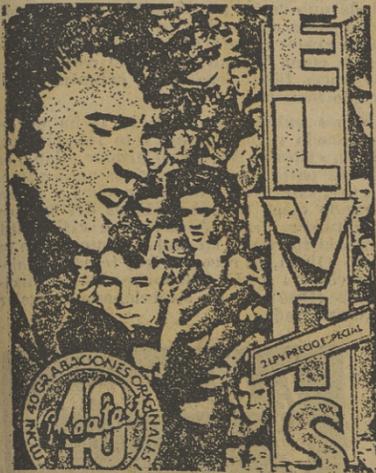


DÍAS DE PUEBLO



Una recopilación auténtica, gloriosa... y barata

40 éxitos de Elvis



MIENTRAS sigue en el aire la recopilación de éxitos de LENNON, hemos «descubiertos» una formidable «collection» de ELVIS PRESLEY. Naturalmente, se trata de VERSIONES ORIGINALES, cantadas por ELVIS y entre estos 40 títulos fundamentales hay 18 temas que han sido número uno. Y, además, está en el mercado al formidable precio de 786 pesetas; o sea, por lo que casi cuesta un elepé, tenemos un álbum doble. Pero es que, además, en unos «grandes almacenes» de ámbito nacional, hemos visto, en oferta, la doble cassette al precio de ¡¡450 pesetas!! O sea, maravilloso. Esta es una ocasión única para tener lo más glorioso del «rey», porque contiene todos estos títulos:

«My baby left me», «Heartbreak hotel», «Blue suede shoes», «Hound dog», «Love me tender», «Got a lot o'livin' to do», «(Let me be your) Teddy bear», «Party», «All shook up», «Old shep», «Don't», «Hard headed woman», «King creole», «Jailhouse rock», «A big hunk o' love», «I got stung», «One night», «(Now and then there's) A fool such as I», «I need your love tonight», «Stuck on you», «Fever», «It's now or never», «Are you lonesome tonight?», «Wooden heart», «Surrender», «(Marie's the name of) His latest flame», «Wild «Good luck charm», «She's not you», «Return-a-hula baby», «Can't help falling in love», «Good luck charm», «She's not you», «Return to sender», «You're the devil in disguise», «Crying in the chapel», «Guitar man», «In the guetto», «Suspicious minds», «There goes my everthing» y «Don't cry daddy».

Vamos, ¡corred!, que se van a agotar.

RAPHAEL



Album con M. Alejandro

DENTRO de un cierto sigilo, y casi en secreto, Raphael está grabando un nuevo álbum con canciones de Manuel Alejandro, que ha vuelto a componer expresamente para el cantante. «El público había pedido que volviera a cantar canciones de Manolo; me habían reclamado estas canciones, y a mí también me interesaba volver a hacer cosas suyas. Ha sido un proceso que ha venido casi rodado», dice Raphael. El pasado año, Raphael obtuvo un gran éxito en Méjico con la canción «Como yo te amo», que en España triunfó en la voz de Rocio Jurado. A finales de marzo, Raphael iniciará su gira americana, que durará a lo largo de todo el verano.

AUTE



Recitales en febrero

PARA finales de febrero está previsto en el Salamanca, de Madrid, una tanda de recitales de Luis Eduardo Aute, con motivo de la publicación de su último trabajo, el elepé «Alma». «En 1980 sólo me atreví a dar un día de recitales en el Alcalá Palace; sin embargo, pese a que mi anterior casa de discos no lo apoyó nada, logramos llenar totalmente en las dos sesiones de tarde y noche, y la gente pedía más recitales, que por problemas del local no se pudieron cumplir. Ahora voy a actuar más días.» Luis Eduardo estará acompañado por varios músicos, entre ellos por Luis Mendo, del grupo Suburbano, habitual acompañante de Aute.

RAMONCÍN ANA BELEN



Por fin, nuevo LP.

PARA dentro de un mes está previsto el inicio de la promoción del nuevo álbum de Ramoncín, «Arañando la ciudad», primero que realiza con su nueva compañía. Coincidiendo con esta salida, Ramoncín iniciará sus presentaciones en directo. «He estado dos años sin grabar, esperando que pasará el carro de la basura que se llevará por delante a tantos horteras de trajes de raso —dice Ramoncín—; ahora parece que por fin se me ha empezado a hacer caso. Será un álbum en el que expresaré muchas de mis vivencias como ser humano. También estoy trabajando en una novela, que espero aparezca muy pronto en la calle.»



Mañana canta en Madrid

MAÑANA, jueves, Ana Belén ofrecerá en el Alcalá-Palace un único recital con motivo de la presentación de su nuevo álbum. En él se ofrecerán ciertas «sorpresas» con algunas figuras invitadas. Después, Ana tiene el proyecto de realizar un álbum con temas brasileños. En principio se pensó que este disco se debía grabar en Brasil con músicos locales, pero, al parecer, hay problemas, y es posible que el disco se grabe en España, trayendo a los músicos de aquel país. Después de este álbum, que no se editará hasta el otoño próximo, Ana Belén intervendrá en una obra del Centro Dramático Nacional, probablemente un clásico, a estrenar esta temporada.

INGLATERRA: EL RECORD DE JOHN LENNON

Está en 1.ª, 3.ª y 7.ª posición en las listas de éxitos

JUNTO a estas líneas reproducimos la lista de los discos más vendidos esta última semana (ved que va fechada el 18) en Gran Bretaña. Y constituye todo un récord que JOHN LENNON ocupe tres lugares en ella. Encabeza la lista no con su última grabación «Como si empezáramos de nuevo», que está en séptima posición, sino con su glorioso «Imagine». Y en el tercer puesto tiene el «War is over», que data de las Navidades del 69, nada menos. Este inigualable récord parece que va a crear dificultades para la edición del tan esperado álbum de recopilación de sus éxitos, pues los «románticos capitostes» de la EMI ven que es más rentable vender varios álbumes que uno sólo con la selección. Un poco buitres sí que nos parecen.

Londres 18 ene. — Los discos de mayor venta en Gran Bretaña durante la semana que finaliza han sido:

- 1 - +imagine+./ john lennon
- 2 - +antmusic+./ adam and the ants
- 3 - +happy christmas (war is over)+./ john lennon
- 4 - +stop the cavalry+./ jona lewie
- 5 - +flash+./ queen
- 6 - +do nothing+./ specials
- 7 - +starting over+./ john lennon y yoko ono
- 8 - +rabbit+./ chas and dave
- 9 - +de do do do de da da det+./ police
- 10 - +too nice to talk to+./ beat.-ef

J. ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 19 al 25 de enero de 1981

SENCILLOS

1



«(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

- ▲ 2 «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▲ 3 «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- ▼ 4 «Clara», JOAN B. HUMET.
- + 5 «Que otro muerda el polvo», QUENN.
- 6 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- ▼ 7 «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- + 8 «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- ▼ 9 «Qué será», ANA BELEN.
- ▼ 10 «Perdóname», CAMILO SESTO.

ELEPES

1



«Double fantasy», JOHN LENNON.

- 2 «Hay que vivir», JUAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ 3 «Souper trouper», ABBA.
- ▼ 4 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- ▲ 5 «Guilty», BARBRA STREISSAND.
- 6 «Siempre Pecos», PECOS.
- ▲ 7 «Living on the fantasy», LEO SAYER.
- ▼ 8 «Zenyatta mondatta», THE POLICE.
- + 9 «Grandes éxitos», KENNY ROGERS.
- ▼ 10 «Amaneciendo», CAMILO SESTO.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

UNA vez más hay que convenir con el gran escarapate que es la pequeña pantalla. Ahí tenemos a ABBA, que volvieron a «Aplauso» empujando fuertemente en las dos clasificaciones. En sencillos, «El ganador» se coloca en segunda posición; «cachuchando», a John Lennon, y en elepés ya están los terceros, superando al glorioso álbum del Dúo Dinámico. Y seguirán empujando, como lo están haciendo en toda Europa.

● Con respecto a sencillos, hay que señalar el puesto ganado por LEO SAYER, que ya está el cuarto, y la potente irrupción tanto de QUEEN como de NEIL DIAMOND, que justifican así en nuestro país el haber sido número UNO, ambos, en USA.

● En los álbumes, subidas esperadas, y que seguirán, de doña BARBRA y el señorito LEO SAYER, que, según dicen, pronto estará actuando en nuestra televisión. Y también debe resaltarse la aparición en lista del álbum de grandes éxitos de KENNY ROGERS, que hace dos semanas comentábamos.—AS.



NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

MIGUEL GALLARDO grabará un programa «Aplauso» el día 26.—ROBERT PALMER, con un nuevo single, «Johnny and Mary», y su álbum «Crues»...



ZAFIRO

El último tema de RITCHIE E POVERI está producido por el también cantante italiano TOTTO CUTUGNO.—A primeros de febrero el rockero MORIS regresará de nuevo a Argentina...

BELTER

El próximo sábado actuará en «Aplauso» LA ORQUESTA ENCANTADA.—El día 27 o 28, en España, para grabar «Aplauso» BILLY BRESTON y SYREETA.—El día 19 de febrero se estrenará en Madrid, en varios cines, «The Apple», película musical...

RCA

JOHNNY COMOMOLO y los Gansters del Ritmo es un grupo que acaba de lanzar RCA con un tema que lleva de título «Por la cara», y se caracterizan por su vestuario de los años veinte.—VILLAGE PEOPLE, en español, la banda sonora de la película «Que no pare la música»...

COLUMBIA

DARTS. Dentro de la serie «idolos», y con el número catorce, nos encontramos con esta...

recopilación de los temas más importantes del grupo. Contiene temas con sabor de los cincuenta y los setenta, con temas como «Daddy Cool», y como avance de este LP, un single, «Let's hang on».—THE QUEEN SAMANTHA, de su último LP, que tiene como título genérico «The Queen Samantha»...

GUIMBARDA

SUBURBANO actuará en la Escuela de Caminos el día 30 y 31, a las 7,30.

MOVIEPLAY

Nuevo lanzamiento de RODRIGO, que vuelve al mundo de la canción con un álbum titulado «Rodrigo». La cara A, «Laura». LAUBURU son dos chicos y dos chicas que combinan folklore vasco con sonido celta...

ELEPES

Por J. M. Reverte



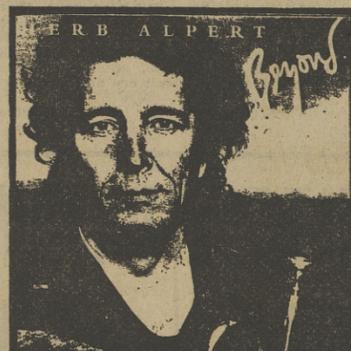
TRIANA: QUINTO ANIVERSARIO

UN álbum doble interesante para cualquier discoteca privada. Contiene la antología de cinco años del grupo Triana, sin duda uno de los pioneros, si no el que más, de lo que luego se ha convertido en fenómeno musical...

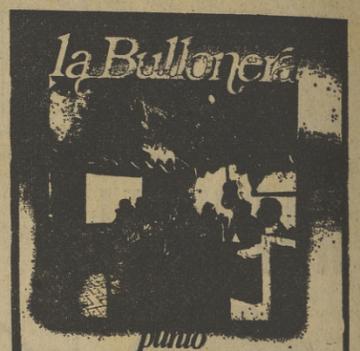
De los cuatro elepés publicados hasta la fecha por el grupo se han seleccionado varios temas. Y la selección parece contener un buen criterio. Así, de su primer álbum, en 1975, que se llamó «El patio», están recogidos aquí «En el lago», «Sé de un lugar», «Recuerdos de una noche» y «Abre la puerta».



ESCOLA DE GAITA.—Doble elepé en el que se recogen varias actuaciones del III Festival do Mondo Celta, celebrado en la localidad gallega de Ortigueira y organizado por la Escola de Gaita.



«BEYOND»: HERB ALPERT.—La trompeta no es instrumento que se prodigue dentro del panorama de la música «pop». Pero Herb Alpert hace tiempo que tiene un sitio en ella.



«PUNTO»: LA BULLONERA.—El lugar de este grupo aragonés está entre los numerosos grupos que, en nuestro país, y desde hace varios años, utilizan del folklore para hacer sentir una protesta social de indudable contenido político.

SENCILLOS



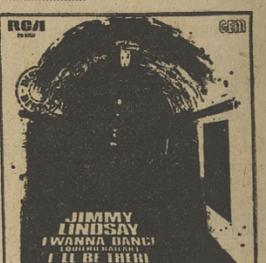
«MAGIC»: OLIVIA NEWTON-JOHN.—Un nuevo single de una de las estrellas punteras del «pop» americano. Su voz, desde luego, es de excepción, bien acompañada en «Magic» por instrumentación y coros.



«BARCO NOCTURNO HACIA EL CAIRO»: MADNESS.—Madness se presentan como «el sonido más marchoso del momento», y su barco nocturno hacia El Cairo suena bastante aceptablemente. Los otros temas que incluye el single bajan...



«NO ME DEJES AHORA»: SUE.—Música de una joven de color nacida en Holanda, que interpreta en inglés, como la gran mayoría de quienes se dedican a la música-disco. Y Sue suena como la mayoría de los que se dedican a esa música.



«QUIERO BAILAR»: JIMMY LINDSAY.—De origen jamaicano, asentado en Inglaterra, Jimmy Lindsay también le da a eso de la música-disco, buscando la influencia de sus orígenes tropicales.



«RECUERDOS»: KATIA.—Katia es una artista ciega de origen brasileño, que ahora lanza en español un tema escrito para ella por los hermanos Roberto y Erasmo Carlos, «Recuerdos». Melodía y buen gusto.



«COMO SE SIENTE AL VOLVER»: HALL & OATES.—Un dúo americano de cierto éxito allá al otro lado del Atlántico. Las baladas que cantan dejan de ser baladas cuando llega la hora de la instrumentación y se meten de lleno en el rock. Interesantes.



«CANCION PARA TI»: I POOH.—Extraído de un elepé de título «Stop», que hizo el número quince de la discografía de «I Pooh», este sencillo incluye un tema romántico respaldado por los buenos coros de este grupo italiano.



HERMANOS BROTHERS. Su propio nombre Hermanos Brothers ya indica el carácter de este dúo: el cachondeo. Y al cachondeo le dan sin otras pretensiones, en las dos caras de este sencillo hecho por dos caras.



NO A LA REVENTA

INDUDABLEMENTE, la máxima atracción de la semana ha estado polarizada en el concierto de una banda de siglas bien conocidas: AC/DC. Unas siglas que en nuestro idioma vienen a decir «Corriente Alterna/Corriente Continua», a modo de su alto voltaje musical, un tanto mermado tras el fallecimiento de Bon Scott, incuestionable líder del grupo australiano; a él hay que apuntarle «bombazos» como el «Highway to hell», carta de presentación del grupo en nuestro país.

PERO a pesar de la importante e irreparable pérdida (con la correspondiente bajada de tensión en el voltaje del grupo), AC/DC protagonizaron la «jugarreta» de privarnos de su contundencia a muchos aficionados que como único acceso contaban con la reventa, de precios desorbitados, y contra la cual no hay más arma que hacer oídos sordos. El mismo día que fueron puestas las entradas a la venta, a setecientas pesetas cada una, se cernía la sombra del llenazo y esomaban los primeros reventas, y todo esto sin apenas carteles que pregonaaran el acontecimiento. ¿Por qué con tal expectación no se han hecho los conciertos necesarios para satisfacer a todos? A esta interrogante sólo pueden responder los organizadores, concretamente «Gay and company», bien conocidos aquí. Pero lo cierto es que una re-

petición hubiera resultado beneficiosa para todos. Nadie, en suma, esperaba lo ocurrido, ni siquiera con Supertramp, por entonces idolatrados. ¡Otra vez será! Y también hay que nombrar a Maggie Bell, vieja conocida británica que precedió el acontecimiento cumbre.

Confiamos, por el bien de todos, que las cosas estén más claras en el próximo concierto.

Dicen que viene Bruce Springteen



TOMA cuerpo el rumor de la actuación de Bruce Springsteen en Madrid y Barcelona; el norteamericano, ya con estela de genio, actuaría a finales de marzo con su sensacional banda. Sería el concierto del año, pero no hay que hacerse demasiadas ilusiones.

El mismo día de AC/DC, fiesta en «industriales» con Los Nikis y Pentotal. Los primeros son uno de los grupos pioneros en el tinglado de la nueva ola. Su sonido es aceptable, y hay que reconocer el mérito de los de Algete.

próximamente...

LA sala Carolina ha vuelto a ser noticia por sus «conciertos intermitentes»; hasta el 31 de enero permanecerá cerrada. Tampoco parece que sea muy interesante la semana que comienza el lunes 19 del presente mes. En la sala Olimpia tendrá lugar el concierto de Topo los días 21, 22 y 23 (miércoles, jueves y viernes, respectivamente). Topo es el clásico grupo de rock urbano que, sobre todo con sus letras, reflejan lo que es la gran ciudad, en particular los obstáculos que hay que salvar todos los días; pero, como casi todos, tuvieron que hacer algo de lo que en ese tiempo se escuchaba más que su música tradicional: así incursionaron en el «reggae», y, por cierto atinadamente, con temas como el «Vuddu baby», con buenos arreglos, y en suma una

de las pocas manifestaciones en español del ritmo jamaicano.

Y para terminar, otra posible e importante actuación: la de Leo Sayer para este mes de enero. Como conclusión final hay que subrayar el inesperado éxito de AC/DC, al menos en lo que de llevar público (o más que público, muchedumbre) se refiere.

Carlos VARA DE REY



ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

KATE BUSH

RACULA se encarnaba en las noches de luna llena en la figura de escurridizo vampiro que se confundía con las sombras de los árboles, las piedras manchadas por la humedad o los pensamientos liberados en una noche de sueño profundo. Kate Bush no necesita esperar al fin de sus días para reencarnarse en Popea, Rocinante, Ulises, Polifemo, Diana o una gata de Siam. Kate ya se ha transformado en un abejorro alado de suaves y quebradizas alas y ocultos aguijones. Kate es la bruja con alas de los modernos cuentos de los años 80, en los que los animales domésticos de la granja de Orwell amenazan con rebelarse contra los que obligan a construir refugios antiatómicos para seguir viviendo y contra los que imponen las máscaras de oxígeno para poder respirar.

ESTA especie de bruja del «pop» británico llamada Kate Bush se hizo cargante hace unos años con su vocecita de carnero a medio degollar y su empalagosa letanía metida a ritmo de discoteca. Era la quinta exótica puesta en el cóctel de negros plásticos y de oleadas de decibelios. Se la contempló como a un bicho raro, mitad mujer, mitad animal, de voz agonizante. Todos pensaron de Kate que venía a ser la última excentricidad de la industria británica del disco.

Como si a la señora Mary Whitehouse le hubiera dado por abandonar sus cruzadas puritanas para lanzarse a la conquista de los «hits parades», o a Enoch Powell por casar a su hija preferida con un jamaicano para así recibir en su propia casa clases gratuitas de reggae.

PERO con los meses hemos aprendido que la abeja Kate tiene una voz con un registro increíble, un falsete tan flexible que alcanza unos tonos casi histéricos. En su último plástico, aparecido en todo el mundo y ahora también en el planeta España, Kate despierta a todo su ejército de ocas, patos, sapos, mariposas, murciélagos, peces, gatos, palomas y abejorros para que le inspiren unas extrañas y bonitas canciones intemporales y casi etéreas, arregladas con un primor que casi raya en la exquisitez. Kate canta a una distante Babooshka que escribe cartas anónimas con tan singular pseudónimo, o rememora a una mítica Reina Felina del antiguo Egipto, arma a unos extraños soldados soñadores, o presenta a una novia repasando la lista de bodas de unos esponsales que terminarán en sangre. Sinuosa, flotante y etérea, se muestra esta Kate Bush en todo un amasijo de historias que parecen

extraídas de una lectura turbai y malintencionada de Lewis Carroll. Recurriendo a los teclados y al órgano eléctrico, con unas breves ráfagas de barrocos coros y pinceladas de instrumentos exóticos, Kate crea un disco dulce y agrio, de textura tan aparentemente melosa como la del tema «Babooshka», que se va convirtiendo, unas cuantas estrias más adelante, en algo que parece esa desagradable pesadilla a la que, sin embargo, y por una malsana atracción, se está deseando recobrar. La bruja Kate no se libra de convertir algún homenaje, como el de «Blow Away», en un toque casi necrofílico, con citas en estribillo a ilustres desaparecidos, como Minnie (Riperton), Vicious (Sid), Buddy Holly o Sandy Denny. ¡Ah!, el álbum se llama «Never for Ever» («Nunca para siempre»), y no ha sido producido en los complicados bosques donde habitan los gnomos, sino en plena Abbey Road. Claro que el fantasma de la cétrica ópera de Londres conocía los secretos conductos que llevaban desde el subterráneo del escenario hasta las mazmorras del Támesis. Es de sospechar que Kate Bush sabe recorrer a ciegas los túneles secretos que llevan a la Transilvania, al olimpo de los animales o la nebulosa Sangri-Las.



LOS CLASICOS, SIEMPRE



TCHAIKOWSKY: «Sueño de una noche de invierno». Marcha Esclava. Filarmónica de Los Angeles. Zubin Mehta.



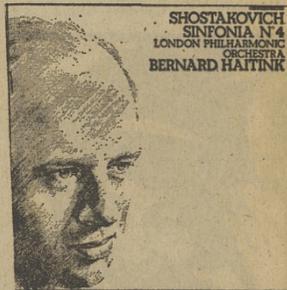
CHOPIN: «Música para piano». Volumen quinto. Vladimir Ashkenazy.

Ashkenazy, uno de los pianistas punteros del momento, se ha propuesto una ardua y hermosa tarea, cual es editar en varios volúmenes la música para piano de Chopin. Este quinto volumen recoge composiciones realizadas entre 1840 y 1841 por el creador, cuando vivía con George Sand en París. Se incluyen la «Fantasía op. 49», dos «Nocturnos», «Balada op. 47», «Mazurca a Emile Gaillard», tres «Marzuras op. 50», «Tarantela op. 43» y «Preludio op. 45».



BRUCKNER: «Sinfonía número 6». Orquesta Sinfónica de Chicago. Sir Georg Solti.

Compuesta entre 1879 y 1881, esta «Sexta sinfonía» de Anton Bruckner está considerada como una de las grandes composiciones del músico, a pesar de que su popularidad sea escasa comparada con la de otras de sus obras. Obra profundamente espiritual, contiene un largo adagio, dividido en las dos caras del elepé, de inusitada belleza y profundidad. Se ha visto en este adagio un anticipo de Gustav Mahler. La dirección de Sir Georg Solti es, como siempre, impecable.



SHOSTAKOVICH: «Sinfonía número 4». Orquesta Filarmónica de Londres. Bernard Haitink.

Esta sinfonía del gran compositor soviético data de 1936, pero no fue estrenada hasta 1961. Shostakovich la había retirado la víspera de su estreno en Leningrado, el año de su composición, al parecer debido a las críticas que de ella hizo «Pravda», inspirado, según dicen, por el juicio adverso de Stalin. Desde entonces el músico navegó entre su talento creativo e individualista y sus deseos de agradar al poderoso dictador de la URSS. Su quinta sinfonía, pese a que los críticos la aplaudieron y aún la aplauden, fue descrita por el propio compositor como «respuesta de un artista soviético a una crítica justa».

R.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



LA CENICIENTA

Tengo la ligera y desagradable impresión de que voy a predicar en el desierto. Claro que a lo mejor encuentro un oasis reparador o esperanzador. En el caso que, desde siempre, la música española, en general, se encuentra en un auténtico estado de desamparo y falta de protección total por parte de aquellos entes o autoridades que debían ampararla frente a la masiva importación y explotación de la música extranjera. Cualquier persona un poco «viajada» habrá podido comprobar, por ejemplo, que si conecta cualquier emisora en Francia, en un 99 por 100 de los casos, escuchará canciones francesas. Si lo hace en Italia, serán italianas. En Gran Bretaña, inglesas. En Alemania, alemanas. En Méjico, en Japón, en Estados Unidos, etc., será muy difícil que escuche algún tema extranjero. Pero no aquí. En nuestro país, lo más probable es que le bombardeen todas las emisoras con grabaciones anglosajonas, especialmente, y esto no está justificado, porque, en la mayoría de los casos, se trata de música de muy baja calidad, que sin justificación alguna se edita en España y se promociona por todas nuestras emisoras. Esto no ocurre en ningún país, y pensamos, desde hace tiempo, que por quien pueda y quiera se den las órdenes oportunas, pero a rajatabla, para que la música original de autores españoles goce de un mínimo de protección estatal, tanto en las emisoras de radio como de TV y como de las casas discográficas que proliferan en el país, para que nuestra música deje de ser la Cenicienta de las Artes españolas. Daremos soluciones.

Nos envía su primer LP, con el título genérico de «Potser Demà», la excelente cantautora catalana Mari-Dolç con acertadísimos temas propios y algunos en colaboración con la poética Olga Xirinachs... «Lo mejor de Kenny Rogers», álbum en el que se encuentra «Lady», actualmente número 1 en U. S. A., se está

de Wembley ante 100.000 personas, colocándose en el número 1 de las listas inglesas... La impresionante rubita de «Los Angeles de Charlie, Cheryl Ladd, nos



ofrece dos canciones en español: «Quiero bailar siempre» y «Siendo libre soy feliz», pues, desgraciadamente, por nosotros que no quede, guapa.

Jamás la industria fonográfica española, en este caso la Epic, de la CBS, había realizado un despliegue de medios, artísticos, técnicos y económicos tan enorme como el efectuado para la grabación de la versión española de «Evita». La ya célebre obra de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber, adaptada esplendorosamente al castellano por Nacho Arrieta y Jaime Azpillicueta, encuentra difícil réplica en la interpretación de Paloma San Basilio. Patxi Andión, Julio Catania, Tony Landa y Montserrat Vega, con una insuperable orquesta y coros bajo la dirección de Juan José García Caffi. Que un esfuerzo semejante sea rentable, es nuestro mayor deseo.



grabando en español. También se ha puesto en marcha la maquinaria de EMI para ofrecernos un álbum homenaje, que bajo el título de «In memoriam, 1940-1980», nos ofrecerá 16 temas compuestos por John Lennon. Cuatro de su etapa Beatle y el resto, unos con La Plastic Ono Band, otros con Yoko Ono y el resto en solitario. Un LP que se editará en febrero próximo. «Super Trouper» es el título del último LP del grupo ABBA que el pasado sábado nos ofreció TVE en «Aplauso» para lucimiento del famoso conjunto de Estocolmo en el estadio londinense

PALABRA DE MARISCAL



AC-DC EN MADRID

“PUNTILLA” A LA NUEVA OLA



● LUGAR

PABELLON de Deportes del Real Madrid. Como siempre, falto de ventilación, lo que hace casi irrespirable el ambiente. La acústica, buena frente al escenario, y fuerte y molesta en las partes laterales, de lo cual vengo a sacar las mismas conclusiones de mis crónicas de anteriores conciertos: hay que acondicionar el Palacio de Deportes de Goya para conciertos de rock, o el Ayuntamiento tiene que ir pensando en un lugar conveniente para manifestaciones culturales de este tipo.

● ENTRADA

Atope. Unas 5.000 personas que a razón de 700 pesetas por entrada dejaron en taquilla TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS. Viajó a Madrid mucha gente de provincias, siempre en peregrinación roquera a la capital, dado que los promotores de conciertos no arriesgan mucho intentando llevar grupos tan atractivos y grandes a ciudades como Sevilla, Málaga, Valencia, etcétera.

● PUBLICO

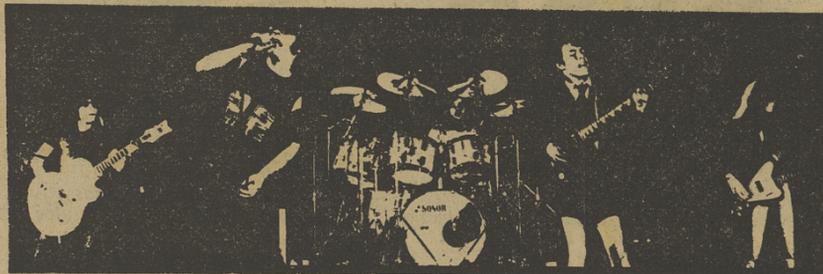
FENOMENAL. Ni el más mínimo incidente, a pesar de que los ánimos estaban muy exasperados por cuanto desde el lunes no había entradas en la tienda donde habitualmente se ponen los tickets a la venta. Curiosamente, el mismo lunes, en la puerta de esta tienda, varias personas vendían tickets para el concierto a 1.500 pesetas, justo el doble. Como digo, público pacífico y correcto, que llegó temprano al pabellón, por lo cual a las nueve y media de la noche, cuando salió al escenario la legendaria MAGGIE BELL, como «telonera» del grupo australiano, el pabellón se encontraba prácticamente lleno. Hubo mucho interés por ver a esta superviviente de los comienzos de los setenta —trabajó con el desaparecido grupo STONE DE BROWS— que complació de forma total a la clientela, y de la cual hablaba yo aquí, no hace muchas semanas, pues también tuve oportunidad de verla, hace poco en Londres, abriendo la actuación del americano Bob Seger. En la media hora que estuvo en el escenario, con su grupo MIDNIGHT FLYER, y a base de excelentes temas de rock y blues, y recordando en ciertos momentos a la fallecida JANIS JOPLIN, preparó de forma convincente la salida de los AC/DC.

● AC/DC

GRUPO creado en Australia, con músicos ingleses y australianos. Desde el 74 comenzaron sus andaduras musicales de la mano de VANDA y YOUNG, dos ex componentes de aquellos EASYBEATS, grupo que en los sesenta puso por primera vez Australia en el mapa de la música. Siempre se han caracterizado por la dureza de su música como genuinos representantes del llamado heavy-metal. Ellos son, Phil Rudd, batería; Cliff Williams, bajista; Malcolm Young, guitarrista; Angus Young, guitarra, y líder indiscutible del grupo; Brian Johnson, cantante que sustituyó al fallecido Bon Scott, que con su trágica muerte impulsó en el último año a la banda hacia unas cotas de total superpopularidad en todo el mundo.

● DISCOS

TIENEN siete LPS. Todos ellos se han editado aquí en los últimos meses. Para dar una idea de popularidad del grupo entre nosotros digamos que desde que se anunció su venida para estos conciertos en España vendieron 100.000 LPS en pocas semanas. Todo un récord que ha sorprendido a su propia compañía. De los siete plásticos grandes que tienen recomiendo especialmente los tres últimos, «IF YOU WANT BLOOD, YOU VE GOT IT», grabado en directo, «HIGHWAY TO HELL», y el último, con el nuevo cantante, «BACK IN BLACK». Por cierto, debo recordar que el citado nuevo cantante estuvo en España hace siete años cantando en la discoteca M and M, de Madrid, con el grupo GEORDIE durante una semana. Vinieron de la mano de ALAIN MILHAOU y tuvieron varios impactos en Inglaterra en el 73. Desde entonces no había hecho nada hasta que le llamaron los AC/DC para suplir al fallecido Bon Scott.



● El grupo australiano dio toda una lección de lo que es rock

EL CONCIERTO

DESDE hace largo tiempo vengo, tanto en radio como en Prensa, hablando de la vuelta del llamado «heavy-metal», con lo cual no hago otra cosa que destacar el más puro valor del rock como movimiento cultural en contraposición a tanta vulgaridad musical que de forma constante nos invade. El rock tiene su propio lenguaje de calidad y sinceridad, y en los AC/DC esto alcanza máximo exponente. En directo, son tan reales y sinceros como en disco, y eso, en estos tiempos en que se elabora tanto la música en los estudios para luego en directo hacer el ridículo —el 90 por 100 de los nuevos grupos españoles nuevaoleros saben mucho de esto— tiene un fuerte valor. Sobre todo lo que el grupo australiano plasma en directo es una energía musical asombrosa, donde destaca descaradamente su guitarra, Angus Young, guitarrista de la más vieja escuela dura. Dos guitarras, un bajo, una batería y una voz, o sea la más genuina formación para hacer rock sin ningún tipo de adulteración es lo que ofrecen en vivo los AC/DC. ¡Ah! y, por supuesto, muchos vatios para conseguir una limpieza de sonido que te transporta a sus discos como reflejo de la fuerte dosis de comunicación y marcha que descargan en directo.



ORO PARA MIGUEL RIOS

MIERCOLES

HOY el «POP-GRAMA» estará presentado por Carlos Tena y dedicado al ROCK VASCO. Actuarán varios grupos de Euzkadi, como Izukaiz, Oskorri, Ruper, Erro Bi, Enbor, Koska e Itotz. Y si los nuevos mandos de TVE no lo remedian, la próxima semana acabará «POP-GRAMA». Sniff, sniff.

SABADO

ESTE sábado próximo el programa «APLAUSO», por necesidades de programación, será más corto que de costumbre, pero enjundioso y variado. Veamos: en «Portada» estará MIGUEL RIOS, que recibirá un disco de oro de manos de Uribarri y nos cantará tres temas de su último y glorioso álbum: «Rocanrol bum-rang», «Odisea espacial» y «Santa Lucía». Buenos son a la espera de lo que graba pronto nuestro veterano rockero. En el póster estará ese mítico DON MCLEAN, con un popurrí de sus grandes éxitos, como «Vincent» y «Crying», y sus nuevas canciones. Por cierto, que Don, creador de aquel inolvidable «American pie», en el recientemente terminado 1980 ha sido el sexto clasificado entre los que más discos han vendido en Inglaterra a lo largo de todo el año. En «Banda sonora» estará la película «QUIERO SER LIBRE», que cuenta la vida de una popular cantante country. En «La juventud baila», competición entre los equipos de Ciudad Real y Las Palmas, video de AC-DC y actuación-presentación del nuevo grupo LOS SECRETS, con su «Déjame» y «Niña mimada». En la «Contraportada» estará el DUO SANTABARBARA, con sus nuevas canciones «Abrázame» y «Atrapado». Y de salida, otra vez ¿cuántos van ya? la ORQUESTA EN CANTADA, con una selección de cha-cha-chas para animar al personal.

MARTES

COMO es último martes de mes, no hay «RETRATO», sino OPERA. Se emitirá «El elixir de amor», de Donizetti.