manzana**», comedia musical, muy «**rock**» y muy futurista, que protagoniza **Grace Kennedy**. En «**Actualidad nacional**», dos españoles, **Eduardo Martí** («**Caminando**») y **Amado** («**Atrapado**»); este último, **Amado Jaén**, fue líder de **Los Diablos**, aquellos del «**Rayo de sol**». Por cierto, que este tema acaba de ser grabado en nueva versión por **Otawan**, y lo presentarán en «**Aplauso**» el otro sábado. En «**Actualidad internacional**», dos señoritas extranjeras e internacionales, **PAT BENATAR** («**You better run**») y **OLIVIA NEWTON-JOHN** («**Magic**»). En el «**Póster**» vuelve, demasiado pronto, **GILBERT O'SULLIVAN** con su «**¿Qué hay en un beso?**», que ya ha cantado dos veces en «**Aplauso**». En «**La juventud baila**», actuación de **MORIS** («**Un golpe de suerte**») y competición entre **Orense** y **Zamora**.

MARTES

EL próximo martes, día 3, en «**RETRATO EN VIVO**», estará la temamental **LOLITA**.

¡¡Queremos que vuelva

TEDDY BAUTISTA!!



NADIE como él trabajó tanto por la música de aquí, desde una perspectiva de músico trabajador y muy preparado. Para la historia —que poco lamentablemente se recuerda— queda la obra más ambiciosa que se hizo en España de música contemporánea. Me refiero a aquel doble álbum, «**CICLOS**», sobre las cuatro estaciones, de **VIVALDI**. ¿Dónde está Teddy? En los últimos tiempos ha pululado por un montón de facetas, y yo no entiendo por qué no ha vuelto a la actividad musical desde la perspectiva de total protagonismo. Produce, hace música de películas, cine, teatro, etc., pero hay como miedo en Teddy a volver a dar la cara musicalmente hablando. Hoy por hoy, aquí no hay nadie que esté tan preparado como él para poder emprender proyectos que dignifiquen nuestro panorama musical. Hemos de conseguir que el músico canario vuelva a la palestra pronto, para que los más jóvenes se orienten escuchando las cosas de uno de nuestros genios increíblemente autorretirado.

...¡y que venga Bruce Springsteen!

HACE unos días, en la hora diaria que hago en directo en la FM de Radio Centro, **MUSICOLANDIA**, hablaba del buen comienzo del año musical con la visita de los **AC/DC**, y recogía el sentir popular del interés que había despertado la anunciada gira europea del americano **SPRINGSTEEN**. Lamentaba que entre sus planes no contara actuar en España, donde tan excelente acogida ha tenido su Lp «**The River**». Pues bien, nada más terminar el comentario en antena, un portavoz de la **CBS** me hacía saber las fuertes gestiones que vienen realizando acerca de la casa-madre, en América, para que **Bruce Springsteen** toque en España. Las cosas van por buen camino, y es muy posible que en marzo lo tengamos tocando aquí en directo. Como siempre, los problemas han surgido por no contar con un lugar adecuado para el concierto, pues los «**managers**» del músico exigen unas mínimas condiciones de seguridad y comodidad para el público, que ninguno de los locales actuales de Madrid reúne. Y el **Palacio de los Deportes**, cerrado. Esperemos que venga. Puede ser otro de los más grandes acontecimientos del año.



Libro de ANGEL CARRIL

TRAS la publicación de su segundo álbum, un doble «elepé» con una recopilación del folclore de Salamanca, que ha sido patrocinado por el Ayuntamiento de esta ciudad, el cantante e investigador **Angel Carril** se ha retirado de las actuaciones durante dos meses para terminar el libro «**Los mozos de Monleón**», estudio sobre el conocido romance que ha sido tratado en diferentes ocasiones y por distintos autores. Una vez entregado el libro, Carril iniciará una nueva tanda de actuaciones en directo por la región castellano-leonesa, presentándose tanto en teatros y ateneos como en salas de espectáculos.

◆ Es un estudio sobre el romance «**Los mozos de Monleón**»