

CUANDO LA PAZ PELIGRA EN MUCHOS PUNTOS DEL PLANETA

¿ENTRARÍA ESPAÑA EN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

El Papa Wojtyla se ha calzado las botas del Apocalypse Now y ha lanzado un grito de advertencia: puede haber nueva guerra mundial y las principales ciudades del mundo corren el riesgo de ser destruidas. Giscard d'Estaing, que las ve venir de lejos, tampoco ha estado muy optimista en su mensaje navideño a los franceses, y ha advertido también del peligro de una nueva conflagración mundial. La verdad es que, con la crisis energética, con el problema afgano, con la eterna cuestión palestina, con la beligerancia israelí, con el furor chiíta y un puñado más de razones de peso, las cosas no parecen apuntar precisamente en una dirección optimista. Hay peligro de guerra, señores, de la más devastadora guerra que conocerían los siglos. Y en ese panorama de pesimismo generalizado, muchos españoles se preguntan hoy: ¿Entraría España en una tercera guerra mundial?

ESPAÑA TIENE
BASES MILITARES
QUE PUEDEN SER
UTILIZADAS POR
LOS EE. UU.

No es cuestión de ponerse alarmista, pero sí que es cosa de comenzar a ser realistas. España no forma parte de la alianza atlántica occidental, de la famosa OTAN, lo cual es un elemento positivo a la hora de valorar los peligros de implicación de nuestro país en un hipotético conflicto. Pero España tiene dos bases militares en su suelo: Torrejón y Rota, que en caso de contienda mundial, serían posible blanco de los misiles y las bombas soviéticas.

La guerra es ya una amenaza y hay no pocos datos que lo confirman:

● La «guerra fría» ha vuelto a estallar brutalmente entre las dos grandes potencias con motivo de la invasión soviética de Afganistán. Lo que podría ser el «Vietnam soviético» corre el riesgo de convertirse en algo más grave, porque Moscú ya ha amenazado seriamente a los paquistaníes, mientras que los ame-

ricanos han vuelto a poner en vigor los acuerdos de venta de armamento a Islamabad. Detrás del conflicto subyacen otros dos: la posible extensión de la revolución islámica «made in Jomeini» a nuevas zonas; la implicación de la India en el desequilibrio de la región. Nótese como dato complementario, que Pakistán y la



¿ENTRARIA ESPAÑA EN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL?



India poseen el arma nuclear. Otro protagonista que, naturalmente, no quedaría al margen de cuanto sucediera allí sería el gigante chino.

La crisis económica está dejando a Europa contra las cuerdas. La radicalización de las posiciones yanquis y soviéticas, ha empujado a los aliados militares europeos de los Estados Unidos, a aceptar el rearme de la OTAN con nuevos misiles de alcance medio y a advertir seriamente a la Unión Soviética. La «guerra fría» alcanza ya al continente europeo, dividido en dos bloques militares en progresiva agresividad. Peligra seriamente la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europeas, que estaba prevista para el otoño próximo en Madrid. En cuanto a las negociaciones URSS-USA de reducción de armamento, la famosa SALT, han sido congeladas recientemente por Washington. El propósito manifestado por comunistas y socialistas italianos de acelerar, desde la mayoría de los países de la CEE, propuestas para evitar la «guerra fría» y avanzar en el terreno de la distensión amenaza con caer en saco roto, pues la

◆ Algunos misiles apuntan probablemente a nuestro suelo

CEE forman parte de la OTAN y, de manera rotunda, se han pronunciado ya en favor de la tesis yanquis sobre rearme.

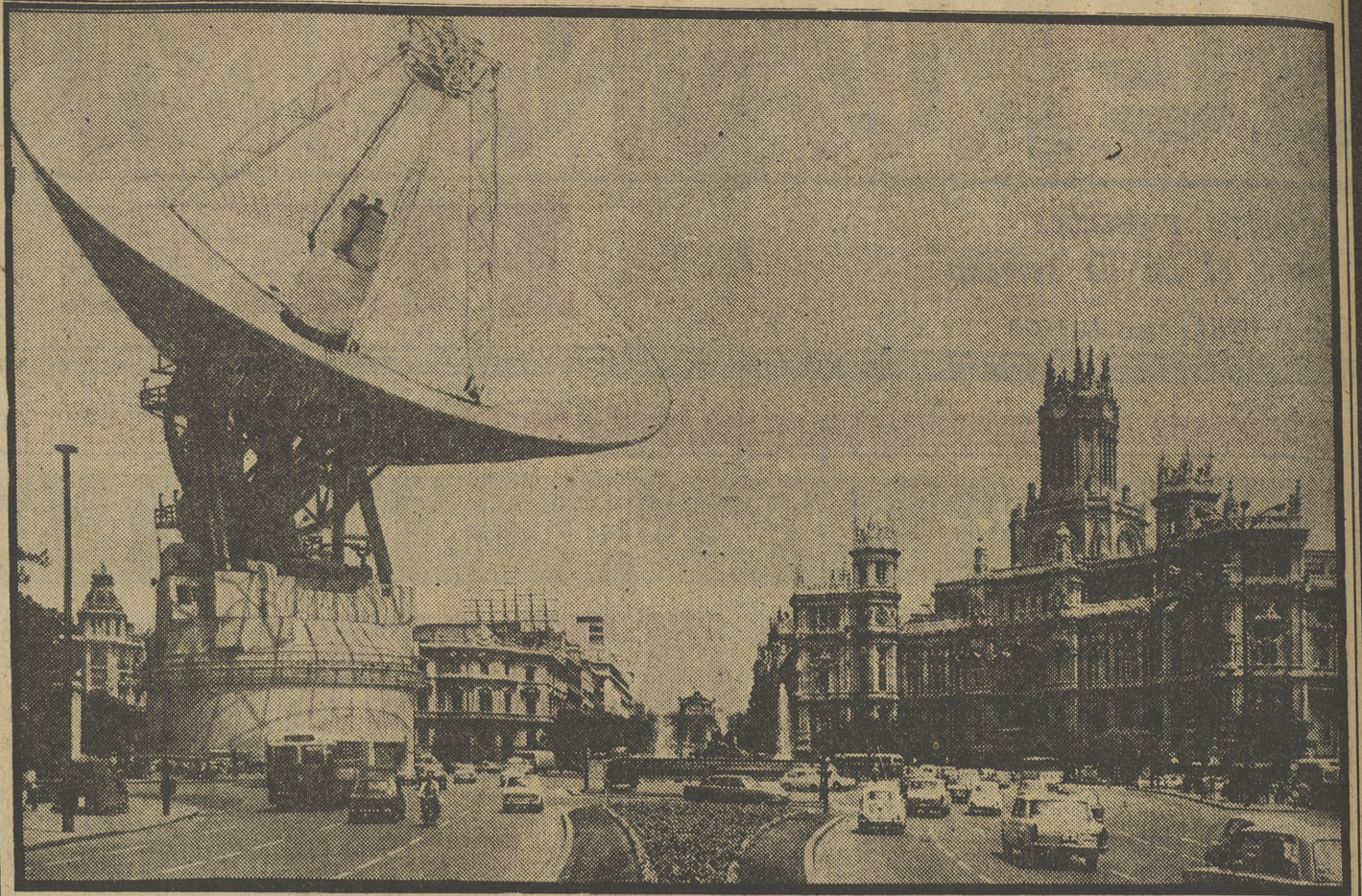
Otras zonas calientes del planeta pueden pasar, en breve plazo, a convertirse en zonas candentes. A comenzar por Turquía, donde pesa la amenaza de un golpe militar, donde el radicalismo de grupos nacionalistas musulmanes e izquierdistas están provocando la mayor ola de terrorismo de este lado de Asia. A seguir por Arabia Saudita, donde el régimen pro-americano sólo cuenta, para mantenerse, con el apoyo de una guardia nacional, pues el Ejército es ya sospechoso de contagio jomeinista. A continuar con la cuestión palestina y el no resuelto problema de su patria, con las iras que, para todo el mundo árabe despierta la presencia y la permanente beligerancia de Israel. A terminar, en fin, por la zona occidental del Mediterráneo, donde continúa la guerra del Polisario y permanece en pie la tensión entre Argelia y Marruecos.

La paz pelagra, y quien no lo vea, tiene los ojos vendados. En cualquier caso, con bombas atómicas o sin ellas, la década recién abierta está dominada por la incertidumbre, el miedo y las amenazas contra la vida de millones de seres humanos. ¿Quedaría España al margen del gran apocalipsis?

Es tiempo de que oigamos voces, criterios, tomas de posición. Es tiempo de hablar menos de la crisis de Gobierno y más de la política de cara a los conflictos internacionales y de los instrumentos de defensa con que cuenta nuestro país. El mundo occidental mete prisas a España para que ingrese en la OTAN, y el canciller Schmidt, en su reciente viaje a Madrid, ha urgido al Gobierno a que tome su decisión.

¿Neutralistas, alineados al lado de Washington? En cualquier caso, el simple neutralismo verbal ya no nos sirve. Tenemos bases que pueden ser utilizadas en caso de conflicto. Y tenemos probablemente, algunos misiles apuntando a nuestro suelo.

J. M. R.



EL MUNDO ES UNA BOMBA

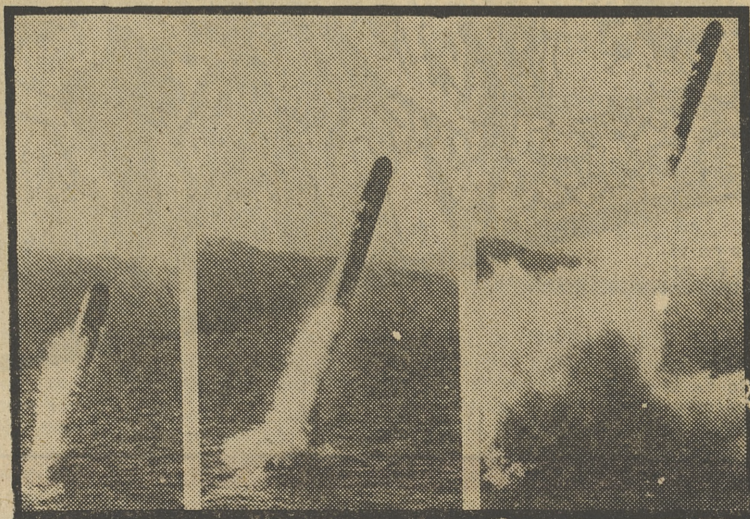
En la Tierra existe actualmente un arsenal nuclear de cerca de medio millón de megatonas. Con sólo 35.000 de los mismos, este planeta quedaría totalmente destruido. Mientras el setenta por ciento de la Humanidad está desnutrida y un tercio se muere literalmente de hambre, anualmente en el mundo se gastan más de 1.100.000 millones de dólares en armamento. Unos dos millones y medio de dólares por minuto. Casi la mitad de esta fabulosa cifra se destina a la construcción de armas sofisticadas, en especial nucleares.

Si el crecimiento económico mundial está alrededor del 9 por 100, el crecimiento de armamentos supera el 20 por 100. La URSS y USA van a la cabeza de este rearme suicida. Dándose la paradoja de que los países del Tercer Mundo construyen un 14 por 100 de este material. Las últimas guerras han estado completamente planificadas, aunque luego se han hecho más largas, más costosas y más destructoras de lo que se estimaba. Y siempre se han iniciado tras una acción relámpago y tras un proceso de rearme de los bloques en litigio.

Desde 1945 se piensa en el equilibrio armamentista entre los bloques, sobre todo conociendo el poder destructor de la bomba atómica, pero estos son los datos en cuanto a este tipo de armas respecto a los dos colosos: La URSS cuenta con unos 1.500 misiles intercontinentales de tierra, 909 cohetes nucleares en 82 submarinos. Posee una capacidad para

despegar 600 cabezas nucleares de sus mortíferos «SS-20», que alcanzan objetivos superiores a los cuatro mil kilómetros. Madrid se encuentra de Moscú a 3.453 kilómetros. USA posee unos 1.200 misiles intercontinentales, 496 cohetes «Poseidon» y 160 «Polaris», con ojivas nucleares, que alcanzan objetivos a seis mil kilómetros de distancia. Entre ellos, unas 600 cabezas de sus destructores cohetes «Pershing». El programa nuclear español es comparable por sus ambiciones al francés o alemán, países situados a la cabeza en Europa en la industria nuclear, aunque no precisamente de armamento. Pero hoy, cualquier país, incluso individuo, interesado en la fabricación de una bomba atómica puede obtenerla si cuenta con el plutonio necesario. Para 1985, más de treinta y cinco países contarán con estas suicidas armas.

(Servicio de Documentación)



NEUTRALIDAD ESPAÑOLA EN LAS DOS GRANDES GUERRAS

UNA de las constantes en la historia de nuestro país, desde 1812, es la neutralidad en las guerras, y especialmente en las dos mundiales; a pesar, incluso, de la estratégica situación de España, de los casos Gibraltar y Marruecos y el recién nacido régimen dictatorial al estallar la segunda gran guerra. No cabe duda que el curso de nuestra historia hubiera cambiado radicalmente si España hubiera sido beligerante. Sin embargo, nuestro país no supo aprovechar a tope su política neutralista durante y en la primera guerra, y sufrió un «castigo» innecesario a partir de 1945, a pesar de que los aliados obtuvieron ciertas ventajas de la política «no beligerante».

● Pero si existió, en el interior del país y durante las dos contiendas, una beligerancia entre los que se inclinaban a uno u otro bando en litigio. Esta división de la opinión pública española durante la primera guerra vino, sin duda, a hacer obligada la neutralidad del Estado. Así, Eduardo Dato, como Presidente del Gobierno, se apresuró a declararla oficialmente, conociendo de antemano que era muy difícil mantenerla. A este mantenimiento ayudó, sin duda alguna y en gran medida, el pacifismo del movimiento obrero español. Por su parte, el Rey Alfonso XIII (su madre era austriaca y su mujer, inglesa) supo ocultar sus sentimientos durante la contienda, aunque en un principio intentó un acuerdo con el Presidente de la República Francesa para ponerse al lado de la «Entente». Por parte de los beligerantes, el conde de Romanones, Presidente del Gobierno también en este periodo, publicó un resonante artículo titulado «Neutralidades que matan».

● Durante la segunda guerra, las dos posturas también fueron un hecho real en nuestro país e incluso a nivel oficial. Pero en esta ocasión pesaba un fantasma, la devastadora guerra civil española que había terminado unos meses antes. Franco, desde Burgos, se apresuró, en septiembre de 1939, a decretar la más estricta neutralidad, pues el pueblo español ya había padecido bastantes horrores y por la reconstrucción del país. Aunque Franco hizo al principio proclamas por la paz a los dos bloques, las simpatías oficiales del régimen estaban dos obtuvieron ciertas ventajas de la política «no beligerante», claramente por el «Eje», y así, intercaló en el Ministerio de Asuntos Exteriores al coronel Beigbeder, quien buscaba un equilibrio hacia Inglaterra; a su pariente Serrano Suñer, quien no ocultó simpatías beligerantes, y al conde de Jordana.

● La actitud española osciló desde una «neutralidad estricta» a una declaración «no beligerante». Sólo la operación «Fénix» puso en peligro la neutralidad española. Hitler quiso ocupar Gibraltar. Por otro lado, los aliados pensaron en desembarcar en Canarias. A pesar de todo, el conde de Jordana ayudó en cierta medida al desembarco aliado en África, y España rompió sus relaciones con Japón por las violencias de este país contra Filipinas. La División Azul, al mando de Muñoz Grandes, irá a las estepas soviéticas a continuar la cruzada.

● ¿Podría mantener España su política neutralista en una tercera guerra mundial? El tablero de ajedrez es otro. Y España se encuentra rodeada nuclearmente.

Francisco MARTINEZ



RAQUEL RODRIGO



Se alza el telón de la Gran Farsa. Comienza la Vida. Vienen los años de esplendor, de amigos para siempre, de palmadas en la espalda, de besos en la boca, de «no te olvidaré nunca», de «te querré hasta más allá de los límites de la imaginación». Continúa la vida y el telón no baja. Y los amigos se marchan, y los besos se secan, y las palabras se las lleva el viento, o se las comen los perros perdidos sin collar. Y un día la gran artista, la niña mimada, la estrella, la diva, se despierta, abre los ojos y no ve a nadie alrededor. Y se siente sola, como recién nacida. Y tiene miedo... «Me siento muy sola... La muerte de mi madre fue la hecatombe... Ahora le tengo miedo a la vida... Tengo miedo a que llegue un momento en que no tenga nada...» Así, sencillamente, sin rodeos, habla Raquel Rodrigo, «superstar» de los años treinta —debutó en 1932 y se hizo pronto con la fama—, primera figura durante muchos años de la comedia musical, del cine, y hoy adorable mujer —señora— que trabaja, cuando puede —cuando le dan trabajo—, para vivir, y que día tras día oye chocar las palabras contra la pared en la tremenda soledad de su casa, y escucha sus pisadas, y hasta los latidos de su corazón.

Raquel vive sola, sin perros ni gatos. «Sin perros ni gatos; no quiero encariñarme con nada más en la vida...» Y no sé si hay amargura o realismo en sus palabras. Porque Raquel Rodrigo fue siempre un cascabel, y hoy lo sigue siendo, aunque el cascabel suene distinto. «Soy muy alegre, lo que pasa es que hay momentos tan tristes...» Hasta hace cuatro meses vivía con su madre. «Mis amores fueron mis padres...» Y su padre murió en 1971 y su madre ha muerto en 1979. Y ahora, a veces, se le nota desconcertada. Pero se rehace. Porque tiene alma de luchadora, temple de acero.



a no ser nada. Incluso fui a las productoras, y ni sabían repetir mi nombre. Fue uno de los mayores desengaños que me he llevado en la vida.

CASA

Al morir el padre se va a vivir con su madre a este piso de la calle San Virgilio, en Vallecas, donde estamos hablando. Después de su desengaño, después de comprobar que de nada vale la vanidad de haber sido una triunfadora, Raquel busca cualquier trabajo. Y lo consigue en la radio. Un trabajo con el que no se hará millonaria, pero que le permite ir viviendo. —¿Qué es lo que más echa de menos del tiempo pasado? —El no tener una ilusión. Aquella necesidad de estar enamorada... Es triste no tener amor alrededor... Ahora lo único que me queda es el trabajo, viajar y el campo; eso es todo lo que me queda, fijate qué desgracia...

Después de decir esto se ríe. Se ríe de ella misma y de sus conclusiones. Como si me quisiera decir que tampoco es tanta desgracia el que a uno no le quede más que el viajar y el campo. También queda el existir, el continuar abriendo los ojos todas las mañanas.

—¿Cuál es su vida actual? —Cuando tengo trabajo, trabajar. Cuando no lo tengo, me levanto, me arreglo, hago la casa, voy a la compra, hablo con mis amigos, veo la televisión.

—¿Dónde come? —¿Dónde voy a comer?, pues aquí...

—¿Sola? —Sí, sola. Aun no se ha repuesto de la muerte de su madre. Tal vez todavía no sepa exactamente hacia dónde va a encaminar sus pasos en el futuro.

—Mi última ilusión es viajar. Pero es una pesadilla que se muerde la cola. Para viajar hace falta dinero, y yo no lo tengo. Me contento con ver la televisión, con estar en casa. Yo en casa soy feliz. También algunas tardes jugamos a la canasta en casa de una amiga...

—¿Y en el barrio la conocen, saben que es artista? —¡Ah!, sí, en el barrio sí me conocen y me saludan. Y saben que yo he sido artista y que trabajo en la radio. Por eso me gusta vivir en este barrio, me siento acompañada...

Al despedirnos noto agradecimiento en su mirada. Ha sido una larga conversación entrañable. Una bonita lección de historia de la vida, en la que el malo gana al bueno, en la que el pesado no existe, en la que los méritos adquiridos no sirven para nada, en la que tanto eres, tanto vales, y no me vengas con historias antiguas.

Fotos MOLLEDA

NACIO en Cuba, porque su padre, gallego, de Orense, maestro, escritor y trotamundos, representaba máquinas registradoras en La Habana, cuando conoció a Marina López, una bellísima muchacha, hija de militares, que a los catorce años fue llevada a Cuba, y allí se quedó.

—Mi padre se enamoró perdidamente de mi madre y se casaron. Y yo nací allí por poco, porque mi padre era muy inquieto, le gustaba viajar, y pronto dejamos Cuba. De los tres hermanos, dos nacimos allí y otro en La Coruña. Siendo muy niña, vivimos también en Venezuela y en Puerto Rico. Luego, por fin, nos quedamos en España. En Madrid...

NOMBRE

Raquel Rodrigo —Raquel Rodríguez López— comenzó sus estudios en el Instituto Escuela. «Recuerdo que estudié con la hija de Margarita Nelken.» En quinto de bachillerato se cansó. —Había una señora que iba a mi casa que le gustaba cómo cantaba yo. Decía que yo podía ser artista, y me agarré a esto para dejar el bachillerato. Entonces mi padre, que por encima de todo quería que estudiase lo que fuera, aceptó el que fuese artista, pero estudiando baile, guitarra, canto, piano... y entonces se estudiaba de verdad.

El mismo año en que cuelga los libros la llevan a París para hacerle una prueba cinematográfica. En el tren conoce a Antonia Mercé (La Argentinita). Raquel le pregunta si su nombre puede servir para triunfar y la Argentinita le responde que el nombre es lo de menos que cuando se triunfa la gente se acostumbra al nombre. Pero es Claudio de la Torre el que piensa que mejor que llamarse Rodríguez es Rodrigo. Y nace el nombre artis-

● **“Echo de menos el no tener ilusión. Aquella necesidad de estar enamorada. Es triste no tener amor alrededor”**

—A la prueba de cine en Patricio de Raquel. —A la prueba de cine en Patricio, salí con un vestido que me dejó Imperio Argentina, a la que admiraba, y con la que decían que tenía un gran parecido. No pasé la prueba, pero al volver a Madrid Manolo Russell buscaba una primera actriz para una comedia musical, y le parecí bien. Fue mi primer trabajo. Yo acababa de cumplir dieciséis años...

La comedia musical es su primer éxito. Estamos en 1932. Buscan otra vez a Raquel para el cine. Esta vez es José Busch y la película «Carceleras». Bueno, no, antes de «Carceleras» hice «Odio», me parece. Y entonces me fui otra vez a Cuba. Se vino mi madre conmigo. Fui a cantar contratada desde aquí. Actué en espectáculos. Estuvimos cuatro meses o cinco...

Su triunfo en el cine llega, tal vez, con «Una morena y una rubia». Después hace también «Doña Francisquita».

—Es de la que guardo mejor recuerdo. Creo, además, que fue mi mejor película. La mejor de las treinta y cinco que he hecho a lo largo de mi vida profesional...

GUERRA

La guerra la sorprende en Zaragoza. Raquel iba con Vicente Prieto a hacer una gira

por Aragón, Andalucía y África. Empezaron en junio y la guerra estalló en julio.

—La pasamos en Zaragoza, mi madre, mi hermano pequeño y yo. Yo no paré de trabajar. Y fui a Berlín a hacer cine. Allí se rodó «El barbero de Sevilla».

—¿Conoció a Hitler? —No, pero conocí a Goebels, era el ministro de Propaganda, y estaba relacionado con todo lo que fuese cine.

—¿Le pagaban bien? —Sí. Muy bien. Yo he ganado mucho dinero, aunque ahora no tenga nada; es que he sido muy espléndida y lo he gastado.

Mujer de romances —La vida sin amor no se comprende, dice—, se casa muy tarde.

—Me casé en 1962. Mi ilusión era ser una mujer de hogar, un ama de casa simplemente. Al

casarme dejé todo mi trabajo. Me consagré a mi nueva vida. Me dediqué por entero a él y a una hija que tenía. Pero a los diez años, es decir, en 1972, nos separamos. Fue algo duro para mí, porque yo había ido al matrimonio muy ilusionada.

Antes de su boda, Raquel había tenido uno de sus mayores éxitos. Luis Escobar la llamó para hacer «Te espero en Eslava», con Nati Mistral.

—Cuando me separé de mi marido pensé que volvería a encontrar trabajo, que me llamarían; sobre todo, yo recordaba que la larga temporada que había hecho en Eslava sería una buena recomendación. Pero nada. Nadie me llamaba. Nadie se preocupaba de mí. Como si no existiera. Aquello fue un choque. De ser mucho,

● **“Me siento muy sola. La muerte de mi madre fue una hecatombe. Ahora tengo miedo a la vida, a que llegue un momento en que no tenga nada”**



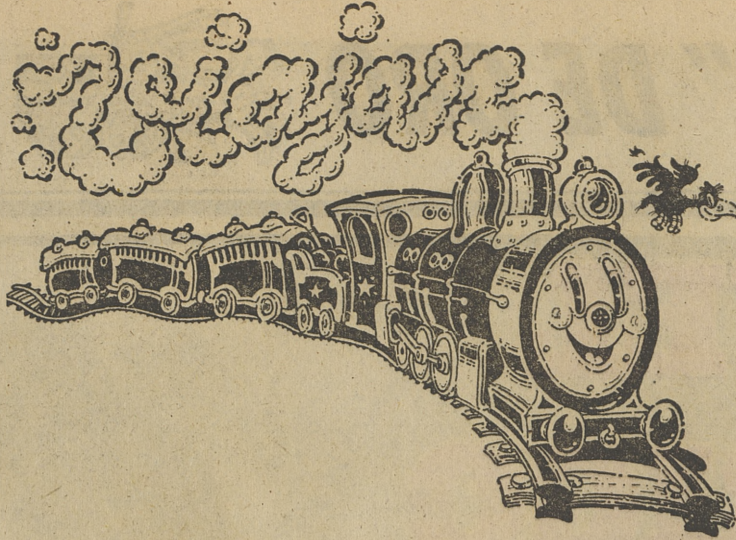
UNA
ESPLENDIDA
EDICION DE

"EL DIARIO DE EDITH HOLDEN"

ESTE volumen que nos ofrece la Editorial Blume contiene el diario escrito, a lo largo del año de 1906, por Edith Holden, muerta trágicamente en 1920, a la edad de cuarenta y nueve años, al caer y ahogarse en el Támesis mientras recogía flores de castaño. Se trata de un libro de extraordinaria belleza, enteramente manuscrito y salpicado con numerosas y minuciosas acuarelas naturalistas, cuya reproducción sólo podía ser facsímil, tal y como esta edición nos la presenta. Los textos traducidos han sido igualmente manuscritos, imitando el tipo de escritura original, a fin de lograr la máxima similitud con el original, que ha tardado sesenta años en ver la luz. El diario de Edith Holden recoge pensamientos, refranes y observaciones



personales de la autora inspirados en la contemplación de los alrededores naturales de su casa de Warwickshire. Edith Holden ha tratado de comunicar, mediante textos y acuarelas, el comportamiento de la flora y la fauna de la campiña británica, a lo largo de los cambios de las cuatro estaciones, con una naturalidad y dulzura inimitables, y ha ido alternando con el texto original poemas de Spenser, Coleridge, Shelley, Wordsworth, etcétera. En esta impecable edición española han intervenido, además de cinco traductores y la autora del manuscrito en castellano, un botánico, un ornitólogo y un zoólogo, así como el director del Instituto Botánico de Barcelona.



PRINCIPADO DE MONACO

MONACO-VILLE

ES una auténtica ciudad medieval que conserva sus misteriosas características, calles tortuosas, pasajes oscuros y callejones estrechos que conducen al palacio del Príncipe. Uno de sus más notables monumentos, principal por su antigüedad, es la capilla de la Misericordia o capilla de los Penitentes, que se alza frente al Ayuntamiento y cuya primera piedra fue colocada, bajo el reinado del príncipe Honorato II, el 13 de junio de 1639. De esta capilla, y durante cuatro siglos, salía el Viernes Santo la procesión de Cristo Muerto, hasta que en 1870 fue suprimida, para reaparecer algunos años más tarde. Es también muy importante la catedral, mezcla de románico y gótico, enteramente construida en piedra blanca; el Palacio de Justicia, la Imprenta Nacional de Mónaco, donde se edita el «Journal de Monaco» —boletín oficial del principado— y el Museo Oceanográfico, fundado en 1906, que encierra la más variada y completa colección de especies marinas. Y al lado del museo, invitando al descanso, están los frondosos jardines de Saint-Martin, con pinos centenarios, cipreses y palmeras que dan sombra a un sin fin de caminos laberínticos. El palacio del Príncipe, del siglo XIV al XVI, fue siendo mejorado paulatinamente por los señores de Mónaco, pero fue Honorato II quien, en el siglo XVII, lo convirtió en un notable castillo. También es muy interesante el Museo de Antropología Prehistórica, fundado, como el Oceanográfico, por el príncipe Alberto I.

LA CONDAMINE

ES el puerto de Mónaco. Mil años antes de Cristo, los fenicios buscaron en él, refugio para sus naves y fundaron una colonia. Posteriormente, los griegos utilizaron este abrigo para sus operaciones comerciales a lo largo de la costa. Más adelante, los romanos lo usaron como base de partida para sus conquistas. Bien protegido de los vientos, está considerado como uno de los más tranquilos y seguros puertos. A partir del siglo XIV, los Grimaldi fueron acrecentando su importancia, mejorando sus instalaciones, y fue en 1901 cuando el príncipe Alberto I inició los trabajos del actual puerto. En la Condamine se encuentra la Biblioteca Municipal, que cuenta con más de cien mil volúmenes de estudio y lectura. Bien fichada y archivada, el folclore y la historia del Principado está ampliamente representados en ella. En el año 1939, y sobre un terreno robado al mar, se construyó el estadio Luis II, punto de concentración de las manifestaciones depor-

tivas. También es preciso visitar el Jardín Exótico, uno de los más bellos e interesantes del mundo, y en el que gracias a los cuidados y a la temperatura, las plantas viven como en su medio de origen. Y más paradas en el recorrido: la Gruta del Observatorio, el parque Princesa Antonieta y la Oficina Hidrográfica Internacional, creada en 1921, para hacer la navegación más fácil y más segura en todos los mares del mundo.

MONTECARLO

ESTA nueva villa, que nace en 1886, construyéndose sobre la roca «Des Spélugues», cambiaría notablemente la faz de Mónaco y la vida de sus habitantes. En ella se construye el casino, principal fuente de ingresos del principado, y a su alrededor van surgiendo espléndidas mansiones y grandes hoteles. Se trazan largas avenidas, como el boulevard des Moulins, y se inauguran día tras día fantásticos cabarés, bares y restaurantes de gran lujo. Los grandes joyeros de París instalan sucursales en

Montecarlo y la alta costura hace lo mismo. Esta nueva villa es el centro de atracción de los poderosos de finales del siglo. El juego, los placeres y el máximo refinamiento hacen de Montecarlo su capital mundial. El casino es un magnífico edificio con dos espléndidas terrazas sobre el mar, en cuyo interior no se escatimó lo más mínimo y se buscaron los materiales más nobles para su construcción. Desde el mármol hasta el bronce forman parte de ella. A iniciativa de la Sociedad de Baños de Mar se construyen estupendas instalaciones deportivas. Cerca del Club de Golf se encuentra la emisora de Radio Montecarlo, y en esta tercera villa está también el Museo Nacional de Bellas Artes, donde las antiguas escuelas italiana, francesa, española y flamenca son representadas por sus grandes maestros. La escuela española la representa El Greco.

CORRER

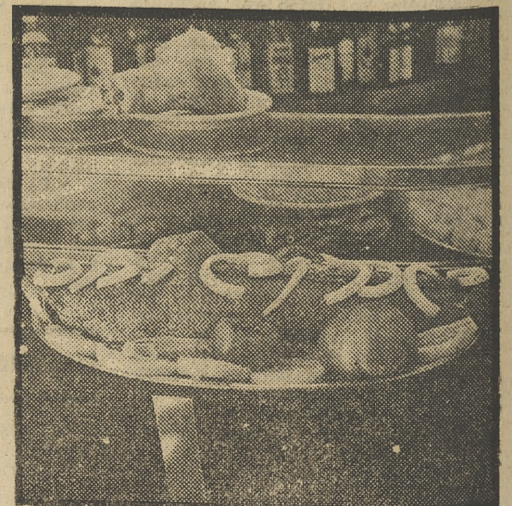
LA fama internacional del Gran Premio Automovilístico de Mónaco, así como del Rallye de Montecarlo, han hecho a este principado un poco el punto de partida de las competiciones automovilísticas en el mundo. En 1898 se crearon los premios de Elegancia en el Automóvil. En 1911, el Rallye, y en 1929, el Gran Premio o la «Carrera en la Ciudad», difícil circuito, de tres kilómetros ciento ochenta metros de longitud, que han de recorrer los grandes pilotos cien veces para cubrir los trescientos dieciocho del recorrido total.

MARCO POLO



COMER "MERLUZA POBRE"

PARA cuatro personas de hambre «standard» es necesario un kilo de merluza refrigerada, medio kilo de zanahorias, dos cebollas grandecitas, tres o cuatro patatas medianas, un par de tomates, dos dientes de ajo y una ramita de perejil. Una vez pelados y troceados todos estos ingredientes (excepto la merluza) se ponen a hervir lentamente, añadiendo un poco de aceite crudo y sal a gusto del consumidor. Tanto las patatas como las zanahorias deben cortarse en lonchas muy finas, con el fin de que suelten toda su sustancia y el caldo quede más cuajado. Una vez que el hervido está a punto se agregan las rodajas de merluza y se dejan cocer hasta que adquirieran ese conocido tono blanco que nos indica que la merluza está en su punto. Hay que tener en cuenta que el tiempo de cocción de la merluza depende si se ha dejado descongelar o no. De cualquier manera, es preferible y aconsejable que la merluza se utilice sin descongelar para que quede entera y con todo su sabor característico.



TEATRO

«¡VIVA LA PEPA!»,

UNA OBRA «DE CHOQUE»

La «obra de choque» califica Juan Antonio Castro, uno de nuestros autores jóvenes más serio, seguro y prometedor, su «¡Viva la Pepa!».

Estrenada en el Figaro esta semana. El subtítulo aclara «de qué va» la comedia: «Cádiz, 1812». Efectivamente, se trata de una evocación de los Cortes de Cádiz, y de los tiempos de la guerra de la Independencia, evocación realizada con «los más dispares medios formales, desde el sainetillo a la pequeña tragedia, pasando por la parodia, la épica, lo musical o lo tragicómico». Castro confiesa que lo que pretende

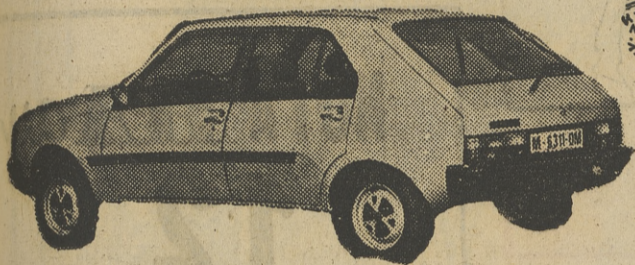
es ganarse «la complicidad del espectador». «¡Viva la Pepa!», montada por la cooperativa Octubre en el teatro Figaro, es la primera obra de una trilogía de la cual ya se han estrenado las otras dos, «Tiempo de 98» y «Tauromaquia». Bajo la dirección de Luis Balaguer, intervienen diez actores, todos ellos en varios papeles, llegando alguno a encarnar a diez personajes nada menos. Obra amena, divertida, intencionada y, además, comprometida, con un sentido político y social que la convierte en esa «obra de choque» que quiere Juan Antonio Castro.



EL MUNDO DE LA AUTOMOCION

Por Evelio JIMENEZ

Fabricado en Palencia



El R-14

NUEVO COCHE ESPAÑOL

El año, en el mundo del automóvil, ha comenzado con la presentación de un nuevo modelo de coche nacional. Se trata del Renault 14 que desde hace un tiempo viene fabricando Fasa en su factoría de Palencia. El R-14 por sus dimensiones, potencia de motor, etc., en definitiva por sus características, entra dentro del segmento automovilístico denominado «compacto», donde están incluidos también el Seat Ritmo, el Simca Horizon, etc., y es por consiguiente un vehículo con cinco puertas, con una capacidad interior bastante grande en comparación con sus dimensiones exteriores, y con un consumo reducido para el tipo de coche que es.

Técnicamente el R-14 es un coche de tracción delantera, con motor transversal inclinado 72 grados hacia atrás, la caja de cambios está situada también transversalmente y es de cuatro marchas hacia adelante, lleva suspensión independiente en las cuatro ruedas, monta frenos de disco delante y tambores atrás con circuitos independientes, sus parachoques son de poliéster y la longitud total del vehículo es de 4,025 metros. Se fabrica en dos versiones que se diferencian en el acabado y en la cilindrada de los motores. Por cierto, los grupos propulsores son importados de Francia, están hechos con aleación de cera y se fabrican en la factoría que al norte de París tienen Renault, Peugeot y Volvo. La versión GTL monta un motor de 1.218 c.c., que dan una potencia de 59 cv din y alcanza una velocidad, según catálogo, de 145 kilómetros hora. La versión GTS lleva un motor de 1.360 c.c., que dan una potencia de 70 cv din y alcanza una velocidad de 155 kilómetros hora.

En el acto de presentación, que tuvo lugar en Almería, hicimos un recorrido de más de 200 kilómetros, la mitad conduciendo una versión y la otra mitad conduciendo la otra versión, y pudimos comprobar que la estabilidad del R-14 es magnífica, aunque se ande por carreteras tan malas como las que hay en aquella tierra. Es un coche cómodo, y tanto una versión como otra tienen un buen nervio. Finalmente, el precio no fue facilitado por los dirigentes de FASA y se nos dijo que sería, aproximadamente, como el del Ritmo, que es en el modelo más bajo de 400.000 pesetas, precio franco fábrica, y de 464.000 en la más alta.

NUEVOS FABRICANTES

Con la venida de General Motors a nuestro país no se ha

acabado la posibilidad de que otros grandes fabricantes se instalen en España. El grupo japonés Nissan tiene una opción de compra del 36 por 100 de las acciones de Motor Ibérica, como un primer paso, si el Gobierno lo autoriza, aunque un poco difícil porque se opone el Mercado Común, para instalar aquí una factoría de automóviles. Por otra parte, se vuelve a hablar con insistencia de la posibilidad de que la casa germana Mercedes monte una fábrica en Canarias, donde se fabricarían unos 60.000 coches al año, en su mayoría para ser exportados a América y África. De este proyecto ya se habló hace años.

CINE



IMAGINARIO Y CIENCIA-FICCION

La primera muestra internacional de cine imaginario y ciencia-ficción que se hace en este país, se está celebrando en Madrid desde el pasado sábado. Tendremos que esperar hasta el final para opinar con cierta seriedad sobre la muestra, en la que, por otra parte, se repartirán premios a las mejores películas; 48 largometrajes y 30 cortometrajes parecen demasiado material para una semana, y lo que es peor, tanto material significa gran porcentaje de malos productos. Las películas que hemos visto hasta ahora, desgraciadamente confirman esta suposición. Los espectadores nos hemos encontrado con 48 largos y 30 cortos en su inmensa mayoría completamente desconocidos, sin criterio alguno —más que la intuición— para elegir. Para este fin de semana recomendamos —de oídas—: «Operación Ganímedes» —traducción simultánea del alemán— y «El topo». No recomendamos: «La mansión de la locura» ni «La lluvia del diablo». Las películas se pasan en el cine Emperador y el Cinematógrafo Lumière.



Flores y Plantas DE JARDIN Y TERRAZA

Por Valentín FRANCO

Los geranios

1

COMENZAMOS hoy una sección de plantas, esa magnífica compañía que en nuestros jardines o terrazas tenemos. Es cosa muy fácil porque nuestro propósito es poner en su conocimiento cómo tiene que cuidarse y trasplantarlas de forma que usted olvide el pesar que le produce el no conseguir la planta que desea. Inicio este espacio con la que más popularidad tiene en nuestras macetas: el pelargonium o geranium, que ahora hace trescientos años que empezó a florecer en suelo europeo. Fue en 1680 cuando la señora de sir Swynford adornó su castillo de Worcester

con multitud de la flor que hoy nos ocupa; podríamos contar mucho más de la historia del geranio, pero se necesitaría mucho espacio. Las gerináceas reúnen cerca de quinientas cincuenta especies, que están repartidas en regiones cálidas, templadas y subtropicales, algunas productoras de sustancias astringentes y oleosas aplicadas en farmacología. El verdadero nombre de los geranios, como ya digo anteriormente, es pelargonium, mientras que en botánica se conoce bajo el género geranium. Diciembre y enero son los meses de frío más intenso y es necesario retirar de sus terrazas o jardines los geranios, dejándolos en sitio cerrado. Este es el problema que existe cuando se tiene gran cantidad de plantas. Consejo que se busquen formas para que, aún permaneciendo en los balcones, se resguarden del frío. Pero nunca meterlos en bolsas de plástico cerradas, ya que ello ocasiona la nula respiración de la planta y, por tanto, se «cuece» y es muy seguro perderla. Aunque ya pasó diciembre, aún se pueden podar los geranios y en enero la mayor precaución que tienen que tomar es mantenerlo en cubierto para evitar la helada. La semana próxima hablaremos de cómo trasplantarlos y cuidarlos en los próximos meses.



ALBERTO SOLSONA, EN EGAM



Catalán de nacimiento, Solsona expone desde el pasado 8 de enero en la galería Egam, de Madrid. Se trata de su quinta muestra individual y, en ella, Solsona intenta demostrar que, a pesar de lo mucho y muy bueno que se ha producido en este estilo, el abstracto tiene aún muchas cosas que decir. Merecen verse los óleos del joven artista barcelonés.

... Y OTRAS HIERBAS



NUECES

ENTRE las propiedades medicinales del nogal, la más interesante es su acción anti-diabética. Las perfumadas hojas de este árbol reducen el índice de glucosa en la sangre. La infusión se hace con un puñado de hojas secas en un litro de agua. Se deja cubierta quince minutos y se cuele. Tomar dos tazas diarias. La infusión se recomienda también contra el linfatismo y el raquitismo. Para estos casos puede endulzarse con miel. En cuanto a los frutos, las nueces tiernas son las mejores, pues tienen menos grasas y, por tanto, son más fáciles de digerir. La nuez contiene, además, vitamina B, azúcares y proteínas y es un alimento de gran valor calórico.



juegue vd. solo



Por
Julio
AZCARATE



BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro del Principe Baltasar Carlos, de Velázquez, se diferencian con nueve errores. Encuéntralos.

JEROGLIFICO

S
T 1

¿QUE LE TRAE EN LA CESTA?

SOPA DE LETRAS

R	P	S	O	D	L	M	C	O	A
A	R	I	M	A	D	E	S	L	A
P	E	N	T	P	R	O	D	E	R
E	A	B	M	I	H	C	A	C	E
S	U	X	L	P	L	D	E	B	U
T	O	L	J	A	N	L	P	S	Q
O	A	R	A	C	A	T	E	P	A
S	A	L	I	D	E	R	O	R	B
O	C	E	N	I	C	E	R	O	A
S	B	O	Q	U	I	L	L	A	T

En este cuadro figuran ocho nombres de artículos de fumador. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

HORIZONTALES.—1: Avanzado.—2: Consonante. Curáis. Consonante.—3: Infusión, Roedor. Al revés, matrícula de coche. 4: Al revés, quise. Nota musical. Sigla de organización mundial. 5: Depósito de cereales. Al revés, flor.—6: Voz para hacer caminar a las bestias. Cuero curtido.—7: Prefijo que significa nuevo. Letras de nuevo. Metal.—8: Al revés, afirmación. Escuchará. En la baraja.—9: Preposición. Parte. Punto cardinal. 10: Agrupación de trabajadores.

VERTICALES.—1: En plural, nombre que se da al trabajo manual como arte menor.—2: Número romano. Principes árabes. Número romano.—3: Existe. Al revés, adorno, generalmente al borde. Al revés, en los coches, anagrama de Holanda.—4: Dios doméstico de los romanos. Al revés, río español. Escuchad.—5: Al revés, pelo de las ovejas. Habité.—6: Crema de la leche. Al revés, emperador persa.—7: Parienta. Al revés, y repetido, padre. Fonéticamente, personaje de los cuentos.—8: Campeón. Olfateó. Al revés, infusión.—9: Número romano. Juntaras. Conjunción.—10: Arrogantes, vanidosos.

NOTA HA ay
12



¿COMO RESISTIRA HASTA LA NOCHE SIN COMER?

NO NO



¿POR QUE NO ACEPTASTE SU OFERTA?

SOLUCION

1. Le trae setas (Letra ese T así).
2. Si ha ayunado cenará más (SI).
3. No es ventajosa (Noes V en la- to sa).

SALTO DEL CABALLO

DE	MAL	SE	TAD	NES
CER	BER	VOS	GAS	ES
NES	SUS	<u>HAY</u>	SIO	PA
LI	HA	PIAS	CLA	TAN
PRO	QUIE	SU	RA	PA

Con los movimientos de caballo de ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

SOLUCION

Hay quienes malgastan su libertad para hacerse esclavos de sus propias pasiones.

SOLUCIONES

A SOPA DE LETRAS

T	A	L	L	I	U	R	O	S	B	O	S
A	C	E	N	I	C	E	R	O	A	R	A
A	R	A	C	A	T	E	P	A	A	R	A
B	R	D	E	R	O	R	D	E	R	O	R
A	P	A	C	A	T	E	P	A	A	R	A
A	P	A	C	A	T	E	P	A	A	R	A
Q	L	J	A	N	L	P	S	Q	T	O	L
U	B	L	D	E	B	U	S	U	X	L	P
E	C	A	H	C	A	C	E	E	A	B	M
R	E	N	T	P	R	O	D	E	R	O	R
A	R	I	M	A	D	E	S	L	A	R	I
A	R	I	M	A	D	E	S	L	A	R	I
A	R	I	M	A	D	E	S	L	A	R	I

AL CRUCIGRAMA (Sólo horizontales)

- 1: Adelantado.—2: R. SANAIS. R.—3: Te. Rata. UG.—4: Ema. La. ONU.—5: SIO. AIL.—6: Arre. Piel.—7: Neo. Vo. Oro.—8: Is. Oirá. As.—9: A. Divide. O.—10: Sindicatos.

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

1. Plumero. Espada. Es-dallo. Cola. Bota.
2. Silla. Puno suante. Me-
3. Cetro.



LA REHABILITACION

CARDIACOS Y CRONICOS RESPIRATORIOS

Escribe el doctor
J. L. Miranda
Mayordomo



El análisis somero de la serie de trabajos divulgadores de los fines, los medios y los límites que posee la rehabilitación, publicados hasta la actualidad, creo que es suficiente para percatarse del carácter multidisciplinario que esta especialidad tiene, pero quizá este matiz se vea reforzado y esclarecido con el tema que hoy abordó: la rehabilitación de las cardiopatías y de las enfermedades crónicas respiratorias.

Efectivamente, el tratamiento por medio de ejercicios físicos, el progresivo entrenamiento al esfuerzo, la valoración del trabajo cardíaco en las distintas actividades de la vida cotidiana y la rehabilitación profesional de los enfermos afectados de lesiones cardíacas, son aspectos específicos de la rehabilitación e importantes auxiliares de la cardiología, como coadyuvantes al tratamiento de cardiopatías muy variadas, que pueden sistematizarse en tres apartados:

Lesiones cardíacas de naturaleza mecánica, en las que, por alteración en las cavidades cardíacas o bien en las válvulas que las co-

munican, se produce un trabajo ineficaz del corazón en su básica función de «bombeo» de la sangre hacia las arterias, que determina un ritmo exagerado de trabajo en el músculo cardíaco, responsable finalmente de la fatiga y de la posible insuficiencia cardíaca.

Cardiopatías secundarias a un incremento en las resistencias periféricas que encuentra la sangre a su paso por las arterias, como sucede en la hipertensión, con el consiguiente incremento en trabajo miocárdico y la eventual insuficiencia cardíaca ya mencionada en el apartado anterior.

Y cardiopatías que cursan con una disminución de la energía de contracción cardíaca, por afectación del músculo cardíaco o de la circulación coronaria que la alimenta, como sucede en cualquiera de las formas de insuficiencia coronaria, angina de pecho o infarto de miocardio.

«La rehabilitación respiratoria es la aplicación de métodos físicos al tratamiento del paciente que presenta trastornos respiratorios» (Alan D. Sessler), enten-

diendo por tales tanto los de carácter obstructivo que dificultan el intercambio del aire entre el exterior y los pulmones; los de naturaleza restrictiva, que se caracterizan por la pérdida de la normal distensibilidad del pulmón o de las estructuras torácicas vecinas; como los que afectan a la membrana de separación entre el pulmón y los capilares sanguíneos, que, en definitiva, perturban el correcto intercambio gaseoso de la sangre poco oxigenada que llega a los pulmones.

Las indicaciones de aplicación de la rehabilitación respiratoria son, en consecuencia, muy diversas: asma, bronquitis crónica, enfisema, broquiectasias, fibrosis pulmonares, posoperatorios de la alta cirugía torácica, cardiovascular y abdominal superior, y, en general, todas las circunstancias que se acompañan de encamamientos prolongados, y que, consecuentemente, se benefician de los métodos físicos que facilitan una correcta respiración y estimulan el reflejo de la tos.

Las técnicas con las que la rehabilitación colabora en el tratamiento de estos en-

fermos respiratorios son: la cinesiterapia respiratoria, que permite, mediante el aprendizaje y la automatización de ejercicios específicos, la más óptima función ventilatoria. El drenaje postural, que se fundamenta en la adopción de posturas específicas para cada segmento pulmonar a tratar, permitiendo de tal guisa una más fácil eliminación de las secreciones acumuladas. Las maniobras de percusión torácica, manual o mecánica, que colaboran con el drenaje postural en la eliminación de secreciones. La aplicación de aerosoles, que facilita la administración de fármacos específicos por la vía más directa, cual es la inhalación. Y la ventiloterapia, que se fundamenta en la asistencia mecánica de la ventilación mediante el uso de respiradores automáticos.

Como es fácil deducir, la aplicación de todas estas técnicas a una patología tan concreta y diferenciada como es la cardiopulmonar, exige, dentro del departamento de rehabilitación, una supraespecialización que ratifica el carácter multidisciplinario, ya al comienzo mencionado, de esta especialidad.

Aténavase!



¿Es usted Poldark?



¿Es usted Rudy Jordache?

No hay duda del éxito que las series televisadas «Hombre rico, hombre pobre» y «Poldark» han tenido, principalmente, entre el público femenino de España. ● En estos momentos estamos viendo en Televisión la segunda parte de «Hombre rico, hombre pobre» y, aunque falta la aportación humanísima del hermano pobre de la familia, lo cierto es que la serie sigue interesando bastante a algunos sectores de nuestra sociedad. ¿Cuál podría ser uno de los factores que consiguen tal interés? Pensamos en Rudy Jordache como en su momento lo fue Poldark. Dos galanes atractivos e interesantes, que, en el último de los casos, el de Poldark, fue ratificado por una multitudinaria concurrencia en el aeropuerto de Barajas cuando visitó nuestro país. ● ¿Habrán «Rudys» y «Poldarks» en España? ● Este, en un principio, podría ser el juego: envíenos su foto, su nombre y su dirección a nuestro periódico y organizaremos una especie de concurso para encontrar los sosias de los dos hombres más famosos de los «Grandes relatos» de nuestra Televisión. ● Es fácil que lo que en principio parece un juego se pueda convertir después en algo sorpresivo más adelante. Pero todo esto está en su fotografía y su dirección, querido lector. ● Las cartas deberán ir dirigidas a PUEBLO. Huertas, 73. Sección «Semana».

BOCA A BOCA



Una serie
de
Rosana FERRERO

DESPACHANDO CON: ENRIQUE MÚGICA

LADRILLOS, cemento, socavones, polvo. El PSOE está de obras. La centralita tiene amable y eficaz acento argentino y la tripantalla de televisión, de circuito cerrado, nos devuelve la imagen de nuestro compañero Mariano Franco aparcando a la puerta de la sede, en García Morato. Todo está controlado. En esta casa también hay claves de variopinto color en alguno de sus despachos. Enrique Múgica, el objetivo de esta entrevista, no nos hace esperar ni un segundo. La sala de juntas, de consejos o de intimidades será testigo sobrio y angosto de este encuentro. Enrique es el pez más gordito en la fisonomía mandataria.

—Usted es vasco y sigue ejerciendo. Dicen que el hombre de su tierra es duro y seco, pero que tiene una gran dosis de sentimentalismo y ternura. ¿Se cumple en Enrique Múgica el conjunto de sentimientos del prototipo del hombre vasco?

—Bueno, lo primero es que dicen algo que luego no resulta en realidad, más que parcialmente. Hay un vaso seco y duro y hay un vaso lúdico, amante de los placeres, proclive a disfrutar de todos los placeres de la vida, a compartir solidaridades y a entranarse en amistades. Entonces hay dos tipos de vascos. Yo me siento más del segundo tipo, aunque, naturalmente, hay momentos en que debemos poseer suficiente dureza para afrontar circunstancias difíciles.

—¿Disipa mucho la política para hacer otras actividades de carácter más íntimo y humano?

—La política disipa bastante. Incluso el adjetivo que tú has utilizado está bien, disipa mucho, porque es responder continuamente a todas las implicaciones que el entorno en el que uno vive y la vocación que tiene le acucian. Sin embargo, a pesar de todo, deja espacios libres para la intimidad y para las derivaciones o consecuencias de la intimidad.

—¿A qué da usted más importancia en la vida: a la salud, al dinero o al amor?

—Creo que las tres son necesarias, cada una en su medida y en su momento, sobresaliendo la salud, que es necesaria y deseable siempre.

—¿Firmó la carta aquella famosa del Congreso de los diputados a favor del aborto? ¿Qué opina realmente del tiempo que le falta a España para conseguir que el aborto sea legal?

—Bueno, no firmé la carta del aborto porque consideré que era un exhibicionismo innecesario. Yo creo que el planteamiento de que cuánto falta para que el aborto sea legal no es un planteamiento certero. Yo creo que no podemos hacer un planteamiento proabortista ni un planteamiento antiabortista. Lo que se trata es de tener en cuenta esa realidad de centenares de miles de madres, que se ven forzadas a abortar, la mayoría pertenecientes a las clases trabajadoras, a ambientes con una existencia ahogada y que se encuentran acuciadas por la necesidad de resolver ese problema. Ese problema se puede resolver de forma terapéutica, mediante un aborto controlado, de una forma mucho más humana más social, creando ambientes y contextos sociales, contextos económicos y contextos culturales para que los hijos nazcan en condiciones adecuadas.

En cambio, el divorcio parece que está en puertas, en la antesala de ser una realidad. ¿Arreglará algo? ¿Aportará nuevos valores a la vida íntima de nuestra sociedad?

—Yo creo que lo que hará el divorcio es convertir en realidad, convertir en norma legal, mejor dicho, convertir en legislación, aquello que hoy existe; es decir, la separación. Hay una gran crisis del matrimonio, crisis de la pareja, una grave crisis del vínculo... y entonces hay multitud de vidas dispersas y rotas que tienen que rehacerse dentro de un ámbito legal válido. Y el divorcio ya a permitir salir de la situación anormal y patológica, en que hoy se debate la crisis de la pareja en España, lo mismo que en todo el mundo.

—Ustedes los políticos, en el caso del divorcio no van a tener casi ninguna ventaja porque en España, como en el resto del mundo, no caen bien los líderes divorciados, ¿no le parece a usted injusto?

—Yo creo que no. Yo creo que ha habido un cambio importante en eso, en que caigan bien o no caigan bien los líderes divorciados. Yo creo que la sociedad no da importancia a ese tema. Tenemos un hombre como Trudeau, que fue primer ministro del Canadá y que puede volver a serlo en cualquier momento, que es divorciado. Hay hombres como Willy Brandt que también son divorciados y se han casado dos veces y han vuelto a casarse de nuevo, y que su prestigio va de gran líder del socialismo democrático, premio Nobel y personaje internacional, que no se ha marchitado en absoluto por esa cuestión de su vida personal. Creo que hoy se respetan entidades más que nunca, y que, naturalmente, eso es bueno para la sociedad.

—Un hombre de ascendencia materna judía debe tener una idea de cristianismo y de la iglesia. ¿Cuál es?

—Bueno, ante todo, quiero decir que yo no soy creyente en ninguna religión, no creo en ninguna religión; por tanto, para mí, el cristianismo es una vivencia y una fe que sienten muchos hombres, muchas mujeres, amplios sectores de ciudadanos del país, que, por lo tanto, merecen ser plenamente respetados.

—Para pasar de temas arcaicos y tradicionales a otros de controversia y actualidad me gustaría plantearle esto: ecología es el respeto a la Naturaleza, y energía nuclear es un servicio al progreso. En principio parecen dos cosas antitéticas, ¿verdad? ¿Cómo arreglaría Enrique Múgica esta antítesis?

—Yo recuerdo que hace ya

muchos años, cuando estallaron las bombas atómicas y causaron aquella tremenda mortandad de Hiroshima y Nagasaki, después de eso, hombres de progreso dijeron: «hay que emplear la energía atómica, la energía nuclear para fines pacíficos, no para utilizaciones bélicas». Yo creo que esa es una buena postura. La energía nuclear debe ser utilizada. No querer utilizarla connota un pensamiento arcaizante, en que lo nuclear es como una especie de gran manti religiosa que lo devora todo, que lo come todo. Luego tiene algo de mágico, lo cual, para una mente racional y moderna, no es comprensible. Y desde otro punto de vista, no podemos, los países como España, que no tenemos recursos energéticos suficientes, sino que tenemos una gran dependencia exterior en esta materia, no podemos, te decía, negarnos al hecho nuclear ni a la energía nuclear. Lo que si hace falta es modernizar su uso, hacerlo que la andadura de lo nuclear como fuente de energía sea una andadura que cuente con adhesiones, que cuente con unos sentimientos populares, que comprendan las gentes la necesidad de ello. Y tener unas amplias medidas de seguridad, tanto en la fundación de centrales nucleares, como en todo su funcionamiento, como en el de los desechos, el almacenamiento de residuos nucleares, que no produzcan perturbación alguna. Y eso es posible si se crean centrales nucleares moduladamente, paulatinamente, progresivamente, sin prisas, con medidas de seguridad importantes en su creación, en su edificación, en su funcionamiento y en el almacenamiento de residuos eso es perfectamente compatible con el res, eto al medio ambiente. Ese es el progreso y la civilización.

—Usted es un «socialista ci-

vilizado». ¿Cómo ve un socialista la civilización?

Aquí levanta un poco la voz, se acomoda nuevamente en el asiento, se lleva la mano a la cabeza para mesar suavemente su rebelde y rizada pelambrea, como si de un mitin se tratara:

—Yo creo que todos los socialistas son civilizados. Si yo fuera comunista, evidentemente, la pregunta podría decir ¿usted es un comunista civilizado? Pero creo que todos los socialistas son civilizados, por tanto, el adjetivo va unido al sustantivo. —Pausa—. ¿Qué cómo veo la civilización? Con entusiasmo y con escepticismo al mismo tiempo. Con escepticismo porque la civilización ha producido bienes culturales y materiales importantes. Y con escepticismo al mismo tiempo porque no se ha podido llegar todavía a un reparto serio y equitativo de estos bienes.

—Y de la civilización y el socialismo, al matrimonio. Tina Díaz Azcona, su mujer, es escritora, decoradora, imaginativa y también, claro está, socialista. ¿Una mujer así es compensadora, es fatigosa, es imprescindible, es agotadora...? ¿Qué es realmente?

—Bueno, Tina, como mujer y como esposa, es una mujer compleja, es una mujer cargada de intuición y, a veces, esas intuiciones se convierten inmediatamente en convicciones. Lo que pasa es que entre la intuición y la convicción tiene que haber siempre un proceso de razonamiento para convertir la intuición en convicción sería. Entonces Tina está llena de intuiciones y tiene muchas convicciones, pero la mayor parte de las convicciones no acertadas, porque ha tenido lugar en ella un proceso de decantamiento de la intuición, de reflexión de la intuición para convertirla en convicción. Evidentemente, como es mente rica y sugestiva, con un amplio repertorio vital y con muchas implicaciones culturales, pues eso enriquece la vida de uno, porque somos una pareja plural, aunque, naturalmente, eso trae consigo, pues, dificultades que proceden de las diversas perspectivas con que podemos afrontar los problemas, en función de que ella no es una mujer objeto, sino sujeto también.

—¿Por qué cree usted que se produce la bigamia en el hombre con tanta frecuencia? ¿Ne-

cesita reafirmarse en algo? ¿Descansa y reconforta ese ejercicio? ¿Tiene alguna justificación biológica?

—Yo, como no soy bigamo, y además veo que en los bigamos el problema es que... y la crisis de la pareja es un fenómeno muy extendido en nuestro tiempo, tan generalizado que, incluso en una sociedad dominada por la derecha, como la española, va a implantarse el divorcio, porque hasta la propia derecha tiene un proyecto de divorcio, muy recortado, muy limitado.

—Hablando de problemas, usted es un hombre muy joven...

—No tan joven. No tan joven, depende lo que quiera decir por joven.

—Sí, sí, que está usted en vigencia amorosa, en ideología joven, en buen estado, aparentemente...

—Ya, sí, sí, claro. Je, je, je...

—Bueno, pues eso. Aunque es joven, pertenece a una generación que, cuentan y cantan, de reprimidos sexuales por culpa de otras represiones, ¿está usted de acuerdo con que en España se ha hecho poco y mal el amor?

—Pues creo que se ha hecho poco y mal el amor. Evidentemente, ha habido una tremenda represión sexual. Naturalmente, después ha venido el despelote y el desmadre... y todo eso, pero eso es consecuencia de la represión sexual, que al no encontrar válvulas de escape, cuando encuentra una puerta de salida como la encuentra la libertad española, penetra como un torrente.

—¿Y del trauma que vamos a sufrir los españoles, en este momento, con la subida de la gasolina, con la represión energética, ¿qué opina Enrique Múgica de esta represión?

—Bueno, yo creo que el hombre es un animal de razón, y por tanto un ser de acomodamientos y también se acomodará a esas insuficiencias.

Ni un güisqui, ni un bocadillo de chorizo, ni un té con pastas, ni un «cubatas». Uno de los hombres socialmente más generosos de este país se ha dedicado exclusivamente a despa charnos... Eso sí, con gran puntualidad, amplio en el verbo y gentil siempre hasta la última sonrisa en la puerta del ascensor.

Fotos Mariano FRANCO



"TODOS LOS SOCIALISTAS SON CIVILIZADOS"

◆ "En España se ha hecho poco y mal el amor"

◆ "Hasta la derecha tiene un proyecto de divorcio"