

## RAMON FRANCO

• Su biografía ha sido deliberadamente ocultada por el "clan" Franco

# LA "OVEJA NEGRA" DE LA FAMILIA

**R**AMON Franco Bahamonde, el menor del clan de los Franco, reunió a lo largo de su azarosa biografía todos los requisitos para convertirse en una auténtica leyenda. Su vuelo con el hidroavión «Plus Ultra» abrió la ruta aérea del Atlántico Sur, convirtiéndole en un héroe de la aviación mundial. Cuando se hablaba de Franco solamente era refiriéndose a Ramón, el aviador que aparecía hasta en los cromos del chocolate y fue recibido como héroe en dos continentes. Su hermano Francisco, convertido después en un todopoderoso jefe de Estado, podría haber magnificado la ya de por sí gran aventura de Ramón. No lo hizo. Por el contrario, corrió un tupido velo ante el benjamín de los Franco, y el pionero de la aeronáutica española fue enterrado en 1938 junto con su leyenda.



Héroe de la aviación mundial, conspirador, revolucionario, masón y aventurero político plagado de contradicciones

**N**O niego la posibilidad de que mi hermano Francisco diera orden de no airear la azarosa vida de Ramón antes de la guerra —dice Pilar Franco en sus memorias—. Lo que quiero decir —añade— es que el Generalísimo nunca se avergonzó de Ramón. Al contrario, estaba muy orgulloso de él. Pero una vez muerto tampoco era cuestión de airear las cosas.

Estas «cosas» a que se refiere doña Pilar explican elocuentemente el ostracismo a que se vio sometido Ramón. El era casi todo lo que causaba náuseas a Francisco Franco. Conspirador izquierdista de primera fila, masón y amante de las juergas. Bohemio, utópico, verdadero espe-

cialista en fugas y exilios. Regicida frustrado por unos niños que jugaban frente al Palacio Real, federalista, divorciado... y un sinfín de detalles que le convertían en la oveja negra de la familia. De una familia que amaba y defendía el orden contra el que Ramón lanzaba auténtica dinamita.

Es muy significativo que frente a una relativa abundancia de datos en torno a sus actividades aeronáuticas, no exista prácticamente nada escrito sobre su agitada vida política. Únicamente cabe destacar el libro «Ramón Franco», de Ramón Garriga Alemany, publicado por la editorial Planeta en 1978. Salvo este único caso, la biografía de Ramón Franco —vida po-

lítica incluida— ha estado, siempre sumida en la más tenebrosa de las oscuridades.

El problema para los interesados en camuflar biografías es que el propio Ramón publicó un libro en 1933 en el que cuenta con pelos y señales todas sus andanzas conspiradoras. Esta obra, titulada «Decíamos ayer...», fue tenazmente buscada por —digamos— órdenes superiores. Lo cierto es que este afán por coleccionar ejemplares de una misma obra no es nada excepcional, ya le ocurrió al banquero mallorquín Juan March con «El último pirata del Mediterráneo», y ahora mismo tenemos el ejemplo del señor Areilza con su libro «Reivindicaciones de España».

# LA "OVEJA NEGRA" ...



brados en los Ministerios haciendo una política que le parecía mojigata y reaccionaria. El inestable Ramón, con sus proclamas revolucionarias, logró poner en su contra a los grandes líderes republicanos. Una expresión gráfica de esta nueva situación es el comentario de Maura, después de una entrevista con el aviador: «Ya está aquí este loco que nos viene a perturbar la República.» En su fama de perturbador, se le llegó a acusar de participación directa en la quema de conventos de los días 11 y 12 de mayo de 1931. Antonio Garriga señala que varias personas atestiguan haber visto a Pablo Rada distribuir bidones de gasolina entre los alborotadores. No existen pruebas que impliquen a Ramón en los hechos, pero en su libro «Decíamos ayer...», escribe:

«Contemplé con alegría aquellas magníficas luminarias, expresión de un pueblo que quería librarse del oscurantismo radical y de la roña religiosa.»

Ramón se transformó en separatista catalán y andaluz, y fue oficialmente apartado de la República tras los oscuros sucesos de la base aérea de Tablada (Sevilla). Después de este supuesto intento de levantar la guarnición aérea sevillana para proclamar la República Andaluza Autónoma, Libre y Federada, Ramón Franco fracasó rotundamente como diputado y no levantó cabeza hasta que el moderado Lerroux llegó al Poder. Lerroux le concedió el reintegro en la aviación y el puesto de agregado del Aire en la Embajada de Washington.

## DE CURA A CONSPIRADOR

Pilar Bahamonde, la madre de los Franco, era una verdadera santa y quiso entregar a la Iglesia al menor de sus hijos. Ramón era el menos adecuado para estos menesteres y además, según cuenta su hermana Pilar, su vocación por la aeronáutica tuvo caracteres de conversión paulina: cuando era niño se cayó desde un segundo piso y al levantarse dijo: «Quiero ser aviador.»

Tras este primer vuelo sin motor, Ramón ingresa en el Ejército y posteriormente en la aeronáutica. Participó desde el aire en el histórico desembarco de Alhucemas y en sus ratos libres no hacía otra cosa que desmontar y armar motores y ponerse al día en la incipiente ciencia de volar. Fue en esa época cuando concibió su gran hazaña de atravesar el Atlántico en hidroavión. El «Plus Ultra», un aparato que costó 340.000 pesetas, le ayudó a convertirse en un mito de la aviación mundial. Aquí empezó todo. A raíz de este viaje, Ramón Franco tuvo sus primeros grandes enfrentamientos con el dictador Primo de Rivera, quien pasó a convertirse en su auténtica bestia negra.

Primo de Rivera, marqués de Estella, regaló el «Plus Ultra» a Argentina, con lo que desbarató los planes de Ramón de lograr una proeza de ida y vuelta. Pero poco antes, Ramón, sin hacer el menor caso del dictador, había convertido a Uruguay en una de las escalas de su gran «raid» y el Gobierno uruguayo era el único de Sudamérica que criticaba abiertamente la dictadura del marqués de Estella.

Poco a poco, Ramón se fue transformando de aviador puro a conspirador republicano de primer orden. Como siempre se han echado culpas a las malas compañías. El mecánico del «Plus Ultra», Pablo Rada, era un curioso personaje abierto a las tendencias políticas más extremas y re-

volucionarias que, con el tiempo, se convirtió en el gran amigo de Ramón, que le acompañaba en todas sus correrías. Lo cierto es que Franco también era amigo y voló con Ruiz de Alda, uno de los pioneros de la Falange y colaborador directo de José Antonio.

## EN PRISIONES

Sus ardorosos escritos le llevaron en los tiempos de Primo de Rivera por primera vez a la cárcel, y después, bajo el mandato de Berenguer, volvió a conocer las sórdidas prisiones militares acusado de conspirador contra la Monarquía de Alfonso XIII. En esta segunda etapa carcelaria, de la que Ramón se libró tras una fuga rocambolésca a base de limas y cuerdas, es muy probable que interviniera su hermano Francisco, en ese momento general director de la Academia Militar de Zaragoza, que prefería verle seguro entre rejas a tenerle mezclado con sus extremos correligionarios.

En esos años, Ramón Franco era algo parecido a un GRAPO. Su libro «Decíamos ayer...» comienza con una alucinante exposición de principios:

«No soy partidario de llegar a la República por evolución... Estimo que el pueblo debe manifestarse revolucionariamente para conquistar sus ideales... Hay que arrollar todo cuanto se oponga al triunfo de la voluntad popular. ¿Que un grupo de generales trata de establecer una nueva dictadura? Arrastrarlos o lincharlos sin más ley que la de Lynch. ¿Que un grupo de militares se reúne en amenaza contra el pueblo? Quemarlos en su propia guarida. ¿Que un sacerdote en un púlpito o un obispo trabucaire hacen propaganda reaccionaria? Se recomienda la dinamita. ¿Que unos cuantos invertidos y damas histéricas salen al grito de Cristo Rey a ofender los sentimientos populares? Descuartizarlos y hacer ofrenda al pueblo de sus inmundos pedazos.»

Este era, más o menos, el Ramón Franco que el 15 de diciembre de 1930, tres días después del fallido levantamiento republicano de Jaca, marchaba hacia la base aérea de Cuatro Vientos con la intención de instaurar la Segunda República española. El nivel de organización de los insurrectos queda reflejado en la anécdota de que el plan subversivo casi quedó frustrado antes de realizarse porque el coche que conducía a los golpistas se quedó sin gasolina en la calle Alberto Aguilera.

El plan resultó un fracaso, lo cual no fue obstáculo para que Ramón Franco armara un avión y se dirigiera al Palacio Real:

«Me acompaña Rada, que se encarga de hacer el bombardeo. Pasamos por aquél (el palacio), en cuya puerta se encuentran dos coches. En la plaza de Oriente juguetean al sol numerosos niños... Las bombas que tenemos son de once kilogramos, de gran eficacia para emplear contra personal, pero que a un edificio como el palacio le van a hacer tan sólo ligeras desconchaduras. En cambio, la gran dispersión de sus balines haría víctimas inocentes entre las criaturas que juegan en aquella plaza. No me decido a hacer el bombardeo.»

Franco culpa a los socialistas del fracaso en Cuatro Vientos por no llevar a cabo una huelga general de apoyo. Las iras del aviador le llevan a publicar en el periódico anarquista «La Tierra» un artículo que concluye:

«Obreros españoles, incandia y demolead sin tardanza el infecto tinglado socialista y sobre sus ruinas construid con materiales nuevos.»

Ramón Franco marchó en avión desde Cuatro Vientos a Portugal, con lo que escapó de un seguro fusilamiento.

## EXILIO

Empezó así su exilio por tierras de Portugal, Bélgica y Francia.

Los apuros económicos se hicieron notar y sabléo a todo el que pudo. Ni Francisco Franco, pese a su fama de tacaño, pudo evitar el certero sablazo que le propinó su hermano:

Zaragoza, 21 de diciembre de 1930.

Mi querido y desgraciado hermano:

Acudiendo a tu llamamiento, te remito la cantidad de dos mil pesetas, que es a cuanto alcanzan mis posibilidades en el día de hoy, y que deseo te lleguen para resolver los primeros apuros económicos creados por tu situación...

Si serenamente meditas sobre los resultados de tu actuación... te convencerías de que lo que podría encajar en el cuadro de mediados del pasado siglo, es imposible hoy en que la evolución razonada de las ideas y de los pueblos, democratizándose dentro de la ley, constituye el verdadero progreso de la patria, y que toda revolución extremista y violenta la arrastrará a la más odiosa de las tiranías...

A estos ocultos afanes democráticos del Caudillo, Ramón le contesta tajantemente:

Paris, 13 de enero de 1931.

Querido hermano:

Recibí tu carta y las dos mil pesetas, que te devolveré en cuanto pueda; supongo que será pronto.

No estoy conforme con nada de lo que en ella me dices, y me apena ver que tus «ideas liberales» son más conservadoras que las de Romanones...

Todo termina, y los exilios casi siempre también. Llegó la República y con ella Ramón. Su recibimiento en Madrid recordaba sus grandes momentos tras la travesía del «Plus Ultra». Pero también en esa época, que no se ha inventado ahora, cundía el desencanto político. «¡Cuán hermosa era la República en tiempos de la Monarquía!» Ramón Franco no veía su ansiada revolución tras la República, pero observaba a sus compañeros de exilio encum-

## LLEGAN LOS NACIONALES

En la capital norteamericana se enteró del levantamiento militar encabezado, entre otros, por su hermano Francisco. Sus últimos años de vida hogareña con su segunda mujer, Engracia, y las tremendas decepciones de la República, le pusieron del lado nacional. Francisco, en uno de esos gestos de magnanimidad, que sólo se dieron para beneficio del clan Franco, perdonó a Ramón y le entregó el mando de la base aérea de Baleares, ante el disgusto de los otros militares rebeldes.

Ramón Franco se transforma nuevamente y culmina su biografía con la más grande de las contradicciones: él, que se definía diputado del pueblo, defensor de la clase obrera, muere en accidente cuando se dirigía a Valencia en misión de bombardeo. El, que no quiso arrojar las bombas sobre el Palacio Real, porque causaría víctimas inocentes, realizó medio centenar de acciones bélicas, entre las que destacan numerosos bombardeos sobre Barcelona y Valencia.

Las causas del accidente no están muy claras. Se ha acusado de sabotaje a la masonería y a pilotos italianos, y se ha insinuado la posibilidad de un suicidio. Sea como fuere, la muerte de Ramón Franco en una acción contra la República pone de manifiesto la contradictoria vida de un hombre que parecía vivir únicamente para la aventura, triste aventura.

José AGUINAGA

# CHIANG CHING

Una serie de  
Germán LOPEZARIAS



La última emperatriz de la China contempla con estupor el paso de su propio cadáver. Fue omnímodo su poder, y creó en torno suyo una corte de mandarines y un ejército de guardianes cuando decidió salir, de la vida anónima que llevaba, al desafío público de la política. Hasta ese momento había sido la esposa fiel de Mao, ajena a la intriga y al Poder, la enfermera, la amiga y la acompañante de las horas de hogar, del todopoderoso revolucionario chino. Hasta ese momento, Chiang Ching no tenía más enemigos que los amigos de la anterior mujer de Mao, que no aceptaron nunca el que hubiese cambiado la compañera de la Larga Marcha por una actriz de vida equívoca. Sin embargo, a partir de su aparición pública, de la rotura del cerco íntimo en que permaneció años y años, los venablos de los tiradores de lujo anduvieron rondando su cabeza. Pero ella los esquivaba fácilmente, porque era la que mandaba en China, la dueña absoluta del dueño absoluto del gran imperio. Y eran más las adulaciones que los denuestos. Hasta que el mito muere y los tiradores redoblan los venablos, y la corte de mandarines se derrumba, y el ejército de guardianes se vuelve de espaldas, y la calumnia y el descrédito hacen presa de la viuda y se ponen a secar al sol los trapos sucios, y Chiang Ching es jugadora de póquer, amante de las pieles y de las joyas, admiradora de la vida americana, caprichosa hasta hacer llevar de Cantón a Pekín, en un avión especial, sus peces de colores, cruel con los que se opusieron a su carrera política, y hasta mala esposa, que quiso asesinar a su marido en el lecho de muerte... La descalificación de la última emperatriz de la China es total.

Lan Ping —éste fue su primer nombre— había nacido en un pequeño pueblecito de la provincia de Shantung. A los cinco años quedó huérfana de padre y se fue con su madre a vivir a casa de los abuelos. Asistió a la escuela normal y allí permaneció hasta los catorce años en que se abre un paréntesis oscuro en la historia de su vida. Nadie sabe con precisión si fue vendida como esclava —norma corriente en aquellos tiempos— o se escapó de su casa para unirse a una compañía de actores vagabundos y desarrapados. Otra versión indica que encontró un puesto en los estudios cinematográficos Ten Tong Ko, de Shanghai y que por no ser precisamente una actriz de gran talento, no paso nunca de hacer papeles secundarios.

## BELLEZA

Lan Ping, sin embargo, poseía una belleza extraordinaria y una gran capacidad para la intriga amorosa. Lo que le valió enamorar a un notable actor, Tan Na, y contraer con él un ventajoso matrimonio. Lan Ping había sido previamente amante de dos ricos comerciantes de Tientsin, a los que abandonó desones de haber conseguido de ellos grandes regalos y haber llevado una vida lujosa. Hay entre sus amores también un sargento del 4.º Regimiento de marines americanos, un hombre de negocios alemán con el que viajó a Europa y un joven comunista chino que es quien inicia a Lan Ping en esta ideología y con el que escapa en 1938, cuando los japoneses ocupan Shanghai a Yenan, al norte donde conocía a Mao Tse Tung.

Un testimonio excepcional de aquel encuentro y del loco amor que despertó en Mao es el de Chang Kuo Tao, adversario político de Mao, que cuenta:

—Mao, loco de amor por Chiang Ching —ya había cambiado de nombre Lan Ping— recorría de un lado a otro la gruta de Yenan y suplicaba al mariscal Chu Te, a su ex profesor Hsu Te-Li y a la mujer de Chou En Lai que apoyasen su proyecto de casarse con Chiang Ching, y en plan amenazador, aseguraba que si no conseguía su propósito, se retiraría a su pueblo y abandonaría toda la lucha política.

## LOCURA

Para tenerla cerca, Mao le dio un puesto oficial como archivera en la Comisión Central para Asuntos Militares. Pero no consigue que el Comité Central del Partido Comunista acepte el que contrairan matrimonio. No sólo por la vida equívoca que llevó Chiang Ching, sino, porque Mao para esposar con ella tenía que divorciarse de su anterior mujer, a la que el Partido considera un símbolo de la revolución y que abandonó todo, incluso a sus hijos por seguirle en la Larga Marcha. Mao, que entiende estas razones, no puede, sin embargo, quitarse de la cabeza la obsesión. El comité intriga y trata de alejar a Chiang Ching y los ataques contra ella aumentan cuando advierten que Chiang Ching está embarazada. Hay un gesto de triunfo en el Comité, que se desvanece cuando Chiang Ching, enterada de la campaña, aparece de pronto en una reunión y dice inesperadamente:

—Tengo una bella noticia que añadir a la que estáis difundiendo de mi embarazo. Y es que el presidente y yo vivimos juntos.

Mao está presente y aprueba lo que dice Chiang Ching. El futuro hijo que espera es suyo. El comité ante este inesperado desarrollo de los acontecimientos no tiene más recurso que acceder a la boda. Pero con la condición esencial de que en ningún momento meta la cabeza en política. Chiang Ching lo admite y durante veintidós años permanece ajena a estos asuntos, dejando incluso su militancia activa. Chiang Ching es sencillamente la esposa de Mao dedicada a criar a las cuatro hijas que tienen.

La noticia de la boda de Mao y de su anterior divorcio de Ho Tzu Chen, la compañera de la Larga Marcha, produce una cierta desilusión entre los estudiantes que veneraban a Mao y que habían visto en él la encarnación de un austero puritanismo revolucionario. Pero el tiempo pasa implacablemente y este pecado de amor de Mao se va olvidando poco a poco.

## OCASION

Lo que no olvida Chiang Ching es la posibilidad de hacer carrera política. Desde 1949 a 1960, intenta en catorce ocasiones ser admitida en el Comité Central del Partido. Pero su esfuerzo es vano. Incluso su propio marido le qui-

ta la idea de la cabeza. Hasta que, de pronto, se presenta una ocasión excepcional. La enfermedad del revolucionario, en la que Chiang Ching se convierte en una admirable enfermera, y posteriormente los intentos de asesinato de Mao, hacen que éste cambie de opinión y piense que su mujer puede ser, en el momento en que falte, su continuadora.

Mao se confía a ella, le hace participe de todos los secretos de Estado y, por último, consigue en 1966 que pase a formar parte del Politburó. Es la aparición pública de Chiang Ching, que, pese a los cincuenta y dos años que cuenta en ese momento, aún conserva su belleza y su fascinación. Sus apariciones junto a Mao son, sin embargo, en contadas ocasiones, y su poder es cada día mayor, hasta el extremo de considerarse en los medios políticos internacionales que quien verdaderamente gobierna en China es ella.

Chiang Ching ayuda a Mao, que empieza a declinar físicamente. Ella es quien recibe a todos los que acuden a visitar a Mao con peticiones, y quien decide en definitiva si la petición será transmitida. Se cuenta que al final de las entrevistas si Chiang Ching decía «Gracias por su visita, informaré a mi marido», la petición estaba asegurada. Pero si, por el contrario, sólo decía al despedirse «Gracias por su visita», el peticionario podía estar seguro de que nunca prosperaría su petición. Hoy, todo aquello es historia, y Chiang Ching una viuda de sesenta y seis años perseguida implacablemente por aquellos que fueron sus enemigos políticos.

# LA VIUDA DE MAO

- EN SU JUVENTUD FUE ESCLAVA, ACTRIZ, AMANTE DE DOS RICOS COMERCIANTES CHINOS, DE UN SARGENTO AMERICANO, DE UN HOMBRE DE NEGOCIOS ALEMÁN, DE UN JOVEN COMUNISTA, Y ESPOSA DE UN FAMOSO ACTOR
- MAO SE ENAMORO TAN LOCAMENTE DE ELLA QUE AMENAZO CON ABANDONAR LA LUCHA POLITICA SI EL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA NO AUTORIZABA LA BODA
- A LOS SESENTA Y SEIS AÑOS ESTA ACUSADA DE JUGADORA DE POQUER, DE AMAR LAS PIELS Y LAS JOWAS Y DE HABER INTENTADO ASESINAR A SU MARIDO EN EL LECHO DE MUERTE

# FLORES Y PLANTAS



EL ciclamen es una planta muy decorativa, no sólo por sus flores, sino también por sus hojas. Las flores tienen una forma muy original y elegante, con los pétalos graciosos y bruscamente vueltos hacia el cáliz. Son de colores blancos y de todos los tonos del rosa al rojo. Existen variedades de pétalos rizados. Las hojas son más o menos acorazonadas,

de un tono verde sombreado y manchado de blanco por el haz; el envés es rojizo, así como los picíolos. Una vez nada hay que hacerle dos repicados cuando la planta tiene dos hojas y al alcanzar las cuatro hojas.

● Aunque parezca lo contrario, es una planta que teme al calor excesivo, por lo que la temperatura para el desarrollo son los 15 grados.

● No soporta bien los rayos directos del sol. El riego debe ser muy cuidadoso y, a ser posible, por inmersión para no mojar y estancar el agua al pie de las hojas y pedúnculos florales, que se pudren con facilidad.

● Para obtener una floración abundante hay que quitar las flores pasadas y marchitas.

● Se reproducen por semillas y

bulbo. Al terminar la vegetación las hojas comienzan a desecarse y entonces hay que suspender los riegos y dejar los bulbos en reposo hasta la nueva plantación. Esta se hará en octubre, procurando que el bulbo quede a ras de la superficie de la tierra.

● El ciclamen suele florecer de marzo a mayo en condiciones normales, pero como otras plantas de flor,

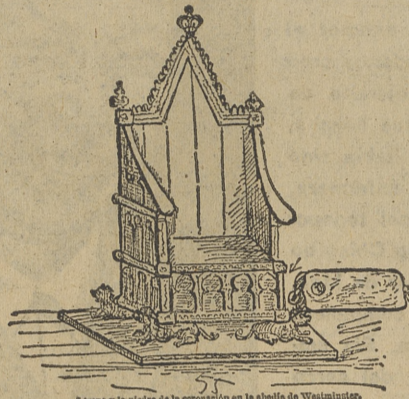
**Mañana  
será  
ciencia**

Por César JUSTEL

## Una piedra mágica en el trono de los reyes ingleses

DENTRO de la base del sillón del trono de los reyes que se conserva en la abadía de Westminster, de la capital inglesa, hay una piedra con tonos rojizos, que mide casi un metro de larga y poco menos de medio de ancha y que ha servido como lugar mágico para la coronación de los reyes desde la más remota antigüedad y a la que se sigue conociendo como piedra del destino.

Los datos sobre ella se pierden muy atrás en el tiempo, pero se sabe que ya los reyes de Escocia la veneraban y sobre ella nombraban a sus reyes hasta que Eduardo I de Inglaterra, a finales del XIII, se apoderó de ella y la llevó consigo a Londres, donde desde entonces viene siendo utilizada en los ritos que tienen lugar cada vez que un nuevo monarca sube al trono inglés.



El trono y la piedra de la coronación en la abadía de Westminster.

### EL OLVIDADO CULTO A LAS PIEDRAS

LOSAS y piedras mágicas podemos encontrar en floklores y leyendas de todos los países, como resto de unas creencias casi olvidadas. La mayor parte de ellas han sobrevivido hasta nuestros días en forma de cuentos infantiles, como la roca de Ali Babá, ante la cual éste tenía que pronunciar una palabra mágica para tener acceso a la cueva del tesoro, ya que todo objeto tenido como «milagroso», sin el rito perdía su poder. Otro es la del relato de Juanillo el Oso o las empleadas por algunas órdenes de iniciación y tantas otras de las que las más conocidas que han llegado hasta nuestros días son la Kaaba, en la Meca, y está de la coronación de los reyes ingleses.

● El origen de este culto es de los primeros tiempos, ya que piedra y árbol se encuentran entre los primitivos dioses de los pueblos de la antigüedad. En un principio la adoración debió ser hacia determinadas rocas sobre las cimas de las montañas, a las que diversos acontecimientos tenidos como prodigiosos —como las caídas de rayos durante las tormentas— habían convertido en sagradas. Luego la roca solía ser partida y trasladada para servir de asiento o pedestal a otro dios de nuevas religiones, al que de esta manera junto al poder que ya traía se le unía el de la piedra. El llamado pilar de la Virgen en Zaragoza puede que tuviera un origen parecido.

● Volviendo a la de Westminster, debió formar parte de una ma-

yor que el rey Eduardo I partió para permitir su transporte y a la cual colocó unas argollas de hierro que se conservan todavía incrustadas en la piedra. Esta se encontraba en un monasterio de Escocia, donde venía siendo utilizada para dar suerte a los reyes escoceses y sobre la cual tenían que ser coronados, ya que era el símbolo del país.

● No es la primera vez que los vencedores se apoderan de los ritos de los vencidos y esto es debido a que siempre al final de toda leyenda, por muy extraña que esta pueda parecer, se puede encontrar un fondo de verdad. Si nos fijamos en la historia antigua, muchos grandes imperios fueron levantados por pueblos que supieron respetar las creencias religiosas de los sojuzgados y hasta asimilar sus dioses.

### LA ESTANCIA DE LA PIEDRA EN EGIPTO Y GALICIA

DICE la tradición que esta fue la famosa piedra de Jacob, sobre la que el patriarca descansó, aunque este puesto es disputado por la Kaaba; sin embargo, es fácil que ninguna de las dos sea la primitiva. El caso es que, siguiendo con el relato, tras algunas vicisitudes, acabó en Egipto, de donde salió llevada por un griego llamado Haytheke, que se había casado con una princesa de sangre real, y que tuvo que abandonar el país emprendiendo un largo periplo a través del norte africano. Luego, bordeando en barco de Península española, arribó a Galicia, donde la leyenda dice que fundó un reino, el mítico Brigantium, identificado por algu-

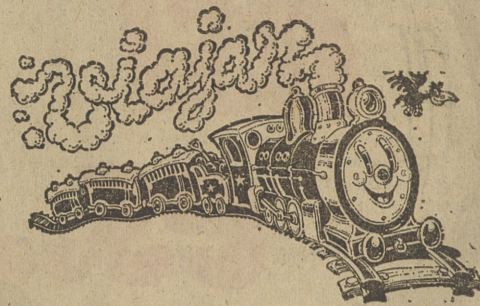
nos como algún lugar cercano a Compostela o a La Coruña. El caso es que desde entonces la piedra empezó a servir de trono a los reyes brigantinos y sobre ella eran proclamados, ya que ésta convertía en mágico el lugar donde se encontraba.

● La narración sigue y cuenta que uno de estos reyes, llamado Simón Brec, con motivo de un viaje a Irlanda para fundar nuevos reinos, la llevó consigo colocándola en Thomor, que entonces era la capital thoy el lugar es conocido como Tara), y que estaba bajo dominio escocés. Estos, en el siglo V, se trasladaron a lo que actualmente es Escocia, llevándola consigo y sirviendo ya desde siempre de trono, y entrando asimismo en la historia conocida. Allí permaneció durante ocho siglos, hasta que el nombrado anteriormente rey Eduardo se apoderó de ella, ya que simbolizaba el poder real escocés. Pero aun sin la piedra, Escocia volvió a su independencia, uniéndose definitivamente las dos coronas con Jacobo I, el hijo de la malograda reina María Estuardo.

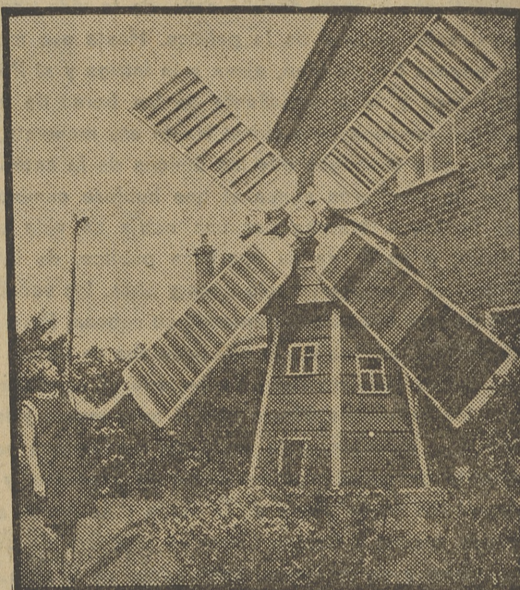
● Entre los numerosos nombres que le han sido dados a la piedra, figuran además de la del destino y de «Scone» (este era el nombre del monasterio escocés de donde fue sacada), la de «piedra de los faraones» y «ancla de la vida», ya que otro relato cuenta que el legendario Simón Barc, al arribar a Irlanda y echar el ancla, ésta se enganchó en la piedra, sacándola del fondo; a esto contribuye un extraño agujero que se puede ver en la roca, pero que otros creen que es producto de la extracción de pequeñas esquilas arrancadas en el transcurso de los años para ser utilizadas como reliquias. En esta piedra está asimismo basada la leyenda del rey Arturo, en la que éste extrae la espada Excalibur, la cual estaba «clavada» en una roca, obteniendo con ello el trono inglés.

● La versión cristiana es diferente, y dice que fue traída de Irlanda a Escocia por San Colombo en el siglo VI y que la piedra cubrió más tarde el lugar donde fue sepultado, siendo luego trasladada al monasterio escocés donde residió durante siglos. Sin embargo, el origen egipcio y galaico sigue gozando de mayor credibilidad.

● Muchos dicen que la pervivencia durante tanto tiempo de la monarquía inglesa es debida a la magia de esta piedra. Puede que sea cierto o no, pero el caso es que los reyes siguen coronándose en ella.



## ESTUDIAR EN HOLANDA



UNA de las principales características de la educación en Holanda es la libertad de enseñanza. Esta libertad está garantizada por la Constitución. La enseñanza no sólo es libre, sino que los padres gozan también de completa libertad en la elección del tipo de enseñanza que desean dar a sus hijos. La ley permite que esta libertad se convierta en realidad otorgando a las llamadas escuelas particulares un subsidio del ciento por ciento. No tienen más que satisfacer las condiciones estipuladas en las diferentes leyes.

EL periodo de escolaridad obligatoria es en Holanda de ocho años y comienza tan pronto como el niño cumple siete años. La escuela primaria tiene una duración de seis años. Los tipos principales de la enseñanza secundaria son la llamada escuela de enseñanza primaria superior, la escuela secundaria para niñas, el instituto o escuela de segunda enseñanza, el gimnasio y el liceo (combinación de instituto y gimnasio). El gimnasio y el instituto dan acceso a la enseñanza científica. Y pertenecen al amplio sector de la enseñanza vocacional, entre otras, la escuela técnica ampliada y la escuela técnica superior, la escuela del hogar y la escuela de trabajo social.

HOLANDA tiene universidades estatales en Leyden, Utrecht y Groninga. Nimega tiene una universidad católica y Amsterdam tiene una universidad municipal y otra de carácter confesional. En Rotterdam y Tilburgo se encuentran las escuelas superiores de Economía y en Delft, Eindhoven y Enschede, tres escuelas superiores de estudios técnicos, mientras que en Wageningue está la escuela superior de Agricultura. Todas estas escuelas superiores tienen rango universitario.



## 6.750 KILOMETROS DE PORQUERIA

AUNQUE a veces los ecologistas se ponen de lo más pesado, hay que reconocer que tienen bastante razón. Según un reciente estudio del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), de los 75.000 kilómetros de cursos fluviales de interés piscícola que surcan nuestra geografía, al menos un 40 por 100 está padeciendo un considerable grado de contaminación. El capítulo más preocupante es el que afecta al 9 por 100 de nuestros cursos fluviales (6.750 kilómetros), que sufre un muy grave nivel de contaminación.

Las grandes ciudades, Madrid y Barcelona principalmente, destruyen literalmente los ríos que se encuentran a su alrededor. Madrid, por ejemplo, vía Manzanares y Jarama, ha dejado el Tajo hecho un desastre. Ahora se pretende enmendar el entuerto con el supermillonario Plan de Saneamiento Integral, pero será muy difícil recobrar aquel río que tiempo atrás, cuando no hacía espumillas, cautivaba a pintores y poetas.



## EL CICLAMEN

por medio del forzado, se pueden llegar a tener durante todo el año.

**ENFERMEDADES.**—Dentro de la gran cantidad de enemigos que pueden tener nuestros ciclamen, entre los más destacados están los insectos y los hongos.

● Los insectos pueden ser un gran enemigo para el ciclamen, entre los cuales se hallan el pulgón, mosca blanca, thrips, orugas, etcétera. Es-

tos insectos pueden combatirse con un insecticida.

● En el grupo de los hongos que pueden atacar a nuestros ciclamen se encuentra el oidio, la podredumbre gris (botritis cinerea), etcétera, estos deben de ser combatidos con fungicidas.

Carmela FRANCO



# las 333 en raya

Por BARBANEGRA

## COMER



## ENSALADAS PARA DESENGRASAR

**D**ESPUES de las supuestas comilonas —con los consabidos excesos de grasas— de las fiestas pasadas es una buena medida desengrasar el organismo a base de ensaladas. La receta que ofrecemos a continuación es una buena, nutritiva y apetecible idea. Se le puede llamar «ensalada a capas», y su modo de prepararla es la siguiente:

- Poner en una fuente plana un lecho de lechuga cortada en tiritas finas. Sobre ésta añadir una capa de finas rodajas de tomate. Poner otra capa de anillos de cebolla. Cortar un pimiento verde en aros finos y disponerlos sobre la cebolla. Salpicar por encima atún de lata desmenuzado o huevo duro picado no muy menudo. Aliñar con vinagreta entre capa y capa.

**O**TRA ensalada que también resulta grata al paladar y al mismo tiempo digestiva la podríamos llamar «ensalada azul». Atención al modo de prepararla:

- Hojas de espinacas que combinan bien con cuadritos de queso emmental o gruyere suave y rodajitas de pera. Aliñar con vinagreta, a la que se haya añadido un poco de queso azul.

**Y** por último, una estupenda «ensalada de jamón», cuya preparación es bien simple y el resultado sabrosísimo. Veamos:

- Hojas de lechuga, aceitunas, jamón york y queso cremoso, todo cortado en tiritas. Aderezar con salsa mayonesa al tomate.

## INVENTOS

◆ Sólo gasta medio litro a los 100 kilómetros



### Doctor Abril

**S**ER ginecológico. Pelo engomado, rostro macilento, ave nocturna, murciélago. De día se le puede confundir con Juanjo Menéndez, ese actor que anuncia latas de atún por la tele. Lógicamente se llama Adolfo. Se casa y se descasa. Deja en libertad a los fotógrafos: les debe la mitad de sus clientes. Seiscientas señoras pasan al mes por su consulta, y la cifra va en aumento en razón directa al incremento de tirada que experimentan las revistas del corazón. Es nuestro «play-boy» sanitario. Su hegemonía se alza sobre las cenizas del doctor Rosado y del doctor Bordiú, casanovas que ya parecen pertenecer al pasado.

● El doctor Abril vende, sabe sacarle rentabilidad a la noche. Ahora quiere sentar cabeza por lo civil con una señora estupenda que espera le concedan la separación de su anterior marido. Por su parte, el doctor deberá salir airoso de la querrela interpuesta contra él por su anterior costilla legal: Mariví Domínguez. Esta dice haber recibido malos tratos físicos del ginecólogo. Y todo así...

● No es fácil hoy en día tener las ideas claras, y él las tiene. Primera condición para la claridad es estar a favor del poder de turno y, de paso, tranquilizar a su clase con teorías biológicas sobre la imposibilidad de vida de ese fantasma que recorre el mundo. Su frase de que «el español no es marxista», que es un «capitalista genético», porque aquí está muy arraigado el sentido de la propiedad privada, tiene mucha miga. Y para demostrar, no obstante, que está al servicio del pueblo, piensa abrir un centro de planificación familiar en el que un día a la semana el ginecólogo de las ricas oficiará de sacerdote de los pobres. En el fondo, un santo.

### Brigitte Bardot

**D**ESENCANTADA de ese amor efímero e interesado de los hombres, Brigitte ha sabido llenar su pabellón de otoño con la humanidad de las focas. Ella sabe bien que, al fin y al cabo, el hombre no es una especie a extinguir, luego no hay que preocuparse por él: seguirá haciendo daño. Hay, sin embargo, otras especies: las focas, los osos, las ballenas..., que corren peligro. La pasión ecológica de la Bardot es ya antigua, y comienza donde acababan sus pésimas películas.

● Erigida en mito sexual de los años sesenta, condenada a poner en venta su piel y a no poder hacerse decididamente actriz, la Bardot se encuentra al final de su carrera con las manos más vacías que las de Marilyn. Ella no opta por el suicidio, opta por las focas. Y lo que en un principio parecía una salida publicitaria grotesca se convierte con los años en una ejemplaridad verosímil. El mundo, y en especial Europa, se acostumbra a su imagen ecológica, como en su día se acostumbró a la de una Jane Fonda antibelicista. La palabra foca suena injustamente a chiste circense: contra este prejuicio ha de trabajar una Bardot vengativa hacia los forjadores de su pasado imperfecto: los mercaderes de pieles, ya sean pieles humanas como de foca.

● La Bardot, que no repara en gastos de guerra, ha sacado ahora a pública subasta sus fotografías más ecológicamente osadas hechas póster autógrafo. Los veinte millones de pesetas recaudados por las representaciones plásticas de su piel más fresca, irán a parar a la preservación de las especies animales en peligro. Sacando a subasta su pasado, la Bardot practica el altruismo, al tiempo que se libra de un fantasma engorroso.

### Eugenio

**L**A fórmula de Eugenio, convertido de la mañana a la noche en el primer chistólogo de la democracia, es fácil, clara como el agua. En tiempos del anterior jefe del Estado parece que los españoles contaban más chistes que ahora. Los lugares más habituales fueron las barras de los bares, las oficinas, al comienzo de las reuniones clandestinas... Siempre había alguien que sabía el último cuento, más desternillante cuanto más prohibitivo. Los españoles se han venido comunicando unos a otros a través del chiste. Lo que Eugenio hace ahora es elevar el chiste de oficina al escenario del cabaret o meterlo en los hogares inscrito en el mensaje significante del «long-play». Se sienta Eugenio en un taburete ataviado de empleado de banca existencialista, con un medallón ligeramente macarra como escapulario, y entre el humo de su cigarro perenne, suelta su retahíla de chistes aprendidos o inventados con una seriedad de funeral y como pasando las cuentas de un rosario.

● No esboza ninguna pantomima dislocante, no pretende deslumbrar con ninguna brillantez de transformista circense. Su voz opaca, como sus gafas, sólo narra cosas que les pasaron a otros. Su éxito reside, acaso, en haberse conformado con ser el antólogo de la gracia popular dispersa por tabernas y mesas de despacho. Freud, que ya vio el carácter saludable del chiste, se asombraría de comprobar hasta qué punto una sociedad enferma de tensiones y melancolía se aferra a esta panacea que no se vende en las farmacias. Eugenio oficia de curandero oficial del reino, de guru laico, de antipsiquiatra, hablándole en un susurro a la locura cotidiana.

## MOTO-PATINETE DE BOLSILLO



**L**OS tiempos que corren se prestan a estos inventos. Se trata de un extraño híbrido entre la motocicleta y el patinete. Pesa trece kilos y se pliega formando un curioso paquete de facilísimo transporte en la mano. Que comienza a llover inesperadamente, entonces se dobla según las instrucciones el aparato y se coge el Metro sin ningún problema. El ingenio es de padre francés y será comercializado el próximo año. Consigue una velocidad de 30 kilómetros por hora y consume medio litro de gasolina a los cien kilómetros. ¿Atascos? Porque usted quiere.



## PANTOJA-PAQUIRRI, a pesar de los desmentidos



## DEPLORABLE ACTITUD DE LAS FANS DE MIGUEL BOSE

El pasado día 4, el «Gran Musical» ofreció un espectáculo dedicado a los niños. En él intervinieron Miguel Bosé, Ana Belén, Víctor Manuel, Mocedades...

Las canciones interpretadas iban dedicadas a la gente menuda, en el escenario, muñecos representativos de Mini, Micki Mauser, Pluto, etcétera. No me queda más remedio que dejar constancia de la deplorable actitud de las fans de Miguel Bosé, que abarrotaron el teatro Alcalá. Los niños, pobres de ellos, tuvieron que ceder su puesto a esta tropa imparable de quinceañeras que, sin miramiento alguno, les empujaban y les quitaban el sitio. Los gritos de ¡Miguel!, ¡Miguel!, ¡Miguel!, que me parecen perfectos en un espectáculo exclusivo de Bosé, estaban de sobra, pues allí, es decir, en el teatro Alcalá, se dieron cita más personas que el hijo de Luis Miguel Dominguín. Supone una que Ana Belén, Víctor Manuel y Mocedades estarán curados de espanto respecto a este tipo de cosas, pero lo cierto es que la manera de comportarse de las fans de Miguel Bosé dejó mucho que desear.

Conste —pues puede haber malos entendimientos— que en nada le echo la culpa a Bosé. Por el contrario, imagino que a él debe satisfacerle el éxito obtenido entre la juventud y, quien esto escribe, siente alegría de que los ídolos también se fabriquen en este país y sean, como en el caso de Miguel, auténticas figuras en otros. Pero el civismo debe partir de los propios seguidores. No se puede tolerar que cuatro, trescientas o mil enloquecidas den la deplorable nota del domingo pasado. Después de lo visto, no me extraña que la gente que acompaña a Miguel Bosé en sus actuaciones se muestre violenta en algunos casos, con toda esa turba de niñas que lo destrozarían si pudieran acercarse a él.

## El matrimonio de LOLITA



## UN MONTAJE DE ELLA MISMA

A QUI traemos a otra que dice que se nos casa: Lolita. Incluso ha dado el nombre y los datos del futuro esposo: Tony, un chico mejicano, dedicado a los negocios. Lo más sorprendente de la noticia son las declaraciones del supuesto prometido de Lolita: «El anuncio de la boda por parte de Lolita me ha asombrado.» Sigue el muchacho respondiendo a las preguntas que le hacen los periodistas y continúa: «Me he enterado por vosotros de que me caso por lo civil.» Por si aún fuera poco, remata: «Hace tiempo que no sé de ella, algunas veces hablamos por teléfono.»

● Creo yo que sobran los comentarios al respecto. Lo siento por Lolita. Ella es muy sentida cuando se escribe algo que le afecta y no es de su gusto, pero no me queda más remedio que decir que el anuncio de su boda parece más un montaje que otra cosa. Bueno, la otra cosa también la hay: un ataque de celos por las declaraciones de Paquirri diciendo éste que estaba muy enamorado de Isabel Pantoja. Como ya se sabe, no hace mucho se especuló con un posible romance entre la hija de Lola Flores y el torero. También en este caso se habló de matrimonio.

● Ocurre, sin embargo, con este tipo de informaciones que los propios afectados difunden, como en el cuento del pastor y el lobo: «que viene el lobo, que viene el lobo...», y cuando llega nadie se lo cree. Piensa una que Lolita tiene a su favor una carrera importante por desarrollar; está en la mejor edad de su vida, creo que tiene veinticuatro o veinticinco años; estos anuncios de bodas, estas rabietas tontas en nada le benefician. Efectivamente se había de ella en periódicos y revistas, pero de tal forma que no merece la pena. Chiquilla, yo sólo puedo decirte que pienses dos veces antes lo que vas a decir, no sea que el arrepentimiento posterior sea más doloroso de lo que imaginas.

No sé si voy a meter la patita adelantando la noticia que, sin embargo, puede venirse al traste, pero me la voy a jugar y lo digo, Paquirri e Isabel Pantoja se casan. Si mis informaciones son ciertas lo harán en Sevilla y en el mes de febrero o marzo. Faltan, creo, algunos papeleos dichos que anulen definitivamente el matrimonio anterior contraído por Paquirri y Carmina Ordóñez. Parece ser que quien ha metido baza en la cuestión de la boda ha sido la madre de Isabel Pantoja. Qué les voy a decir de las madres de nuestras folklóricas. Ya saben ustedes muy bien cómo son, porque ellas se preocupan excesivamente en que a través de la Prensa y demás se conozca el papel que desempeñan de guardianas de sus respectivas hijas.

Lógicamente, a Paquirri e Isabel no se les ve juntos en público. Si lo hacen es en alguna presentación de la cantante, donde no puedan plantearse malos entendidos. Claro está que, sin embargo, los enamorados se ven. ¡A solas! ¡Por supuesto! ¡Y, sin madre de por medio! Es más, con la aquiescencia de la misma. Quizá lo hagan en la casa que la Pantoja posee en Sevilla. O tal vez en la finca de Paquirri, donde nadie los molesta y fuera de la vista de curiosos. Pero lo cierto es que en esta ocasión el torero va en serio, está convencido de lo que quiere hacer y esto es casarse con Isabel Pantoja. Pues que sean felices.

## Durante una cena, al alcalde de Madrid

## Le ofrecerán la danza de los "siete velos"



POR nacer en la calle Rafael Calvo Asensio, al alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, le ha tocado la china. Bueno, yo más que la china diría que la mora. Pero antes les explicaré de qué va esto, porque de lo contrario no nos vamos a enterar ninguno de nada. Verán ustedes, Amel Amor es periodista, relaciones públicas, actriz, presentadora y no sé cuántas cosas más. Su nacionalidad es marroquí y dejó la cuestión de los papeles, los bolígrafos y las máquinas de escribir, porque la chiquilla tiene un cuerpo y una cara de suspiro y sabía que el periodismo no da pasta, mientras que lo artístico podía solucionarle el pan y los vicios.

A señorita Amel, listilla ella, con las ganancias ha invertido en un negocio: abrió hace unos días un restaurante árabe llamado Toubkal, donde se sirve como especialidad imprescindible e indispensable el famoso té árabe. A tal restaurante acude lo más granaño del mundo farandulero. Es decir, que allí se puede enterar una de cuanto acontece en el espectáculo y sus protagonistas.

PERO es ahora cuando viene a reducir el nombre del alcalde. Resulta que en breve van a dar comienzo una serie de actos, nunca vistos en lugar, de comidas y cenas públicas. Nada raro, no piensen mal. En el programa se prevé ofrecer una cena a distintas personalidades de la política, las letras,

las artes, el espectáculo y demás etcéteras. El primer homenajeado será, como ya ha dicho el alcalde de Madrid y madrileño él, precisamente por haber nacido en la mismísima calle donde se ha instalado Toubkal. Durante la cena que se dará en su nombre, una muchacha mora le dedicará la danza de los «siete velos». No quiero decir nada más, pero me parece que al señor Tierno Galván se le van a poner los ojitos redondos. Mi consejo a Encarnita, su mujer, es que no le abandone ese día. Cualquiera sabe cómo puede terminar aquello, aunque, por otra parte, me produce una enorme alegría que el alcalde, personalidad respetabilísima, acuda a este tipo de espectáculo, cosa nunca vista en este país en muchísimos años.

## CENANDO CON JOSE ANTONIO TRILLO

(Viene de la página 8 de la Revista.)

han pasado por esos almuerzos desde socialdemócratas, socialistas, e incluso comunistas, y nunca ha pasado nada.

—En dos últimas conferencias suyas en el Club Siglo XXI usted habló de esperanza. El señor Camuñas hace pocos días me decía que la esperanza puede consolidarse en esta próxima primavera. ¿Qué sabe el señor Trillo de la esperanza que viene?

—Que la esperanza se tiene o no se tiene, y que no veo en estos momentos por qué tiene que llegar en la primavera. Yo, efectivamente, siempre he hablado de la esperanza, porque la he tenido siempre; lo que pasa es que a veces me cuesta más trabajo y, últimamente, mucho más.

—¿No habrá un verano ochenta y uno feliz?

—Si las cosas van como hasta ahora, la infelicidad se

irá apropiando de todos nosotros.

—¿Estamos sobre un polvorín o alrededor de un brasero?

—No. Yo creo que el español, en general, está dando pruebas de una sensatez digna de mejor causa, y no quiere estar alrededor de un polvorín. Sabe que está alrededor de un brasero, y sabe que se quemará cuando se acerca. Pero sabe que ese brasero puede ser suficientemente bien atizado y puede calentar, y sabe que ese

brasero si no se le hace caso puede llegar a extinguirse, que es lo que deseamos todos.

—José Antonio Trillo es un hombre exquisito en muchas cosas. ¿Tiene esto algo que ver con su presidencia en Renovación Española?

—No. Creo que se me eligió como presidente de un partido monárquico y de centro derecha, de una derecha civilizada podríamos decir, más por trabajador que por exquisito. Duermo pocas horas, y el res-

to las dedico a hacer todo el bien que puedo; me gusta lo poco que duermo dormirlo sin sobresaltos de conciencia.

—¿Qué pidió usted a los Reyes Magos sentimental y políticamente?

—Sentimentalmente, felicidad para mi familia y para mis amigos. Y políticamente paz para España, trabajo para todos, que en definitiva es dinero para comer y tranquilidad para disfrutarlo.

Fotos Miguel GARROTE

# juegue Vd. solo



## JEROGLIFICO

500  
1001  
51  
101 a,  
501  
100

¿Dónde aprendió Juan a coserse los botones?

P



e

FEO

¿Por qué no te tomas ya el café?

OO

MA

¿Ha estado Luis en alguna ciudad europea?

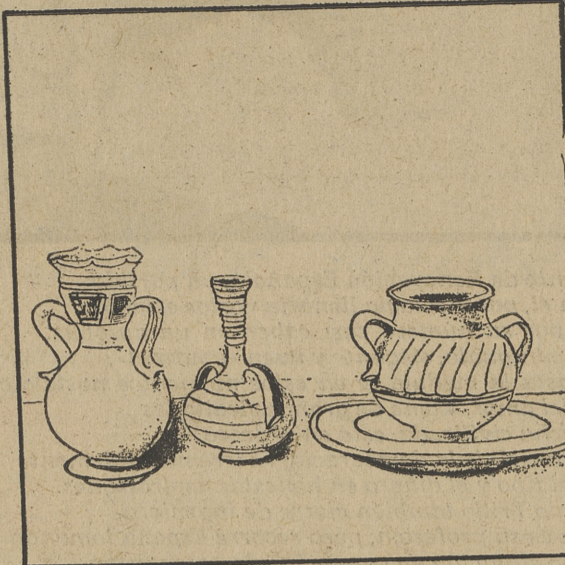
E  
120

¿Es el dueño de la finca?

### A JEROGLIFICOS

1. En la milicia, dice. (En L a M l l)
2. Porque está frío. (P orque - e - sta r ío.)
3. Conoce Roma. (Con o cero ma.)
4. Es aparcerero. (E sa par cero.)

## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte de un bodegón de Francisco de Zurbarán, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

## SOPA DE LETRAS

C A L C I D O N T A  
R A I D E R I A I F  
A T R A S B E R Z U  
S A H C A L O M E R  
O T U R C H A L O T  
M A S J A I J U L E  
A P I N A B O S T A  
R U A D I M A V E O  
I Z L O T A I N O B  
V O F I A S T E O S

En este cuadro figuran nueve nombres de plantas alimenticias subterráneas. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

<u>LA</u>	TO	A	PRO	PO
VER	QUE	HI	DA	GI
A	MA	LA	CRE	PA
NA	DAD	A	TA	PER
LLA	DOR	SO	GA	SI

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

### A SALTO DE CABALLO

La hipocresía llama agitador a toda persona que pro-

## CRUCIGRAMA

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**—1: Relativa al rey, suntuosa. Toca un timbre. 2: Querer. En plural, persona de casta ínfima entre los indios.—3: En inglés, señorita. Coloca en un lugar. Todavía, incluso. 4: Contracción. En plural, fardo apretado. Artículo neutro. 5: Pérdida pasajera del sentido con gran palidez. Símbolo del azufre.—6: Composición musical, hecha para que la cante una sola voz. En inglés, salida.—7: Símbolo del carbono. En plural, falsas.—8: Dios del Sol. Al revés, embarcación ligera. Matrícula española de coche.—9: Metal. Al revés, preposición. Daño, ofensa.—10: Popular personaje de una novela de Dumas. Unidad de fuerza.—11: Especie de palmera de la que se obtiene una fibra resistente. Cabo de la costa murciana.

**VERTICALES.**—Ronzal. Sonido que emiten las ranas.—2: Nombre de mujer. En singular, dinero que se da como prenda de un contrato.—3: Fluido aeriforme. Prefijo que significa antes de. Al revés, sigla de la Organización Internacional para el Desarrollo de la Agricultura y Alimentación.—4: Marchar. Prenda de cabeza. Pronombre posesivo.—5: Matrícula española de coche. Extensa región del sur de Argentina.—6: Apócope de policía. Cierta licor.—7: En femenino y plural, natural de país hispanoamericano.—8: Ciudad de la antigua Caldea. Al revés, hueso pequeño formado por la unión de las últimas vértebras. Entrega.—9: Ata. Terminación verbal en la primera conjugación. Cantidad.—10: Nombre bíblico. Mosca grande que pica a las caballerías.—11: En plural, animal parecido al caballo, pero menor. Nombre de infantes muy relacionados con el Cid Campeador.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

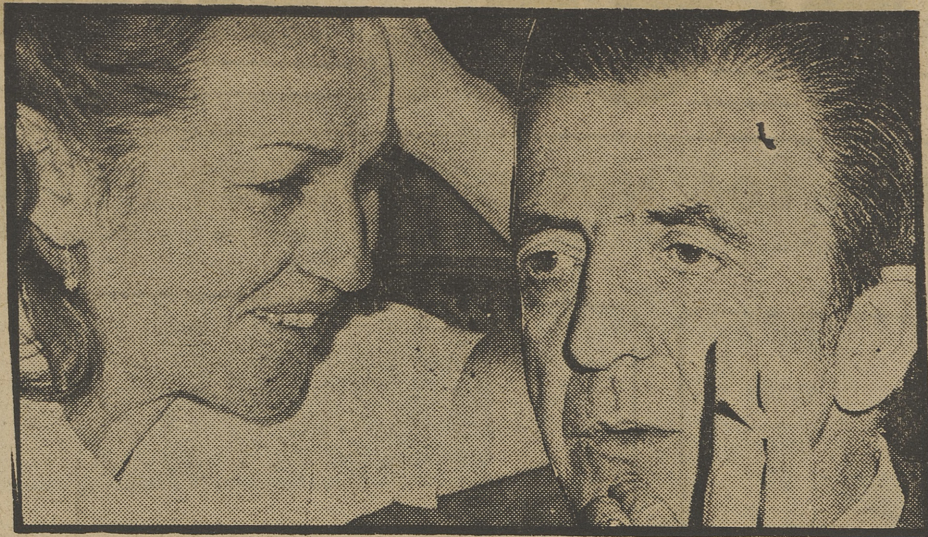
- 1: Regia. Pulsa.—2: Amar. Pa-  
ras.—3: Mis. Pon. Aun.—4: Al-  
balas. Lo.—5: Lipotimia. S.—  
6: Aria. Extl.—7: C. Engañosas.  
8: Ra. Aonac. Ba.—9: Oro. Nis.  
Mal.—10: Aramc. Dima.—11:

### A SOPA DE LETRAS

C	A	L	C	I	D	O	N	T	A
R	A	I	D	E	R	I	A	I	F
A	T	R	A	S	B	E	R	Z	U
S	A	H	C	A	L	O	M	E	R
O	T	U	R	C	H	A	L	O	T
M	A	S	J	A	I	J	U	L	E
A	P	I	N	A	B	O	S	T	A
R	U	A	D	I	M	A	V	E	O
I	Z	L	O	T	A	I	N	O	B
V	O	F	I	A	S	T	E	O	S

### ERRORES

- Fondo mesa. Dibujo farón  
izquierda. Plato Cuello jarra  
centro. Asa. Base. Dibujo farón  
derecha. Plato derecha. Plato  
derecha.



BOCA A

CENANDO  
CON  
JOSE  
ANTONIO

## TRILLO

Es presidente de Renovación Española, un partido que, según él, por ideología llenaría varios estadios, pero que por su número casi caben en un autobús. Es alto y distinguido, elegante y buen «gourmet», político hasta la médula, y en estos momentos nostálgico y quijote del amor. Viene de grandes lealtades a una derecha civilizada; está en el deseo de que se consolide la democracia; va irremediamente a jugarse el tipo y el dinero en honestas aspiraciones. José Antonio Trillo también ejerce de ingeniero, porque esa es su profesión, pero recorre España tomando el pulso a la situación en campañas de patriotismo renovado. Cree profundamente en Dios, y como buen católico en ejercicio no admite el divorcio. José Antonio Trillo tiene una sólida formación cultural, una memoria prácticamente prodigiosa, un sentido de la amistad ilógico en un buen político, y goza de los buenos modos y maneras de un noble del siglo XVIII, que es cuando los caballeros eran auténticamente exquisitos con las señoras.

—¿Cómo están los ánimos de los políticos en estos comienzos del año mil novecientos ochenta y uno?

—Los ánimos, tranquilos; pero no exentos de preocupaciones, y me atrevería a decir que van a aumentar. Y digo tranquilos porque el político no puede tener jamás el ánimo exaltado, pero la preocupación es libre.

—¿El balance del ochenta es positivo o negativo para el señor Trillo?

—Desde el punto de vista político, positivo.

—¿En este balance quién le ha dado a usted más alegrías, los políticos o las señoras?

—España es patria, y España es femenino; por lo tanto, las alegrías son siempre del lado femenino. Los políticos no nos damos alegrías, si acaso nos consolamos mutuamente, o, en el peor o en el mejor de los casos, hacemos causa común contra algo o a favor de algo para ser más exactos.

—Dicen que el amor es un arte en alguna de sus manifestaciones. ¿Sabe usted si nuestros políticos son virtuosos en esta materia?

—Si acaso podría hablar de mí, exclusivamente. Por descontento que sí. Considero el amor una de las cosas más fundamentales de la vida, y yo echo de menos el amor. No ahora, el amor lo echo de menos toda la vida y, en cierto modo, me gustaría sentirlo permanentemente. No me considero afortunado en ese tema; quizá, quizá, porque lo he enfocado de una manera muy distinta. Es decir, me he dado demasiado y no he podido dar cuenta de cuándo se daba la gente a mí. Y, bueno, esto puede ser un fallo o egocentrismo, quizás.

—¿La estabilidad sentimental ayuda al hombre para realizarse en política?

—Sin duda. No en política, sino profesionalmente, familiarmente... Para mí, no entiendo un hombre que haga algo importante en la vida sin que detrás de él haya obligatoriamente una mujer.

—Existe esa mujer en la vida de José Antonio Trillo, en estos momentos?

—Hoy por hoy, no.

—¿Por qué cree usted que se comentó tanto que el señor Suárez llevase con él a su esposa en el último viaje que hizo a la América Latina? ¿Pintan mucho las mujeres de los políticos en España?

—Desgraciadamente, no. Me gustaría que las mujeres de los políticos en España pintaran tanto como pintan en el

# "Los políticos no nos damos alegrías"

resto de los países occidentales. Léase Europa, léase Hispanoamérica. En Hispanoamérica yo no conozco prácticamente ningún país donde no se hable de la señora del presidente de la República. En la Europa occidental, pues de la señora Giscard o de cualquiera otra primera dama. Y ya no hablemos del caso inglés, donde hay una primera dama en la jefatura del Estado, y una primera dama en la jefatura del Gobierno. Desgraciadamente, en España hasta este viaje del que me hablas, la primera dama no aparecía con la conveniencia que a mí por lo menos, como súbdito o ciudadano de este país, me hubiera gustado que apareciera.

## INTEGRACION EN UCD

—¿Es usted partidario de integrarse en UCD a la manera como lo expresan Argos, Pastor y la Barroso, los dimitidos de AP?

—No, en absoluto. La integración de UCD hoy por lo menos no se me ha pasado por la cabeza. Entiendo que caben posibilidades de colaboración con UCD, y en definitiva las venimos ofreciendo desde hace ya bastantes meses, desgraciadamente. El Presidente del Gobierno, o el pre-

sidente de UCD, en este caso concreto, se ha dejado guiar por las voces minoritarias de su partido, que no aconsejaban este tipo de colaboración o coalición. Me atrevería a decir que otro gallo le hubiera cantado, porque así no tendría que estar permanentemente alquilando nueve votos de la minoría catalana y algunos del PNV y quizás al-

muy dispares, derecha e izquierda, de cara a las próximas elecciones que el PNV es «bocato di cardenale» para ellos. Pero, ¿con quién o por quién cree usted que se jugará los cuartos el señor Garaicoechea?

—Una cosa, es el señor Garaicoechea y otra, el PNV. El señor Garaicoechea, mi opinión particular, es que se ju-

su especial manera de ser; su, vamos a decir, timidez; su falta de decisión en muchos momentos, que en definitiva no es sino llevar a la Presidencia del Gobierno vasco lo que en su vida profesional vino demostrando durante toda su actividad como empresario.

## CENTRO IZQUIERDA

—¿Usted cree que el señor Suárez es un hombre de centro izquierda y el señor Garaicoechea de centro derecha?

—No; yo creo que el señor Suárez es un hombre del señor Suárez, y el señor Garaicoechea es un hombre del señor Garaicoechea. Lo que pasa es que el señor Suárez tiene más mando que el señor Garaicoechea, y por lo tanto de alguna manera influye sobre la actividad o la actuación del señor Garaicoechea. Con el señor Suárez no nos podemos olvidar que cuando se formó su primer Gobierno, en julio del setenta y seis, dijo textualmente que iba a gobernar a centro izquierda. Lo dijo él y lo dijo, quiero recordar, que también Otero Novas, que estaba como subsecretario suyo. En el caso del señor Garaicoechea, el PNV siempre hemos pensado que era un partido burgués dentro del País Vasco. En España, la burguesía se ha identificado siempre de alguna manera con el centro derecha. Sinceramente, creo que las ambigüedades del PNV y las ambigüedades de UCD en estos momentos tienen perplejos a ambos electores, que no saben si son centro, si son izquierda o si son derecha.

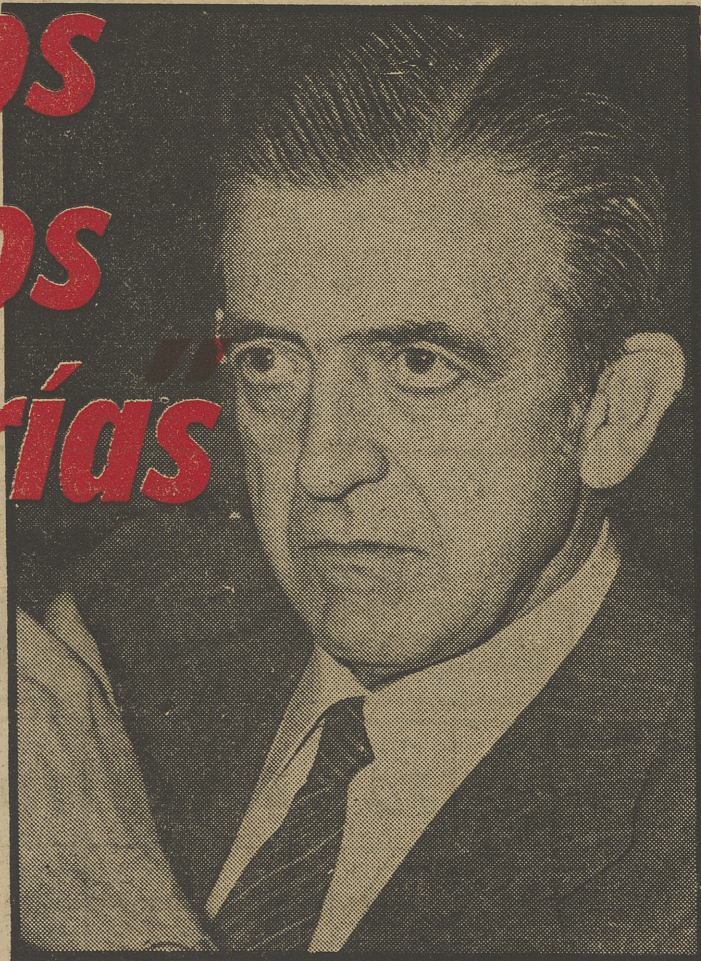
—Hablemos de usted. ¿Los partidarios de Renovación Española caben en un autobús o necesitan un estadio?

—Por ideología necesitarían quizá más estadio que las sedes previstas para el Campeonato del Mundo del ochenta y dos. Por número, necesitan un poco más que un autobús.

—¿Quiénes son los comensales de los famosos jueves, José Antonio Trillo?

—Tampoco pensaba yo que eran tan famosos. En cualquier caso esos almuerzos nacen como consecuencia de un homenaje que se da, ahora en abril hará tres años, a Francisco Elviro Meseguer. En principio empezó siendo como una tertulia de amigos y amigos de nuestros amigos, y luego se consolidó concretándose cada quince días. La gente que va es muy variopinta: hay militares de todo tipo de graduación, hay empresarios, hay profesionales de medicina, arquitectos, ingenieros, abogados; hay empleados, nos gustaría que hubiera obreros. La verdad es que han aparecido muy pocas veces, y desde luego en cuanto a ideología, digamos, primando una ideología de derecha civilizada; la prueba es que nunca hemos terminado a bofetadas, pues

(Pasa a la página 6 de la Revista.)



## ● "El amor lo echo de menos toda la vida"

gunos del PSA. Pero la integración como tal no la veo nunca. La coalición, sí. Cara a las elecciones o bien cara a posibles acciones en común entre los dos partidos, y mucho más una vez que se produzca la lógica escisión que se deberá producir dentro de UCD entre su ala conservadora y el ala más progresista.

—Usted me dice que UCD necesitaba al PNV y también he oído en otros dos círculos

gará los cuartos por quien le de más, y le dé más seguridad de obtenerlos. El PNV entiendo que es otra cosa.

—¿Que no va unida, según usted?

—Bueno, Garaicoechea es un presidente que baila al son que le toca el PNV, que quiero pensar que lo dirige Javier Arzallus. Entonces, la ambigüedad del PNV en el caso del señor Garaicoechea se multiplica por varios enteros, dada