

Aunque tarde... parece que quiere tomarse en serio el mundo de la música

GLORIA, AL FESTIVAL DE SOPOT

Gloria ha sido una de las cantantes que ha tenido mayor número de oportunidades dentro de nuestro mundo musical. En varias ocasiones ha estado a punto de representarnos en el Festival de Eurovisión..., casi siempre no lo ha hecho por problemas de última hora o por propia decisión. Llegado el momento, siempre se decidía por la vida en familia. Ahora, aunque sigue dando a los suyos la importancia que deben de tener en su vida, ha decidido volver a la música de una forma definitiva. Piensa que ambas cosas son compatibles, y es posible que tenga razón. Lo que sucede es que para ella va a ser como volver a empezar, o peor. En los dos últimos años se ha presentado con algunas canciones a la preselección para Eurovisión, pero ya no se contaba con ella y no se le veía posibilidades. Sin embargo, en Televisión Española sigue teniendo buenos amigos que le siguen ayudando en su carrera, por llamar de alguna forma su caminar por la música.

A Gloria hay que reconocerle que tiene una buena voz y una presencia agradable. Si encontrara un tema de impacto podría colocarse en un puesto destacado dentro de nuestro panorama musical, pero sin el mismo le veo muy pocas posibilidades. Ahora acude al festival de Sopot, como representante nacional —por que la elección se realiza de una forma un tanto caprichosa—, y aunque consiga ganar, si la canción no «pega», no pasará nada en absoluto. Volverá a ser un nombre para el recuerdo, como en estos momentos. Y para la gente que no vive la música de una forma muy cercana, ni eso. Tuvo muchas oportunidades, y las despreció. Ahora ya es tarde para recuperar el tiempo perdido.

Gloria, con sus tres hijos ya mayores, piensa tener tiempo para trabajar en directo. El gran problema es que para actuar frente al público tiene que existir un mercado potencial que reclame la presencia del artista, y, con toda sinceridad, creo que en este momento no existe ningún interés por ver lo que puede

deparar nuestra protagonista en un escenario. Y ella, por muy bien «arropada» que actúe musicalmente, tampoco va a aportar nada especial al mundo de la canción. Por si fuera poco, al parecer, pretende cantar temas «standards» con arreglos propios. Pretende llegar a un público elitista, y éste no es precisamente el mejor camino en la música de hoy. Por otra parte, si no ha cambiado mucho Gloria, seguirá eligiendo, y en el mundo de las galas no se puede ser selectivo. Veremos qué pasa.

El festival de Sopot no resulta difícil para los artistas españoles, y buena prueba de ello es que el año pasado ganó Red de San Luis, quienes a nivel musical dejan mucho que desear. Gloria piensa, naturalmente, que puede conseguir algo en el mismo, y nosotros se lo deseamos, aunque, sinceramente, no creo que le sirva de demasiado para esa carrera que ahora reanuda. La clave puede estar en el disco que ha sacado a la venta, y que está por ver lo que consigue.



Escribe:
José Antonio
DE LAS HERAS

PAGINA indiscreta

Su marido es Miguel Morales
y sus cuñados Rocío Dúrcal y Junior

FEDRA LORENTE: "Mi familia dice que puedo triunfar como cantante"



Fedra Lorente se encuentra en un buen momento profesional, ya que está interviniendo en varios programas de televisión, que es lo que necesitaba a nivel de imagen popular.

—Llevo doce años de profesión y diez películas, pero, sin embargo, la gente me ha empezado a reconocer físicamente por mi trabajo en las zarzuelas y también por los «Estudios 1» que he hecho, aunque no sea como protagonista. La verdad es que no me preocupa el hacer papeles de esta categoría. Lo que deseo es trabajar de una forma continuada.

Acaba de finalizar un «Estudio 1» que lleva por título «Vivamos un sueño» y cuenta ya en su haber profesional con nueve zarzuelas.

—He tenido que rechazar un «Estudio 1» por imposibilidad de hacer dos a la vez.

—Tengo entendido que te vas con Fernando García de la Vega a América, donde representaréis, a nivel de teatro, estas zarzuelas que ahora hacéis en la pequeña pantalla. ¿Cuándo salís?

—No lo sé, porque, al parecer, tendremos que grabar un programa de zarzuelas para el Festival de Montreaux. E ignoro si el viaje será antes o después.

—¿Te sientes identificada con el «play-back» de las zarzuelas o prefieres los programas realizados en vivo?

—Me divierte mucho el «play-back». Tienes que tener en cuenta que yo empecé en «Escala en Hi-Fi», también con Fernando García de la Vega. Me apetece mucho la posibilidad de viajar a América. Empezaremos las representaciones en Sudamérica para terminar en Los Angeles.

—Siendo tu marido músico y tus cuñados Rocío Dúrcal y Junior, ¿no has sentido ganas de cantar?

—Sí, me apetecería hacerlo, pero no estoy dispuesta, porque hay demasiadas actrices, en estos momentos, metidas a cantantes. Cuando lo haga, será muy bien. Mi familia asegura que podría triunfar como cantante, ya que, según ellos, canto, pero, hasta el momento, empleo esta faceta para mi trabajo de actriz.

Hablamos de los proyectos para después del verano. Tiene ofertas de teatro.

—Hay dos obras, todavía sin decidir. Una es de Llopis y la otra de Fernando Vizcaino Casas. Se hará una de las dos. Todavía no he firmado el contrato. La verdad es que estoy sorprendida de las muchas cosas que me están proponiendo en estos momentos. Por otra parte, está, como ya te he contado, lo de las zarzuelas. También tengo que empezar una película, que tenía que haber firmado hoy y que he tenido que dejar para mañana.

—¿Qué tiempo llevabas sin hacer cine?

—Dos años, porque no se hace prácticamente nada en este terreno. Dicen que las cosas están cambiando en el mismo, pero yo lo veo todo igual.

—¿Estás dispuesta a firmar el contrato sin saber lo que te ofrecen?

—No, antes leería el guión. No acepto cualquier cosa, y menos en estos momentos, que para mí son buenos. Antes prefiero meterme en un café-teatro, de los pocos que hay, porque los están convirtiendo en bingos. Por lo menos te pagan tres veces más que en el teatro.

Es cierto. Los bingos están eliminando los cafés-teatro que existían en Madrid. Son mejor negocio... y la verdad que salvo excepciones, bastante más distraídos.

"No pretendo hacer la competencia a mi hermano Paco ni abandonar mi profesión de representante artístico"

DAMIAN RABAL SERA 'GOYA' EN TELEVISION

Damián Rabal, sin duda el representante artístico más importante que existe en España, se pasa nuevamente a la profesión de actor, aunque casi a nivel anecdótico. Quiere dejar muy claro que se trata de algo circunstancial, que le hace mucha ilusión por el personaje que tendrá que interpretar: Goya.

—Lo que me gustaría aclarar es que se trata sólo de una experiencia motivada por mi parecido con Goya, que ha hecho que me propongan hacer este personaje en la serie «La máscara», que protagoniza Sancho Gracia y que se está rodando para Televisión Española. No pretendo hacer la competencia a mi hermano Paco ni abandonar mi profesión de representante artístico para convertirse en actor.

—Tu hermano Paco hizo ya, si la memoria no me falla, este personaje del genial pintor. ¿Por

qué no ha repetido la experiencia?

—Tienes razón. Hizo un largometraje sobre Goya y todo el mundo le decía que se parecía mucho a mí en el papel. Esta debe de ser la razón por la que en estos momentos me han llamado para que dé vida al personaje.

—¿Estaba Paco ocupado?

—No. Es más, él también trabajará en el mismo programa, y haciendo un papel a mi lado. Será el torero Pedro Romero, al que pintó Goya. Yo apareceré precisamente pintándole a él.

—¿En cuántos episodios trabajarás?

—Sólo en uno. Se trata de un trabajo de cuatro días solamente. Es un papel relativamente corto.

—¿Quién te doblará?

—Lo haré yo mismo.

—Has intervenido en varias películas más, pero hace mucho tiempo. ¿Cuánto exactamente?

—Hace unos diez años hice «Dos veces Judas», a las órdenes de Fernando Cicero, y teniendo por compañero de reparto a Antonio Sabato y Klaus Kinski. Aquel sí que fue un papel importante. Hicé un «sheriff». También trabajé en el cine en algunas películas de Rafael

Gil, hace casi treinta años.

—¿Cuántas has hecho?

—Siete películas.

—¿Tuviste interés en ser actor?

—No, nunca sentí la necesidad de ser actor. Mi profesión es la de representante artístico, y creo que no está bien que yo haga papeles de actor. En esta ocasión confieso que me hace ilusión por la personalidad del personaje.

Para terminar la charla, me cuenta que tendrá que tomar unas cuantas clases de pintura.

—Por lo menos para no coger el pincel como una escoba.



TELE PUEBLO

SUSTITUYENDO a «La casa de la pradera», llega una nueva serie de la Columbia Pictures Televisión norteamericana, titulada «Código rescate». Esta producción ofrece las distintas aventuras de un grupo de amigos, para los que la acción es una parte importante de su vida. El primer episodio de la serie se denomina «La isla oscura».

NUEVA SERIE



“CODIGO RESCATE”

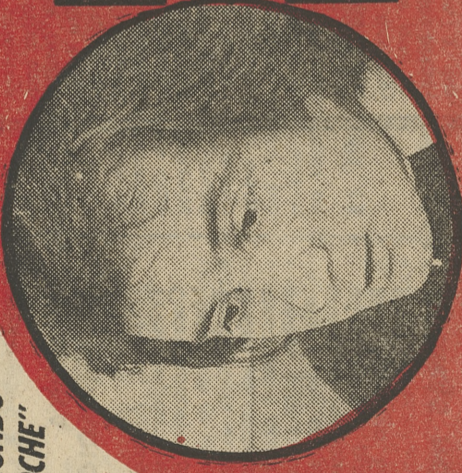
“SABADO CINE”

“LA FORTALEZA”



Burt Lancaster se ha caracterizado en muchas ocasiones por su interpretación de personajes de los llamados «duros». Así ocurre en «La fortaleza», un filme con demasíada acción esta semana en «Sábado, cine». Junto a Burt, un excelente reparto; Peter Falk, Jean Pierre Aumont y Patrick O'Neill.

**REGRESA
“MUNDO
NOCHE”**



**MOCHI,
EN
BRASIL**

Vuelve la serie musical «Mundo noche», que desapareció hace tiempo de la programación. Realizada en diversos países, pretende mostrar las mejores atracciones nocturnas de las ciudades más importantes de nuestro planeta. Hoy la noche brasileña es la reina de «Mundo...», con Las Frenéticas, Rita Lee y su conjunto Perros y Gatos, y el español Juan Erasmo Mochi.

**Del 2 al
8 de agosto de 1980**

- ◆ **MARTES: LLEGA «DOCTOR EN CASA»**
- ◆ **CINE ESPAÑOL: «LOS PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE»**
- ◆ **COMIENZA «EL SABER NO OCUPA LUGAR», UN CULTURAL DE CASTILLO PUCHE**

TELE PUEBLO

**NUEVA REPOSICION
EN “GRANDES RELATOS”**

“CAÑAS Y BARRO”



CICLO HITCHCOCK

RAMONCIN

“RETRATO EN VIVO”



“RECUERDA”

**CON
INGRID
BERGMAN**

Topical

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 3 MAS VALE PREVENIR
- 4 CON OCHO BASTA
- 5 EL CANTO DE UN DURO
- 6 GRANDES RELATOS
- 7 APLAUSO
- 8 LA CASA DE LA PRADERA
- 9 GENTE JOVEN
- 10 UN MUNDO PARA ELLOS

LOS PEORES

- 1 BOB CRANE
- 2 ORQUESTA Y COROS DE RTVE
- 3 PARLAMENTO
- 4 HAWAI 5-0
- 5 GACETA CULTURAL
- 6 LA CHICA DE LA TELE
- 7 MIRADOR DE LOS DEPORTES
- 8 FANTASTICO
- 9 REVISTA DE PRENSA
- 10 DOCTOR LOCKE

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 3,32 HAWAI 5-0 «INVITACION AL CRIMEN».

Dirección: Harry Harris.
Guión: Seelzo Lester.
Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kam Fong, Herman Wedemeyer y Francis Kamehale.

● Mac Garret se enfrenta a una serie complicada de asesinatos cometidos a raíz de la muerte de un famoso artista, cuyos bienes parecen ser el objetivo del asesino.

- 4,30 LAS OLIMPIADAS DE LA RISA! (Color.)

«Episodio número 2».
Dirección: Charles A. Nichols.
Una serie de competiciones entre las que figuran relevos submarinos, carreras de botes, cacería del zorro y polo sobre patines, para finalizar con un concurso de trepa en la torre del Big Ben, tienen como escenario Acapulco y Londres.

- 5,00 MORK Y MINDY (Color.)
- 5,30 JUEGOS OLIMPICOS
- 7,00 LA CLAVE

«EL GRAN EXITO».
Dirección y presentación: José Luis Balbín.
Realización: Adriano del Valle.

El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy: La película: «LOS ASESINOS DEL DOMINGO».
Director: Alex Joffé.
Intérpretes: Barbara Lage, Dominique Williams y Jean Marc Tribault.

● Robert Simonet, propietario de un taller de reparaciones de automóviles, abandona momentáneamente la reparación del vehículo de unos alemanes, al que sólo falta para estar a punto el ajuste de la dirección. Al día siguiente, Simonet se ausenta del taller y su mujer hace entrega a los alemanes del coche, pensando que éste está a punto. Simonet, enterado de lo ocurrido, lo comunica a la Policía, que trata de localizar el coche para evitar el desastre.

- 11,45 BUENAS NOCHES
- 11,48 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

Un coloquio en directo sobre el tema «AUTOS EN EL TALLER».



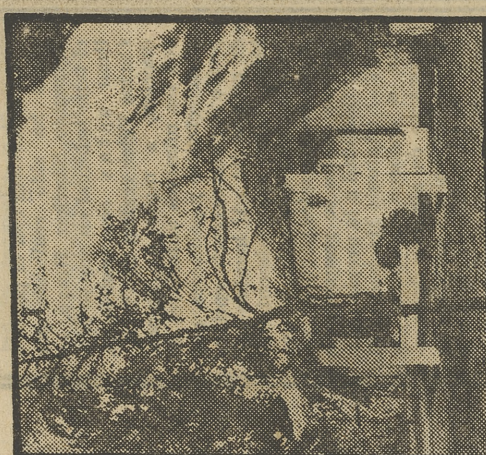
"TRIBUNA DE LA HISTORIA"

COMO ya es sabido, el programa «Tribuna Historia» viene emitiendo algunos de sus temas ya tratados en su sede habitual de la Segunda Cadena, ahora por la Primera. La medida está resultando un acierto porque hay gran cantidad de telespectadores interesados en estos temas que no habían podido ver el programa en UHF —como mínimo, media España—. Esta semana, se repone «Francia: revuelta de mayo del 68», tema que resultó interesante contemplar en su día y que hoy volveremos a ver en esta repesa. En el coloquio, grabado en estudio como todos ellos, participan, además de nuestra compañera Pilar Narvión, que fue corresponsal en Francia durante muchos años y que vivió el famoso mayo; José Jiménez Blanco, catedrático de Sociología de la Universidad de Madrid; François Aubral, sociólogo y miembro del grupo de los nuevos filósofos y testigo de los hechos y Javier Tusell, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia.

Asimismo, en la Segunda Cadena, el miércoles, día 6, continuando la emisión de sus temas previstos, «Tribuna de la Historia» se acerca a otro tema controvertido y de gran interés: «La Institución Libre de Enseñanza». Para tratarlo, se ha invitado al programa a cuatro personalidades de la vida universitaria. Todos ellos expertos en la materia. Víctor Cacho Viu, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de España, en la Universidad de Barcelona; Elix Díaz, catedrático de Filosofía de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid y autor de «La filosofía social del krausismo español» y de «Pensamiento español 1899-1975»; Francisco J. Laporte, profesor de Filosofía de Derecho de la Universidad de Madrid y autor de «Adolfo Posada. Política y Sociología en el liberalismo español» y «Antología pedagógica de Francisco Giner de los Ríos».

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.) Segunda edición.
- 9,30 PANTALLA ABIERTA (Color.) «HABLANDO DE MALLORCA».
Un programa presentado por el «Diario Baleares» y producido por No-Do para Radiotelevisión Española.
Realizador: Rovira Beleta.
- 10,30 GRANDES RELATOS (Color.) «CAÑAS Y BARRO» (Capítulo V).



«CAÑAS Y BARRO»

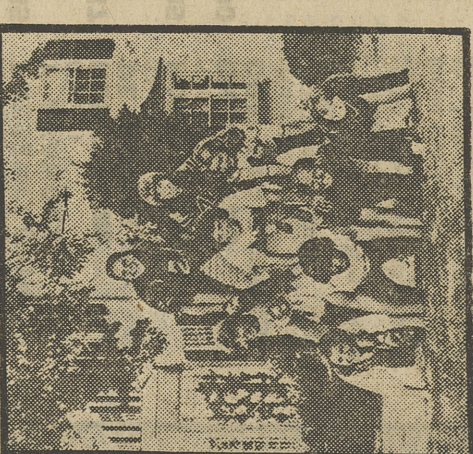
● Cañamel, en su oficio de prestamista, proporciona a Tonet el dinero y las artes necesarias para explotar sus tierras, y este negocio les convierte en socios. A partir de ahora, Tonet parece en la taberna un nuevo dueño, ante el escándalo de la Samaruca, que presenta los oscuros amores de Neleta y Tonet. Cañamel, ya advertido de dichos amores, rompe su amistad con Tonet y le expulsa para siempre de la taberna. Y Tonet, mirado por Neleta, que llora a espadillas de su marido, sale de allí para no regresar.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

viernes

TARDE

- 7,30 CON OCHO BASTA (Color.) «CAMINOS SEPARADOS».
Dirección: Jack Bender.
Intérpretes: Dick Van Patten, Betty Buckley y Susan Richardson.



«CON OCHO BASTA»

● Nicholas, «asesorado» por un amigo, decide declarar en huelga respecto a sus obligaciones en casa, como protesta por el escaso jornal que recibe: un dólar y medio semanal; huelga que decide mantener hasta que su asignación no ascienda a tres dólares. Tom Bradford se presta gustoso al juego de patrono, y asalariado con su benjamín; pero un nuevo problema, mucho más importante, cae sobre él.

- 8,25 MAS VALE PREVENIR (Color.)

● «PRIMEROS AUXILIOS» (I).
Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez-Ocaña.
Subdirector: Tomás Zardoya.
Producción: José Carbajo.
Con frecuencia se producen situaciones de emergencia, ante las que no sabemos reaccionar. Situaciones que no resultan muy normales, pero que resulta muy interesante el actuar convenientemente.
Dedicaremos dos semanas a dar consejos prácticos sobre el tema. En esta primera semana explicaremos qué hacer ante una hemorragia, un «shock» o ante una víctima que ha dejado de respirar.
Completan el programa a las secciones «Sepa lo que come» y «Pregunte usted».

DOMINGO

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.) «LA GATTA BLANCA», de Jerónimo Giménez. Luisa de Córdoba, Santiago Ramallé y Eladio Cuevas. Coro de RNE. Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Enrique Navarrete.
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.) Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO (Color.) Primera edición.
- 3,30 COSAS (Color.)

Director: José Lapeña Esquivel. Coordinadores del programa: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.
Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy.
Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.

Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resulten realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción. Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesania, fiestas, folklore, rutas turísticas... Se tratarán cuantas cosas hay, se llevan a cabo o se harán en España, por medio de las cuales es posible que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno como para nunca caer en el tedio, en el aburrimiento. «Cosas» nuestras, «cosas» de España, para, en pocas palabras, con un programa largo, hacer un fin de semana corto.

1 PROGRAMA

1er PROGRAMA

domingo



2o PROGRAMA

MATINAL

11,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Receytlage, Jordi Alcaraz.
Orquesta Ciudad de Barcelona.
Director: Joan Guinjoan.

11,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

11,31 HABLAMOS

(Color.)
Realizador: Miguel García Martín.
Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Riu, María José Arizábala, A. Cecilia y A. Gutiérrez.

12,00 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)
Realización: Miguel García Martín.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

12,45 GENTE JOVEN

(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Un nuevo programa de la fase de calificación en la que los artistas noveles intervendrán en las especialidades de Flamenco, Canción Ligera, Bailes Regionales, Conjuntos y su nueva sección de «En el taburete».

1er PROGRAMA

2,00 SIETE DIAS

(Color.)
Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Jana Escrivano y Jesús Alvaréz.

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)
Primera edición.
Juegos Olímpicos.

3,30 EL HOMBRE Y LA TIERRA

(Color.)
Director: Félix Rodríguez de la Fuente.
«EN BUSCA DE LOS INDIOS DEL ALTO ORINOCO».
En las selvas y sabanas del Alto Orinoco habita uno de los pueblos más primitivos e interesantes de nuestro planeta.

4,00 CODIGO RESCATE

(Color.)
«LA ISLA OSCURA» («DARK ISLAND».)
Dirección: Gene Nilson.
Interpretes: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart y Richard Jaeckel.

● Harry Broderick tiene un buen negocio a la vista no exento de aventura para el equipo de «Hescale-1». Su intención es sobrevolar el Polo Norte y estudiar las formaciones de hielo y ver la posibilidad de arrastrar algunos de estos grandes bloques hasta California durante la época de sequía. Pero de forma inmediata su objetivo es uno y muy distinto: volar a África para capturar monos araña con destino a un zoológico que le ofrece 30.000 dólares por pieza.

TARDE

5,00 FANTASTICO 80

(Color.)
Director y presentador: José María Higo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Secciones del programa: «TERTULIA».—Una conversación de media hora sobre los temas de la actualidad, en directo y con participación semanal de cuatro o cinco personalidades invitadas. La tertulia.

— «MUNDO MAGICO».—Actualización de especialistas mundiales en los llamados «números visuales»: magos, humoristas, mimos, etc.
— «PUNTO DE MIRA».—Emisión de espacios seleccionados y elaborados en los últimos meses de esta sección, ya aparecida en los primeros meses del programa.
— «LAS ESTRELLAS DEL 80».—Único apartado musical, que cerrará el programa y en el intervendrán cantantes, bailarines y orquestas de reconocido prestigio.

6,30 LA BATALLA DE LOS PLANETAS

(Color.)
«SAFARI ESPACIAL».
● A punto de marcharse de vacaciones, el «Comando-G» recibe una alarma: el planeta Lencodia, situado a un millón de años luz de distancia de la Tierra, va a sufrir el peligroso ataque de Espectra.

7,00 625 LINEAS

(Color.)
Dirección: Santiago Peláez.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Peláez, Isabel Borondo y Marisa Medina.

7,55 OPERACION ALFA

(Color.)
Dirección: Robert Michael Lewis.
Guión: Eroy Schwartz.
Interpretes: Henry Fonda, Leonard Nimoy, James McEachin, John Marley, Elena Verdugo y Larry Hagman.

● Mark Forbes, un funcionario judicial al borde de la jubilación, planea en complicidad con tres individuos que ha tenido bajo su custodia cuando estaban en libertad vigilada, el asalto a unas furgonetas que transportarán treinta millones de dólares en lingotes de oro.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)
Segunda edición.
10,00 ESTUDIO 1

(Color.)
«EL GLORIOSO SOLTERO» de Joaquín Calvo Sotelo.
Realización: Alfredo Muñiz.
Adaptación: Gabriel Ibañez.
Interpretes: Adrián, Pablo Sanz, Emilio, Carlos Muñoz; María Ignacia, Isabel Maestre; Epifanio, Pepe Lara; Roberto, Adriana Ortega; Nunez, Miguel Ángel; Nany, Emilia Rubio, y Pura, Charo Tijero.

● En un lujoso piso de soltero, como una confortable fortaleza, Adrián Villalobos, dramaturgo famoso, defiende su independencia bien atendido por su fiel criado Epifanio, por su secretaria y futuro autor Epifanio y por las frecuentes visitas de su sobrina María Ignacia, pre-ocupado tan sólo por mantener su prestigio profesional y por celebrar con la mayor brillantez sus bodas de oro de soltería.
11,55 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
11,58 DESPEDIDA Y CIERRE

«Encuentros con las letras»

AREILZA Y TAVORRA

ON el programa de este primer jueves del mes de agosto termina de emitirse en «Encuentros con las letras» el último de los capítulos de la serie «Encuentros con las letras», que esta semana está dedicado a «La biblioteca de José María de Areilza». No hace falta presentar a José María de Areilza, actual diputado de Coalición Democrática, y figura de vanguardia de la política española de las últimas décadas.

La entrevista con el político vasco ha sido realizada por Fernando Sánchez Dragó, en el tono habitual en que se realizan estas conversaciones. Carlos Vélaz realiza un intro-ducción, a modo de enlace, con los números anteriores de «Intelectuales y políticos», que puede ser un correcto epílogo de esta serie: «El hombre público, muy especialmente al político, hay que exigirle que posea las virtudes públicas, todas las cuales se resumen en una: fidelidad a la propia máscara» (Antonio Machado). El dar a conocer un poco «la máscara» de algunos destacados intelectuales y políticos ha sido la finalidad de la serie que finaliza esta noche.

En la segunda parte de «Encuentros con las letras», dentro del capítulo de «Teatro español contemporáneo», podremos ver una entrevista que Miguel Bilbao ha realizado al responsable del grupo de teatro sevillano «La cuadrata», Salvador Távorra. Espectáculos como «Quejío», «Los Palos», «Herramientas» o «Andalucía amarga» y otros más de este grupo han buscado y mostrado una interpretación de la realidad andaluza actual. En la conversación con Salvador Távorra se hablará de todas estas exposiciones teatrales desde la formación del grupo, y sobre la búsqueda de unos signos para dar esa interpretación de Andalucía a través del hecho teatral en los diferentes montajes y escenografías que ellos han presentado.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
«Flamenco: Juan El de Vata».
«Ya no monta en mi carro» (fandangos), «Cantando por el mundo», «Poneme bueno quisiera» (fandangos), «Que vengan de dos en dos» (fandangos), «De cuatro hermanicos» (fandangos) y «Me asiento en tu cama» (solista por bulerías).
Guión: Paco de Lucía y Melchor de Marchena.

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)
7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)
8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)
9,00 ENCUESTRO CON LAS LETRAS

Dirección y guión: Carlos Vélaz.
Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro.
Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Suiñero, Jesús Torbado y Andrés Trapello.

«Encuentros con las letras» ofrece hoy la quinta entrega, y última de la serie «Intelectuales y políticos», con los siguientes contenidos:
— La biblioteca de José María de Areilza.
— Andalucía amarga, De la Cuadra, con entrevistas a Salvador Távorra.

10,00 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)
Dirección: Juan Antonio Franco Oliván.
Realizador: Carlos Amán.
10,45 HORIZONTES

(Color.)
Dirección: José Ángel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguilera.
Presentación: Marisa Narraño.
Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores.
11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
11,28 DESPEDIDA Y CIERRE



¿quién es...? WOODY ALLEN?



ALLEN Stewart Konigsberg, que es el nombre auténtico y completo de este polifacético hombre del cine, nació en el barrio neoyorquino de Brooklyn, el día 1 de diciembre de 1935, en el seno de una modesta familia judía, que apenas si pudo costear sus primeros estudios. Sin embargo, muy pronto destacó por su agudo ingenio: a los quince años empezó a publicar sus «comics» y chistes en varios periódicos y revistas de su país, así como frases ingeniosas que poder atribuirle a los famosos de aquel momento. A los dieciocho comenzó a trabajar para una cadena de televisión, y tres años después escribió su primera obra de teatro, «No bebas agua», dedicándose desde entonces al mundo del espectáculo.

A los diecinueve años había contraído matrimonio con Harlene Rose, unión que cinco años después se había disuelto, actualizado por su esposa de crueldad mental. Volvió a repetir la experiencia, y en 1966 volvió a casarse, ahora con Louise Lasser, con la que solo duró ahora tres años. Pese a su estatura (1,64), Woody Allen es poseedor de un carácter fuerte, como así confesó la actriz Diane Keaton, con la que estuvo unido sentimentalmente hasta hace un par de años, después de haber visitado a varios psiquiatras con los nervios destrozados.

En 1964, la productora cinematográfica United Artists le pidió que escribiera el guión y protagonizara «¿Qué tal, Pussycat?», junto a Peter Sellers, Peter O'Toole, y como oponentes femeninas, a Capucine, Ursula Andress y Romy Schneider. Tras interpretar «Casino Royale», al lado de David Niven, hizo «Toma el dinero y corre», su primera película como director, guionista e intérprete. La filmografía de este actor, bajo, feo y neurótico—hasta el extremo de llevar diecisiete años en manos de los psicoanalistas—, aparte de las ya citadas, son las que siguen: «Bananas», «Sueños de seductor», «Todo lo que siempre quisó saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar», «El dormilón», «La última noche de Boris Grushenko», «El testamento», «Amie Hall» (a la que fueron concedidos cuatro Oscar por la Academia), «Interiores» y «Manhattan».

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

BOIREMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
PATRICK JUVET.
«¿Dónde están las mujeres?» y «Paría de noche».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
Primera edición.
- 3,35 QUARK: LA ESCOBA ESPACIAL**
(Color.)
«EL VIEJO Y LA PRINCESA».
Dirección: Hy Averbach.
Interpretes: Richard Benjamin, Timothy Thomerson, Richard Keilton, Conrad Janis y Bárbara Rhoades.

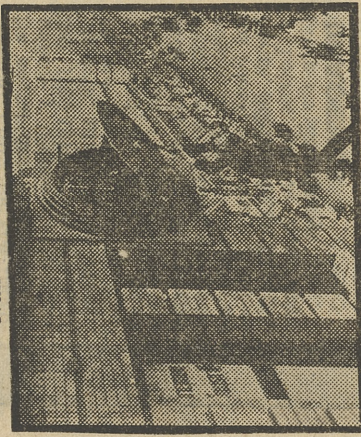


Adam Quark recibe la misión de entretenerse con una de las princesas de la galaxia; una vez que su nave salga de Perma-Uno recibirá el rumbo que debe tomar. A las pocas horas de emprender el viaje, Quark es atacado por un virus desconocido, que le hace envolver un año por hora, cuando llega a su destino se encuentra a punto de morir; no obstante, consigue entrevistarse con la princesa Carra.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
JORGE CARDOSO.
«Alfonsina y el mar», «Vidala chayera», «Tequito militar» y «Soledumbre».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Realizador: Enrique Nicanor.
- 7,00 EL GRAN CIRCO DE TVE** (Color.)
Autor e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Millikito.
Realización: Juan Villaseca.
Gaby, Miliki, Fofito y Millikito presentan «El gran circo de TVE» con las habituales atracciones circenses y el divertido concurso en el que parejas de niños compiten en distintos juegos. Gaby, Miliki, Millikito y Fofito presentan además una aventura cómica y sus alegres canciones.
- 8,00 HAROLD LLOYD EL MUNDO DE HAROLD LLOYD**.
Número 20.



HAROLD LLOYD

Harold es invitado a casa de una amiga, mientras en la calle hay un atraco a una joyería. El sheriff llega a la casa a pedir voluntarios para ir en busca del atracador. Harold colabora a regañadientes, pero finalmente, con sus trucos y artimañas, consigue, él solo, capturar al ladrón.

8,30 EL CANTO DE UN DURO
(Color.)
Dirección: Rafael Laborre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,30 CIUDADES DEL MUNDO**
(Color.)
«BUDAPEST».
La historia de las grandes ciudades del mundo está generalmente ligada a los más importantes acontecimientos sucedidos. Esta historia y estos acontecimientos han determinado la personalidad y el aspecto de cada una de las ciudades de las que se trata. El documental de hoy nos muestra la geografía y la historia de Budapest.
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«CANAS Y BARRO».
(Capítulo IV.)

Han pasado los años, y en la barraca de los Paloma no hay noticias de Tonet. En El Palmar todo sigue su vida. Cañamel, el orondo y poderoso tabernero, sigue al frente de sus negocios, vigilado y su mujer, a la que un lento mal le está llevando poco a poco a la muerte. En tanto, Tono y la Borda continúan su lucha contra las aguas del tancaet. Un accidente surge: la madre de Neleta muere. Tono, que siempre la ha mirado como la que en su hora habría de ser la mujer de Tonet, la acoge en su barraca, de manera maternal. Tono lee con emoción las cartas que apenas hay para ella una fría mención. Y Neleta, desdenosa, fría y calculadora, pone cerco ambicioso a Cañamel, y lo enloquece con su gracia. Tanto, que al morir la mujer del tabernero se convierte de criada y amante en legítima esposa, ante el escándalo de la Samaruca y de El Palmar entero. Tono aparece de nuevo en El Palmar. Y su regreso prende otra vez el viejo amor de Neleta y Tonet. Sólo Tono presiente la tragedia.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

OJO

Nueva serie, "Código rescate"

A partir de este domingo, sustituyendo a la finalizada «La casa de la pradera», comienza una nueva serie titulada «Código rescate». Ayer, sábado, ya pudimos ver en «Primera sesión» un programa piloto de lo que iba a ser esta producción.

«Código rescate» consta de doce episodios de una hora de duración cada uno. A excepción del emitido ayer, que duró una hora y media,

Sus principales intérpretes son Andy Griffith, como Harry Broderick; Trish Stewart, en el papel de Melanie Slozar; Joel Higgins, como Skip Car michael; J. Jay Saunders, como Mack; y Richard Jaeckel, en el papel de Kingler.

El personaje central de la serie es Harry Broderick, un hombre intrépido, con grandes posibilidades económicas. Su lema en la vida es: «Los procedimientos normales son para personas sin iniciativa». Harry dirige un negocio de chatarra, pero su verdadero «hobby» es la realización de empresas consideradas como imposibles.

Broderick está asociado a otras dos personas: Skip Car michael, un ex astronauta que sueña con un vuelo espacial que nunca logró hacer, y Melanie Slozar, licenciada en Física y Química y antigua empleada de la NASA. Juntos se disponen a emprender los más arriesgados negocios y aventuras. A lo largo de los diferentes telefilmes de esta producción, el trío protagonizará las más difíciles misiones: sobrevolar el Polo Norte para estudiar las posibilidades de arrastrar bloques de hielo hasta California durante la época de sequía; capturar monos araña en África con destino a un zoológico; recuperar en Birmania un avión de la segunda guerra mundial, perdido en la selva... y muchas más.

El primer episodio de esta serie, que veremos hoy, se titula «La isla oscura».

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)
- 3,32 JUEGOS OLIMPICOS**
Resumen. (Color.)

- 4,30 EL REGRESO DEL SANTO**
«SIMIENTE DE DRAGON».

El hijo de un millonario encuentra la muerte cuando se dirige a tierra desde el yate de su padre en un helicóptero. El Santo sospecha que no se trata de un accidente, sino de una acción premeditada, después de escuchar la versión de un testigo ocular que vio la explosión del aparato. Todo hace suponer que el accidente estaba preparado para el padre del muchacho.

- 5,20 VICKIE** (Color.)
- EL VIKINGO**
«LA BATALLA DE LOS HOMBRES DE PAJA».

Abbar, el jefe de la aldea de Flaks, y Vartar, el jefe de la aldea de Staks, discuten, como todos los años, sobre quién de los dos será el jefe de los jefes. Durante la discusión llegan a las manos, y después de propinarse una buena paliza, mutuamente, se desafían a una batalla de la que el vencedor será proclamado jefe de jefes.

- 5,45 STARKY Y HUTCH**
«HUTCHINSON, HOMECIDIO EN PRIMER GRADO».

- 6,45 LA MUSICA** (Color.)
- 8,00 LA DANZA** (Color.)
«Soy bailarín» (y IV).
- 8,30 ESPAÑA ENTERA** (Color.)
«CELTIBERIA».
- 9,00 MAS ALLA** (Color.)
- 9,30 MAS OSCURO QUE EL AMBAR** (Color.)

Dirección: Robert Clouse.
Guión: Ed Waters.
Interpretes: Roy Taylor, Suzy Kendall, Jane Russe, Ahzay Capri, Theodore Bikel y James Booth.

Travis McGee, detective privado, salva de morir ahogada a una joven -Vangie- a la que brinda su protección al comprobar que no se ha tratado de un simple accidente, sino de un intento de asesinato. Los antecedentes de Vangie son un tanto borrosos, ya que ha servido de «garbajero» a un grupo de chantajistas y estafadores.

11,10 BUENAS NOCHES
11,15 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

CARTA DE AJUSTE

El sábado, en «Primera sesión», podremos ver el episodio-piloto de la nueva serie «Código rescate», que en sustitución de «La casa de la pradera» comenzará a emitirse todos los domingos en la sobremesa. En «Sábado cine» veremos una buena película de guerra, «La fortaleza», con Burt Lancaster, Jean Pierre Aumont, Patrick O'Neill y Peter Falk en los principales papeles.

Los Juegos Olímpicos entran en la recta final y, a través de la Primera Cadena, con la transmisión de las semifinales de piragüismo y la final de fútbol, y en la Segunda, con la transmisión de las finales de piragüismo y un resumen general de los Juegos, veremos las últimas pruebas del Moscú 80.

El domingo aparece en pantalla el episodio primero de la serie «Código rescate», cuyo título es «La isla oscura», y por la noche, en «Estudio 1», contemplaremos una obra de Joaquín Calvo Sotelo titulada «El glorioso soltero».

El próximo lunes, «Un mundo para ellos» presentará un tema interesante en esta época: «Los niños, las aguas contaminadas y su salud en verano». Por otro lado, este día nos trae dos novedades: una, el comienzo de un nuevo programa cultural que dirige J. L. Castillo Puche con el título «El saber no ocupa lugar»; la otra, es el inicio de la reposición en «Grandes relatos» de «Canas y barro».

Prosiguen esta semana emitiéndose las recientes series «Alicia», que presentará el episodio titulado «Comprate una pistola», y «Taxi», cuyo capítulo segundo se titula «La frase perfecta», las cuales se emiten el martes y miércoles respectivamente. Este último día, en el ciclo de «Cine español» veremos la película dirigida en 1975 por Mariano Ozores «Los pecados de una chica casi decente».

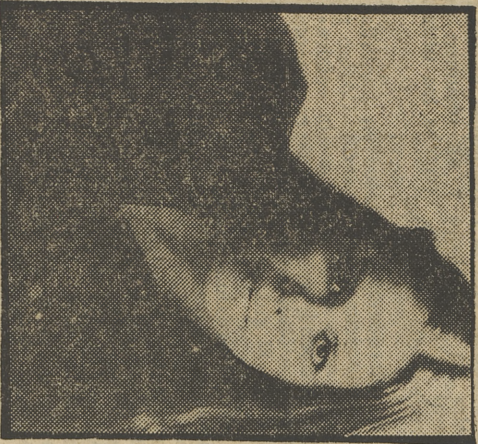
El gran circo de TVE vuelve el jueves, tras un período de ausencia. Y el viernes, en «Pantalla abierta», el «Diario de Baleares» presentará el programa «Hablando de Mallorca».

En el Segundo Canal, «La clave» tratará de «Los autos en el taller», con la proyección de la película de Alex Joffé «Los asesinos del domingo». El lunes en «A fondo» será entrevistado Pedro Graeses, y el martes, «Retrato en vivo» estará dedicado a Ramoncín. En los demás programas culturales hay que destacar en «Tribuna de la historia» el tema de «La Institución Libre de Enseñanza», y «Entrevistas con los letrados» contará con las intervenciones de José María de Arelliza y Salvador Távora.

PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
-Homemade a Hindemith. Gabriel Fernández y Rosa María Kucharsky (piano).
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.



MARI CRUZ SORIANO

- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.
Dirección: Luis Ignacio Seco.
Realizador: Pedro Rozas.
Locutores: Clara Isabel Francia, José Miguel Flores y Matías Prats.
- 3,35 ATENCION, PUER FAVOR**
(Color.)
-NOTICIAS CASERAS.
Interpretes: Richard Schaal, Elinor Donalune, Darlan Mathias y Bryan Scott.
- Frank Lampert cambia, intentando dar más agilidad a su programa de noticias, su sistema habitual, pero recibe numerosas llamadas de protesta por parte de la gente de De Queen solicitándole vuelva a darle su antiguo formato.
- 4,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
-Danzas del ballet Don Quixot', de Robert Gerhard. Orquesta Sinfónica de la BBC.
Director: Antal Dorati.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Realización: Enrique Nicanor y Carlos Giménez.
Guión: Lola Salvador, José M. Guion y Adalberto Aguilera.
Interpretes: Emma Cohen, Concha Goyanes, Pauli Martínez, Alfonso Vallejo, Jesús Alcalde, José Riesgo, Juan Margallo y Marcello Rubbal.
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF** (Color.)
Capitulu num. 53.
Realización: Miguel de la Hoz.
Guión: Juan Fariñas, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.
Coordinación: Ana I. Cano.
Música: Julian Limas.
Interpretes: María Fernanda D'Orco, Valeriano Andrés, Yolanda Cabello, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.
Marionetas: Natalio Rodríguez y Manuel Merino.
Dibujos: Gimeno, Gerardo Rodríguez, Viv Escrivá y Ulises Wensell.
Esta semana el bisabuelo y Leocricia nos anuncian que están escribiendo las memorias de «La Mansión de los Plaff». Hoy aparece el primer tomo.

7,40

- UN MUNDO PARA ELLOS** (Color.)
-LOS NIÑOS, LAS AGUAS CONTAMINADAS Y SU SALUD EN VERANO.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Presentadora: Adela Cantalabiedra y Santiago Vázquez.
Dirección: Santiago Vázquez.
Asesores: Doctor Mellado y Luis María Salazar.
En el programa de hoy se informará ampliamente de los cuidados que deben tomar los padres, llegado el verano, respecto a la contaminación de las aguas y algunas de las más graves enfermedades que afectan a los niños, como deshidrataciones, diarreas, tétanos, etc. Intervenirán los doctores González-Cavadas, Suárez y Arribas.

8,20 EL SABER NO OCUPA LUGAR

(Color.)
Dirección: José Luis Castiello Puche.
Se inicia un nuevo espacio que tratará de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,30 300 MILLONES**
(Color.)
Director: Gustavo Pérez Puig.
- 10,30 GRANDES RELATOS** (Color.)
-CANAS Y BARRO.
Vicente Blasco Ibañez. (Reposición.)
Dirección: Rafael Romero Marchent.

Adaptación: Manuel Mur Oti.
Interpretes: CANAMEL, José Bóddalo, TONO, Manuel Tejada, NELETA, Victoria Vera, TONET, Luis Suárez, TIO PALOMA, Alfredo Mayo, ROSA, Ana Marzoa, SAMARUCA, Terle Páez, BORDA, María Jesús Lara, TIO SAMARUCA, Luisa Sala, TIO CASTELVA, José Nieto, CURA, Armando Calvo, AMPARO, Verónica Ornela, y SANGONERA, Carlos Romero Marchent.

● Puestas en duda las fuerzas del tío Paloma para seguir ostentando el título de primer barquero de la Albufera, el viejo ciclope mantiene con su único hijo, Toni, un duro pescador como él, la recia apuesta de ver quién cubrirá primero, a golpe de percha, las tres lagunas que le separan de El Palmar, su pueblo. Toni, ante los desesperados esfuerzos de su padre, le deja vencer, cosa que advierte el viejo, y que hace ver al hijo de brutal manera. Ya en su barraca, el viejo tío Paloma decide que Toni se case, y al día siguiente comienza, sin contar con el hijo, a buscar entre las mozas del pueblo la mujer que a su juicio le conviene. Pero Rosa, enamorada de Toni, débil y soñadora, conquista el corazón del muchacho.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

lunes

'IMAGENES'

"ARTE PALESTINO"

PROGRAMA muy variado e interesante el que nos ofrece esta semana el mismo reportaje sobre la exposición que de Arte Popular Palestino se está celebrando en el Museo Arqueológico de la capital de España, y que, como se recordará, fue inaugurada Sofía.

También podremos ver otros reportajes que merecen la atención de los buenos amantes de las artes. Son éstos: uno sobre la exposición de Menges, en el Museo del Prado; otro de la exposición que Barri está realizando en las salas del Fomento de las Artes Españolas; uno más, de la exposición de Charo Mhat, en la Galería Egan, de Madrid; cerrándose la información nacional con un reportaje sobre la exposición de obras de Juan Navarro Baldeweg, en la galería de arte Bundas.

Por lo que se refiere a la información del extranjero, «Imágenes» nos va a ofrecer un amplio resumen acerca de la exposición de «autómatas del siglo XIX», que está teniendo lugar en la Galería Alain Renard de París.

Como consecuencia de las vacaciones veraniegas, el equipo que realiza «Imágenes» tiene preparados ya todos los programas del mes de agosto, y en ellos se incluirán reportajes sobre los acontecimientos artísticos más relevantes que han tenido lugar este verano. Destacamos como más importantes, las informaciones sobre una exposición de dibujos de Arthur Rockham, el conocido ilustrador de los cuentos de Andersen y Grimm —entre otros—, celebrada en el Museo Victoria y Alberto de Londres, y la exposición de «Dibujos Españoles del Siglo de Oro» (Velázquez, Ribera, Murillo, Valdés Leal...), que tuvo lugar entre los últimos días de junio y los primeros de julio, en la Dirección General del Patrimonio Artístico.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
FUXAN OS VENTOS.
-Tiempo de mazá-lo lino-, «O carro», «Una man, amigo», «Folada de nadeles» y «Homance de Rulinas».

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)

9,00 MUSICAL EXPRESS

Realización: Manuel Estévez.
Presentación: Angel Casas.
En este programa se ofrecen las actuaciones de Premata Forriera, Marconi, Al Tall, Sisa y Tina Turner.

10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)
-LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA.
Vicente Cacho Vizu, catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de España en la Universidad de Barcelona; Elías Díez, catedrático de Filosofía de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, autor de «La filosofía social del krausismo español» y «Pensamiento español 1938-1975»; Francisco J. Laporta, profesor de Filosofía de Derecho de la Universidad de Madrid, autor de «Adolfo Posada-política y sociología en el liberalismo español» y «Antología pedagógica de Francisco Giner de los Ríos», y Antonio Jiménez Landi, licenciado en Filosofía y Letras, de la Institución Libre de Enseñanza.

10,45 IMAGENES

(Color.)
Dirección y guión: Paloma Chamorro.
Realización: Enrique Diosdado, Fernando Méndez Lete y Enrique Brasso.
Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escorbano, Ferrnando Hueli y Mariano Navarro.
Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.

- 11,25 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

CINE

«CODIGO RESCATE»

ESTA película se antoja a la serie que bajo el mismo título sustituye a la desaparecida «La casa de la pradera». La serie se inicia mañana, domingo; hoy podemos ver en el largometraje lo que nos espera. En definitiva, trata de las aventuras de un grupo de amigos, muy imaginativos y capaces de hacer cualquier cosa que suponga un riesgo y unas pérdidas. La película no va más allá. (Primer sesión.)

«LA FORTALEZA»

TRA película de guerra. Las películas de guerra —sobre la segunda contienda mundial— le duraron a Hollywood mucho más que la propia guerra dio de sí. En este producto («Castle keep», 1969), una patrulla del ejército americano se ve en la obligación de defender un castillo del siglo X, que se convierte en improvisado fortín. A pesar de las irregularidades innegables con que se desarrolla la historia, el buen pulso de Sidney Pollack se deja sentir en la realización. (Sábado cine.)

«LOS ASESINOS DEL DOMINGO»

ES assassins de dimanche es una notable producción francesa de 1976 con guión y dirección de Alez Joffé. La historia está contada con sobriedad y ritmo, consiguiendo plenamente el clima de tensión y suspense adecuado. Llegándose al final con los nervios en un punto. La interpretación está perfectamente ajustada por parte, sobre todo, de Barbara Laget, la protagonista femenina. La película sirve para ilustrar el tema «Autos y taller», de «La clave».

«MAS OSCURO QUE EL AMBAR»

ON historia de amor entre la guapa Suzy Kendall y el apuesto Rod Taylor, adentrada de los múltiples ingredientes de la aventura tradicional, esta «Darker than amber», dirigida por Robert Clouse en 1970, consigue mantener un discreto interés, hasta el momento en que pone fin la película y descubrimos, no sin sorpresa, que ha terminado y que no sabemos muy bien todavía qué ocurrió de verdad en la historia que nos han contado. (Domingo UHF.)

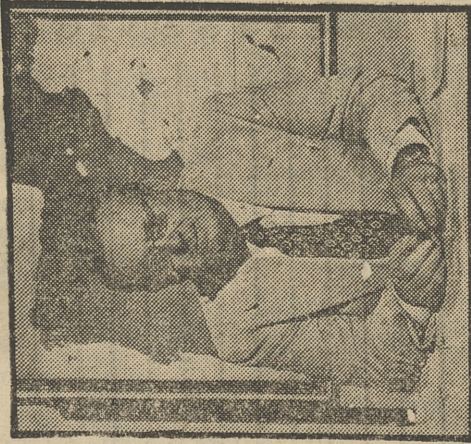
«RECUERDA»

SE trata de uno de los títulos míticos más señeros de Alfred Hitchcock (Spielbound, 1945). Película puntal en la filmografía del director inglés y una de las más revisadas constantemente por todos los amantes del cine. (Viernes, «Ciclo Alfred Hitchcock».)

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«Cuarteto número 3 con piano», Rogelio Groba, Grupo de Cámara «ESTRO», de Madrid.
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.

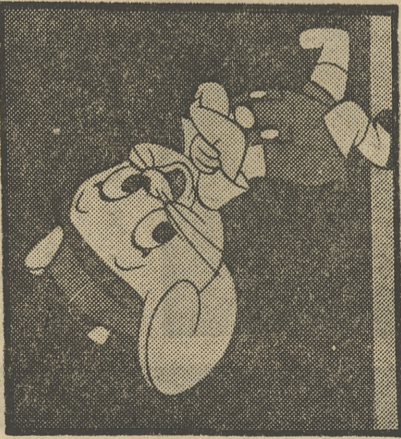


MARIANO MEDINA

- 3,35 TAXI**
(Color.)
«LA FRASE PERFECTA».
Dirección: James Burrows.
Intérpretes: Judd Hirsch, Jeff Conaway, Danny de Vito y Randall Carver.
- Alex invita a sus jóvenes compañeros a tomar una cerveza; allí John se enamora de Susan, que se encuentra con dos amigas; asesorado por Tony y Bobby, se dirige a la muchacha y le pide que se case con él. Ante la sorpresa de todos, Susan acepta.
- 4,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«Suite Arcaizantes», Antonio Barrera.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Realizador: Enrique Nicanor.
- 7,00 TOM Y JERRY**
(Color.)
«Hay un doctor en el ratón».



«TOM Y JERRY»

- Jerry ingiere un bebedizo preparado por él mismo. El resultado es que se vuelve tan rápido como una centella.
- Jerry saca un clavo del pie de la elefanta, y ésta le da todo su amor y se hace su más fiel defensora.
- «Aventura en el cinco».
- Jerry saca un clavo del pie de la elefanta, y ésta le da todo su amor y se hace su más fiel defensora.

- 7,20 CINE ESPAÑOL**
(Color.)
«LOS PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE» (1975).
Autor: Pedro Mario Hemero.
Dirección y guión: Mariano Ozores.
- Intérpretes: Lina Morgan, Alfredo Landa, Antonio Ferrandis, Queta Claver, Joaquín Ros y Pedro Valentín.
- En un pueblo del sur de Italia, el carabiniere Sandro Canellucci, novio de María, muere de un ataque cardíaco debido a los «arrebatos» amorosos a los que es sometido por su prometida. María es hermana de Cino, cura párroco del pueblo, y lo más grave es que el carabiniere ha muerto en casa del cura, y precisamente cuando el señor obispo tiene anunciada su visita pastoral.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,30 ORQUESTA DE RTVE**
(Color.)
«Programa número 4».
Realización: José María Morales.
- La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpretará la «SEPTIMA SINFONIA», de Beethoven.
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«CANAS Y BARRO».
(Capítulo III).

● Han pasado los doce años de espera. Rosa ha muerto. Tono, que ya se llama así, pues por los años dejó el diminutivo de Toni, muestra a Tonet, su hijo, ya un mocetón, el tancar, el enorme pedazo de laguna que ya es suyo por completo.

Ahora, sólo le falta para ser finca cubir de tierra. Lo dice ilusionado y cuenta con el esfuerzo de su hijo, pero a Tonet le parece excesiva la faena, porque él odia el trabajo y prefiere el andar en amorios con Neleta, que ya es una mujer, y con Sangonera, que a más de monaguillo anda siempre borracho en compañía de Tonet, al que arrastra a su vicio. Tono, ilusionado con su tancar, obtiene del obeso y rico Cañamel, en préstamo, el dinero y los útiles precisos para llenar de tierra su ilusionada propiedad. Tonet, en un principio, le acompaña, también ilusionado con la esperanza de la riqueza que en su día porciónará la tierra. Ferozmente, arrancan tierra y la llevan al tancar para ce garlo. Pero a los pocos días, Tonet, que va a buscar más tierras a la taberna de Cañamel por encargo de Tono, se ve borrachos, y corre con ellos una loca aventura de violencia y alcohol por otros pueblos de la Albufera.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

“Cañas y barro”

Y “El saber...”

● IA de novedades este lunes. Aparte del comienzo de otra reposición en «Grandes relatos»: la serie española «Cañas y barro», tenemos un nuevo cultural que llega de la mano de José Luis Castillo Pucho: «El saber no ocupa lugar».

«Cañas y barro» se emitió ya a partir del 26 de marzo de 1978 con una periodicidad semanal. Consta de seis episodios y se basa en la obra homónima de Vicente Blasco Ibáñez. La serie fue rodada en las localidades levantinas de El Saler y La Albufera y se ha respetado casi fielmente el texto original. En su día se construyó un poblado completo, con las típicas barracas, iglesias, taberna... para conseguir el ambiente exacto de la época en que sucede la trama.

Los actores más importantes que intervienen en la producción son Victoria Vera (Noleta), Manuel Tejada (Tono), Alfredo Mayo (tío Paoloma), Luis Suárez (Tonet) y Pepe Bódalo (Cañamel).

La serie, considerada como una de las más importantes realizadas en España para el medio televisivo, sobrepasó los sesenta y cinco millones de pesetas de presupuesto. El productor es Eduardo Manzanos y el director Rafael Romero Marchent.

En cuanto a «El saber no ocupa lugar» —suponemos que éste será su título definitivo, pues también se dijo que se denominaría «Las cuatro esquinas»— es un nuevo cultural que pretende devolver, según Castillo Pucho, al pueblo su patrimonio espiritual, tratando de integrar la cultura popular y la creación artística. En el primer programa, este cultural ofrece una semblanza del escritor Miguel Delibes: la visión de «Las mujeres con alas», del pintor Molina Sánchez, y otras noticias y un canto a las playas.

CORREO DELATELE

«LOS CONCIERTOS, A DEBATE»
HEMOS recibido en nuestra redacción, «A la atención de Oliver», una variada gama de cartas de los lectores manifestando opiniones favorables y desfavorables sobre la emisión del programa «Orquesta de RTVE». De entre ellas hemos seleccionado estas contrastadas muestras.

«ABURRIMIENTO Y DESESPERACION»

TENGO que reconocer que a mí no me gusta la música clásica y que prefiero la moderna que se escucha en el programa «Aplauso», por ejemplo, por eso comprendo que mi opinión es interesada, pero, de todas formas, creo que poner «Orquesta de RTVE» a las nueve y media de la noche, por la Primera Cadena, es condenar a la mayoría de los telespectadores que no aman esa clase de música al más completo aburrimiento y desesperación. Antonio Garrido (León).

«YA ERA HORA DE QUE LO HICIERAN»

EN contra de mis costumbres tengo que reconocer que TVE por una vez tiene un acierto, porque de acierto hay que valorar el hecho de que se emitan conciertos por la Cadena que llega a toda España. Ya era hora de que los responsables de Prado del Rey consideraran que unas manifestaciones culturales de la importancia de la música clásica exigen una hora reina en la programación de la Primera Cadena. Lo siento por aquellos que creen que la cultura musical pasa y se detiene en el programa «Aplauso», pongamos por caso. Lourdes Montesdeoca (Las Palmas).

«NO ESTA MAL PARA EMPEZAR»

SOY una amante de la música —de toda la música y en todas sus modalidades— por eso me alegro de que Televisión emita conciertos en la Primera Cadena, permitiendo que la media España arbitrariamente dada de lado por este servicio público, que dice ser RTVE, acceda a la audición de los conciertos, acompañados de sus correspondientes imágenes. Esto no está mal para empezar. Aunque tengamos que reconocer los melómanos que no es precisamente el medio televisivo el más idóneo para la perfecta audición y disfrute de la buena música. De todas formas algo es algo y, al fin y a la postre, todo es música. Teresa Clemente (Madrid).

«TAMPOCO ES ESTO»

LOS de Televisión se pasan o no llegan. Es lógico que unos espacios tan minoritarios como «El mundo de la música», «La danza» y «Concierto» emitan en UHF, y como algo lógico tengo que aceptarlo. Lo que ya no me parece tan bien es que encasqueten los conciertos en la noche del miércoles, a la hora en que uno viene a casa con ganas de ver cualquier telefilme, o mejor aún, una película divertida. Francisco González (Murcia).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, calle de las Huertas, 73, Madrid-14.)

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
IMPERIO ARGENTINA.
«Cuando me columpias tú», «Zumba de San Fernando», «El cangrejo», «Antonio Vargas Heredia», «Ay, qué risa» y «Castillos en el aire».

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

7,47 REDACCION DE NUCHE

Director: Joaquín Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Manuel García Portillo y Marisol González.
Un trabajo de redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.

8,35 REVISTA DE CINE

(Color.)
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.
Director: Alfonso Eduardo.

9,35 MUNDO NOCHE

(Color.)
«BRASIL».
En este programa intervienen: Las Frenéticas, Juan Erasmo Mochi, Rita Lee y su conjunto Perros y Gatos.

10,15 A FONDO

(Color.)
«Número 236».
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias.
Programa de Televisión Española en el que, mediante entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversas personalidades relacionadas con las artes, las ciencias y las letras.

En el espacio de hoy es entrevistado Pedro Grases.

11,25 BUENAS NOCHES

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

1º PROGRAMA

mañanas

BOHEMIA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Exitos: «Por ese amor» (Lunador), «Los vikingos» (Los Re-lamagos), «La bohemia» (Ja-l-me Morey), «No es para tí» (Los Angeles Azules) y «La chevecha» (Los Tres de Cas-tilla).

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.



MARUJA CALLAVED

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
Primera edición.

3,30 ALICIA
(Color.)
-COMPRAME UNA PISTOLA-
Dirección: Jim Drake.
Guión: Lloyd Garver.
Interpretes: Linda Lavín, Polly Holiday, Vic Tayback, Beth Howland, Philip McKean.

● Hora tras hora, y durante dos se-manas, una misteriosa voz, por teléfono, ha dejado exhausta y amedrentada a Alicia. En vista de que la policía local ha sido incapaz de descubrir al culpable, Rlo y Mel tratan de convencer a Alicia para que compre una pistola ante la eventualidad de que el molesto individuo pueda presentarse en su casa.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
JEANNETTE. «Todo es nue-vo», «Canción para Ana», «El amor toca el violín», «Recuer-dame siempre» y «El amor es azul».

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,35 BARRIO SESAMO
(Color.)
Realizador: Enrique Nicanor.

7,05 DESTINO PLUTON
(Color.)

Realización: Miguel Fortuny.
Adaptación: Tina de Alarcón y Víctor Vadorrey.
Programa - concurso, dedicado a la audiencia preadolescente que estudia sexto, séptimo y octavo de EGB.
El concurso se desarrolla en ambiente de película de cien-cia-ficción, con elementos de gran visibilidad (pantallas electrónicas, computadoras, efectos de luz, etc.). Los mu-chachos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efec-túan en un supuesto campo galáctico.

8,00 DOCTOR EN CASA
(Color.)
-¿POR QUE QUIERES SER MEDICO?-.
Dirección: Maurice Murphy.
Interpretes: Barry Evans, Mar-tin Shaw, Geoffrey Davies, George Layton y Robin Ned-well.

● Michael Upton va con su padre, el doctor Upton, para celebrar una entre-vista en el hospital Swithin, con el fin de que le acepten como estudiante de Medicina y realizar sus prácticas. Es aceptado, con gran sorpresa por su pa-dre, y asignado, junto con otros dos es-tudiantes, a la sala de disección. Equi-vocadamente, entonces, entran en la sa-la de maternidad con un brazo humano para diseccionarlo.

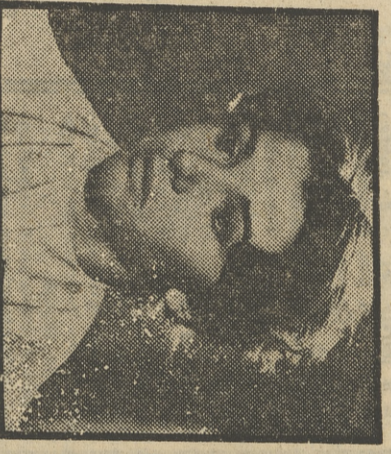
8,30 REVISTA DE TOROS
(Color.)
Guión: Manuel F. Moles.
Presentación: Mariyvi Romero.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Segunda edición.

9,30 PRIMERA PAGINA
(Color.)
Director: Carmelo Martínez.
Un programa de los Servicios Informativos.

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)
-CANAS Y BARRO-
(Capítulo II.)



«GRANDES RELATOS»

● Rosa y Toni se casan en la pequeña iglesia de El Palmar. Rosa es convertida en una boca más, y Rosa es débil. Toni se esfuerza inútilmente en su trabajo. Abandona la pesca y trabaja como un labrador más. Al enterarse el Tío Paloma, se siente deshonrado y tiene con el hijo una violenta escena. Pero Toni no acepta el mandato de su padre, y sigue en su labor. El mismo Cañamel, el más rico del pueblo, intenta convencer al Tío Paloma de que el arroz es más negocio que la pesca. Pero es inútil. Los Paloma son pescadores, y el nieto que va a nacer será pescador. Y el nieto que va a nacer será pescador. Y el nieto que va a nacer el nieto llega otra boca más a la Barra-ca. Y a todo ello se une la enfermedad de Rosa, que decae día a día.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



“RETRATO EN VIVO”

RAMONCIN

ESPUES de un largo pe-riodo de ausencia en TV, vuelve a la pequeña pan-talla, esta vez con una nueva imagen, ese extraño perso-naje puntal de la rebeldía y de la contestación de la juventud española de finales de los 70 que es Ramoncín conside-rado como el rey del «punk» español. Con su vestimenta extravagante -pantalones es-trachos, cazadora de cuero negra, gatas negras de ciego al estilo de los años 50, y pe-lo al cepillo- es el producto de una generación joven que se ha desarrollado en las úl-timas décadas entre el asfalto y los edificios de las grandes concentraciones urbanas.

Ramoncín creció en dos ba-rrios muy castizos de Madrid, Legazpi y Atocha, y él mismo se ha definido en alguna oca-sión como «un tipo de barrios». Sin embargo, Ramoncín ha tenido un período en blanco en el cual no hemos tenido noticias suyas. Ahora trata de rehacerse otra vez y nada mejor que aprovechar la opor-tunidad que se le ofrece esta semana en «Retrato en vivo» en el cual veremos un Ra-moncín distinto al que esta-mos acostumbrados a ver ha-bitualmente, mucho más hu-mano e «integrado» en la so-ciedad.

El rey del «punk» español nos cantará con sonido en di-recto varias canciones de su repertorio, unas ya conocidas como pueden ser «Bibnes para un camello», «Chubis o «Aha-ri-ca de terotopelos», y otras fo-tabonito nuevas, que se pre-sentarán en estreno, como son: «Hormigón, mujeres y al-cohol», «Mel la lami» y «Pre-sidiario».

Dentro de la nueva imagen que se pretende dar de Ra-moncín hemos podido saber que está realizando las ges-tiones para cambiar de casa de discos, y que, en el próximo mes de octubre, se presentará en Madrid, representando un papel en una obra teatral que se ha montado en torno a la vida de Edith Piaf.

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
Música de Alfredo Aracli.
«Dentro de lo posible», «Al-faguara»,
Grupos: Glosa y Koara.

7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)
Director: José Luis Marco.
Presentador: José Félix Pons

Realizadores: Juan Manuel Martín y Manuel Hato.

9,00 RETRATO EN VIVO
(Color.)
Realización: J. M. Castille-jos.



MIGUEL DE LOS SANTOS

Presentación: Miguel de los Santos.
El programa estará dedicado en esta ocasión a Ramoncín.

10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA
(Color.)
Dirección: Eduardo Marco.
Realizador: Manuel Domín-guez.

10,45 JAZZ
(Color.)
RICHARD GROOVE, HOL-MES.
Realización: José Carlos Ga-rrido.

El programa estará dedica-do al conjunto de Richard «Groove» Holmes.

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOIA.-Se ruega avisar este cupón Tele PUEBLO Huertas 73 Madrid-14 Remiteinte

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER
Maqueta: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ