



## BARCELONA: 60 MINUTOS "SIN CENSURA"

# CONVERSACION CON AÑOVEROS

Una entrevista de MARY MERIDA, en página 5



VIERNES, 29 DE MARZO DE 1974

## ESCOGIO EL SOL



**I**NGRID Garbo, la escandinava que escogió el sol. Arribada un buen día a España para disfrutar de unas breves vacaciones, Ingrid, enamorada del país, decidió quedarse entre nosotros para convertirse al poco tiempo en primera «vedette» de revista y, posteriormente, en una de las pioneras del nuevo cine español. Radicada desde entonces entre nosotros, Ingrid ha decidido ahora retirarse de toda actividad artística para contraer matrimonio con un conocido doctor español. Ingrid Garbo, la escandinava que escogiera el sol, ha encontrado también el amor en esta tierra de promisiones sin cuento. (Foto OTERO.)

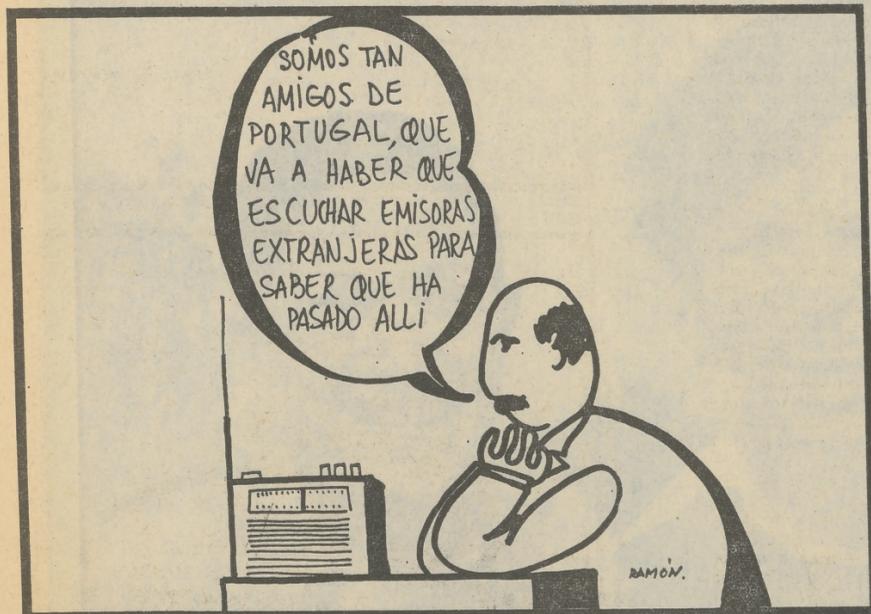


### MARTINA: "Yo no le pongo veto a Manolo, ni para los toros, ni para los negocios"

(Información de Carmen Rigalt, en página 16)

Foto RUBIO

## HUMOR, POR RAMON



2 - PUEBLO - FIN DE SEMANA

## Al habla con don Antonio Guerrero Burgos

**S**i hubiese una liturgia de la política, Antonio Guerrero Burgos pertenecería al diaconato, que es el grado inmediatamente inferior al sacerdocio. Los diáconos pueden ayudar en la celebración de la misa, pero no pueden celebrarla ellos. O sea, que Antonio Guerrero sería casi como un sacerdote de la política, pero sin la coronilla en la cabeza. Además, creo que los diáconos no llegan a pronunciar los solemnes votos de pobreza, castidad y obediencia. Si me equivoco, que me corrija el padre Aradillas.

El caso es que don Antonio Guerrero es presidente del club Siglo XXI, cuyos socios, según parece a simple vista, están unidos por una misma preocupación en las cosas de la política. Su tribuna es probablemente la más importante del país, y algunas veces —que me perdone don Federico Silva— se hace más política en el club Siglo XXI que en las Cámaras de la nación. Así que no está de más que su presidente responda a unas cuantas preguntas sobre el club y sobre su alcance. El señor Guerrero Burgos dice, para comenzar, que en la génesis fundacional del club estaba —y sigue estando— «la necesidad de unir a hombres que tienen el común denominador de creer esperanzadamente en el futuro de España». Son sus palabras textuales. Y continúa:

«El club lleva cinco años de existencia, y durante ellos no ha hecho otra cosa que ser fiel a sus fines fundacionales, especialmente expresados en el artículo segundo de los estatutos sociales: «Promover los bienes de la cultura, favoreciendo la convivencia y la paz dentro del orden.» Entiendo, y así lo he dicho en múltiples ocasiones, que la política

tribuye al entendimiento de nuestro pueblo, pues en él personas de diversas procedencias, de pensamiento diferente e incluso algunos que antes de conocerlos nos considerábamos distanciados, al tratarnos, al cambiar impresiones en nuestras reuniones, comprendemos lo poco que nos separa y lo mucho que nos une en aras de conseguir una necesaria continuidad constitucional.»

—¿Cree usted que este tipo de asociaciones son un sucedáneo de las asociaciones políticas que faltan en el país?

«Comienza usted por hacerme una afirmación: la falta de asociaciones políticas. De momento, me limito a contestar su pregunta de si el club Siglo XXI constituye, de facto, una asociación o pseudo-asociación política. Es evidente que no, si se entiende la pregunta en sentido técnico, ya que en España no existen asociaciones de este rango y matiz. Pero siendo la política una actividad humana eminentemente cultural y siendo la cultura un fenómeno político, en el noble sentido de esta palabra, es claro que nuestro club, que es de fines culturales, con afanes de clarificación y servicio a la

fundadores, éstos estatutariamente se hallan limitados a trescientos, y a este respecto debo manifestarle que la Junta directiva ha decidido no llegar a cubrir totalmente este número aún. Hoy existen vacantes que, naturalmente, se cubren muy ponderadamente. En cuanto a socios correspondientes no existe limitación estatutaria, pero la práctica ha aconsejado, y la Junta así lo ha decidido, no pasar de cierto número, al que aún no se ha querido llegar.

—¿La comunicación entre los socios llega al punto de convertirse en ayuda mutua, profesional y políticamente hablando?

«Evidentemente, no.

—¿Piensa usted que el país saldría ganando si se prodigasen este tipo de entidades?

EN EL CLUB SIGLO XXI

## "BUSCAMOS LO

es un bien cultural, y creo que así lo piensan y practican los socios del club, ya que la convivencia y la paz dentro del orden se afianzan con la concurrencia de criterios expuestos y expresados desde la fidelidad a España, al Jefe del Estado, al Príncipe de España y a los Principios y Leyes Fundamentales.

—¿De qué sirve el «mutuo contacto» o convivencia entre los socios que el club trata de promover?

«A este respecto, tal vez resulte conveniente reiterar las palabras que un ilustre miembro del club y de su Junta, el ex ministro señor Solís Ruiz, pronunció al ofrecer el homenaje que el club Siglo XXI tributó a nuestro consocio el teniente general Álvarez Arenas con motivo de su ascenso y destino al frente de la Capitanía General de la II Región Militar. Estas fueron: «Este club con-

Patria, algo tiene de político, pero no como asociación de este carácter.

—¿A qué se obliga un socio?

«Los compromisos que comporta la pertenencia al club Siglo XXI son derivados de la lealtad y la fidelidad a España y a su futuro. Cada socio es respetado en sus opiniones, es libre de exponerlas, ya que la concurrencia de criterios enriquece las posibilidades de convivencia si, como sucede en el club, se dialoga sobre la base de la observancia de los principios que nos son comunes. A todos nos preocupa la seguridad del futuro, y para esa seguridad es para la que trabajamos, cada uno en la órbita de su vocación, de su dedicación y de su profesión, ya que en el club están representados todos.

—¿Existe el «número clausus» dentro del Club?

«En cuanto a los socios

—Sin duda, sí. Lo que resulta en extremo difícil es lograrlas, ya que una cosa es una concordancia de lealtades, o lo que es más, de fidelidades básicas, y otra bien distinta, es que pueda compatibilizarse con ello, como sucede en el Club Siglo XXI, el hecho de que a sus miembros les resulte compatible el pertenecer al mismo, con conservar íntegra y noblemente su personalidad política individual, sin que el formar parte del Club les coarte su procedencia o adscripción a ideas concretas, entidades o agrupaciones de carácter específicamente político.

—¿Qué significa para el club la presente de doce de sus socios —que yo sepa— al frente de otros tantos departamentos ministeriales, amén del propio presidente del Gobierno?

«Sin perjuicio de que el club se sienta muy honrado con ello; sin embargo



VIERNES 29 DE MARZO DE 1974

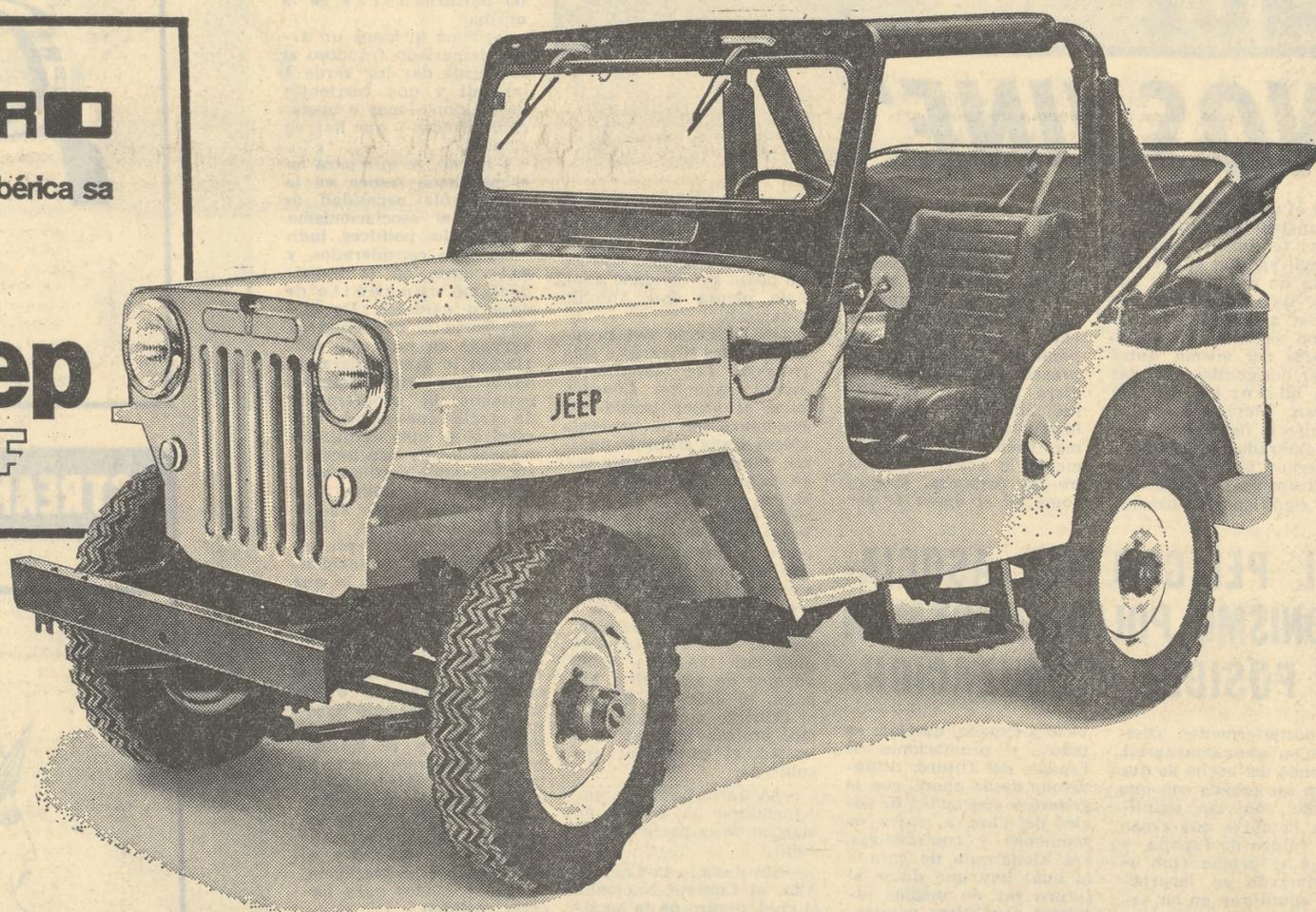


# La más eficaz colaboración del mundo del transporte: **JEEP - EBRO**

Jeep, el vehículo internaciona de indiscutible prestigio, fabricado en España por C. A. F. estará a partir de ahora distribuido por Motor Ibérica, S. A., fabricante de los vehículos Ebro.

Motor Ibérica, además de distribuir los vehículos Jeep, aporta su experiencia industrial de ingeniería, calidad e investigación, colaborando con su organización comercial en el servicio y asistencia técnica.

Dos líderes del transporte en España garantizan la probada calidad del Jeep y le ofrecen un inmejorable servicio.



## Concesionarios:

**AUTOTRADE, S. A.**  
Villanueva, 24 - Tel. 225 78 70 - MADRID-1

**MOTOR IBERICA, S. A., O. C. REICOMSA**  
Raimundo Fernández Villaverde, 43-45  
Tel. 233 87 00 - MADRID-3

**SANTIAGO GOMEZ PINTADO**  
Avda. Ciudad de Barcelona, 53 - Tel. 252 58 00  
MADRID-7

**WIKAL, S. A.**  
Sagasta, 25 - Tel. 445 93 43 - MADRID-4

**MOISES ALONSO MARTIN**  
Arrabal, 28 - Tel. 22 01 45 - TOLEDO

**LUPIRINO, S. A.**  
Ctra. de Alicante, s/n. - Tel. 55  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

**HESSE Y MACHUCA, S. L.**  
Plaza Tinajones, 1-2 - Tel. 80 01 52  
TALAVERA DE LA REINA

**PEDRO ALEGRIA, S. L.**  
República Argentina, 1 - Tel. 21 41 47-8-9 - CUENCA

**SAGRISA**  
Travesía Madrid, 18 - Tel. 21 17 17-8 - GUADALAJARA

**AGROMESA**  
Obispo Quesada, 14 - Tel. 42 12 37 - SEGOVIA

**INDALECIO VÉLASCO**  
Generalísimo Franco, 15 - Tel. 21 29 31 - AVILA

60 MINUTOS "SIN CENSURA"

**E**l obispo Añoveros me ha recibido con la mayor cordialidad y refiriéndose en términos elogiosos para el diario PUEBLO y su director, Emilio Romero. Yo le he pedido unas declaraciones especiales para el periódico, y él, gentilmente, me las ha concedido en una charla de sesenta minutos antes de dejar Barcelona para incorporarse a su diócesis de Bilbao en la que se encuentra al publicarse esta entrevista. Antes de comenzar el diálogo le he dicho:

—Monseñor, no voy a limitarme a preguntarle cómo se encuentra usted, sino a preguntarle de todo. ¿Podría usted hablarme sin reservas y en la forma directa y decidida que usted suele hacerlo? ¿Podemos tener una conversación «sin censura» de ninguna clase?

Y él, sereno y sonriente, me ha contestado:

—Usted pregunte y yo contestaré.

Hemos hecho un pequeño análisis personal con el propio protagonista del «caso Añoveros», soslayando únicamente un aspecto de la cuestión: el pronunciamiento eclesialístico a nivel del Vaticano por entender que ello podría entorpecer las gestiones que suponemos se están llevando a cabo en estos momentos por vía diplomática, aunque tenemos serios fundamentos para creer que el Santo Padre no se pronunciará de una manera oficial en este asunto, sino particularmente y con el propio prelado llegado el momento.

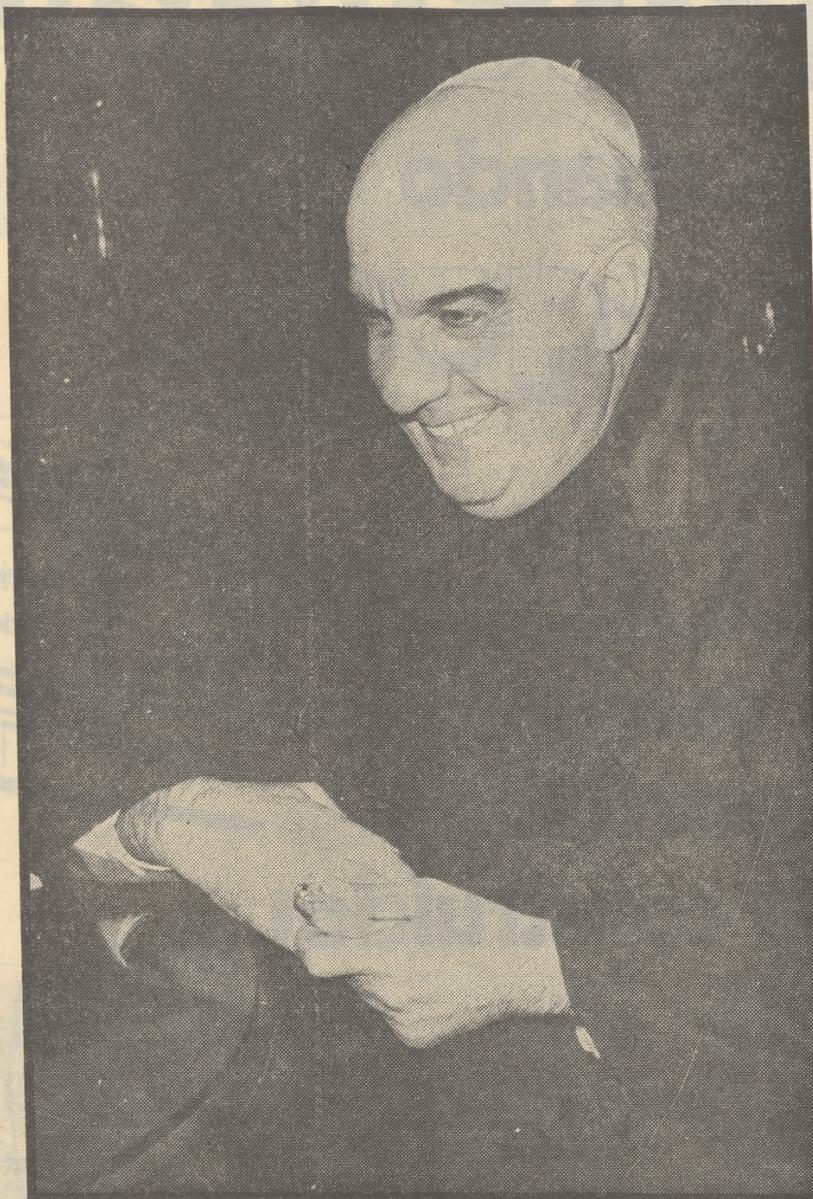
A lo largo de nuestra conversación me releva de todo formulismo y me dice que le llame simplemente de usted «como me llaman todo el mundo», añade.

—¿No cree usted, monseñor, que la gran tensión y los acontecimientos que se han producido durante estas semanas han confundido el ánimo de los católicos españoles, hasta el punto que se hace necesario recibir una orientación por su parte?

—Sí, creo que sí. Y creo que hay que hacer un esfuerzo notable de información objetiva que una vez más se ha demostrado con motivo de estos últimos hechos. Comprendo perfectamente que los medios informativos tengan sus guías y orientaciones, pero vuelvo a rogar encarecidamente que, por favor, se expresen todos con la máxima objetividad.

—¿Si tuviese usted que juzgar objetivamente la actitud del obispo Añoveros, cómo lo haría?

—Es muy difícil juzgarse objetivamente a uno mismo, pero si diré que lo único que me ha guiado y que pido a Dios que me guíe siempre en mi tarea pastoral es



CONVERSACION  
CON AÑOVEROS

ejemplo, yo me he encontrado en Andalucía, en donde he estado recientemente, con queridísimos amigos míos, que comprenden la cuestión, y otros que no. Y yo comprendo perfectamente que no la comprendan, porque es muy distinto verlo allí, en Bilbao, «in situ», o verlo lejos de allí, sin penetrar en el fondo del problema y, además, con una serie de informaciones muy dispares. Sólo puedo decir que Dios haga que nos unamos todos en la verdad y en el amor.

—¿Qué sensación le ha producido y cómo se ha sentido a medida que las cosas se iban complicando y se veía usted protagonista de un tar enorme revuelo?

—El primer momento fue de sorpresa ante el volumen que había adquirido el problema, y me di cuenta de él perfectamente, sobre todo, cuando empecé a recibir telegramas de todas partes del mundo. El primero que recibí fue del cardenal de Sao Paulo (Brasil). Pero al cuarto de hora justo, estaba completamente sereno. Me examiné claramente delante de Dios y, sinceramente, tengo que decir que sólo había una idea en mi mente y un sentimiento en mi corazón que el pueblo que Dios me había encomendado en la diócesis de Bilbao se uniese, teniendo conciencia de que a todos nos era necesario hacer un esfuerzo de mutua comprensión, que cristianamente considero que será una realización sen-

“MI OPINION ES QUE LAS RELACIONES IGLESIA - ESTADO DEBEN ESTAR PRESIDIDAS POR UNA SANA INDEPENDENCIA Y UNA SANA COOPERACION”

...cilla y sincera de un amor fraterno evangélico.

—Como alta jerarquía eclesialística ¿cree usted que la Iglesia y el Estado deben funcionar independientemente en todos los órdenes o se debe fomentar la interdependencia a través de un instrumento concordatario?

—Mi opinión es que las relaciones Iglesia-Estado deben estar presididas por una sana independencia y una sana

■ “Lo único que me ha guiado es la rectitud de intención en mis actos”

cooperación, entendiendo esta última sobre todo en materias que puedan ser menos fáciles. Lo diré de un modo gráfico: «dialogando alrededor de una mesa» sobre problemas comunes, con plena libertad por ambas partes.

—¿Los desacuerdos entre la Iglesia y el Estado deben enfocarse desde un punto de vista político o evangélico?

—Para mí, como pastor, los enfocaría evangélicamente, pero haciéndome cargo de que el político indudablemente tiene que expresar también su manera de pensar y de sentir. En otras palabras, yo diría que tenemos que llegar a un sentir con claridad el bien común para todos.

—Dos entidades tan distintas y con intereses no siempre coincidentes como la Iglesia y el Estado, ¿pueden desarrollar conjuntamente una comunidad de ideas y de acción?

—Es natural que siempre haya unas lógicas diferencias, pero se pueden salvar mucho y llegar incluso a coincidencias felices si de veras estimamos el bien del pueblo y el respeto a todos, mayorías y minorías.

—Ultimamente se habla mucho de apertura. ¿Puede darse también una apertura eclesialística?

—Se ha dado ya esa apertura en el recto sentido de la palabra, pero yo quisiera que se distinguiera perfectamente lo que es inalterable en la doctrina y la vida de la Iglesia y lo que es contingente; en mi humilde apreciación, considero que éste es un problema vital que confunde a muchas personas. Por eso me permitiría recomendar que se leyese mucho y se meditase sobre la historia de la Iglesia, teniendo en cuenta que hoy existe una circunstancia muy peculiar, que es la suma rapidez en el conocimiento de noticias, y que, por tanto, problemas que antes hubiesen quedado encuadrados en un marco local o regional, hoy fácilmente se hacen mundiales.

—Los católicos están bastante confusos ante las disensiones por las que atraviesa la Iglesia española, y es evidente su falta de compenetración con ella, ¿dónde radica el problema?

—Yo diría que depende mucho de que se entienda perfectamente lo que es la Iglesia y cuál es la misión de la Iglesia hoy, habida cuenta de la constitución conciliar sobre la Iglesia y la constitución conciliar sobre la Iglesia y el mundo.

—¿Estima usted positivas o negativas las consecuencias de toda índole que se pueden derivar del importante capítulo que usted ha protagonizado? ¿Puede ser un mal ejemplo para los cristianos?

—Pediría mucho al Señor que todo lo ocurrido sirva para llevarnos a todos a un compromiso con la Iglesia y con el mensaje del Evangelio. No es fácil ser cristiano de verdad, y el serlo llevará consigo siempre un signo de contradicción. No podemos seguir caminos distintos de los que el mismo Señor nos señaló.

—En conciencia, monseñor, ¿no se han interpuesto condicionamientos puramente humanos en este asunto a pesar de ser de índole eclesialística?

—Yo me he sentido en todo momento, y me siento, completamente libre para la exposición del mensaje evangélico, y desearía muchísimo que, por parte de todos, se confiara en esta libertad.

Una entrevista de Mary MERIDA



la rectitud de intención en mis actos y la generosa voluntad, hasta donde Dios me la conceda, de ser para todos.

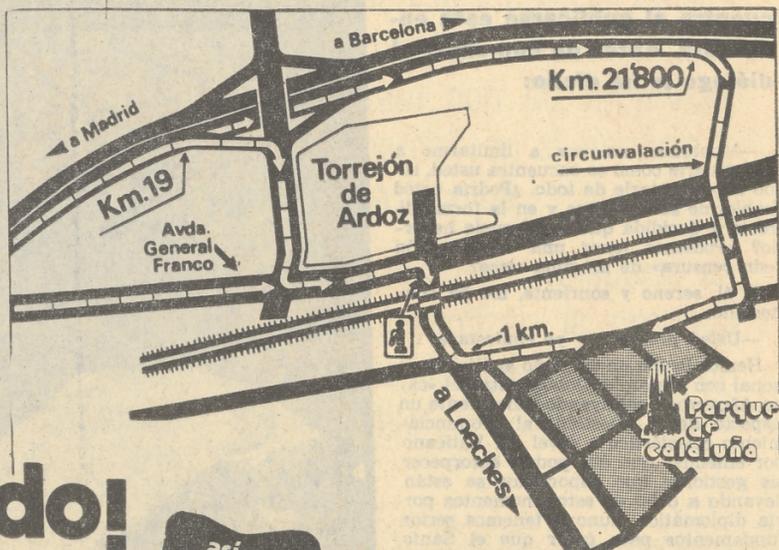
—Su actitud ha provocado pareceres dispares y contrarios. Unos opinan que ha actuado usted de forma equivocada e imprudente; otros, de manera justa y necesaria; dígame, por favor, su propia y sincera opinión.

—Yo desearía sobremanera que cada cual, bien sean individuos aislados o grupos, trataran de enmarcar la cuestión dentro de su contexto y en una realidad sin prejuicios ni apasionamientos. Por

# ¡Realidades!



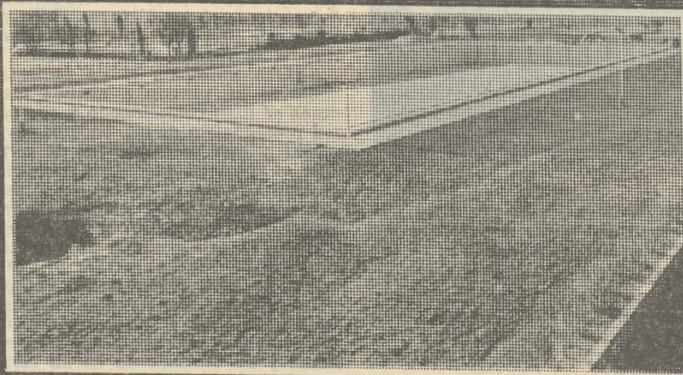
cuando  
**Parque  
de  
Cataluña**  
ofrece un conjunto  
polideportivo...  
**¡ya lo tiene construido!**



así es  
su piscina  
olímpica  
¡véala!



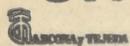
Magníficos Pisos con suite  
119 y 152 m<sup>2</sup>  
Desde 85.000 pts. de Entrada  
Resto facilidades hasta 14 Años



VISITE LAS VIVIENDAS  
DE MUESTRA EN  
LA PROPIA  
URBANIZACION  
ABIERTO:  
TODOS LOS DIAS  
INCLUSO SABADOS,  
DOMINGOS Y FESTIVOS

en Torrejón de Ardoz

a 1 Km. por Carretera de LOECHES



Cantidades entregadas a cuenta garantizadas según Ley 57/1968, artículo 1.º.

6 · PUEBLO · FIN DE SEMANA

VIERNES 25 DE MARZO DE 1974

**LOS  
SECUESTRADORES  
QUE  
ELIGIERON  
MADRID**



# QUIEREN SER JUZGADOS EN ESPAÑA

**Algunos tienen condenas pendientes en Suecia**

**Si son devueltos a Yugoslavia serán ejecutados**



**E**l día 16 de septiembre de 1972 el piloto del avión de las Líneas Aéreas Suecas que hace el trayecto Gotemburgo-Estocolmo era obligado, a punta de pistola, a tomar tierra en el aeropuerto de Madrid-Barajas.

Era la primera vez que los secuestradores de un avión elegían España como punto de destino.

A bordo del aparato de la S. A. S., nueve jóvenes croatas, que controlaban a la tripulación y a los pasajeros, pidieron parlamentar con las autoridades aéreas españolas. Después de largas conversaciones los secuestradores decidieron entregarse pacíficamente y liberar a sus secuestrados.

Los hechos sucedieron así: nada más despegar de Gotemburgo, tres jóvenes se levantaron de sus asientos y mientras dos de ellos se dirigían a la cabina de mando, el otro anunciaba el secuestro a los pasajeros. Obligaron al piloto a desviarse de su ruta y consiguieron que aterrizaran en Malmö. Allí, bajo la amenaza de volar el avión con sus pasajeros, pidieron al Gobierno sueco que liberara a siete compatriotas suyos que cumplían condena en diversas cárceles suecas por la muerte del embajador yugoslavo en Estocolmo, señor Rolovic, y por el asalto al Consulado del mismo país en Gotemburgo.

El Gobierno sueco, reunido en situación de emergencia, accede a las peticiones de los secuestradores y en muy breve plazo de tiempo lleva a los siete croatas al aeropuerto de Malmö. Uno de los conducidos se niega a subir al avión, mientras los otros seis acceden gustosos.

Una vez a bordo del avión, los secuestradores y sus liberados obligan al piloto a dirigirse a Madrid.

De este suceso hace ya año y medio. Estos últimos días ha corrido el rumor de que algunos de los croatas habían pedido a las autoridades españolas que accedieran a la petición de extradición formulada por el Gobierno sueco.

El abogado defensor de estos muchachos — todos ellos trabajadores —, don Roberto Reyes Morales, nos dice:

—Es absolutamente falso que nadie quiera ser extraditado a Suecia. Algunos, los condenados en Suecia a penas más benignas, han vacilado sobre ello, pero hoy puedo decir que ninguno quiere ser juzgado por la justicia sueca, aunque posiblemente fueran más benignas las penas que

les impusieran por los hechos. Sin ofender a nadie, tienen más confianza en la justicia española, incluso en la militar, por razones que le ruego no me pregunte.

—¿Y cuál es la situación actual de estos jóvenes?

—La situación, procesalmente, es que están cumplimentadas casi todas las pruebas pedidas por el defensor para demostrar la naturaleza política del hecho y, por lo mismo, la improcedencia de la extradición solicitada por el Gobierno sueco, tanto contra los directamente acusados del rapto del avión como contra los seis cuyo rescate exigieron. Únicamente no han llegado las pruebas solicitadas por el defensor por medio de la comisión rogativa del Gobierno de Suecia. Esta última es importante, porque todas las sentencias que cumplían los croatas rescatados contienen la apostilla de que a su cumplimiento deberán ser expulsados del Reino de Suecia, y, naturalmente, importa mucho aclarar, a efectos de su posible extradición, si esta expulsión, una vez cumplida la condena, podría significar para los croatas sentenciados que fueran a parar a Yugoslavia, lo que significaría su muerte cierta. Ello es así porque ya ha ocurrido que, al ser rechazados los expulsados por los gobiernos de los Estados limítrofes a Suecia, y negándose otros a recibirlos, el único Gobierno que los acogiera —hay que suponer con qué fines— sería el yugoslavo.

—Por otra parte —añade el señor Reyes—, quiero hacer hincapié en el hecho de que los croatas que asaltaron la Embajada de Yugoslavia en Estocolmo, lo único que querían era secuestrar al embajador y canjearlo por cincuenta croatas que estaban siendo juzgados en Zagreb por delitos po-

líticos. Nada más apoderarse de la Embajada tiraron por la ventana un retrato de Tito y a continuación consiguieron llegar hasta el despacho del embajador, señor Rolovic, que precisamente estuvo en las brigadas internacionales durante la guerra española. Este les hizo frente y sacó su pistola. Ante ello, los asaltantes dispararon las suyas e hirieron mortalmente al embajador. Después —y según sus propias confesiones— lo remataron con dos disparos en la cabeza para evitarle sufrimientos. Acto seguido se rindieron, manifestando que, una vez muer-



**(Entrevista con Roberto Reyes, abogado defensor de los croatas)**

to el embajador, su asalto no tenía objeto. Por su parte, los que asaltaron el Consulado de Gotemburgo retuvieron a algunos funcionarios, y después de siete horas los dejaron en libertad.

—¿Y qué postura ha adoptado Yugoslavia en todo este asunto?

—Bien, en primer lugar hay que decir que Croacia —región que durante doce siglos fue nación independiente— fue reconocida

como Estado por España en 1941, y esta situación «de jure» no se ha alterado para ser sustituida por el reconocimiento pleno del Gobierno yugoslavo. Por tanto, Yugoslavia nada ha solicitado. Más aún, ni siquiera ha pedido la extradición a Suecia. En cuanto a la situación entre España y Suecia es la siguiente: no existe tratado de extradición y ésta se rige por la ley de 26 de diciembre de 1958, que, en su artículo 6.º, deniega la extradición por delitos de carácter político, salvo que el hecho constituya esencialmente un delito común o revelare singular perversidad en el delincuente. No obstante, el atentado contra la vida de un jefe de Estado, de un miembro de su familia o de quienes ejerzan funciones de gobierno no se considerarán delitos políticos. Además hay que tener en cuenta que la justicia del aire española empezó a actuar por considerarse competente conforme a los principios que regulaban la competencia de esta clase de delitos, pues a la sazón el Go-

bierno español no había suscrito aún la convención de La Haya de 16 de diciembre de 1970, sólo ratificada por España el 30 de diciembre de 1972, referente al terrorismo aéreo.

—¿Es cierto que los croatas amenazaron con volar el avión?

—Si, es cierto que hicieron esa amenaza, pero las autoridades españolas pudieron comprobar, al entregarse los secuestra-

Juan José CALLEJAS  
Fotos GARROTE

**CON LUPA**

Curiosidades del mundo del crimen

**BANDIDO DE PARÍS**

**T**ODAS las ciudades han tenido su bandido famoso: Madrid tuvo a Luis Candelás; Londres, a Jack el Estrangulador; Boston, a su otro estrangulador; París, a Cartouche...

Hablemos hoy del último citado, Louis-Dominique Bourguignon, de apodo o sobrenombre «Cartouche», nació en 1693 y murió en 1721. Era hijo de un comerciante en vinos y fue robado, de niño, por unos gitanos, entre los cuales se inició en la mala vida. Como malhechor, llegó a aterrorizar a París durante un largo período. Preso al fin por la justicia se le aplicó el tormento, muriendo, a continuación, descuartizado.

**A LA POSTERIDAD**

**T**AMBIEN Barcelona tuvo su bandido famoso. Tan famoso que don Miguel de Cervantes lo inmortalizó en el «Quijote». Se trata de Roque Guinart o Perot Rocaguinarda, Nació en Oristá (Barcelona) en 1582 y murió en Nápoles hacia 1645. Partidario del bando de los «nyerros», defensores de los derechos señoriales, en constante lucha con los «caldells», mantenedores de los derechos populares, a los diecinueve años se hizo capitán de cuadrilla, convirtiéndose en el terror de sus adversarios en Cataluña. A los veintinueve años solicitó ser indultado, y lo consiguió, bajo la condición de incorporarse al ejército de Nápoles, como así lo hizo, pasando en el virreinato el resto de sus días como capitán de los famosos Tercios. Cervantes, que hace encontrarse a Don Quijote con Roque Guinart a la llegada del primero a Barcelona, presenta al segundo como modelo de bandolero cortés y magnánimo.

**«LA NOCHE DE GUY FAWKES»**

**T**ODOS los años, en el 4 de noviembre, Inglaterra evoca el intento de quema del Parlamento de Westminster mediante el célebre «complot de la pólvora». Lo concibió Thomas Winter y lo llevó a cabo Guy Fawkes, que fue sorprendido antes de ultimar su atentado, por el que luego se le ejecutaria

**LA FAMOSA DOÑA BALDOMERA**

**A**HORA que andan por ahí ofertas de más o menos fabulosos intereses, bueno será recordar a la creadora de la Caja de Imposiciones, la famosa doña Baldomera. Dicha Caja, que llegó a tener una enorme clientela, ofrecía, y daba, unos fortísimos intereses al dinero de los impositores, intereses que se pagaban con el volumen de las nuevas imposiciones. La estafa hizo época.

Pero lo que queremos consignar aquí es que la célebre doña Baldomera era uno de los tres hijos —un varón y dos hembras— que dejó, al suicidarse en plena juventud, el gran escritor don Mariano José de Larra (Figaro).

CASTANEDO

# MÚSICA Y DISCOS

## EL ÚLTIMO «ELEPE» DE JOAN MANUEL SERRAT

—Maestro Serrat, ¿cómo logras, con palabras de uso tan cotidiano, expresar los sentimientos más profundos y las vivencias más sutiles e íntimas?

—¿Acaso, pequeño saltamontes, no es nuestra propia carne y nuestro propio corazón el que nos siente...? Entonces, ¿por qué te extraña que las palabras que forman nuestro vocabulario habitual sean el vehículo de esos sentimientos, también habituales...? ¿Serían acaso los sentimientos más poderosos e importantes si fueran expresados con palabras rimbombantes y arcanas...?

—Pero, maestro, esto resulta muy difícil. Siempre la gente, cuando se pone profunda, se oscurece y es casi incomprendible...

—¿Acaso, pequeño saltamontes, para sacar agua de un pozo y darla a beber a los demás se baja al pozo o se hace bajar a todos...? ¿No es más cierto que con un cubo se saca a la luz el tesoro que el pozo esconde y entonces se comparte con los otros?

—Sí, maestro; pero yo me refería al último «elepé» de Joan Manuel Serrat. A ese que acaba de sacar, y en el que lo que dice se le entiende mejor que a vos, maestro, que a veces no hay Confucio que os entienda, leñe.

—Pequeño saltamontes, hálame de ese maestro, al que yo no conozco.

—Sí, maestro; os contaré todo lo que queráis. Sabed que Joan Manuel Serrat es un artista español, del que vos no tenéis referencia, porque hasta ayer se encontraba de vacaciones televisivas desde hace seis años.

—¿Por prescripción facultativa, acaso?

—Sí, maestro, por prescripción consciente y consentida. Bueno, pues el tal Joan Manuel Serrat, que es el señor más importante de la música española, que ha tenido grandes éxitos populares, que no ha necesitado de la tele, como nosotros, para estar presente entre los españoles... Bueno, pues ahora acaba de sacar un «elepé» con sus últimas composiciones que es una maravilla. Desde el ingenio encanto de «Canción infantil», que sin duda será el número más popular (recuerden esta frase, que la van a oír hasta la saciedad: «Y póngase el calcetín, páloma mía, y véngase a cocinar el nuevo día»), a la amarga ternura del

«Soneto para mamá», que llega a sobrecoger, pasando por la dulce poesía a una mujer en estado, titulada «De parto», y la gracia triste y sutil del «Romance de Curro, el Palmo», que se murió de amor por no dar la talla y ahora está en el cielo cantando sus males por «celestiales». Y la emocionante nostalgia de «Decir amigo», magnífico retrato de su juventud y la nuestra... En fin, una obra extraordinaria; maestra, maestro.

—¿Acaso, pequeño saltamontes, crees que me cambiarán las lentillas por un «elepé» de esos del Selat?

—Serrat, maestro, Serrat. Por sus lentillas, no sé; pero por dos o tres docenas de cirios, puede.

—¿Y para qué puede querer Serrat los cirios?

—Para ponérselos a algún santo para que su historia (televisiva) no se repita, maestro.

—¿Acaso, pequeño saltamontes, no querrá también unas hierbas milagrosas?

—No, maestro; déjele que se cure con las del Prado del Rey.

—¿Acaso son milagrosas?

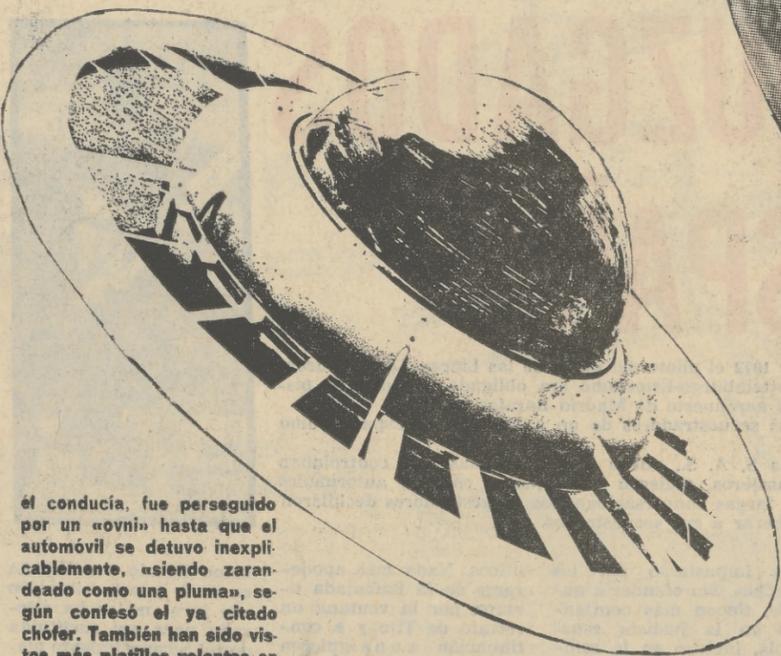
—No lo sé, maestro; pero cuando la gente tanto quiere ir allí, es que lo serán.

### PUZZLE MUSICALÍSSIMO

● Ya se acerca «la canción del verano»; profecía: este año será «Recordando a Glenn», de Miguel Gallardo. ● Hay una tal Sister Janet Mead, monja, que con su canción «The Lord's Prayer» está acaparando el mercado U. S. A.; en una semana lleva vendidos más de un cuarto de millón de copias. ● Santabábara, los de «Charly», tienen nuevo disco: «Adiós, amigo», muy bonita y pegadiza, y que debe ser un homenaje al Trio los Panchos, pues suena a ellos de cabo a rabo, con perdón. ● A Juan Carlos Calderón, le tienen que operar otra vez del oído; la cosa es bastante seria, pues ha perdido un cincuenta por ciento de capacidad auditiva, y corre el peligro de quedarse sordo. Que todo vaya bien. ● Ya se habrán dado cuenta de la gran avalancha de grupos extranjeros que vienen a actuar a nuestro país; de algo positivo nos tendría que servir la crisis del petróleo. t

ASENSI

Y con la llegada de la primavera, otra vez el misterio de los «ovni» (objetos volantes no identificados). Por lo que respecta a España, la «invasión» ha sido, en esta ocasión, masiva. Tras el caso de la mujer sevillana que vio un «platillo volante» en el patio de su casa, se han producido varios más: el del viajante de comercio que vio una especie de «platillo nodriza» y luego fue perseguido por uno de los que albergaba en su interior; el de las dos niñas que, en Córdoba, también fueron perseguidas por un «ovni», hasta que pudieron refugiarse en un chalet, y fue en ese momento cuando el «platillo» fue avistado también por la hermana mayor de una de ellas; y, hasta el momento, el del chófer del presidente de la Diputación de Cádiz, cuyo coche, que



él conducía, fue perseguido por un «ovni» hasta que el automóvil se detuvo inexplicablemente, «siendo zarandeado como una pluma», según confesó el ya citado chófer. También han sido vistos más platillos volantes en Huelva y Aracife de Lanzarote.

Moverse en un sector, zona o paralelo determinado, donde se producen el mayor número de apariciones, es costumbre tradicional de los «ovni»; es un fenómeno que, como todos los que rodean al tema, está siendo estudiado por los científicos. No tiene nada de extraño, pues, que en esta ocasión le haya correspondido el turno al sur de España.

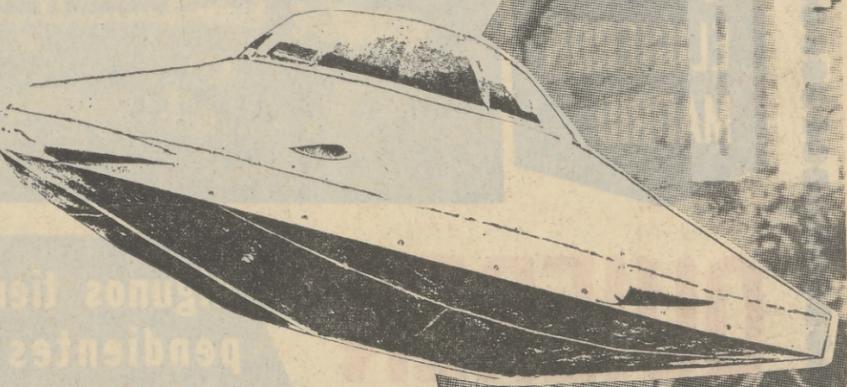
### DESORIENTACION

En un congreso internacional sobre «ovni» celebrado en Uruguay, el ingeniero Casimiro Schang, de reconocido prestigio científico, representante de la Argentina, dijo: «El hombre de la calle se halla desorientado con respecto a los "ovni". Alternativamente se los afirma o se los niega. Por lo general, los negadores son personas sin mayor información, que no han leído la importante bibliografía sobre el tema, que no han visto ni alcanzado las pruebas fotográficas y cinematográficas existentes y que tampoco han realizado entrevistas directas con los testigos más serios e importantes. Estos testigos pertenecen a todos los niveles culturales y entre ellos figuran muchas personas insospechables, de reconocida solvencia intelectual y técnica. En cuanto a los negadores, aparentemente bien informados, que persisten en desestimar la realidad de los «ovni», sus actitudes se torna decididamente sospechosa.»

### FRANCIA: RECONOCIMIENTO OFICIAL

Así es. Y las actitudes más sospechosas son pre-

# LA INVASION DE



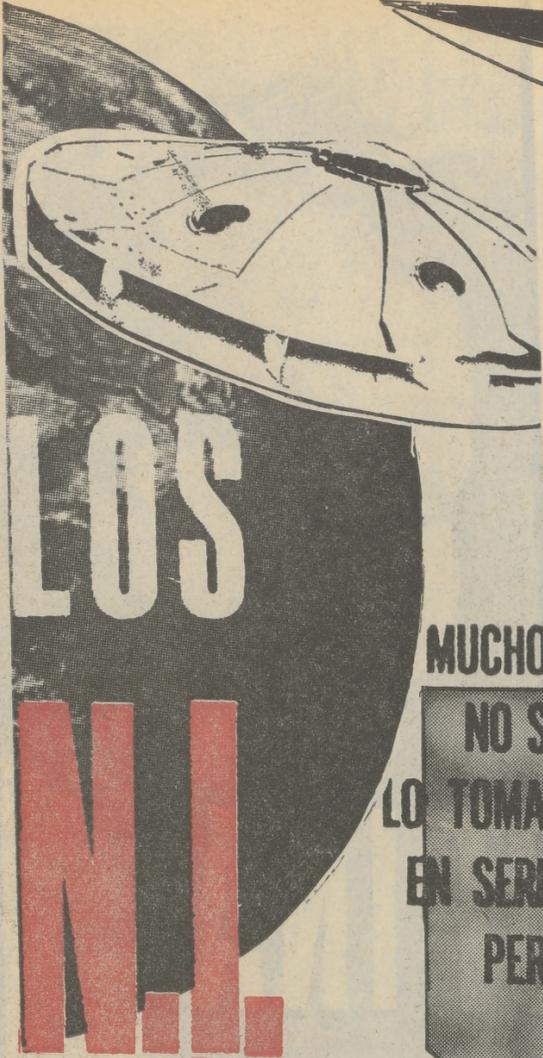
# O.V.I.

dos —tuve la oportunidad de visitarlo durante su estancia en el aeropuerto de Gando, en Las Palmas—, cumplió una misión oficialmente anunciada como de observación del eclipse solar a una altura de más de 10.000 metros. A bordo del Concorde viajaban científicos altamente especializados de Inglaterra, Norteamérica, Francia... Puede que su misión «oficial» fuera esa: la observación del eclipse; pero la real, la que movilizara el laboratorio aéreo más completo jamás usado fue saber «algo más» sobre los «ovni».

¿Sabían estos científicos que volaban en el Concorde que había o existía alguna posibilidad de que los «ovni» también estuvieran interesados en la observación del eclipse solar? Probablemente sí. Porque ahí están las magníficas fotos conseguidas por ellos, en la que se ve claramente varios «platillos volantes» evolucionando en el cielo, a escasa distancia del «Concorde». Estas fotos han sido hechas públicas por el Gobierno francés, que inmediatamente pasó a reconocer, de forma oficial, como dijera antes, la

EN DIVERSOS  
PUNTOS DE  
ANDALUCIA  
APARECEN,  
OTRA VEZ,  
LOS  
PLATILLOS  
VOLANTES





# LOS M

MUCHOS  
NO SE  
LO TOMAN  
EN SERIO  
PERO

«Existencia de los «ovni». «No me pregunten de dónde vienen ni lo que pretenden —dijo un prestigioso científico de los que iban en el avión francés—, pero es irrefutable que están ahí...»

Nadie medianamente sensato —y esto lo mantienen estudiosos y científicos de múltiples países— puede mantener ya que estamos solos en el Universo. Por tanto, si nosotros estamos tratando de llegar a otros planetas (ya alcanzamos la Luna), ¿qué de extraño o de imposible tiene que otras civilizaciones, quizá de otras galaxias, sientan la misma curiosidad que nosotros, con la diferencia que «ellos» pueden estar en un grado de desarrollo técnico que nosotros no soñamos aún ni con poder alcanzar?

## LOS PILOTOS, SERIOS TESTIGOS

Dado su gran equilibrio mental y su gran preparación técnica, los pilotos de aviones comerciales y militares son personajes idó-

- 1 FRANCIA RECONOCE SU EXISTENCIA OFICIALMENTE
- 2 SE HA CELEBRADO UN CONGRESO SOBRE EL TEMA EN URUGUAY
- 3 LA C.I.A. SILENCIA CASOS CONCRETOS
- 4 Y LOS CIENTIFICOS RUSOS HABLAN PUBLICAMENTE DEL CASO

neos a la hora de figurar como testigos en casos de avistamiento de «ovni»: pocos son los que pueden dudar de su seriedad y fidelidad. Son multitud los testimonios de pilotos recogidos en la Prensa y en distintos libros. Antonio Ribera, en su obra «Platillos volantes sobre Iberoamérica y España», cuenta lo siguiente: «Don C. B., editor barcelonés, me contó personalmente un caso muy interesante. Hallándose en vuelo sobre Torrejón de Ardoz un avión fletado por una importante editorial barcelonesa para ofrecer un vuelo turístico por España a un grupo de editores extranjeros, el piloto dijo de pronto: «¡A ver si hoy también vemos el "platillo"!». «Usted bromea, ¿no?», observaron sus acompañantes. «Nada de eso, hablo en serio», contestó el piloto. En estos dime y diretes se hallaban, cuando el piloto exclamó: «¡Miren! ¡Ahí está!». Y, en efecto, por debajo de la línea del horizonte, y como a 4.000 ó 5.000 metros del avión, se distinguía un resplandor, un cuerpo luminoso, que, súbitamente, se desplazó con velocidad vertiginosa, horizontalmente, hasta situarse en otra posición. «Trae locos a los americanos —observó el piloto—. Les he provocado interferencias, alarmas, qué sé yo... Pero cuando sus cazas salen para darle idem, los distancia fácilmente. Por lo visto está de guardia permanente sobre Torrejón...» Cuando el teniente que refirió este caso a C. B. supo que éste quería publicarlo en una revista, le puso una conferencia telefónica, pidiéndole que no hiciera nada al respecto, por Dios, que aunque el asunto no constituía ningún secreto militar, en una ocasión similar a ésta un compañero facilitó algunos detalles a la Prensa y se pasó cuatro meses en un castillo.»

Por otro lado, la C. I. A. ha actuado en diversas ocasiones para silenciar casos muy concretos, sobre todo cuando se producen en relación con sus bases.

## CONTACTOS Y MENSAJES

Si admitimos la existencia de los «platillos volantes», hemos de admitir también, si hacemos caso a los científicos especialistas, que éstos no vuelan dirigidos automáticamente,

sino que son tripulados por «alguien». ¿Cómo, de lo contrario, van a «perseguir» a vehículos y personas? ¿Cómo, de otra forma, van a realizar las evoluciones que hacen en el espacio y que han sido observadas y fotografiadas por tantas y tantas personas de solvencia? Son también miles los testimonios referentes a apariciones de «humanoides» que han descendido de los «platillos» para observar de cerca a los humanos, o pasear, o simplemente, cargar muestras de nuestra tierra. Muchos de estos testimonios pertenecen a campesinos sin mucha preparación técnica ni intelectual, pero otros muchos han sido dados por personas muy preparadas, y que más tarde fueron analizadas por psiquiatras, no encontrándose en ellos ningún tipo de tarantismo. Pero no hay pruebas. No hay fotografías. Solamente palabras...

Ustedes se preguntarán que por qué esos «seres» no se ponen en contacto con nosotros. Hay varias respuestas para esto. La primera, puede ser una pregunta: ¿Quién ha dicho que no se ponen en contacto? Quizá lo están haciendo, y no solamente ahora, sino desde hace muchos años. Quizá estos contactos se hacen con unos determinados hombres que, de momento, guardan silencio. Sí, ya sé que esto es entrar en el terreno de la «ciencia-ficción», pero... ¿hay otro camino para llegar al misterio de los «platillos volantes»? También puede ocurrir que «ellos», los que nos visitan, no quieran realizar aún un contacto directo y de momento, o desde siempre, se limitan simplemente a observarnos. Hay una teoría de un sabio ruso que me ha puesto la carne de gallina: «¿Somos —se ha preguntado— el laboratorio de experimentación de una raza más desarrollada que habita en un determinado planeta del Universo?». Hay quien mantiene la teoría de que no entran en contacto con nosotros porque tienen miedo a contaminarse: nuestros virus pueden ser mortales para «ellos».

Por otro lado, son varias las personas que dicen haber recibido mensajes de los extraterrestres. El brasileño Helio Aguiar, que observó y fotografió un «ovni», cayó repentinamente al suelo, desmayado, durante la observación. Cuando despertó tenía en el bolsillo de su chaqueta un papel, en el que, escrito de su puño y letra, se decía: «Pongan un fin total a todas las pruebas atómicas con fines bélicos. El equilibrio del Universo está amenazado. Nosotros permaneceremos vigilantes y dispuestos a intervenir.»

Lo más curioso es que este tipo de mensajes, casi exactos, han sido recibidos por distintas personas muy alejadas entre sí, y que nunca jamás tuvieron ni tienen relación alguna: el italiano Eugenio Siragusa el inglés Cedric Allingham el actor norteamericano Stuart Whitman (que lo recibió durante el célebre apagón de Nueva York, apagón que hay quien mantiene que fue producido por un «ovni»), el ruso Adamski... ¿Sabremos algún día toda la verdad?

Un informe de  
J. M. AMILIBIA



# ATENCION AL AÑO 2000

NINGUNO de éstos eran los títulos de la conferencia pronunciada por Bermejo Gómez, subdirector general de la Estadística de la Población del I. N. E. en la Sociedad Española de Higiene y Medicina Social. El título era «Los españoles según el último censo». Se refería al decenal del 1970.

Lo interesante de su exposición era que tanto retrocedía al pasado (1900) como se aventuraba en el futuro (2000), lo cual puede ser un tanto arriesgado, a pesar de todas las correcciones y discreciones estadísticas.

Un ejemplo: la encuesta sobre la fecundidad de la mujer española entre quince y cincuenta años (edad sexual), que se realizará entre cinco mil mujeres de distintas edades, cultura, nivel de vida, localidad, etc., a la que el Instituto Nacional de Estadística se ha comprometido a realizar. Se espera que entre 1975 y 1978 se inicien las encuestas. La tardanza está condicionada por una perfecta preparación de las visitadoras de los hogares, ya que entre preguntas generales se realizarán algunas muy delicadas: «¿Desea tener o no hijos?», conocimiento y utilización de métodos anticonceptivos, «¿piensan planificar el número de hijos?», etc.

Esta encuesta nos dirá mucho sobre el número de españoles que poblará nuestra Patria o se desparramará sobre el ancho mundo. Existen cinco posibilidades para el futuro. Bermejo destaca sólo dos: primera, que el ritmo actual de la población (nacimientos, defunciones), sin aumentar la emigración; en este caso, al llegar al siglo XXI España contará con 46,5 millones. Segunda, que la tasa de defunciones no baje (las muertes se com-

## ESPAÑA TENDRA 45 MILLONES DE HABITANTES

pensan con los progresos de la Medicina), pero que se acelere la disminución de la natalidad. Entonces en España habrá 44 millones.

Pero España aún tiene una pirámide (considerada así la población por edades) más joven que la europea, a pesar de que la esperanza de vida media ha pasado de treinta y cuatro años en 1900 a setenta y dos años en 1970. Esto se debe al gran éxito del descenso de la mortalidad, tanto infantil —de 186 a 29— como general —de 29 por 1.000 a 8,3 por 1.000—, lo que nos sitúa por delante de los países más desarrollados de Europa: Dinamarca, Finlandia, Suecia, Reino Unido, etc.

El segundo fenómeno: las emigraciones internacionales. Cuatro millones y medio han cambiado de domicilio en el último decenio. El 46,6 por 100 de la población vive en un lugar distinto al de su nacimiento. En Madrid, sólo 1.400.000 han nacido en la corte y villa. El resto es provinciano.

Doctor Octavio  
APARICIO



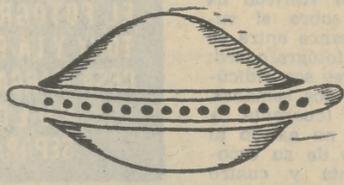
## EPIDEMIA DE PERROS

Si un día les dicen a ustedes que en Inglaterra se va a permitir la caza de perros, pueden creérselo sin asombro. Porque está resultando que en esta Inglaterra, madre de todas las sociedades amigas de los animales que en el mundo hay, el perro se está convirtiendo en el peor enemigo del hombre. Resulta fácil ver por qué: cada año, asegura el «Sunday Times», mil quinientos ingleses mueren o resultan heridos de gravedad en accidentes de carretera provocados por perros errantes, mientras que otras ciento cincuenta mil personas, en su mayor parte carteros y cobradores, son asistidos anualmente por mordeduras de perros. Las estadísticas no se paran ahí: los perros ingleses son tan agresivos que seis mil ovejas y poco más de tres mil gallinas mueren cada año entre sus mandíbulas. Si solamente se detuviesen aquí los estragos que causa la población canina en las Islas Británicas, todavía sería hasta permisible. Pero resulta que los seis millones de perros ingleses son, además, unos perros muy mal educados y, cada día, las calles y los bien cuidados parques británicos «absorben» nada menos que setenta toneladas de excrementos. Pero, quizá, lo peor no sea esto, sino que, para colmo de desgracias, los perros nada saben de los condicionamientos de la sociedad desarrollada y, por supuesto, no tienen en cuenta los índices óptimos de natalidad que, para un país tan industrializado como Inglaterra, apenas rebasa el 1,5 por 100. Los perros son prolíficos y cada año nacen alrededor de tres millones de cachorros, la mayoría de los cuales, afortunadamente, mueren por falta de cuidados por ser de madres errantes. En cualquier caso, la Sociedad Protectora de Animales está proyectando un programa destinado a controlar la natalidad canina para evitar, de esta manera, la «caza del perro», por la que ya abogan no pocas víctimas de esta auténtica plaga.

ISAURO

## RAMON

MARIANO  
DA EL INTERMI-  
TENTE Y NOTE  
EMBALES, QUE  
ESTAN AHI LOS  
DE  
TRAFICO.



# Sobre los hombres y mujeres de nuestro tiempo

**E**n una larga conversación con los periodistas italianos, Sofia Loren ha expresado sus opiniones sobre los hombres y las mujeres que más le han llamado la atención a lo largo de su vida artística. He aquí lo que la célebre actriz italiana piensa de sus contemporáneos:

**DE GINA LOLLOBRIGIDA:** «Solamente he hablado con ella en dos ocasiones, ambas breves y cordiales. Algunos dijeron que nuestras sonrisas eran forzadas. Pero lo cierto es que no existe rivalidad entre nosotras. Somos actrices diferentes, con temperamentos diferentes y no podríamos interpretar los mismos papeles. Ha sido la Prensa, para divertir al público, la que ha inventado ese antagonismo que en la vida real no existe.»

**DE MARILYN MONROE:** «No tenía ningún deseo de vivir. Buscaba todos los medios para no encontrarme consigo misma. Se hubiera podido salvar con un amor sin límites. La muerte se impone a veces a las mujeres cansadas de una vida inútil.»

**DE JOSEFINA BAKER:** «Sus niños de todas las razas constituyen una demostración viva contra el racismo. Yo también hubiera adoptado hijos si no hubiera tenido los míos.»

**DE BARBRA STREISAND:** «Un día canté en un espectáculo televisado, y al día siguiente los críticos escribieron que, en verdad, no era precisamente Barbra Streisand. Más tarde me encontré a Barbra en Londres y se lo dije. Para consolarme me contestó que ella siempre había soñado con ser Sofia...»

**DE CLAUDE POMPIDOU** (mujer del Presidente francés): «La conocí cuando el general De Gaulle estaba todavía en el Eliseo. La señora Pompidou es una mujer brillante y fascinante. Está dotada de un sentido innato y extraordinario de la elegancia.»

**DE PAUL NEWMAN:** «Es el hombre más guapo que he visto en mi vida. Sus ojos son como estrellas.»

**DE MARLON BRANDO:**

«Es un americano simpático, con el cual no me gustaría encontrarme sola, ya que tiene muy mal carácter. Es poco seguro de sí mismo y un insatisfecho a la busca de algo que no alcanza, agresivo y en perpetuo estado defensivo, como algunos personajes de Tennessee Williams.»

**DE FRANK SINATRA:** «Es frío y amargo. Su carácter no tiene nada de latino. No tiene miedo de nada.»

**DE RICHARD BURTON:** «Es un amigo amable, raro e inapreciable. Tiene un timbre de voz con un calor excepcional y habla un inglés deliciosamente shakesperiano.»

**DE ELIZABETH TAYLOR:** «Nuestras relaciones

**“Con Liz Taylor es imposible el diálogo”**

**“Gina Lollobrigida no es rival”**



**“Paul Newman es el hombre más guapo del mundo”**

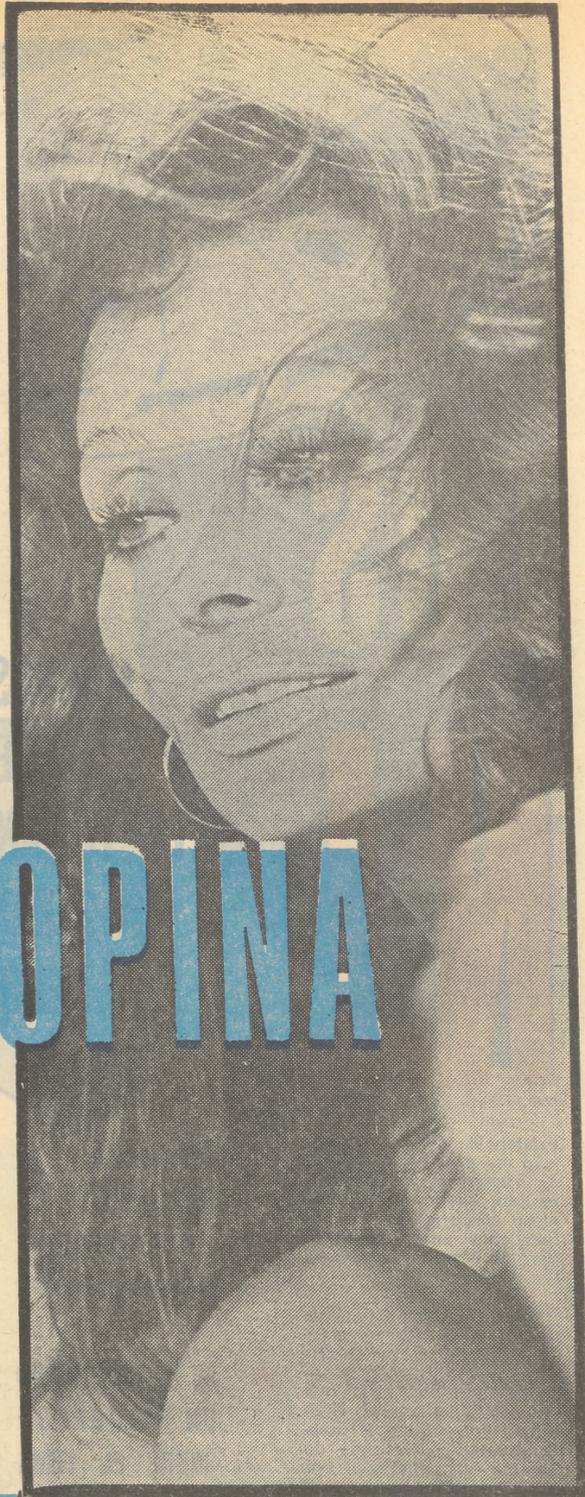
**“Frank Sinatra no tiene miedo de nada”**

son convencionales. Tengo la impresión de que entre nosotras hay como un cristal a través del cual nos vemos, pero que nos impide establecer un diálogo.»

**DE VITTORIO DE SICA:** «Es mi maestro, el que me ha enseñado todo lo que sé. Lo considero como mi padre. Con él he hecho mis mejores películas. Siempre me ha dirigido maravillosamente y, sobre todo, humanamente.»

(Servicio de Documentación.)

## SOFIA LOREN OPINA



Desde Londres, RAUL DEL POZO

**EN LA CORTE INGLESA**

# OTRO ESCANDALO

**M**IENTRAS la princesa Margarita toma el sol en una isla tropical, en Londres se ha levantado el escándalo de su posible divorcio. Todo empezó cuando el «Daily Mirror» aseguró que la princesa y el lord-fotógrafo estuvieron a punto de divorciarse en el año 1967, y que por falta de consentimiento de la Reina Isabel la separación no se consumó, como ocurría en la época de Enrique VIII. Isabel II aconsejó que ambos «vivieran independientemente para salvar las apariencias». La vieja noticia ha renacido en las páginas de la revista «Maccallas» bajo la firma del periodista Stephen Birmingham. Parece que el príncipe de Edimburgo estaba a favor del divorcio, pero prevaleció el consejo de la soberana.

El palacio de Buckingham no ha hecho comentario alguno sobre el divorcio de la princesa. Tiene demasiados problemas constitucionales y políticos esta primavera. Además, ha de ocuparse de tapar lo que hubiere que tapar de la vida privada del príncipe de Gales, que parece ser un gran aventurero por la geografía de las alcobas. En cada puerto, un amor. En el último puerto un amor con la cantante Barbra Streisand, cantan los diarios populares de Londres. Pero, aunque no diga nada palacio, es un secreto a voces que la princesa Margarita y su esposo no hacen «vida marital». No hacen vida

marital como millones de matrimonios del mundo. Pero, como hay gente que piensa que los problemas biológicos - sentimentales de una princesa son diferentes a los de una campesina, el carrusel de noticias no cede.

El que parece tener problemas y ser un particular admirador de Oscar Wilde es lord Snowdon. Todo Londres sabe que es un amante pródigo y no discriminado.

Uno de los amigos de la conflictiva pareja ha declarado: «Estoy seguro de que no habrá divorcio. Hay muchos tipos de felicidad. A veces, una pareja puede ser feliz con lo que otra no sería. Es ridículo afirmar que ellos

se odian. Pero se puede asegurar que son más felices viviendo separados.»

Se rumorea ahora una patética y grotesca imagen. La princesa Margarita, bañada en lágrimas, aceptaba el divorcio (1967). Pero la Reina lo impidió. Después, a la pareja se la ha visto junta cada vez menos. Los chismes florecieron cuando empezó a especularse con la amistad de Tony y la bella Pamela Colin. La bellísima Colin, ex editora de modelaje para la revista «Vogue», después se convirtió en lady Harlech. Mister Harlech ha declarado sobre el supuesto romance entre su esposa y el fotógrafo lord: «Los rumores son ridículos.» Hace dos semanas, Margarita (cuarenta y tres años) no asistió al cumpleaños de su esposo (cuarenta y cuatro años). En vez de asistir a la fiesta, se «escapó» al Caribe.

La isla de los sueños de Margarita es Mustique. En ella tiene grandes propiedades un antiguo pretendiente de la princesa. «Este —declara Margarita— es el único lugar del mundo donde



**EL FOTOGRAFO TONY Y LA PRINCESA MARGARITA PUEDEN SEPARARSE**

consigo relajarme.» Margarita ama el Caribe. Tony ama Londres. Sin embargo, en mayo se les verá juntos en el viaje a América.

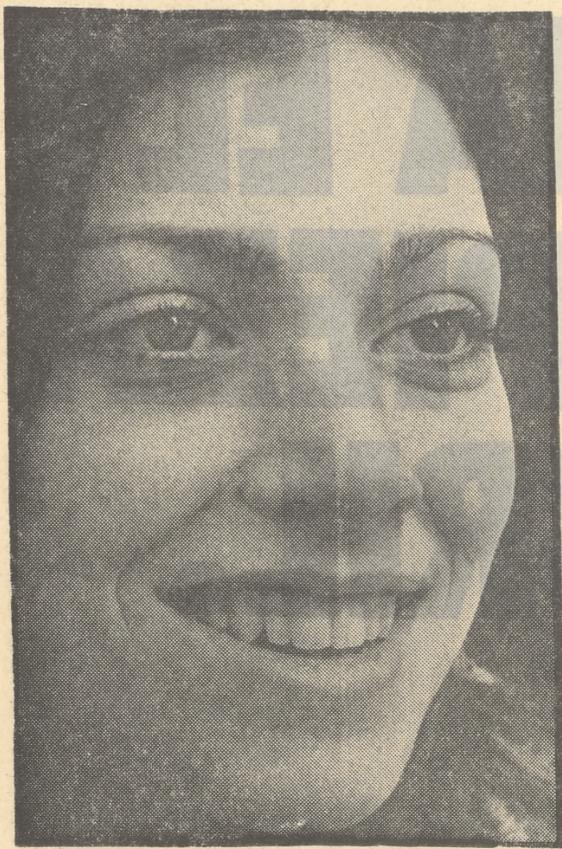
El lord-fotógrafo ha declarado: «Todos estos rumores son basura». La «búsqueda del amor

por Margarita ha sido muy dolorosa», escribe un popular diario. Pero cuando ella encontró a Tony olvidó «la herida» de su primer romance con el héroe de la batalla de Inglaterra, Peter Townsend. Lo que inclinó el corazón de la princesa es que «Tony era un hombre de mundo». El romance fué llevado en secreto. Sus primeros encuentros fueron realizados como una operación de espionaje. Sus noches transcurrieron en las más estrictas de las formalidades. La Reina dió, por fin, su acuerdo en febrero de 1960. La boda se escenificó en la abadía de Westminster el día 6 de mayo de 1960.

HUMOUR-PAT MALLET



# KITI MANVER:



★ "Me importa un pimiento la política"

★ "Rezo a mi manera, fumo Celtas, leo algo y voy al cine por rachas"

SU NOMBRE VERDADERO ES ISABEL ANA, TIENE VEINTIUN AÑOS Y ESTA CASADA

**T**ENDRA suerte? Parece una mariposa asustada por alguien que quisiera clasificarla, matarla y guardarla en un estuche para colgarla en cualquier pared. Y no había por qué. Estábamos allí para que hablase la «mudita» y nos contase de dónde había salido. Sólo eso. Cuando lo fue entendiendo nos miró con sus ojos más grandes, sin dejar las manos quietas, mientras corregía los pliegues de su vestido amarillo con flores.

—¿Qué quieres que te diga?... Pregunta, pregunta... Soy de Antequera, voy camino de los veintiun años, estoy casada —me casé a los dieciocho años— y mi nombre de verdad es Isabel Ana. Lo que pasa es eso, que en Andalucía nos ponen mote a todos, y a mí me llamaron Kiti. Lo del apellido —Manver— es producto cinematográfico. Me unieron las iniciales de los dos míos, y ya está. «Habla, mudita», es mi tercera película, o, mejor, la primera un poco importante. Antes que Manolo Gutiérrez me había dirigido Jorge Grau —mi marido se llama Jorge—, en «Cánticos», y Guerin, en «La casa de las palomas»... ¿Me viste?

—No.  
—¿Pues sí que sabes de cine! Lo de la mudita me vino por suerte. Alguien que me había visto antes, sin conocer mi nombre siquiera, pruebas y adelante. Creo que muchas chicas pasaron por el examen. Por el corto tiempo de rodaje, allá por septiembre, en un pueblo de Asturias, no me dio tiempo a estudiar los gestos de los sordomudos. Todo se produjo de una forma lineal. Atemporando la disciplina con la espontaneidad, mediante diálogos con el director. Pienso que este método es importante, como otros detalles. Por ejemplo, ver lo que se está rodando sobre la marcha. La única escena que no contemplé fue la del autobús. Me dio miedo. Manolo Gutiérrez me había dicho que era lo más importante de la película.

—Si hubieses podido hablar, ¿qué le hubieses gritado a Ramiro, protagonista, en la escena final?

—No sé. No me había parado a pensarlo... Quizá hubiera gritado de rabia después de ser tan salvaje... tan...

Tiene unos ojos hermosos y cansados, que saltan de un cuerpo tan delgado como la gasa negra que lleva atada al cuello. No para. Y las rodillas saltaban a borbotones de la falda en aquella su cuarta entrevista. Contesta a todo. Imprudentemente, dice cosas que, de ser viva, no soltaría con la prontitud y la sinceridad de las que hace gala. Desde que terminó la película, sólo una oferta ha pedaleado por su cuarto de estar.

—El papel de protagonista de una novela importante de Televisión Española: «Los novios de Manzón». Y otra cosa

# LA "MUDITA" HABLA

de vampiros, pero de eso es mejor no hablar.

Y es que muchos directores utilizan a gente desconocida para no relacionarla con nada anterior. A Kiti muchos la creen muda, y tiene una voz suave y limpia.

—¿Te has tenido que desnudar delante de algún productor?

—No... Una vez, en unos estudios —hoy desaparecidos—, en una prueba, me hicieron quitarme el vestido y quedarme en bikini. Una tontería, como todas las pruebas esas. ¿La censura? Pienso que desde ya... el puro erotismo no conduce a nada. Ideológicamente, debe ser abierta. ¿Qué quieres? En el cine español faltan muchas cosas: falta dinero; falta pagarle bien a la gente —aunque a mí me han pagado bien— faltan muchas escuelas de interpretación... Bueno, en realidad no hay ninguna, pero esto no lo pongas... Falta mentalidad... ¿Sobrar? Sobran tantas cosas...

—Además...

—Además, la oportuni da d que he tenido yo se la podían haber dado a otros muchos



chicos y chicas que luchan por abrirse camino en este mundo... Yo, la verdad, no conozco a mucha gente del cine. Aprendo inglés, voy al Conservatorio, he salido sólo en dos ocasiones al extranjero, rezo a mi manera, fumo Celtas, leo algo y voy al cine por rachas.

—¿Y de política

—Nunca me podías clasificar de este modo. Me importa un pimiento la política. No sé... Te puedo hablar de mis manías. Cuando bajo una escalera siento una rabia terrible al pasar por el sexto y el tercero... ¿Política? En mi casa, con tanta gente, somos ocho hermanos, nos hemos comportado de siempre de un modo muy social, abierto. Yo soy actriz; mi hermano, pintor; el otro... Y ello sin pedir nunca una muñeca a los Reyes Magos. No me gustan las muñecas.

—¿Tuviste muchos novios antes de casarte?

—Todos los que pude. Bueno, no tantos... Soy apasionada, romántica... Lo justo. No te creas...

Iba a llover, y le pregunté qué era lo más feo de ella, respondiéndome que el párpado interior del lado derecho: «Es más grueso que el izquierdo, y en la película se me nota mucho». La película tenía el paisaje agreste de la soledad en compañía de la Naturaleza. Nuestra soledad fue encontrar a una muda que hablaba, fumaba Celtas y decía cosas tan hermosas como la vida misma, abierta a lo desconocido, sin clasificar.

Luis GARMAT  
Fotos OTERO

LOS OSCAR 1974

SE CONCEDEN

EL 2 DE ABRIL

ESTOS

SON LOS

FAVORITOS



● Películas: «El exorcista» y «La noche americana»

● Actores: Robert Redford o Jack Nicholson y Joanne Woodward

◆ Secundarios: Linda Blair y Jack Gilford

◆ Director: Ingmar Bergman

**E**L día 2 de abril, la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Hollywood concederá sus Oscar anuales. La industria del cine norteamericana pone en batería su artillería pesada, que servirá para que en todo el mundo las películas galardonadas tengan asegurado un explosivo éxito de taquilla: la magia del Oscar traspasa fácilmente la epidemia, inclusive, del más recalcitrante y conciencioso cinéfilo. La horrible estatua de treinta centímetros, diseñada por Cedric Gibbons y realizada por el escultor californiano George Stanley, no se caracteriza precisamente por su valor material que, quizá, no llegue a las diez mil pesetas. Pero, a pesar de los desplantes y las «contestaciones» tipo George C. Scott y Marlon Brando, o el mismo Luis Buñuel, despectivo entre quienes lo sean, no cabe duda de que el «run-run» californiano se extiende a todos los continentes cinematográficos. Porque tampoco cabe reseñar eso de que han existido grandes «monstruos» que nunca recibieron el Oscar, caso de Greta Garbo, ya que casi son las excepciones que confirman la regla de esta feria de las vanidades del Séptimo Arte.

Desde hace ya algunos días se conocen los cinco nominados en cada especialidad que han sido seleccionados para la «gran final». Sin más, voy rápidamente a ofrecerles la relación de los mismos.

**PELÍCULAS:** «A touch of class» («Un toque de distinción»), «American graffiti», «The exorcist» («El exorcista»), «Gritos y susurros» y «The sting» («El golpe»).

**ACTOR PRINCIPAL:** Marlon Brando («El último tango en París»), Jack Lemmon («Save the tiger»), Jack Nicholson («The last detail»), Al Pacino («Serpico») y Robert Redford («The sting»).

**ACTRIZ PRINCIPAL:** Ellen Burstyn («The exorcist»), Glenda Jackson («A touch of class»), Mar-

sha Mason («Cinderella Liberty»), Barbra Streisand («The way we were») y Joanne Woodward («Summer wishes, winter dreams»).

**ACTOR SECUNDARIO:** Vincent Gardenia («Bang the drum slowly»), Jack Gilford («Save the tiger»), John Houseman («The paper chase»), Jason Miller («The exorcist») y Randy Quaid («The last detail»).

**ACTRIZ SECUNDARIA:** Linda Blair («The exorcist»), Candy Clark («American graffiti»), Madeline Kahn («Luna de papel»), Tatum O'Neal («Luna de papel») y Sylvia Sidney («Summer wishes, winter dreams»).

**DIRECTOR:** Ingmar Bergman («Gritos y susurros»), Bernardo Bertolucci («El último tango en París»), William Friedkin («El exorcista»), George Lucas («American graffiti») y George Roy Hill («The sting»).

**PELÍCULA DE HABLAR NO INGLESA:** «La noche americana» (francesa), «El peatón» (Alemania occidental), «La casa de la calle Che louche» (Israel), «La invitación» (Suiza) y «Turkish delices» (holandesa).

**GUIÓN:** «A touch of class», «American graffiti», «Gritos y susurros», «Save the tiger» y «The sting».

**CANCIÓNES:** «A touch of class», «Cinderella Liberty», «Robin Hood», «Vive y deja morir» y «The way we were».

¿Quiénes pueden llevarse el gato al agua o, lo que es lo mismo, resultar ganadores? Brevemente voy a dar cuenta de los nombres que se barajan o suenan más fuertemente. Por descontento, la industria americana no va a jugar contra sí misma, a no ser que pretenda ofrecer un golpe de efecto. Por este motivo, nombres como Marlon Brando, que trajo consigo el «affaire» de «Pequeña plu-

ma» y su protesta por la discriminación norteamericana con respecto a la opresión de las minorías étnicas, casi se asegura que están descartados, aunque la labor de Brando en «El último tango en París» haya sido considerada como muy superior a la que efectuó en «El padrino». Entonces, si la Academia de Hollywood es consecuente, la película «El exorcista» (que tiene posibilidades de verse en nuestro país), a causa de la gran polémica que ha traído consigo y con «boom» taquillero, tiene muchos puntos a su favor para ser galardonada. Por lo que se refiere al actor principal, nos inclinamos por Robert Redford (el «galán» más importante en estos momentos) o Jack Nicholson (que va acariciando la estatua cuando fue nominado por «Easy rider», la película de Peter Fonda). Joanne Woodward (esposa de Paul Newman) parece ser considerada como la intérprete femenina más caracterizada. Al encarnarnos con los actores secundarios, Jack Gilford dicen que podría recibir el galardón, y en cuanto a las actrices, no debe perderse de vista a la niña Linda Blair (la gran revelación de «El exorcista») que, seguida de Tatum O'Neal y Candy Clark, podría dar ese toque «ingenuo» a la ceremonia de la entrega. En cuanto a los directores, las opiniones son unánimes a favor del sueco Ingmar Bergman por su extraordinaria «Gritos y susurros». Al repasar la lista de películas de habla no inglesa, «La noche americana», de Truffaut, admirada y multigalardonada, podría dejar en la cuneta a los filmes exóticos que le acompañan, tipo de los de Israel u Holanda.

OLIVER

# PARA IBERIA EL VERANO EMPIEZA EL 1º DE ABRIL.

Con los horarios de verano  
(1º Abril - 31 Octubre)  
también llegan nuevos servicios.

## SERVICIOS NACIONALES

Inauguración de las líneas:

Barcelona-Granada.  
Santiago de Compostela-Barcelona.  
Oviedo-Barcelona.

## SERVICIOS TRASATLANTICOS

Introducción del DC-10 en las líneas:

Madrid-Sto. Domingo-Panamá-Guatemala.  
Madrid-Sto. Domingo-México.  
Madrid-San Juan (Puerto Rico)-Caracas-Lima.  
Madrid-Caracas-Guayaquil-Lima.

## SERVICIOS EUROPEOS

Inauguración de las líneas:

Sevilla-Valencia-París.  
Almería-Barcelona-Londres. (A partir del 1º de Junio)  
Sevilla-Barcelona-Londres. (A partir del 1º de Junio)  
Santiago de Compostela-Barcelona-Ginebra.  
Santiago de Compostela-Oviedo-Barcelona-Ginebra.  
Las Palmas-Santa Cruz de Tenerife-Valencia-Frankfurt.

## SERVICIOS AFRICANOS

Inauguración de la línea Madrid-Lagos  
con un vuelo semanal todos los jueves.

Para mayor información, consulte a su Agencia de Viajes.

# IBERIA

LINEAS AEREA INTERNACIONALES DE ESPAÑA

# LA MADRE DEL CURA GUERRILLERO



**"QUE ME ENVIEN SUS COSAS"**

"SI ES VERDAD QUE HA MUERTO"



## REPORTERO Y PINTOR

◆ Expondrá en junio en varias capitales de España

Y de repente sucede que el compañero que se sienta todos los días a tu lado es pintor, y buen pintor. Juan José Ruiz Cano —compañero del alma, reportero de garra— es, pintando, una mezcla de fuerza y lirismo, de ensueños y realidades. Resulta, yo no lo sabía, que Ruiz Cano ha dibujado de siempre (empezó a los catorce años en una agencia de publicidad), y ha pintado desde casi siempre; poco más de diecisiete años tenía cuando realizó sus primeros cuadros.

—Mi primer cuadro representaba a tres obreros de tres distintos oficios. Era un cuadro un tanto desordenado en sus trazos, de un estilo surrealista arrancado del impresionismo. Jamás me ha gustado la uniformidad en la pintura, ni en el color ni en el trazo. Cobré por este primer lienzo mil pesetas. Mil pesetas que estuve a punto de ponerlas en un marco...

Juan José siguió pintando, alternando los pinceles con la máquina de escribir. Y su obra quedó muy repartida: tiene dos cuadros en los Estados Unidos, uno en París, otro en Toulouse, uno más en Suiza, dos en Madrid, cuatro en Cádiz, uno en Santander, nueve en un pueblo de Toledo... sin contar los que regalara a familiares y amigos.

—Tenía la sensación, al principio, de que mis lienzos no estaban nunca del todo terminados. Así que me puse en manos de un maestro. Sabía que tenía que aprender. Y bien que aprendí de Antonio Palacios... Luego estuve unos años alejado de la pintura. Pero me alejé, no me olvidé, porque siempre tuve a mano un pincel, pintura y un trozo de madera. Ahora he vuelto. He vuelto porque sí, como se vuelve a las cosas que se aman... He vuelto y no sé lo que pasará. Traigo poco equipaje: ilusión, ganas de trabajar y un enorme deseo de sacar a la luz mis obras. Es posible que reciba palos, pero sé que algunos me harán bien. Lo que sí me he jurado a mí mismo es no ir a llorar a Montmartre ni cuadrarme ante el crítico de turno. Dentro de unos meses expondré en distintos lugares de fuera de Madrid. Más tarde pienso hacerlo aquí, en la capital. Y sueño hasta con irme fuera, cruzando la frontera...

Ahora prepara ocho lienzos de temas taurinos para un comprador polaco. Tiene el proyecto de acudir a un premio de la Diputación de Teruel. Anda a caballo entre el impresionismo y el «me da la gana». Un buen camino.

J. M. A.

**N**O queremos hablar del tema. La gente no va a comprender lo que pasa con nuestro hijo; para eso era preciso que lo hubiesen conocido... que hubiesen visto que era un buen sacerdote; un hombre profundamente bueno y humano. La gente que lea eso del "cura-guerrillero" nunca llegará a saber de verdad lo que ha hecho el padre Lain por sus semejantes. Además, no tenemos ni siquiera la seguridad de que haya muerto, ni el consuelo de un lugar adonde ir a llorarle... No escriba, por favor.

Paniza, cuna del padre Lain, es un pequeño pueblo de mil vecinos, situado a cincuenta y pocos kilómetros de Zaragoza. Sus familias viven del campo; de las viñas que los hombres han plantado y mimado a fuerza de sacar bancales a lo largo de toda la ladera del puerto. El vino es fuerte y el puerto duro. Las gentes son sinceras, pero no se abren fácilmente al diálogo.

En la entrada del pueblo un grupo de vecinos nos ha dicho que los padres de Domingo Lain, el sacerdote abatido por las tropas de la IV Brigada del Ejército colombiano, se habían ido a Zaragoza para hacer unas gestiones. Hemos subido de todas formas hasta la calle del Somotano; hasta una casita de una planta, donde nadie contestaba a nuestras llamadas. «¿Buscan ustedes a la familia Lain? Ha venido su hijo Pepe y se los ha llevado a la capital.»

Pero la buena vecina no tardó en darnos la dirección de unos tíos del padre Lain, que viven también en el pueblo. «No señor, mis hermanos no están en el pueblo, se han ido a Zaragoza para confirmar la noticia de los periódicos, porque ellos no saben nada oficialmente. No es la primera vez que se ha dicho que Domingo había muerto, pero luego siempre se ha desmentido. Hace unos años se dijo también que el padre Manuel Pérez, compañero de Domingo en la guerrilla, había sido muerto a tiros por los soldados colombianos, y sus padres y todo el pueblo hicieron unos funerales, pero después de varios meses se recibieron noticias suyas, en las que decía que estaba bien. Para entonces, sus padres ya habían fallecido, quizá del disgusto.»

Hemos permanecido en la puerta, sin que nos invitasen a entrar, porque este matrimonio se muestra temeroso ante nuestras preguntas; porque —como ellos dicen— «ya vinieron, la otra vez que se habló de la muerte de Domingo, los periodistas, y los padres de mi sobrino nos han dicho que estas cosas le hacen daño a Domingo». Nosotros hemos forzado un poco la conversación:

—¿Pero era seguro que su sobrino estaba en las guerrillas colombianas?

—Sí, señor, eso parece seguro por las noticias que han llegado de boca de otros sacerdotes españoles que han estado en Colombia, pero él no ha escrito en los últimos cinco años. Si no estuviese en las guerrillas, si no tuviese miedo a ser descubierto, hubiese escrito por lo menos a sus padres. Mi hermana (la madre de Domingo Lain) lleva muchos años parálitica, y una carta de su hijo hubiese sido un consuelo para ella. Nosotros hemos escrito a nuestro hijo que está de misionero en Venezuela para que se entere si es cierto lo de la muerte de Lain y nos lo diga.

—¿Entonces, nadie cree en que Domingo Lain haya sido abatido por los soldados, ni sus padres?

—Desde hace cinco años no tienen noticias del hijo de una forma directa; todo es lo que los demás nos cuentan a los familiares. Los padres están resignados a lo peor desde hace tiempo; han llorado ya muchas veces la muerte del hijo, y otras tantas veces han vuelto a recobrar la esperanza de que se encuentre con vida. Es un sufrimiento terrible.

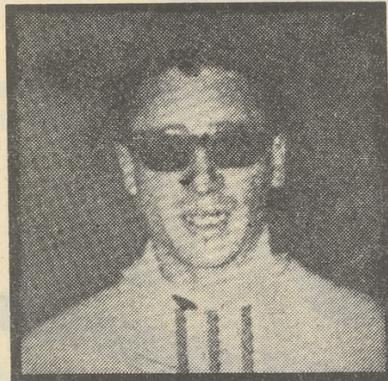
—¿Se imaginan ustedes a su sobrino con una metralleta?

—No, señor. Nuestro sobrino fue un muchacho muy bueno y estudioso; un santo que lo daba todo por los demás. En Taus-te, cuando estuvo de párroco, llevaba unos cartones como toda suela en los zapatos, porque todo el dinero se lo daba a los pobres. Un día se clavó un hierro en un pie y el médico se enfadó mucho al enterarse que iba descalzo. Yo creo que esté en la guerrilla, pero no que haya matado a nadie.

Después de un día de idas y vueltas he-

☆ «Lo expulsaron de Colombia porque se fue a vivir con los pobres»

☆ «Cuando volvió dijo que tendría que prescindir hasta de nosotros»



El padre Domingo Lain, el día que fue ordenado sacerdote



La red urbana del E. L. N. hizo llegar a la Redacción de «El Espectador» varias fotografías en las cuales aparece, en plena selva, el sacerdote Domingo Lain con varios de los dirigentes de los grupos guerrilleros. El cura revolucionario se ve con el fusil al hombro.

mos conseguido conectar con los padres del sacerdote Domingo Lain. Andan los dos cerca de los setenta años. Don Tomás, el padre, se muestra claro y enérgico en la conversación, y la madre, que no quiso hablar, tiene un aire ausente y los ojos secos y hundidos.

—No quiero hablar del tema. La gente no va a comprender lo que pasa con nuestro hijo; para eso era preciso que lo hubiesen conocido, que hubiesen visto que era un buen sacerdote; un hombre profundamente bueno y humano. La gente que lea eso del «cura-guerrillero» nunca llegará a saber de verdad lo que ha hecho el padre Lain por sus semejantes. Además, no tenemos ni siquiera la seguridad de que haya muerto, ni el consuelo de un lugar donde ir a llorarle. No escriba, por favor.

Le hemos explicado a don Tomás que hemos hecho el viaje para saber de verdad cómo era Domingo Lain; para no quedarnos solo en una noticia de agencia que habla de un sacerdote español muerto mientras empuñaba las armas contra los soldados de Colombia, y él ha cedido.

—La gente no va a querer creer a su padre, pero puede preguntarle usted a todo el mundo: a los jóvenes de su edad, a los compañeros de estudio, a las personas mayores que lo vieron crecer, a los feligreses que tuvo en el pueblo de Taus-te, a los demás sacerdotes que estuvieron con él en Colombia o en otros países de América. Nadie le hablará mal. Yo he recibido estos días muchas cartas de sacerdotes amigos suyos, que dicen cosas maravillosas de él. Esté donde esté puede todo el mundo asegurar que nunca ha hecho daño a nadie. Y, en último extremo, siempre está Dios para juzgarnos a todos.

—¿Cómo era de pequeño Domingo?

—Muy bueno, de verdad. Ha sido el mejor de mis cuatro hijos, y los demás son también muy buenos. La gente le quería mucho porque era muy servicial, y desde pequeño me decían que Domingo iba para cura. Cuando me dijo de entrar en el seminario, ni a su madre ni a mí nos sorprendió. Después, durante los estudios, sus profesores nos decían que era un muchacho muy inteligente, y así debía ser, porque nunca sacó menos de notable en las notas. Tenía muchos amigos y venían con él al pueblo.

—¿Cómo contrasta usted la niñez de su hijo con su postura de estos últimos años?

—Yo creo que es lo mismo. Le echaron de Colombia porque se fue a vivir con los pobres, y allí —según me han dicho— esto está muy mal visto. Un sacerdote me dijo que cuando mi hijo llegó a Colombia le asignaron una parroquia, donde se podía ganar mucho dinero, pero él se fue con los pobres y no tenía ni cama. Cuando regresó a España, después de la expulsión, no tenía ni una peseta. Mi hijo me contó que un policía, cuando lo echaron, le pidió disculpas por lo que estaba haciendo, pero tenía que cumplir con la orden.

—Pero ¿por qué volvió a Colombia?

—¿Por qué no les ha escrito en cinco años?

—Cuando se fue ya nos dijo que iba a entregarse completamente a los demás, a los que sufren y no tienen ni pan, ni fuego, ni cama, ni ropa y que esto quizá le hiciese preciso prescindir hasta de nosotros, que es lo que él más quiere. Dijo que Cristo lo había hecho así. Y si volvió a Colombia fue por eso, porque decía que le recordaba la conciencia cuando estaba en otro sitio y pensaba en la miseria que hay allí.

—¿Cree que su hijo haya muerto?

—No sé nada, no sé ni lo que yo mismo pienso. Nadie nos ha dicho nada oficialmente. Le hemos pedido al arzobispo de Zaragoza, don Pedro Cantero, que haga el favor de enterarse. Diga usted, por favor, que nos manden sus cosas... a nosotros también nos gustaría darle santa sepultura aquí, en Paniza. Pero tampoco hay que pensar que lo hayan matado. El sí que les podría contar a ustedes toda la verdad, porque a él no le gustaba la política, sino ayudar a sus semejantes.

GARCIA DE FRUTOS  
Fotos PARIS

# Conozca ahora LA VERDAD DEL SONIDO

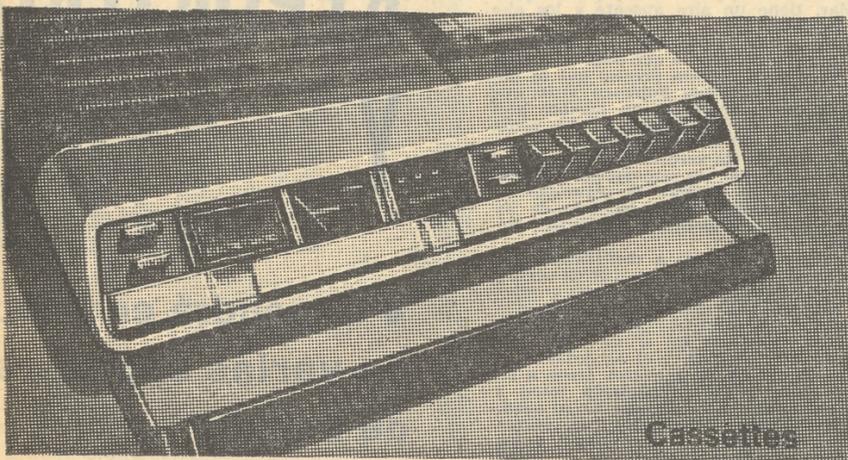
PHILIPS



Los laboratorios Philips, siempre en vanguardia de la investigación, han perfeccionado el sistema electrónico que permite reducir al mínimo la diferencia existente entre los impulsos sonoros y su reproducción.

A esta ausencia de distorsión definida por la fórmula: **SONIDO REPRODUCIDO = SONIDO EMITIDO** se le ha dado, internacionalmente, el nombre de «True Sound» (LA VERDAD DEL SONIDO).

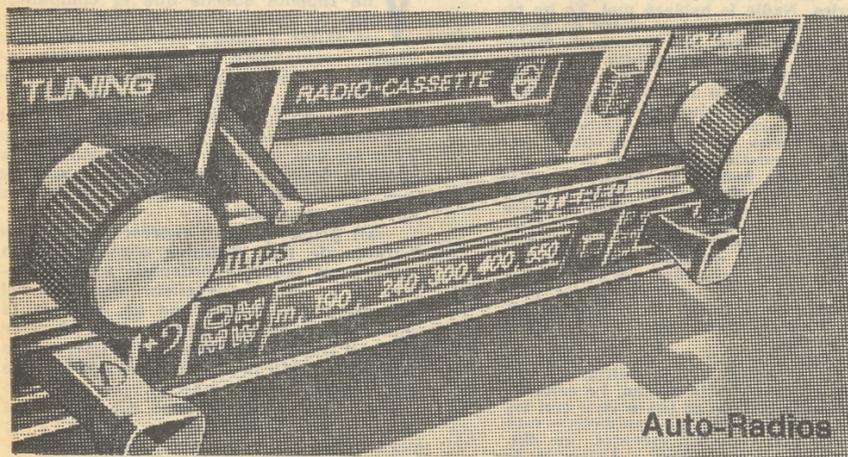
El sistema electrónico «True Sound» de la gama 1974 de aparatos Philips, garantiza la más alta calidad de reproducción conseguida hasta la fecha.



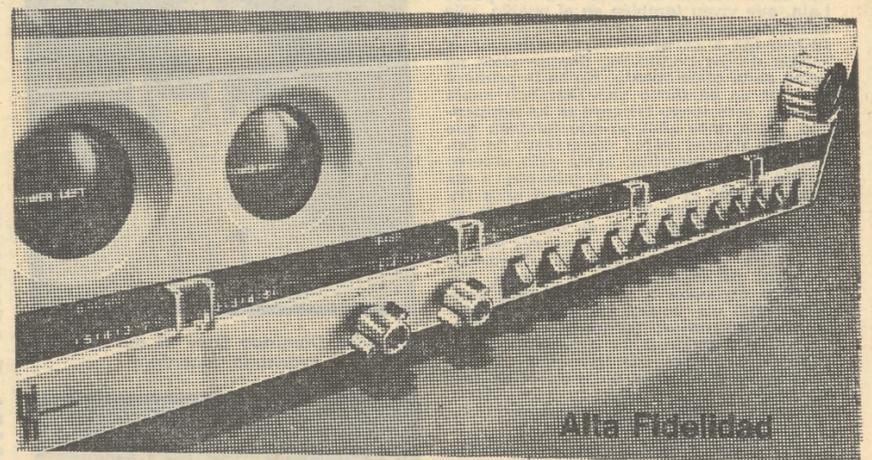
Cassettes



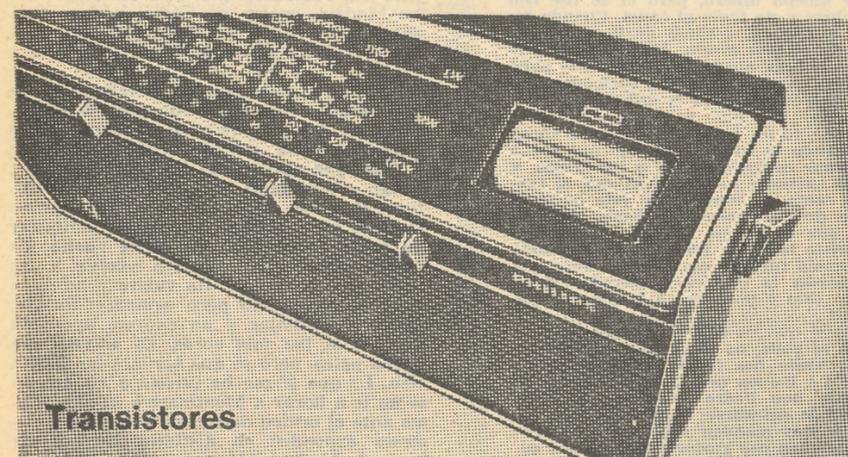
Radio-Recorders



Auto-Radios



Alta Fidelidad



Transistores



Tocadiscos

## Philips: especialistas en sonido



# excursiones



## A 110 kilómetros

AVILA está situada a 1.127 metros de altitud sobre el nivel del mar. Y la distancia desde la Puerta del Sol hasta el centro de la ciudad es de unos ciento diez kilómetros. Decimos esto, porque pueden escogerse varios caminos. Si usted tiene el deseo de visitar esta bella y noble ciudad, puede desplazarse en su coche, por ferrocarril y por medio de autobuses de línea.

Si decide hacer el camino en su propio vehículo, tiene estas opciones:

● Salida por Puerta de Hierro, enfilando la carretera de La Coruña. Es autopista, y al llegar a Villacastín se desvía a la izquierda por una carretera en buen estado que le conducirá hasta la capital abulense. En total, hay aproximadamente ciento ochocientos kilómetros. El tiempo empleado en el viaje puede ser, a velocidad normal, de una hora y algunos minutos.

● Si prefiere hacer el camino por El Escorial, salga también por Puerta de Hierro, y una vez en el Real Sitio seguir por la carretera que le lleva a Navas del Marqués, Navalperal y La Cañada, que ya está a un paso de Avila. Este camino es pintoresco y ha de atravesar un puerto pequeño, el de la Cruz Verde, que no ofrece dificultades. El tiempo que ha empleado en llegar es de una hora y cuarto, y la distancia, de 110 kilómetros.

● Finalmente, si usted vive por la zona sur y sus cercanías de Madrid, puede salir por la carretera de Extremadura y tomar la dirección de Alcorcón, Brunete, y en este pueblo tomar la dirección de San Martín de Valdeiglesias, cruzando el puerto de La Paramera, que no tiene grandes pendientes, aunque esté situado a unos mil quinientos metros de altura. Por esta ruta se tarda en llegar más de dos horas.

● Y si toma la dirección de El Escorial, tomará una carretera nueva en buenas condiciones, hasta llegar a la Cruz Verde, para, desde allí, seguir por el trazado citado anteriormente.

Si decide utilizar el ferrocarril, dispone de trenes cada hora, que son rápidos y bastante cómodos.

## Esencia de Castilla

AVILA, esencia de Castilla, es pequeña y apacible, noble y silenciosa. Lo «castellano» está en sus calles y plazas, en ese recinto amurallado que mantiene en el aire toda la delicada y ruda esencia de unos hombres y mujeres que están en una historia hecha a golpes de austeridades y renunciamentos. Castilla está ahí, y quien quiera conocerla y palparla en la carne y en el espíritu, lo sentirá después de pasar unas horas en Avila, que aunque tarda en desnudar su corazón, cuando lo hace se entrega totalmente.

El viajero que llega a Avila no tiene más que entornar los ojos y sentirse en la Edad Media, en la mística y fría Edad Media. Visitar Avila es trasladar el ánimo a una época, casi al borde del siglo XXI. Toda vía pueden verse por sus calles viejos castellanos que parece que sus caras han sido talladas a punta de gubia, y de frentes amplias y despejadas, como si por ellas el sol y el viento hubieran dejado su huella, y que dan la sensación de que han sido arrancados de la Avila mística y guerrera.

## La vieja ciudad

LA ciudad antigua queda dentro del recinto amurallado, que es de forma rectangular. Y después de la Reconquista se amplió este primitivo recinto por el Oeste. Posteriormente el caserío antiguo fue alargándose desde la muralla hacia el Este, más allá de las tres puertas de San Vicente, paso de la Marina y del Alcázar, está abierta sobre la actual plaza Mayor.

En esta dirección prosiguió y prosigue el crecimiento de la ciudad, corriendo a ambos lados de la carretera de la estación, a cuya izquierda se alarga el paseo de San Antonio.

Por el sur, al pie de la ciudad, el caserío, más o menos desordenado, desciende por el declive hacia la vega del río Adaja. Forma un claro contraste con el apiñamiento del viejo casco, tan apretado dentro de las murallas.

## La muralla

LA muralla es el más completo y antiguo recinto del Medioevo que existe en España. Construida hacia el año 1110, tiene un perímetro de unos dos mil quinientos metros, y los torreones que la refuerzan son de una altura media de doce metros.

La torre de mayor fortaleza es la llamada Cimorro, situada en el sector oriental, y que forma parte del robusto ábside de la catedral.

Las murallas de Avila han sido captadas por millones de cámaras fotográficas, y su vista, desde cualquiera de los puntos que se la observe, es grandiosa. Los

amaneceres y las puestas del sol dan una tonalidad a la piedra que difícilmente pueden ser igualadas.

Estas murallas son parte decisiva en la historia de Avila, y están en la mente de sus moradores, que las guardan celosamente, como una reliquia. Han sido protagonistas de sus vidas y han sido plasmadas también en películas históricas de recio sabor hispano.

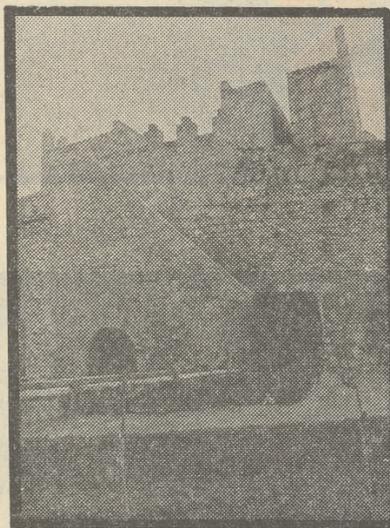
# AVILA, APACIBLE Y NOBLE

## Monumentos

LA catedral es la más antigua del estilo gótico que existe en España. Comenzó su construcción hacia el siglo XII, y fue su iniciador el maestro Fruchel. Fue terminada, en su parte más esencial, hacia el siglo XIV, y las obras secundarias prosiguieron a lo largo de los años.

Entre las obras de arte que guarda en su interior destaca el retablo mayor, con pinturas de Berruguete, Santacruz y J. de Borgoña; la sillería del coro, con tallas de J. Rodríguez y L. Giraldo, altares platerescos, varios sepulcros góticos y el de Alonso de Madrigal, realizado por Vasco de la Zarza, una de las obras cumbre en su género del plateresco español.

En el museo de la catedral pueden verse un cáliz gótico, libros corales, un retrato pintado por El Greco...

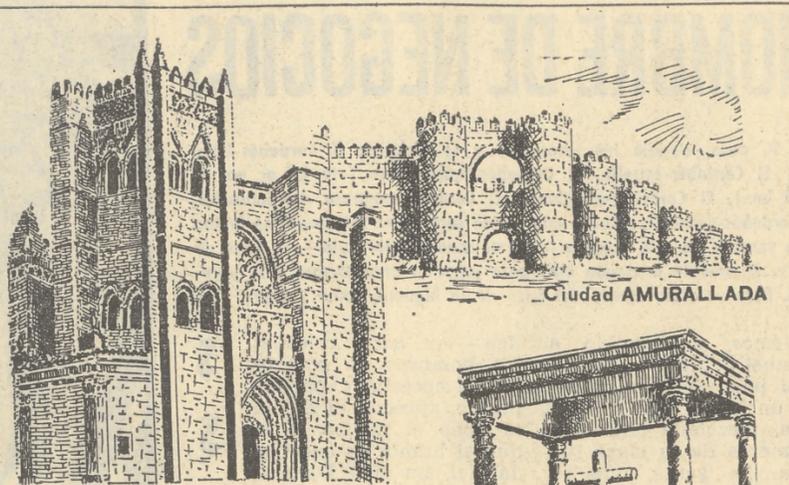


Aparte de la catedral, existen numerosas iglesias de gran valor, como son las de Santo Tomás, en la que puede apreciarse el retablo mayor, obra de Berruguete; convento de Santo Tomás, donde puede apreciarse el sepulcro del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos, obra del italiano Domenico Francelli. También cuenta este convento con un fabuloso coro, unos claustros de indudable belleza, y el museo de piezas orientales, único en España. La iglesia románica de San Vicente, que data del siglo XII; convento de Santa Teresa, convento de San José, iglesia de San Juan, así como numerosos palacios renacentistas, de los cuales conviene visitar el palacio de Benavides donde se encuentra la biblioteca tereciense.

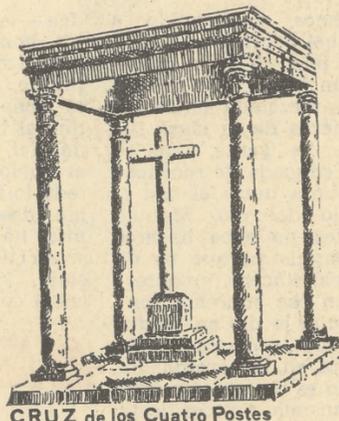
## Presencia de Santa Teresa

AVILA vive bajo el signo de Santa Teresa. El viajero que la visite tendrá múltiples ocasiones de comprobar la impalpable presencia de la santa andariega. Al entrar en un convento, al pasear por las calles y plazas, al escuchar una vieja leyenda, que se transmite de padres a hijos como un fuego sagrado que se conserva intacto y venerado.

Avila toda, cuando se la visita, es todo un itinerario tereciense. La primera visita hay que hacerla al convento de Santa Teresa, construido en 1636 en el solar de la casa donde nació la santa, y en cuyo interior se guardan reliquias terecienses. En su jardín estuvo el huerto



CATEDRAL



CRUZ de los Cuatro Postes

Dibujo J. T.

## Una página de José Aurelio Valdeón

Entre los POSTRES hay una dulcería famosísima, que ha dado la vuelta al mundo: son las famosas yemas de Santa Teresa. También destacan los huesillos fritos de San Francisco y los roscos de bizcocho.

## Plazas hoteleras

SI decide prolongar más de un día la estancia, Avila cuenta con seis instalaciones hoteleras, que engloban un total de 388 plazas de capacidad, de las que 138 corresponden a un hotel de cuatro estrellas, 139 a otros de dos estrellas y 111 a los catalogados como de una estrella.

En la capital hay un Parador Nacional de Turismo, «Raimundo de Borgoña», de tres estrellas, con capacidad para cincuenta y tres plazas.



de la casa de los Cepeda, donde jugaron Santa Teresa y sus hermanos.

En el paseo de la Encarnación está el convento del mismo nombre, un auténtico y valioso museo tereciense, en el que la santa fundadora residió durante veintinueve años. Sobre la celda de Santa Teresa construyeron una capilla, allá por el año 1630, y en la clausura se conservan manuscritos de ella y un curioso dibujo de San Juan de la Cruz, el otro gran abulense. El convento de San José o de las Madres fue la primera fundación de la santa, y data de 1562. La iglesia actual es de estilo herreriano, y en ella se pueden ver estupendas pinturas de la llamada escuela madrileña de finales del siglo XVII. En el convento de Nuestra Señora de la Gracia, donde se educó Santa Teresa, puede verse un artístico retablo.

## Cocina abundante

VISITAR Avila precisa tiempo. Las horas transcurren sin pensar, y cuando el visitante quiere darse cuenta, es hora de comer. Para ello la tierra abulense tiene una cocina abundante y sobria. Nadie pida exquisitices, que esta tierra es tierra de hidalgos y de yantar sencillo y soñar despierto, aunque esos platos propios sean capaces «de levantar un muerto». Están condimentados con alimentos de primerísima calidad. Queremos destacar, entre otros, los siguientes platos:

ENTREMESES de niscalos, que pueden servirse fritos o a la plancha. Cangrejos de río y embutidos.

JUDÍAS del Barco con chorizo de La Cañada; COCIDO con garbanzos de La Moraña. Las judías del Barco son de las más finas de España, y los garbanzos de La Moraña no tienen que envidiar nada a los de ninguna otra región.

Entre los PECES destaca la trucha, la carpa, los panchos, verdaderamente sabrosos. Los peces del río Adaja tienen fama de ser incorruptibles. Basta colgarlos para conseguir que se conserven frescos durante bastante tiempo. Dicen que esta cualidad se debe a la especial composición química del lecho del río.

También tiene fama la cocina abulense por el TOSTON o COCHINILLO asado, y que es un bocado maravilloso. Asimismo, entre los platos famosos destacan las PERDICES, el CONEJO, el LIEBRE, el JABALI, caza mayor o menor, que abunda en las tierras de Avila y que son de muy buena clase. La TERNERA ASADA y la CALDERETA DE CABRITO completan la lista de platos de esta abundante y medieval cocina abulense.

## SI DECIDE LLEVAR A SUS HIJOS AL MUSEO DEL PRADO

USTED, el domingo, se levanta con el ánimo dispuesto a hacer una visita al Museo del Prado, llevando bien cogidos de la mano a sus hijos. Usted, en la mañana del domingo, quiere que sus hijos visiten una de las mejores pinacotecas del mundo, y adquieran gusto y afición por el arte de la pintura. Sentía usted que su conciencia se lo estaba diciendo desde hacía mucho tiempo, pero no se decidía. Por fin, este domingo se ha decidido, y por primera vez lleva a sus hijos al Museo del Prado. Estimando la gran promoción cultural que usted pone en marcha, queremos, si nos lo permite, que tenga en cuenta:

— Informarse previamente de la historia, costumbres, arte y características de la pintura que va a enseñar a sus hijos, así como de las cualidades humanas y circunstancias de la época del pintor.

— En esta primera visita no indigeste a sus hijos visitando salas y más salas, al buen tun-tún. Conviene que dedique esta primera visita a un pintor o a un tema determinados. Por ejemplo, escoger los «primitivos», y si se trata del pintor, escoger Goya o Velázquez, o cualquier otro genio de la pintura.

— Procure usted dialogar junto al cuadro acerca de los detalles artísticos. Nada hay más empalagoso para los chicos que alguien suelte el «rollo» erudito y pedante. Este diálogo puede usted continuarlo en casa, pero siempre sin ser pesado. Y deje que los chicos expongan sus opiniones, que digan los defectos y virtudes que han encontrado en los cuadros que vieron.

— Si continúa animado en la promoción cultural de sus hijos, animeles a que dibujen, aunque sea muy rudimentariamente, algún detalle o el cuadro entero que han visto. Aparte de apreciar el grado de atención con que realizaron la visita puede usted despertar y descubrir vocaciones artísticas que hasta ese día habían permanecido ocultas.

— También es conveniente que hagan un ejercicio de redacción sobre la visita.

— Finalmente, no olvide usted enseñarles a apreciar las perspectivas cuando estén delante de un cuadro, así como las luces, proporciones. Esto es lo que se llama «aprender a ver».

# EL CORDOBES, HOMBRE DE NEGOCIOS

**A** Si, pues, decidió las estaciones y se hicieron: El Cordobés-Atila, El Cordobés-estrella, El Cordobés-Shakespeare («to be or not to be»), El Cordobés-almohada, El Cordobés-empresa multinacional, El Cordobés-desmadre. Ahora que ya no sale en el Telediario, se tumba «la sombra de una higuera —en su condado particular— y hace de sobre. Realmente le cuesta bien poco jugar al anacronismo y la paradoja. Pero su vida, aparte del gozo de la higuera, suma y sigue:

Hemos sorprendido a Manuel Benítez —Manolo, o el jefe, en todo caso— en un vuelo Madrid-Sevilla, mezclado entre los pasajeros de la clase turista. La gente, que es muy educada, le reconoce y apunta hacia él con el rabillo del ojo. Manuel Benítez no sabe hacerse el longuis porque es de natural sincero, y contesta con esa suprema sonrisa que le dio su madre al parirle, o ejerce la palmadita en la espalda. Su estado es de una placidez fresquísimas, a veces hasta contagiosa. No guarda los rigores ni las distancias convencionales —«To er mundo e güeno—, y las pesadillas, si es que las tiene, irán bien guardadas en la maleta. El Cor-

dea— su corte celestial, los hombres de corazón que él necesita y, por supuesto, aprecia. El humor lo pone él mismo. Y es que el humor es cuestión de piel, sin más. Durante el vuelo, que no ha sido todo lo feliz que hubiéramos deseado, Manuel Benítez ha hecho alardes de serenidad y «experiencias». (Si, por supuesto, entre comillas.)

\$  
\$  
\$  
\$

## “AHORA CUENTO EN DOLARES”

dobés viste con la estudiada dejadez de los galanes tipo Chelentano o Tom Jones (es, al fin y al cabo, un estilo internacional). Diga mos también que El Cordobés se ha estilizado en cuerpo y alma. Amén.

He mantenido con él una pequeña conversación. Justa conversación. Le acompaña —y le ro-



◆ “Estoy ganando mucho”

◆ “De volver a los toros nada”

tina la que no me deja y tal. Mentira. Ahora me he asociado con Raphael, el cantante. Es un buen chico y haremos grandes cosas juntos.

Martina aguarda en el aeropuerto de Sevilla. Abrigo marrón, pantalones ceñidos, grandes colgantes, inevitables ojos de pantera —azules y absolutos, hermosos—. Las primeras preguntas de El Cordobés han sido para los niños, que están en «Villalobillos» esperando el regreso del padre. Maribel y Manolín constituyen hoy la ilusión frenética de Manuel Benítez. Precisamente uno de sus entretenimientos preferidos es el de buscarse novio por adelantado. No cabe duda de que los hijos de El Cordobés serán en el futuro los mejores partidos del país.

Martina dirá poco después:

—Yo no le pongo veto ninguno a Manolo. Ni para los toros ni para los negocios. Si no vuelve es porque no quiere. Yo, únicamente, estoy a su lado en todo...

El Cordobés, hoy, cuenta en dólares. Es un gran jefe, con gran mujer y grandes hijos. Sevilla le rinde a su paso un agradable piropo. Impulsivo, genial, financierero. Sus estaciones de la vida dan de sí todo lo que pueden. Esta nueva faceta de El Cordobés —sumo pontífice del dinero— tiene también proyección universal. El maletilla es ya Juan March.

Así que Martina y El Cordobés emprenden la ruta de Córdoba, como dos tórtolos que se dice —y perdón—. Mi compañero Rubio, gran amigo de Manuel Benítez, les persigue el juego con su objetivo. Alguien comenta, en perfecto tono reverencial: «Macho, ¡qué



### MARTINA: “Yo no le pongo veto a Manolo, ni para los toros ni para los negocios”

—No se preocupen ustedes. Me conozco bien esto. Ahora estamos pasando una bolsa de aire. Aterrizaremos un poco mal, pero nada más. Si yo de esto sé tela...

—Manuel Benítez, ¿cuál es tu secreto de última hora?

—¿Secretos yo?

—Algo llevarás entre manos, digo...

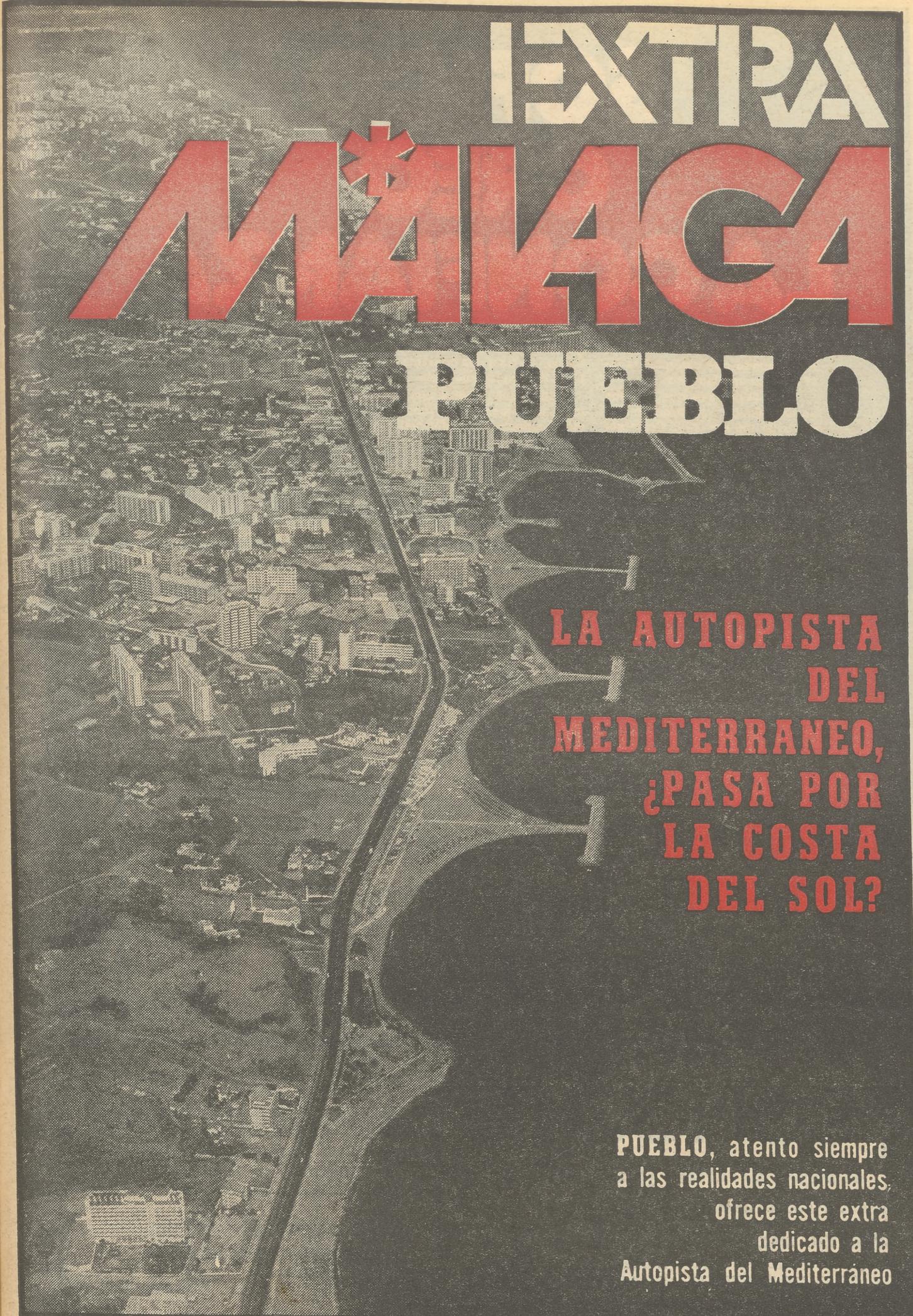
—Acabo de regresar de

Italia. He pasado quince días allí, con mi abogado y mi cuñado. Ando metido en negocios de aceite y carne. Estoy ganando bastantes dólares, muchacha. Ahora cuento en dólares. Me siento muy feliz y muy bien. Que se dejen de líos de toros y de torear. No pienso volver, porque esto de los negocios me va muy bien. Por ahí dicen que si es Mar-

bien te ves!» Frase importante de los telefilmes americanos y pasada por el tamiz de la Andalucía occidental.

Se aleja un beso. Que bonita foto.

Carmen RIGALI  
Fotos RUBIO  
(Enviados especiales.)



**EXTRA**  
**MALAGA**  
**PUEBLO**

**LA AUTOPISTA  
DEL  
MEDITERRANEO,  
¿PASA POR  
LA COSTA  
DEL SOL?**

**PUEBLO**, atento siempre  
a las realidades nacionales,  
ofrece este extra  
dedicado a la  
Autopista del Mediterráneo

# SOFICO CREÓ LA CONFIANZA

Somos la primera empresa en el mundo que garantizó la inversión en apartamentos.

Los 43 edificios que tenemos en explotación a lo largo de una franja de 100 Km. de la Costa del Sol, han revalorizado todos los terrenos dedicados al turismo.

Hemos promocionado la zona, porque contamos con 11 dele-

gaciones en el extranjero que se ocupan de traer una corriente continua de turistas hacia ella.

Las 16.489 camas que tenemos en disponibilidad nos permiten cumplir puntualmente con nuestro compromiso trimestral de pagar el 12 % anual.

Más de once años cumpliendo han creado un clima de con-

fianza hacia las inversiones inmobiliarias.

Han nacido a nuestra sombra, muchísimas pequeñas compañías que han adoptado nuestro sistema.

De la seriedad de todas las empresas depende el prestigio del negocio. Porque, en definitiva, ojalá que la competencia sea tan seria como nosotros.

## EDIFICIOS CONSTRUIDOS

EDIFICIO	CIUDAD	N.º Apartamentos	N.º Camas
Edificio Sofico (ofic.)	Málaga	—	—
Salitre	Málaga	26	140
La Casa de la Flores	Málaga	48	341
Borbollón 1	Torremolinos	56	182
Borbollón 2	Torremolinos	100	240
El Remo	Torremolinos	105	280
Tamarindos 1	Benalmádena Costa	272	817
<b>EL ZODIACO</b>			
Corinto	Benalmádena Costa	132	298
Aries	Benalmádena Costa	90	288
Géminis	Benalmádena Costa	90	288
Sagitario	Benalmádena Costa	90	288
Piscis	Benalmádena Costa	220	880
Acuario	Benalmádena Costa	220	880
Agata	Benalmádena Costa	398	1.090
Hércules	Benalmádena Costa	398	1.090
Iris	Benalmádena Costa	398	1.090
Aguila	Benalmádena Costa	398	1.090
El Mirador	Benalmádena Costa	108	556
Palacio del Mediterráneo	Carvajal	54	282
<b>LOS OLIMPOS</b>			
Olimpo 1	Carvajal	48	264
Olimpo 2	Carvajal	99	539
Olimpo 3	Carvajal	40	200
Perla 1	Fuengirola	50	325
Perla 2	Fuengirola	98	490
Perla 3	Fuengirola	104	360
Perla 4	Fuengirola	84	228
Perla 5	Fuengirola	120	288
Perla 6	Fuengirola	204	480
Perilla	Fuengirola	15	57
Palmeras 1	Marbella	35	207
Palmeras 2	Marbella	141	357
Palmeras 3	Marbella	192	483

EDIFICIO	CIUDAD	N.º Apartamentos	N.º Camas
<b>LAS FUENTES</b>			
Fuente de Diana	Marbella	80	180
Fuente de Neptuno	Marbella	80	180
Fuente de Cibeles	Marbella	80	180
Fuente de la Alhambra	Marbella	72	162
Fuente de Apolo	Marbella	72	162
El Cid 1	Estepona	48	240
El Cid 2	Estepona	64	320
El Cid 3	Estepona	48	240
El Cid 4	Estepona	16	80
El Cid 5	Estepona	16	80
Las Delicias	Estepona	55	175
Menta	Madrid	45	92
<b>TOTAL</b>		<b>5.129</b>	<b>16.489</b>

## EDIFICIOS EN CONSTRUCCION

EDIFICIO	CIUDAD	N.º Apartamentos	N.º Camas
Tamarindos 2	Torremolinos	225	828
Tamarindos 3	Torremolinos	166	1.216
Minerva	Benalmádena Costa	398	1.857
Júpiter	Benalmádena Costa	398	1.857
La Cañada	Benalmádena Costa		1.090
<b>CONJUNTO MARBELLA 2</b>			
Edificio 1	Marbella	192	464
Edificio 2	Marbella	96	224
Edificio 3	Marbella	96	224
Edificio 4	Marbella	120	272
Edificio 5	Marbella	120	272
Edificio 6	Marbella	74	162
Edificio 7	Marbella	176	416
Edificio 8	Marbella	152	352
Edificio 9	Marbella	S.D.	S.D.
<b>TOTAL</b>		<b>2.215</b>	<b>9.234</b>



# SOFICO 12%

neto anual garantizado

Sede Social: Claudio Coello, 124 - Tel. 262 44 30. Madrid-6

OFICINAS EN: MALAGA • BARCELONA • VALENCIA • SEVILLA • SAN SEBASTIAN • BILBAO • LA CORUÑA • SANTA CRUZ DE TENERIFE • PALMA DE MALLORCA • GRANADA.

Expliquenme, sin compromiso por mi parte, cómo sacarle más provecho a mi dinero.

D. ....

Calle .....

☺ Ciudad .....

Envíe este cupón confidencial en sobre cerrado a:  
SOFICO RENTA, S. A.  
Claudio Coello, 124 - Tel. 262 44 30 - MADRID-6