

LA REVISTA

de Ávila

Año II - Número 24 - Domingo 23 de marzo de 1997

SUPLEMENTO DOMINICAL DE EL DIARIO DE ÁVILA



ESPECIAL

Semana de Pasión



**Portugal
espera
a Carlos
Sainz**

**Jiménez
Sastre,
el mejor
de 1996**



**El
cielo
se
mueve**

FEDERACION ABULENSE DE



EMPRESARIOS DE COMERCIO

Sin desplazamientos, sin salir de tu provincia

Tu comercio, paso a paso...

Semana Santa 97

A LA VUELTA

ALFREDO BIASCO NUÑE

D Soplan vientos favorables

Desde que se comenzó a hablar de la Universidad Católica de Ávila importantes resortes de la economía capitalina, lentamente, han comenzado a desentumecer sus engranajes. Se podrá decir, por los más escépticos que a un proyecto universitario como el mencionado no se le puede atribuir fuerza motriz para impulsar a su vez otros proyectos por que aún no ha comenzado a dar juego.

Sin embargo hay unas expectativas creadas que están muy relacionadas con la riqueza que una idea cultural de este calibre suscita.

La gente que olfatea las posibilidades de negocio ya ha comenzado a tomar posiciones en las inmediaciones de los recintos e inmuebles en los que va a tener localizadas sus dependencias la Universidad Abulense.

Los miles de alumnos que cursarán sus estudios aquí van a tener muchas necesidades que satisfacer y más si, como cabe suponer en el caso que se comenta, proceden en una buena parte de fuera de la capital abulense.

Restaurantes, libros, fotocopias, ocio, esparcimiento, demandas culturales... Hay todo un amplio abanico de necesidades que Ávila tendrá que satisfacer y además en un reducido espacio de tiempo.

El dinamismo del empresariado abulense para aprovechar todas las posibilidades de negocio que abrirá el filón universitario se verá, de nuevo, puesto a prueba.

No hay que olvidar que los universitarios que vengan de fuera traerán cada lunes, cubiertas las necesidades de la semana si no encuentran lo que buscan en la ciudad donde vienen a cursar sus estudios.

El sector servicios que es el que ocupa porcentualmente la mayor parte de la población activa de la ciudad tendrá también su correspondiente revulsivo y podrá cambiar con gran rapidez.

El mundo inmobiliario será, sin duda, uno de los que más se moverán. Los rentistas, como en todas las ciudades universitarias, serán uno de los colectivos sociales más favorecidos por la llegada de los universitarios de fuera.

Es opinión extendida que los momentos para invertir en bienes inmuebles son ahora más propicios que nunca. El mercado del alquiler de viviendas no tendrá nada que ver con el actual a los pocos meses de dar comienzo las actividades académicas. Habrá, como es natural, residencias universitarias que alojarán y cubrirán la manutención de algunos alumnos, pero el fenómeno de los 'pisos de estudiantes' constituye por sí mismo una alternativa de gran envergadura que las inmobiliarias conocen muy bien en todas las ciudades con universidad. Todas estas



cuestiones y otras muchas de menor entidad que sería prolijo enumerar en este rápido recorrido, son la consecuencia mercantil de un gran fenómeno cultural cual es el asentamiento de una 'industria de la cultura' en nuestra ciudad.

De las consecuencias culturales de los ambiciosos proyectos de investigación, así como de la calidad docente de la que se quiere imbuir a los programas de estudios se ha hablado en repetidas ocasiones porque, como todos sabemos, son lo verdaderamente importante.

Sin embargo la letra menuda, las consecuencias económicas para la riqueza de la población son igualmente importante y en ellas se verá, con el tiempo, la transformación de la ciudad, de sus gentes, sus establecimientos y su talante.

Son por tanto ramificaciones del proyecto nada desdeñables pero de las que en muchas ocasiones, por pudor, pocos hablan si bien es cierto que muchos piensan.

Dado que unas cosas llevan a parejadas las otras y además es legítimo aspirar a mejorar también en el terreno de las cuentas corrientes, es bueno decirlo para conjurar los escrúpulos que se aprecian en quienes se refieren a los negocios derivados de la llegada

de los estudiantes. Esta semana pasada la Universidad ha dado otro paso. La Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Ávila aprobó la cesión de uso del Antiguo Matadero municipal así como la cesión de 8.000 metros cuadrados en el Arroyo Vacas, que están situados junto a los 12.000 que se vendieron a la Caja de Ahorros de Ávila y que acogerán el emplazamiento de la futura biblioteca de la Universidad. Otro avance más que acerca la Universidad a la fecha en que comience a impartir sus clases. Esta cadencia de realizaciones además de acercarnos al momento en que comiencen las clases tienen la virtud de mantener vivo el interés y restar argumentos a quienes aprovechan cualquier circunstancia para cuestionar permanentemente que la Universidad vaya a convertirse en una realidad.

Hablaba al principio de la fuerza motriz de nuestra Universidad para incentivar otros proyectos y llevado por esta idea creo que es apreciable constatar que en los últimos meses soplan vientos favorables para lo abulense. Hay muchos datos. Autopista a Madrid, Tren de Velocidad Alta, Inversiones de Fomento en la mejora de nuestro Patrimonio... y Vicolozano.

Hay, por supuesto más asuntos, pero voy a dedicar a este último los párrafos

que quedan para dar por concluido este artículo. Hemos estado demasiado tiempo asumiendo como un hecho irresoluble el estado marchito del Polígono Industrial de Vicolozano. Desde que Priz y sus discos compactos dieron el portazo, en Vicolozano no se ha movido nada. ahora sin embargo en un reducido espacio de tiempo entre tres empresas se ha solicitado aproximadamente una tercera parte de su extensión total. ¿Por qué?

El polígono es el mismo. Sus posibilidades, también. ¿Qué ha cambiado para convertirse con rapidez en un lugar apetecible?

Se dice que ha intervenido la mano del ministro de Economía Rodrigo Rato. Sea como fuere, bienvenidas sean estas iniciativas y, sobre todo, sus puestos de trabajo. La capital abulense ronda los 50.000 habitantes. En la espiral de crecimiento previsible que se avecina, los pronósticos menos optimistas prevén un fuerte incremento del censo abulense a la vuelta de 3 o 4 años. Nuestra ciudad entraría en la espiral de crecimiento de los núcleos de población que rondan los 70.000 habitantes. Una categoría urbana a la que se abren muchísimas más puertas, de todo tipo, que a las ciudades con un padrón menos abultado.

SUMARIO

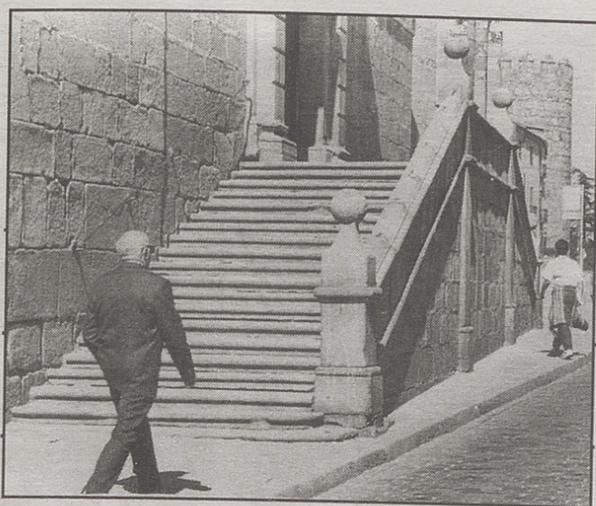
Crónica de la Semana 2

La gala del deporte 4

El urbanismo en Ávila: 1850-1900 6

Crónica de un pueblo Majabálago 8

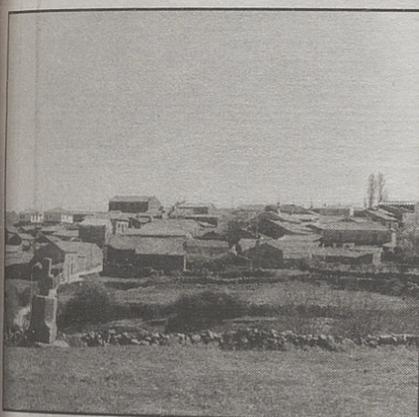
Callejero Abulense Bracamonte 57



ENTREVISTA: Montty 58

TIEMPO LIBRE Cine, arte, lugares y una completa guía de actos culturales 59

La Biblioteca, posada de la Feria 62



24 páginas sobre las fiestas de Semana Santa en Ávila

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: JAVIER BLANCO

MERIDIANO

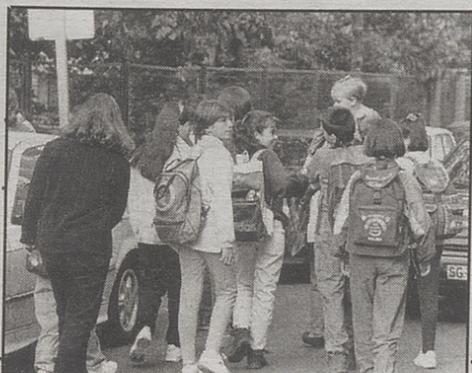
El cielo se mueve: cometas y lluvias de estrellas I

La Guerra de las Galaxias IV

Rusia: nostalgia de los zares VIII

Via libre a la elección de colegio X

España es una fiesta XII



La otra Semana Santa: la opción viajera XIV

LA VIDA EN ROSA Sofía Loren, dama de la República XVIII

PASATIEMPOS XX

Carlos Sainz, listo para el Rally de Portugal XXII

Alfonso, cometas y corazón blanco XXIV



Y ADEMÁS: Motor, Seguridad Vial, Informática, Cine, Vídeo, Libros, Arte y Televisión

Lo divino y lo humano

La Semana Santa nos ha llegado y, con ella, esa rara mezcla de diversión y de devoción, de sentimientos religiosos y de clara presencia del espíritu de la primavera en la que nuestra sociedad ha convertido unas fechas en otros tiempos dedicadas única y exclusivamente al dolor. Bien es verdad que una parte importante de la población entiende estos días sólo como un paréntesis de vacaciones en la difícil andadura del año laboral. Pero no deja de ser cierto también que, de unos años a esta parte, las procesiones, los oficios, los actos religiosos de Semana Santa han cobrado un auge importante. Es un hecho probado que cada vez son más los vecinos, de una a otra parte de España, que participan, con verdadero fervor y entusiasmo, en las diferentes celebraciones locales. Quienes pensaban que la modernidad significaba la extinción de todo este mundo se equivocaban. Se equivocaban de medio a medio.

Lejos de aquellos tiempos de las imposiciones, el español contemporáneo, cada día más integrado en esa Europa que ya forma parte de nuestro lenguaje diario, parece estar encontrando la posibilidad de hacer compatible lo divino y lo humano, sin exclusiones ni falsas incompatibilidades.

Los astrónomos (que no los astrólogos) nos dicen que la lluvia de meteoritos y la visita de numerosos cometas permitirán esclarecer, en 1997, algunas incógnitas sobre el origen de la vida en la Tierra. Eso no impide, sin embargo, que para millones de enamorados las lluvias de estrellas sigan siendo un regalo apolíneo a su amor, a sus sueños, a sus proyecciones. Ni tampoco que millones de personas sigan escudriñando el cielo en busca de las respuestas de Dios a tantas preguntas como no saben contestar los teoremas científicos. El culto a esa doble cualidad del ser humano, tan apegado a la materia como necesitado de esencias espirituales, se pone especialmente de manifiesto estos días. A veces de una manera desordenada, en apariencia incoherente, incluso poco edificante... Pero la historia del hombre es así. No por ello debemos renunciar a exprimir el escaso jugo de nuestro tiempo de ocio, ni tampoco a sentir, dos mil años después, el dolor por la muerte terrenal de Dios.

LA REVISTA

Suplemento dominical de EL DIARIO DE ÁVILA

de Ávila

Director: José Manuel Serrano Álvarez.
 Subdirector: Carlos Aganzo.
 Redacción: Juan Antonio Ruiz-Ayúcar, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, Francisco Javier Rodríguez, Vicente García y José Antonio de Miguel.
 Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.
 Fotografía: Enrique Luis, José Javier Lumbreras y Javier Blanco.
 Dibujos: José Ángel Gómez, Pareja y Domingo del Prado.

Redacción, Administración y Talleres:
 Avenida Jorge de Santayana S/N. 05004 Ávila.
 Teléfono: (920) 25 20 52. Fax: (920) 25 14 06.

Publicidad:
 Alberto Herrero, Ángel Morales y María Antonia Gómez.
 Plaza de Santa Ana, 2. 05001 Ávila.
 Teléfono: (920) 25 15 36. Fax: (920) 25 15 37.

Edita: EL DIARIO DE ÁVILA.
 Subdirector: Alfredo Blasco Nuín.
 Redactores jefe: Fernando Alda y José Ramón Alonso
 Dep. legal: Sep. AV-5-1959.



JOSÉ MARÍA JIMÉNEZ SASTRE

El mejor de 1996

JOSÉ RAMÓN ALONSO / FOTOS: ENRIQUE LUIS Y JAVIER LUMBRERAS

Cuando el 12 de mayo, en la Clásica de Alcobendas, José María Jiménez Sastre, corredor ciclista del Banesto, salía volando por encima de la bicicleta cayendo sobre su hombro izquierdo y rompiéndose la clavícula, parecía que su temporada había finalizado. Sin embargo, una operación milagrosa del doctor Santiago Amillo en la Clínica Universitaria de Navarra, le hizo volver a la máquina de hierro quince días después para preparar su debut en el Tour de Francia. Su final de temporada, especialmente su participación en la Vuelta Ciclista a España, donde fue el gran animador de todas las etapas, le han hecho ser, por tercer año consecutivo, considerado como el mejor deportista abulense.

Los responsables del equipo Banesto tenían puestas sus esperanzas en el abulense como uno de los pilares básicos sobre los que intentar que Miguel Induráin entrara en el trono único de "dios del ciclismo" conquistando el sexto Tour. Pero desde mayo parecía que el destino no quería que 1996 fuera el año de Banesto.

El abulense, forzó la máquina para estar engrasado en el Tour de Francia, de cara a pasar a la historia de la mano de

su jefe. El mal tiempo, lluvia y frío, día tras día, fueron destrozando el equipo. Jiménez Sastre supo aguantar —o le obligaron a seguir—, cuando más de un día sólo soñaban en llegar a la meta para irse a casa. Pero si el "jefe" Induráin era capaz de no bajarse, a pesar de que no tenía ninguna posibilidad de triunfo, él no podía ser menos.

Perdido en la zona central de la clasificación se enfrentó al tramo final de la prueba francesa como una carrera de supervivencia, había que aguantar, tragarse las lágrimas y seguir en busca de un triunfo imposible, que todos sabían que no podía llegar.

Después del Tour, las piernas de Jiménez Sastre empezaron a encontrar el tono que había perdido tras el accidente de Alcobendas. Además, había sumado una cantidad de kilómetros envidiable, lo que le colocaba como uno de los hombres fuertes del pelotón nacional,

lo que quedó demostrado en la Subida Urkiola, en la que se impuso de forma magistral.

Entre medias, su temporada se había caracterizado por su buen hacer, especialmente cuando las carreteras se ponían cuesta arriba, como demuestra el triunfo que logró en el premio de la montaña en la Vuelta a Burgos y en la Clásica de los Puertos. Como puestos más destacados, además del triunfo en la Subida Urkiola, hay que señalar el cuarto lugar en el Gran Premio de Primavera, el sexto en la Vuelta a Burgos y en el Trofeo de Navarra, el séptimo en el Trofeo de Castilla y León, el octavo en la Vuelta a los Puertos, el noveno en la Setmana Catalana y el

decimosegundo en la Vuelta Ciclista a España.

En la gran ronda española es donde Jiménez Sastre reclamó y consiguió un puesto entre los importantes del pelotón nacional. Partía como escudero de Miguel

Induráin, al que Banesto le había dado a correr. El abulense tenía que encargarse de lanzar y acompañar al campeón navarro en los momentos complicados, por esa razón estuvo zapeado a su espalda hasta su llegada a la meta. En las primeras diez etapas, Jiménez Sastre estuvo escondido en el pelotón, procurando no quedarse fuera en los momentos importantes. La primera gran cita era la carrera entre El Tiemblo y Ávila. Aunque todo el equipo Banesto salió a correr, el expediente, el corredor de El Tiemblo disputó sorprendiendo con un cuarto lugar.

Su hora de la verdad llegó en las etapas de la jornada que finalizaba en el Alto del Naranjo, donde el abulense tuvo que frenar para esperar a su jefe. En la foto que se había quedado a la izquierda de Induráin se bajaba de la bicicleta y Jiménez tenía que coger el protagonismo con un triunfo. Lo intentó en las jornadas de montaña y estuvo a punto de conseguir el triunfo en el Alto de la Demanda y en los finales de la Vuelta a Segovia. Terminó decimosegundo español en la general.

Se enfrentó al tramo final de la prueba francesa como una carrera de supervivencia

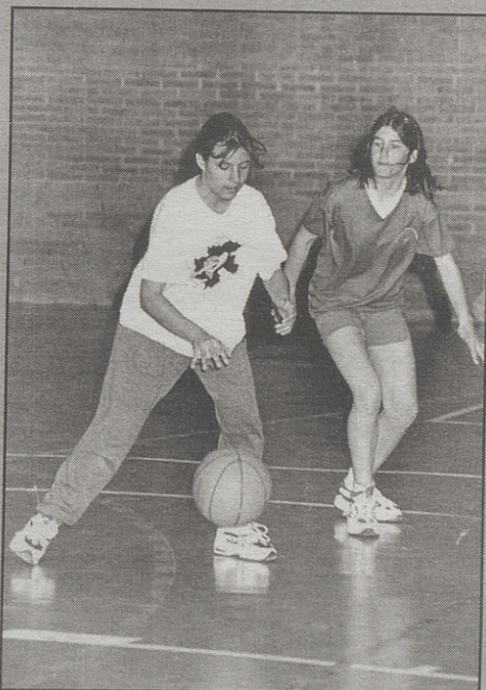
UNA SEMANA DE GALA



Panillas de los veteranos del Real Ávila y la Gimnástica Segoviana, en el encuentro amistoso jugado el 15 de marzo con motivo de la Semana del Deporte.



Mesa redonda sobre ciclismo con Jiménez Sastre, González Linares, Ángel Arroyo y Julio Jiménez.



Jornada de deporte escolar.

LOS PREMIADOS

La Gala Provincial del Deporte de Ávila ha durado en la edición de 1997 una semana, en la que, organizadas por la Asociación Abulense de la Prensa Deportiva y contando con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, se han organizado una serie de actos que han ido desde un partido de fútbol entre los veteranos del Real Ávila y de la Gimnástica Segoviana, hasta una mesa redonda sobre ciclismo y una jornada de deporte escolar.

La entrega de los premios se realizó en el transcurso de una cena que se celebró el jueves 20 de marzo. Los premiados en cada uno de los apartados son los siguientes:

- Mejor deportista base: Luis Ángel Pose (karate).
- Mejor centro docente: Juan XXIII de Fontiveros.
- Mejor entidad local: Ayuntamiento de Barco de Ávila.
- Dirigente deportivo más destacado: Alejandro Cabrero (Polideportivo Colegio Diocesano).
- Técnico más destacado: Luis Javier Domínguez Villahoz.
- Mejor árbitro: Luis Ovejero Gutiérrez (taekwondo).
- Mejor entidad deportiva: Polideportivo Casa Social.
- Mejor entidad privada: Disco 70.
- Mejor deportista absoluto: José María Jiménez Sastre (ciclismo).
- Premio a los valores humanos: Mariano Rodríguez Guerrero.
- Mención a título póstumo: Jesús Hernández Úbeda.
- Mención especial por su participación en los Juegos Olímpicos de Atlanta: José Luis Pérez Sanz y Conchi Paredes.



Asistentes a la entrega de los premios a los mejores deportistas de Ávila en la Gala Provincial, que se celebró en la noche del 20 de marzo.



El nuevo urbanismo de Ávila, 1850-1900

A finales del siglo XIX comenzó una etapa de expansión urbanística

JUAN RUIZ-AYÚCAR

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la población de Ávila se triplicó, a partir de los 5.330 habitantes que tenía en 1851, lo que produjo una transformación urbanística casi total de la ciudad, con derribo de viejos edificios que fueron sustituidos por otros de nueva planta, más acordes con las corrientes de progreso de los tiempos que corrían; se alinearon calles, se hicieron aceras, se realizaron numerosas obras públicas, se proyectaron jardines y se restauraron los principales monumentos.

Las actas municipales desde mediados del siglo XIX reflejan el interés por renovar un trazado urbano que, en lo esencial, se mantenía como en la época medieval y con numerosos edificios en ruina.

Fruto de todo ello fueron las nuevas Ordenanzas Municipales de Policía Urbana y Rural de 1849 y la publicación de un bando en el mismo año, por medio del cual se establece la obligación de sus propietarios de reedificar edificios ruinosos pues, en caso contrario, serían demolidos y puestos en venta; reformar los dueños de las casas las deformidades de sus fachadas, dándoles regularidad y la línea que pidiera el plano y la centricidad de la calle en que estuvieran situadas; y que ningún propietario pudiera reedificar la parter exterior de su casa, ni variar, ni revocar la fachada, sin ponerlo antes en conocimiento del Ayuntamiento.

EL MERCADO CHICO

Según señala Martín Carramolino, en 1795 "ya estaba comenzada la reedificación o nueva planta del Mercado Chico, pero se hizo poco más que el lienzo que mira a Oriente". Las obras durarían casi noventa años y fueron muy costosas, tal y como recordó el Ayuntamiento cuando en 1868, el arquitecto municipal Ángel Cossín (1863-1868) presentó el presupuesto para modificar y amueblar el Mercado Grande, según indica Gutiérrez Robledo en su estudio sobre los arquitectos municipales de de Ávila de la segunda mitad del siglo XIX. Durante los años 1851 a 1853 se continuaron los lienzos oriental y norte del Mercado Chico, siendo el arquitecto municipal Andrés Hernández Callejo, entre los años 1848 y 1858.

Ángel Cossín también fue responsable del expediente de construcción del nuevo madero, "junto a la fuente del Pradillo, para aprovechar sus aguas" y de la continuación de las obras de la Casa Consistorial, tras la marcha de Vázquez de Zúñiga.



Este edificio que hace esquina entre las calles Reyes Católicas y Alemani fue construido a finales del siglo XIX.

En 1850 dio comienzo la reconstrucción del Mercado Grande, cuyos lienzos con pórticos de medio punto del Mediodía y Poniente estaban culminándose en 1872, pudiendo entonces el Grande "rivalizar con las mejores plazas del Reino", en boca de Martín Carramolino. En 1856 comenzó la reforma de la calle San Segundo, con alineaciones de las nuevas casas a ambos lados de la calle, una vez derribados los portales que había hasta entonces.

Esta nueva alineación de calles también se produjo en años sucesivos —siguiendo lo afirmado por José Mayoral— en las calles Cuchillería, Tallistas (Eduardo Marquina), Valladolid, Carmen, San Miguel, Tostado, Brieva, Bracamonte, Barruecos (Alemania), la Feria (luego Zendera y Generalísimo), Comercio (Reyes Católicos), Fuente el Sol y Ferrocarril (Isaac Peral), quedando todas ellas más anchas, cuando eran muy

toruosas. Algunas de ellas fueron reformadas por el Ayuntamiento con la ayuda económica del Asocio de la extinguida Universidad y tierra de Ávila.

En marzo de 1861, el arquitecto Vázquez de Zúñiga presentó el proyecto para construir el actual y, por aquel entonces, suntuoso edificio del Ayuntamiento, que fue terminado en 1868.

La plazuela de las Oficinas o de los Cepedas se regularizó en 1862, y al año siguiente el campo del Recreo, cuyo anteproyecto había realizado en 1861 Vázquez de Zúñiga, en terrenos del antiguo Embobadero.

También en 1863 se labró la escalinata de San Juan, como consecuencia de realizarse las necesarias rasantes, buscando la horizontalidad del irregular suelo de Ávila.

La construcción de escalerillas fue necesaria para acceder a la capilla de San Segundo, del mismo modo que se realizaron las lla-

madas "gradillas" del Alcázar, las escalerillas de la plaza de Santiago y en la bajada al parque de San Antonio.

La nivelación de la carretera de Madrid obligó en los años 70 a construir escalerillas en la plaza de San Vicente, cegando así la puerta de entrada a la ermita del Humilladero de la Santa Vera Cruz. También hubo que poner escaleras en las entradas al cuartel de la Guardia Civil, Delegación de Hacienda, plaza de Abastos, Mercado Grande, Hospital Provincial, sito en la calle Empedrada, y plaza de la Santa Ana, donde se había levantado el edificio para Museo Teresiano en el año 1887.

Otra de las obras que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX fue la construcción del nuevo cementerio, pues el existente en Santa María de la Cabeza estaba saturado y era antihigiénico, temiéndose la llegada del cólera. Ya en 1844 se había trasladado hasta este recinto los restos de los cementerios de San Francisco y el Prado de las Vivancas, haciéndose una ampliación por la zona este del lugar.

NUEVO CEMENTERIO

La mayor parte del nuevo proyecto fue obra de Ángel Cossín, que volvió a ejercer de arquitecto municipal de 1887 a 1890. El nuevo cementerio de la carretera de Mingorría sería bendecido el 3 de junio de 1890. Felipe de Salas (1890-1893), sucesor de Cossín, será quien finalice la mayor parte de las edificaciones del cementerio, tales como la casa del capellán, capilla y sala de autopsias.

Asimismo, Felipe de Salas se encargó de concluir el nuevo madero y arreglar el viejo Cuarte de

Alcázar, que era ocupado sucesivamente por los distintos batallones que llegaban a Ávila.

La reforma de la ciudad por su zona oriental fue una de las aspiraciones del arquitecto Ángel Barbero y Mathieu (1893-1895), quien consideró que era la única parte de Ávila susceptible de modificaciones. Para Barbero no era posible reformar el interior de las murallas, ni el Norte, Sur y Oeste, debido a las dificultades orográficas que presentaban. Únicamente se podía actuar hacia la Estación del Ferrocarril.

Para que así fuera, Barbero realizó en 1893 un gran proyecto de reforma que en línea recta la actual plaza del Ejército, la Estación, mediante una gran avenida que recibía los nombres de Isabel la Católica, Santa Teresa de Jesús, confluyendo ambas en la Plaza de Madrid, donde hoy está la Plaza de Santa Ana.

Este proyecto se realizó de tal forma que



Arriba, una casa del paseo 2 de Mayo, cuyos planos originales son de 1899. Fue hecha por encargo de Julián García Martín. Sobre estas líneas, la escalinata de San Juan, que se labró en 1863.

poderse reformar la calle del Colegio (Duque de Alba) por el elevado costo de las expropiaciones y "la absoluta necesidad de privar a las religiosas de San José de una buena parte de su convento".

Según el proyecto de Ángel Barbero, desde la Estación del Ferrocarril se trazaría, por tierras hasta entonces sin urbanizar, la Avenida de Isabel la Católica hasta la Plaza de Madrid, de 372 metros de longitud y 18 de anchura, cortada por calles perpendiculares de 10 metros de anchura. La Plaza de Madrid sería elíptica, delimitando las calles cuatro grandes solares para construirse en ellos un teatro, un circo de verano, un jardín para fiestas campesinas y un gran hotel de viajeros. Desde esta plaza hasta el circuito de San Pedro se trazaría la Avenida de Santa Teresa de Jesús, de 475 metros de longitud, que debía pasar por delante del convento de San José, donde se construiría un jardín.

La falta de medios y de entusiasmo por un proyecto de tal envergadura, que no era necesario, evitó que se llevara a cabo.

El 10 de octubre de 1895 firma Barbero el proyecto para la capilla neomudéjar de las Reparadoras, además de construir un año después la casa de la calle Alemania nº 1 (antiguo bazar Gay) y la que habitaba el conocido oftalmólogo Chaguaceda en la calle Duque de Alba, con hermosa fachada de ladrillo, luego derribada para construir en su solar la Casa Rural, hoy Caja de Salamanca y Soria.

PLANOS DE 1899

De 1899 son los planos de la casa de la casa del Paseo del Dos de Mayo, con fachada de ladrillo semejante a la anterior, realizada por el arquitecto Emilio González Álvarez, que sustituyó a Barbero en el Ayuntamiento abulense. Fue hecha por encargo de Julián García Martín.

Pero la gran obra de Barbero será la ampliación, reforma y restauración del Palacio de Polentinos, primeramente sede de la Academia de Administración Militar (1875) y luego Academia de Intendencia, hasta que el Ayuntamiento lo cedió en 1918 al Ministerio de la Guerra. El arquitecto Enrique Repullés y Vargas no sólo fue el autor de restauraciones en la iglesia de San Vicente, las murallas, Mosén Rubí, La Santa, Santo Tomás, San Pedro y otros monumentos abulenses, también fue el autor de los planos del nuevo mercado de hierro, que firma en 1893. Se trataba de una construcción de tres naves separadas por columnas, con marquesina en el pórtico exterior, mampostería y ladrillo.

Este edificio sustituyó al realizado años antes por el concejal Mateos García, denostado por el arquitecto municipal Hernández Callejo, quien dijo de esta construcción "levantada al final de la calle Maldegollada, en terrenos de la antigua cárcel quemada que "es enteramente contraria a los buenos principios del arte".

Marín Carramolino, sin embargo, veía cumplirse con él una necesidad, pues "si bien no es anchuroso, satisface en gran parte al diario servicio del vecindario, puesto que los mercados semanales, en que a la vez se surten la ciudad y pueblos inmediatos, se extienden por secciones de vituallas, artefactos y demás consumos

en las dos plazas mayores y otros puntos de conveniente capacidad y desahogo".

El mercado de hierro y ladrillo que posteriormente construiría en su lugar Enrique María Repullés y Vargas sería también derribado y sustituido por el que conocemos actualmente, construido a finales de los años cincuenta.

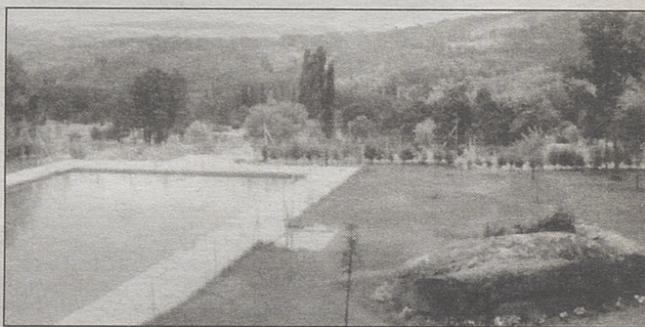
Obra de Repullés fue en 1898 la construcción de la iglesia de las Adoratrices; de la última casa de la Avenida de Portugal, que hace chaffán frente a la Estación de Autobuses; y del Hotel Roma, rodeado de su verja entre pilastras de ladrillo, que fue derribado para construirse el Hotel Palacio Valderrábanos.



• CAMPING •



EN LA SIERRA DE GREDOS . HOYOCASERO (Ávila)



ABIERTO: S.S., FINES DE SEMANA DE ABRIL A JUNIO, CONTINUADO DEL 15 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE

PRECIOS POR DÍA

Adultos	👤	350 Ptas.
Niños (+ de 3/ - de 12)	👤	225 Ptas.
Tienda Canadiense (o similar)	🏠	325 Ptas.
Tienda Familiar	🏠	400 Ptas.
Coche	🚗	300 Ptas.
Motocicleta	🏍️	225 Ptas.
Caravana	🚐	400 Ptas.
Autocaravana	🚐	500 Ptas.
Luz	💡	275 Ptas.
Piscina	👤	100 Ptas.
	👤	50 Ptas.

OFERTA ESPECTACULAR TEMPORADA 1997
55.000 Ptas.

INCLUYE:

- Parcela
- 4 personas
- Conexión eléctrica
- Piscina
- Agua caliente

CRÓNICA DE UN PUEBLO

PEDRO TOMÉ



Manjabálago

Con demasiada frecuencia cuando se habla del patrimonio histórico pensamos únicamente en el arte, como si la historia de las gentes se expresara sólo mediante manifestaciones artísticas. Además, en no pocas ocasiones, la identificación restringe aún más su campo de acción y se limita a los templos o las ruinas arquitectónicas. Sin embargo, rara vez pensamos en nuestro principal patrimonio: la ancestral lengua que hablamos y los elementos que la configuran. Es nuestro patrimonio básico, aunque sea volátil y cambiante con el tiempo, porque, de una u otra forma, define lo que hoy día somos. Uno de esos elementos lingüísticos es el nombre. Los nombres decían, el tan ahora de moda como incomprendido Wittgenstein, son el significado de los objetos. Pues bien, llegar a Manjabálago y preguntarse por el significado de este nombre todo es uno. Claro que hoy ya no se trilla. Viene la trilla a cuento de que el bálago era la paja que quedaba sin grano después de ser trillada. El objeto ya no existe, pero el nombre subsiste y eso es lo que nos conecta con el pasado.

Nombres como el de este silencioso y agradable pueblo son nuestro más hondo patrimonio. Incluso existía una expresión ya olvidada,



"zurrarle a uno el bálago", que más o menos sería traducible por "zurrarle a uno la badana", esto es, curtirle a uno a base de golpes.

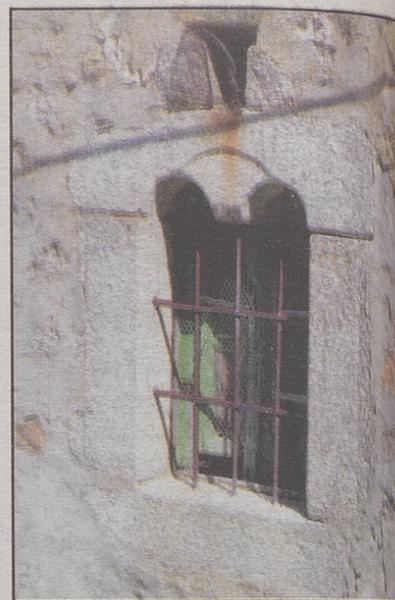
POTRO, FUENTE, VENTANA

Ciertamente hay también otras expresiones del patrimonio que hallan concreción en piedra u otros materiales. En el medio rural abundan pero no son tenidas en cuenta por lo de común que en ellas hay. Cuán pocos dejan descansar su vista sobre los bloques de un potro o los contornos de una fuente. En Manjabálago existe una fuente que merecería figurar en algún catálogo. Enmarcada por su elevado arco de medio punto, el agua brota del suelo en un espacio fértil donde las hierbas y arbustos hallan lugar adecuado para su crecimiento. El agua transparente abandona el aljibe y se encamina por encima de la carretera que une Gamonal y San Juan del

Olmo hacia la iglesia de San Miguel. Lástima que las dovelas primorosamente colocadas en tan exuberante lugar reflejen las huellas de nuestro paso por el mundo en forma de vertedero.

Pero la fuente no es el único elemento arquitectónico que merece verse en Manjabálago. Además de la iglesia, si alguien pretende hallar restos de lo que tradicionalmente se ha dado en llamar nuestro patrimonio, que sepa que puede contemplar una magnífica ventana renacentista de doble arco en una vivienda de la calle del Caño. Por cierto que la magnificencia no le viene de su tamaño, pues parece hecha para probar la veracidad de las palabras de K. Schumacher: "Lo pequeño es hermoso".

Lo más aburrido del mal, decía Sartre, es que uno se acostumbra. Sin embargo, a la belleza uno no se acostumbra nunca. Manjabálago, un mirador privilegiado, es prueba de ello. Este rincón es un balcón asomado a la fosa de Muñico desde más de mil doscientos setenta metros sobre el nivel del mar. Desde el cementerio recién ampliado —sólo a la parca le sobran clientes—, la vista aprovecha las depresiones de los



ríos Almar y Arealillo para conducirnos hasta los confines más septentrionales de la provincia mientras titilan las primeras luces vespertinas de Valdelacasa.

Por encima de ellas los últimos rayos de sol refulgen en lo alto del Cerro Gorría dándole sentido a su nombre. Volvemos por la calle Rectoría arriba, a nuestra derecha queda otra vez la fuente, en dirección hacia el pueblo. En la puerta del Ayuntamiento un paisano intenta sacar al claro algo de entre los numerosos avisos que existen. Uno de ellos nos llama la atención. Se trata de un reclamo que hace la Guardia Civil pidiendo datos acerca de un abulense muerto en México y de quién se ignora quién puedan ser sus familiares. Inmediatamente salen a relucir todos aquellos que tuvieron que marcharse de estas tierras amenazados por el hambre u otros motivos.

NOMBRES DE LAS CALLES

Por cierto, que aunque hay una plaza del Ayuntamiento —nada más entrar en el pueblo viniendo de Ortigosa— sería difícil saber si el mismo se ubica en ella. Más bien parece que se encuentra en la calle de El Sol. O tal vez, en la calle del Puerto. En realidad, la distinción es arbitraria porque tanto la plaza como las dos calles, más la de Piedrahíta, coinciden en un punto. Es más, a quién del pueblo le importa como se llama la calle si todo el mundo sabe cuál es.

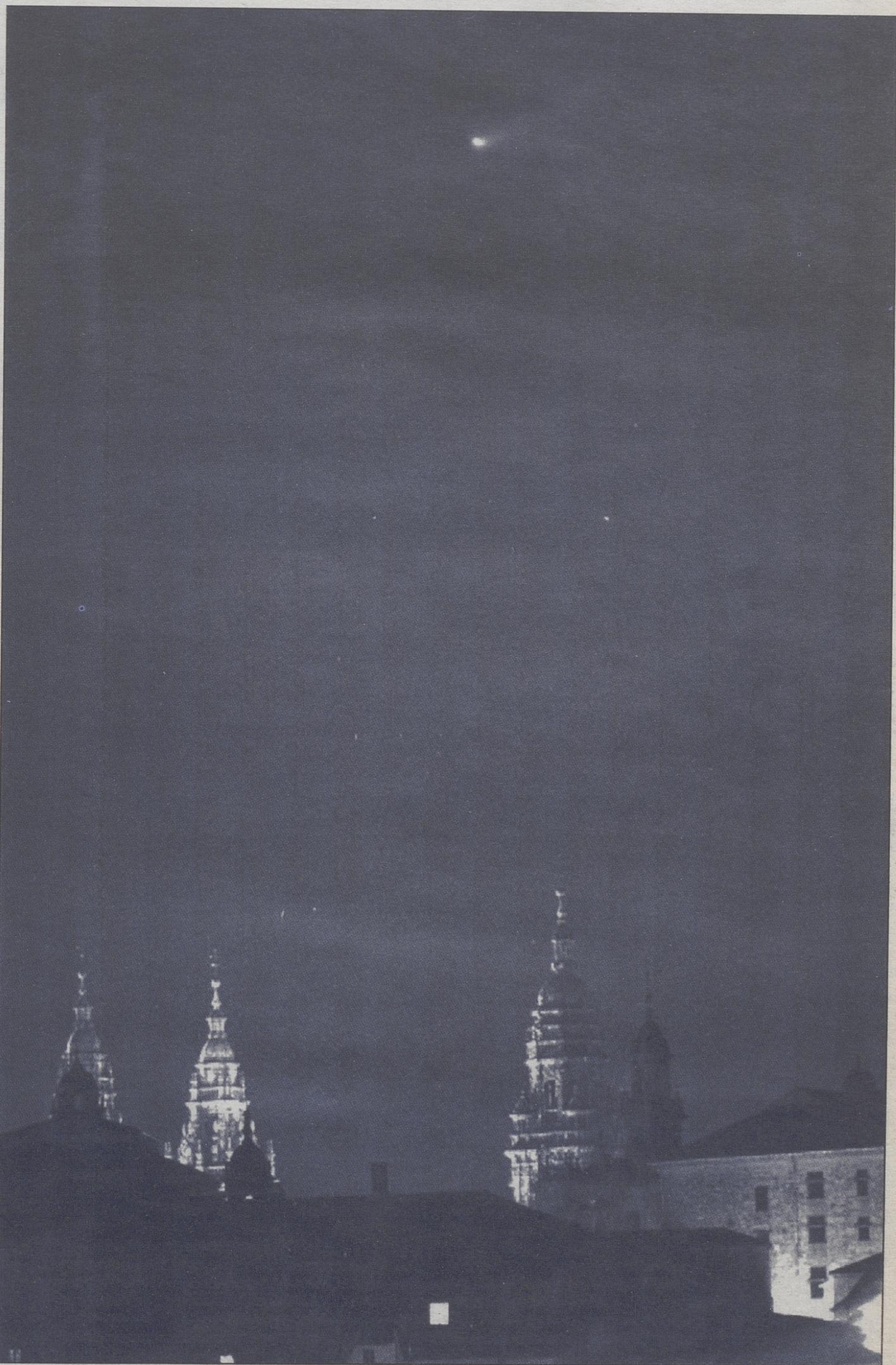
Acostumbrados como estamos a que el sol siempre se encuentre abajo en los mapas, se hace extraño subir hacia el sur y bajar hacia el norte, pero así es. Y en el meridión, esto es, en la parte más elevada del pueblo, existe una explanada con un nombre asaz curioso: calle Manchulina. Por ella vemos como regresan, a los lejos, las ovejas en busca del refugio nocturno mientras recibimos el saludo amable de un hombre y una mujer, ya mayores, que llevan bien cubierta la cabeza para evitar los rigores climáticos del invierno serrano. En Manjabálago, cerca del firmamento, no nos queda más remedio que pensar que a veces el paraíso tiene cara de infierno glorioso y apetecible.



**Nuestros pueblos, nuestras gentes,
lo mejor**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA

El cielo se mueve



Los amantes de las estrellas, que son legión en todo el mundo, están de enhorabuena. 1997, o mejor dicho, lo que queda de él, promete ser un año abundante en novedades galácticas. No nos referimos sólo a la reposición de la serie cinematográfica de George Lucas *La Guerra de las Galaxias*, de la que damos cuenta en estas páginas de MERIDIANO y que ha supuesto un auténtico boom taquillero en todas partes; nos referimos también, y sobre todo, a la veintena de lluvias de meteoritos y al retorno de otra veintena de cometas periódicos que se podrán ver en nuestros cielos en las próximas fechas. El Hale Bopp (en la fotografía, sobre el cielo de Santiago de Compostela) será, de entre todas estas novedades estelares, el 'visitante' más espectacular, pero también podremos ver a otros cometas, como el Boethin, el Wild-2, el Enke o el Hartley-1. Maravillas para observar a simple vista, como las numerosas lluvias de estrellas, tan del gusto de los enamorados, que salpicarán numerosas noches de cielos despejados en todo el mundo.

EL CIELO SE MUEVE



Las luces viajeras

Lluvias de meteoritos y cometas periódicos se acercarán a la Tierra hasta finales de 1997

MAURICIO WEIBEL

La Tierra será visitada en lo que queda de 1997 por una veintena de lluvias de meteoritos y el regreso de 21 cometas periódicos, que desde los confines del sistema solar traerán el ambicionado secreto de la formación de nuestros planetas.

La masiva llegada de cuerpos celestes, que incluye desde enormes cometas hasta simple polvo interestelar, permitirá a la comunidad astronómica develar parcialmente qué átomos y tipos de moléculas se dispersan en el espacio, así como detectar las condiciones que originaron la vida en la Tierra.

VESTIGIOS

Se considera que los cometas son auténticos vestigios vírgenes de las eras en que se formó el sistema solar. También, si se descubren moléculas complejas en el interior de los cometas, será posible imaginar como una posibilidad más



El cometa Hale-Bopp, en combinación con la aurora boreal, produce estos días esta hermosa imagen en Anchorage.

que real la vida en otros rincones del Universo. Al hablar de moléculas complejas nos referimos a compuestos formados por carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno, átomos que sustentan el

90 por ciento de la vida en nuestro planeta.

La información fue facilitada por el astrónomo Patricio Ortiz, del Observatorio de la Universidad de Chile, país

que concentra gran parte de la investigación mundial, debido a la limpieza de sus cielos. En Chile, de hecho, se construye el telescopio más grande y costoso del mundo, el VLT.

Los primeros anticometarios surcaron ya el horizonte terrestre, con la llegada el primer trimestre de 1997 de los viajeros Shoemaker-Ley 4, Halin-Roman-Alu, Russel 4, Wirtanen.

23 DE MARZO

Sin embargo, la verdadera fiesta comenzó el 23 de marzo, cuando el 'superluminoso' cometa Hale Bopp logre su máxima cercanía a la Tierra, ocasión en que lucirá una luminosidad cien veces superior a la exhibida por el famoso cometa Halley en 1986.

La magnitud de brillo del Hale-Bopp, así, será de 0 (cero). En comparación con el Sol ostenta un índice de -27 (menor que el Sol), la Luna uno de -12,7 y Venus uno de -5. Ese mismo 23 de marzo



La verdadera fiesta comenzará el 23 de marzo, cuando el Hale-Bopp logre su mayor cercanía

Este año los enamorados podrán disfrutar de una veintena de lluvias de meteoritos

En marzo, un eclipse de Luna será visto en América, Europa, África y la región occidental de Asia. Luego, 4 cometas estremecerán el cielo entre abril y mayo. Ellos son el Boethin, el Wild-2, el Enke y el Hartley 1.

ACTIVIDAD GALÁCTICA

En el segundo semestre de 1997, cuando se registrará la mayor actividad galáctica, llegarán primero el Gehrels 2, el Haneda-Campos y el Grigg-Skjellerup (agosto) y luego vendrán el Wolf-Harrington (septiembre) y el Johnson (octubre). En noviembre y diciembre llegarán el Helin-Roman-Alu 2, el Du Toit-Hartley, el Russel 3, el Shoemaker-Holt, el Mueller 2, el Taylor y el Hartley 2. El Hale-Bopp, al igual que sus pares, cuenta con un núcleo de material sólido, afecto a bajísimas temperaturas. Esta parte del cometa no la podemos ver directamente y es su movimiento el que determina la órbita. Es el más pesado de los componentes de este viajero. Cada vez que los cometas se acercan al Sol, una parte del núcleo se evapora, fenómeno que al cabo de 100 a 1.000 pasadas determina la muerte de este cuerpo. "Es como si pusiéramos un hierro a calentar en una sartén; al cabo de unas cuantas veces, desaparecerá",

ejemplifica Ortiz. Esta evaporación origina las otras tres partes del cometa: la cabeza o coma, la nube de hidrógeno que lo rodea, que puede medir más de 10 millones de kilómetros de diámetro, y la cola, que puede ser más larga incluso que la distancia entre la Tierra y el Sol. En realidad hay dos colas: una de polvos de color amarillo pálido que refleja la luz (radiación) solar y otra de plasma, hecha de partículas ionizadas, en contacto con el viento solar. Este último está constituido por protones y electrones que escapan del sol a 400 kilómetros por segundo.

POLVO DE ESTRELLAS

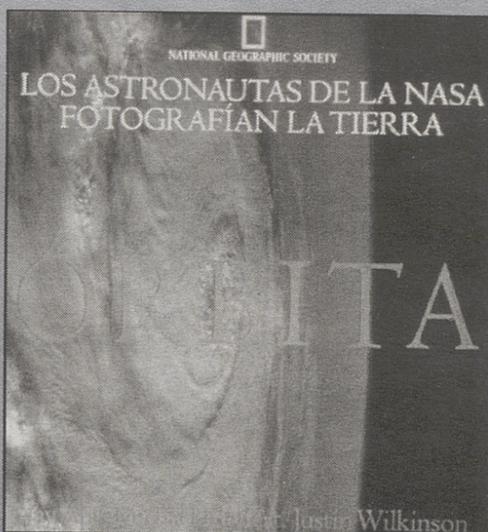
Para los enamorados, el polvo de la cola cometaria tiene un interés muy superior: provoca las inspiradoras lluvias de estrellas fugaces. Por eso, cada vez que la Tierra cruza la ruta de un cometa, el cielo se tapiza con estas luces viajeras. Este año los amantes podrán disfrutar de una veintena de lluvias de meteoritos (o estrellas fugaces). Las fechas claves para pedir matrimonio serán el 22 de abril (cuando llegan las Líridas), el 11 de agosto (Perseidas), el 19 de octubre (Oriónidas), el 17 de noviembre (Leónidas) y el 12 de diciembre (Geminidas).

Imágenes inéditas de la Tierra

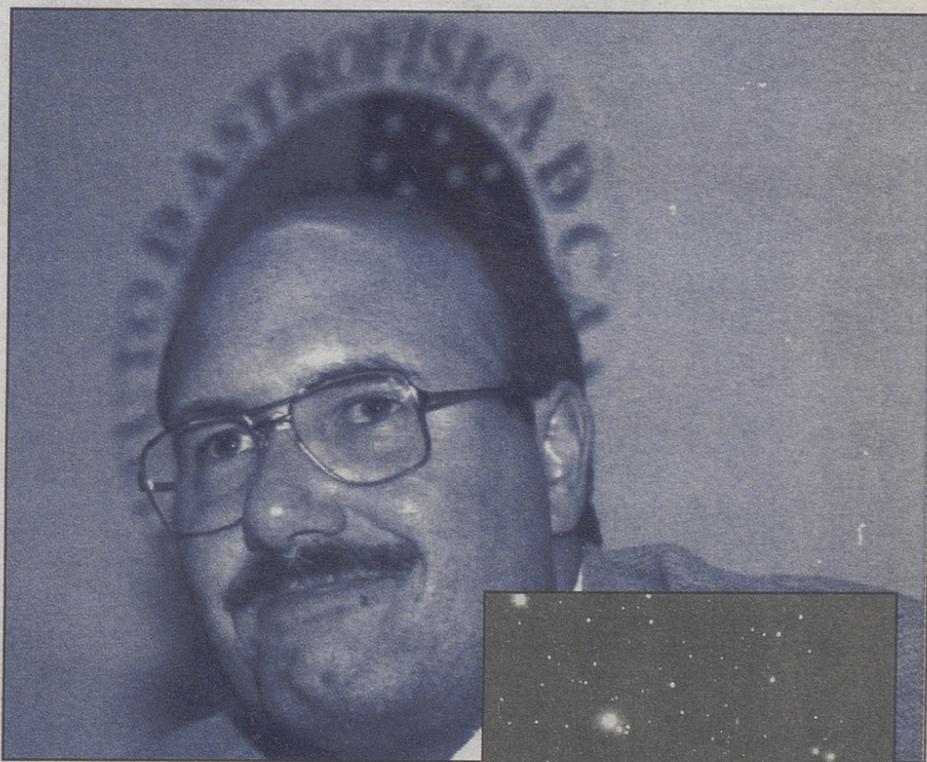
National Geographic acaba de publicar el libro *Órbita: los astronautas de la NASA fotografían la Tierra*, en el que se presenta por medio de 180 espectacular

Europa, Asia, La Aurora, Pacífico, Centroamérica y Sudamérica y Norteamérica. La compañía multimedia Corbis Corporation especializada en archivos de imágenes, ha reproducido mediante

modernos procesos de definición las películas originales que contienen las fotografías. El libro contiene, además, un amplio índice en el que se especifican detalladamente los equipos de cámaras utilizados e información sobre cada uno de los fotógrafos. El veterano astronauta Jay Apt ha participado en la elaboración



de este libro, ya que es una de las primeras personas que participó en vuelos espaciales. Los co-autores, Helfert y Wilkinson trazan una completa descripción a través de diversas disciplinas científicas para explicar claramente los fenómenos fotografiados. Los canales utilizados para la comercialización del libro serán a través de entidades bancarias y librerías. Junto a estas líneas se reproduce la portada del libro. (Impresión de imágenes digitales 1997 CORBIS".



Diez nuevas 'enanas marrones'

Rafael Rebollo, profesor del Instituto de Astrofísica de Canarias, ha anunciado esta semana el descubrimiento de diez 'enanas marrones' en el cúmulo de estrellas de Las Pléyades, en la constelación del Toro, a unos 500 años luz de la Tierra.

EL CIELO SE MUEVE

Guerra en las galaxias del celuloide

La reposición de la trilogía de George Lucas desbanca a 'E.T.' como película más taquillera de la historia

JON APAOLAZA

Los propios ejecutivos de la Fox, a pesar de haberse empleado a fondo, no salen de su asombro. El reestreno de la trilogía de la guerra de las galaxias está



siendo el acontecimiento comercial del 97 en los cines norteamericanos. Veinte años después de su primera proyección, esta saga de ciencia-ficción luce tan lozana y atrayente para las nuevas generaciones como entonces. George Lucas, padre de la criatura, apenas ha remendado pequeños detalles para mejorar imágenes y banda sonora. La fuerza ha acompañado por dos décadas a *La guerra de las galaxias*, que esta semana ha regresado a los cines españoles con 125 copias.

MÁS QUE DISNEY Y SPIELBERG

Las cifras no engañan. Número uno de recaudación semanal en EEUU para la primera y la segunda parte, *El imperio contraataca*. Lo nunca visto, incluso superior a las reposiciones de los mayores éxitos animados de Disney. Lucas ha vencido a su amigo Spielberg, que lideraba la lista histórica de las taquilleras. Su primer capítulo estelar, al poco de reaparecer al público superaba en recaudación global a la número uno, *E.T.*

En este momento, sumando su inicial etapa comercial y la actual, *La guerra de las galaxias* lleva ingresados 453 millones de dólares (unos 63.500 millones de pesetas) y su secuela, 274 (38.500 millones de pesetas). No cabe duda de que George Lucas, director, guionista y productor, tuvo el talento y los medios para hacer una trilogía de aventuras galácticas por la que no ha pasado el tiempo.

Sí, en cambio, se notaban los años en el negativo original. Por ello, la labor de restauración ha durado tres años. "Empezamos a preguntarnos -ha dicho Lucas- qué íbamos a hacer para el 20 aniversa-

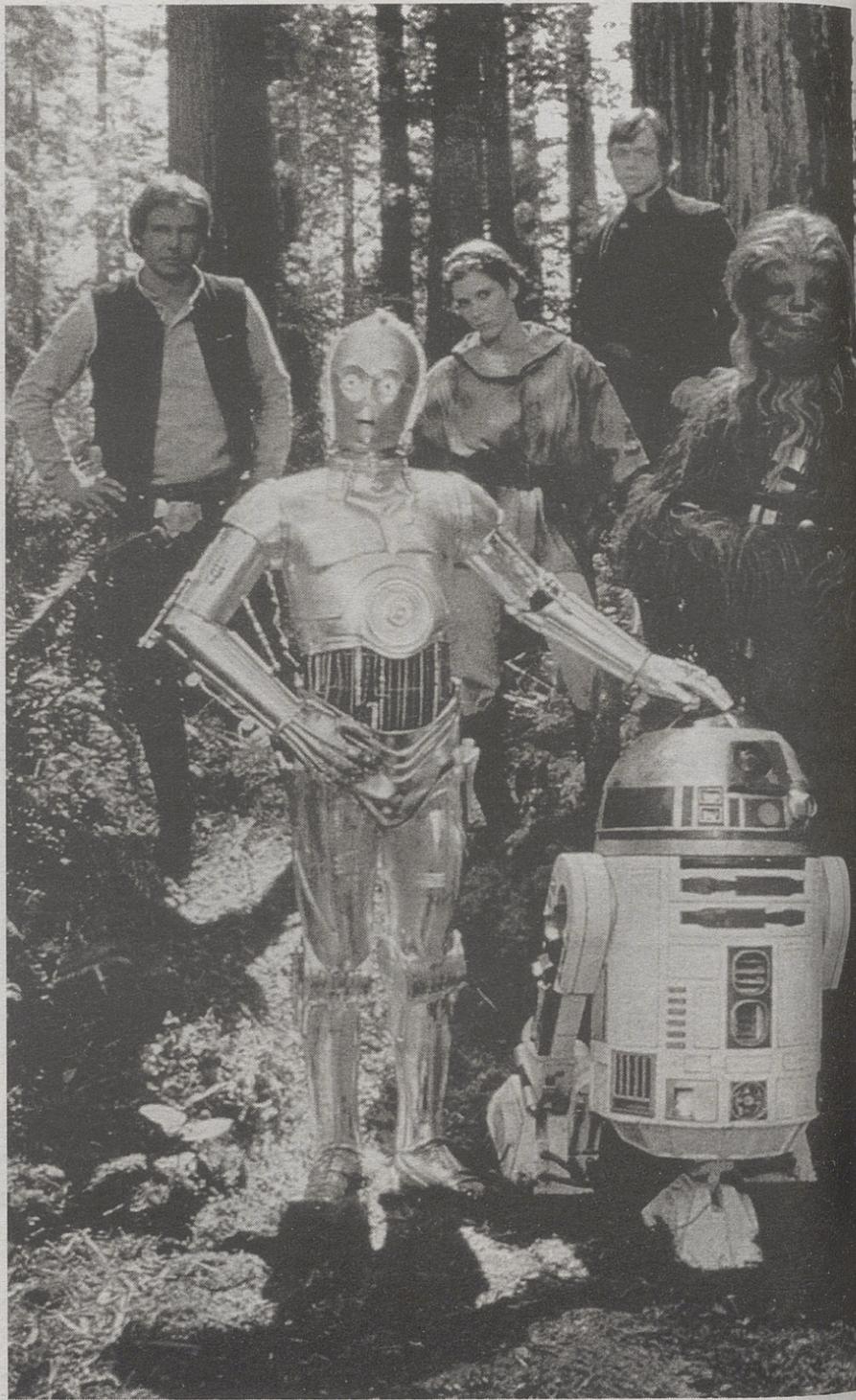
rio. Sugerí que podíamos estrenarlas de nuevo como trilogía, una detrás de otra, con pocas semanas de diferencia, porque yo siempre las he visto como una única epopeya".

El cineasta quería que de nuevo la emoción de su saga de anticipación -a la que niños y adolescentes de los 90 sólo habían tenido acceso en vídeo o Laser-Disc- se viviera en una sala cinematográfica. "Se había perdido -afirmaba Lucas- la emoción, la electricidad que recorre al público. Esa experiencia colectiva que se tiene al ir a un partido de fútbol, o un concierto de rock".

La intención de esta remozada *Guerra de las galaxias* es también corregir los dos pequeños problemas que tuvo su director hace 20 años: un presupuesto muy justo, que obligó a rodar deprisa, y una tecnología de imagen y sonido 'predigitales'.

"Hubo varias cosas de las que nunca estuve satisfecho: planos de efectos especiales que no se acabaron realmente y escenas que no pude incluir por falta de dinero", recuerda Lucas.

Lucas se ha beneficiado en esta res-



tauración de dos ramas de su árbol empresarial, la firma más famosa en efectos especiales del cine actual, la Industrial Light & Magic (ILM), fundada por él precisamente para posibilitar los milagros visuales de su trilogía, y el THX, un sistema de sonido igualmente ideado por sus colaboradores que en este momento compite ventajosamente con los más modernos equipos digitales.

El negativo original que se conservaba en los archivos de la Fox había perdido entre un diez y un quince por ciento de color, por lo que era inservible. Treinta

personas, en casi 18 meses, tuvieron que limpiarlo fotograma a fotograma, con una esponja, antes de darle baños químicos y someter al negativo a una restauración por vía informática.

SONIDO ORIGINAL

En el terreno sonoro, el cine ha avanzado mucho a lo largo de las últimas décadas. Cuando se estrenó la película en el 77, sólo unos pocos afortunados pudieron disfrutarla en copias de 70 mm y sonido estereo magnético, el mejor de la época. El resto debió conformarse con el sonido óptico tradicional. Ahora, Lucas ha 'remasterizado' digitalmente la banda de sonido original, para adaptarla al sistema THX, inventado por sus laboratorios. Pero además de adecuarlo ya existente y colocar algunos efectos visuales sonoros nuevos, se quiso mejorar con nuevo material en determinadas escenas. Lo que más puede notarse son los inicios de los planos de la entrada en la ciudad de Mos Eisley y el enfrentamiento entre Han Solo (Harrison Ford) y su enemigo Jabba the Hutt, que fue rodada en el 76 pero no incluida en el montaje original.

La trilogía estelar volvió a ver la luz en los cines norteamericanos el pasado 21 de enero, con *La guerra de las galaxias*. El 21 de febrero se reestrenó *El imperio contraataca* y el 14 de marzo *El retorno*



¿Qué fue de Mark 'Skywalker'?

Harrison Ford, que ya despuntaba entonces, se hizo definitivamente estrella gracias al heroico anti-héroe Han Solo. Carrie Fisher llevó una carrera tambaleante y superó un encuentro desagradable con las drogas, pero su nombre, tras interpretar a la princesa Leia, siguió sonando. Pero, ¿qué fue de Mark Hamill, el principal protagonista de la saga?

Desde que hizo la trilogía de *La Guerra de las Galaxias*, Mark Hamill, el entonces joven actor que dio vida a Luke Skywalker ha hecho todo lo posible por distanciarse de la notoriedad que le proporcionó su papel en la película. El actor abandonó primero Hollywood y sus pasos se dirigieron a la escena de Broadway. Después, hizo algunas apariciones en televisión y finalmente se convirtió en una estrella de los juegos de acción en CD-Rom y dio voz a algunos personajes de dibujos animados.

Hamill insiste en que está orgulloso de su carrera. "Tuve parte de culpa en que la gente se hiciera una idea concreta de mí en un momento determinado y sentí la necesidad de romper esa impresión". Hamill desapareció de la escena cinematográfica y, unos años después, nadie se acordaba de él. Mientras tanto, otros actores utilizaron la película para catapultarse a la fama. Harrison Ford se convirtió en uno de los personajes más notorios y remunerados de la industria del cine gracias a la imagen que le proporcionó el apuesto Han Solo.

Mark Hamill ha vuelto ahora, con 44 años, al número uno de las listas norteamericanas con la segunda entrega de las películas de George Lucas. Para él, la nueva proyección de *La Guerra de las Galaxias* ha sido una extraña opor-



tunidad para ser visto por el gran público después de casi dos décadas de oscuridad. Ahora, probablemente ganará más dinero en sus representaciones teatrales y, por primera vez en varios años, ha sido acosado para conceder entrevistas. El actor ha señalado que su único deseo es experimentar en todas las ramas de la industria del ocio, en cine, televisión, teatro, animación y CD-Rom.

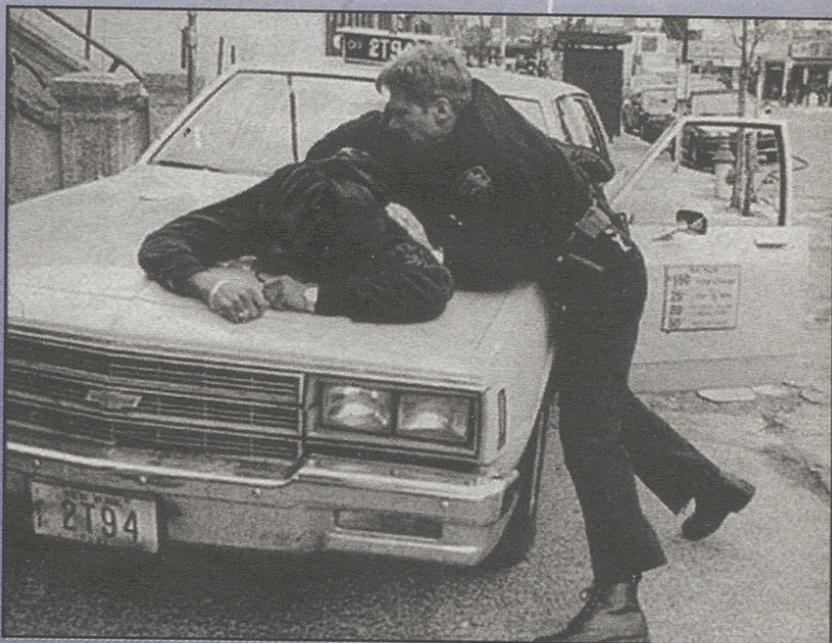
Hamill ha declarado que no ha vuelto a ver la película desde que se estrenó y ha añadido que no cree que su actuación en *La Guerra de las Galaxias* haya sido el mejor papel de su carrera. "La película es como una de esas gigantes bolas de nieve que llegan y devastan todo a su paso, aunque eso no quiere decir que sea negativo. Lo que más me impresiona de todo el fenómeno de estas películas es su capacidad para hacer feliz a tanta gente".

El actor se centra ahora en su último proyecto, un libro de cómics, que le gustaría llevar a la pantalla. Espera encontrar un estudio cinematográfico independiente que financie el film y le permita dirigirlo.

Hay algunos planos inéditos, como una entrada en la ciudad o una pelea entre Han Solo y Jabba

La más apasionante y rentable cinta de ciencia-ficción en cien años de cine, está de nuevo a nuestra disposición, y aunque aún tengamos un tiempo que esperar para que George Lucas cumpla su palabra y ruede una nueva trilogía (cronológicamente situada antes que la anterior), el *lifting* que ahora luce *La guerra de las galaxias* le sienta de lo mejor.

Cine



La sombra del diablo

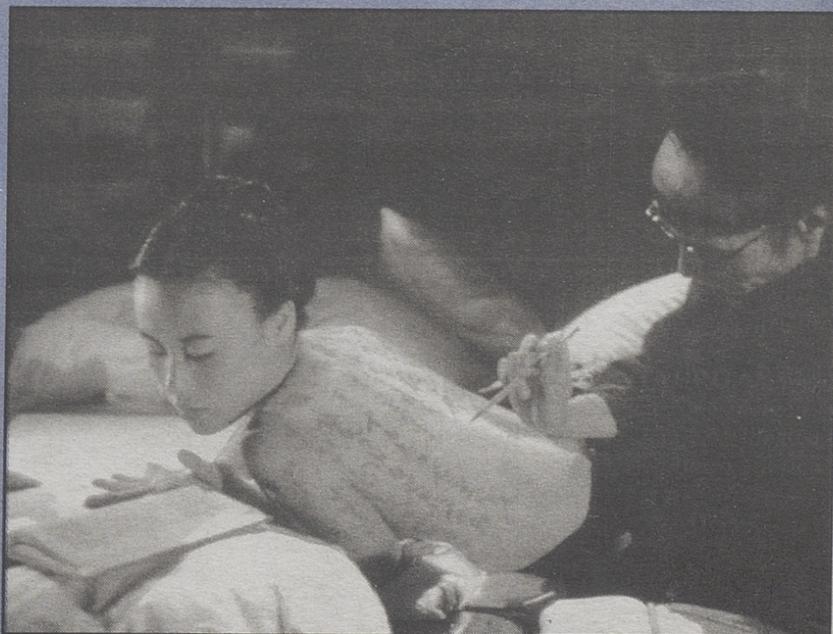
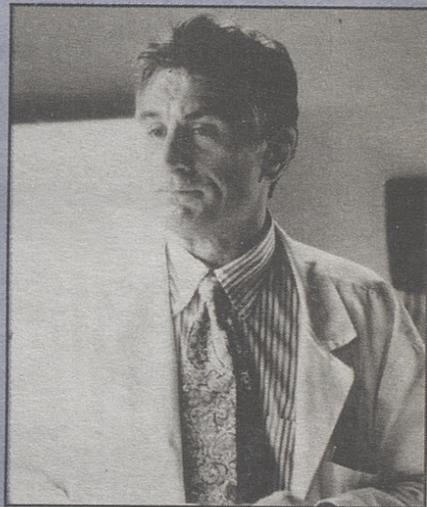
Dos 'pesos pesados' de la pantalla, Brad Pitt y Harrison Ford, se encuentran frente a frente en esta película del especialista en cine de acción Alan J. Paku-

la, quien nos cuenta la controvertida relación entre un activista del IRA y un policía que lo acoge en su casa. Una relación tan tensa en la pantalla como fuera de

ella, ya que, según parece, ambas estrellas mantuvieron un pulso tan intenso como cortés, durante el rodaje, para conseguir el mayor protagonismo.

La habitación de Marvin

Un reparto explosivo, con Meryl Streep, Leonardo DiCaprio, Diane Keaton y Robert de Niro, y un espléndido guión (basado en la obra de Scott McPherson) son los principales valores de esta película de Jerry Zaks, que cuenta el reencuentro entre dos hermanas después de que una de ellas se sepa víctima de una terrible enfermedad. Una crónica sobre la fuerza del amor y el significado de la familia que fue un auténtico boom teatral a su paso por Broadway.



The Pillow Book

Seleccionada como mejor película en el Festival de Sitges, donde también recibió el premio a la mejor fotografía, *The Pillow Book* ha merecido, además, la

distinción de mejor película en la sección 'Un certain regard' de Cannes 96.

El británico Peter Greenaway es el realizador de esta película que tiene co-

mo protagonista a los delicados caracteres de la escritura japonesa, y que cuenta en el reparto con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.

del Jedi. En España, las fechas son, respectivamente, 21 de marzo, 11 y 25 de abril.

125 COPIAS

Desde este viernes, con 125 copias repartidas por toda España (desgraciadamente, ninguna en V.O. subtitulada) volveremos a presenciar la heroica lucha de los rebeldes, comandados por la princesa Leia, en una galaxia muy, muy lejana, contra el Imperio usurpador, que tiene en el cruel Darth Vader a su principal jefe militar. Animaremos otra vez al joven Skywalker en su iniciación en la fuerza, y seguiremos con él cuando vea cómo la princesa se decanta sentimentalmente por el aventurero 'chófer' galáctico Han Solo, o al conocer -casi al final de la trilogía- que su peor enemigo lleva su propia sangre.

ACTUALIDAD GRÁFICA



Un raro ejemplar

El abad de la Real Colegiata de San Isidoro de León, Antonio Viñayo, muestra uno de los diez libros más raros del mundo: la Biblia Visigótica-Mozárabe en edición facsímil. Fue realizada por el monje Florencio y su discípulo, el presbítero y escribano Sancho.



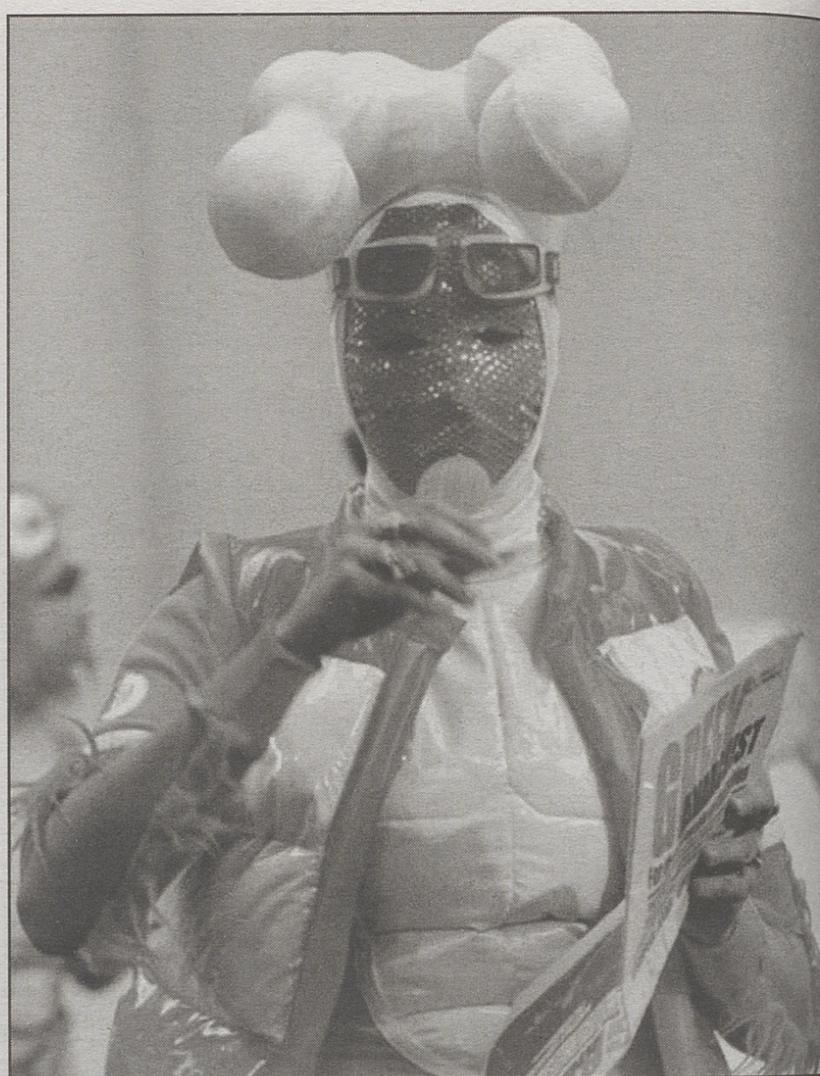
Un espectáculo musical

José Tamayo y Baús ha estrenado en el Teatro Apolo del Paralelo barcelonés su *Antología de la Zarzuela 97*. Un espectáculo que cada temporada se renueva y goza de gran aceptación.



Contra las parejas de hecho

Numerosos manifestantes se concentraron ante la puerta del Congreso de los Diputados para protestar por la proposición de ley, presentada por el PSOE e IU sobre parejas de hecho. Tras un empate histórico, la propuesta fue echada.



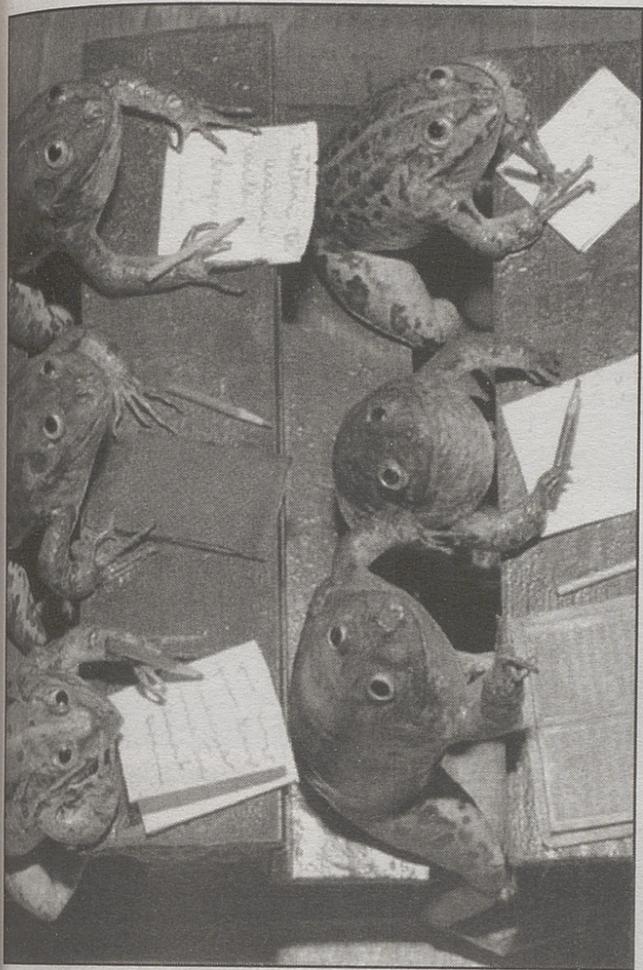
Un gusto muy personal

Una modelo desfila con uno de los modelos realizados en plástico que se han presentado en la Semana de Moda Alternativa que se ha celebrado estos días en Londres. Ya se sabe que sobre gustos no hay nada escrito.



El espíritu de Helsinki

Los negocios siempre surgen donde uno menos se lo espera. A los finlandeses se les ha ocurrido uno curioso aprovechando la próxima reunión en Helsinki de Bill Clinton y Boris Yeltsin. Nada mejor que una edición especial de botellas de vodka llamada *El espíritu de Helsinki* para llevar como recuerdo a casa.



Unos batracios muy aplicadas

Antes de la partida de póker, las ranas recibieron clases particulares en la materia. Los más aventajados pudieron demostrarlo en las clases prácticas.



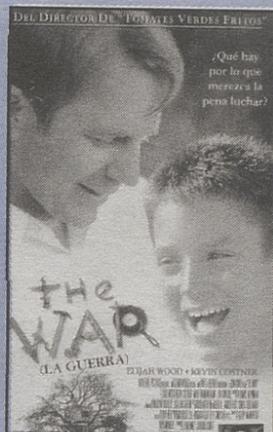
Juego de ranas

El póker ha dejado de ser un juego de hombres, ahora las ranas han descubierto que éste da más que satisfacciones. Durante la partida, el tabaco, por supuesto, estaba permitido.

Visita al dentista

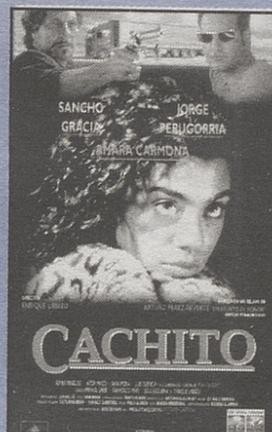
No tienen dientes, pero como si los tuvieran. La visita al dentista es una obligación de la que no se libran ni los anfibios.

Vídeo



La guerra

Del director de *Tomas verdes fritos* llega esta tierna historia protagonizada por Kevin Costner y Elijah Wood. El relato se sitúa en un pueblo de Mississippi, donde una familia trata de reconstruir su vida tras la guerra de Vietnam. El cabeza de familia, a quien da vida el atractivo actor, verá cómo sus hijos ponen en marcha lo contrario de lo que él siempre quiso enseñarles: la violencia. Jon Avnet ha dirigido esta cinta que, además de drama, incorpora varios toques de humor y ternura.



Cachito

Basada en el relato del periodista y escritor Arturo Pérez Reverte, *Cachito* cuenta la historia de una adolescente que al morir su abuela emprende la búsqueda de su madre, desaparecida hace años. Durante el camino vivirá una gran aventura llena de amor, crimen y humor; será perseguida por el violento dueño de un burdel y protegida por un valiente muchacho. Al final, descubrirá su pasado y encontrará su futuro. Amara Carmona, Sangro Gracia y Jorge Perrugorria se encuentran al frente del reparto.



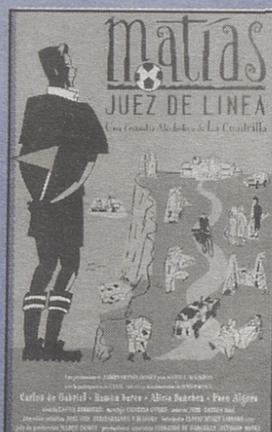
Ridicule

Ganadora de cuatro premios César, *Ridicule* es una comedia satírica, protagonizada por Fanny Ardant y Charles Berling, que además estuvo nominada como mejor película extranjera. Patrice Leconte dirige esta historia centrada en la fastuosa y superficial corte de Luis XVI donde un joven aristócrata de provincias descubre que el único medio de infiltración en la corte real es el deslumbramiento a través de agudas y divertidas réplicas. Un lucha de ingenio el ridículo decidirá quiénes son vencedores y perdedores.



Sangre & Vino

Jack Nicholson encabeza el reparto de *Blood & Wine*, del director Bob Rafelson. El veterano actor da vida a un comerciante de vinos al borde de la quiebra que planea robar a uno de sus clientes un collar de brillantes valorado en un millón de dólares. Su cómplice y su amante se unirán en su misión, lo que se convertirá en un plan perfecto que, sin embargo, acabará en violencia.



Matías juez de línea

Carlos de Gabriel, Ramón Barea y Alicia Sánchez son los actores principales de *Matías, juez de línea*. Una comedia de los creadores de *Justino, un asesino de la tercera edad*, en la que el protagonista es un árbitro que se ve en la necesidad de pitar un penalty en contra de la selección española dejándola fuera de los mundiales de fútbol, lo que le ocasionará graves perjuicios.



El cartero (y Pablo Neruda)

Aclamada por la crítica y el público, *El cartero (y Pablo Neruda)* es la divertida y apasionante historia de un sencillo cartero que obtuvo un Oscar a la mejor banda sonora dramática. Philippe Noiret y Massimo Troisi protagonizan esta historia que se desarrolla en una remota isla del Mediterráneo donde un ingenuo hijo de un pescador es contratado para llevar el correo al poeta exiliado.



Grabado de 1894 en el que aparece el último zar, Nicolás II de Rusia. Esta semana se ha celebrado el 80 aniversario de su abdicación con varios actos, promovidos por los monárquicos.

El resurgir de los zares

En el 80 aniversario de la abdicación de Nicolás II, parte de la población impulsa la monarquía en Rusia, mientras Yeltsin sigue ampliando su gabinete de confianza

S.O.

A pesar de que el 80 aniversario de la abdicación de Nicolás II, último Zar de Rusia, ha servido para reanimar a los monárquicos que insisten en la Restauración como única vía para sacar al país de la crisis, Boris Yeltsin continúa haciendo su política como se desprende del último nombramiento a Boris Nemtsov, primer vicejefe de gobierno.

Nemtsov, de 37 años y considerado por los analistas políticos como un reformista moderado, puso dos condiciones para aceptar el puesto: mantener un contacto permanente con el presidente y la seguridad de que no será relevado de su cargo al menos en los dos próximos años, plazo que considera como mínimo necesario para intentar corregir los graves problemas sociales del país.

Hasta el momento, el economista liberal Anatoli Chubais, de 41 años, era el único primer viceministro de gobierno.

Nemtsov, un feroz anticomunista y reformista moderado, fue elegido en 1991 gobernador de la región de Nishni Novgorod (antes Gorki), de 3,7 millones de habitantes, y reelegido para ese cargo el pasado mes de diciembre.



Nemtsov, el nuevo primer vicejefe de Gobierno ruso, saluda a Yeltsin después de su nombramiento.

Los analistas políticos en Moscú consideran el nombramiento de Nemtsov como un nuevo paso de Yeltsin por insuflar 'aire fresco' y revitalizar el gobierno ruso.

OPINIÓN PÚBLICA EN RUSIA

La población, por su parte, en un 13 por ciento está a favor de la restauración de la Monarquía, según una encuesta del Fondo de Opinión Pública difundida por un programa de la televisión privada NTV, mientras que el 60 por ciento, lo rechaza.

Respecto a la opinión de la opinión pública sobre la abdicación de Nicolás II, el último zar de Rusia, un 36 por ciento piensa que influyó negativamente en Rusia, mientras que el 23 por ciento opina que la abdicación de Nicolás II tuvo efectos positivos para el país.

Organizaciones monárquicas y ortodoxas celebraron hace dos semanas en Moscú una procesión religiosa para conmemorar los 80 años de la renuncia de Nicolás II a la Corona, poniendo así fin a la autocracia en Rusia, como resultado de la Revolución de Febrero, o burguesa.



Nicolas II, en un grabado de 1896.

El 15 de marzo de 1917, en el vagón del tren imperial, el Zar Nicolás II abdicó al trono del Imperio

La abdicación de Nicolás II ha sido valorada como el suceso más importante de Rusia

que precedió a la Bolchevique en 1917. En una ceremonia en la estación ferroviaria de Pskov, ciudad a 250 kilómetros al sureste de San Peterburgo, representantes de los ayuntamientos y miembros de la Cámara de Diputados de Rusia inauguraron una placa conmemorativa.

El texto de la placa dice que en la estación de Pskov, el 15 de marzo de 1917 a las 15 horas 5 minutos en el vagón del tren imperial, el Zar Nicolás II abdicó al trono del Imperio de Rusia.

Esta decisión fue para evitar el derramamiento de sangre y la guerra civil. "Si Rusia necesita una víctima propiciatoria, esa seré yo", fueron las palabras del Zar. El último Zar de Rusia fue fusilado junto con su familia en 1918 en la ciudad de Yekaterimburgo, en los Urales, por orden de Lenin, padre del Estado soviético y líder de la Revolución de Octubre.

Nikita Mijailkov, el cineasta autor de *Quemados por el Sol* que obtuvo un Oscar en 1995, que está a favor de la Monarquía, dijo en una entrevista por televisión que "sólo hay una esperanza para el futuro de Rusia", y es que se restablezca la verdad histórica de lo que pasó con el último Zar de Rusia.

Mijailkov, que filma estos días una película ambientada en la época de Nicolás II, se pronunció a favor de implantar en Rusia una Monarquía constitucional, y puso como ejemplos España, Gran Bretaña, Suecia, y Japón.

El escultor Viacheslav Klikov, autor de una enorme estatua de Nicolás II que ha instalado en Taininskoye, localidad en las afueras de Moscú, dijo que la abdicación del Zar fue forzada y un hecho "trágico que originó todos los desastres y arbitrariedades que continúan hasta hoy en Rusia".

Klikov está convencido de que la Restauración de la Monarquía sería un "retorno natural del pueblo a sus raíces históricas".

Andrei Sajarov, director del Instituto de Historia de Rusia, considera que la abdicación de Nicolás II fue el suceso más importante de toda la historia de Rusia, aunque dijo que sólo era 'nostalgia' el actual interés de la gente por la Monarquía.

INTERÉS POR LA MONARQUÍA

La televisión destacó la paradoja de que al final del siglo resurja el interés por la Monarquía en varios países ex comunistas de centroeuropa, y citó la cálida bienvenida al rey Miguel en Rumanía, la disposición del rey Leka I para participar en el arreglo pacífico en la crisis de su país, Albania, el resurgir de la simpatía por la Monarquía en Bulgaria, y hasta en Bosnia.

Como fenómeno proporcionalmente inverso al aumento del interés popular por la Monarquía se nota en Rusia un descenso del fervor que durante décadas hubo por Lenin, heredero del poder zarista.

Una encuesta difundida esta semana señala que el 48 por ciento de los rusos quiere que la momia de Lenin, expuesta en el Mausoleo de la Plaza Roja en Moscú, sea enterrada en un cementerio, mientras el 38 es favorable a que continúe donde está.

Y una curiosidad: la diferencia en los porcentajes de opinión casi coincide con la de los votos de los electores que reeligieron al presidente Boris Yeltsin y por los que perdió el candidato comunista, Guennadi Ziuganov.

Vídeo



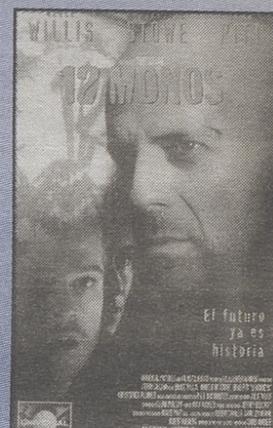
Tesis

Alejandro Amenábar recogió siete premios Goya, entre ellos mejor película y mejor director novel por este thriller entre la violencia y la realidad. Ana Torrent da vida a una joven que prepara una tesis sobre la violencia audiovisual. Su director del estudio descubrirá accidentalmente una película y, al día siguiente, aparecerá muerto. La joven, junto a un compañero de facultad, descubrirá en la cinta que en ella una chica es torturada y asesinada. Junto a la actriz, Fele Martínez y Eduardo Noriega.



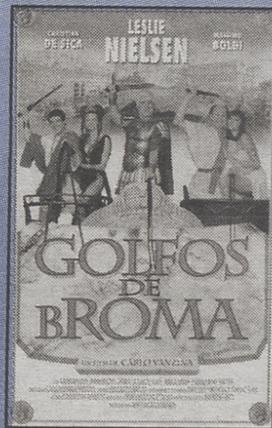
El guardián

Anthony LaPaglia es el protagonista de esta historia de venganza de la que es imposible escapar. Dirigida por John Dingwall, cuenta la historia de un policía honesto y respetado en un mundo donde reina la corrupción y el engaño. Su vida privada empezará a resentirse ya que su esposa le acusa de no haber sabido aprovechar las oportunidades que su cargo le han proporcionado para enriquecerse rápidamente. Eso no será todo, su mejor amigo está también involucrado en asuntos deshonestos.



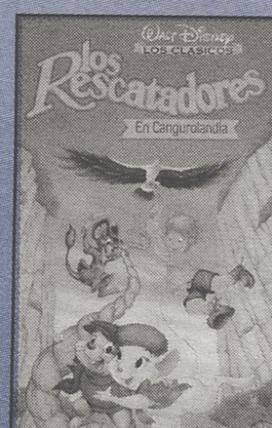
12 monos

Bruce Willis, Mdeleine Stowe y Brad Pitt se han peusto a las órdenes de Terry Gilliam en esta historia fantástica que se sitúa en el año 2035. Los supervivientes de una misteriosa catástrofe viven en cuevas subterráneas y su única esperanza de futuro está en averiguar qué desencadenó la tragedia. Un reclutado voluntario, un joven algo trastornado y una psiquiatra especializada en el estudio de las locuras y las profecías son los personajes principales de *12 monos*, donde el futuro ya es historia.



Golfos de Roma

Enredos, follones, frivolidades y chachulllos que tienen lugar en la corrupta Roma se suceden en este filme de Carlo Vanzina. Christian de Sica, Leslie Nielsen y Massimo Boldi protagonizan el reparto de esta historia que transcurre hace dos mil años. Allí, un hombre simple y normalmente riguroso, pone un pie en la fiscalía de Roma, a partir de ese momento comienzan los problemas.



Los Rescatadores

Bernardo y Bianca, las tres pequeñas estrella de Disney, vuelven en este largometraje de Disney. Esta vez, los agentes secretos se encuentran en el corazón de la indomable selva australiana cuando tienen que acudir en ayuda de un jovencito que lucha por salvar a un águila de un despiadado cazador furtivo. Peligros inesperados y aventuras asombrosas les esperan en Cangurolandia.



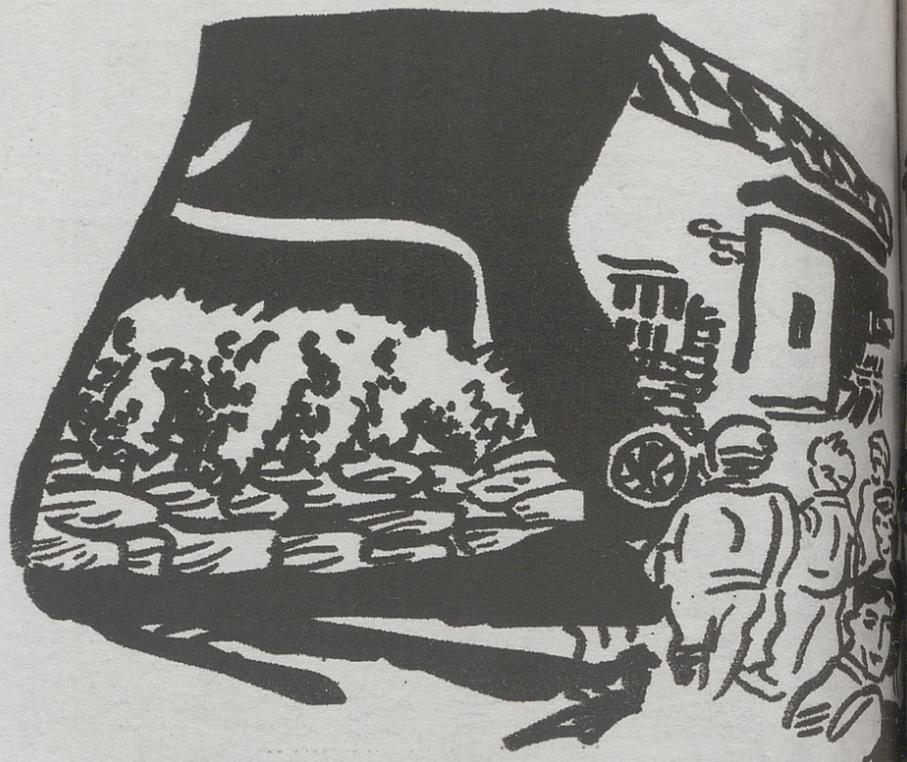
Rebelión en las aulas II

Mark Thackeray, tras trabajar durante 30 años como profesor en Londres, acepta una oferta en un colegio en los suburbios de Chicago. Este es el argumento del filme dirigido por Peter Bogdanovich e interpretado por Sidney Poitier. La trama se complicará cuando al llegar a la escuela, las cosas no resultan ser como él esperaba y deberá enfrentarse a sus violentos alumnos.

Vía libre a la elección de colegio

El Real Decreto será efectivo a partir del próximo curso académico

Texto: JAVIER GIL/ Fotos: LUMBRERAS Y ENRIQUE



La libre elección de centro educativo ha comenzado a hacerse realidad. Así lo dice un Real Decreto aprobado en el Consejo de Ministros. De este modo, las familias españolas dispondrán, a partir del curso 1997-98, de un abanico de posibilidades mayor para elegir el colegio o instituto gratuito. En palabras de la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, este Real Decreto elimina cualquier tipo de barrera que pueda impedir a los padres elegir en qué colegio puedan escolarizar a sus hijos.

Según la ministra, este acuerdo está previsto en el artículo 27 de la Constitución que establece la libertad de enseñanza y, además, con su aprobación se cumple uno de los puntos establecidos en el program electoral del Partido Popular, y que contribuirá a aumentar la igualdad de oportunidades.

Las exigencias de una planificación a las familias del colegio o instituto de sus hijos, se venían aplicando, según el Ministerio, con unos criterios que con frecuencia constreñía la libertad de elección de centro y podía hacer inefectivo este derecho constitucional. Sin embargo, a partir de ahora, las familias podrán mantener la reserva de plaza en el centro que la Administración determina y, a la vez, solicitar plaza en el centro de Secundaria que deseen sin perder la plaza reservada. Sólo si obtienen plaza en otro centro, sea público o privado subvencionado por el Estado, tendrán que dejar la plaza de reserva.

ZONAS DE INFLUENCIA

Otra de las novedades de este Real Decreto es que se amplían las zonas de influencia de los centros, con el fin de que cada zona disponga de un número mayor de centros y, por tanto, aumenten las posibilidades de elegir. No obstante, según Esperanza Aguirre, esa ampliación se efectuará de modo que ninguna familia se vea desplazada de su zona de origen.

El nuevo Real Decreto considera completamente equivalente, a efectos de admisión en la enseñanza obligatoria, tanto el domicilio familiar como el lugar de trabajo de uno cualquiera de los padres. Se trata de facilitar a las familias que tienen hijos pequeños y, en especial, a las que trabajan el padre y la madre,

que puedan organizar con más libertad la escolarización de sus hijos. A veces es más cómodo para un padre o una madre, escolarizar a sus hijos cerca del lugar de trabajo que en un centro próximo al domicilio familiar.

Se ha reforzado, asimismo, el criterio de tener hermanos matriculados en el centro, particularmente para los alumnos de menor edad y de nueva admisión. Esto responde a las demandas de las familias, porque no resulta razonable que una familia tenga que escolarizar a sus hijos, en contra de su voluntad, en centros diferentes. Pero esta preferencia no va a suponer, en ningún caso, desplazar de sus centros a los alumnos que están en ellos.

IMPOSICIÓN INJUSTIFICADA

En poblaciones con pocos centros de Secundaria, el reparto de los alumnos entre uno u otro centro por parte de la Administración es visto, con frecuencia, por las familias como una imposición injustificada. Por ello, el Real Decreto establece la posibilidad en estos casos, de dejar a los padres la decisión mediante las adscripciones múltiples en todos los centros de Primaria de la localidad a todos los centros de Secundaria.

En el baremo de admisión de alumnos se podrá otorgar un punto por otra circunstancia relevante apreciada justificadamente por el órgano competente del centro, de acuerdo con criterios públicos y objetivos que serán anunciados con suficiente antelación.

La libertad de elección de centro no puede reducirse —según la ministra de Educación y Cultura— simplemente a la posibilidad de elegir entre centros públicos y centros concertados, entre otras razones, porque en nuestro país más de dos tercios del alumnado acude a los centros públicos. Por ello, y a fin de facilitar el ejercicio de ese derecho fundamental al mayor número posible de ciudadanos, han de ampliarse las posibilidades de elegir también entre centros públicos.

Para la portavoz ministerial, todo ello hace que el nuevo Real Decreto de Elección de Centros Educativos suponga un avance en el reconocimiento efectivo de los derechos y de las libertades de los ciudadanos, aumente la igualdad de oportunidades, constituya un elemento de

modernización, responda a las necesidades y expectativas de las familias y suponga, en fin, el cumplimiento de una de las promesas electorales del PP en materia de Educación.

Pero son muchos los que se oponen al Real Decreto. Así el portavoz de Educación socialista, Joan Romero, aseguró que esta medida favorece extraordinariamente a los centros concertados puesto que así podrán adjudicar libremente un punto a criterios como creencias religiosas, expediente académico brillante o tener hermanos matriculados en el centro en aquellos tramos que son de pago. En este sentido añadió que la decisión del Gobierno no garantiza la igualdad de oportunidades para todas las familias.

Por su parte, el vicepresidente del Consejo Escolar del Estado, Manuel de Puelles, cree que el decreto aprobado por el Gobierno en materia educativa "puede beneficiar, no a los padres que eligen el centro, sino a los centros que eligen a los alumnos". Para De Puelles, esta potestad de los centros puede ser un factor discriminatorio con respecto a la escuela pública, "que por imperativo de la ley está abierta a todos, incluidos alumnos de sectores marginados y conflictivos, alum-

nos con necesidad de educación especial, y de poblaciones no integradas", que los colegios privados concertados pueden no admitir.

El vicepresidente opina que el decreto "da un vuelco" a los criterios de elección de centros docentes recogidos en la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), "tema hasta ahora pacífico".

De Puelles critica también el título del decreto, según el cual "se amplía la libertad de elección del centro docente", y dice que el Consejo Escolar se pronunció en contra del mismo "aparte de por no ser cierto, porque por vía reglamentaria no se pueden ampliar las libertades públicas, ya que es un tema reservado a ley orgánica".

Considera que el decreto es "impugnabile" ante los tribunales "en función del principio de igualdad ante la educación porque puede discriminar" y dijo que, además de oponerse al título, el Consejo Escolar del Estado se ha pronunciado también en contra de algunos aspectos del mismo.

De Puelles subraya que el decreto tan sólo se podrá aplicar el próximo curso, dado que las Comunidades Autónomas tendrán en 1998 las competencias en



En los baremos de admisión se podrá otorgar un punto por cada circunstancia relevante.



JOSE ANGELO GOMEZ



La medida hará que cada zona disponga de un número mayor de centros para elegir.

educación, por lo que opina que sólo tiene un valor simbólico, que es una ofensiva ideológica a favor de una concepción muy conservadora de la educación".

El vicepresidente del Consejo Escolar, cree, sin embargo, que le parece "buena" la inclusión en el nuevo baremo de la proximidad del centro de trabajo del padre o la madre, así como la pertenencia al centro de hermanos del nuevo alumno.

PADRES DE ALUMNOS

El presidente de la Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos (CEAPA), Carlos Ladrón de Guevara, también se ha mostrado en contra del decreto, ya que puede llevar a situaciones discriminatorias para los alumnos.

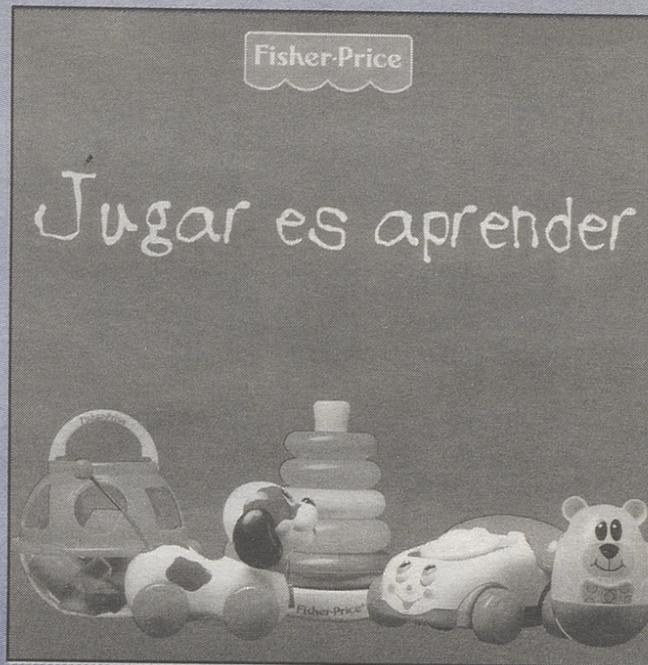
Para el responsable de la CEAPA, aunque la ministra de Educación, Esperanza Aguirre, haya asegurado que la libre elección de centros se regirá por criterios objetivos, puede beneficiar a los centros, en lugar de a los padres, al ofe-

cerles la potestad de "admitir a los alumnos que más les interesen". Ladrón de Guevara ha anunciado que, antes de presentar recurso al citado decreto, esperarán a conocer el articulado definitivo y estarán atentos a los criterios que establezcan los diferentes colegios e institutos.

Para el representante nacional de los padres de alumnos, el Gobierno del PP está demostrando que no apuesta por la escuela pública y ha señalado como ejemplo "la disminución sensible de los presupuestos en materia educativa para este año y la campaña propagandística que está llevando a cabo para deteriorar del sistema público de enseñanza".

Por su parte, el presidente regional de la CEAPA, Jesús Cimas, ha declarado que la política educativa del Gobierno "no favorece unas buenas condiciones de cara a las transferencias en educación previstas para enero del año 1998, ya que el cálculo de la base económica se hará sobre las inversiones de los últimos años y en Castilla-La Mancha las inversiones educativas han sido mínimas".

Juguetes



Quando jugar es aprender

Los niños aprenden jugando. Sin proponérselo, poco a poco van adquiriendo los conocimientos necesarios en cada etapa de su vida. Y lo hacen con alegría porque, para los pequeños, el aprendizaje es la consecuencia natural del juego, una actividad que ocupa gran parte de su tiempo y que realizan con el único objetivo de entretenerse o divertirse.

En los primeros meses de vida, el bebé necesita ser estimulado desde el exterior para despertar su entusiasmo e interés. Poco después, el niño siente una enorme curiosidad por todo lo que le rodea y desea moverse por sí mismo. Más tarde, su habilidad para manipular objetos aumenta, quiere tocarlo todo, le gusta escuchar canciones, seguir el ritmo, jugar a la pelota, encajar bloques. A partir del año, el niño aumenta su capacidad de comunicación, empieza la asociación de ideas, le gusta ver cosas nuevas y le atraen los juegos de clasificación y de imitación.

Fisher-Price, lleva 67 años creciendo junto a los niños de todo el mundo, ofreciéndoles juguetes de gran calidad que contribuyen a su desarrollo y facilitando la tarea de padres y educadores.

Fisher-Price ha querido transmitir a los padres su experiencia adquirida a lo largo de muchos años y ayudarles a comprender la importancia del juego en la primera infancia.

Por este motivo, Fisher-Price ha editado el libro *Jugar es aprender*, porque jugar con los niños durante las diferentes etapas de su vida es una experiencia gratificante y enriquecedora tanto para los pequeños como para los mayores.

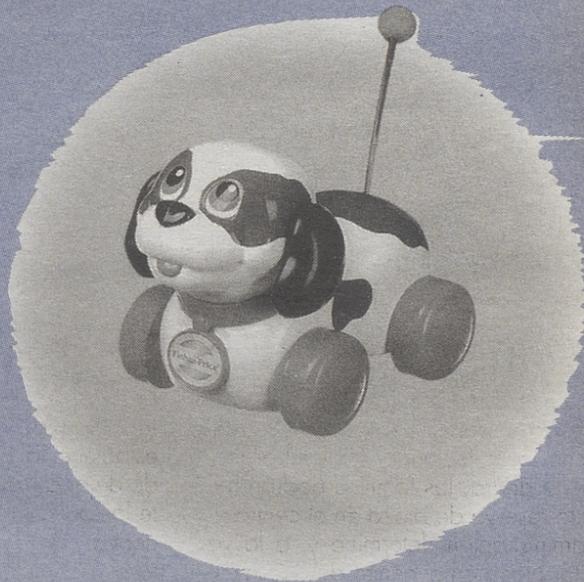
La Historia de Fisher-Price, 67 años al lado de los niños

EL NACIMIENTO

La historia de Fisher-Price empezó a gestarse el día que un hombre inquieto, llamado Herman Guy Fisher, decidió abandonar su oficio de vendedor de bonos del estado

en la zona de Rochester (Nueva York) para entrar a trabajar en la compañía 'Alderman-Fairchild', fabricante de juegos y cajas para artículos de calidad. Cuando esta compañía se disgregó, la división de juguetes pasó a constituir la nueva empresa 'All-Fair Toys' y Fisher se convirtió en vicepresidente y director general de la misma.

Unos años más tarde, Fisher y otros empleados presentaron una oferta de com-



pra de 'All-Fair' que resultó fallida. Fue entonces cuando Fisher decidió fundar su propia empresa junto con Price y Schieller. Nació así Fisher-Price, el 1 de octubre de 1930 en East Aurora (Nueva York). Desde el principio, se vieron los juguetes con los ojos de un niño. Comprendió que tenían que ser sencillos, sólidos, divertidos y debían contribuir al desarrollo natural de las capacidades de los pequeños.

Fisher-Price tuvo sus primeros éxitos con juguetes que incluían diferentes actividades y sonidos. Sólo el primer año, los juguetes de Fisher-Price se vendieron en más de 700 tiendas. Su primera línea, presentada en 1931 en la Feria de Nueva York, estaba formada por 16 juguetes, entre ellos: Dr Doodle (Dr. Garabatos); Tailspin Tabby (Tabby, el perrito que mueve la cola); Barky Puppy (Cachorro ladrador) y Drumme Bear (El Osito Tamborilero).

La primera venta internacional se realizó en 1933 en los conocidos almacenes Harrods de Londres y la primera línea de juguetes preescolares se presentó en 1934.

España es una fiesta

Cada ciudad y cada pueblo celebran la Semana Santa de una manera particular

LEONARDO MATACÁN

España es un crisol de culturas que se manifiesta de innumerables maneras, pero quizás muy especialmente en sus fiestas. Tradiciones que aglutinan elementos de las diferentes civilizaciones que se han cruzado sobre nuestro suelo y que, en Semana Santa, por debajo del evidente sentido cristiano de todas las celebraciones, demuestran la variedad que puede producir un mismo objeto: rendir culto a la pasión y muerte de Jesucristo.

Aunque son muchas las 'Semanas Santas' de interés turístico, sólo cinco ostentan en España el sello de 'interés turístico internacional': Cuenca, Valladolid y Zamora, en la Meseta, y Sevilla y Málaga, en Andalucía. Todas ellas dolientes y multitudinarias, pero marcadas las primeras por un cierto rigor castellano y las segundas por un marcado abigarramiento barroco y un brillo espectacular.

REDOBLES DE CONCIENCIA

Junto a los Cristos y las Vírgenes, los costaleros, las flores y las saetas, los tambores forman parte también de nuestras manifestaciones folclóricas y religiosas. En el Bajo Aragón, por ejemplo, cuanto más fuerte se golpee el bombo o el tambor, mucho mejor; no importa si las manos acaban sangrando, porque eso es señal de que se ha redoblado a conciencia. Los días que preceden a la fiesta, en Calanda, Alcañiz, Andorra, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda y otras localidades turolenses (concentradas en un área bien delimitada), se suceden los ensayos: hay que afinar instrumentos, hacer muñecas y templar los brazos para luego poder resistir el tremendo esfuerzo de la Tamborrada.

Las 'tamboradas', sin embargo, no se limitan a las tierras aragonesas (en donde se les llama 'tamboradas'); en Hellín y en Tobarra (Albacete), lo mismo que en las murcianas Mula y Moratalla, resuenan también los tambores en señal de duelo por la pasión de Cristo. En Baena (Córdoba), judíos 'coliblancos' y 'colinegros' establecen una dura puja para ver quién redobla más y mejor.

Muy curiosas son algunas imágenes articuladas cuyos movimientos provocan verdaderos estados emocionales entre los fieles. Es el caso, por ejemplo, de la ben-

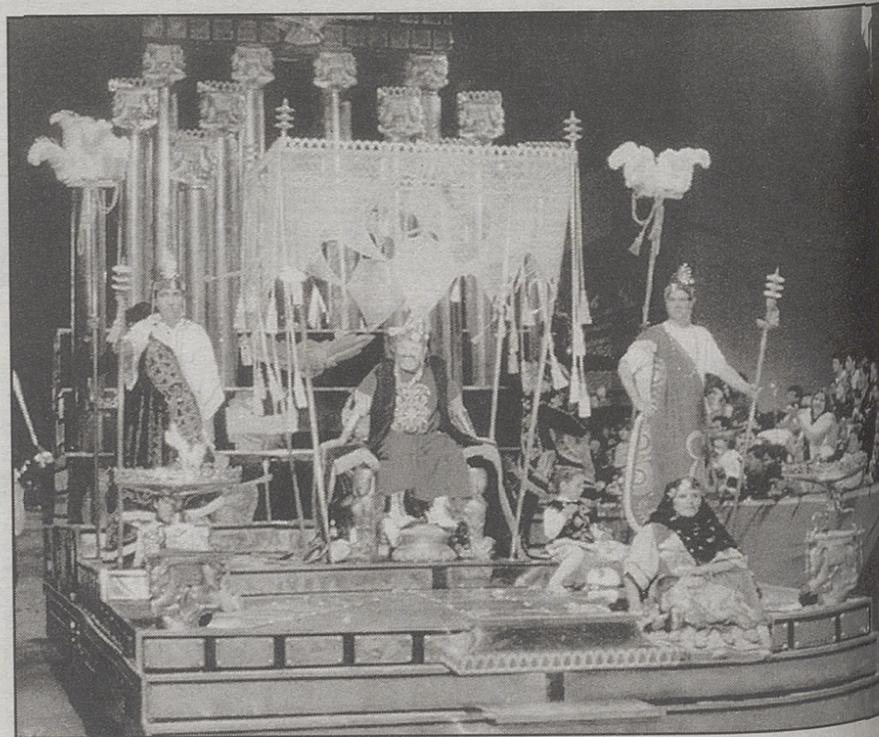
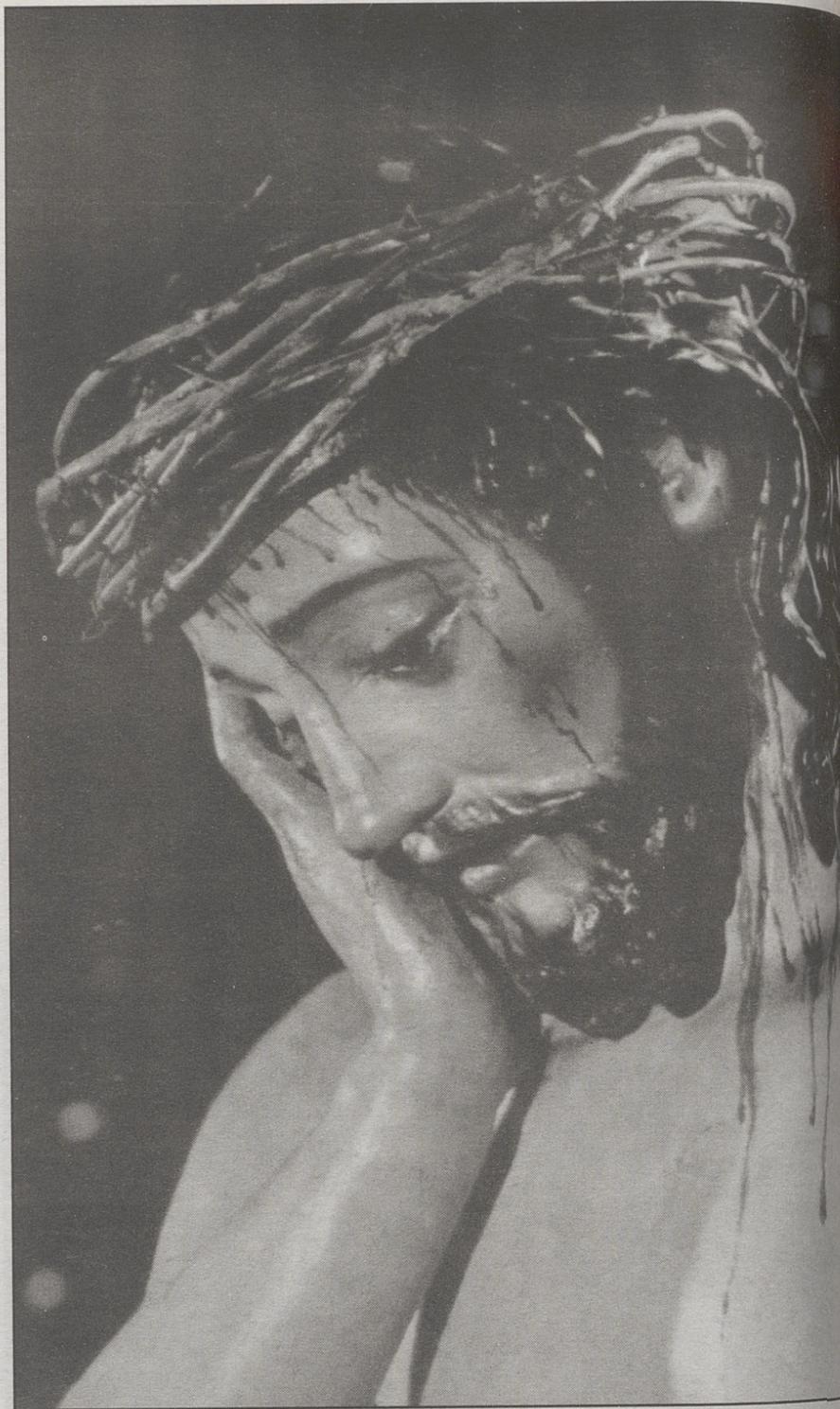
dicción que Jesús imparte en Tobarra la mañana del Viernes Santo, o el desclavamiento del Crucificado en la iglesia parroquial de Aledo (Murcia) esa misma tarde, después de que el centurión le haya clavado su lanza en el costado. Al amanecer del viernes, Cristo bendice a la gente y a los campos de Arcos de la Frontera (Cádiz), mientras que en Peraleda de la Mata (Toledo) se deja caer desmadradamente al quitarle los clavos de pies y manos. En Baeza (Jaén), se abrazan las imágenes articuladas de Jesús, la Verónica, San Juan Bautista y la Virgen de la Amargura, y en Ocaña (Toledo), Jesús cae por tres veces, mientras la Verónica limpia su rostro y la Virgen de la Soledad llora, llevándose el pañuelo a los ojos.

EXTREMOS OPUESTOS

En el lado opuesto del Santo Entierro de Bercianos de Aliste (Zamora), uno de los más impresionantes de toda la geografía nacional se encuentra la procesión de Lorca (Murcia), en la que rivalizan el paso Blanco y el paso Azul, cuyos cofrades contratan bandas de música y pagan el trabajo de meses o de años de artesanas lorquinas, que realizan lujosos estandartes, trajes, capas y mantos.

Aunque prohibidas a lo largo de la historia en repetidas ocasiones —tal vez el golpe más fuerte se lo asestó Carlos III con una Real Cédula de 1777—, de las numerosas penitencias y automortificaciones que tenían lugar en la Edad Media, han llegado a nuestros días algunas muestras, como los 'picaos' de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) y los 'empalaos' de Valverde de la Vera (Cáceres). Los 'picaos', con la cara cubierta y la espalda al aire, se asestan fuertes golpes mediante un manojo de lino que llevan en las manos: para evitar una peligrosa congestión, se les 'pica' la espalda, haciendo que la sangre mane. En cuanto a los 'empalaos', cubren su torso, espalda y brazos con una fuerte maroma, mientras quedan fijados, en cruz, al timón de un arado, recorriendo de esta forma las estaciones del Via Crucis.

Tanto en Castilla-La Mancha como en Castilla y León y también diversos puntos de Madrid, Andalucía y el País Vasco, se quema el Domingo de Resurrección un muñeco al que llaman Judas, y que nor-



malmente está hecho de trapo o paja; en algunos lugares lo rellenan de cohetes y explosivos, consiguiendo un efecto espectacular en el momento de ejecutarse la sentencia, que suele ser en una hoguera o bien mediante el disparo de trabucos y escopetas.

La Bajada del Ángel se celebra de forma similar en Aranda de Duero (Burgos), Peñafiel (Valladolid) y Tudela (Navarra), y consiste, esencialmente, en el descenso de un niño vestido de ángel que baja por una maroma —a veces escondido en una

especie de nube que se abre en el momento preciso— y retira el velo negro que cubre el rostro de la Virgen.

En las procesiones que tienen lugar ese día suelen producirse emotivas ceremonias del encuentro entre Cristo resucitado y su Madre, llegándose en ocasiones a un abrazo entre ambas imágenes, como sucede en los abrazos de Coria, en Coria del Río (Sevilla). También hay 'carreteras' en Pilas (Sevilla) y Villanueva de la Serena (Badajoz), cuyo destino final es el encuentro.