

# POPULARES

## ESPAÑOL DEL AÑO

### S.A.R. el conde de Barcelona

Su alteza real el conde de Barcelona fue el heredero de don Alfonso XIII por renuncia de sus hermanos mayores, Alfonso y Jaime —ambos fallecidos—, y es padre del actual Rey de España, Don Juan Carlos. Nacido en 1913, se exilió al proclamarse la República, en 1931, y desde entonces hasta los comienzos del reinado de su hijo vivió siempre en el extranjero y tiene aún su casa en Estoril, aunque sus visitas a España son cada vez más prolongadas. Partidario siempre de la restauración de la democracia parlamentaria, esto le marginó durante las casi cuatro décadas de Gobierno del general Franco. Sólo en puntos muy concretos —por ejemplo, la educación de Don Juan Carlos— pudo haber acuerdo entre el conde de Barcelona y el general Franco.

Con enorme afición al mar —era alumno de la Escuela Naval de San Fernando en 1931—, ha recorrido todos los océanos y aun mantiene su afición al gran deporte de la vela. Nombrado en fecha no lejana almirante honorario de la Armada, el patriotismo y desinterés de don Juan es conocido de todos, así como su sacrificio personal

por el bien de su Patria. La última de sus actividades públicas ha sido acompañar desde Roma a El Escorial el cadáver de su padre, don Alfonso XIII, el soberano que renunció al Trono para no provocar una guerra civil. Don Juan de Borbón y Battemberg es un gran patriota, un gran español y un príncipe clarividente, siempre fiel a una restauración democrática.



## FIGURA INTERNACIONAL

### El "ayatollah" Jomeini

El día 1 de febrero del año pasado, Jomeini regresó triunfalmente a Teherán después de que un incontenible movimiento popular hubiera obligado al sha a abandonar Irán. Desde entonces, este viejo líder chiíta de setenta y nueve años ha ocupado las primeras páginas de todos los periódicos por el proceso revolucionario que está impulsando a su país y que se concreta en importantes acontecimientos, tanto en política interior como exterior. La constitución de una república islámica, la descentralización y hasta la disolución del poder del Estado que inevitablemente conlleva el resurgir de movimientos autonomistas y el radical enfrentamiento con las grandes potencias son los principales acontecimientos que, en parte, ha inspirado el «ayatollah» Jomeini.

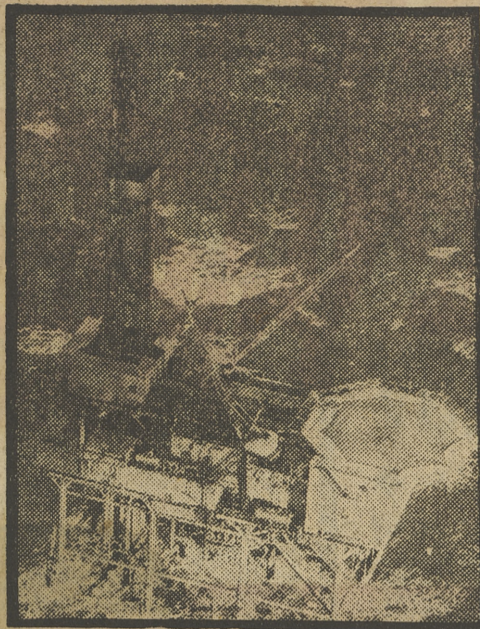




ACONTECIMIENTO INTERNACIONAL

NOTICIA POLITICA: GUINEA ECUATORIAL

Había quedado en el olvido tras su descolonización española. Eran entonces tiempos de Carrero Blanco. El presidente Macías, cuya esquizofrenia dictatorial le empujó a torturas salvajes, llegó a obsesionarse contra todo lo español y a prohibir el pan por considerarlo imperialista. Pero Macías pasó de su esplendor a una fosa común. En agosto pasado, los teletipos informaban del golpe de Estado encabezado por el coronel Teodoro Obiang Nguema, actual Presidente de Guinea, quien había cursado su carrera militar en la Academia de Zaragoza y gozaba de la confianza de Macías (era su sobrino y de la misma etnia), hasta ejercer la jefatura militar de su país en el momento del golpe. Se le califica de moderado, pragmático y realista.

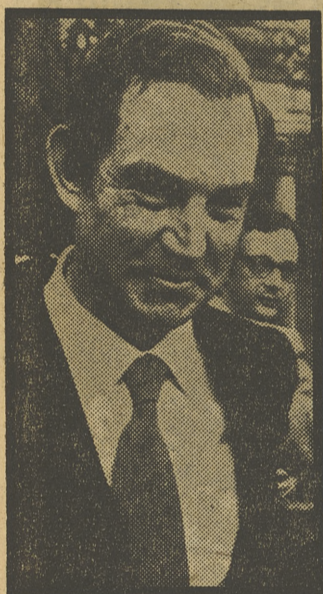


NOTICIA ECONOMICA: LA CRISIS DEL PETROLEO

Parece un cuento de hadas recordar que tan sólo hace ocho años, en 1973, el barril de petróleo costaba 1,3 dólares. Actualmente, tras la reciente subida de enero, el barril se sitúa en la friolera de 24 a 30 dólares. Comenzamos el año 1979 pagándolo a 12,7 dólares. En junio su precio osciló entre los 18 y los 23 dólares. Con la última subida, y si los precios se mantienen, España gastará durante 1980 unos 800.000 millones de pesetas por sus importaciones de crudos. ¿Quién tiene la culpa de estos precios disparatados? O, lo que es lo mismo, ¿quién se queda con el mejor trozo de este fabuloso pastel? Recordemos tan sólo que las principales multinacionales del petróleo, en manos de los países más ricos de Occidente, poseen el 40 por 100 de las compañías explotadoras de crudos y controlan el 80 por 100 del mercado internacional.

FIGURA POLITICA

CARLOS GARAICOECHEA



Hábil, prudente y diplomático; negociador inflexible, nervioso, emotivo y de bastante mal genio; elegante, parecido a Belmondo y obsesionado por demostrar que es tan «abertzale» como los demás. Estos serían algunos calificativos de los muchos que adornan la figura de Carlos Garaicoechea Urriza. Máximo dirigente del Partido Nacionalista Vasco y presidente del Consejo General Vasco. Nacido en 1938, en Pamplona, pasó de los hábitos de la Orden de los Escolapios a sus contactos con los medios nacionalistas vascos, y de ahí, a la política activa. Candidato frustrado por Navarra el 15-J, tuvo que esperar a las segundas elecciones. Hoy es uno de los hombres clave en el País Vasco.



CONGRESO HISTORICO

EL EXTRAORDINARIO DEL PSOE

La puesta al día del ya centenario socialismo español, la definición de una línea coherente que dé respuesta a los problemas del país, la apertura de sus horizontes, no sólo a marxistas, sino también a humanistas y progresistas de diferentes procedencias, ha sido una de las grandes noticias del año, destacada a nivel nacional e internacional. El líder del PSOE y de la oposición, Felipe González, ha sido la gran figura del Congreso Extraordinario de su partido, un congreso para la historia, que él mismo convocó para unificar a los socialistas, respetando corrientes de opinión, pero ensamblando a todos sus metas de transformación de la sociedad. Este congreso, representado por Felipe González, una de las grandes figuras de la transición democrática, ha obtenido la popularidad de los españoles, que PUEBLO refrenda.



FIGURAS PARLAMENTARIAS

**GABRIEL CISNEROS**

Y

**JAVIER RUPEREZ**

Los dos son diputados de UCD y los dos sufrieron el azote terrorista de ETA en el 79. Ambos pertenecen a la Ejecutiva del partido centrista: Gabriel Cisneros como secretario de Información, y Javier Ruperez como secretario de Relaciones Exteriores. El terrorismo les eligió como puntos de mira para atentar contra una de nuestras más importantes instituciones democráticas: el Parlamento.

Gabriel Cisneros fue tocado por las balas de ETA un día al regresar a su casa. Este diputado por Soria, que tuvo una participación importante en la Constitución

como ponente es un hombre bregado en los quehaceres políticos y está entrañablemente unido a PUEBLO, donde demostró su maestría de articulista durante largo tiempo.

Javier Ruperez diputado por Cuenca y hombre de intachable expediente democrático fue secuestrado por ETA, y su secuestro mantuvo en vilo al país durante un largo mes. Diplomático hábil, proviene de las filas de la democracia cristiana y ha sido siempre un viejo luchador por los derechos humanos. Javier Ruperez fue liberado por ETA en medio de gran expectación y fue acogido en el Parlamento en medio de grandes aplausos, como en su día lo fue Gabriel Cisneros.

CONFERENCIA RESONANTE

RODOLFO MARTIN VILLA

En octubre de 1934 nació en el pueblecito de Santa María del Páramo un leonés que poco a poco se convertiría en uno de los políticos más conocidos, dentro y fuera de nuestras fronteras, sobre todo durante la etapa de la transición.

En mayo de 1974 fue nombrado gobernador civil de Barcelona, y en diciembre del siguiente año, ministro de Relaciones Sindicales, en el primer Gobierno de la Monarquía. En julio de 1976 pasó a desempeñar el cargo de ministro de la Gobernación en el primer Gobierno de Suárez, hasta cesar en 1979. Actualmente es presidente de la Comisión de Industria del Congreso. En noviembre del pasado año pronunció una conferencia en el Club Siglo XXI, en la que criticó el procedimiento del consenso, causando controversias incluso en el seno de su propio partido. Es uno de los líderes más destacados de la UCD y miembro de su comité ejecutivo.

VIDA MILITAR

POLITICA DE REFORMAS: UN MINISTRO CIVIL (AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN)

Es el primer civil que ocupa la cartera de Defensa desde la última República española. Su carácter abierto y liberal le ha servido para captarse el mundo castrense, donde está realizando una gran labor. Amante de las artes y las letras, es persona con una gran sensibilidad, que ama el campo, la familia y los deportes, alguno de los cuales practica con sus propios hijos. Está considerado como un experto en pintura contemporánea, sobre la que tiene escritos algunos trabajos. Es promotor de la pintura moderna española a través de sus galerías de arte. En su época de estudiante en la Universidad ganó un premio de poesía.

Más tarde, el mundo de la economía y las finanzas hicieron de este abulense un importante hombre de empresa, habiendo dedicado buena parte de su tiempo a la empresa privada y a la Banca. Miembro de la ponencia de productividad del Plan de Desarrollo, representante español en las reuniones europeas para la reforma de la empresa y promotor de la Confederación Empresarial Española y presidente de la CEPYME. En 1978 fue nombrado ministro de Industria, puesto que abandonó para ocupar el Ministerio de Defensa, en abril del año 1979.





**PORTAVOZ  
POLEMICO**

**JOSEP MELIA**

Inaugurando una etapa de contactos periódicos con la Prensa, alejados de la rigurosidad, el hieratismo, la frialdad y la escasa transparencia informativa de las viejas «ruedas de Prensa» de los ministros de Información, el nuevo secretario de Estado para la Información ha hablado y opinado en nombre propio y como portavoz del Gobierno. Sus declaraciones han sentido bien a unos y a otros, no tanto; son riesgos que se asumen cuando la comparecencia ante el «cuarto poder» es casi diaria. En todo caso, lo positivo y cierto es que ahora existe alguien a quien formular las preguntas con garantías de contestación. Para inaugurar esa difícil labor, se precisaba un profesional experto en la comunicación, ágil y con una voluntad templada, como es Josep Meliá, a quien ha correspondido la difícil misión de «dar la cara» en asuntos gratos y no gratos. Una tarea llena de riesgos, que Meliá, experto conocedor de la «cocina» periodística, ha sabido afrontar.

**MUNDO  
ECONOMICO**



**RAFAEL TERMES  
CARRERO**

(presidente de la Asociación de Bancos)

Nació en Sitges, Barcelona, en 1918, y es doctor ingeniero industrial por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona. El año 1958 participó en la creación, en Barcelona, del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa de la Universidad de Navarra, de cuyo claustro es profesor de Finanzas. En 1964 es nombrado miembro del Consejo de Administración del Banco Popular Español, y tres años después, consejero delegado. Durante 1965 promueve la creación del Instituto Español de Analistas y de Inversiones que presidirá hasta 1973, fecha en la que es nombrado presidente de honor. En la actualidad, y desde 1977, ostenta la presidencia de la Asociación Española de la Banca Privada. Un año antes, en 1976, el Gobierno francés le distinguió como caballero de la Legión de Honor.

**TEMA HISTORICO**

**LOS ESTATUTOS DE AUTONOMIA  
(ANTONIO FONTAN)**



Mil novecientos setenta y nueve fue, sin discusión, el «año de los estatutos». En los pasados doce meses se abrió la puerta al estatuto autonómico reconocido por la Constitución. Las fechas claves de aquel acontecimiento fueron las discusiones de los Estatutos Vasco y Catalán, en la Comisión Constitucional del Congreso y la posterior aprobación en referéndum por el electorado de Cataluña y Euskadi. Otros territorios españoles iniciaron también su andadura autonómica. Antonio Fontán, ministro de Administración Territorial desde abril de 1979, ha sido, junto a los políticos que han negociado los estatutos, el protagonista de este capítulo que ha caracterizado al año ya concluido.

**FIGURAS SINDICALES**

**JULIAN ARIZA**

JULIAN ARIZA RICO es, a los cuarenta y cinco años, un «corredor de fondo» del sindicalismo. Comenzó como enlace en el año 57. Fue fundador de CC. OO. del metal y tuvo el privilegio de convivir a diario, como trabajador de la vieja Perkins, con el padre de la criatura sindical que era entonces Comisiones, Marcelino Camacho.

Fue detenido en 1967 y estuvo cuatro años en la cárcel. Quien haya circulado en esos años por la «galería de los políticos» de Carabanchel recordará que el paisaje de los sindicalistas detenidos lo dibujaban los resoplos de Camacho, haciendo su gimnasia de las siete de la mañana; la enorme «txapela» del vasco Morin; la sabiduría de viejo luchador del casi octogenario «Trini» y la seriedad de Ariza, que llenaba aquel ocio forzado estudiando incansablemente.

Julián Ariza ha sido en los últimos veinte años un puntal del movimiento sindical clandestino y era, aun en la ilegalidad, uno de los hombres más conocidos de Co-



misiones Obreras. En la Asamblea de Barcelona (julio de 1976) —Comisiones pasó entonces de movimiento socio-político a estructurarse como sindicato— fue elegido responsable de Organización dentro del secretariado, cargo que más tarde ratificó el I Congreso de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras.

Ariza es colaborador de PUEBLO. Lo fue también del desaparecido «Cuadernos para el Diálogo» en su etapa de revista mensual, y ha escrito dos libros sobre temas sindicales.

**MANUEL CHAVES**

MANUEL CHAVES GONZALEZ, nacido en Ceuta hace treinta y cuatro años, ingresó en la Unión General de Trabajadores y en el Partido Socialista Obrero Español en 1968. Tuvo responsabilidades sindicales y políticas de nivel provincial hasta 1976. Ese mismo año, en el XXX Congreso de UGT, celebrado en Madrid por primera vez desde 1939, fue elegido para formar parte de la comisión ejecutiva de UGT. El congreso que se celebró dos años más tarde en Barcelona ratificó su permanencia en el máximo órgano dirigente del sindicato socialista.

Manuel Chaves está casado y tiene dos hijos. Es profesor universitario. El PSOE lo presentó candidato a diputado en las primeras elecciones democráticas. Fue elegido por la provincia de Cádiz. En 1979 resultó igualmente reelegido. Chaves ha



tenido una destacada participación en la elaboración y defensa de las posiciones de su sindicato y del PSOE en relación con el Estatuto de los Trabajadores. Es un puntal de la dirección de UGT y un formidable polemista. Meses atrás se especuló con su candidatura a la presidencia de la Junta de Andalucía.

**TEMA POLITICO**

**REFORMA PENITENCIARIA**

(Carlos García Valdés)



«Decidme cómo son sus cárceles y os diré cómo es el país», expresaba el viejo aforismo. Hablar en España de cárceles era hasta hace poco un tema tabú. Con la llegada de Carlos García Valdés a la Dirección General de Instituciones Penitenciarias se puso en marcha la reforma penal, aprobada unánimemente por las fuerzas políticas del arco parlamentario en su paso por los Cortes. García Valdés, penalista, conocido anteriormente por su oposición a la pena de muerte, desempeñó el cargo entre tensiones de distinto signo (de la «revuelta» de algunas cárceles a las críticas de los «ultras») incluso con peligro para su propia vida. Pese a todas las críticas, la reforma ha empezado a dar sus primeros pasos. García Valdés y la voluntad reformadora de las instituciones han puesto la primera piedra.



**TEMA MUNICIPAL**

**EL DINERO DE LOS AYUNTAMIENTOS**

Los nuevos poderes municipales se encontraron con las arcas realmente exhaustas y cargadas de hipotecas económicas, después de que las elecciones municipales habían renovado totalmente el panorama de los gobiernos locales y las Diputaciones. Las peticiones municipales ante la Administración Central se resolvieron con la promesa de ayuda por parte de la misma, y la apertura de una vía libre para acudir al mercado financiero en forma de aceptación de préstamos y emisión de obligaciones. Los Ayuntamientos sólo pueden proporcionar servicios si disponen de medios económicos. El alivio en los problemas monetarios de los municipios apunta a alguna cesión de los impuestos estatales en beneficio de los entes locales.



**TEMA CANDENTE**

**LUCHA CONTRA LA CONTAMINACION**

Madrid iba a morir de asfixia. No por el fuego, como París y Roma. Y varias zonas de la capital entraron en estado de emergencia. Eran los últimos días del último otoño, y los madrileños empezaban a tener pesadillas, en las noches de insomnio, e imaginaban una urgente evacuación hacia las zonas rurales del país. Pero, ahí está. Llegaron, vieron y vencieron. Del bastón de mando del alcalde Tierno Galván, y del silbato de sereno del gobernador civil, Juan José Rosón, salieron, como de lámpara de Aladino, los «seis sistemas correctores» y las «medidas disuasorias». La pesadilla terminó. Y hemos llegado a distinguir la niebla de la contaminación.



**TEMA POLEMICO**

**EL ESTATUTO DEL TRABAJADOR**

(ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega)

Consenso entre UCD y PSOE, pactos entre el Gobierno y el PCE, vivos debates parlamentarios, movilizaciones en la calle y huelga general en Euskadi, han acompañado la larga elaboración del Estatuto del Trabajador desde el primitivo texto gubernamental, hasta el definitivo, que fue aprobado por el Pleno del Congreso el 20 de diciembre, y han hecho de esta nueva ley uno de los principales protagonistas de la vida política nacional durante 1979. Los más duros enfrentamientos parlamentarios han sido protagonizados por socialistas y comunistas, que defendían respectivamente las posturas de UGT y CC. OO., y se han centrado principalmente en el papel que deben jugar los comités de empresa y las secciones sindicales en las discusiones y acuerdos con la patronal.

Es necesario destacar en todo este proceso el laborioso trabajo ejercido por Rafael Calvo Ortega, ministro de Trabajo, desde febrero de 1979, diputado por Asturias y miembro del comité ejecutivo de UCD.

**EMPRESA POPULAR**

**FUNDACION ROSILLO  
(Miguel Rosillo, Jr.)**

Con una recaudación de primas en el último ejercicio de más de 2.985 millones de pesetas, contando para garantía de sus asegurados con 27 edificios propios y 29 locales comerciales valorados en más de 1.300 millones de pesetas, el grupo asegurador La Equitativa (Fundación Rosillo), tiene su origen en la representación española de una compañía norteamericana de seguros (La Equitativa, de Estados Unidos), que ostentaba desde 1879 Juan Angel Rosillo y Alquier y que, en 1911, asumieron sus hijos.

Como consecuencia de la retirada de las compañías aseguradoras extranjeras de los mercados españoles a raíz de la primera Ley de Seguros del año 1908, que exigía depositar en España los depósitos correspondientes



a la cobertura de sus reservas, los hermanos Rosillo fundaron, en 1916, y con capital español, La Equitativa (Fundación Rosillo), que ha continuado siendo una empresa familiar hasta nuestros días. Figura clave de la compañía es actualmente Miguel Rosillo, donostiarra de cuarenta y tres años, que en 1973 fue nombrado subdirector general de esta empresa familiar.

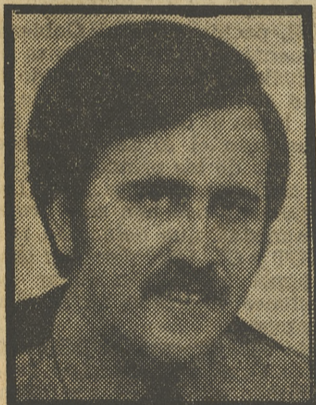


**FIGURA LITERARIA**

**JESUS FERNANDEZ SANTOS**

Con «Los bravos», en 1954, inicia Jesús Fernández Santos su puesto delantero en la generación que se había de llamar «del medio siglo». En 1957 sería premio Gabriel Miró de Alicante, por «En la hoguera», y al año siguiente daría testimonio del gran cuentista que sería para siempre con «Cabeza rapada». Ha sido después premio Nadal, dos veces premio de la Crítica y en Fastenrath, de la Real Academia. En 1979, Premio Nacional de Literatura, con su última novela, «Extramuros», que figura entre las más leídas en estos momentos.

**MUSICA**



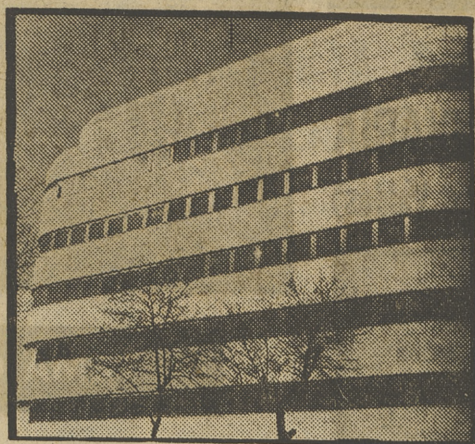
**JESUS LOPEZ COBOS**

Uno de los más belicosos españoles menores de cuarenta años, Jesús López Cobos puede ser considerado uno de los casos más flagrantes de la fuga de cerebros españoles. Desde hace años está considerado uno de los mejores directores de orquesta de Europa. Ha sido director de varios teatros líricos de Alemania, así como del celeberrimo teatro de La Fenice de Venecia. Su versión de «La Atlántida», de Falla, estrenada en Lucerna, es tenida en los ambientes musicales como la definitiva de la inacabada obra de Falla. Ha dirigido las mejores orquestas del mundo.



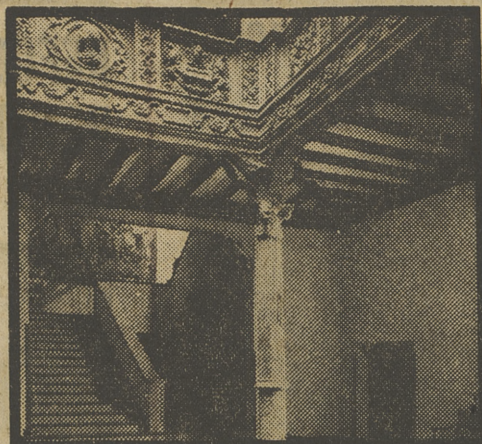
**CULTURA**

**FUNDACION JUAN MARCH**



La Fundación Juan March es una institución ya casi veterana que ha redoblado su presencia desde que en la primera mitad de la década recién cumplida abre su sede de la calle Castelló. Por ella han pasado en los últimos años las más importantes figuras de las artes, las ciencias y las letras del panorama español y del internacional. Exposiciones tan trascendentales como las de Oscar Kokotcha, Giacometti, Bacon, Braque y otras de marcado carácter histórico, como la de Pablo Picasso. La faceta cara al público de esta institución —que en numerosas ocasiones bate récords de asistencia— se complementa con su ya tradicional labor de ayuda a la investigación y a la creación bajo la dirección de Jesús Yuste.

**FUNDACION CAMON AZNAR**



Más de 450 obras de arte —cuadros en su mayoría— logró reunir Camón Aznar, en tiempos en los que ello aún era posible para un conocedor perspicaz como él. En la importante colección hay obras de Goya, El Greco, Zurbarán, Giaquinto, Morales, Picasso... Se puede admirar en un bello palacio del Renacimiento zaragozano. El palacio de los Pardo alberga, además de la Fundación Camón Aznar, a la que ha dado origen la donación del catedrático fallecido hace unos meses, el Instituto de Humanidades de Zaragoza, que, por voluntad de Camón, se consagra a la difusión cultural. La Caja de Ahorros de Aragón y Rioja ha tenido el buen acierto de patrocinar el noble empeño del ilustre zaragozano. Dirige la institución la hija del desaparecido catedrático y académico Pilar Camón.

**CIENCIAS HUMANAS**

**JULIAN MARIAS**

El que fue discípulo predilecto de Ortega y Gasset ha dedicado desde la posguerra a hoy su actividad intelectual a las grandes cuestiones filosóficas, la crítica literaria y la reflexión cotidiana sobre los problemas de la convivencia española y del mundo contemporáneo, en una lucha tenaz por la democracia y la libertad, que refleja en artículos de periódico y conferencias que inmediatamente pasan a formar libros de una gran coherencia persuasiva y encanto literario. Esta «calidad de página» —como él podría decir— le llevó a ocupar un puesto en la Real Academia. La figura de Julián Marias se ha popularizado enormemente por su intervención en coloquios de varia actualidad social, política y cultural en la televisión.



**JULIO CARO BAROJA**

El antropólogo de «Los Baroja» (así se llamó el libro en el que evocaba las claves existenciales y espirituales de su familia de ilustres artistas), el profesor, Julio Caro se ha convertido en una de las personalidades intelectuales más admirables de nuestro panorama académico y espiritual.

En los últimos tiempos le hemos visto ocupar la tribuna de la opinión pública para salir al paso de las incomunicaciones y malos entendimientos mutuos que la tensión política podía segregar en perjuicio de unos y otros españoles. La Dirección General del Patrimonio Artístico ha organizado recientemente una exposición de los «cuadernos de campo», de Julio Caro Baroja, millares de excelentes dibujos que han sido a lo largo de su dilatada vida de investigador un excelente auxiliar de trabajo.

**POESIA**

**ANTONIO HERNANDEZ**

Nació en Arcos de la Frontera (Cádiz), en el año 1943; hasta la fecha ha publicado ocho libros de poesía y ensayo en editoriales comerciales. Accésit del premio Adonais, tiene en su haber los premios Juventud,

Madrigal, Rafael Morales, Salinas, entre otros, y el Hércules Gaditano, por su libro «La poética del 50», a su vez finalista del Premio Nacional de Ensayo 1978. Este año pasado, entre otras actividades, ha publicado un centenar de trabajos en diarios y revistas, dos libros de poesía y crónica de viaje; ha sido nombrado consejero cultural de la provincia de Cádiz y nominado por la agencia Efe, en su crónica cultural de fin de año, como uno de los poetas españoles más activos y ascendentes.

**Guillermo Carnero**

Nacido en 1947, durante el pasado año apareció el primer volumen de la obra poética completa de Guillermo Carnero, prologada por Carlos Bousoño. Su primer



libro fue impreso en 1967 e incluido en 1970 en la famosa antología de Castellet «Nueve novísimos».

Licenciado en Ciencias Económicas, doctor en Filología Románica, en la actualidad es profesor de la Universidad de Valencia. Sus trabajos de investigación literaria se llaman: «Espronceda», «El grupo Cántico de Córdoba» y «Los orígenes del romanticismo reaccionario español». El volumen de la editorial Hipérior, que reúne su obra poética completa, es «Ensayo para una teoría de la visión».

**LIBROS DEL AÑO**

**“GARGORIS Y HABIDIS”**

(Fernando Sánchez Dragó)

Se trata de uno de los raros casos de libro convertido en «best-seller» sin que ello obedezca a una previa estrategia de mercado. Tuvo lugar en la primavera pasada, tras el arriesgado gesto del editor Jesús Munárriz, que decidió acometer el inmenso esfuerzo que para una editorial pequeña como la suya suponía la impresión del libro de Fernando Sánchez Dragó. El libro ha tenido la rara virtud de interesar a una variadísima gama de lectores a lo ancho de todo el espectro ideológico. La mejor cualidad de la sorprendente obra —como el



propio autor, Fernando Sánchez Dragó, ha subrayado en más de una ocasión— reside en el atrevimiento de acometer un discurso histórico y ensayístico en la tonalidad del narrador y del poeta: la precedencia de la literatura sobre el cientifismo.

**“EL SIGLO XIX”**

(Vicente Palacio Atard)



Profesor universitario, historiador, investigador y ensayista, Vicente Palacio Atard —nacido en Bilbao, en el año 1920— pertenece

a la generación de profesores que accedieron a cátedra tras finalizar la guerra civil española. Ha sido profesor de Historia Moderna en las Universidades de Barcelona y Valladolid, y en la actualidad lo es en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Madrid. Miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dirige la Escuela de Historia Moderna, y es Premio Nacional de Literatura para estudios históricos. Su último ensayo, «El siglo XIX», ha recibido de la crítica especializada grandes elogios, al exponer en sus páginas un somero análisis de los acontecimientos españoles, en uno de los períodos más importantes de nuestra historia.

**PINTURA**

**SALVADOR DALI**

Ociosa resulta ya la presentación del pintor de Port Lligat. Conocidos hasta la saciedad fueron sus vinculaciones al movimiento surrealista, a Buñuel, a Lorca; su disidencia o fidelidad al surrealismo, según se mire. Menos conocida, quizá, su amplísima cultura, sus dotes de escritor —tal vez uno de los mejores escritores surrealistas— y su penetrante y extenso conocimiento de la aventura espiritual del hombre contemporáneo.

Este año ha entrado en la Academia Francesa. El Gobierno francés —tan excelente avaro cuando se trata de incorporar lo mejor al patrimonio cultural de la nación— ha honrado al genial ampurdanés con una magna exposición en París. Casi al mismo tiempo, abría al público el museo de los picassos de Picasso.





## LABOR TEATRAL

## COMPANIA TEATRE LLIURE

En su «manifiesto», fechado en diciembre de 1976, el Teatre Lliure catalán formulaba con sencillez sus planteamientos y ambiciones. Se manifestaban conscientes de la necesidad de recuperación del hecho teatral para un público concreto, y ponían de relieve su voluntad de llegar al número máximo de espectadores. Querían hacer del Teatre Lliure un lugar «donde una comunidad se reúne para escuchar y disfrutar libremente de aquello que unos individuos que forman parte de la propia comunidad les proponen, y que se desprende, de una manera natural, de las necesidades e instinto de superación de todos ellos.» El pasado año, en Madrid, y de la mano del Centro Dramático Nacional, representaron «una avanzadilla en la renovación de la vida teatral» a través de una serie de funciones generalmente aclamadas.

## ACTRICES DE CINE



## RAFAELA APARICIO

Rafaela Aparicio, nuestra «chacha» oficial y una de las personas más humanas y simpáticas del mundo del espectáculo, ha visto recompensados todos sus esfuerzos al cabo de los años, gracias al «papelón» que interpreta en «Mamá cumple cien años», de Carlos Saura, nominada para el Oscar a la mejor película extranjera. Con esta intervención ante las cámaras, la malagueña Rafaela Aparicio demuestra, sin equívocos, que es una gran actriz y que tiene todavía mucho que dar a nuestro mundo artístico.



## ANGELA MOLINA

Angela Molina se ha convertido en el plazo de los tres últimos años en nuestra actriz más internacional. Sin duda, debe su impacto a la película que rodó con Buñuel, «Ese oscuro objeto del deseo», y que obtuvo un gran éxito a nivel mundial. Después ha trabajado en varias películas con los más importantes directores europeos. Actualmente, triunfa en los cines de toda España con «La Sabina».

Hoy por hoy es la actriz más importante en España y la que tiene más posibilidades y puertas abiertas en el cine internacional.

## DIRECCION TEATRAL

## JOSEFINA MOLINA

Fue la primera directora cinematográfica de España —primer largometraje, «Un cuento cruel», que participó en el Festival de San Sebastián en 1974— y ha sido, con Mara Recatero, la primera directora teatral en 1979. Trabajó en el teatro, como promotora y directora, en una larga serie de propuestas de carácter minoritario. También trabajó en TVE. Su gran éxito popular lo ha alcanzado como directora teatral, con la adaptación a la escena de la obra de Miguel Delibes «Cinco horas con Mario», que continúa en la cartelera en la segunda fase de la temporada, tras su estreno en el Marquina el pasado diciembre.

## PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO

## José María Reyzábal

José María Reyzábal Larroy es en la actualidad uno de los puntales más firmes de la industria del cine.

Director-gerente de Izaro Films, inició sus actividades en el cine en el año 1950. Es productor y distribuidor. Ha producido y distribuido 87 películas españolas, de las cuales un 30 por 100 son coproducciones con diferentes países del mundo. Con Charlton Heston realizó las películas «Marco Antonio y Cleopatra» y «La selva blanca».

Es uno de los productores más conocidos en la América hispana. Actualmente tiene en preparación una coproducción con Méjico y Estados Unidos, que llevará por título «Las mujeres de Jeremías».



## MARA RECATERO

Madrileña, María Teresa Recatero cursó estudios en el Liceo Francés. Ingresó más tarde en TVE, como ayudante de realización, trabajando como tal con los realizadores más destacados, Pedro Amalio López, Navarrete, Díez, Páramo, etcétera. Durante dos años formó parte del equipo de «Estudio abierto», «Directísimo» y «Esta noche... fiesta». En 1977 dirigió la segunda unidad en la realización de «El burlador de Sevilla», y actualmente trabaja en «300 millones». A ella se debe la versión española de «Los peces rojos», de Anouilh, y otras obras francesas, entre ellas la que acaba de dirigir, «Herminia», de Claude Magnier, que tanto éxito ha alcanzado en el Figaro y que constituyó su primera dirección escénica.

## ACTRICES DE TEATRO



## IRENE GUTIERREZ CABA

Irene Gutiérrez Caba pertenece a una prestigiosa dinastía de actores. «Se llama Irene, el nombre que los griegos dieron a la paz», es-

cribió de ella José María Pemán. Formó compañía al final de la década de los sesenta, consiguiendo en seguida una gran popularidad con «La hora de la fantasía», de Ana Bonacci. Por entonces ya había triunfado plenamente en la televisión. Estrenó, bajo la dirección de José Luis Alonso, «El círculo de tiza caucasiense», y, posteriormente, a lo largo de la década siguiente, protagonizó una larga serie de obras, convirtiéndose en una de nuestras primeras actrices. En la pasada temporada fue la primera figura en «Sopa de pollo con cebada», de Arnold Wesker. Posee una sólida formación y un profundo conocimiento del arte escénico.



## AMPARO BARO

Amparo Baró es catalana e inició su carrera de actriz en Barcelona, en la compañía de Adolfo Marsillach, el año 1957. En la Ciudad Condal triunfó con «Alejandro Magno», «Ondina» y «Los locos de Valencia». Su actuación en Madrid, que arrancó en 1959, se extiende a lo largo de las décadas 60 y 70, figurando entre sus éxitos «El comprador de horas», «La tetera», «Antígona», «La dama boba», «La casa de las chivas» y, últimamente, «Los buenos días perdidos», de Gala; «Los peces rojos», de Anouilh; «La venganza de don Mendo», y «Herminia», de Magnier. Ha alcanzado numerosos premios teatrales, cinematográficos y televisivos.



## JOSE MARIA RODERO

Madrileño de 1922, José María Rodero abandonó los estudios de ingeniero agrónomo en 1942, para dedicarse enteramente al teatro. En aquella fecha se incorporó a la compañía del teatro Español. Rodero alcanzó el premio Nacional de Teatro con «Luces de bohemia», de Valle Inclán. Se recuerdan como muy importantes sus interpretaciones en «Romance de Leonardo el Carpio», «El landó de seis caballos», de Ruiz Iriarte; «Calígula», de Albert Camús —actuación memorable—, y «Emigrados», por la que obtuvo el premio Mayte. En esta temporada ha sido muy brillante su interpretación en «Historia de un caballo», de León Tolstoy.

## HUMOR

## PEDRO RUIZ

Pedro Ruiz nace en Barcelona un 17 de agosto del año 1947. A la edad reglamentaria comienza a estudiar Derecho, carrera que abandona por la de periodismo. Sin embargo, tampoco terminaría ésta y si obtendría el título de radiofonista en la escuela de Radio Juventud, donde trabaja durante cuatro años. Pasa posteriormente a formar parte de Radio Barcelona, y más tarde de Radio Nacional de España, en la misma ciudad, simultaneando sus programas con otros en televisión, donde consigue destacar en los espacios deportivos. En el año 73 da un inesperado giro a su actividad profesional y se introduce en el mundo del espectáculo, estrenando 11 veces. De estos estrenos, Madrid tuvo ocasión de ver «Historias de un Ruiz señor», así como el actual «show» que presenta en Florida Park, donde vino para actuar cinco días y se va a quedar cinco meses.



## FIGURAS SEXY

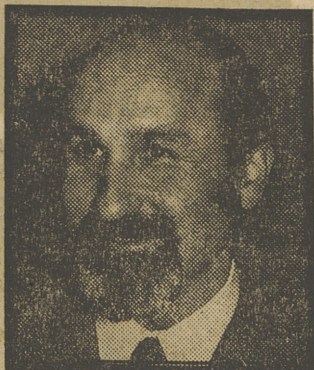
## CARMEN PLATERO

Carmen Platero cumplirá con los calores que el mes de julio suele depararnos, veintisiete añitos. Su signo zodiacal, por tanto, es Leo, y como una leona se siente ella ante el mundo. Eligió ya, desde muy jovencita, la profesión de actriz. Seis películas ha rodado el pasado año, a pesar de la crisis del cine, entre las que destacan «El alcalde y la política», «La boda del señor cura» y «El consenso». Realizó un viaje a Méjico para firmar un buen contrato, y a punto estuvo de grabar un disco. Carmen participó en la carrera de famosas que organizó PUEBLO allá por el mes de mayo, consiguiendo un honroso tercer puesto.

## EVA LEON

Las hermanas León son varias, y a todas les ha dado por el mundo del espectáculo. Este año le ha tocado a Eva llevarse el premio de Popular que concede este periódico por su labor durante el pasado 1979. Recordando un poco la actividad de Eva León en los últimos trescientos sesenta y cinco días tenemos que constatar, por ejemplo, su aparición en los nueve capítulos que llegaron a emitirse del «Hotel de las mil y una estrellas», que programó Televisión. Allí, Eva hacía de señorita de compañía de una niña un tanto «repipe». Fue sonado el último espacio, donde dicha señorita de compañía, llamada Julie, y que encarnaba la León, protagonizó un sonado destape. También tuvimos oportunidad de verla en el teatro Muñoz Seca, junto a Susana Estrada, interpretando «Mufecas».





**EMILIO DE LA CRUZ (AEMILIUS)**

Emilio de la Cruz Aguilar, (Aemilius) de vez en cuando y otros cuantos seudónimos que va sacando a diario de la faltriquera, escribe en PUEBLO desde 1968. Ha sido ya popular (1974), pues Emilio es tam-

**ARTICULISTA**

bién aquel famoso MacMacarra que escribía sus cassettes en «Hermano Lobo». Doctor en Derecho y licenciado en Ciencias de la Información, ha publicado, aparte de una antología de las cassettes de MacMacarra, «El libro del buen tunar». Es profesor de historia del derecho en la Universidad Complutense.

**JAVIER PRADERA**

Abogado y periodista, Javier Pradera, jefe de la sección de opinión del diario «El País», ha sido, en estos años democráticos, el introductor de un estilo, de un nuevo modo de hacer en las



páginas de la Prensa española. Estilo y modo de hacer que reúnen la información, la transparencia y la objetividad interpretativa; la seriedad en el juicio, la claridad y la contundencia en la forma, el rigor en el razonamiento y la argumentación. De sólida formación y amplia cultura, su dominio alcanza las más diversas disciplinas.

**COMENTARIOS POLITICOS**

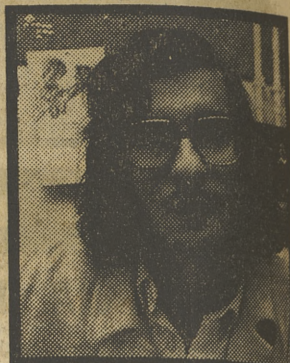
**JAIME CAMPMANY PILAR NARVION RICARDO CID CAÑAVARREL**



Todo el mundo sabe que don Jaime Campmany tiene prosa de estilista, que es de Murcia, que en su larga andadura ha pasado por Pyresa, «Arriba», «La Vanguardia», «Gaceta Ilustrada», Efe, «Informaciones», y ahora desde «ABC» populariza, entre otros, apelativos como «el caótico» para referirse al señor Abril Martorell. También le tentó la política efectiva y no informativa y criticable, y su prosa, siempre su prosa, navegó por sonetos de polémicas nunca olvidadas. Poesía, ensayo, crítica, teatro, en el más difícil todavía del lenguaje diario, impregnan una popularidad que prestigia lo popular.



Lo bueno de Pilar es haber sido y ser «popular», mantenerse en la brecha, desde el mismo sitio, aquí en PUEBLO, contándole a los españoles que sí, que a veces la vida política se aleja de la vida real, como ocurre en otras partes de Europa. Cuenta Pilar desde los escaños, desde la calle, desde aquellos lugares del mundo por donde andan los Reyes acortando las distancias fabricadas en otro tiempo. Pilar Narvion, maja y maña, con su pelo recogido en la nuca, tiene muchas horas de vuelo en esto del periodismo, sin que entorpezcan esas horas los exabruptos que a veces provocan la profesión.



Nacido en Madrid en 1945, empezó a hacer crónicas de sociedad en la revista «Gran Mundo», cuando tenía quince años. Hizo después crónicas de Bolsa en revistas económicas. Trabajó durante cinco años de redactor publicitario, y alguno más como jefe de relaciones públicas de empresas que engañaban a los inversores. Hizo en la revista «Doblón» reportajes escandalosos, así como más tarde en «Interviú», donde fue redactor por dos años e hizo también, a lo largo de uno, crónicas parlamentarias. Llevó la sección de sociedad en «Realidades», semanario que duró diez números, y colaboró en «Hermano Lobo»

**INFORMACION PARLAMENTARIA**

**LORENZO CONTRERAS**

hasta esa última tinta es un escritor político, porque siempre le ha interesado la política, cultivando en su casa, sin que aún haya visto la luz su otra gran dedicación, la literatura.



Nació en Ronda (Málaga), hace cuarenta y cinco años. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo y se licenció en Derecho. Colaboró en la primera etapa de «Tele Express» y actualmente trabaja en «Informaciones», y continúa siendo el corresponsal en Madrid de «El Correo Catalán». Desde que empezó

**MERCEDES JANSA**

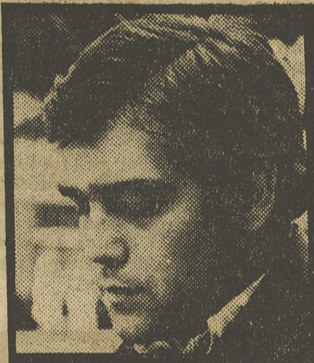
Llegó hace casi cinco años a PUEBLO, y ahora tiene veinticuatro. Es una de las periodistas más jóvenes y brillantes del país y de «juven promesa» ha pasado a ser una de las cronistas más serias y objetivas de lo que sucede en el viejo palacio de las Cortes. Mercedes Jansa comenzó a trabajar en el Servicio de Documentación de PUEBLO y de ahí pasó a la Redacción de Nacional, donde se ha distinguido por su equilibrado y serio buen hacer en las informaciones políticas. Mercedes Jansa se ha ganado a pulso a lo largo de esta legislatura este premio a la popularidad como una de las mejores cronistas de Cortes.



**GUSTAVO CATALAN DEUS**

Gustavo Catalán Deus, nació en Madrid, en el año 1951. Su gran oportunidad se le presentó en la revista «Posible», donde se especializó en un periodismo gráfico que por entonces muy pocos practicaban en España: la política. Su trabajo se desarrolló entre manifestaciones y ruedas de Prensa clandestinas: probablemente fue el momento más bonito de mi profesión», dice. De la revista «Posible», Gustavo Catalán pasó a formar parte de la Redacción de «Diario-16», donde actualmente trabaja. La Unión de Periodistas le concedió el premio a la libertad de expresión.

**INFORMACION GRAFICA**



**M.ª ANGELICA CAMPILLO "QUECA"**

Angélica Campillo es conocida en el mundo de la información y de la política por el cariñoso sobrenombre de Queca, seudónimo con el que día a día viene plasmando la actualidad gráfica nacional, desde sus aristas más dispares, en las distintas secciones de nuestro periódico. Queca nació en Cáceres hace veintinueve años y entró en el mundo de la información de la mano de su ma-



rido, Javier Rodrigo, comenzando sus primeros pasos hace más de seis años. Queca ha sido una de las últimas en llegar a nuestra Redacción y se ha convertido en una de las primeras debido a su afán de superación, su sentido agudo y

agresivo del periodismo y, sobre todo, por su espíritu del compañerismo.

**JORGE FERNANDEZ**

Jorge, madrileño, lleva diez años en PUEBLO haciendo fotografías deportivas. La fo-

tografía para él es la aventura de su vida, por eso quizá prefiera deportes imprevisibles, como son, en el apartado de la imagen, el fútbol y el boxeo. El primero implica muchos sacrificios, el frío, el suelo junto a la portería, la luz, el cabezazo, el salto, el gol. Se confiesa madridista, pero una de las imágenes que persigue siempre su objetivo es la evolución de Rubén Cano en el campo. A la postre la fuerza plástica de esta figura desgarrada contribuye poderosamente a ilustrar el relato del partido.

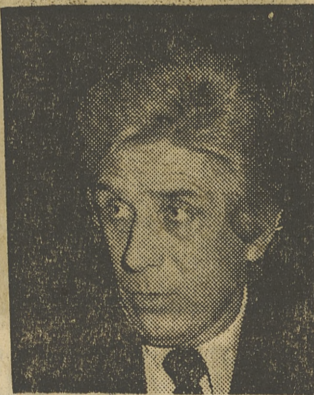
**MARISA FLORES**

Las fotos, esas fotos acortadas por los escaños-asientos del Parlamento son para Marisa Flores cuestión «de paciencia, de conocer a los personajes y el tema», no consiste sólo «en disparar y sacar una luz maravillosa». Primero en «Informaciones», y después, en «El País», su vida, su profesión, su afición ha sido ponerle delante al lector un retrato con la pretensión de que capte un gesto, un movimiento, una certidumbre del momento en que la noticia entraba en el tiempo práctico. Nacida en León y casada con fotógrafo (su nombre, Raúl Cancio), Marisa Flores ha firmado importantes documentos del quehacer parlamentario, dando fe gráfica tanto de la discusión como del consenso.

**EMPRESARIO PERIODISTICO**

**SEBASTIAN AUGER**

A los cuarenta y dos años el catalán Auger se ha convertido en el más polémico empresario del mundo español de la información. El pasado año, Sebastián abandonó su reducida en la Ciudad Condal para lanzarse a operaciones periodísticas en Madrid y la meseta castellana. Dos eslabones más que unir a la cadena de empresas ligadas al Grupo Mundo y engarzadas entre sí por la controvertida personalidad de este empresario.



El balance final de la presencia de Auger en el campo de la información arroja, sobre todo en estos momentos, resultados muy desiguales y conflictivos. En cualquier caso, no se le puede negar la popularidad derivada de haber incorporado un estilo «sui generis» a la empresa periodística y, en otro orden, aportaciones positivas, como los premios Mundo y las Semanas Económicas Internacionales. En la actualidad, la crisis del imperio Auger, que deseamos encuentre solución, es un nuevo revés en la trayectoria empresarial de este catalán emprendedor que acentúan los rasgos polémicos del personaje.

**GESTION-EMPRESARIAL**

**JAVIER OSBORNE**

Javier Osborne, aparte de estudiar periodismo en la calle Zurbano y escribir novelas, llegando a ser finalista del Café Gijón, es «Diez Minutos», la revista más leída, al margen de la otra actualidad. Osborne supo auparse entre las señoras que aguardaban a que se les secase el pelo mientras leían las cosas que hacían todos los populares del mundo. Pasado el primer momento, el de crear una tirada que ronda el medio millón en competencia con otras del mismo género, supo intercalar secciones como aquella dibujada de «Vida insólita» con la



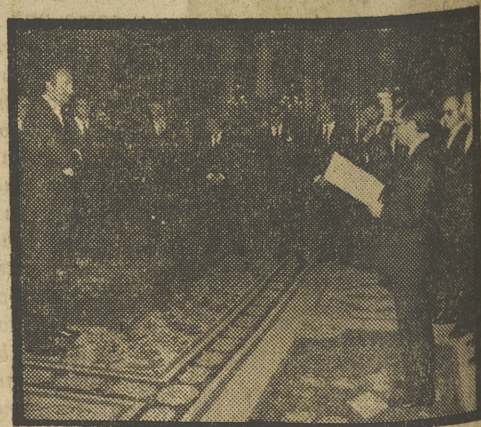
que pretendía propiciar otra fuente de lectores. Las grandes exclusivas son el marcha martillo de un producto muy pensado de cara al difícil y libre mercado de la Prensa.

**NOVEDAD EN LA COMUNICACION SOCIAL**

**EL CLUB DE LOS CIEN**

Este club, de carácter absolutamente privado, cuyo título exacto es el de Club de los Cien de la Comunicación Social, se creó en junio de 1977, en el contexto de la España democrática, y está constituido por cien profesionales —a nivel directivo— de la Prensa, Radio, Televisión, Publicidad, Relaciones Públicas e Investigación Social. Su principal misión es la de contribuir al desarrollo, unión y prestigio de los profesionales de las actividades señaladas. El Club de los Cien no adquiere ningún compromiso político, por lo que ni directa ni indirectamente puede ser utilizado para fines de esa índole, ni tampoco confesionales o comerciales.

En la actualidad, su Junta directiva está



presidida por Rafael Ansón Oliart, tiene como vicepresidente a Juan Díez-Nicolás y como secretario general a José A. Martín y Alonso-Martínez.

LABOR CULTURAL EN TVE

CARLOS VELEZ

«Encuentros con las letras», es uno de los espacios de TVE que prestigan el medio, desarrollando una labor cultural de primera magnitud. A su frente se encuentra Carlos Vélez, leonés, nacido en 1930, con una gran dedicación a las tareas de la cultura, que ha sido jefe del departamento de programas dramáticos y culturales y productor ejecutivo de «A fondo» y de «La clave».



PROGRAMA POPULAR DE TV. E.

LABOR INFORMATIVA EN TV. E.

«300 MILLONES» (Gustavo Pérez Puig)

«300 millones» ha tenido dos etapas; en la primera estuvo a su cargo José Joaquín Marroquí; en la actual, Gustavo Pérez Puig se encarga de su dirección. La idea del espacio es lo mejor del programa. Sin duda el tratar de unir a esos 300 millones de hispanoparlantes a través de la televisión, supone un esfuerzo digno de ser elogiado. El resultado de este esfuerzo, en la larga permanencia del espacio en



la programación, ha sido variado. La incorporación de José Domingo Castaño en las tareas de presentación ha resultado un acierto.



JOSE LUIS RODRIGUEZ PUERTOLAS

«Vivir cada día» ha sido uno de los programas más apreciados por la crítica, pese a que el lugar en que se encuentra ubicado en la programación no tiene el menor sentido. José Luis Rodríguez Puértolas, su director y máximo artífice, ha sabido acercar a la pequeña pantalla, semana a semana, esa España humilde, silenciosa, entrañable que suele estar alejada del medio. El próximo mes, «Vivir cada día» representará a TVE en el prestigioso Festival de Montecarlo y, sin duda, los profesionales y comentaristas internacionales también sabrán apreciar la calidad de este programa.

LOCUTOR

«EL HOMBRE DEL GOOOO!» (HECTOR DEL MAR)

«El gol es el símbolo del fútbol, además de toda su técnica», indica Héctor del Mar, argentino, de treinta y ocho años, que levanta a los radioescuchas de sus asientos desde su micrófono de Radio Intercontinental. ¡Gooooo!, es el grito de guerra que desata las pasiones de los forofos del rey de los deportes. Héctor ha conseguido también este año el Premio de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), para la «Mejor Labor Deportiva», otorgado a periodistas europeos. Héctor del Mar vive desde el año 1973 en España; ha pasado por Radio Centro, Radio España, la Voz de Madrid, y desde hace tres temporadas, junto al equipo de Radio Intercontinental, lanza al aire su ¡gooooo! de ilusionista.



JOAQUIN PELAEZ

Desde el año 1970, Joaquín Peláez, prestigioso profesional de la SER, donde ocupa el cargo de director de relaciones públicas, es corresponsal en España del programa «24 Horas», de Jacobo Zabudovsky, el más importante noticiario de Televisa, canal 2 de México. El programa, de hora y media de

duración, tiene una cobertura nacional y ha sido considerado como modelo de información televisiva. Joaquín Peláez cubre diariamente todas las noticias relacionadas con España en este popular programa, por teléfono y con tres o cuatro filmaciones semanales. Se ha popularizado no sólo en México, sino también en Estados Unidos, ya que el programa «24 Horas» se emite vía satélite por todos los canales hispanos de USA.

CANCION MODERNA

ORQUESTA MONDRAGON

En un tiempo de auge del «rock» bajo nuevas etiquetas, el rock español se saca de la manga a un grupo satírico que rompe con una cierta monotonía del espectáculo escénico. La Mondragón realiza una mezcla de teatro-música; con añadidos teatrales y cinematográficos, y un carácter irónicamente obscuro en las letras de sus temas. Con «homenajes» al



«jazz», al «swing», y sobre todo con mucha marcha, la orquesta Mondragón ha revolucionado el cotarro de la música española del último trimestre del 79 con su «Mueca hinchable». La O. M. puede ser la punta del iceberg de los grupos de «rock» y sátira en nuestro país.

CANCION ESPAÑOLA



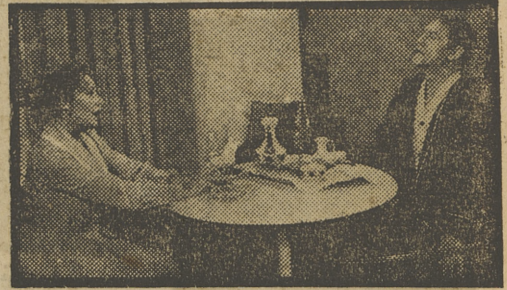
MARIA JIMENEZ

Con sólo tres álbumes en el mercado, María Jiménez se ha convertido en una de las más firmes realidades de la canción española. Aunque su estilo nada tiene que ver con el de la típica tonadillera al uso; María canta con un estilo arrebatador, que ella compara al de las grandes divas del «jazz». Mujer que ha tenido que luchar mucho para conseguir el triunfo, pasión y nervio en sus actuaciones, es más un temperamento y una personalidad que una simple voz. María ha sido la heterodoxia en la canción española, atreviéndose a hacer versiones particulares de temas muy alejados del género, interpretando con una gran sensualidad unas letras cálidas y apasionadas. Su triunfo en el festival de Tokio ha sido una confirmación del impacto de esta sevillana.

Serie bazofia en TV. E.

«EL SEÑOR VILLANUEVA Y SU GENTE»

Una de las series más denostadas en el año pasado fue «El señor Villanueva y su gente», original de Víctor Ruiz Iriarte, realizada por Manuel Ripoll, e interpretada en sus principales papeles, por Ismael Merlo, Lola Herrera y Amelia de la Torre. Se pretendió que fuera una especie de divertida comedia en torno a una familia de la burguesía, pero el resultado fue una serie de situaciones que iban de despropósito en despropósito, porque el guionista nos presentó a unos personajes totalmente desfasados de los tiempos que corren. El



rechazo por parte de la audiencia resultó casi general, y diversos chistes acompañaron el triste deambular de este pequeño engendro por la programación.

SERVICIOS INFORMATIVOS DE R. N. E.



HOMERO VALENCIA

La singularidad de RNE en su labor informativa es que se atiene al concepto de estatalidad propuesto por las actuales fuerzas de la oposición en el Parlamento. Quiere esto decir que la objetividad, puntualidad y anticipación de la noticia no tiene un carismático color que constriña el pluralismo en el que estamos inmersos. Otro aspecto a tener en cuenta es la línea abierta de competitividad con otras emisoras que también nos informan de cuanto acontece. Esto exigió, en su momento, más como acicate que como repliegue ante lo



ALEJO GARCIA

que pudieran radiar los demás, una reestructuración o, para mejor entendernos, una nueva forma de decir las cosas, llamándolas por su nombre. A sus treinta y seis años, un vallisoletano llamado Homero Valencia, que maduró periodísticamente en Europa Press, «SP», PUEBLO y RTVE, ha sabido impregnar a RNE la renovación en el camino transitorio que implican los nuevos tiempos. Y junto a él, todo un equipo de profesionales del medio, como Alejo García, en otro tiempo redactor-jefe en esta casa.

INFORMATIVOS DE LA SER



«MEDIANOCHÉ» (Antonio José Ales)

Antonio José Ales, madrileño, es un hombre que no necesita ninguna presentación. Es el reportero por antonomasia que sabe estar allí donde se produce la noticia, sobre todo si ésta tiene algo que ver con el tema del fenómeno ovni, «sus luces», como él las llama. Diariamente, desde las ondas de la Cadena SER sabe mantener el interés del oyente, minuto a minuto y hora tras hora, en su programa «Medianoche», dando cada día una notable lección de periodismo radiofónico.

ACTOR DE CINE

ALVARO DE LUNA

La interpretación que Alvaro de Luna hizo de Batiste,

en la serie «La barraca», demostró las posibilidades del actor en un papel de primer protagonista. Su inclusión en el capítulo de mejor actor de Televisión durante el año 79, no puede ser más justa. La imagen de Alvaro como «El Algarrobo», el eterno segundo de Curro Jiménez, desapareció, para dar paso a un excelente protagonista de la obra de Blasco Ibáñez.



RELACIONES PUBLICAS

LONG PLAY

JOSE MARIA SUAREZ GONZALEZ

Acaba de cumplir treinta y dos años, y hace once que terminó sus estudios de Relaciones Públicas con categoría de ejecutivo en el CEU. Durante la primera mitad de la década que acabamos de dejar, prestó sus servicios en Radio Televisión Española y, en 1977, fue nombrado director de Relaciones Públicas de NO-DO, cargo que ostenta en la actualidad. Director de Relaciones Públicas desde hace cuatro años, la discoteca Long Play, es popular de Tenerife y ha cosechado numerosos premios, como los «Ciudad de Cuenca», «Ciudad de Palma» y «Ciudad de Valencia», así como el «Botón de oro» y el de Reporteros Gráficos, todos ellos por su labor de Relaciones Públicas.



FIGURA FLAMENCA

ANTONIO MAIRENA

Don Antonio Mairena. El maestro. Gitano entero, de la cabeza a los pies, luz del flamenco y piedra angular del cante. Mairena ha sacado al flamenco de los «colmaos», ha dado categoría al «cantaor» y dignidad y prestigio al cante. En 1979 se han cumplido sus bodas de oro con el cante, y ha sido objeto de merecidos homenajes, a los que PUEBLO se une designándole popular con todos los merecimientos. Rey del cante gitano para la Cátedra de Flamencología de Jerez. Llave de oro del cante, concedida tiempo atrás en Córdoba.



FUTBOL



**José María Alfaro Polanco**  
Poeta y periodista, embajador de España. Nació en Burgos en 1906. Estudió De-

LA "DIMISION" DE SAPORTA

Dada la carestía que tenemos de dirigentes de cierta talla contrastada y debido a la recia personalidad del que hasta ayer fue vicepresidente del Real Madrid y brazo derecho de Santiago Bernabéu, don Raimundo Saporta, su pretendida dimisión o abandono del cargo como presidente del Real Comité Organizador del Mundial 1982 ocasionó una conmoción en los medios políticos y deportivos del país y hasta del extranjero. Toda la tormenta pasó y las aguas volvieron a sus cauces normales. Saporta sigue hoy dirigiendo los destinos del Mundial que nos ha tocado en suerte organizar.

VICTOR DE LA SERNA

Nació en Santander en 1921 y es hijo del inolvidable Víctor de la Serna y nieto de la famosa escritora Concha Espina. Se considera fundamentalmente un periodista, con vocación desde los catorce años, hasta el punto de que se olvidó de sus estudios de Derecho para ejercer el periodismo. Sus conocimientos y afición por la gastronomía le vienen por herencia paterna aunados a su «savoir faire» en este campo. Es presidente de la Cofradía de la Buena Mesa y de la Academia Internacional del Vino, entidades a través de las cuales realiza una efi-

recho en la Universidad de Madrid. En su intensa vida periodística colaboró en «El Sol», entre 1933 y 1936, y fue director de las revistas «Vertice», «Escorial» y «FE», y en el diario «Arriba», en el que con el seudónimo de José Aguilar publicó poemas y comentarios de actualidad. En 1945 fue nombrado presidente de la Asociación de la Prensa y ha sido también vicepresidente de las Cortes Españolas. Experto escritor y comentarista del tema gastronómico, que desarrolla en algunas publicaciones, es además presidente de la Academia Nacional de Gastronomía, entidad que realiza una fecunda tarea en la reedición de los más importantes libros sobre las cocinas españolas y asimismo celosa defensora de los platos típicos y patrocinadora de numerosos concursos de la especialidad.



cacísima labor en favor de la buena cocina y de los buenos caldos.

FIGURAS DEPORTIVAS



FERNANDO MORENA

El Rayo Vallecano, club representante de la populosa barriada madrileña y que cuenta con simpatizantes por toda la geografía nacional, ha alcanzado sus cotas más elevadas en la presente campaña, en la que consiguió que su imagen trascendiera nuestras fronteras. Y esa especie de «milagro» ha sido obra de su reciente fichaje, FERNANDO MORENA BELORA, conocido en el mundillo futbolístico internacional como MORENA. Este «crack» uruguayo, natural de Montevideo, llegado al club de la capital de España procedente del Peñarol, se ha convertido, en el corto espacio de tres meses, en la figura máxima del fútbol español.



ANTONIO PAEZ

Antonio Páez Montero es una de las contadas realidades de nuestro atletismo y, debido a su juventud, una firme esperanza en el orden competitivo internacional. Nacido hace veintisiete años en la localidad granadina de Arenas de Rey, Antonio Páez —setenta y cuatro kilos y 1,83 centímetros de estatura— es, al margen del atletismo, estudiante, y vive en la madrileña Residencia Blume, reservada para atletas de élite. Ostenta dos títulos nacionales y sus especialidades atléticas son los 400 y los 800 metros, modalidad esta última de la que se proclamó campeón de Europa este pasado año.



LA SAN SILVESTRE VALLECANA

La San Silvestre Vallecana, que organiza la Agrupación Deportiva Rayo Vallecano, con la colaboración de PUEBLO, se ha convertido, con el paso de los años, en la carrera pedestre, en circuito urbano, más importante de Europa. Esto, que puede parecer exagerado, queda palpablemente demostrado con el palmarés de la carrera, en el que se encuentran nombres de campeones olímpicos, como es el caso del tunecino Gammoudi, o vencedores del Campeonato del Mundo de Cross, como es el caso del vencedor de la última edición, disputada la noche del pasado 31 de diciembre, el portugués Carlos López

TOROS

PEPE LUIS VAZQUEZ (hijo)



El revulsivo, la novedad y la esperanza del último año taurino se escribió con nombre y apellido clásico en la fiesta: Pepe Luis Vázquez, el joven hijo del rubio y sevillano maestro de San Bernardo. El hijo de Pepe Luis asomó casi de puntillas en el horizonte taurino; pero rápidamente demostró su calidad, su auténtico toreo de escuela, su arte y todas esas buenas cualidades que pueden hacer posible que la historia se repita con idéntico nombre y apellido. Pepe Luis Vázquez, cuya mejor «novedad» es la de interpretar el toreo clásico, el de siempre, el que está por encima del tiempo y las modas,

HOSTELERIA



RAMON ROTETA (Cocinero de "El Amparo")

Este joven «chef» de veintiocho primaveras, nacido en Fuenterrabía, comenzó a trabajar en la profesión desde los once años, en los restaurantes familiares de la citada localidad guipuzcoana Kuliska y Ceria. Más tarde pasó a la escuela de hostelería del hotel Euromar. Trabajó después en París, volvió a Fuenterrabía y regresó de nuevo a la capital de Francia, donde trabajó en L'Archestrate, el famoso restaurante galardonado en la «Guía Michelin». Regresó luego a España y trabajó en San Sebastián en el restaurante Kurlink.



FELIX RODRIGUEZ («maitre» de Jockey)

Nació en Madrid en 1922, y el 10 de enero de 1940 entró como aprendiz en esa magnífica escuela de hostelería que ha sido y es el hotel Ritz, de la capital de España. Tras permanecer allí cinco años, pasó a Jockey, donde lleva trabajando treinta y cinco y donde diariamente da lecciones prácticas de lo que debe ser el perfecto «maitre». Premio de la Cofradía de la Buena Mesa en 1974 por su buen hacer profesional, cuenta también en su haber, como él dice sinceramente, con el «premio de estar en Jockey».



PASCUAL GALLEGO (LA TROPICAL)

Nació en Madrid en 1927 y desde los diecisiete años comenzó a trabajar en el negocio familiar. Realizó prácticas de bar americano en Gaviria y es profesor honorario de la Escuela Superior de Hostelería. Su popular establecimiento de restaurante está especializado en el servicio de bodas y banquetes.

una comisión interministerial para el estudio de los problemas que afectan a la comunidad gitana. Por vez primera, después de cinco siglos de prosa legal discriminatoria, apareció una disposición positiva que ha levantado un futuro de esperanza para unas gentes que, siendo españolas, estuvieron siempre al margen de la historia y hoy pretenden hallar seriamente el lugar al sol que en ella les corresponde. En reclamación de sus derechos, los gitanos han salido pacíficamente en 1979 a manifestarse en varias ciudades, llevando con orgullo una pegatina que decía: «Los gitanos también somos ciudadanos españoles». Diversidad dentro de la igualdad, que constituye punto de referencia para el movimiento asociativo gitano (Coordinadora de Asociaciones Gitanas), que supo presionar hasta conseguir el real decreto, en cuya operatividad práctica han depositado fundadas esperanzas.

ELEGANCIA

Guadalupe Ternero de Clavero Arévalo

«Es preciso conocerse bien una misma para poder saber elegir dentro de la moda; luego, para saberse vestir en cada momento la ropa adecuada y llevarla con naturalidad». Es la respuesta de doña Guadalupe Ternero, esposa del catedrático y político don Manuel Clavero Arévalo, que aparece entre nuestros Populares, dentro del apartado «elegancia». Igual de merecida hubiera sido la popularidad en simpatía para esta sevillana que pasó por el altar hace veintiséis años y que ha sabido poner en el mundo cinco hijos por los que siente un orgullo quintuplicado. De soltera estudió idiomas y enfermería, sin llegar a ejercer trabajo alguno fuera del hogar, pues no considera desmerecedoras las ocupaciones domésticas.



FRASES

«No queremos bailar el "pasodoble" de la Telefónica» (GARCIA DE PABLOS)

En el verano de 1975 nació la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios), fundada por el abogado madrileño Antonio García de Pablos. Aunque es su pleito con la Telefónica el que la ha hecho famosa, la OCU contaba ya en su haber numerosas batallas ganadas, como los 600 millones que hizo devolver al Canal de Isabel II y el recortar varias veces el precio del pan en Madrid.

El pasado mes de julio, la Compañía Telefónica comunicó un nuevo sistema de tarifas que marcaría dos pasos por cada tres minutos de comunicación. García de Pablos se querrela con la Compañía, por considerar que dicha medida es ilegal según el



contrato entre la CTN y el Gobierno. Tres meses más tarde, una disposición ministerial ordena la suspensión del «pasodoble». No siempre van a perder los consumidores.

FENOMENO SOCIOLOGICO



MOVIMIENTO GITANO

El año 1979 ha sido importante para los gitanos de toda España. El 10 de julio, Su Majestad el Rey aceptaba la presidencia de honor del Congreso de Asociaciones Gitanas, cuya laboriosa organización se está gestando. Pocos meses antes, el 14 de febrero, las páginas del «Boletín Oficial del Estado» se habían abierto para recoger un real decreto que creaba



TEHERAN: En las primeras investigaciones del accidente del Boeing

# ACUSAN A LOS CONTROLADORES AEREOS

TEHERAN.—En tanto continúan los trabajos para recuperar los cuerpos de las 128 víctimas del accidente aéreo ocurrido en Irán, las primeras investigaciones señalan a los controladores aéreos como posibles culpables del suceso.

Los controladores aéreos del aeropuerto de Mehrabad, en Teherán, mantenían desde hace días una huelga de celo que ocasionó serios retrasos y obligó a la suspensión de numerosos vuelos domésticos.

Las noticias sobre la huelga resultan contradictorias, pues mientras la agencia oficial iraní Pars indica que la mediación del ministro de Comercio, Abolhassan Banisadr, puso fin a la protesta de los controladores doce horas antes de producirse el accidente, otras agencias internacionales aseguran que la huelga no había sido interrumpida.

El malestar de los controladores se

inició hace meses, cuando muchos de los técnicos de Mehrabad fueron sustituidos por personas «próximas» al Consejo de la Revolución.

Varios especialistas señalaron que durante estos meses el personal del aeropuerto hizo gala de una gran despreocupación y negligencia en sus tareas.

Los trabajos de rescate han permitido la recuperación de casi todos los pasajeros del Boeing 727 iraní y sus ocho tripulantes.

La niebla y el mal tiempo fueron las causas principales del accidente del aparato, procedente de Mashad, y que se estrelló en los montes Lashgarak, en la cordillera de Elborz, situada al norte de Teherán.

La caja negra del Boeing, pilotado por el sudafricano Edward Bennett, no ha podido ser localizada aún entre la nieve, que cubre toda la cordillera. Entre los extranjeros que viajaban

en el avión siniestrado estaban, además del piloto, una azafata, cuya nacionalidad no ha podido ser establecida, y dos consejeros económicos soviéticos.

Una de las víctimas es la hija del ex líder iraní Mohammad Mossadegh, Mansureh Matine-Daftary, que es, a su vez, madre de Hedayatolla Matine-Daftary, dirigente del Frente Democrático Nacional, actualmente perseguido por las autoridades de Teherán.

El resto de los pasajeros, de religión chiita, efectuaban, al parecer, una peregrinación religiosa.

Este primer accidente de las líneas aéreas iraníes en sus dieciocho años de existencia ha impresionado al país. El «ayatollah» Jomeini, quien hizo llegar sus condolencias a los familiares de las víctimas, decretó ayer día de luto, en tanto que las radios del país emitieron música fúnebre. (Efe.)

Cuatro mil personas tuvieron que ser evacuadas

## NUBE DE GAS LETAL EN LONDRES

Se produjo en el incendio de una fábrica de productos químicos

LONDRES, 23. — Cuatro mil personas, que fueron evacuadas por causa de un incendio con fugas de gas cianídico en una fábrica londinense de productos químicos, pudieron regresar a sus hogares.

La Policía informó que el mayor peligro ya había pasado al haberse dispersado una enorme concentración de ese gas letal, tras una serie de explosiones durante el incendio de la fábrica de productos químicos localizada en el este de Londres, cerca del río Támesis.

El inspector David Seibier, que dirigió toda la operación, ha señalado que, durante la evacuación de las viviendas, no se produjeron escenas de pánico.

Varias decenas de bomberos lucharon denodadamente durante varias horas para controlar las llamas, mientras efectivos policiales ponían en estado de alerta a todos los habitantes en un radio de casi tres kilómetros alrededor de la fábrica.

En el transporte de los vecinos de la zona inmediata al lugar del siniestro se utilizaron, según dice la Policía, una docena de autobuses de dos pisos, dos sencillos y numerosas ambulancias.

Las cuatro mil personas evacuadas pasaron toda la noche en distintas escuelas que fueron habilitadas como centros de refugiados.

El incendio de la fábrica de productos químicos Debarking comenzó en las primeras horas de la noche, y la primera explosión que produjo una fuga de gas tuvo lugar pocos minutos después de la llegada del cuerpo de bomberos.

Como consecuencia de la misma nueve bomberos resultaron con diversas heridas y quemaduras, aunque las mismas no tienen carácter grave.

Hacia la medianoche la situación pareció empeorar, pues existía el peligro de nuevas explosio-

nes, esta vez de clorato de sodio, hecho que habría provocado que la nube de gas se extendiese aún más.

El trabajo de los bomberos resultó extremadamente difícil, debido a que algunos de los productos químicos almacenados en la planta reaccionaban violentamente al contacto con el agua.

A pesar de este hecho, las llamas fueron dominadas y se ordenó el regreso de los cuatro mil evacuados.

Las tres explosiones en la fábrica fueron oídas a gran distancia, de acuerdo con el testimonio de numerosas personas que se encontraban a más de tres kilómetros del lugar del hecho.

Hasta el momento, se ignoran las causas del siniestro, y el inspector David Seibier ha declarado que, por ahora, no existe ningún indicio de que el mismo haya podido ser intencionado.

«Esto es como el dilema del huevo y la gallina —ha agregado— no sabemos si el fuego comenzó primero y luego se produjeron las explosiones, o si éstas antecedieron a aquél.»

Cuando se produjeron los estallidos, la mayoría de los vecinos de las inmediaciones de la fábrica se encontraban en sus casas.

Uno de ellos que se encontraba mirando la televisión dice haber oído una serie de fuertes detonaciones e inmediatamente después se desprendieron algunos trozos de material en el cuarto donde estaba.

Su hijo, de quince años, vio desde el jardín cómo se iluminaba el cielo «como si estallasen fuegos artificiales». (Efe.)

MALAGA: Otras tres personas resultaron heridas

## UN MUERTO EN UN CORRIMIENTO DE TIERRAS

MALAGA, 23.—Un hombre resultó muerto y otros tres con heridas graves, uno de ellos un bombero que trató de auxiliarlos, al producirse un derrumbamiento de tierras en una obra que realizaba una brigada del Ayuntamiento malagueño en la calle Mejías Dávila.

Los obreros estaban trabajando en una zanja para efectuar obras de saneamiento cuando se produjo el derrumbamiento que sepultó a tres de ellos, siendo requerido con urgencia el servicio de bomberos, así como fuerzas de la Policía Municipal, para auxiliar a los siniestrados.

Unas dos horas después de iniciados los trabajos de rescate fue extraído todavía con vida el cuerpo de José Ortega Luque, de veintitún años de edad, pero falleció cuando era trasladado a la Residencia Sanitaria Carlos Haya, donde ingresó cadáver.

En los trabajos de rescate resultó gravemente lesionado el bombero Antonio Moreno Pino, de cuarenta y nueve años, siendo ingresado en el citado centro sanitario.

Previamente, y en el mismo establecimiento médico habían ingresado Juan Hinojosa Castillo, de sesenta y dos años, con heridas de carácter gravísimo, y Pedro González Cazorla, de cuarenta años, con lesiones graves pero de menos importancia que su compañero, los dos, con el fallecido, miembros de la brigada que realizaba trabajos en la zanja. (Efe.)

BARCELONA: LA CATASTROFE DE LOS ALFAQUES, PENDIENTE DE UNOS DICTAMENES MEDICOS

## EL SUMARIO TIENE 6.000 FOLIOS

Varios directivos de Enpetrol, entre los procesados

BARCELONA. — La conclusión del sumario instruido a raíz de la catástrofe del camping de Los Alfaques, en la que perdieron la vida más de doscientas personas, está pendiente de la presentación de unos dictámenes médicos sobre el proceso de curación de varios heridos por la explosión, según han informado fuentes jurídicas solventes.

Las mismas fuentes — para las que el sumario puede cerrarse en el plazo de breves semanas — explicaron que estos dictámenes son imprescindibles para justificar las correspondientes solicitudes de indemnización.

La mayor parte de los dictámenes que faltan, de quince a veinte, hacen referencia a personas de nacionalidad extranjera que han seguido delicados y lentos procesos curativos, indicaron las fuentes.

Una vez cerrado, el sumario pasará a la Audiencia Provincial de Tarragona, para ser calificado por el Ministerio fiscal y letrados de la acusación y la defensa. En el sumario aparecen

como procesados por supuesto delito de imprudencia temeraria, Alfonso Fernández Sánchez, ingeniero-director de Cisternas Reunidas, S. A.; Sócrates Argüelles Domaica, director-gerente de la misma empresa; José Villalba Parra, empleado de la factoría de Enpetrol, de Tarragona; Alfredo Marco Rodríguez, coordinador de la Seguridad de Enpetrol; Francisco Molinos Ortega, jefe de Seguridad de la factoría de Tarragona, y Alfredo Orti Noe, director de Enpetrol.

Los procesados presentaron en su día sendos recursos de reforma y apelación, que fueron desestimados.

En la actualidad, el sumario tiene más de seis mil folios.

CEUTA: Disparó la Policía marroquí de fronteras

## CUATRO CONTRABANDISTAS, AMETRALLADOS

CEUTA.—Cuatro marroquíes, presuntos contrabandistas, fueron tiroteados por fuerzas de la Mejaznia de dicho país cuando intentaban pasar, a campo a través, la frontera marroquí-española, por las inmediaciones de la mezquita Sidi Brahin. Uno de ellos murió y los otros tres resultaron heridos graves, según informa «Diario de Ceuta».

Las fuerzas marroquíes se hicieron cargo del cadáver y de dos de los heridos, en tanto que el tercero, Admed Schriff Raddi, pudo seguir avanzando hasta ser recogido, ya en España, por la Guardia Civil, que lo trasladó al Hospital de la Cruz Roja.

El parte médico dice que sufre herida por arma de fuego en región interna, con orificio de entrada y salida en el muslo izquierdo.

Según fuentes oficiales, los cuatro marroquíes se dedicaban al contrabando entre los dos países. (Europa Press.)

SABADELL: Le echaron gas lacrimógeno a los ojos

## ROBAN LA PISTOLA DE UN GUARDA JURADO

SABADELL (Barcelona), 23.—Tres jóvenes asaltaron al guarda jurado que vigila las dependencias de la estación ferroviaria Sur de Sabadell, robándole la pistola, una Star Parabellum.

El hecho se produjo cuando el guarda jurado Manuel Sánchez, de sesenta y cuatro años de edad, estaba conversando con un vecino de Tarrasa que esperaba junto al mostrador de consigna a un tren que pasaba a media noche en dirección a Tarrasa. Se les acercó un joven para preguntarle la hora del paso de un tren. En este momento, el joven lanzó un chorro de «spray» lacrimógeno a los ojos del guarda jurado, arrebándole a continuación la pistola. Después se acercaron otros dos jóvenes, uno de ellos armado con una pistola y otro con una escopeta de cañones recortados, los cuales encañonaron al vecino de Tarrasa. Acto seguido le lanzaron también líquido lacrimógeno a los ojos. (Europa Press.)

### Anuncios por palabra

#### COCHES DESAPARECIDOS

##### BuscAuto

SERVICIO ESPECIAL DE BÚSQUEDA DE VEHICULOS DESAPARECIDOS  
UNICO personal especializado en la recuperación  
Usted paga a la recuperación de su vehículo  
Llámenos, se convencerá  
Calle Marcelino Roa Vázquez, 13 - Madrid - 17  
Teléfonos 408 04 65 - 206 80 48  
Zona Andalucía (Sevilla) - Teléfono 37 11 80  
Zona Norte (Bilbao) - Teléfono 424 39 35

Seat 600: C-71830, M-591378, M-652461, 124: M-7207-D, S-5743-E, CC-6491-A, 127: M-0363-DH, 131: M-6071-CD, 1430: M-7626-AG, Simca 1200: M-0736-DF R-5; M-7096-CK, O-7950-M, R-12; M-9415-BZ, Austin 1300: M-6223-D, Sava: M-9403-F, Mini: M-8226-AB.

CATORCE años de experiencia. Más de 10.000 vehículos recuperados  
PERMANENTE: Laborables y festivos, día y noche

##### Clinicas

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas, Fuencarral, 88.

##### Compras

COMPRO monedas de oro. Teléfono 261 15 68 solamente martes y jueves, a las 8,15 tarde.

##### Constructoras

ADELANTEN sus plazos de entrega, secanos sus obras. Teléfono 251 38 01.

##### Creditos

PEYMOR financiación en general, descuento de letras. Certificaciones de obra. Creditos personales, Carreteras 14 5.º E. 2311976 y 2219544.

##### Enseñanzas

SEA esteticiana o peluquera diplomada en C. E. M. Cursos completos de estética y peluquería Autorizado por el Ministerio de E. y Ciencia Matricula abierta. Plazas limitadas (mañana tarde y noche) infórmese llamando al número 2751694. C. E. M. Recoletos 19.

##### Masaje

MASAJISTAS. Plaza España Maestro Guerrero, 2 primero 6 242459 (2.004) MASAJES espalda Mella Princesa. Evariste San Miguel, 4. 1.º 8. 242 44 59 (2.004.)

SEÑORITAS a domicilio y hoteles, selección. 447 42 92. (723.)

##### Trabajo

##### OFERTAS

PROPONEMOS trabajo casero. Manual, direcciones.

30.000 mensuales. Publirenta. Alboraya (Valencia).

##### Varios

CARTAS mecanografiadas precio fotocopia. 274 47 29  
ESPECIAL tratamiento aplicado por señoras. Teléfonos 445 40 26-441 54 86.

#### BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

##### HIPOTECAS

CON escritura, dinero segundamente Alcalá 68 2.º  
DINERO  
DINERO  
DINERO: Para inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias (sólo Madrid y su provincia) disponemos

en estos momentos diversas cantidades de nuestros incondicionales clientes desde 200.000 hasta varios millones. Rapidísima tramitación. Todas garantías y solvencia. Exclusivas Ramiro, Goya, 58, primero. Teléfono 225 51 20  
CREDITOS. Letras, facturas, talones atrasados, cobramos a comisión judicial y extrajudicial. 4770286

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA DIEZ PESETAS