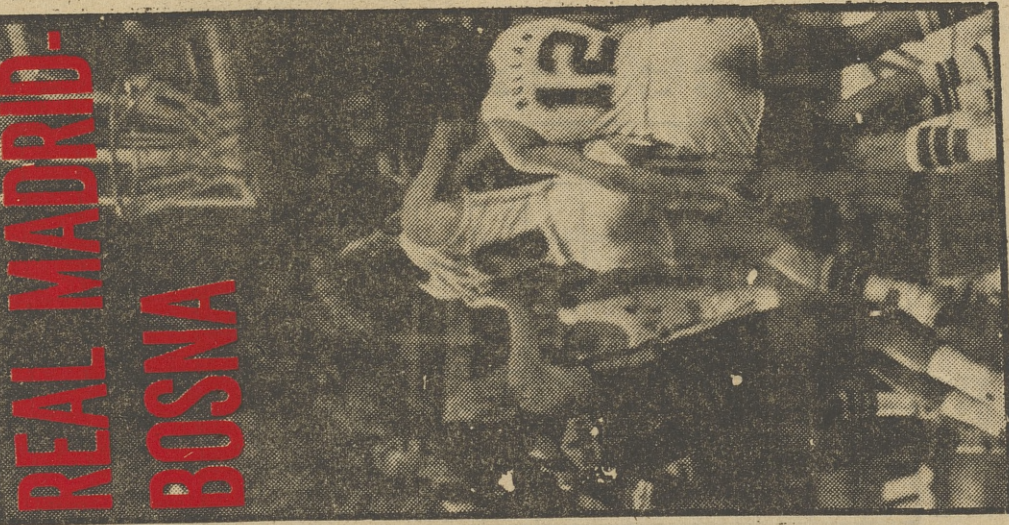


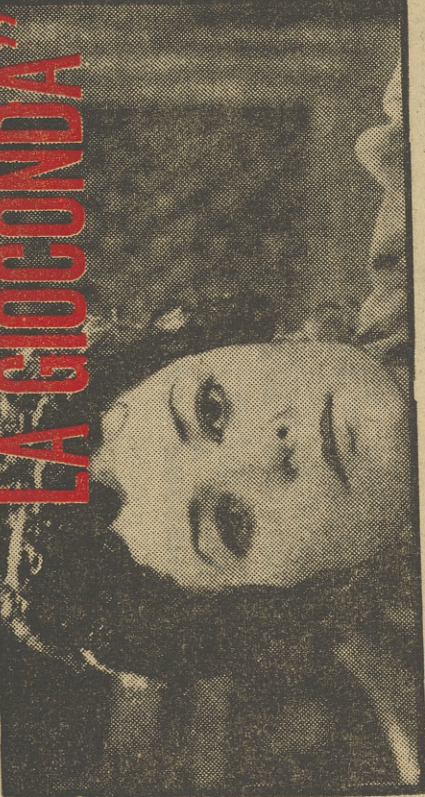
BALONCESTO

El jueves, por la Segunda Cadena, encuentro de baloncesto entre el Real Madrid y los yugoslavos del Bosna de Sarajevo. Ambos equipos son, en estos momentos, los que tienen más posibilidades de acceder a la gran final de la Copa de Europa de este deporte. Este partido, perteneciente a la liga de la que saldrán los dos finalistas, se presenta muy competido. El cinco español debe tener mucho cuidado y no repetir su juego contra el Macabi o el mismo Den Bosch en el Pabellón.

REAL MADRID-BOSNA



"ESTUDIO 1" "LA SONRISA DE LA GIOCONDA"



La actriz María Massip es la principal protagonista de la obra que ofrece "Estudio 1" este domingo: "La sonrisa de la Gioconda", de Aldous Huxley, con un personaje verdaderamente difícil. María interpreta el papel de una mujer inválida, que lucha por no olvidar la simpatía y la hermosura que la caracterizaron en su juventud. Junto a ella intervienen Pastor Serrador, José María Pou e Inma de Santis.

"PRIMERA SESION"

"Chicas, chicas, chicas"

El cantante-actor Elvis Presley sigue siendo un ídolo en todo el mundo, aun después de muerto. "Primera sesión" se ha acordado, presumiblemente, de todas sus admiradoras y vuelve a acercarse a este "mito" de la canción a la pequeña pantalla. Canciones, amor y "aventuras" son los ingredientes de siempre en los filmes de este "destructor" de las últimas décadas.

ELVIS PRESLEY



Del 16 al 22 de febrero de 1980

- ◆ «FRENCH CONNECTION», EN «SABADO CINE»
- ◆ COMIENZA «JAZZ»
- ◆ «ENCUENTROS CON LAS LETRAS»: CARMEN CONDE

TELE PUEBLO

EL LUNES, 18 LLEGA

"RAICES II"



"CITA CON..."

PABLO ABRAIRA

PROGRAMA

Sábado

PROGRAMA

tele RATOS

Por Antonio A. ARIAS

MATINAL

11,45 CARTA DE AJUSTE
12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,05 ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES
(Color.)
Un nuevo episodio de esta serie.

12,30 003 Y MEDIO
(Color.)
Episodio número 18.)
Realizador: Leopoldo Gutiérrez.

Guión: Guillermo Summers.
Interpretes: Torrebruno, Paloma Pagés, Mirta Bonet y Juan Pastor.
Como ya es habitual, los sábados Torrebruno nos trae sus concursos y canciones y 003 y Medio resuelve con su habitual característica un nuevo caso policíaco.

1,15 EL MUNDO DE LA MUSICA
(Color.)
Realización y guión: José María Morales.
Un nuevo concursante se enfrentará al ganador de la semana anterior y ambos jóvenes pondrán a prueba sus conocimientos musicales respondiendo a las preguntas que les serán planteadas. Seguirá el espacio de iniciación a la ópera. «El bosque de Samara», la intervención de dos solistas infantiles y la interpretación de un breve fragmento musical por la Orquesta Sinfónica de RTVE.

DOMINICA

2,00 PARLAMENTO
(Color.)
Director: Mauro Muñiz.
Presentador: Manuel Almendros.
Realizador: José Miguel Sierra.
La dimensión social de las leyes en un programa que une la actividad parlamentaria con la calle a través de reportajes, entrevistas y encuestas.

3,00 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)
PRIMERA EDICION.

3,30 DON QUIJOTE DE LA MANCHA
(Color.)
«DON QUIJOTE REGRESA A SU ALDEA».
(Episodio número XIX.)
● Sancho llora a Don Quijote, pero el caballero revive y vuelve al carro encantado. Los penitentes siguen hasta la ermita. La comitiva regresa al pueblo, seguida por el galgo y el cuervo. La gente rodea el carro de buyes; la fama del Caballero de la Triste Figura va extendiéndose por la Mancha. La sobrina abraza a su tío, y el ama se lamenta de verte desmejorado. Don Quijote pide a Sancho que espere, pues desea hablar con él.

TARDE

4,00 PRIMERA SESION
«CHICAS, CHICAS, CHICAS».
Dirección: Norman Tawog.
Guión: Allan Weiss.
Interpretes: Elvis Presley, Stella Stevens, Jeremy Slate, Laurita Goodwin y Guy Lee.

● Ross es el patrón de un yate de pesca, que su propietario alquila a turistas con dinero para la pesca del pez espada bajo la supervisión de Ross. El yate fue, en tiempos, de Ross y su padre, y a la muerte de éste, el señor Stavros compró la nave, permitiendo a Ross vivir en él y trabajar con él. Un día, Ross se entera de que Stavros, por motivos de salud, debe abandonar Florida y marchar a Arizona, por lo que empieza a vender todos sus barcos. El yate de Ross deberá venderse también. El nuevo propietario es Johnson, un negociante fanfarrón, que accede a emplearle con los mismos derechos y privilegios que tenía con Stavros. Ross acepta, pues desea volver a comprar su barco.

5,45 APLAUSO
(Color.)
Realización: José Luis Urbarrí.
Dirección: Hugo Stiven.
Producción: Martín Cabadas.
Redacción: José Ramón Pardo, José Asensi, José Luis Fradejas y Gregorio Quintana.
Presentadores: Silvia Tortosa, José Luis Fradejas y Mercedes Rodríguez.
● Aplauso es la revista musical de Radiotelevisión Española.

7,30 LOS ANGELES DE CHARLIE
(Color.)
«ANGELES EN LA DISCO-TECA».
Interpretes: Kate Jackson, Cheryl Ladd, Jaclyn Smith y David Doyle.

● En una discoteca se cometen silenciosamente los asesinatos de una serie de clientes. Lo más sorprendente del asunto es la coincidencia de que en todos los casos la víctima es un hombre de edad avanzada, cuya asistencia a un espectáculo tan juvenil resulta, por lo menos, insólita. Charlie es contratado para esclarecer el misterio, y a través de los Angeles entra en acción.

8,30 INFORME SEMANAL
(Color.)
Productor: Jesús Álvarez Gorda.
Coordinador general: Rafael Martínez Durban.
Realizador: José Miguel Sierra Mac-Koon.
Presentadora: Adela Cantalabiedra.
Una revista de actualidad nacional e internacional, con un tratamiento en forma de reportajes de los temas de la semana.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

10,05 SABADO, CINE
(Color.)
«FRENCH CONNECTION».
(Contra el imperio de la droga.)
Dirección: William Friedkin.
Interpretes: Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider, Tony Lobianco y Marcel Bozzuffi.

● Dos veteranos y avezados detectives de la Brigada de Narcóticos de Nueva York entran en contacto, casi casualmente, con lo que resulta ser el mayor currimiento de drogas conocido hasta el momento. Los estupefacientes se introducen en el país ingenuamente ocultos en la carrocería de un coche. Siguiendo su pista, ambos políticos descubren que el origen de los envíos es Marsella, desde donde el «contacto francés» dirige y regula el tráfico de la droga hacia Estados Unidos. Averiguar la identidad del «cebro» marqués será, desde ese momento, un objetivo tan esencial como arriesgado para los dos inspectores.

11,58 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

“MAS VALE PREVENIR” “LAS VENEREAS”

CON este genético, y un tanto ambiguo nombre, han sido agrupadas toda una larga serie de enfermedades que, por estar relacionadas con el contacto sexual, han sufrido el oscurantismo del universo relacionado con el sexo. Las venéreas eran —y siguen siendo todavía hoy— unas enfermedades que se curaban con el manto del pudor. El enterramiento intentaba mantener en silencio su afectación. Los consultorios se amontonaban en las paredes de los retretes, junto con la impotencia, eran las manchas turbidas de la familia. El castigo divino por el pecado. El pago efectuado por el placer fraudulento. La venérea era —y sigue siendo— la prueba acusadora y palpable de la falta, y sus consecuencias el merecido pago de la culpa. Todo ello, como lógica consecuencia de la visión moralmente pecaminosa «de la animalidad del hombre». Hoy, las venéreas, a pesar de que todavía siguen teniendo este carácter secreto, están perdiendo parte de su misterio y saliendo a la luz pública. Al fin y al cabo, como la bienarraga, están tan extendidas que en los Estados Unidos son tan frecuentes como el catarro y tres veces más habituales que el sarampión. En el mundo se han dado trescientos millones de nuevos casos. En su mayor parte, un ochenta por ciento corresponde a jóvenes comprendidos entre los quince y veinte años. Sífilis, la más peliagrosa de todas las venéreas; bienorragia, bocoofilia, sífilis congénita y, en general, la uretritis, componen el amplio cuadro.

Como anécdota, nos recuerda Ramón Sánchez Ocaña, que, en mayo del 68 se extendió tanto la bienorrea que para los dermatólogos fue considerada como la «revolución de la bienorrea».

Amaro García, jefe de la sección de Venéreas, de la Dirección General de Sanidad, desmentirá, en su participación de que el programa, la falta de que con la penicilina no existe el problema de la sífilis.

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)
7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)
9,00 LA PEQUEÑA ANNIE ROONEY
(1925)
(Color.)
CLASICOS DEL CINE MUDO
Dirección: William Beaudine.
Guión: Tom McNamara.
Interpretes: Mary Pickford, William Haines, Walter James, Carlo Schampa, Gordon Griffith, Hugh Fay y Joe Butterworth.

● En un suburbio de la ciudad, dos bandas se disputan el dominio de la calle. Inevitablemente, la chiquillería se lanza a imitarles y sus continuos alborotos y trifulcas traen de cabeza al agente de Policía encargado de mantener el orden en el barrio. Annie, la pequeña hija del policía, es una de las más continuas aborrotadoras y su última acción ha sido destrozar el puesto de un frutero, que reclama cinco dólares por los desperfectos. Para compensarle, Annie y su pandilla montan en plena calle un espectáculo de variedades, cobrando la entrada.

10,45 TRIBUNA INTERNACIONAL
(Color.)
Director: Alvaro de Arce.
Presentación: José Javaloyes.
Coordinador: José Antonio Martín Mateo.

● Dadas las características que rigen este programa, la temática está siempre supeditada a los más recientes acontecimientos internacionales, pudiéndose por ello alterar el tema anunciado, por otro de actualidad, en beneficio del espectador.

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)
11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

1	F	O			
2	F	O			
3	F	O			
4	F	O			
5	F	O			
6	F	O			
7	F	O			
8	F	O			
9	F	O			
10	F	O			
11	F	O			
12	F	O			
13	F	O			
14	F	O			
15	F	O			
16	F	O			
17	F	O			
18	F	O			
19	F	O			
20	F	O			
21	F	O			

1: Muy apasionadas.—2: Calculara la capacidad de un teatro.—3: Contrahacha, desproporcionado.—4: Comodidad.—5: Nota al final de un libro con los detalles de la edición.—6: Mito la embarcación en un golfo.—7: Instrumento musical que se toca con dos pequeños mazos.—8: Hordada, hace aguijeros.—9: Chocarreros, histriones.—10: Que no tiene voz.—11: Tambo de un libro.—12: Poner forros.—13: Sensación de bienestar.—14: Se manifiesta vehementemente.—15: Aparato para calentar el agua del baño.—16: Nombre propio de varón.—17: Rozaqantes, bien dispuestos.—18: Veniana con tres huecos.—19: Trombas marinas.—20: Hurdid, echad a pique.—21: Relativo al foro.

SOLUCION

1: Muro de Jericó. 2: Muro de Jericó. 3: Muro de Jericó. 4: Muro de Jericó. 5: Muro de Jericó. 6: Muro de Jericó. 7: Muro de Jericó. 8: Muro de Jericó. 9: Muro de Jericó. 10: Muro de Jericó. 11: Muro de Jericó. 12: Muro de Jericó. 13: Muro de Jericó. 14: Muro de Jericó. 15: Muro de Jericó. 16: Muro de Jericó. 17: Muro de Jericó. 18: Muro de Jericó. 19: Muro de Jericó. 20: Muro de Jericó. 21: Muro de Jericó.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- PRIMERA EDICION.

TARDE

- 3,30 **COSAS**
(Color.)
Director: José Lapeña Esquivel.
Coordinador general: Pedro Grima.
Coordinadores de programas: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.
Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy.
Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.
Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resultan realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción. Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas turísticas... Se tratarán cuantas cosas hay, se llevarán a cabo o se harán en España por medio de las cuales es posible que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno como para nunca caer en el tedio, en la aburrimiento. «Cosas», nuestras, «cosas» de España para, en pocas palabras, con un programa largo hacer un fin de semana corto.

- 7,00 **BANNER Y FLAPI**
(Color.)
«NUESTRAS AMIGAS LAS ROSAS».

● Banner, agradecido a la coneja por haberle salvado del zorro, decide hacerle una visita. La pobre está muy sola porque ha perdido a su hijo Cuchi; así que Banner, enterado de que se lo han llevado unos cazadores, se distraza de coñejo para consolar a la entristecida madre.

- 7,25 **CON OCHO BASTA**
(Color.)

«PADRES E HIJAS MAR-CHANDO AL SON DE DIFERENTES TAMBORES».
Dirección: Bob Friend.
Guión: Bruce Shelly.
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Lauri Walters, Joan Prather y Joel Colodner.

● Joannie se ha enamorado de un joven llamado Charles Gibson, que presume de perseguir los más altos ideales. Sin embargo, Tom Bradford descubre que sus ingresos no están, ni mucho menos, a la altura de los ideales y prohíbe a su hija que vuelva a ver a su novio.

- 8,25 **MAS VALE PREVENIR**
(Color.)

«ENFERMEDADES VENEREAS».

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- SEGUNDA EDICION.

- 9,30 **EL HOMBRE Y LA TIERRA**
(Color.)

«INVIERNO EN CANADA».
Dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
En el mes de noviembre, una gran parte del Canadá está cubierta de nieve. La vida cambia drásticamente para la fauna. Los bisontes nomadean hacia las praderas más abrigadas, donde ponen los pastos al descubierto retirando la nieve con las pezuñas. Los ciervos wapitis se alimentan de cortezas y de ramitas de los árboles de las Montañas Rocosas se encuentran en plenos compasses nupciales. El equipo de «El hombre y la Tierra», volando en plena nevada, se desplaza hacia la tundra ártica para filmar la migración invernal de los caribúes.

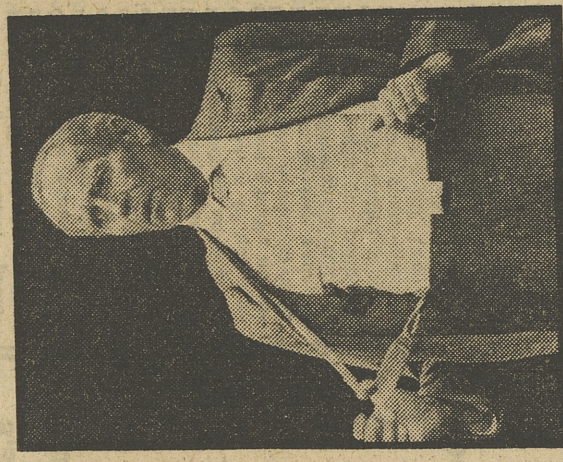
- 10,00 **EL NIDO DE RÓBIN**
(Color.)
«ECHAME UNA MANO, ALBERT».

Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.

● Nicholls piensa que necesita un cabaret y quien mejor para ambientarlo que Sidney Bacharad, el mejor pianista de 1927. Por otra parte, parece inevitable que Robin debe cerrar el restaurante, ya que se ha dañado el brazo y Albert rehúsa echarle una mano.

- 10,30 **GRANDES RELATOS**
(Color.)

RAICES:
«LAS SIGUIENTES GENERACIONES».
(Capítulo 4.)



HENRY FONDA

● Will Palmer y Cinthia se casan, y el mismo día de la boda, y bajo una fuerte lluvia, Will lleva al señor Callo-way el dinero que le adeuda su jefe, completa mente inconsciente bajo los efectos del alcohol. El día de la votación, Tom trata de ejercer su derecho y se dirige a la oficina donde está situada la mesa. Los allí reunidos, después de poner un sinnúmero de trabas legales, le hacen leer un texto oficial, enormemente complicado para que demuestre su analfabetismo y, por tanto, no tenga derecho a votar.

- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

- 11,50 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

- 11,53 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2 PROGRAMA

- 3,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,30 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)

- 3,32 **RETRATO EN VIVO**
(Color.)
LUIS GARDEY
Dirección y presentación: Miguel de los Santos.
Realización: J. M. Castillejos.

● El programa de hoy está dedicado a Luis Gardey, que interpretará las siguientes canciones:
«Si la nieve resbala».
«Devaneos».
«Mi carácter».
«Tu forma de querer».
«Somos tú y yo».
«Nosotros».
«La mitad de ti, la mitad de mí».
«Una cinta en el pelo».

- 4,25 **DIBUJOS ANIMADOS**
(Color.)

- 5,00 **DICK TURPIN**
(Color.)

«El elfir de la vida».
Dirección: Charles Crichton.
Intérpretes: Richard O'Sullivan, Michael Deeks, John Junklin y Michael Robbins.

● Un misterioso personaje conocido como doctor Mandragora, llega a la posada del Zorro, donde están escondidos Turpin y Swiftnick; los dos bandidos descubren el secreto del famoso elfir de la vida, pero sus vidas se ponen en peligro con la llegada de un huésped inesperado.

- 5,30 **RETRANSMISION DEPORTIVA**
(Color.)

TORNEO CINCO NACIONES INGLATERRA-GALES Desde Twickenham (Inglaterra).
Comentarios: Celso Vázquez.

- 7,00 **LA CLAVE**
(Color.)

«Cain y Abel».
Película: «AL ESTE DEL EDEN», de Elia Kazan, interpretada por James Dean.

- 11,55 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

- 11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 MAS VALE PREVENIR
- 4 APLAUSO
- 5 INFORME SEMANAL
- 6 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 7 CON OCHO BASTA
- 8 LA CASA DE LA PRADERA
- 9 ESTRENOS TV.
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 GRAN ESTADIO
- 2 DALLAS
- 3 AZAFATAS DEL AIRE
- 4 GACETA CULTURAL
- 5 DOCUMENTAL
- 6 SOMBRAS DEL AYER
- 7 SOBRE EL TERRENO
- 8 GENTE, HOY
- 9 GIBBSVILLE
- 10 ESTUDIO 1

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA

MATINAL

9,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

10,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

10,05 **HABLAMOS**

(Color.)

10,30 **EL DIA DEL SEÑOR**

(Color.)

11,15 **GENTE JOVEN**

(Color.)

12,15 **SOBRE EL TERRENO**

(Color.)

SOBREMESA

1,30 **EL CANTO DE UN DURO**

(Color.)

LA PESCA.
Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.
En febrero finaliza la concesión de licencia de pesca del Mercado Común. El programa emitirá dos reportajes todos en dos puntos delitoral español sobre la repercusión que esta medida lleva.

2,00 **SIETE DIAS**

(Color.)

Dirección: Pedro Macía.
Realizadores: Isabel Tenaille y Jesús Alvarez.

Espacio del mediodía. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los "Telediaris".

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)

PRIMERA EDICION.

3,30 **LA CASA DE LA PRADERA**

(Color.)

-VUELTA AL COLEGIO. (I).
Dirección y guión: Michael Landon.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Alison Armitage, Dean Butler y Lucy Lee Flippin.

Laura Ingalls, que ha conocido al joven Almanzo, cree haber encontrado al hombre de su vida y se enamora perdidamente de él. En su camino de conquista se cruza Nellie Oleson, ya hecha una mujer, que ha tomado la decisión de ganarse su corazón.

TARDE

4,25 **FANTASTICO 80**

(Color.)

Dirección y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.

6,30 **LA BATALLA DE LOS PLANETAS**

(Color.)

-GRAN ASALTO ROBOT AL ORO-.

El robot Zarb 7 recibe información en sus sensores de que un ejército de extraños robots han robado las reservas de oro de la Federación Intergaláctica huésped en una nave espacial submarina. El comandante G se pone inmediatamente en acción dirigiéndose a la nave para averiguar quién la controla, pero todo es una habilidosa trampa urdida por Zoltan para capturar al comando en su totalidad.

7,00 **SEISCIENTAS LINEAS**

(Color.)

Realizador: José María Guerrero.

Presentadores: Santiago Peláez, Isabel Borondo y Marisa Medina.
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

7,50 **INFORMACION DEPORTIVA**

(Color.)

8,15 **ESTRENOS TV**

(Color.)

LAS ARTILLERAS. (1972).
Dirección: Marvin Chomsky.
Guión: Bud Freeman.
Interpretes: Dennis Weaver, Ida Lupino, Sally Ann Howes, Linda Evans, Nina Foch y Lee H. Montgomery.

A una caravana de colonos, com- puesta exclusivamente por mujeres, se une circunstancialmente un individuo —el señor Chambers— que dice ser ins- pector de ferrocarriles, aunque se trata en realidad de un miembro de la banda de un famoso forajido —Tager— al que ha abandonado tras despojarle de un buen puñado de dólares. Tager ha em- prendido la persecución de Chambers, y este aprovecha el imprevisto hallazgo de la caravana femenina para camuflarse.

NOCHE

9,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)

SEGUNDA EDICION.

10,05 **ESTUDIO 1**

(Color.)

LA SONRISA DE GIOCONDA.
Autor: Aldous Huxley.
Realización y adaptación: Alberto González Vergel.
Traducción: Ignacio Rived.
Interpretes: María Massip (Janet), J. M. Pou (Hutton), Inma de Santis (Doris), Pas- tor Serrador (doctor), Andrés Mejuto (general), Cándida Lo- sada (enfermera), Teresa Guada (Clara) y Manuella Cespedes (doncella).

11,55 **BUENAS NOCHES**

(Color.)

11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

"Encuentros con las letras"

CARMEN CONDE Y VICTOR F. FREIXANES

ENTRO de la serie que «Encuentros con las letras» denomina «Estos escritores», desús Torbado entrevista a Victor F. Freixanes sobre «Doce gallegos» (Una duca de gallegos), y Milagro Sánchez Anosí entrevista a Carmen Conde sobre su última novela, «Creció espesa la yer- bas».

Milagro Sánchez, prolo- gista del libro de la escritora, señala la rara ambigüedad del personaje central de la novela, «Laura», que parece como desdoblado en dos mitades en busca de alguna per- dida identidad. Tras esto, le pregunta a Carmen Conde so- bre la influencia que tiene lo real, «la realidad», a lo que res- ponde novelada, a lo que res- ponde Carmen Conde, mien- bro de la Real Academia de la Lengua, que no hay nada de real en su novela. «De real sólo lo hay la parte que pongo al crear esos personajes y atri- buirles algunas cosas que me hayan pasado a mí. Pero yo nunca he pasado por un tras- torno semejante al que pro- dujo aquella muchacha. Lo que sí he hecho es meter a «Laura» dentro de mí. Lo que es muy diferente.» Más ade- lante, la escritora afirma ser una persona muy vital, nada pesimista. «Pero ocurre que cuando somos muy vitales sen- timos apasionadamente aque- llas desgracias y dolores que nos ocurren.»

Por su parte, Victor F. Freixanes, periodista pontevédres y uno de los fundadores de la revista «Tetina», en lengua gallega, habla de su libro «Doce gallegos», donde se reco- gen otras tantas historias per- tenecientes a las que se refleja la trayectoria del galleguis- mo. Estos personajes son: Ra- món Otero Fedrayo, Valentín Paz Andrade, Luis Soane, Eduardo Blanco Amor, Celso Emilio Ferreiro, Xaime Ishi, Xesús Alonso Montero, Xosé Manuel Berrín, Xesé Luis Méndez Ferrín, monseñor Arauzo Iglesias y Carlos Casares.

6,00 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

6,10 **PRESENTACION Y AVANCES**

(Color.)

6,15 **BALONCESTO**

(Color.)

COPA DE EUROPA REAL MADRID-BOSNA
Retransmisión, en direc- to, del encuentro de balon- cesto Real Madrid-Bosna, de Sarajevo, perteneciente a la Copa de Europa, que se ju- gará en el pabellón del Real Madrid.

7,45 **REDACCION DE NOCHE**

(Color.)

8,35 **POLIDEPORTIVO**

(Color.)

9,00 **ENCUENTROS CON LAS LETRAS**

(Color.)

Número 190.
Dirección y guión: Carlos Velez.
Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro.
Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bihabúa, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Daniel Suero, Fernando Sánchez Dragó, Jesús Tor- bado y Andrés Trapello.
Director adjunto: José Luis Castillo Puche.

10,00 **TRIBUNA ECONOMICA**

(Color.)

10,45 **HORIZONTES**

(Color.)

LA PRODUCTIVIDAD.
Director: Antonio Franco Oliván.
Subdirector: Rafael Romero San José.
AHORRO ENERGETICO EN LA INDUSTRIA
Dirección: José Angel Cortés.
Realizador: Alvaro de Aguinaga.
Presentación: Marisa Narango.
La industria consumió más del 50 por 100 del total de la energía utilizada en Es- paña en 1978. Informe sobre las posibilidades de ahorro energético en la industria.

11,25 **BUENAS NOCHES**

(Color.)

11,28 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)



¿quién es...? INGRID BERGMAN?



STA mundialmente conocida actriz sueca nació, en Estocolmo, el 28 de agosto de 1915. Huérfana de madre, cuando aún era muy niña, se inició en el teatro en pequeñas compañías de aficiona- dos, y a los dieciocho años ingresó en la Real Academia de Arte Dramático de Suecia, donde no llegó a terminar sus es- tudios, pues al año siguiente debutó en el cine con la película, «Munkbrogreven», convirtiéndose en poco tiempo en una de las actrices más cotizadas de su país. En 1936 protagonizó la versión sueca de «In- temezzo», con la que obtuvo un éxito notable. En 1937 se casó con el doctor Peter Lindström, con el que tuvo una hija, Pia, y del que se divorció en 1950. Ya en Hollywood, reclamada por los produc- tores cinematográficos americanos, volvió a interpretar «Intemezzo», iniciando así una etapa brillante, en la que alternó el cine con el teatro, etapa que acabó, en 1950, a raíz del escándalo que provocaron sus re- laciones sentimentales con Roberto Ros- sellini, con el que al fin contrajo matri- monio, poniendo así fin a todas las mur- muraciones que había suscitado su com- portamiento. De este segundo casamiento, que acabó en 1958, Ingrid Bergman tuvo tres nuevos hijos: Roberto, Isabella, Flora e Ingrid-Issotta. El 22 de diciembre de ese mismo año contrajo terceras nupcias con Lars Schmidt.

Ingrid Bergman ha sido galardonada, a lo largo de su carrera, con tres Oscar; dos de ellos, a la mejor actriz por «Luz que agoniza», en 1944, y por «Anastasia», en 1950, y el tercero, a la mejor actriz se- cundaria por su trabajo en «Asesinato en el Orient Express», en 1974. Aparte de es- tas distinciones posee los premios Ruban d'argento; por «Stromboli» y por «Europa 1951», y el Emmy, por la película para televisión «The Turn of the Screw». De sus películas cabe citar «Casblan- ca», «Las campañas de Santa María», «Jua- na de Arco», «Atramentada», «Elena y los hombres», «Indiscreta», «El albergue de la sexta felicidad», «La vista del adiós» y «Secretos de una esposa».

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

ESPERANZA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION.



MARIANO MEDINA

- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES**
(Color.)
Director y presentador: Miguel Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Revista semanal deportiva, con entrevistas, reportajes de última hora y dos espacios fijos: "Moscú-80", donde semanalmente se ofrecerá la biografía, posibilidades técnicas de los olímpicos que representarán a España en los Juegos Olímpicos de Moscú, y "Está en los periódicos" en el que se abordarán debates y entrevistas con personajes polémicos o conflictivos del mundo del deporte.
- 4,15 DEJENME RESPIRAR**
(Color.)
"UNA SALUD DE HIERRO".
Dirección: Les Chatfield.
Intérpretes: David Jason, Richard Wilson, Alun Armstrong y Jacqueline Clarke.
Barnes se tuerce un tobillo mientras arregla el jardín, y su esposa en prevención de mayores males, le envía al hospital. Allí, entre la formidable hermana Macklin y el doctor encanecido del caso hacen que Peter se sienta realmente enfermo.

TARDE

- 4,50 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO**
(Color.)
Slalom gigante, damas, seagunda manda.
- 6,30 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 EL GRAN CIRCO DE TVE**
(Color.)
Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milkito.
Realización: Juan Villaseca.
Los payasos presentan, una vez más, las habituales atracciones circenses y el divertido concurso, en el que parejas de niños compiten por medio de distintos juegos. Gaby, Milkito, Fofito y Milkito interpretan una aventura cómica y sus conocidas canciones.
- 8,05 HAROLD LLOYD**
"EL MUNDO DE HAROLD LLOYD".
(Número 3.)
Selección de las películas cómicas de Harold Lloyd realizadas en los años veinte, con un nuevo montaje, al que se ha incorporado música, efectos y la voz del narrador, que sirve de pequeño porte explicativo a cada una de las aventuras.

- 8,30 ESPAÑLES EN EL PACIFICO**
(Color.)
"JUAN SEBASTIAN ELCANO EN LAS MOLUCAS. (III)".
Dirección: Miguel de la Quadra Salcedo.
Realización: Ramón Comas.
Montaje: Soqui Xaire.
Operador: Tacho de la Calle.
Música: Beltrán Moner.
Producción: Gonzalo Artzcum.
De los cinco barcos que partieron, sólo uno llegará a España capitaneado por Juan Sebastián Elcano, el "Victoria". En este programa se reconstruye históricamente el viaje de regreso a España de Elcano. Se hablará de una fiesta religiosa en Bali, que se celebró únicamente cada cien años.



PABLO ABRAIRA

- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
RAICES:
"LAS SIGUIENTES GENERACIONES".
(Capítulo 3.)
Diez años después, Tom Harvey sigue siendo el pilar de la comunidad negra de Henning. Sus hijos han crecido y la mayor, Elizabeth, manteniendo su promesa de permanecer soltera, se ha hecho maestra de escuela. Cynthia, por su parte, empieza a salir con Will Palmer, el cual ha tenido que pedir permiso a Tom para acompañarla los domingos a su casa a la salida de la iglesia. Andy Warner, hijo mayor del coronel, está en contra del voto negro en las elecciones y se ofrece como candidato en contra de su propio padre.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,30 TEATRO BREVE**
(Color.)
"LA FAMILIA DE LA SOLE".
Autor: Antonio Casero.
Realización: Eugenio García Toledano.
Adaptación: Jacobo Langsner.
Intérpretes: Lola Cardona (Sole), Ana María Ventura (Paca), Alfonso del Real (Quintiliano), Angel de Andrés (Celestino), Pedro Peña (tío Leyes), Mery Leiva (Ju-liana), María Pinar (Petro), Teresa Herrera (Enriqueta) y Carmen Guardón (Manuela).
● El matrimonio de Sole y Pepe está a punto de romperse por la forzada convivencia con la pareja de los padres y un tío de la muchacha, los que, además de comer la sopa boba, tratan de imponer sus criterios...
- 10,00 CITA CON...**
(Color.)
Presentadora: Aurora Claramunt.
Realizador: Jorge de la Rica.
El programa estará dedicado a PABLO ABRAIRA.

El texto incide, como el resto de la producción de Huxley, en un tema que obsesionó al autor de «La isla», y que podría resumirse burdamente con las preguntas: ¿Qué es el hombre? ¿Qué conocemos de él y qué conoce él de sí mismo? Es un deseo de desemmascarar la esencia, que dormita en el fondo del ser humano. Suponiendo que esa esencia no sea una mera florjada de nuestra conciencia insatisfecha, que nos lleva a locas divagaciones culturales que podría sospecharse, incluso que tiene un origen enfermizo. «La obra — según González Vergel — combina un proceso intelectual con un proceso humano». Una historia de amor que sirve al autor para vehicular sus reflexiones sobre la naturaleza, y el sentido último del propio acontecer de «lo humano».

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 3,32 LOS CASOS DE ROCKFORD**
(Color.)
"Blanco sobre blanco y casi perfecto".
Dirección y guión: Stephen J. Cannell.
Intérpretes: James Garner, Noah Beery, Joe Santos, James Luisi y Tom Selleck.
● Rockford, que ha aceptado hacer una investigación sobre la desaparición de una joven, Verónica, hija de un industrial, se encuentra con que un segundo detective privado, joven e inexperto, sigue el mismo caso.
- 4,20 VICKIE EL VIKINGO**
(Color.)
"El barco volador".
- 4,45 OPEN BRITANICO DE GOLF 1979**
(Color.)
● Reportaje en su CIX edición, en el que el español Severiano Ballesteros consiguió el primer puesto.
- 5,45 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO**
(Color.)
● Retransmisión, desde el Lago Plácido (USA), de los Juegos Olímpicos de Invierno en la especialidad de Salto de Esquí, trampolin 70 m.
- 6,30 UNA GALA EN EL PARAISO**
(Color.)
"El último Luau, al rojo vivo".
- 7,15 LA MUSICA**
(Color.)
- 8,15 LUIS CUADRADO**
(Color.)
"Cantando a la vida".
Director: Angelino Fons.
Intérpretes: Massiel, Rolf Zacher y Oscar Pellicer.
- 10,00 LA DANZA**
(Color.)
- 10,30 A FONDO**
Jean de Lacouture, periodista y escritor.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**

El mayor acontecimiento televisivo que abarca esta «Carta de ajuste» es la llegada de «Raices II» el próximo lunes. Penúltimo capítulo de «Don Quijote», este sábado. El caballero llega a su aldea y todo el mundo intenta hacerle olvidar los libros de caballerías.

Atención a las películas de este día: «French Connection», con Fernando Rey, y Gene Hackmann, y «Chicas, chicas, chicas», con Elvis Presley.

«Estudio 1», el domingo ofrece «La sonrisa de la Gioconda», de Aldous Huxley. Y, en «La casa de la pradera», «Vuelta al colegio» (I).

A partir del domingo, y durante casi toda la siguiente semana, veremos imágenes de los Juegos Olímpicos de Invierno, que se celebrarán en la localidad norteamericana de Lake Placid.

Como indicamos al comienzo de esta sección, llega «Raices II», con un prólogo y catorce episodios. Empieza este lunes y estará con nosotros hasta dentro de tres semanas.

De «Destino Plutón» no nos atrevemos a decir nada. Si en TVE se deciden, tendremos la serie en pantalla el martes. Han sido tantos aplazamientos que no podemos asegurar que, por fin, se emita este día. En cuanto a «Gibbsville», la serie finaliza con el telefilme titulado «El precioso de todo».

El miércoles, espacio dedicado al maestro Serrano en «Antología de la zarzuela», con fragmentos de sus obras más importantes.

Pablo Abaira será el invitado de «Cita con...» el jueves. En «Teatro breve», Alfonso del Real y Lola Cardona, en «La familia de la Sole», de Antonio Casero, y «Harold Lloyd» llega a su tercer programa. Parece ser que la serie cómica muda está gustando a los televidentes.

Ramón Sánchez Ocaña trae el tema de «La depresión». «Más vale prevenir» el viernes. El invierno canadiense es el protagonista de «El hombre y la Tierra», y problemas para el restaurante de Robin, por culpa de un pequeño percance.

En el UHF, muchas novedades: finaliza «Dallas» y comienza «Jazz» (ambos acontecimientos el martes). Carmen Conde es entrevistada en «Encuentros con las letras». Luis Gardey («Retratos en vivo»), «La clave» («Cain y Abel»), Massiel («Filmoteca TV»), Open Británico de Golf 79 (el domingo), Real Madrid-Bosna de Sarajevo (baloncesto) y «Clásicos del cine mudo» («La pequeña Annie Rooney»).

CARTA DE AJUSTE

1 PROGRAMA

BOREMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,50 DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 LA CHICA DE LA TELE**
(Color.)

- 4,50 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO**
(Color.)
- 6,30 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)

TARDI

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)

NOCHE

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Jueves

2 PROGRAMA



CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 10,45 IMAGENES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

"Antología de la zarzuela"

EL MAESTRO SERRANO

● NUEVO monográfico en la serie «Antología de la zarzuela». En esta ocasión dedicado al célebre maestro Serrano. José Serrano nació en la localidad valenciana de Sueca, en 1878, y murió en Madrid, en 1941. Sus comienzos en el mundo de la música fueron en las clases del también maestro Salvador Giner, en su Valencia natal. Siendo aún muy joven, se trasladó a la capital de España con el fin de cultivar el género de la zarzuela, su preferido. Espaldamente comenzó a destacar en los ambientes musicales y su primer estreno, «El moteleo», con letra de los hermanos Álvarez Quintero, alcanzó un gran éxito de público y crítica. Esto ocurría en el año 1900. Entre sus obras más importantes están «Mores y cristianos», «La reina de la Dolores», «La reina mora», «El pollo Tejada», «Alma de Dios», «La alegría del batallón», «La Dolores», «La casta blanca» y «La canción del olvido». Su obra postuma fue «La vorta de los ratons», y también compuso canciones sueltas y varios himnos, entre los que destaca el dedicado a Valencia. La producción del maestro Serrano se caracterizó por su metodicalidad y por su inspiración en la música popular. Nuestro personaje fue un gran estudioso de las raíces folclóricas de este país. Sus zarzuelas las hallaron siempre una excelente acogida y hasta su muerte siguió componiendo obras musicales.



CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 10,45 IMAGENES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

«PRIMERA SESION»: ELVIS PRESLEY

La presencia de Elvis Presley, con su particular magnetismo, siempre resulta un gran aliciente para grandes sectores de público. Aprovechamos para decir que son innumerables las cartas que nos llegan pidiendo películas de Elvis. El filme de «Primera Sesión» es «Chicas, chicas, chicas» («Girls, girls, girls», 1962), dirigida por Norman Taurog, que cumple perfectamente su papel de conseguir unir la anecdótica trama de la historia que se cuenta y las abundantes canciones del mítico Presley.

«SABADO, CINE»: 5 OSCARS

INCO hermosos Oscars de la Academia de Hollywood logró «French Connection» («Contra el imperio de la droga»), que se realizó en 1971. William Friedkin, el director, supo conseguir un excelente ritmo en la historia de los dos veteranos y avezados detectives de la Brigada de Narcóticos de Nueva York. Como recordarán los cinefilos, el actor español Fernando Rey tiene una destacada intervención en el filme. Terminamos relacionando los Oscars logrados por «French Connection»: a la mejor película, al mejor director, al mejor guión, al mejor actor protagonista y al mejor montaje.

CICLO «LUIS CUADRADO»: MASSIEL

ENTRO del ciclo que los domingos (UHF) se dedica al desaparecido operador Luis Cuadrado, se emitirá «Cantando a la vida», 1968, dirigida por Angelino Fons, película protagonizada por Massiel. En «Tele-Radio», Angelino Fons, el director, explica así las razones que le motivaron a hacer este filme: «Después de "La busca" me encontraba en un callejón sin salida, sin trabajo, y con un guión congelado por la censura. Entonces, Frade me ofreció este proyecto. Vi el guión y no me gustó. Intenté arreglarlo, pero no lo mejoré. Le di la vuelta a la historia, y, probablemente, me equivoqué. Yo intenté dar un poco lo que era la juventud en aquel momento. Y como estaban de moda los "hippies" y el pacifismo, pues entonces convertí a mis jóvenes en unos rebeldes».

CINE ESPAÑOL: UNA PARODIA

EN el ciclo de los miércoles, dedicado al cine español, se emitirá «Operación Mata-Hari» (1968), dirigida por Mariano Ozores, que pretende ser «una parodia muy humorística» de la célebre espía Mata-Hari.

«CLASICOS DEL CINE MUDDO»: MARY PICKFORD

PARA los cinefilos de pro y mifomanos, la presencia de Mary Pickford, encabezando el reparto de «La pequeña Annie Rooney» («Little Annie Rooney», 1923), película dirigida por William Beaumont, puede resultar una gran tentación a la hora de ver este filme.



«GRANDES RELATOS»

En la historia de la televisión norteamericana la difusión de la serie «Relatos» supuso un acontecimiento totalmente excepcional. Concurrían diversas circunstancias especiales, de las cuales la más influyente pudo ser el ambiente de evocación y exaltación producido por la conmemoración del bicentenario de los Estados Unidos. De todo esto nos da la información pertinente el capítulo especial, que sirve de bisagra entre la primera y segunda parte de «Relatos».

UN MUNDO PARA ELLOS

● *Carlota y Leocricia están hojeando libros de temas mitológicos. La niña no cree mucho lo que le dice Leocricia hasta que ve pasar, de un matutino a otro, tres faunos. A partir de ahí Carlota llega a tener una conversación con un griego de la época de Aristóteles.*

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

LA PUBLICIDAD

E STAMOS asistiendo a un aumento del consumismo, debido, en gran parte, a la mala distribución publicitaria de Televisión Española. Es triste ver como, en la actualidad, la gente se encuentra bajo la influencia de los anuncios de televisión. En la pasada época navideña, dicha influencia aumentó hasta casi el lavado de cerebro, llegando a tal punto que, incluso, hasta los niños cuando escriben sus cartas a los Reyes Magos, no dicen ya: quiero una muñeca que lllore o un juego de coches, sino que empiezan a escribir en sus cartas marcas publicitarias alusivas a esos juguetes que vieron en la televisión. Creo que este problema podría solventarse programando, como en otros países europeos, un espacio de tiempo expresamente dedicado a los pases publicitarios. Yo com- pendo que la publicidad es necesaria para capear algunos gastos económicos; pero, señores de Prado del Rey, ¿no les parece que se pasan? Alfredo Rodríguez-Bermejo González (Madrid).

NOTA.—Como hace tiempo informamos en nuestra página diaria, a partir de comienzos del presente año han entrado en vigor diversas medidas «rectificadoras» en relación con la publicidad en TVE.

MAL TEATRO EN LA TELE

S IGUEN sin emitirse obras en «Estudio 1» que merezcan la pena y esto es muy triste. Me parece haber leído en PUEBLO un comentario diciendo que el teatro es un fenómeno cultural de primera magnitud al que no se le presta la debida atención en Televisión Española. Resumiendo, diría que vemos mal teatro en la tele. Preguntaría a quienes mandan en Prado del Rey sobre las razones que les mueven a emitir obras tan delezna- bles. ¿Me responderán? Arturo Díaz Albéniz (La Coruña).

¿NOS LA MERECEMOS?

S I cada país tiene el Gobierno que se merece, que me parece que esas fueron las palabras de un ilustre político inglés, a lo mejor ocurre que cada telespectador tiene la televisión que se merece. A mi me gusta ver televisión, pero no me gustan los programas que pone —algunos sí— Televisión Española. Siempre he opina- do que allí deben pensar que todos somos menores de edad y por eso, si son las noticias, nos las seleccionan «a su modo», y si es el teatro, por ejemplo, no programan las obras más pedrestres. To- más Aznar (Logroño).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLLI- VER, Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentación: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro y Manuel García Portillo.
● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

8,35 REVISTA DE CINE
(Color.)
● Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00 OPINION PUBLICA
(Color.)
Dirección: Carlos Gutiérrez Losada
Realizador: María del Carmen Blanco
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente.
● Segundo de una serie de programas dedicado al desarrollo regional de Andalucía.

10,45 MAS ALLA
(Color.)
● El fraude en parapsicología» (II).

Dirección, guión y presentación: Fernando Jiménez del Oso.
Realización: Enrique Fernández Porras.
● En este segundo programa, dedicado a los fraudes en parapsicología y con la colaboración del ilusionista José Luis Ballesteros, se tra- tan los fenómenos de psicosis- mesia, que han sido compro- bados en laboratorio. Nadie puede dudar de la que, al igual que la telepatía y la clarivi- dencia, también existen do- tados de efectos físicos, ca- paces de mover objetos o de deformarlos, utilizando para ello una energía aun desco- nida.

11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentación: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro y Manuel García Portillo.
● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

8,35 REVISTA DE CINE
(Color.)
● Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00 OPINION PUBLICA
(Color.)
Dirección: Carlos Gutiérrez Losada
Realizador: María del Carmen Blanco
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente.
● Segundo de una serie de programas dedicado al desarrollo regional de Andalucía.

10,45 MAS ALLA
(Color.)
● El fraude en parapsicología» (II).

Dirección, guión y presentación: Fernando Jiménez del Oso.
Realización: Enrique Fernández Porras.
● En este segundo programa, dedicado a los fraudes en parapsicología y con la colaboración del ilusionista José Luis Ballesteros, se tra- tan los fenómenos de psicosis- mesia, que han sido compro- bados en laboratorio. Nadie puede dudar de la que, al igual que la telepatía y la clarivi- dencia, también existen do- tados de efectos físicos, ca- paces de mover objetos o de deformarlos, utilizando para ello una energía aun desco- nida.

11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

miércoles

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

9,30 ANTOLOGIA
(Color.)
EL MAESTRO SERRANO.



JOSE SERRANO
Realización: Fernando García de la Vega.
En este programa antológico, dedicado al maestro Serrano, se ofrecerán fragmentos de las siguientes zarzuelas: «Al- ma de Dios», «La Dolorosa», «Los clavales», «Moros y cris- tianos», «La reina mora» y «La canción del olvidado».

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)
RAICES:
«LAS SIGUIENTES GENERACIONES».

● Irene, la mujer de Tom, está preocu- pada por la felicidad de su hija e in- tenta hacer cambiar a su marido de opi- nión permitiendo que la muchacha se case con John Dolan, un joven que es «ligeramente negro». Por otra parte, Jim Warner, uno de los hijos del coronel, se ha en amorado de Carrie Barden, la maestra negra que Tom a traído para la escuela. Pero la muchacha no acaba de creer en las promesas del joven y huye de él. Jim tiene posteriormente una acalorada discusión con su familia al decirles que piensa casarse con Carrie. El coronel Warner llama a Tom para que la maestra negra sea expulsada del pueblo.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TANDE

4,50 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO
(Color.)
Slalom gigante, damas, pri- mera manga.

6,30 BARRIO SESAMO
(Color.)



«TOM Y JERRY»
● Jerry protege a un pececillo de las garras de Tom, a pesar de que este hace lo imposible por lograr comerse- lo.
● «EL GATO BEBE».
● La niña de la casa trata a Tom como un bebé al que mete en su cunita y da biberones. Jerry y los gatos del barrio se burlan de él hasta que Tom estalla.

7,20 CINE ESPAÑOL
(Color.)
«OPERACION MATA-HARI» (1968).
Dirección y guión: Mariano Ozores.
Intérpretes: Gracita Morales, José Luis López Vázquez, An- tonio Ozores, Pilar Velázquez y Margot Cottens.

● La famosa espía Mata-Hari ha de- cidido poner fin a sus actividades aban- donando su azarosa profesión y reti- rándose a una vida más tranquila. Su decisión cae como una bomba sobre el general jefe del Servicio Secreto alemán, que necesita a Mata-Hari más que nunca para que averigüe los detalles de la nue- va arma secreta —el tanque— que los aliados están preparando. Desesperado, al general sólo se le ocurre una salida: utilizar a Guillermina, la trigena don- cella española de la famosa espía, para suplantir su personalidad y obtener la vital información que precisa.

7,20 CINE ESPAÑOL
(Color.)
«OPERACION MATA-HARI» (1968).
Dirección y guión: Mariano Ozores.
Intérpretes: Gracita Morales, José Luis López Vázquez, An- tonio Ozores, Pilar Velázquez y Margot Cottens.

● La famosa espía Mata-Hari ha de- cidido poner fin a sus actividades aban- donando su azarosa profesión y reti- rándose a una vida más tranquila. Su decisión cae como una bomba sobre el general jefe del Servicio Secreto alemán, que necesita a Mata-Hari más que nunca para que averigüe los detalles de la nue- va arma secreta —el tanque— que los aliados están preparando. Desesperado, al general sólo se le ocurre una salida: utilizar a Guillermina, la trigena don- cella española de la famosa espía, para suplantir su personalidad y obtener la vital información que precisa.

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)



MARI CRUZ SORIANO
3,00 TELEDIARIO
(Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)

3,50 VIVIR CADA DIA
(Color.)
«UNA GRAN FAMILIA».
Dirección: José Luis Rodri- guez Puértolas.
Reportaje rodado en Oviedo sobre una familia numerosa, con sus problemas y peculia- riedades, realizado por José Luis Marqués.

4,15 DOCTOR LOCKE
(Color.)
«MALA SANGRE».
Intérpretes: Sam Groom, Jack Albertson y Ben Berman

● El amplio avance de la medicina du- rante los últimos años ocupa un lugar bamba misteriosa en casa del doctor Se- llers, una linda chica de diecinueve años con diabetes y otros desconcertantes sín- tomas, una desenfrenada persecución y un «viaje» psicodélico confunden a los doctores Locke y Sellers, a la chica y a su padre.

1 PROGRAMA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)
1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)



MARI CRUZ SORIANO
3,00 TELEDIARIO
(Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)

3,50 VIVIR CADA DIA
(Color.)
«UNA GRAN FAMILIA».
Dirección: José Luis Rodri- guez Puértolas.
Reportaje rodado en Oviedo sobre una familia numerosa, con sus problemas y peculia- riedades, realizado por José Luis Marqués.

4,15 DOCTOR LOCKE
(Color.)
«MALA SANGRE».
Intérpretes: Sam Groom, Jack Albertson y Ben Berman

● El amplio avance de la medicina du- rante los últimos años ocupa un lugar bamba misteriosa en casa del doctor Se- llers, una linda chica de diecinueve años con diabetes y otros desconcertantes sín- tomas, una desenfrenada persecución y un «viaje» psicodélico confunden a los doctores Locke y Sellers, a la chica y a su padre.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,50 REVISTA DE TOROS (Color.)
- 4,15 SEÑOR ANGEL (Color.)
- EL GRAN GOLPE.



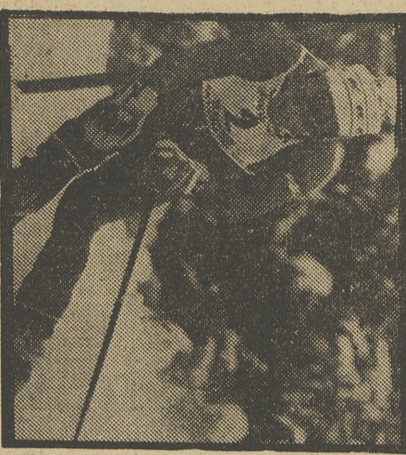
«SEÑOR ANGEL»

El señor Angel ayuda a una joven cantante que quiere debutar en el mundo del espectáculo. Patti Evans ha recorrido un largo camino para realizar una prueba de voz y ser escuchada por uno de los mayores productores discográficos. A la chica que actúa antes que ella se le rompe la guitarra y Patti le presta la suya. Cuando le llega el turno a Patti de subir al escenario le dicen que la audición, por hoy, ha terminado.

moribos

TARDE

- 4,50 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO (Color.)
- 6,30 BARRIO SESAMO (Color.)
- 7,05 DESTINO PLUTON (Color.)



JUEGOS DE INVIERNO

Es un programa concurso dedicado a la audiencia pre-adolescente que estudia sexto, séptimo y octavo de EGB. El concurso se desarrolla en ambiente de película de ciencia-ficción, con elementos de gran vistosidad (pantallas electrónicas, computa d o r a s, efectos de luz...). Los muchos chicos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efectúan en un supuesto campo galáctico.

8,05 GIBBSVILLE (Color.)

Jim Malloy comienza a salir con una joven llamada Louise Pearson, cuyo padre ha comprado ahora un almácen que anteriormente dirigió. Su primera acción como propietario es despedir a dos empleados que habían venido robando durante años. Mientras tanto, uno de los profesores del instituto al que asiste la joven Louise es acusado de conducta indecorosa por medio de cartas dirigidas al Consejo de la escuela.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- 9,30 PRIMERA PAGINA (Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS (Color.)



«GRANDES RELATOS»

Han pasado doce años desde que «Gallo» George trajera a su familia a la pequeña localidad de Henning, Tennessee. Ya definitivamente establecida, el liderazgo de la familia ha pasado a Tom Harvey, que trabaja como herrero. Aun que nacido en la esclavitud, Tom conoce el valor de la educación y funda una pequeña escuela con el fin de ayudar a los niños negros del pueblo.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)



COMIENZA "JAZZ"

ACE tiempo se emitió por TVE un espacio que se llamaba «jazz en vivo» y que, tras terminar el ciclo de programas que se le habían asignado, desapareció por completo de la pequeña pantalla y de el hada más se supo. El jazz, hay que reconocerlo, tiene su público determinado, pero, al igual que TVE dedica musicales a los ritmos del momento, no hay que menospreciar las corrientes que se encuentran fuera de ese campo.

«Jazz» se realiza en los estudios de Barcelona y estará, en un principio, seis semanas en antena. El presupuesto será del orden de las trescientas mil pesetas por programa, con una media hora de duración por cada uno. Nos decía Mañó que no era demasiado dinero y que los artistas cobraban menos de lo que les venían pagando en una actuación en directo.

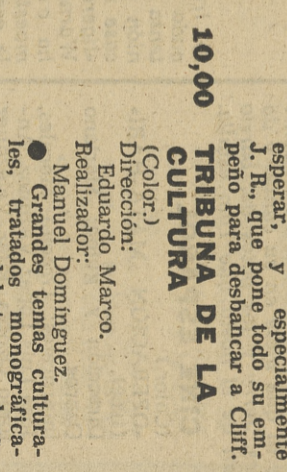
Sean Getz, uno de los más importantes «monstruos» del jazz mundial es quien abre la serie. Tras él, veremos a Jay-Mo Marques —bien conocido de los aficionados españoles, pues lleva muchos años actuando en nuestro país—, con Lucky Guru, José Medrano y Tito Duarte; a Richard «Grooves» Holmes Trio; a Bill Evans Trio; a Toots Thielemans y a Arnett Cobb. Estas son las intervenciones previstas para los próximos meses. Cuando finalice, posiblemente reemplazará a «jazz» una serie sobre el flamenco. A ésta le sustituirán trece nuevos programas de «Pentagrama siglo XX» y, después, volverá otra vez «jazz», otras ocho o nueve semanas en la pequeña pantalla. Se espera conseguir, para la segunda etapa, a músicos como Bill Hartman y Junior Cook. Dizzy Gillespie —un verdadero fonomano en su terreno—, a los jazz Messinger, de Art Blakey, y al Quinteto de Horace Silver, entre otros.

- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA (Color.)
- 10,45 JAZZ (Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

2 PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO (Color.)
- 9,00 DALLAS (Color.)



DALLAS

La carrera de Cliff Barnes, para conseguir un puesto en el Senado, ha colado a Pam en una comprometida situación ante la familia de su marido. Para disipar dudas declara abiertamente que va a ayudar a su hermano en la campaña en contra del candidato protegido por los Ewing. La reacción de la familia no se hace esperar, y especialmente J. R., que pone todo su empeño para desbanicar a Cliff.

- 10,45 JAZZ (Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

CUPON DE VOTACIONES

vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a TELE PUEBLO Huertas 73 Madrid-14. Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:
 OLIVER Maquetar, ASENSI
 Fotos: JUAN MANUEL
 Colaboran: A. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSÉ