



# DISCOS PUEBLO

El compositor de habla hispana más solicitado

## TODOS QUIEREN A MANUEL ALEJANDRO



**P**UEDE que no tenga una barita mágica, pero, sin duda, su batuta de director y su ramita de «zahorí», que sabe descubrir dónde hay un éxito y fabricarlo, es de las más fiables y rentables del momento. Y eso que ya lleva la tira de años en esto. Porque, por si alguien ha perdido los papeles, es conveniente recordar que aquellas grandes canciones que consagraron a RAPHAEL, a pesar de su amanerada forma de cantar, fueron creadas en su día por MANUEL ALEJANDRO, y que cuando el niño de Linares rompió con él inició su «débacle» discográfica, «digan lo que digan los demás».

MANUEL ALEJANDRO descubrió a NINO BRAVO, cosa que por sí misma ya consagró a alguien, y después de ser injustamente cuestionado por «personal modelado» ha vuelto, sin haberse ido nunca, a su puesto de primer autor de habla hispana, y esto, manteniéndose a lo largo y a lo ancho de veinte años de creación constante y fecunda. Suyos han sido en este tiempo los éxitos mayores de JULIO IGLESIAS («Manuela», «Voy a perder la cabeza por tu amor»), los únicos que discográficamente ha tenido Marisol («Ayúdame a pasar la noche», «Háblame del mar mariner»), los que encumbraron al desaparecido Basilio

(«Cisne cuello negro»). Y ya en este nuevo «boom» de MANUEL ALEJANDRO, que para España se inicia con ROCIO JURADO y sus sucesivos números UNO, tales como «Si amanece», «Lo siento, mi amor», «Mi amante amigo» y, sobre todo, ese «Como yo te amo», que hace que RAPHAEL, que ya no puede estar más sin las canciones de ALEJANDRO, se la «robe» a ROCIO y la haga número UNO en toda Hispanoamérica.

● Y a partir de estos momentos todos quieren canciones de MANUEL ALEJANDRO para que los lance, los coloque o los rescate. JOSE LUIS RODRIGUEZ, que llega a tener ¡hasta cuatro

canciones de ALEJANDRO a la vez en las listas hispanoamericanas! HERNALDO, que por fin logra ser éxito gracias a dos extraordinarias composiciones: «Bella, insoportablemente bella» y, sobre todo, «Procura olvidarte», que es número UNO actual en varios países de Latinoamérica. Y ese EMMANUEL, de poca, pero resultona voz, que se lo debe todo a la inspiración de ALEJANDRO. Y, claro, ahora todos quieren canciones tuyas y, en estos momentos, el señor ALEJANDRO no puede quitarse el trabajo de las manos, pues, apunten, acaba de hacerles sendos álbumes a JEANNETTE (la de «Cállate niña» y «Porque te vas») y a RAPHAEL, que, por fin, vuelve a donde siempre debió estar: junto al piano y la batuta de Manuel Alejandro. Y está terminando las canciones necesarias para los «elepés» respectivos de, a saber: Albert Hammond, José Luis Rodríguez, Rocio Jurado y Emmanuel.

● ¿Y cómo se explica esto, señoras y señores? Pues, ¿qué quieren que les

diga? Podríamos irnos por las ramas hablando de que Manuel Alejandro sabe conectar con las raíces de nuestra sensibilidad musical y poética; de que sabe dar nueva vigencia a las «claves eternas» de nuestro corazón y nuestro oído... y cosas por el estilo. Pero creemos que se puede decir más breve y llanamente: las canciones de Manuel Alejandro triunfan porque da gusto cantarlas. Efectivamente, dan gusto al intérprete y al tarareador. Y esto le viene ya de siempre, porque, ¿hay alguien, en este «mundo latino» que no haya corrido el riesgo de «arraphaelarse» cantando alguna de aquellas gloriosas «Cuando tú no estás», o «Yo soy aquí», o «Desde aquel día», que a todos nos encantaron, aunque a muchos no les gustara Raphael?

● O sea, que es justo y obligado que hoy demos constancia y nos sintamos felices por ello, de la gloriosa trayectoria y vigencia de ese «puñetero Manolo Alejandro» que siempre sabe dar en el clavo. Gracias y enhorabuena.

● Igualmente, debemos reseñar la aparición de un álbum de un nuevo grupo infantil, Regaliz, propiciado por la misma compañía discográfica que, en su día, se inventó Parchis. Ellos mismos se crean la posible competencia y el posible relevo o trasplante de clientes... y así todo queda dentro de casa. Su «caballo de batalla» son las canciones de la deliciosa serie televisiva «Guillermo», y quizá tengan de diferente con sus «maestros» Parchis el que no basan fundamentalmente su labor discográfica en «versiones de éxitos», sino en nuevos temas compuestos especialmente para ellos. En fin, suerte a todos..., y la lista continúa.

José ASENSI

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 24 al 30 de noviembre de 1980

### SENCILLOS

**1**   
«Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.

- ▲ ② «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ ③ «Xanadú», OLIVIA NEWTON JOHN.
- ▲ ④ «Perdóname», CAMILO SESTO.
- ▼ ⑤ «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- ▲ ⑥ «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- ▼ ⑦ «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- ⑧ «Autopista», TRIANGOLO.
- ⑨ «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ⑩ «Se te puede amar», BOB MARLEY.

### ELEPES

**1**   
«Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET

- ▲ ② «Que no pare la música», BAN-DA SONORA.
- ▼ ③ «Hey», JULIO IGLESIAS.
- ④ «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- ▲ ⑤ «Amaneciendo», CAMILO SESTO.
- ▼ ⑥ «Uprising», BOB MARLEY.
- ⑦ «Gracias por la música», ABBA.
- ⑧ «Gigantísimo», VARIOS INTER-PRETES.
- ⑨ «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- + ⑩ «Los Sesenta», MARFIL.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.  
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

**N**O hay cambios en el puesto de honor de ambas modalidades, sino, más bien, reafirmación en las dos posiciones, ya que si VILLAGE PEOPLE sigue en cabeza de los sencillos, Juan Bautista HUMET le pisa los talones..., y con respecto a álbumes ocurre lo mismo, pero cambiándose los papeles: HUMET es número UNO, y la banda sonora de «QUE NO PARE LA MUSICA» achucha desde su segunda posición.

● Asimismo, tanto en sencillos como en elepés, debemos de destacar otra semana más la gloriosa, imparable y merecida ascensión del último trabajo de CAMILO SESTO, que en sencillos ya está el cuarto, y su álbum «Amaneciendo» ocupa la quinta posición.

● En sencillos bajan BOSE, Bob MARLEY y el «XANADU», de Olivia, que nos tememos va a tener un despenso tan fulminante como meteórica fue su ascensión.

● Con respecto a elepés se mantienen, pero con tenencia a la baja, tanto JULIO IGLESIAS como BOB MARLEY mientras aparece en listas esa recopilación de éxitos extranjeros de los sesenta que han hecho los MARFIL y que lo mejor que tiene es la idea; lo demás, discreto, pero muy eficaz y comercial; que les dure.

## LOS PAYASOS NO ABANDONAN

**F**UERON los que devolvieron a los niños la magia de cantar sus propias canciones, y hoy, cuando tantos y tantos han andado por el camino que ellos abrieron, ellos, «los payasos de la tele», antes Gaby, Fofó (entrañable e inolvidable Fofó) y Miliki, y hoy Gaby, Miliki, Fofito y Milikito, continúan en la brecha. Ya los tiempos no son tan gloriosos para ellos, pero no abandonan y ningún año faltan a esa cita discográfica.

Quizá no vuelvan a tener un «boom» semejante al que disfrutaron hace años cuando fueron «descubiertos» por muchos niños que hoy ya han repetido COU, pero, sin lugar a dudas, su humor sigue siendo tan blanco, tan ingenuo y tan puro como entonces, e igualmente sus canciones. Y esto hoy es más difícil de conseguir, porque hasta los niños, «gracias» a la sociedad en que vivimos, pasan mucho antes de las cosas hoy que antes.

● Y por ello, los payasos, son como la más fir-



me muestra de lo poco eterno que siempre perderá en nosotros: la ilusión simple por las cosas



«Cantando, siempre cantando», que viene a sumarse a la avalancha «pro cliente infantil», que veni-

más sencillas... Y esto, a más transistores, IBM y computadoras, resulta mucho más difícil de hacer brotar y cultivar. Pues bien, nuestros Gaby, Miliki, Fofito y Milikito también tienen nuevo álbum,

mos comentando desde hace dos semanas.



NOVEDADES

ELEPES

Por J. M. Reverte

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Del 3 al 7 de diciembre, en el cine-teatro Salamanca tendremos la ocasión de ver la actuación de Lluís Llach. ERIC BARDOM va a actuar en España: el día 30, en San Sebastián, el 5 en Barcelona y el día 6 en Madrid.—MIGUEL GALLARDO en las listas con «Seguirá vivo en mí». SERRAÍ estrena «L. P.», de título «Temps era temps». Los B. 52 actuarán en Barcelona el día 4 de diciembre.—El día 6 de enero actuarán en «Aplauso» LOS SIREX, interpretando su nuevo «single» «Si te vas».

GUIMBARDA

● VAINICA DOBLE están actuando desde el pasado día 21 hasta el próximo día 28 en la sala O'Clock de Santa Cruz de Tenerife.—SUBURBANO volverán muy pronto a actuar en Madrid, y el día 4 en Santiago de Compostela y el 6 en Vigo, en sesiones de tarde y noche.—Esta semana, Guimbarda lanza al mercado cuatro discos, que son los primeros de un nuevo sello, que con el nombre FLYNG-FISH quiere acercar el verdadero «country» al público español, y son: THE RED CLAY RAMBLERS, cuyo disco se titula «Twisted Laurel».—Disco de Bassard Clement, nombre conocido en el blue-grass «The blue grass session». Otro de PETER ROWAN, de tex-mex, que incluso en algunas canciones introduce palabras latinas, y que tiene de título «The Land of the Navajo».—Y un cuarto disco, de RODNEY Y DONG DILARD con JOHN HARTFORD, de título «Gliter grass from the nash wood hollyville strings».

ZAFIRO

● TOTTO COTUGNO, cantante italiano conocido por su «Donna, donna mía», «Dame el corazón», «Solos», etcétera, ha sido el triunfador del Festival de Tokyo con una canción titulada «Francesca non sa».—TEQUILA acaba de sacar un nuevo «single» de título «Mira a esa chica». «Años dorados» es el nombre de una nueva serie discográfica que recopila a los artistas más importantes del «pop» inglés, tales como KINKS, SEARCHES, HONYCOWS, etcétera.—MOCEDADES regresan estas Navidades de Méjico, donde han lanzado su «L. P.» titulado «Amor».—GRADUATE se presentará el día 10 en directo, en una sala



madrileña. Son conocidos en España con su canción «Elvis cantaría ska».

MARFER

● En estos días aparece en el mercado el segundo «single» del grupo LA FLAVOUR, extraído de su «L. P.», «Mandolay». Les anunciamos la firma del contrato de la bailaora MARIA ALBAICIN, que en febrero del 81 grabará su primer «L. P.». Asimismo, la contratación de la cantante canaria CONSUELO SANTAELLA, que vino desde Santa Cruz de Tenerife a Madrid para firmar el contrato.

R. C. A.

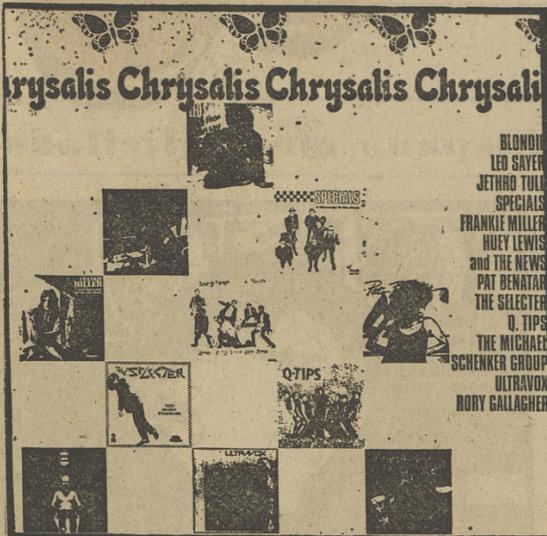
● Mañana, día 27, en la sala Marquee se presentarán los artistas más importantes del sello Chrysalis; al mismo tiempo, y en directo, ZOMBIES presentarán su nuevo «L. P.» «Extraños juegos».—JETHRO TULL presentó los pasados días 20 y 21, en el Albert Hall de Londres, su «L. P.», de título «A».—Y BLONDIE, en las listas londinenses, con su «single» y con «Autoamerican».

EMI-ODEON

● BOB SEGER está realizando una gira actualmente por diversos países europeos: Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda. Y se está gestionando que pueda venir a España, el 8 a Barcelona y el 10 a Madrid. — En la próxima semana, el día 1, llegan a Madrid MOTELS, que grabarán «Aplauso». Llegan de Londres y se van a Estocolmo. — También en «Aplauso» el próximo sábado podremos ver la actuación que FISCHER-Z nos dejó grabada en su visita a España, con canciones como «SO LONG».

EPIC

● Nuevo «L. P.» de éxitos de Humberto Tozzi. El día 21 de diciembre, presentación del «L. P.» de Pecos en el Gran Musical.—BOTONES hacen la versión española de «XANADU».—Ha salido un «L. P.» de HERB ALPERT, de título «Beyond».



CHRYSALIS

CHRYSALIS es un sello discográfico británico que ha dado buenos productos al mundo de la música «pop». Una casa discográfica española ha recogido ahora la edición de ese sello en nuestro país, y ese Chrysalis que reseñamos es un poco la antología de algunos de los intérpretes que se agrupan bajo el sello.

El álbum recoge varios grupos y solistas de categoría variable, entre los que destacan «Blondie», con su famoso «Call me»; Leo Sayer, con «More than I can say», y temas de Jethro Tull, Specials, Frankie Miller, Huey Lewis and the News, Pat Benatar, The Selecter, Q. Tips, The Michael Schenker Group, Ultravox y Rory Gallagher.

En suma, bien venido el sello Chrysalis y esperamos a ver lo que nos trae tras esta presentación antológica.



«AUTOAMERICAN»: BLONDIE. — Blondie se ha afirmado, sin lugar a dudas, como uno de los grupos preminentes del «pop» americano. Sus éxitos han sido internacionales y, desde luego, de alta calidad. Pero su rápida ascensión tiene un riesgo: el amaneramiento. Los Blondie, con este nuevo elepé, ensayan nuevos modos de hacer música demasiado pretenciosos.



MOCEDADES.—Mocedades es uno de los grupos españoles más serios y asentados, con un trabajo de indudable calidad a las espaldas. Este nuevo elepé incluye temas nuevos y algunas versiones de temas famosos de Presley, Beatles y Aretha Franklin. Aparte de la indudable conjunción del grupo, sigue destacando sobre todo la voz de Amaya.



MEDITERRANEO.—Rock a la española con uno de los grupos que pretende hacer un trabajo más serio dentro de la «macarrada» general y el sonido regular que hacen hoy los grupos españoles. El disco tiene cierta trampa, pues anuncia en su portada número uno, pero sólo como título de un tema.

SENCILLOS



«LA CHICA DE PLEXIGLAS»: EL AVIADOR DRO. Hay grupos que, por delante de su talento musical, prefieren una aparatosa puesta en escena. Los de Dro prefieren ser un «show» que hacer buena música.



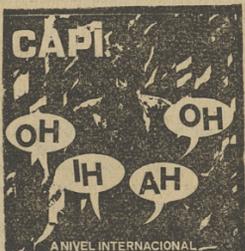
«NO TE ATORMENTES, MORENA»: MONCHO. — Moncho, en tiempos, poco propicios, se ha dado a cultivar un género clásico y que todavía tiene muchos partidarios: el bolero. Lo hace con dignidad y gusto.



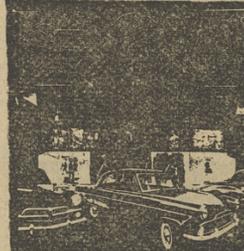
«LA MUGROSITA»: PEDRITO FERNANDEZ. —Este jovencísimo cantante mejicano tiene su público a este lado del océano. La verdad es que, fuera de una voz potente, sus letras son de esas que causan espanto.



«YOU BETTER MOVE ON»: THE BOYS. —Un grupo de los muchos que hay trabajando un nuevo estilo de «rock» en una Europa donde hay casi más «rockeros» que parados, que ya es decir.



CAPI.—De ejecutivo de la industria discográfica a intérprete solista: esa es la biografía de Capi, que por ahora tiene más mérito como promotor de Pecos que como músico y vocalista.



«DOWN AT THE CLUB». Sencillo extraído de un interesante elepé que recoge temas «rockeros» de los primeros sesentas. Incluye dos de los mejores temas del álbum grande, «Goodbye Cruel World» y «Blue Moon».



«LA-DI-DA»: SAD CAFE. Un grupo inglés que va sufriendo en cotización allá en las islas, y que proviene de Manchester, donde se tiene la pretensión de crear un sonido que dé réplica histórica al famoso «Liverpool Sound».



«LA MAREA»: LA CONTRAHECHA. —Está La Contrahecha, con este single, en la órbita donde han tenido ya sus éxitos Rocío Jurado y María Jiménez: la canción sexy y pegadiza. «En la marea de mis caderas, muévete», nos sugiere la letra.



# ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

## LLUIS LLACH



ANTES, cualquiera de los nombres de la canço que se dejaba caer por Madrid venía pertrechado de una coraza de «recelos-suficiencias-temores-falsas seguridades», como si se pisara un terreno extraño y resbaladizo. La distancia entre Madrid y Cataluña parecía una eternidad en vez de la hora del puente-aéreo. Con el tiempo, aquellas gentes pudieron distinguir con nitidez entre los castellanos y los centralistas. Ahora, treinta y tres meses después de su última actuación en el Real Madrid, Lluís Llach vuelve a anunciar recitales. «Los primeros normales, sin aureola extramusical de ninguna clase.» Lluís, afortunadamente, ya no tendrá que explicar por qué canta en catalán, ni que desgarrarse por el Vitoria-76, ni se verá obligado a exigir libertad para Boadella. Algo ha cambiado.

L LACH, con un aspecto entre David Carradine y la sombra alargada de un rico e ilustrado payés, parece un Arturo envuelto en la nebulosa de lo concreto-inconcreto, del terciopelo de la sugerencia y la sencillez de un cierto boato. ¿Contradictorio, acaso? A Lluís se le ha acusado más de una vez de «ambigüo» en su composición quimico-artística. De él se ha dicho que su definición ideológica como «ácrata-

marxista» podía ser «una forma de quedar bien con todos... los que le interesa quedar bien»: con los psuqueros y con los del pesecé, con los nacionalistas de izquierda, y con todos los ácratas, de los históricos a los de derechas de nuevo cuño. Se ha escrito que Llach «practica un estilo sinfónico-operístico ampuloso, aunque cargado de resonancias folklóricas, capaz de contentar a casi todos».

De Llach se ha hablado en voz alta y en voz baja.

ESA aureola se ha revestido en más de una ocasión de los ropajes del bulo o de la insidia. Se ha dicho que «estaba enfermo-moribundo-agotado,-a-punto-de-abandonar-la-canción...». Esa insistencia en la leyenda le ha convertido en cuasi-mito, aunque a Llach no le guste serlo. Lluís, a menudo con un gesto de malicia e ironía envuelto en una forma de hablar muy lenta y reposada, se lo ha tomado, por fortuna, con algún sentido del humor. Reivindicando siempre y, por encima de todo, el derecho a ser él mismo. Ese Llach, que tiene su reducto, su Camelot particular en el Ampurdán, entre la

dehesa, la niebla y el mar. Barroco y ampuloso en sus canciones, pero aparentemente tranquilo y reposado en sus frases. Llach es como un guante, que se mezcla y devuelve conceptos y elementos contrapuestos y les va dando una forma. Sus poemas sinfónicos, en manos de otros, hubieran caído en la grandilocuencia. Lluís, en cambio, sabe quedarse al borde del abismo, introduciendo alguna resonancia lírica-autóctona-fresca, parándose y variando el rumbo cuando está a punto de empalagar. Su música es perfectamente indefinible, como la roca, la marea o el agua. Llach es uno de esos artistas que «se toman» o «se dejan» sin términos medios.



en vivo

# Oleada de conciertos

## LOS QUE HUBO

EL pasado martes 18 se presentó en la sala Olímpica el cantante Emilio Cao, dando así por finalizado el ciclo de música popular organizado por el sello Guimbará. Su restringida audiencia llenó el local un tanto funcional y destartado. Cao se inserta dentro de la música celta, combinando poesía popular gallega y temas instrumentales, todo ello con reminiscencias medievales. Interpretó 14 temas en los cuales demostró su identificación con el arpa, aunque en algunas de sus composiciones utilizó instrumentos casi desaparecidos, como la zampoña, y relativamente modernos como la guitarra acústica.

En resumen, Emilio Cao respondió a la expectación con que aguardaba su público, especializado en esta corriente musical.

En términos musicales diferentes, el jueves 20 actuaban en Marquee Madrid uno de los pocos grupos madrileños especializados en «rockabilly», rock and roll en su más genuina expresión, al estilo del «rey» Elvis Presley, Los Coyotes. No se llenó el local, si bien lo intespectivo del horario contribuyó a ello; el recital comenzó hacia la 1.30 de la madrugada. Aunque sus guitarras desafinaron en ocasiones hicieron vibrar a la nutrida representación de «rockers» presentes en el recital, encontrando sus mejores elementos a la batería y contrabajo.

El viernes y sábado (días 21 y 22) en la Escuela de Ingenieros, el grupo Burning presentó su nuevo elepe: «Bulevar»; ya lo hizo anteriormente en el Marquee Madrid. Por aquellas fechas el grupo cumplió.

Y continuando con la actualidad, el sábado 22, en «El Sol», El Aviador Dro y sus Obreros Especializados, representantes del «tecno-pop», ofrecieron una muestra de lo que será su primer plástico de larga duración. Inspirados en la música de «Residents», interpretaron temas «prefabricados», encarnando el papel de hombres del año 2000. La puesta en escena resultó ser la mejor de su presentación: sus movimientos mecánicos y el psicodélico vestuario constituyeron su «show», en ocasiones cómico.

El sábado 22 tuvo lugar en la sala Carolina la «Fiesta punk», que contó con la actuación de grupos como Bastardos y Sex Beatles.

También el sábado, y en el colegio mayor Santa María Inmaculada, tocaron Los Nikis, Los Negativos y Los Monaguillos.

## LOS QUE HABRA

El lunes, en el Marquee, se presenta el grupo catalán de «nueva ola» Los Rápidos; el martes 25, en el mismo local, Sergio Makaróf.

Hoy, miércoles, 26, tiene lugar el doble gran acontecimiento: En el teatro-cine Salamanca, la inauguración del I Festival Internacional de Jazz de Madrid, con la actuación del trio formado por John MacLaughlin, Paco de Lucía y Al di Meola. El otro acontecimiento simultáneo estará protagonizado por la gira del sello discográfico Stiff, que llega a la capital de España tras haber comparecido en San Sebastián. Cinco grupos identificados con otros tantos estilos tocarán en el pabellón deportivo del Real Madrid: Any Trouble, Tenpole Tudor, The Equators, Dirty Looks y Joe King Carrasco and the Crowns.

El jueves 27 tendrá lugar la segunda cita del I Festival de Jazz, con la actuación de Hank Jones, Ray Brown y Roy Haynes.

El mismo jueves, en el Marquee, el grupo madrileño Zombies presentará su primer elepe, aguardado con expectación, dado el lugar privilegiado que ocupa el grupo en la «nueva ola» de la capital.

El viernes 28, Johnny Griffin Quartet continuará con el festival jazzístico madrileño, para cerrarlo Dannie Richmond and the Last Mingus Band.

Estas son las actuaciones confirmadas para la semana pero pueden producirse sorpresas como la visita de Joan Báez, además de las que aún están sin programar en las salas dedicadas a este tipo de espectáculos.

Carlos VARA DE REY

## Recopilando, que es Navidad

### “Los éxitos del año” ... o así

#### ■ Ni son todos los que están...

BONITO el invento de regalarse cosas por Navidad. Año Nuevo y Reyes. Y, claro, mucho más bonito aún, regalar música, pues, además de regalar cultura (ya que, aunque, por muchos discos esto no lo parezca, el disco es cultura), regalamos también emoción, evocación, poesía y sentimientos, que de todo esto se puede encontrar, aunque a veces cueste en las estrias de un disco.



doce si lo son de forma indiscutible y rotunda... Y esto justifica el comprar el álbum, pues los cuatro en cuestión son como un regalo... y a caballo regalado no le mires, etcétera.

● Y para insistir más en el asunto también diremos que en otro álbum titulado «Nue-



stros éxitos del año» se incluyen 14 temas, de los que por lo menos cuatro, por el momento, no lo han sido...; pero los otros diez lo son de primera categoría. O sea, que si son unas buenas recopilaciones, sólo ensombrecidas por esa «sagaz pillería» de querer que sea éxito lo que por otros intereses (editoriales, personales...) incluyen.

● En fin, ojeen los contenidos y ustedes mismos sabrán determinar quiénes están aunque sea de momento, de prestado.

AS



# BLAKEY,

## REY DE LA BATERIA

MAS o menos puntualmente, Marfer acude a su cita mensual de la colección «Ecos de una era» con otros dos álbumes dobles. Son ya 26 los álbumes aparecidos desde la creación de la serie, hace ya año y medio, y por los que han desfilado las grandes figuras del jazz.

● En esta ocasión los ecos corresponden a la batería de Art Blakey y a la voz de Dinah Washington, la malograda reina del blues. Art Blakey formó en 1955 un pequeño grupo, los Jazz Messengers, que resultó ser una de las grandes canteras del jazz norteamericano. Por allí han pasado numerosos músicos hoy conforman la vanguardia del jazz, como Lee Morgan, Clifford Brown, Stanley Clark y otros muchos.

● Blakey, sentado tras su batería, sigue acompañado por una nueva edición de «mensajeros», veinticinco años después de la creación del grupo. La jovialidad de Art Blakey, que cumplió sesenta y un años el mes pasado, se hace evidente en su música, dominada por un ritmo y un swing propios de uno de los mejores baterías del mundo.

● Los dos discos corresponden a otras tantas grabaciones independientes, tituladas originalmente «Backgammon» y «Gypsy folk tales». Blakey es ya un clásico del jazz y con su experiencia y tradicional buen hacer, difícilmente puede defraudar al aficionado.

● El otro álbum doble que acompaña al de Blakey recoge una antología de las grabaciones realizadas por la cantante de blues Dinah Washington. Son veinte temas en los que la voz y el sentir de Dinah Washington justifican el título «reina del blues», haciendo paralelismo con su majestad el rey B. B. King.

● Dinah Washington se inició, y esto no lo puede ocultar, en la escuela de los espirituales y el Gospel. Cantaba en un coro de una iglesia baptista de Alabama, hasta que su estilo se escoró decididamente hacia el blues. En este doble álbum se incluyen temas clásicos del blues, así como algunas composiciones de tipo estándar, que Dinah lograba cualificar a través de sus excepcionales condiciones artísticas, aunque, eso sí, apartándose de su mejor línea creadora.

José AGUINAGA



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Calderón, 0; Leiva, 10

HACE algún tiempo, bastante creo yo, que se descolgó por los madriles, desde esa cornisa al mar que tiene Castilla en Santander, un magnífico pianista y arreglador que todos conocemos como Juan Carlos Calderón. Desde entonces, la actividad del joven músico ha sido verdaderamente monumental, hasta el punto de que era difícil encontrar algún disco en el mercado que no llevara, en todos sus temas o en alguno de ellos, su prestigiosa firma. Bien le iban las cosas al rubio santanderino por mi pueblo. Pero... Todo esto viene a cuento porque acabamos de escuchar el último trabajo del grupo Mocedades, titulado «Amor», y en él encontramos nada menos que la mitad del LP (cinco títulos) con temas originales del prolífico muchacho cántabro y, la verdad, por muchas voces que le echen al asunto nuestros amigos de Mocedades, es mucho cántaro para ir tanto a la fuente. Monotonía, repeticiones, falta de ingenio, aunque no de técnica, es el denominador común de esta parte del disco. Quizá el exceso de trabajo, la inspiración que no siempre viene y la misma «cuadrícula» tantas veces repetida, llega a cansar a su propio autor, y, claro, la consecuencia es que el chico no está para nada. Pero, como en todo hay algo de positivo, consignemos que nos hemos quedado gratamente sorprendidos al encontrar, en el mismo LP, a un arreglador valenciano, joven, ágil, con ideas nuevas, lleno de imaginación y técnica, llamado Eduardo Leiva, capaz de enmarcarle la plana al propio J.C.C. en el interrogativo tema «Tú, ¿quién eres tú?» y también al lucero del alba que se le ponga por delante. Bien venido Eduardo, que arregladores como tú están haciendo mucha falta.

AHORA que tanto se habla de la música sesenta, lo mejor que podemos hacer es conocerla o recordarla. «Down at the club» es el título genérico de un LP que recoge una parte importante de la era dorada del rock, con varios intérpretes y temas, entre los que destacamos «Goodbye Cruel World» una espléndida versión del famoso «Blue Moon», títulos que en sus tiempos alcanzaron las más altas cotas en las listas británicas y americanas... Alan Parsons y Eric Woolfson son los creadores de la serie «The Alan Parsons Project». En esta ocasión, con el LP «The Turn of A Friendly Card». Todo puede ser creado en el espacio... la palabra, el tiempo, el silencio... no hay más límites que los de la propia imaginación. Todas las posibilidades están a nuestro alcance en un estudio de grabación. La notable costumbre establecida con «Tales of Mystery and Imagination», «I Robot», «Pyramid» y «Eve» (los cuatro LP que han convertido los Parson Project en la auténtica sensación en todo el mundo) sigue ahora con «The Turn of A Friendly Card». Todas las cualidades que convirtieron al platino «I Robot» es un instantáneo y permanente clásico de la radio se multiplican en este último LP.

LOS Dire Straits nos llegan con un magnífico LP de edición especial, limitada a 500 ejemplares,

con el título de «Making Movies» y con temas tan importantes como «Tunnel of Love», «Romeo and Juliet», «Skateaway», «Expresso Love», «Hand in Hand», «Solid Rock», «Les Boys...» «Alma» es un LP que recoge once canciones de Luis Eduardo Aute, en su mayoría temas de amor. Así como «Rito», «Espuma» y «Sarcófago» formaban una trilogía de canciones de amor y muerte; «Alma», junto a «Albanta» y «De par en par» cierra otra trilogía de canciones, que, en este caso, podrían ser de amor y vida. Ian Anderson, el indiscutible líder de Jethro Tull, es una de las personalidades más relevantes de la música de hoy en día. Pero no del rock clásico y convencional, sino de un rock absolutamente personal e intransferible. Así nos lo demuestra con su último EP. «A», uno de los discos más frescos y espontáneos de su trayectoria, donde parece que las canciones han sido compuestas por la mañana, ensayadas por la tarde y grabadas por la noche. Inspiración instantánea... María Salgado, con su LP «Canciones de amor y de trabajo», ha decidido recrear lo heredado, con un excelente grupo de músicos, adentrándose por nuevos cauces de la canción castellana. Escuchar la voz de María es oír una Castilla de antes y de ahora. Y, siempre, con ¡muy buena música, amigos!

PALABRA DE MARISCAL

"En todas partes cuecen... CRISIS"

LA crisis de la industria discográfica también se hace patente en Inglaterra. En un cuarenta por ciento han bajado las ventas en los dos últimos años, así que de los cien mil plásticos grandes que se vendían de un disco dentro del top 5, ahora se venden sesenta mil. Los efectos son de susto para la industria, que comienza a despedir personal —hasta cien personas han sido despedidas de una de las grandes compañías—, a la vez que se aprietan el cinturón en todo lo frívolo que siempre ha rodeado el lanzamiento de artistas y discos. Se acabaron las suntuosas fiestas por cualquier insignificante motivo y se trabaja intensamente para buscar una salida al estancamiento comercial. Por lo que se ve, la misma historia que en nuestro país, sólo que mientras aquí nada más hacemos que quejarnos y echar la culpa a la situación del país, los ingleses buscan nuevas fórmulas de venta y el porqué la gente no compra los discos. Lo que está claro es que en los actuales momentos en todas partes cuecen habas...



DIRE STRAITS

EL TERCERO, AUN MAS GLORIOSO

MIENTRAS escribo esto que lees, colega, suena en mi «tocata» un disco grande ya de actualidad en España que es una maravilla. Es el tercero de los Dire Straits, ese grupo británico, que irrumpieron de forma asombrosa en el panorama con aquel «Sultane del Swing». Fomentemos la sencillez como base de genialidad que es el caso de este trío —ha habido cambio en la banda, pues se marchó David Knopfler, hermano del líder del grupo, el guitarrista y cantante Mark Knopfler— que comienzan gira por Europa y que parece ser tampoco van a venir a España. El promotor catalán GAY MERCADER no arriesga nada y sólo apuesta a nombres legendarios que le dan una seguridad de asistencia para hacerse rico en poco tiempo. A lo que iba, el álbum me parece una maravilla en la misma línea del primero, con un sonido de guitarras muy fresco y siete temas de auténtico lujo.

LENNON, "VASELINA"



LARGA, muy larga, ha sido la ausencia del más genial de los cuatro Beatles del panorama musical. John Lennon ha regresado con el álbum DOUBLE FANTASIA, que está a punto de ponerse también a la venta aquí. No puedo hablar del disco porque sólo he escuchado el single (JUST LIKE) STARTING OVER, que me parece muy blando y fofo, pero lo que he podido leer estos días en Londres no es precisamente agradable para el Lennon y la Yoko. Hay críticos que hablan del disco como si al cabo del tiempo Lennon haya llegado a la conclusión de que lo mejor es montárselo a lo Paul McCartney, guapo y supercomercial, y olvidarse de toda la leyenda de genio vanguardista en clara oposición a los excesos frívolos de su inseparable ex compañero en la composición y dirección de los Beatles. Pero bueno, tampoco me voy a extender hablando por boca ajena, porque un músico de la talla de John Lennon merece una escucha atenta de su producción antes de dar un juicio. Queda pendiente, pues, la crítica.

BLONDIE, ¿"KAPUTT"?

OTRO disco con polémica va a ser el nuevo de los BLONDIE. Una revista inglesa lo ha bautizado como el gran desastre americano. Desde luego no va mal encaminado. De aquel grupo lleno de buena marcha con imagen superatractiva hemos pasado a un protagonismo total para la rubia cantante de la banda y a un equipaje musical para niños de doce años. Lo que ha sucedido con este grupo está en línea con lo que está pasando aquí con algunos «nuevoleros» disfrazados de rockeros, pero que en cuanto aparecen en unas cuantas revistas y hacen cuatro entrevistas de radio creen ser los redentores del pop español y ya no hay quien los aguante. Eso si el lanzamiento de este nuevo LP de Blondie tiene toda la «pasta» del mundo detrás y obligatoriamente será superventas, lo cual no nos quita la decepción recibida, musicalmente hablando, aun sin dejar de reconocer lo macizo de la rubia Deborah Harry, que podía perfectamente firmar el álbum ella sola. Al fin y al cabo, lo que se trata de vender es la imagen de la chica a lo Bessie Smith, pero, claro, ésta en malo.

Mariscal ROMERO

Hoy, la "GIRA STIFF 80" en Madrid

HOY se inicia la gira STIFF-80 en Madrid, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. El pasado viernes tuvimos ocasión de ver en primicia un video con la actuación de los cinco grupos, que estarán esta tarde. Por este orden pudimos ver,

Al marchoso JOE KING CARRASCO, con corona y capa, cantando su éxito «BUENA»; al grupo ANY TROUBLE cantando el tema que da título a su recientemente publicado álbum, que es «¿Dónde están todas las buenas chicas?». EQUATORS,

grupo de color que tiene un «reggae» muy efectivo y versionea el tema de Eddy Grant «Baby come back», y que, además, produce el mismo. Y finalmente, TEMPOLE TUDOR, interpretando «Tres campanas en fila».



MAE WEST, en "Aplauso", y NINO BRAVO, en "300 millones"

SABADO EN el «APLAUSO» de este sábado, que empezará con imágenes de la película «All that jazz», tendremos el siguiente «paquete musical»: En «portada», el grupo FISCHER Z, con su actual éxito europeo «So long». En «Club superfans» pregunta sobre Don MacLean y su «Llorarás» e imágenes del film «Superman II». En la «Página infantil», TERESA RABAL con dos temas de su álbum «Veo, veo». En «Banda sonora», imágenes y canciones de la última película de la recientemente fallecida MAE WEST, «Sextete», en la que intervienen, entre otros: Ringo Star y Alice Cooper. En el «Póster», ANA BELEN estrenará su nuevo álbum cantando «Qué será» y «Mucho más». En una «Página especial», que presentará José Ramón Pardo, tendremos dos números uno actuales, Paul Simon y Roger Daltrey. En «La juventud baila», filmación de Roxy Music, actuación del grupo TRASTOS y enfrentamiento de nazarin entre los equipos de Salamanca y Córdoba. En una «Página de discoteca», DONNA SUMMER nos ofrecerá su actual éxito «El vagabundo». En la «Contraportada», RUMBA 3, y, como cierre, otra vez la orquesta Los Sateñites.

DOMINGO

PARA el «FANTASTICO» de este domingo están previstas las actuaciones de Elsa Baeza, Sonia Fausto y José Luis (el de «su guitarra»).

LUNES

EN el «300 millones» del próximo lunes podremos ver y escuchar a Enrique y Ana, a La Alegre Banda, a Marcia Bell, a Las Azules y, en una página especial, un recuerdo a NINO BRAVO, con una «reposición» de su gran éxito «Un beso y una flor».

MARTES

EN el RETRATO EN VIVO, que presenta Miguel de los Santos, estará el grupo MOCEDADES.