

PUEBLO
Fin
de
SEMANA

VIERNES 22 DE MARZO DE 1974

PRIMAVERA
PARA EL CINE
ESPAÑOL

**CAMBIARA
LA
CENSURA**

★ Ya están
preparadas
las nuevas
normas

Informe de OLIVER
en páginas centrales



**ANATOMIA DEL
"STREAKING"**

◆ Un análisis de la ola de desnudismo que invade Europa y América

Escribe: Julio Camarero, en página 3

ROSA VALENTY

A QUI no hace falta nacer más arriba de los Pirineos. De Pirineos abajo, y donde España se llama Cataluña, nació esta rosa, que Rosa se llama, y, para más valentía, se apellida Valenty. Que a Madrid se llegó a vivir con la ilusión en su sonrisa joven. Ahora, Rosa Valenty se dispone a abrirse camino en el cine, como una primavera radiante, más radiante, sin duda, que la que ayer dio comienzo.

Foto RUBIO



UNOR

EDUARDO



CON LUPA

CURIOSIDADES DEL MUNDO DEL CRIMEN

LAS MEDIAS ANTIFACES

En contra de la creencia general, el enmascaramiento del rostro valiéndose de medias no es cosa de estos últimos tiempos. En el caso de los asesinos de Deptford, ocurrido en el año 1905, los criminales ya se valieron de ese procedimiento para ocultar su personalidad.

SENCILLAMENTE ESCALOFRIANTE

El 21 de noviembre de 1893, en Maguncia, fueron guillotinado veinte malhechores de la banda Schlinderhames.

«Tres jóvenes médicos se pusieron a gritar a la oreja de las cabezas cortadas: "¿Me oyes? ¡Hazme un guiño, un gesto cualquiera!"»

«Rápidamente, los jóvenes sabios corrieron con su cargamento de cabezas hasta un lugar muy próximo, donde habían instalado su instrumental. Un tratamiento eléctrico devolvió la vida a aquellas cabezas aparentemente muertas. Asistieron entonces a un repertorio mimico alucinante: el horror, el miedo, la cólera, aparecieron sobre aquellos rostros atormentados. Sus ojos, enloquecidos, buscaban la huida. Los veinte ajusticiados se habían convertido en veinte horrendas apariciones, que los vivos no se atrevían a mirar.» (Del libro «No matarás», del abogado Albert Naud.)

LA PENA DE MUERTE

La aparición, en 1765, del libro de Bonesana de Beccaria «De los delitos y de las penas» causó tal impresión en toda Europa que determinó que Catalina la Grande, de Rusia, aboliera la pena de muerte en su país. Ahora está restaurada.

LA «OMERTA»

«Omerta» es el nombre dado a la «ley del secreto y del silencio» de la Mafia.

PAN Y TOROS

Así se denominó a cierto panado especial que usaban comúnmente los maleantes, por la época de Luis Candelas.

EL «GUAPO»

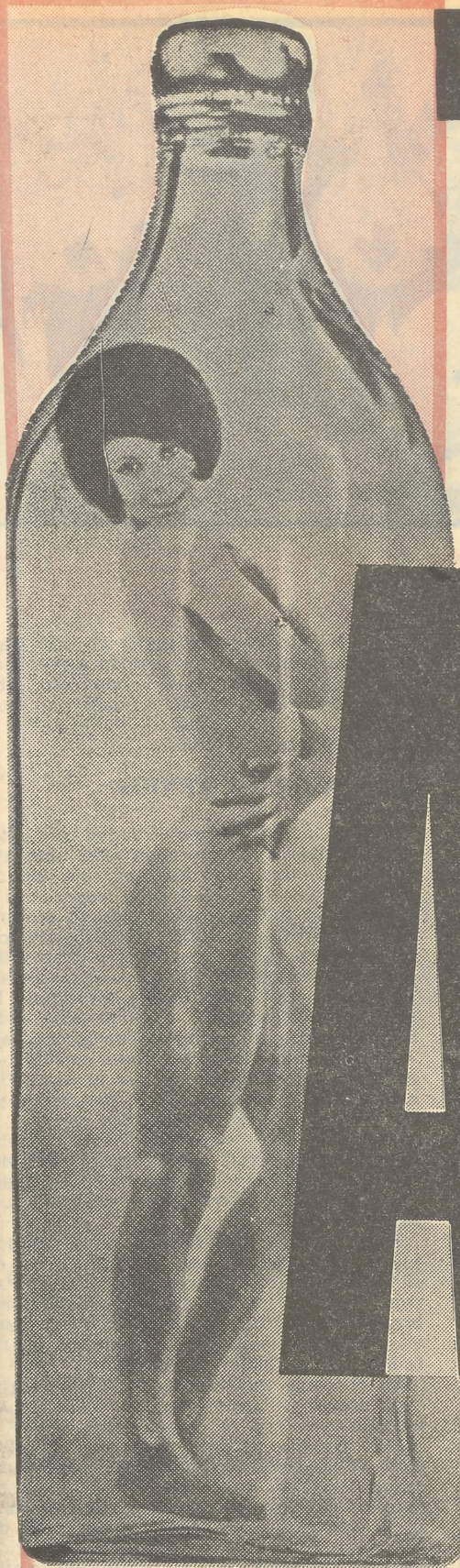
Ya que hemos citado al popular bandido madrileño, añadamos que «Guapo», «Guapete» o «Guapín» eran los nombres que Luis Candelas daba a su puñal favorito. Era un sencillo cabritero de medio palmo, con las guardas de hueso negro, en las que figuraban, grabadas en plata, las iniciales L. C.

Desde luego, un error de Candelas llevar un arma que tan bien podía identificarle.

«HAMPA»

«Del gitano "hambé", gente, muchedumbre; a su vez, del sánscrito "samb", juntar, reunir. Género de vida que antiguamente tenían en España, y con especial en Andalucía, ciertos hombres pícaros, los cuales, unidos en una especie de sociedad, como los gitanos, se empleaban en hacer robos y otros desafueros y usaban un lenguaje particular, llamado jergonza o germanía.» («Hampa», de Rafael Salillas. Madrid, 1898.)

CASTANEDO



LOS COMANDOS DE LO INSOLITO

CONFIESO, de entrada, que escribir sobre el «streaking» —y tratar de hacerlo con sinceridad— resulta muy comprometido. Soy consciente de que la inmensa mayoría de mis lectores —¡país!— preferirían que me convirtiera en un cazador de brujas y, de buenas a primeras, condenara, sin más ni más, la actitud de «esos jovencitos desvergonzados que atentan de tal forma contra la moral». Pero resulta —¿que le vamos a hacer?— que yo no estoy nada convencido de que sean desvergonzados. Ni siquiera de que atenten de cualquier modo contra la moral. Al menos en su fuero interno. Para cualquiera de ellos —estoy seguro— tal actitud, por mucho que lesione los intereses de la moral clásica y convencional de nuestra civilización, no tiene nada de inmoral. Más aún —desde su punto particular de vista— diríase que es un modo de sanear la moral. Pero una moral más universal, más biológica, más natural y, desde luego, con menos ortopedias y maquillajes. Pero, por favor, que no me malinterpreten.

No estoy, en absoluto, preconizando el desnudo callejero, ni, mucho menos, el desnudo por sorpresa, que es, probablemente, lo que más nos irrita del «streaking», porque nos coge de improviso y no sabemos automatizar el mecanismo de respuesta adecuado. Por eso, radicalizamos el hecho, lo que, en definitiva, sólo es un síntoma de algo mucho más grave, con el ataque exacerbado e indiscriminado que lanzamos hacia todo lo que no queremos entender. Hacia todo lo que no estamos preparados para comprender.

Yo no digo que el «streaking» sea bueno. Particularmente y por encima de moldes socioculturales y de pautas de conducta más o menos convencionales, no creo que sea ni bueno ni malo. Sencillamente es, eso, un síntoma. Un dato importante para el diagnóstico de nuestra sociedad, de estos angustiantes años setenta en que vivimos.

UN INFORME
DE JULIO
CAMARERO



Para algunos psiquiatras, como el doctor Baldomero Montoya, el «streaking» es «el intento como medio de agresión de las frustraciones íntimas de los otros, a quienes se pretende atacar, mientras los propios «streakers» demuestran estar indemnes a ellas».

En un intento de análisis serio de la cuestión, no hemos de limitarnos a enjuiciar la conducta, y sobre todo las motivaciones, de esos muchachos que salen desnudos a la calle y organizan manifestaciones, sino que hemos de contemplar también con singular atención la sociedad en que se manifiestan, el mundo en que vivimos. Porque observar al ser humano fuera de su entorno equivale a diseccionarlo. Y lo que pretendemos enfocar aquí es toda una dinámica de la conducta.

Sir CAMARA



ANATOMIA DEL

“STREAKING”

- **Desnudo total contra la sexualidad larvada del consumo**
- **Un intento de agresión de las frustraciones íntimas de los otros**
- **Con la salida al exterior el erotismo se devora a sí mismo**
- **Al mostrar la desnudez intentan romper los tabús de la sociedad**

Resulta particularmente curiosa — y para mí forma parte de la clave— la irritabilidad que determinan esos escarceos de jóvenes desnudos en los mayores, en los grandes señores de la sociedad de consumo, en los que se creen amos absolutos de la norma, para quienes cualquier cambio es sinónimo de pecado. La primera respuesta generalizada por parte del «establishment» es considerar a los «streakers» como enajenados, como enfermos mentales. Pero es fácil comprobar en seguida cómo ni siquiera a los que lo esgrimen les sirve de mucho este argumento. Porque, a pesar de que dicen: «¡Están locos!», no muestran por ellos la misma conmiseración que mostrarían, pongamos por ejemplo, por un hombre que se paseara por la calle vestido de Napoleón y con la mano en el pecho. Al «streaker» se le ataca en un proceso de reacción de la sociedad establecida. Porque el hecho de mostrar la desnudez pura y llanamente es algo que rompe, de manera definitiva, los tabús y hace tambalearse los cimientos de nuestra sociedad.

Es curioso contemplar la enorme diferencia que existe entre la manera de desnudarse de Raquel Well o Brigitte Bardot, por ejemplo, y la actitud de estos jóvenes que irrumpen, de repente, desnudos en un salón o en la calle, haciendo —y esto es lo chocante— sentirse avergonzados a los demás con su desvergüenza. Que, por otra parte, es lo que pretenden.

● LA TRAMPA

Dicen los sociólogos que el erotismo es una idea mental apoyada en la trasgresión de una norma. Pero para que se conserve ese erotismo latente es preciso no llegar a trasgredir del todo la norma. Es mil veces más erótica la insinuación, la intención —ambivalente— de trasgredirla y de seguir dejando las cosas como están. Cuando el deseo se satisface plenamente, el erotismo desaparece. Con la salida al exterior, con el propósito total, el erotismo se devora a sí mismo. Contra la trampa de dejar las cosas como están, contra la tendencia a seguir haciéndonos trampa, es por lo que protestan los «streakers».

La sociedad actual acepta el desnudo con tal de que esté reglamentado, con tal de que sus reglas —como las del «streak-tease», por ejemplo— no sólo no rompan la norma, sino que tiendan en sí a establecer la absolución del pecado con el marchamo de la tolerancia. El desnudo espectáculo, el desnudo pagando, las fotografías de

estrellas al desnudo, que constituyen una excelente mercancía pagable en miles de dólares; todos esos desnudos tienen luz verde dentro del orden establecido. Y cuentan —reconozcámoslo— con la complicidad de todos nosotros, sencillamente, porque nos abonamos nuestra cuota de erotismo, como una excepción que confirma la norma. Pero esto es otra cosa muy distinta. Que una joven se pasee completamente desnuda por la calle en cualquier ciudad, sin pedir dinero, sin solicitar nada a cambio, simplemente para protestar de una sociedad absurda que no comprende y cuyos moldes quiere tambalearse de manera traumática, es difícil de admitir. Y desde luego, rompe todos los esquemas.

de esas determinadas conductas que parecen haberse entronizado en lo insólito.

¿Y cómo es el mundo en que vivimos? ¿Cuál es la sociedad cuyas normas nos empeñamos en preservar a toda costa? ¿Qué es lo que estamos defendiendo a ultranza, sin detenernos siquiera a pensar un poco? ¿Un mundo entregado al negocio de la guerra, mientras habla y habla de paz? ¿Un planeta donde las dos terceras partes de la población se mueren de hambre? ¿Una tierra contaminada, que atenta contra el hombre mismo? Y si es en otro orden: ¿qué contemplamos cada día cerca de nosotros? ¿Qué pensamientos, qué mensajes, qué órdenes imperiosas se nos cuelan en el subconsciente?

(Pasa a la siguiente.)



ALCALA PALACE

HOY, VIERNES, ESTRENO

NOVENTA MINUTOS
DE ANGUSTIA
CONSTANTE

**EMMA,
PUERTAS
OSCURAS**

*una historia
de verdadero
TERROR,
pero real y sin
convencionalismos*

SUSANA EACH
PERLA CRISTAL
ANGEL MENENDEZ
ANDREW GRANT
MARINA FERRY
HELEN FRANÇOISE

DIRECTOR
JOSE RAMON LARRAZ

COLOR

UN FILM DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS VICTORY

UNA HISTORIA DE VERDADERO
TERROR
PERO REAL Y SIN
CONVENCIONALISMOS

PARA MAYORES 18 AÑOS



ANATOMIA DEL "STREAKING"

(Viene de la anterior.)

consciente a través de los medios de comunicación?

Diríase que nuestra virilidad depende de que saboreemos o no determinado coñac; nuestra jovialidad, de que usemos determinados pantalones; nuestra personalidad, de una marca de camisas... y así tantas y tantas cosas.

● DESEOS PLANIFICADOS

El mundo de la publicidad, especialmente a través de la pequeña pantalla, erotiza la mayor parte de los anuncios: «Sientase usted peligrosamente joven», «Haga que le admiren todas las mujeres», «Vuélvase irresistible con tal colonia», «Disfrute del placer de un cigarrillo»... ¿Para qué seguir? Usted como yo, amigo lector, sabe que hay miles de ejemplos del erotismo larvado a que nos somete continuamente la sociedad de consumo, donde además nos hemos convertido en buscadores implacables de éxito.

Somos compradores de cosas, y tenemos mucha prisa. Hemos de ganar cada día más dinero. Y, lo que es peor, no nos basta —contrariamente a lo que les sucedía a nuestros padres— con ocupar un puesto digno, respetable, importante en la sociedad. No es suficiente con hacer bien el trabajo. El consumo nos exige más. Tenemos que convertirnos en buscadores de éxito. Tenemos que ser «números uno», porque así lo ha planificado la dinámica de la tecnocracia. Y para ello hay que pasar muchas veces por encima del compañero, del amigo, del prójimo, y olvidarse de lo que a uno le apetecería de verdad, para terminar apeteciendo aquello que la sociedad de consumo quiere que nos apetezca con arreglo a los más exquisitos pronósticos comerciales.

En medio de todo esto el consumismo ha descubierto la erotización latente de la sociedad como medio de mantener el deseo masivo de compra, la imperiosa necesidad de adquirir una serie de productos que, deserotizados, desprovistos de la carga soterrada de sexualidad con que nos los presentan, no tendrían para nosotros ningún atractivo. Y así contribuimos todos, sin plena conciencia de ello, a la engañosa filosofía de los velos a medio descubrir, de las verdades incompletas —que son las peores mentiras— de la insinuación, de eso que llaman el «mensaje publicitario». Es así cómo nuestra represión sexual, mantenida durante siglos, se compensa, juega a libe-

rarse —cuando en el fondo es una trampa—, haciéndose más receptiva a esos mensajes eróticos que nos venden un jabón como si retransmitieran un orgasmo, o una parcela, recordándonos el dulce sabor de cualquier amor prohibido.

● «¡AQUI LO TENEIS!»

Así, en medio de una sociedad que entrea-bre la puerta del erotismo para aumentar sus dividendos, que descubre sólo algunos velos de la sexualidad para sugerirnos la compra de determinado producto, en una sociedad profundamente erotizada, pero con un erotismo falso, ortopédico y premeditado, donde el amor, a lo sumo, está relegado a un dato de computadora, es donde los jóvenes se desnudan, y como «comandos de lo absurdo, que rompen con la realidad» —como los ha llamado algún sexólogo—, irrumpen y se enredan entre el dramático mecanismo de la sociedad industrial, hasta hacer chirriar sus enmohecidos ejes.

Es como si de repente el joven dijera: «¿No queréis sexo? ¿No queréis erotismo? ¿No andáis diciendo como truco ecológico que hay que preservar la Naturaleza? Pues aquí la tenéis.»

Estos jóvenes, desafortunados para algunos, puede que no lo sepan del todo, pero en el fondo intuyen que con el desnudo total, con la imagen integral y auténtica del hombre, están derribando el erotismo a medias y la manipulación del sexo que a diario fomenta la sociedad de consumo.

En busca de motivaciones ocultas, podríamos descubrir, entre muchas, otra razón, inconsciente, por la que algunos chicos y chicas jóvenes se desnudan ante los demás: están cansados de que su propia indumentaria, su uniforme de jóvenes, sea manipulado por la misma sociedad de consumo, contra la que protestan. La moda de los «blue jean» nació como una enérgica posición antimoda y, en definitiva, anti-consumo. ¿Pero qué ha pasado? Que con el correr del tiempo los grandes fabricantes tomaron las riendas, y, chupando rueda de la llamada antimoda, han seguido dictando la moda joven, de igual forma que ha sucedido en el mundo del disco o de cualquier otra industria. El joven, pues, está cansado de que le «vendan juventud» y de que le planifiquen su «contracultura». Está cansado de la indumentaria, porque sabe que ya no la elige él, sino los grandes creadores de mensajes publicitarios. Y, sin duda, por eso, se desnuda. Por eso y porque sabe que de algún modo perturba los sacrosantos valores de una sociedad que le asfixia.

CIENTOS DE CASOS EN TODO EL MUNDO

● En París, una veintena de estudiantes norteamericanos, desnudos, corrieron en los campos de Marte, a la sombra de la torre Eiffel, llevando distintivos de la Universidad americana de Illinois y diversos letreros «contestarios» dibujados en la espalda.

● En Hong-Kong, un hombre desnudo surgió de la niebla mientras hacia esquí acuático, y pasó rápidamente ante los asombrados ojos del público que se encontraba en el puerto de la ciudad china.

● En los Estados Unidos, patria del «streak», se han producido manifestaciones monstruo de nudistas en Nueva York (unos trescientos), amén de otras más, como el estudiante que se quitó los pantalones como protesta por el escándalo Watergate ante el juez Sirica.

● En Inglaterra, en la ciudad de Bournemouth, una bella joven rubia cruzó desnuda la calle más concurrida de la

ciudad, ante la estupefacción de la Policía.

● En Belleville (Ontario, U. S. A.), el jugador de hockey sobre hielo Gary Murphy compareció desnudo ante el equipo al salir a la cancha de juego; más tarde declaró que lo había hecho por una apuesta.

● En Bogotá (Colombia), veinte jóvenes desfilaron por las calles principales en la primera marcha de «streakers» organizada por los estudiantes bogotanos.

● En Londres, quince personas han sido detenidas acusadas formalmente de inmoralidad, por haber corrido desnudos en diversas partes del país; los detenidos han declarado que lo han hecho simplemente como un «deporte».

● En Estocolmo, cinco periodistas aparecieron totalmente desnudos en un programa de la televisión sueca, presenciado por unas 800 000 personas; lo más sorprendente fue que apenas hubo protestas.

● En España se ha dado ya el primer caso, en

Bilbao, y un día después, en Vigo, doce jovencitas con edades entre los quince y diecisiete años, se pasearon completamente sin ropa desapareciendo antes de que actuara la Policía.

● En Los Angeles, un joven de diecinueve años se arroja desnudo desde la cubierta del trasatlántico «Queen Mary» y perece ahogado. Es la primera víctima.

● En Atenas se dan otros tres casos de nudismo. Uno, a pie; otro, en bicicleta, y otro, en automóvil. El de la bicicleta se paseó por la avenida principal. Y los del coche, que cruzaron un barrio ateniense, encendieron la luz interior, para que se les viera mejor.

● También en Barcelona, un súbdito marroquí, en señal de protesta contra los judíos, recorre en calzoncillos la plaza de Cataluña, hasta que le detiene la Policía.

● En Jerusalén, se pasea un individuo totalmente desnudo, pese a la baja temperatura que se registra.

BEST SELLER EDITORIAL A LA VISTA

EN la mesa de trabajo de Joaquín Bardavio hay casi dos centenares de folios calientes que pueden convertirse en el suceso editorial de esta primavera. Es la historia de quince días: desde las nueve horas y veintiocho minutos del jueves día 20 de diciembre de 1973 hasta la media tarde del día 3 de enero de 1974. Se trata de un material documental, informativo, periodístico, absolutamente inédito, que refiere con rigurosa puntualidad y con escrupulosa certificación de veracidades, casi todo lo que aún no se ha dicho sobre lo ocurrido en aquellas fechas ya históricas para España. El asesinato del presidente del Gobierno don Luis Carrero Blanco, ha de producir un gran caudal de testimonios editoriales. Este va a ser el primero. (Al parecer, hay otro en el horno; sería debido a la pluma del entonces ministro de Educación y Ciencia, don Julio Rodríguez.)



"LA CRISIS"

Lo que no se ha dicho en torno al asesinato de Carrero Blanco

—Efectivamente, es una historia de esos quince días. El libro está hecho con un rigor absoluto, con una meticulosa tarea de verificación de datos, de testimonios, de presentes, de ausencias, de reacciones... etc. Se puede decir que el libro está pegado al hueso de la información; es decir, que no hay concesiones a lo literario o a lo que es superfluo. Yo calculo que en el libro aparecen por lo menos cien noticias completamente desconocidas hasta ahora. Puedo decir, por ejemplo, que un ex ministro ha leído estos folios y me ha confesado que desconocía la mitad de las cosas que se cuentan en ellos.

—¿Se publicará en otros países?
—Bueno, lo que puedo decirte es que casi simultáneamente se está traduciendo al inglés, al francés y al italiano. En cuanto a la tirada te diré que la primera edición española —que saldrá a finales de abril— será de veinte mil ejemplares.

—¿Hay ya título?
—En principio se llamará «La crisis», con un subtítulo que dirá: «Historia de quince días».

—¿Qué se pretende con el libro?
—Lo que pretendo es informar minuciosamente sobre unos hechos históricos de primera magnitud. Pienso que el 20 de diciembre de 1973 será una de las cinco fechas históricas de primera magnitud en la vida española de los últimos treinta y tantos años.

TRES MESES DE TRABAJO CONTINUADO

«Yo no soy ni más listo ni más tonto que los demás —dice Joaquín Bardavio—; lo único que he hecho es trabajar en algo tan duro como la verificación múltiple, la consulta, el contacto personal, he pateado la calle, los despachos, he mantenido más de cien conversaciones con protagonistas de aquellas horas... O sea, que me he molestado, me he preocupado. Desde el día siguiente me puse a ello. Son tres meses largos de trabajo continuado sin hacer casi ninguna otra cosa.»
Joaquín Bardavio tiene

treinta y cuatro años. Procede del periodismo —«Y sigo en el periodismo porque, aunque trabajo en otras cosas, mis esquemas son siempre los de la profesión periodística», dice él—. Trabajó en el diario «Madrid» desde 1963 hasta 1968. Fue aditorialista, corresponsal volante y corresponsal de guerra. Participó en 35 misiones informativas en los cinco continentes. En 1969 publicó «La estructura del Poder en España». Algunos le consideran un pionero del periodismo político. En 1969 fue nombrado director de Sapisa (grupo editor de doce periódicos regionales del país). Luego pasó a dirigir los Servicios Informativos de la Presidencia del Gobierno, donde trabajaría más cerca de dos personajes políticos de primera fila en esta hora: el ase-

informativos de la Presidencia en julio de ese mismo año.

—¿Tienes vocación de historiador?

—No; no se trata de esto. El libro es un testimonio periodístico. Lo que pretendo es poner las primeras piedras de unos acontecimientos históricos, pero no de historiador, porque todavía no hay perspectiva suficiente.

Dice que, ante todo, es el libro de un periodista, aunque sin perjuicio de que pueda servir como plantilla para un trabajo de interpretación. «Es —para decirlo de una vez— la materia prima que inexcusablemente tendrá que utilizar luego el historiador», añade Bardavio.

Pero es indudable que sus tres años y medio en la Presidencia del Gobierno le han abierto muchas puer-

bien alto en honor al equipo de ministros, que entonces estaba en el Gobierno. Hubo una gran serenidad y una gran firmeza en los pasos que se dieron. A pesar de que las primeras horas fueron, de verdad, de una gran incertidumbre en cuanto a la certeza de que se trataba verdaderamente de un atentado. Esa certeza, absoluta certeza, no la hubo hasta las tres y media de la tarde, que fue cuando Carlos Arias se lo comunicó a los otros ministros en la Presidencia del Gobierno.

—¿Cómo era, en tu opinión, el capitán general don Luis Carrero?

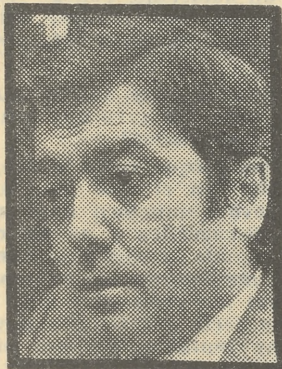
—Era todo modestia. No le gustaba empañar la imagen del Jefe del Estado con apariciones suyas en la Prensa o en cualquier otro lugar al margen del servicio propio del Gobierno. Yo creo que el único periodista que entró en su despacho fue tu director, Emilio Romero, hace ya unos cinco o seis años. Y luego te puedo decir que para poco después del día 20 de diciembre estaba prevista una entrevista de don Luis con el director de la agencia Upi. Y conste que él no quería de ninguna manera. Fue el ministro Liñán quien tuvo que convencerle de que aquello era bueno para el país.

El libro llevará fotos y anexos de documentación. Tendrá unas doscientas cincuenta páginas. Su autor le está dando los últimos toques. Ya antes de salir ha suscitado una tremenda expectación, incluso fuera de nuestras fronteras. El autor de «La estructura del Poder en España» —y ahora de «La crisis»— dice que se considera «un apasionado observador de la política». No descarta a hacer carrera, pero no ya como observador. Mientras tanto, llena su vida con el periodismo, la empresa privada, su esposa, su hija de dos años y lo que va a venir en el próximo mes de junio. Felicidades por todo.

Antonio CASAD
Fotos OTERO

◆ ESTA SIENDO TRADUCIDO SIMULTANEAMENTE AL FRANCÉS, INGLÉS E ITALIANO

● SU AUTOR, JOAQUÍN BARDAVIO, DA LOS ÚLTIMOS TOQUES AL LIBRO



sinado don Luis Carrero y el ex ministro don Laureano López Rodó. Actualmente, Joaquín Bardavio trabaja para empresas multinacionales.

—A pesar de lo que la gente pueda creer, la verdad es que ahora no tengo nada que ver con la Administración. Y el 20 de diciembre de 1973 tampoco tenía nada que ver porque había dejado los Servicios

tas a este periodista inquieto, que se limita —nada menos— que a ensartar una serie de testimonios vivos e inéditos de cuantas cosas ocurrieron en torno al centro nervioso del país en aquella inolvidable jornada: el número tres del paseo de la Castellana.

—De verdad, ¿se perdió el control de los nervios en algún momento?

—No. Eso puedo decirlo

TEMA POLEMICO

LAS

MULTAS

«LAS VAMOS A COBRAR; CREO QUE ES LO JUSTO»
(Delegado de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid)

—Mis propios hermanos me llaman, alarmados, para saber si es verdad que vamos a cobrar las multas. Cuando les digo que sí, tampoco están de acuerdo. Pero lo siento, las vamos a cobrar. Creo que es lo justo.

Quien así habla es el delegado de Hacienda, Rentas y Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, don José María Álvarez del Manzano. Está dispuesto a poner en marcha una de las operaciones más polémicas que ha emprendido el Ayuntamiento últimamente: cobrar las multas.

HISTORIA

La mayoría de las multas de Madrid se imponen por problemas de circulación y aparcamiento. Durante el «boom» automovilístico se produjo un hecho doble. Por un lado, la maquinaria administrativa del Ayuntamiento se anquilosó. Por otro, los Juzgados Municipales se fueron quedando cada vez más empequeñecidos ante lo ingente de la tarea que les caía encima. La consecuencia fue que la ejecución de las multas impagadas (embargo) empezó a perder eficacia. Se pasó a las agencias ejecutivas. Fueron un fracaso. Al fin, prácticamente, las multas municipales dejaron de pagarse. Algunos conductores comenzaron a hacer lo que les venía en gana con su coche, sobre todo a la hora de aparcarlo, y surgió un pequeño «monstruo»: la grúa. La gente se va acostumbrando a la grúa. Como no hay suficientes, constituye una especie de «lotería de la mala suerte». Pero de pronto surge la noticia: «El Ayuntamiento va a cobrar las multas.»

HACIENDA

El tema de las multas surgió en este periódico por primera vez como consecuencia de una casualidad buscada. Durante el viaje inaugural del autobús Colón-Aeropuerto de Barajas coincidimos con el señor Álvarez del Manzano. El periodista sacó a colación el tema de las multas. Durante el viaje, el nuevo delegado de Hacienda explicó cuáles eran sus proyectos. No se trataba de una declaración oficial a la Prensa, sino de una conversación. Como tal lo tomamos y salimos a la calle afirmando que «el Ayuntamiento parece dispuesto a cobrar las multas». El resto vino como una bola de nieve. Quejas de los automovilistas, preguntas al alcalde en su rueda semanal de Prensa, confirmación de que el tema estaba en marcha... Todo un mundo. Lo que pretende el Ayuntamiento se ha explicado varias veces. En resumen es lo siguiente:

① Se trata no de recaudar dinero, sino de devolver la autoridad a los agentes municipales. Hoy no la tienen, porque las multas son papel mojado.

② Es imposible que ni el Ayuntamiento, ni los juzgados puedan digerir administrativamente las tres mil multas que se imponen al día. Se impone una selectividad. Como se trata de ejemplarizar, se van a clasificar las multas por ordenador. Se ejecutarán preferentemente la de las personas que acumulen multas por sistema, las de los habituales de la infracción o «listillos».

③ Para infracciones cometidas por coches en movimiento se pedirá la retirada del carné del infractor. Por ejemplo, saltarse un semáforo. También se pedirá para infractores reincidentes cuando de su actitud pueda desprenderse el desconocimiento de uno o varios artículos del Código de la Circulación.

④ Se ha solicitado la creación de un juzgado especial para la tramitación de multas. De ese modo podrá conseguirse mayor efectividad que en el reparto de las mismas en todos los

● Van a la caza del habitual o «listillo»

juzgados municipales, que han de compartirlas con una ingente montaña de trabajo de otro tipo.

DEFENSA

Muchos automovilistas se preguntan si quedarán sin defensa ante este sistema. Esto no es cierto. Si a uno le imponen una multa y no está de acuerdo con ella tiene derecho a recurrir dentro de un plazo legal. Y sabemos que la mayoría de los recursos se atienden.

PAGO

Otro problema está en el pago. Hay madrileños que reciben una multa y desean pagarla. Pero no tienen tiempo de acudir a hacer cola en una oficina municipal. En la Delegación de Hacienda se van a habilitar toda clase de sistemas para facilitar el pago de las multas. Desde el envío por correo hasta la posibilidad de pagar a través de cualquier banco o cuenta bancaria.

RESUMEN

El cobro de las multas no constituye una novedad. Sólo que no se ponía en práctica por una falta total de organización administrativa. El infractor ocasional no debe asustarse. Los que deben asustarse son los habituales y los «listillos». Sobre ellos caerá todo el peso de la ley, porque, según nos dicen, esta operación va dirigida para cazar al «listillo».

César DE NAVASCUES

¿UNA "MARIA SCHNEIDER" ESPAÑOLA?



TRABAJARA CON MARLON BRANDO

LE gusta hacer «spots», porque hay que sonreír mucho. Y Charo Salarnier, la modelo, sonríe muy bien. Quizá por eso, y porque tiene una cara muy europea y algo de misterio en ella, unos productores franceses la han llamado para hacer una película junto a Marlon Brando. Fue a París a hacer unos «spots» de publicidad, la vieron, y...

—Bueno, pues el caso es que hemos quedado de acuerdo para que yo trabaje en una película junto a Marlon Brando. Empezará el trece de agosto, y es una pe-

EDUARDO



licula un tanto extraña, muy psicológica, con cuatro personajes centrales: tres mujeres y un hombre. Brando quiere un director, y los productores quieren otro, pero creo que pronto llegarán a un acuerdo.

—¿Tiene algo que ver con el celebre «Último tango»?

—No, nada.

—¿Conociste a Marlon?

—Sí.

—¿Y que te pareció?

—¡Uff...! Algo sensacional. Tiene una personalidad muy fuerte, tiene algo distinto. Parece que a su lado se vive un poquito más y de forma diferente. Para mí es una especie de monstruo...

—Te pasarías todo el tiempo suspirando...

—Más bien, me lo puse escuchando. Habla de muchas cosas y muy bien.

—¿Viste a Maria Schneider en el «tangazo»?

—Sí, en París.

—¿Hubieses aceptado un papel así?

—Bueno, el papel ya está hecho.

—Supongamos que no, y que te lo ofrecen.

—Pues no sé lo que haría; puede que aceptara, y puede que no.

—¿Por pudor?

—¡No, no! Por eso, no. El cine es un arte, y según yo lo veo, no tiene nada que ver con el pudor ni con la moral. Yo, a lo mejor, no hacía ese papel, porque no me veo en él; no porque tenga que salir de esta forma o de aquella, no porque

tenga que hacer una u otra escena...

—¿Por qué crees que se han fijado en ti para hacer esta película?

—No creo que se sepa por qué la gente se fija en la gente. Al menos, es muy difícil de concretar. Quizá sea porque mi físico, mi cara, va bien con el papel que quieren que haga. Quizá porque ven en mí posibilidades de actriz dramática. Quizá porque tengo los ojos muy separados...

—¿Por qué has aceptado?

—Me interesa hacer esta película, porque la veo importante y tengo ganas de vivir algo nuevo, y ver qué pasa...

—Puede ser tu lanzamiento como estrella.

—Sí, indudablemente. Pe-

Charo Salarnier, modelo, descubierta por unos productores franceses



ro yo no quiero ser una estrella, sino una actriz. Nací actriz, lo que no sé es si después haré más cine o que pasará. De momento, me interesa la experiencia. Creo que la vida exige constantemente vivencias nuevas, algo que nos haga sentirnos vivos verdaderamente, y no seres estancados en la mo-

notonía y en el aburrimiento. Así pienso yo, al menos.

—¿Y cómo se explica que los productores de cine españoles no se hayan fijado en ti?

—Eso se lo tienes que preguntar a ellos. Será que no

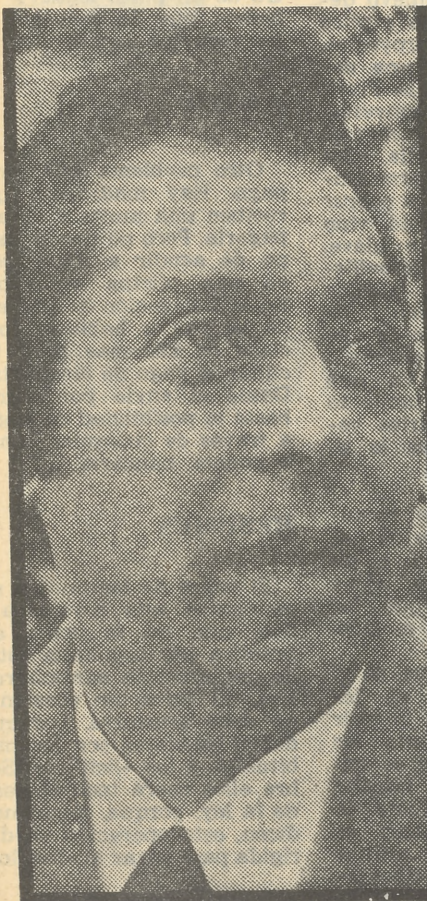
buscan o será que yo no soy para su tipo de historias.

Tiene dos gatos y un perro. No le gusta la manteca.

J. M. AMILIBIA
Fotos SANTISO

Rafael Farina

“AUN ME QUEDAN 30 AÑOS”



ENTONCES Rafael Farina, uno de los grandes, se presenta con su mirada de petenera y te suelta así, a boca de jarro, que lleva treinta años llevando el canto español —el único, el serio— por esos caminos de Dios. Y entonces te mira de frente, como desafiando, y te dice que aún le quedan otros treinta. Casi nada.

—Porque allí donde voy, vuelvo siempre. Otros no, otros se olvidan, les olvidan. Pero yo tengo demasiado amor propio, demasiada vergüenza artística para engañar al público. Y lo doy todo y cada día es nuevo para mí. Yo sigo y seguiré cantando las cosas de siempre, porque son las cosas que la gente, el pueblo, me pide. Y es el pueblo quien tiene razón. Pienso seguir fiel a mi estilo. Ahora hay demasiado ruido en la música moderna y eso no sirve, lo que permanece es la voz y el eco, y quedamos muy pocos con esas condiciones.

Farina no ha venido solo. Le acompaña el Duque, como él le llama. En realidad, se trata del duque de Monseller, hijo de príncipes y un larguísimo etcétera de títulos. Casi no hace falta preguntarle.

—Este mundo se divide en lo real y lo que quiere ser real. Pero para ser real hay que tener dones que Dios da a muy pocos. Los demás, se empeñan inútilmente. Yo voy a por lo primero, porque admiro lo bello, me gusta convivir con el arte y con los artistas. La vida de sociedad no me va. Antes de conocer a Rafael estuve con Carmen Sevilla y con el tristemente desaparecido Jorge Mistral. A Rafael le conocí por mi familia. Me pareció un hombre bueno y, por supuesto,

una gran figura del canto. Le admiro y, en lo que puedo, le ayudo.

Pero también las figuras tuvieron un principio, un camino que recorrer para llegar a serlo. ¿Cómo nació Farina al mundo del canto?

—Fue en un homenaje. Con un fandango que canté, sólo uno, me hice popular; imagínese cómo sería. Tenía entonces diecinueve años.

—Antes ha dicho que aún le quedan treinta años más; ¿no cree que son muchos, tal vez demasiados?

—Para mí no, porque, como le dije, tengo voz y eco. Con el arte mío no me doy coba. Llevé veinticinco años en la misma casa discográfica y no me dejaron marcharme; cuando llevaba diecisiete, me quise ir y no me dejaron, me hicieron un nuevo contrato por ocho años más. Luego eso quiere decir que todavía doy dinero, que soy rentable, por eso pienso que treinta años más los puedo pasar perfectamente. Lo difícil no es llegar, sino mantenerse. Yo sólo he afianzado mi nombre, y por eso no me hace falta publicidad, mi estilo y mi voz, que gracias a Dios no me falta, ya no se pueden olvidar después de tanto tiempo.

—¿Cuántos años hace que no se presenta con un espectáculo en Madrid?

—Tres o cuatro. No me interesan las condiciones de los empresarios.

Oyendo esto, hay una pregunta que no quisiera hacer, y que, sin embargo, sale porque interesa, porque quiero que él mismo explique sus razones.

—Eso quiere decir que está en declive, que un espectáculo suyo no es rentable.

—No, eso quiere decir que no arriesgo mi dinero en algo que sé que no va a tener transcendencia, no por falta de condiciones, sino por falta de público, ya que las fechas que me proponen no son las más adecuadas para este tipo de cosas. Y todavía me puedo permitir el lujo de rechazar algunas cosas que no interesan.

Es ahora cuando verdaderamente miro al Duque y pienso si no tendrá algo que ver con esto.

—Farina, ¿es que necesita alguna clase de ayuda, alguien que se ocupe de sus relaciones públicas?

—No, yo jamás he tenido que pedir ayuda a nadie, solamente a Dios, que es quien nos da y nos quita todo, voy con el Duque porque es un hombre bueno y cariñoso con todos.

Y siempre admirando a los grandes, me dice que ponga que los verdaderos artistas del canto, los grandes de este arte son Marchena, Porrinas de Badajoz y Juanito Valderrama. Dicho.

—Una última pregunta, Farina: ¿qué le parece la elección de Peret para ir a Eurovisión?

—Le doy a Peret la enhorabuena, y le deseo toda la felicidad. No, no creas que lo digo con ironía, de verdad, pienso que no ha podido ser una elección más acertada: tiene ritmo y sabe cantar, y saca el mayor partido a las canciones; será una auténtica bomba. Ya lo verán.

L. V.

Fotos LLORENTE

UN RELATO
ESCALOFRIANTE
Y HUMANO
DE LOS HOMBRES
QUE COMIERON
LOS CADAVERES
DE SUS COMPAÑEROS
PARA VIVIR



Una de
las
víctimas,
Liliana,
ya había
comido
carne
humana



SOLO quedaba Liliana. Aunque estaba tan débil que la vida se le escapaba del cuerpo, su espíritu seguía sereno.

—Liliana, tenemos que enfrentarnos a la realidad. No podremos llevar a cabo nada de esto si no sobrevivimos.

—Lo sé —contestó ella.

—Dios desea que sobrevivamos.

—Sí, lo desea.

—Sólo hay una forma de conseguirlo.

—Sí. Sólo hay una forma.

Lentamente, a causa de su debilidad, Liliana y Javier regresaron al grupo de chicos, que se habían colocado en fila para entrar en el avión.

—He cambiado de parecer —dijo Liliana a Marcelo—. Comeré carne.

Marcelo se acercó al techo del avión y tomó un pequeño trozo de carne humana que había estado secándose al sol. Liliana lo tomó a su vez de las manos de Marcelo y, con gran esfuerzo, consiguió comerla. El decimoséptimo día, 29 de octubre, transcurrió bastante bien para los atrapados en el Fairchild. Todavía pasaban frío, y estaban mojados, sucios y hambrientos, y algunos de ellos padecían grandes dolores, pero en los últimos días el orden había derrotado al caos, y lo que era más importante aún: habían seleccionado a los más idóneos para formar un equipo de expedicionarios, que atravesarían los Andes, en busca de ayuda. Reinaba el optimismo entre ellos.

Roy se encontraba acostado en el suelo, cubierto el rostro con una camisa y pensando en lo que Nicolich había dicho, cuando sintió una tenue vibración, y un instante más tarde oyó el ruido de metal al chocar contra el suelo. Este ruido le hizo saltar, incorporándose, y al hacerlo se encontró medio asfixiado por la nieve: le llegaba hasta la cintura, y cuando se apartó la camisa del rostro lo que vio le dejó aterrado. El avión estaba prácticamente lleno de nieve. La barrera de la entrada había sido derribada y cubierta de nieve, y las mantas, almohadones y cuerpos que cubrían el suelo habían desaparecido. Con toda rapidez Roy se volvió hacia la derecha, apartando la nieve en busca de Carlitos, que se encontraba durmiendo en aquel lugar. Le descubrió la cara, y luego el torso, pero aun así Carlitos no podía liberarse. Se oyó un crujido, al asentarse la nieve, y, debido al intenso frío, inmediatamente se formó una capa de hielo en su superficie. Roy abandonó a Carlitos, porque vio las manos de

otros que asomaban en la superficie de la nieve. Liberó a Canessa, y luego se dirigió a la parte delantera del avión, y sacó de la nieve a Fito Strauch. Arriba, en las hamacas, Vizintín había comenzado a excavar en la nieve, pero Echarvarren no se podía mover, y Nogueira se hallaba paralizado por el susto. Vio que Fito Strauch, Canessa, Páez y Moncho Sabella estaban libres y cavando.

Entonces oyó voces, y Roy Harley le agarró de la mano. Mientras Roy progresaba hacia su rostro, Fito sintió un agudo dolor en el dedo gordo del pie, y se dio cuenta de que Inciarte le había mordido. También él se hallaba con vida.

Fito estaba libre. Eduardo salió por el mismo lugar, e Inciarte, después de cavar un pequeño túnel, apareció, seguido de Daniel Fernández y Bobby François. Acto seguido, todos, se pusieron a escarbar, con las manos desnudas, en la apretada nieve, buscando a Marcelo en primer lugar. Cuando descubrieron su rostro vieron que ya estaba muerto.

Parrado yacía en medio del avión, con Liliana Methol a su izquierda y Daniel Maspons a la derecha. No oyó ni vio nada, pero de repente se encontró enterrado y paralizado por la fría y pesada nieve, y dijo: «Muy bien. Me estoy muriendo.» Entonces, cuando tenía los pulmones a punto de estallar, apartaron la nieve que le cubría la cara.

Coche Inciarte había visto la avalancha, y luego la oyó: un «burrún», seguido de un silencio. Estaba inmobilizado, con un metro de nieve encima y el dedo gordo del pie de Fito pegado a su cara.

La nieve se aplastó encima de él y su peso le hizo orinar.

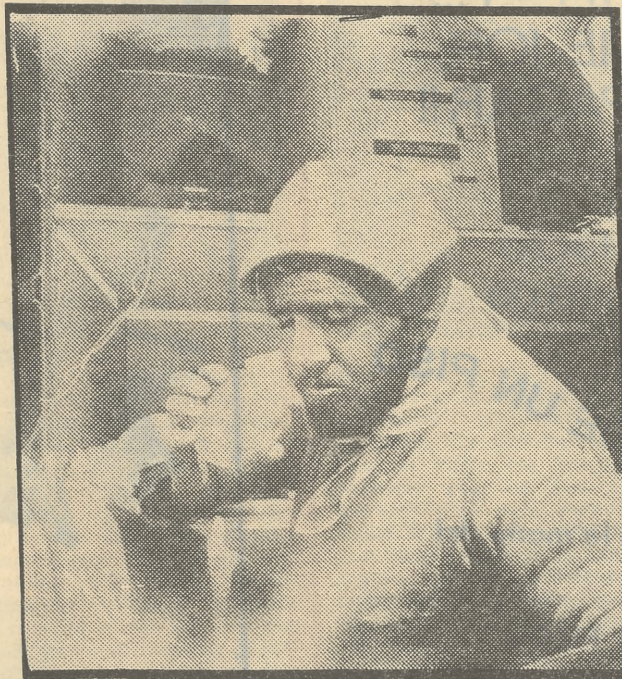
Roy había desenterrado hasta la cintura a Carlitos

UN ALUD LES SEPULTO

MURIERON OCHO BAJO LA NIEVE

Páez, pero el chico no se pudo mover hasta que Fito, cuando se vio libre, retiró la nieve que le cubría las piernas. En seguida comenzó a buscar a sus amigos Nicolich y Storm, pero se le congelaban las manos

Diego Storm, la nieve que sacaba caía de nuevo sobre Parrado, que comenzó a maldecirle. Trabajó con más cuidado, pero todo fue en vano. Cuando llegó hasta él, Diego estaba muerto. Para Canessa, el alud fue



Parrado logró salvarse de los trágicos efectos del alud.

cuando escarbaba. Rápidamente se la calentaba con el encendedor de gas, y continuaba, pero cuando encontró a Nicolich y le tomó de la mano, la halló fría y sin vida, y no devolvía sus apretones.

Carlitos, sin titubear, retiró la nieve del rostro de Zerbino, y luego libró a Parrado. Cuando se volvió y empezó a desenterrar a

abstractas sobre Dios, el purgatorio, el cielo o el infierno. Siempre me había preguntado cómo terminaría la historia de mi vida. Bueno, pues aquí estoy, en el último capítulo.»

Cuando el libro estaba a punto de cerrarse, una mano le tocó; se agarró a ella, y Roy Harley le abrió un túnel para hacer llegar aire a los pulmones.

Tan pronto como pudo moverse, Canessa buscó a Daniel Maspons. Encontró a su amigo tendido, como si durmiera, pero estaba muerto.

En la nieve que cubría a Zerbino se había formado una pequeña cavidad, lo que le permitió respirar durante unos minutos.

Por encima de él oyó la áspera voz de Carlitos Páez gritando:

—¿Eres tú, Gustavo?

—¡Sí! —gritó Zerbino.

—¿Gustavo Nicolich?

—No. Gustavo Zerbino.

Más tarde llegó otra voz hasta él.

—¿Te encuentras bien?

—Sí. Estoy bien. Salva a otro —contestó Zerbino.

Roque y Menéndez murieron al derrumbarse la barrera. Numa Turcatti y Pancho Delgado quedaron atrapados bajo la puerta abombada, de modo que tenían aire suficiente para respirar bajo su superficie cóncava.

Pedro Algorta, todavía enterrado en la nieve, sólo disponía del aire que contenían sus pulmones. Se sentía cerca de la muerte, y el saber que después de muerto su cuerpo ayudaría a sobrevivir a los demás lo dejó sumido en una especie de éxtasis. Entonces desapareció la nieve de su rostro.

Javier Methol fue capaz

de sacar una mano al exterior, pero cuando trataron de liberarlo gritó a los chicos que primero liberasen a Liliana, Javier podía tocar a su esposa con los pies y temía que pudiera estar asfixiándose, pero nada podía hacer por ella. —¡Liliana! —le gritaba—. ¡Haz un esfuerzo! Aguanta. ¡Te sacaré de aquí!

Javier continuaba gritándole a su esposa, rogándole que resistiese, que tuviera fe y que respirara lentamente. Por fin, Zerbino lo libró, y juntos, comenzaron a buscar a Liliana. Cuando la encontraron estaba muerta. Javier cayó fulminado en la nieve, llorando, abrumado por el dolor.

Marcelo Pérez estaba muerto. También Carlos Roque y Juan Carlos Menéndez, aplastados bajo la barrera de la entrada; Enrique Platero, cuya herida del estómago había cicatrizado por fin; Gustavo Nicolich, que con su valentía, después de la noticia del cese de la búsqueda, los había salvado de la desesperación; Daniel Maspons, el amigo íntimo de Canessa y Diego Storm, otro de la «banda». Ocho habían muerto bajo la nieve.

(Resumen del libro «Viven!», que próximamente publicará Editorial Noguer.)

(Continuará.)

(By Piers Paul Read, 1974. Edición en lengua española: By Editorial Noguer, S. A., Barcelona, 1974. Edición original: J. B. Lippincott Company, New York.)

Fotos GAMMA
COSMO PRESS

LLEVAMOS 5 AÑOS REGALANDO PISOS!!

**¡ VAYA
SUERTE,
amigo!**

Tenemos
un precioso
**PISO
GRATIS**
para Vd.

Su PISO

de 3 y 4 Dormitorios
Salon-Comedor
Hall
Baño Completo
Cocina y
Terraza

URBANIZACIONES

PARQUE REYES CATOLICOS
en ALCALA de
HENARES

LA LOMA y LA ANTUSANA
en MOSTOLES

ULTIMOS DIAS!!

**COMPRE SU PISO
AHORA Y...
A LO MEJOR,
¡¡ NO LO TIENE QUE PAGAR!!**

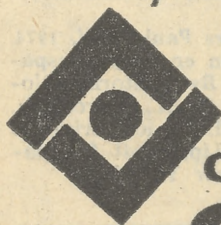
El proximo Domingo, 24 de Marzo
a las 11 (matinal) en el Cine Jayto de
MOSTOLES

V FESTIVAL COVIMAR REGALO DE UN PISO

Con un elegido elenco de famosos artistas, de la mano del
simpatiquísimo Torrebruno

GRAN FIN DE FIESTA.-SORTEO DE UN PISO
y otros muchos regalos ante notario

TRANSMITIDO POR RADIO INTERCONTINENTAL
Y AL MICROFONO, FERNANDO FORNER



Construye, informa y Vende:

COVIMAR

Alonso Cano, 27.-Tel. 447 46 00. Madrid-3
y en los Pisos - Piloto

8-PUEBLO-FIN DE SEMANA

INFORME
por OLIVER

**¿PRIMAVERA
PARA EL CINE
ESPAÑOL?**

CAMBIARÁ

HACE poco —concretamente el día primero del presente mes— publicábamos un trabajo en el que dábamos cuenta de la conveniencia de que el actual equipo que rige el Ministerio de Información y Turismo, y especialmente el nuevo director general de Cinematografía, Rogelio Díaz, se enfrentara abiertamente con el tremendo problema de la censura por el bien del cine español. A pesar del escaso tiempo transcurrido tenemos noticias importantes en relación con el tema: en la mesa del ministro se encuentra un boceto de lo que pueden ser las nuevas normas de censura por las que se rijan los responsables de esta parcela. Se nos ha comunicado que a finales de mes podremos tener noticias más concretas al respecto. Pero, según parece, se trata de que los métodos a emplear estén en consonancia con el aperturismo y con el año que corra.

En principio, según se nos ha informado, se pretende revisar el lote más importante de filmes prohibidos por si consideraran posible su autorización. Además, una de estas películas prohibidas totalmente, «Canciones para después de una guerra», de Basilio Martín Patiño, está en trámites para conjugar la fórmula que permita su exhibición. Y la última noticia que tenemos —muy trascendental por cierto— es que la censura previa o de guiones será suprimida totalmente

**¿ES NECESARIA
LA CENSURA?**

La pregunta se la formulan muchos profesionales y hasta los hombres de la calle: «es necesaria la censura cinematográfica?» Desde luego, y para no caer en fáciles demagogias, la respuesta no es sencilla. Indudablemente, lo ideal sería la supresión de la misma, tal y como se entiende en nuestro país, y que los posibles delitos se entendieran por los tribunales ordinarios. La cosa no sería descabellada, una vez que existan unas normas sobre la edad de los espectadores de los cines, de fecha 14 de octubre de 1972. Si bien es cierto que algún tipo de censura funciona en prácticamente todos los países, incluso en aquellos en los que en su constitución se prohíbe, también conviene recalcar que en muchos de ellos, por descontento, la censura no tiene nada que ver con la que funciona aquí (les remitimos a nuestro trabajo citado anteriormente) y se trata, de hecho, de unas limitaciones expresivas, en las que se busca proteger a parte del cuerpo social. En Francia existe una comisión de censura; en Bélgica teóricamente no funciona; en Alemania Occidental, el llamado Autocontrol Voluntario de la Economía Cinematográfica, en contra flagrante de la constitución federal, suprimió hasta secuencias de bastantes filmes; en Norteamérica es citada la sentencia del Tribunal Supremo, declarando que los reglamentos de la censura de cine del Estado de Maryland eran contrarios a la Constitución... Y así podríamos seguir. Sin embargo, se nota en todos los países un evidente deseo de defenderse ante la avalancha de cine pornográfico y obsceno. Y, por descontento, la censura se ejerce en determinados países rigidamente en relación con determinadas obras de cariz netamente político.

Quizá también convendría citar los resultados de recientes trabajos realizados en Francia en los que se viene a señalar que la supresión total de la censura en los países escandinavos, incluso en relación con los filmes pornográficos —delimitando ciertamente la edad del público—, no ha traído consigo un aumento de delitos sexuales. Asimismo se ha indicado que «la legalización de la violencia cinematográfica» en el Japón no ha influido en el aumento de la delincuencia juvenil. Y también se ha afirmado que la ausencia teórica de censura política en Gran Bretaña no ha causado ningún tipo de trastorno al respecto. Datos a tener en cuenta al enfrentarse mojigatadamente con el tema.

**CENSURA
Y ZOZOBRA**

Algunos señalan, como antecedentes de la censura



VIERNES, 22 DE MARZO DE 1974

☆ SE VAN A REVISAR ☆ Y YA ESTAN
LAS PELICULAS PREPARADAS LAS
PROHIBIDAS NUEVAS NORMAS

LA CENSURA

(CINEMATOGRAFICA)

ra, la institución romana de los censores, dedicados a corregir los abusos no previstos por la ley, o las faltas que no podían castigar los tribunales ordinarios. Se ha definido la censura como toda medida que tenga por objeto una limitación abusiva al libre ejercicio de la actividad creadora, pero lo más grave reside en que no se utiliza generalmente como medio de proteger el derecho general contra el posible «ejercicio abusivo» de la libertad de unos pocos: en nuestro país, con las actuales normas —que van a ser modificadas, como hemos informado— se puede vivir en una constante zozobra por parte de quienes dependen de la Junta de Censura, ya que la línea entre lo permitido y lo prohibido casi está enteramente en sus manos. Y como se ha indicado, si la prohibición derivada de una ley penal queda asentada en un plano de seguridad jurídica, la censura, en cambio, utiliza y provoca la pura amenaza, remite a riesgos y peligros indefinidos y difusos, y siembra la desazón y la inseguridad entre los profesionales.

EL TUNEL DEL TIEMPO

Dentro de lo que cabe, no hace falta recurrir precisamente al «túnel del tiempo» para constatar que —en espera de las próximas medidas— no nos encontramos precisamente en un momento de liberalización en relación con años atrás. Películas que se exhiben en la Gran Vía madrileña, por poner un ejemplo evidente, han sido manipuladas, en contra de lo que se pretendió contar en ellas, por parte de sus realizadores. (Concretamente, en «La huida» —voz en «off» apostilladora— y «La clase dirigente» —con tergiversación de la «enajenación» del protagonista—.) Por eso mismo no hace falta recordar los clásicos desaguiados de «Mogambo» (la esposa convertida en hermana), «Un tranvía llamado Deseo» o «El puente de Waterloo», por ejemplo. Y, por descontado, ya va siendo hora de poner fin a las extrañas «peregrinaciones» de celtibéricos a las vecinas localidades francesas en busca de «La naranja mecánica», «La gran comilona» o «El último tango en París». Se debe encontrar la fórmula de que este cine pueda verse en nuestro país, y no precisamente a base de lo que sugieren lamentables productos como «Lo verde empieza en los Pirineos». ¿No se pretende volver a potenciar las Salas de Arte y Ensayo? Si realmente se quiere actuar con realismo, en estas salas podrían y deberían tener cabida este tipo de películas.

Y por lo que respecta al cine español, dejar cons-

tancia del criterio de muchos productores y profesionales en el sentido de que se hace mucho más imperioso resolver el problema de la censura, antes

García Escudero, ex director general de Cinematografía, vino a reconocer años atrás lo importante del tema con respecto a la industria cinematográfica:

■ Para finales de mes parece ser que habrá noticias más concretas

incluso que el de la protección económica, que viene a «premiar», en cierto modo, la falta competitiva de las películas españolas, obligadas a ofrecer tratamientos absolutamente desfasados con lo que se realiza en el resto del mundo.

«... lo que me costó abrirla yo me lo sé. Gracias a ello los jóvenes dispusieron de un ámbito de libertad creadora que podría no ser la que todos deseaban, pero que era toda la posible entonces (se refiere nada menos que a 1962) y la



suficiente para que hicieran una serie de películas que antes no habrían podido soñar.»

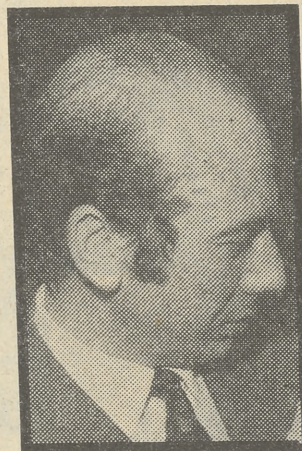
Finalicemos afirmando que las nuevas normas deben ser absolutamente claras para que quede fulmi-

nado el «imprevisible casuismo» actual y, por descontado, la arbitrariedad censora.

ENCUESTA

EMILIANO PIEDRA:

«El cine debe reflejar el mundo en el que vivimos»



EMILIANO PIEDRA (productor): «Lo esencial consiste en equipararnos con la censura europea. En España no tenemos por qué someternos a determinadas limitaciones. ¿Qué puntos? Pienso que todos, tanto en el terreno ideológico como en el moral. El cine, al fin o al cabo, debe reflejar el mundo en el que vivimos, y los temas que lo determinen no deben estar sujetos a cortes.»

MONICA RANDALL (actriz): «Es necesaria una mayor amplitud de criterios para acercarnos al resto del mundo cinematográfico. La censura tal como está, sin modificaciones por ahora, restringe nuestras posibilidades, sean comerciales o educacionales... Respecto a ese cambio es necesario que,

MONICA RANDALL:

«Libertad para todos, creo que ya somos mayorcitos»



en el plano ideológico, la censura sea totalmente libre, pero esto lo considero utópico y no creo que se lleve a efecto de un modo pleno. Lo que sí soy partidaria es de que se delimiten los aspectos pornográficos, ya que sus excesos determinan el mal gusto. En otros aspectos morales sí es preciso que se corrijan ciertos apartados. El resumen es que tendría que haber libertad para todos; creo yo que ya somos mayorcitos, ¿no?»

DIEGO GALAN (crítico de cine de «Triunfo»): «Pienso que hay que corregir todos y cada uno de los artículos vigentes, fundamentalmente el número doce. Por supuesto que el aspecto ideológico deberá ser libre. Lo que no creo es que se vaya a

DIEGO GALAN:

«Hay que corregir todos los artículos vigentes»



llevar esto a la realidad en el aspecto de una censura total y absolutamente libertaria. De ello no tendrán la culpa los propios censores por las fuerzas morales que representan; quizá algo, sí, un público, que no ha recibido la educación media suficiente, aunque comprobamos que nadie se suicida por ver determinadas películas o se deteriora moralmente al contemplar determinadas escenas.»

PEDRO MASO (productor, guionista, director, etcétera): «Bueno, se viene hablando hace tiempo de esta reestructuración... el conocimiento al respecto es bastante vago. Lo que uno desearía es que no hubiera cortapisas respecto a la libertad de expresión y,

PEDRO MASO:

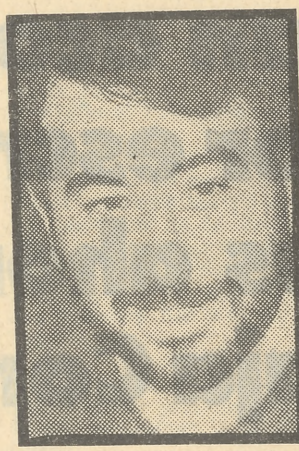
«Nos colocaría en un nivel más competitivo»



de este modo, plantear los problemas más hondos como uno quiera. Problemas valientes... El sistema de censura que hasta ahora se está llevando a cabo pone en peores condiciones las producciones nacionales que las extranjeras; la reforma, por tanto, de diversos artículos nos colocaría en un nivel más competitivo con los elementos que nos llegan del exterior. Profundizando, la rectificación fundamentalmente en el plano ideológico y en el moral siempre que la acción lo requiera. Particularmente, no soy partidario de sacar a tres señoras en cueros porque sí. En ese aspecto digo no al destape... Ahora, repito, cuando la trama requiere una escena de cama, entonces sí hay que sacar todo. En definitiva,

JOSE LUIS GARCIA:

«Estoy en contra de todo lo que coarte la libertad»



una mayor apertura para poder reflejar lo que sucede y concierne a 1974.»

JOSE LUIS GARCIA (guionista): «Desde luego es imperiosa la necesidad de cambiar las actuales normas de censura. Es muy molesto trabajar en colaboración. Podría dialogarse siempre que el profesional pudiese censurar a la censura. Ya somos mayorcitos para que podamos trabajar solos. Por descontado estoy en contra de todo lo que coarte la libertad del ser humano. Y, desde luego, debe acabarse con la discriminación de la misma en relación con el cine español y extranjero.»

Luis GARMAT



MASSIEL, EN J. J.

Anoche fue la esperada reaparición de Massiel en J. J. Mucha expectación previa, porque Massiel levanta siempre oleadas de curiosidad, artística y personal. A la hora de cerrar esta página, el acontecimiento aún no se había producido, y dejamos para mañana el contarles su intervención. Ahora reseñamos su presencia y les recordamos que Massiel actuará también hoy, mañana, tarde y noche.

HOY NOCHE, EN EL CALDERON, GRAN FIN DE FIESTA CON MOTIVO DE LAS 150 REPRESENTACIONES DE "TELEMUSICAL EN DIRECTO"

Esta noche, en el teatro Calderón, como les decíamos ayer, espectacular fin de fiesta, a cargo de Lola Flores y Antonio González, Julio Iglesias, Lina Morgan con Zori Santos, Andrés Pajares, Karina, Luis Aguilé, Miguel Ríos, Teresa Rabal, Eduardo Rodrigo, Analía Gadé y José Luis López Vázquez, presentados por José Luis Uríbarri, que se suman a este feliz acontecimiento al que han llegado Augusto Algueró y Carmen Sevilla, al frente del espectáculo dirigido por Valerio Lazarov.



EL ULTIMO GRITO, EN LIDO

Sigue en Lido el éxito «El último grito», en el que Violeta Montenegro, que posó en «pose» de «sprint», como si preveyese ya su lanzamiento hacia el triunfo, que viene compartiendo con Alfonso Lusson, en esta última producción, que viene presentando la sala de fiestas de la calle de Alcalá.

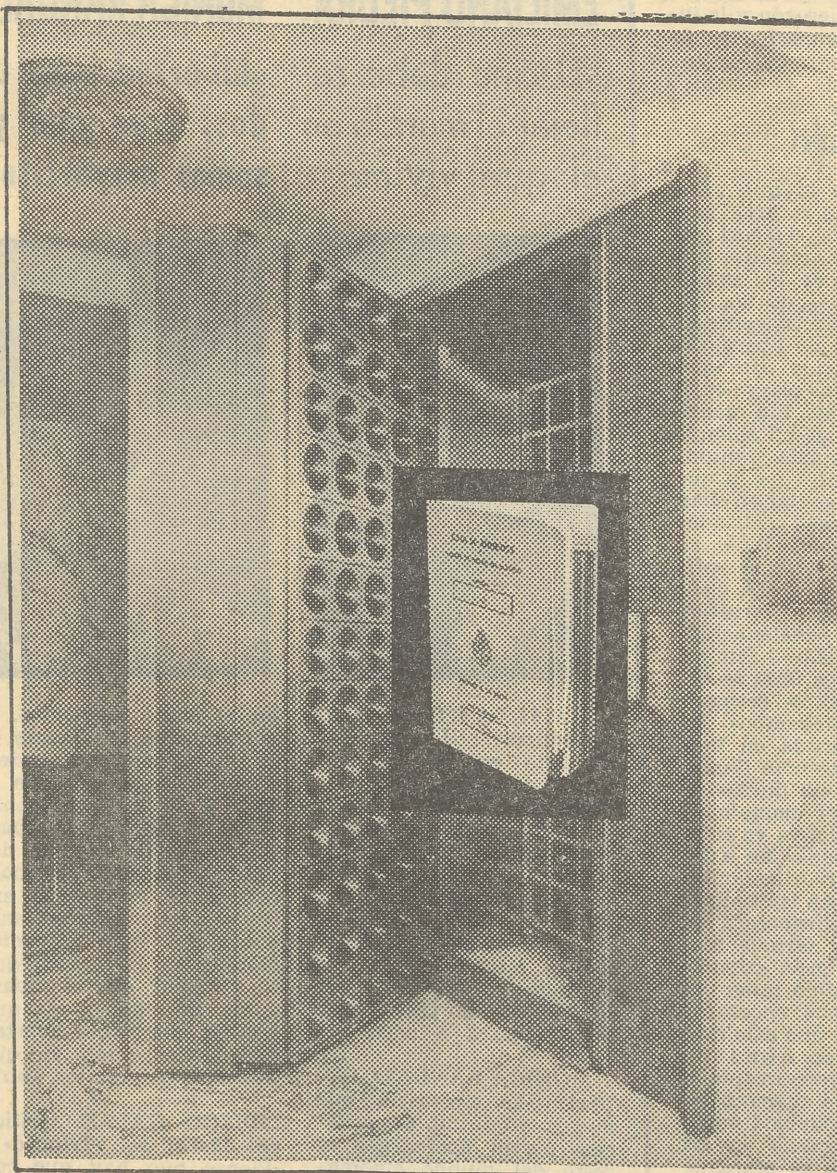
24 millones de españoles han acordado, por escrito, depositar sus ahorros en su Caja Confederada

24 millones de españoles tienen sus ahorros en una libreta o cuenta de las Cajas de Ahorros Confederadas. 24 millones de confianzas a 272 años de dedicación y perfeccionamiento del ahorro.

Por esto, no es lógico que, si se trata de ahorrar, alguien pueda pensar en otra solución que no sea una Caja Confederada.

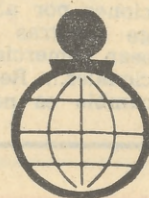
Allí, en su Caja, han encontrado absoluta garantía para su dinero, liquidez y la máxima rentabilidad permitida por la ley. Además, disfrutan de una amplia gama de servicios financieros que les descargan de problemas.

Vd. que debe ahorrar, confíe en su Caja que, por algo y desde siempre, se llama de AHORROS.



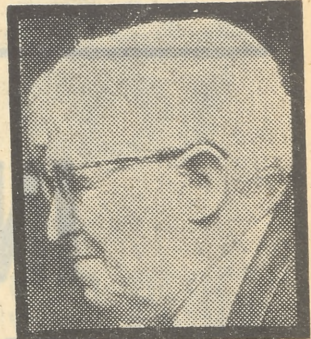
Autorizado por el Banco de España el 28 Febrero 1974

Cajas de Ahorros Confederadas



CHANTAJE

A UN PUEBLO



Por JUSTO MARTÍNEZ AMUTIO, ganador del premio "MEMORIAS DE LA GUERRA ESPAÑOLA", de EDITORIAL GREGORIO DEL TORO



A mediados de 1938 Negrín manifestó a los ministros que había solicitado del Gobierno soviético un crédito de sesenta millones de dólares.

Para lograr ese crédito, Negrín pidió a su amigo Pascua, al que acababa de trasladar a la Embajada de París, que al despedirse de los gobernantes soviéticos les convenciese de la necesidad de que aprobasen dicho crédito. Martínez Pascua, según declaraciones del propio Negrín, consiguió de los soviéticos lo que había solicitado, pero no dio cuenta a nadie respecto a dónde situó dicho crédito, en qué lo utilizó, ni si fue total o parcial.

A finales del 38 se supo que Stasheski, que fue llamado a la U. R. S. S., había desaparecido como otros muchos. Stalin necesitaba que no quedasen testigos ni nadie con conocimiento de lo que había ocurrido en lo que representó gran atraco del oro que se les había confiado. La misma suerte que Stasheski la corrieron todos los que habían intervenido en la cuestión. La «purga» seguía como sistema de eliminación de quien podía «molestar».

Marcelino Pascua, cuando se vio reprochado por su «pasividad» ante la conducta de los gobernantes soviéticos, reaccionó resentido contra Largo Caballero y L. Araquistáin, especialmente contra éste, porque le expuso sin rodeos aceptaba servilmente todo lo que los soviéticos hacían, pues toda la maniobra que desarrollaban los del Kremlin era secundada por Pascua, instrumento de Stalin, a quien admiraba.

Prieto no ha podido demostrar que se opusiera a la maniobra que tuvo como resultado obligar a dimitir a Largo Caballero y entronizar a Negrín como jefe del Gobierno y a él como ministro de Defensa, donde sufrió la misma falta de cumplimiento respecto al envío de material de guerra. El mismo chantaje, las mismas trampas y maniobras que se emplearon contra Largo Caballero tuvo que sufrirlas él muy pronto con el mismo resultado: su lanzamiento, exigido por los «consejeros» y comunistas del Ministerio de Defensa Nacional. Negrín, sacrificándose en el Ministerio de Defensa, le demostró que de lealtad no había nada.

Ni la Ejecutiva del partido socialista ni Prieto se preocuparon de evitar que Negrín se desmandase, como diría Prieto a Largo Caballero al constituir el Gobierno en septiembre del 38.

EL HIJO DE NEGRÍN

La entrega por un hijo de Negrín del acta donde se establece el convenio de

depósito del oro en Moscú al actual Gobierno español, que muchos han querido presentar como un acto de patriotismo y que dio lugar a muchas especulaciones, no resuelve nada en este asunto. Sólo confirma lo que era de sobra conocido y que nadie pretendió negar: que el depósito se hizo en nombre del Gobierno republicano y que en el convenio firmado se habían observado y respetado todas las normas legales que entonces regían. Al no acompañarse a ese documento (una de las dos copias) ninguna documentación ni detalle, como explicamos antes, su valor es nulo.

Antes de morir en París, Largo Caballero dijo la verdad: que él, como jefe del Gobierno, firmó y autorizó el depósito, cumpliendo acuerdo del Consejo de Ministros. No negaba en nada su intervención, pero, al no haber ningún comprobante, veía muy difícil que pudiera aclararse nada. Remachó su opinión diciendo:

«No se dieron ustedes cuenta de la rapidez con que el Gobierno soviético dejó de reconocer al Gobierno de la República, aun habiendo territorio nacional en poder del Ejército de la misma? ¿Y la que obligaron a desarrollar al personal español de la Embajada de Moscú, obligando a evacuarla en cuarenta y ocho horas, no dejando sacar documentación de ninguna clase y solamente efectos personales rigurosamente comprobados? Esa es la verdad. Aun cuando algunas naciones siguieron reconociendo a un Gobierno que formaron en el exilio, la U. R. S. S. no lo hizo y rechazó rotundamente todo contacto con los que lo formaban. Sabía que una de las primeras cosas que se les pediría sería la liquidación clara de lo que se había recibido en depósito. Incluso dieron de lado al propio Negrín. Aun podía haberse aclarado algo entonces. ¿Qué se ha hecho de los barcos mercantes, cinco o seis, de los utilizados para

el transporte de materiales, de propiedad española, que quedaron en Odessa y otros puertos soviéticos al terminar la guerra en Cataluña. Tengo información de que fueron utilizados durante la gran guerra y que todos fueron hundidos por los alemanes. ¿Con qué derecho se quedaron con ellos?»

En la Exposición de Bruselas, el año 1958, encontramos a un antiguo dirigente comunista que había logrado salir de la U. R. S. S. y se dirigía a América. Hablamos con él de la cuestión, y nos dijo:

—Esto es allí un tema tabú, del que no se tolera hablar. Nos han dado su versión, que no ha engañado a nadie. Pero a pesar de la prohibición, se ha lo-

rodeado esta cuestión, es que en la lista de cargos figuran los gastos de los niños evacuados al principio de la guerra, que después quedaron abandonados en su mayor parte, y ¡gran cinismo! —expresión de este militante comunista—, los gastos de traslado y socorros a los exilados que fueron a la U. R. S. S. después de la guerra, de lo que mejor es no hablar.

De que Negrín guardase para sí o su grupo, o que hubiese gastado todo o parte del último crédito de sesenta millones de dólares logrado de los soviéticos, tampoco puede aclararse nada porque a nadie dio explicaciones. En esto debe tenerse en cuenta que algunos de sus más íntimos se le «alzaron» con importantes sumas de dinero

◆ Antes de morir, en París, Largo Caballero dio su versión sobre «el atraco del oro»

da. Se trasladó a Cuba, donde ya había situado fondos en cantidad respetable. Allí se unió a la camarilla del dictador Batista, el cual le reconoció el derecho a ejercer en Cuba la abogacía. Desarrolló allí una serie de negocios, no muy limpios. El triunfo de la revolución castrista le obligó a marcharse de Cuba el mismo día que entraron los revolucionarios en La Habana. Se salió «con lo puesto», quedando totalmente arruinado. Falleció más tarde en Méjico.

Se trasladó a Cuba, donde ya había situado fondos en cantidad respetable. Allí se unió a la camarilla del dictador Batista, el cual le reconoció el derecho a ejercer en Cuba la abogacía. Desarrolló allí una serie de negocios, no muy limpios. El triunfo de la revolución castrista le obligó a marcharse de Cuba el mismo día que entraron los revolucionarios en La Habana. Se salió «con lo puesto», quedando totalmente arruinado. Falleció más tarde en Méjico.

El señor Maura, que estaba al corriente de todo, le escuchó atentamente durante más de una hora, según nos dijo, y le preguntó qué base financiera tenía para llevar a cabo el proyecto. Al preguntarle don Miguel si de los fondos republicanos y del último crédito que le dieron los soviéticos quedaba algo, Negrín contestó con énfasis que había lo preciso para la reorganización del régimen republicano.

Ante las reservas de Maura, se despidió de él prometiendo volver a visitarle, cosa que ya no hizo. Don Miguel intentó averiguar qué había de cierto en lo que afirmó Negrín de que disponía de cuantiosos fondos procedentes de los del Gobierno de la República, pero no logró saber nada, por lo que llegó a la conclusión de que todo era una bravata del doctor Negrín.

Nosotros le hicimos ver que quedaba una incógnita por describir, y le dijimos:

—El haber accedido los soviéticos, a la vista de la derrota de la República, a concederle a Negrín el crédito de sesenta millones de dólares da derecho a pensar que, creyendo que el doctor Negrín disponía de todos los justificantes y documentación sobre el depósito del oro, le dieron ese crédito por haber aún saldo favorable al Gobierno de la República. Cuesta mucho creer en la generosidad de los soviéticos, y menos que la sintiesen ante un hombre que, habiendo sido su instrumento principal, ya no les servía para nada.

(Continuará.)

(Extracto del libro «Chantaje a un pueblo», de Editorial Del Toro, cedido en exclusiva a PUEBLO.)



Miguel Maura, que habló después de la guerra del asunto con Negrín



◆ Negrín le dijo a Miguel Maura, después de la guerra, que disponía de dinero para la reorganización republicana

grado saber que han hecho «las cuentas del Gran Capitán». Al hijo de Negrín lo retuvieron, sin dejarle salir de Moscú, más de dos años. Alguien supone que para obligar al padre a que firmase una liquidación que ellos tienen preparada, pero no hay nada de esto probado. Muchos creemos que Negrín no se preocupó o no pudo guardar nada. Lo que hemos sabido, a pesar del riguroso secreto con que han

cuando lo envió al extranjero con misiones de compra o para transferir fondos. No fueron solamente los soviéticos los que se aprovecharon del gran atraco. Hubo bastantes españoles del grupo de Negrín o acólitos suyos que participaron en el mismo y están gozando en el exilio del dinero. Como caso curioso está el del principal colaborador de Negrín, en la guerra subsecretario de Hacienda, Jerónimo Buje-

INTENSO PROGRAMA DE TRABAJO DEL CONSEJO DE SOFICO EN LA CORUÑA

Asistió, con don EUGENIO PEYDRÓ SALMERON, presidente director general de Sofico, a la inauguración de las nuevas oficinas de la compañía en La Coruña

El acto comenzó con la bendición de las instalaciones por parte del párroco de Santa Lucía, reverendo Manuel Arjonil Castiñeiras, en representación del eminentísimo arzobispo de Santiago de Compostela.

Posteriormente, y después de visitar las dependencias de las nuevas oficinas, el teniente general Cavanillas, componente del Consejo de Administración de Sofico, hizo el ofrecimiento al director general de Sofico, señor Peydró, de una placa conmemorativa del acto, quien, agradeciendo la asistencia de las personalidades de la región, la descubrió.

Pronunció a continuación don Eugenio Peydró unas cariñosas palabras, elogiando y estimulando a los 3.500 colaboradores que Sofico tiene en la actualidad.

EL CAPITAN GENERAL DE LA VIII REGION MILITAR, PRESENTE EN EL ACTO

Entre las numerosas personalidades asistentes al acto, destacó la presencia del señor Fernández Villespín, capitán general de la VIII Región Militar, así como además de don Manuel Arjonil Castiñeiras, párroco de Santa Lucía, en representación del eminentísimo arzobispo de Santiago de Compostela, que ofició la bendición de los locales; don Carlos Franco González Llanos, gobernador militar; don Antonio Hervella Tovar, magistrado, que representaba al presidente de la Audiencia Territorial; don Félix Bastarreche, comandante militar de Marina; don José Luis Mariño Cea, vicepresidente de la Diputación Pro-

vincial; don Jaime Hervada y Fernández España, alcalde de La Coruña; don Antonio Tovar, coronel jefe de Estado Mayor; don José Ramón Piñero Fernández, jefe superior de Policía de La Coruña; don Germán Bello Vázquez, secretario de la Delegación de Información y Turismo, que ostentaba la representación del delegado; don Enrique de Melo Barreto, cónsul de Portugal; don Jorge González Villaverde, cónsul de Colombia; don Pedro Vinue Albero, delegado de Iberia, empresa junto a la que Sofico, hace pocas fechas, ha recibido una importante distinción de la Agrupación Nacional de Agencias de Viaje; don Luis Velasco Santamarina, delegado de Aviaco; don Ramón Orjales Pita, director de Viajes Kristal; don Antonio Barral Barbeito, director del Banco de España en La Coruña; don Matías González Chas, vicepresidente de Obras del Puerto; Mr. Henry Guyatt, vicecónsul de Suecia, y una larga lista de personalidades de la vida social y económica de La Coruña.

MAGNIFICAS INSTALACIONES AL SERVICIO DE GALICIA

Las nuevas oficinas, inauguradas el pasado día 15, que han sido decoradas por «OJINAGA Decoración», decorador exclusivo de Sofico, constan de dos amplias plantas, situadas en la plaza de Pontevedra, número 28, y darán servicio a todos los clientes de Sofico, así como aumentarán las posibilidades de información respecto a la inversión de tipo inmobiliario para todos aquellos que sientan deseos de integrarse en el amplio núcleo de inversores de esta empresa.



Momento de la bendición. De izquierda a derecha, don Carlos Fernández Vallespín, capitán general de la VIII Región Militar; don Eugenio Peydró, presidente director general de SOFICO; el teniente general don Rafael Cavanillas Propper, vicepresidente de SOFICO

LA PROMOCION DEL ARTE GALLEGO ES UNA TAREA QUE, SIN COMPETIRNOS DIRECTAMENTE, INTENTAREMOS REALIZAR EN LA MEDIDA DE NUESTRAS FUERZAS

Esta interesante iniciativa de Sofico fue comunicada a la Prensa local por el delegado de la zona, don José Luis Fraga, quien confirmó los deseos de la empresa de ofrecer los locales de Sofico —plaza de Pontevedra, 28— a los pintores, escultores y, en general, a todos los representantes de las artes en Galicia para que expongan en ellos sus obras.

CONTACTOS CON LA PRENSA

A lo largo de sus dos días de estancia en La Coruña, presidiendo la sesión del

Consejo, don Eugenio Peydró Salmerón concedió una serie de entrevistas, de cuyo contenido merecen especial atención las declaraciones a Luci Garcés, en «La Voz de Galicia» del 16-3-74. Entre otras cosas, el presidente de Sofico dijo:

EXISTE MENOS INFLACION EN ESPAÑA QUE EN CUALQUIER OTRO PAIS

«Esta es una de las razones por las que vienen los turistas...» Al comentario sobre la crisis económica, don Eugenio Peydró dijo: «Sí, se comenta la crisis, pero no estoy de acuerdo. La situación no es tan mala como la gente dice, pues la crisis existiría si los depósitos de los bancos de 1973 hubieran descendido. Pero en este año pasado aumentaron, y, por tanto, no se puede hablar de crisis...» «En mayor cuantía han aumentado sus depósitos las Cajas de Ahorro, que han superado el 22 por 100 de aumento de los bancos...»

«MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CUATRO NO SERA UN AÑO NEGRO PARA LA ECONOMIA ESPAÑOLA»

«LO DEL COLONIALISMO ECONOMICO EXTRANJERO EN ESPAÑA ES UN CUENTO.—MI SOCIEDAD TIENE MUCHOS CLIENTES GALLEGOS A QUIENES LES SOBRA EL DINERO.—AL CARACTER GALLEGO LE VA MEJOR LA INDUSTRIA QUE EL TURISMO»

(Declaraciones de don Eugenio Peydró Salmerón, presidente de Sofico, a don Enrique de Arce, en «El Ideal Gallego»)



Don Eugenio Peydró, el teniente general Cavanillas, don Eugenio Peydró Brillas, consejero-delegado; don Hipólito Jiménez y el general don Juan Losada, despidiendo al capitán general, señor Fernández Vallespín

LA INVERSION EXTRANJERA

—La invasión de capital norteamericano en Europa es de sobra conocida. La denuncia con toda claridad Servan-Schreiber en su libro «El desafío americano». ¿Cree usted que España, que goza de la legislación sobre inversiones extranjeras más liberal que se conoce, lleva camino de rendirse, de entregarse a la superioridad U. S. A., o, por el contrario, debería resistir a dicha penetración con una legislación fuertemente restrictiva?

—Yo creo que con capital extranjero podemos crear industrias que con nuestros medios actuales no resultaría imposible hacerlo. Se habla mucho en España, y con cierto temor, sobre las inversiones norteamericanas, y, la verdad, éstas son muy pequeñas. Sepa usted además que países tan ricos como Alemania o Francia aceptan esas inversiones en cantidades muy superiores a las nuestras.

—¿Es cierto que muchas empresas españolas no son simples víctimas, sino también cómplices, del «colonialismo económico» extranjero?

—Esto es un cuento. Yo no creo que el porcentaje de inversiones extranjeras en España llegue a ser ni siquiera de un uno por ciento. Le aseguro que todos los empresarios que conozco disponen solamente de capital español.

INDUSTRIALIZAR GALICIA

—¿Cree usted que, económicamente, Galicia podría ser una región desarrollada? ¿Cuál es su opinión sobre la actual situación económica de Galicia?

—Creo que hay que indus-

trializarla más y que tiene potencia de sobra para conseguir un pleno desarrollo. Mi sociedad puede demostrarlo, porque tiene muchos clientes gallegos, a quienes les sobra dinero, y lo invierten en Sofico.

—¿Seguimos aún bajo el espectro de la inflación, o, por el contrario, la peseta tiende a consolidarse?

—La palabra espectro no la acepto. Debe usted saber que hay inflación en todo el mundo, y donde menos peligro existe es en España. Se lo puedo asegurar. Tenemos delegaciones en otros países, y los precios de esos países son bastante más elevados que los de España. Esta es una de las mayores razones de atracción de turistas a nuestro país. Se habla de crisis económica en España, y yo no estoy de acuerdo con esto. Tenga en cuenta que no soy político, sino «sofiquista». La verdad es que nuestra situación económica, en general, repito, no es tan mala como la gente dice. A finales de 1973 se dijo que los bancos pasaban por una situación de crisis. Pues bien: esto es falso. Considero que habría crisis si los depósitos de los bancos hubiesen descendido, cuando, verdaderamente, ocurrió lo contrario, es decir, aumentaron durante 1973. Y en mayor cuantía lo han hecho las Cajas de Ahorro, que han superado el incremento del veintidós por ciento de los bancos. En esta línea de superación se encuentra nuestra sociedad, que en la venta de apartamentos con rentabilidad durante el año 1973 ha experimentado un incremento del treinta y seis por ciento con relación al año anterior. Y la verdad, aunque le parezca exagerado, Sofico Renta, con su sistema de participaciones de 25.000 pesetas, ha aumentado nada menos que un cuatrocientos por ciento con relación a ese año.



Don Eugenio Peydró, en el momento de descubrir la placa conmemorativa del acto de inauguración



El alcalde de La Coruña, don Jaime Hervada (en el centro), departiendo amigablemente con don Eugenio Peydró y don Antonio Leblanc

TEATRO

POR SERAFIN ADAME

JULITA MARTINEZ Y
JOSE MARIA PRADA, EN
AGOTADORAS
INTERPRETACIONES

Medio año de bronca conyugal



El señor y la señora Elliot, no son precisamente ejemplo de matrimonio bien avenido, sino todo lo contrario. Si los vecinos comentan las graves discrepancias que les separan, tienen sobrada razón para achacar las culpas al marido. En cambio, los compañeros de oficina, de «pub», dan al esposo entera razón, hasta le consideran víctima de la incompreensión femenina. Tras nueve años de casados, la sombra del divorcio de común acuerdo, que ella se niega a conceder, planea negra sombra sobre el hotelito en las afueras de Liverpool, donde habitan y que, alzado sobre el escenario de Valle-Inclán, muestra al público dolorosas intimidades hogareñas imaginadas por E. A. Whitehead como tema para «Una entre mil mujeres».

—No tan imaginarias como parece, pues la obra tiene matices autobiográficos, según dicen.

Julita Martínez, aún patentes en el rostro las huellas de las lágrimas que vierte cada vez que incorpora la protagonista, ha encendido el cigarrillo relajador del fin de jornada. Se diría que las volutas de hu-

mo van trazando, al subir por el aire, títulos memorables en la ascendente carrera de la gran actriz: «Si, quiero», «La decente», «Pepsi»...

—Creo que «Pepsi» es la comedia que más veces representé hasta la fecha. Pero

«Una entre mil mujeres» la superará, pues tenemos contratos con ella para más de un año.

—Aquí, la estrenamos el tres de septiembre y continuaremos hasta el Domingo de Ramos, para presentarnos el Sábado de Gloria en el

Poliorama de Barcelona —informa José María Prada, su pareja con el éxito.

Casi siete meses de bronca conyugal, son excesivos, agotadores, por muy simulada que sea. Pienso que ambos han de haberse compenetrado al límite con los personajes vividos o estar completamente hartos de encarnarlos tarde y noche.

—Cuando tienes el teatro lleno, como nos sucede por suerte, te olvidas del cansancio. Ya ves, Serafin, que estamos ininterrumpidamente en escena, hay que mantener tensión permanente, no puedes descuidarte el segundo porque se te escaparía el papel de las manos. Bien, pues lo mismo José María que yo ni siquiera nos hemos quedado levemente afónicos, pese al tono tremendo que exige el diálogo.

—Porque poseéis recursos de expertos profesionales.

—Y porque José María Morera nos ha puesto muy bien la obra. El ir y venir ininterrumpido por las varias habitaciones del decorado está medido, igual que el grito y el sollozo.

—Después de tanto tiempo calando en la psicología de los personajes, ¿quién pensáis que tiene razón, puesto que Whitehead permanece neutral en el desenlace desolador?

Hay unanimidad en la respuesta: él, aún siendo extraña mezcla de egoísta y reformador. Pero matiza Julita:

—Bien entendido que los dos obedecen al mundo de que proceden, la educación recibida. Ella cree que la asisten los máximos derechos porque fue virgen al matrimonio, cuida el hogar, empapela la casa, tuvo dos hijos. El está convencido de que hay que cambiar las bases de una sociedad que le resulta incómoda, hallar soluciones más beneficiosas, incluso para esos hijos de que la madre alardea.

—Es, sin duda, un combate entre teorías lógicamente defendibles desde los respectivos puntos de vista—zanja Prada.

—Con sinceridad, ¿no os resultan agotadoras las cuatro horas diarias de lucha?

—A mi me cansaban más las siete del «Oteló», en el Español, haciendo Yago.

—Yo sólo los domingos, porque damos dos funciones de tarde, con apenas media hora de intermedio.

Así, cuatrocientas representaciones, Mil seiscientas horas de enfrentamiento, poco más o menos. ¿Cuántos matrimonios verdaderos llevarán más?

EDUARDO



BETHENCOURT SE RESISTE AL CINE

REVUELO en los ambientes cinematográficos mundiales. En momentos que los escritores de cualquier género y nacionalidad pierden los estribos apenas les insinúan la posibilidad remota de convertir en película una de sus obras, un comediógrafo triunfador dice «no» a ventajosas propuestas de adaptación filmica para una comedia de resonante éxito universal: «El día que secuestraron al Papa», actual acontecimiento teatral madrileño en Lara.

—No, no creas que Joao Bethencourt está loco. Al contrario: procede con el más razonable de los criterios, pues a partir del triunfal arranque en los países hispano-americanos la obra emprendió veloz carrera internacional y, luego de España, será estrenada en Francia, Alemania e Inglaterra dentro de poco. ¡Esto para empezar, claro! Y, con excelente criterio, sabe que la adaptación le restaría público en los países donde se representara, traducida, después de haberse proyectado la película.

—Pero, naturalmente, llegará a adaptarse.

—Es de esperar, sí. Pero, como te digo, al llegar el momento oportuno. Mira: Bethencourt es hombre preparado para la vida. Antes de dedicarse al teatro cursó la carrera de ingeniero agrónomo; dirigió el Departamento de Cultura del Brasil y, como delegado oficial, asistió a conferencias internacionales teatrales. Nada relacionado con la escena le es ajeno. Como actor interpretó a los más famosos autores nacionales y extranjeros, siendo considerado, en mil novecientos sesenta y cuatro, el mejor intérprete de cine de Teresofolis City, luego de obtener el premio Revelación

de Actores el cincuenta y ocho. Dirigió películas y actuó en «Vidas secas», de Nelson Pereira, y «Selva trágica», de Roberto Farias, así como junto a Claudia Cardinale, en «Una rosa para todos». Y tiene publicados cuentos humorísticos («Vida del justiciero» y «La madre que entró en órbita»), así como un tratado sobre dirección escénica, en lo que es maestro.

Mi informante tiene autoridad para concederle el título, porque quien con tal entusiasmo justifica la postura de Bethencourt es el benjamín de nuestros realizadores teatrales, Carlos Vasallo, que revalida en «El día que secuestraron al Papa» méritos demostrados en anteriores ocasiones: «Letras negras en los Andes», por ejemplo. Sin darme tiempo a nuevas preguntas, p. sigue:

—Añade que montó y diseñó los figurines de un estupendo «Hamlet»; trabajó mucho para televisión y ocupa cátedra del Conservatorio Nacional brasileño. ¿Crees que basta para entender la postura que adoptó relativa a la comedia que, traducida por el vicepresidente de la Sociedad Argentina de Autores y adaptada al castellano por Xavier del Río, he tenido la fortuna de presentar a nuestros espectadores? La película, no lo dudes, se hará. Pero en el momento oportuno, con adecuado reparto.

Y pienso yo que habrá, ya, traductores españoles tras el empeño. Porque hasta dispondrían de los intérpretes insuperables, en cuantos la representan hoy en Lara y especialmente, iba a resultar trabajoso encontrar un protagonista extranjero capaz de superar a Carlos Lemos en el evangélico protagonista.

MÚSICA Y discos

EN EL "DOSSIER PERET" SE HAN "PASAO"

PERDONENME ustedes, pero no puedo resistir la tentación de reproducirles textualmente algunos párrafos de la «arenga promocional», que su compañía discográfica incluye en el dossier que acompaña al «Canta y sé feliz», de Peret. Sin más preámbulos, pasen, señores, pasen y contemplan lo que se es capaz de escribir cuando... bueno, cuando un cantante propio va a Eurovisión.

No se pierdan el panegírico desmadrado, que, a veces, parece estar escrito de cachondeo, por lo excesivamente piropeador, y que bajo el título de «Peret, el monstruo "pop" de la canción española», me ha hecho pasar uno de los ratos más felices de mi vida. Lo que también les deseo a ustedes. Ahí va:

«... Peret es un nombre propio que ya no tiene traducción. Que estremece, que convulsiona. Que atrae. Que vuelve "loca" a la gente. "Si quieres quedar bien, no lo dudes: contrata a Peret. Te aseguro que compensa." Y el "pobre" Peret, así, lleva diez años sin poder descansar una semana completa. Sólo tiene un día "sagrado" para él. Ese día no existe Peret. No está para nadie. Se recluye con los suyos. Con su familia. Y con el gitano más anclado de la región. Y todos, Peret incluido, le veneran y le desean larga vida y una feliz Navidad, Peret, desde que dio en la "diana" con sus trepidantes, escalofriantes —diría que brutales por su ritmo, rumbas—, no ha tenido un momento libre. Su éxito está más allá de toda conjetura. No es que sea catalán y gitano. Dos premisas que dejan presumir una gran capacidad de intuición artística y de genialidad. Intentar justificar en su "raza" y en su tierra el éxito de Peret es errar. Y hoy, todos estaríamos igualmente bailando "Una lágrima", "Belén, Belén", "Borriquito...". Porque Peret es eso: un artista. Verdadero, consecuente, elocuente...»

O sea, que Cruyff a su lado es un «paria». Pero pasemos ahora a su proyección internacional y discoteca. Veán:

«... En las discotecas de todo el mundo no hay noche, no hay tarde, que en el momento crítico de la fiesta deje de escucharse la voz y la guitarra de Peret. Es Peret...»

Una juerga sin Peret ni es juerga ni es «na»; está claro. Ahora veamos cómo le apoyan nuestros emigrantes:

«... Su "curriculum vitae" profesional no puede ser más apabullante.

Nació su fama internacional cuando en la Argentina, antes de ser conocido en España, estudiaba, maduraba, adquiría "tablas" y confianza. La rumba gitana, la rumba catalana, existían desde hacía muchísimo tiempo. Pero había que darle un toque juvenil, "pop", tremendamente, rabiamente, actual. Peret, lejos de España, lo consiguió. Y así empezó todo. Giras interminables por todos los países del mundo, en donde trabajadores españoles las ayudaban a prosperar. Televisión y galas de "alto copete"...»

¿Quién decía que nuestros trabajadores, allende nuestras fronteras, no lo pasaban bien? Ahí los tienen, en fiestas de "alto copete" ayudando a Peret. Para que luego digan... Pero sigamos:

«... Tom Jones le invita a su "show" a todo color en la Televisión. El "Tigre" es poderoso. Pero el telespectador recordaba a Peret, que fue de invitado, y se convirtió en la revelación de este "show", que se repitió tres veces...»

Ya lo han visto, a todo color y todo, que ¿qué se creían ustedes, que iba a ser un «chou» en blanco y negro? Que va. ¡A todo color y con un tigre!

«... No, francamente; si queremos encontrar en España a un artista de verdad y en verdad internacional, dentro de la canción que ha sabido introducirse hasta los «Templos underground», hay que buscar y designar a Peret. Español, catalán y gitano universal...»

Ya lo han leído: «Español, catalán y gitano universal.» No se puede pedir más. Sólo, que gane el Eurofestival, y le haremos una estatua.

«... Y es que Peret es Peret. No le den más vueltas.»

De acuerdo, no le damos más vueltas. Ahí queda eso para la historia. Ya saben que lo escrito permanece. Pueden leerlo cuantas veces deseen; cada vez les dará más risa. Hagan la prueba.

Por la transcripción
ASENS

¡Realidades!



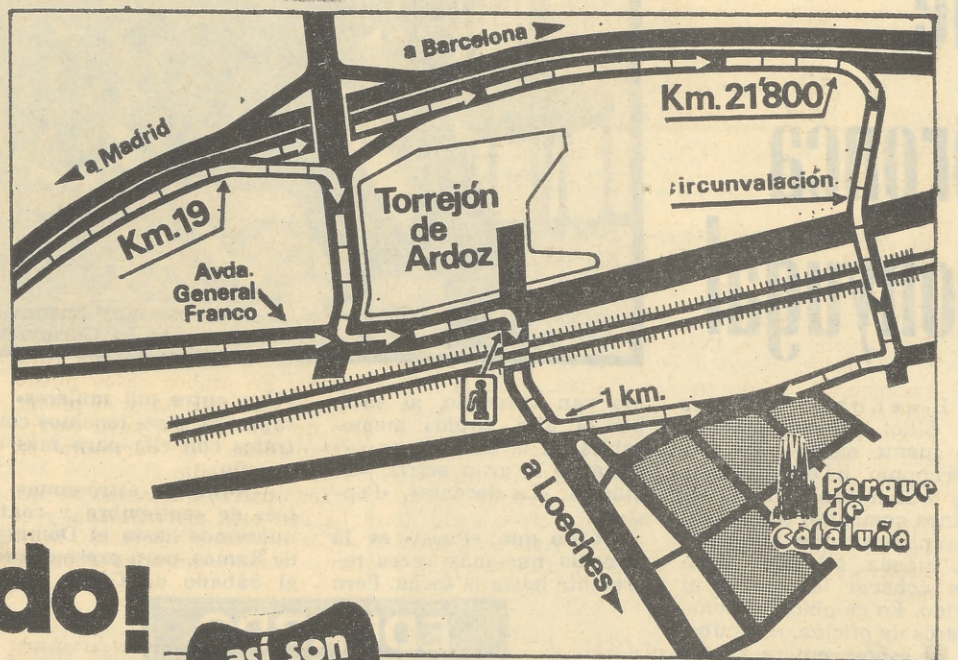
cuando

Parque de

Cataluña

ofrece un conjunto
polideportivo...

¡ya lo tiene construído!



así son
sus pistas
de tenis
¡véalas!



Magníficos Pisos con suite

119 y 152 m²

Desde 85.000 pts. de Entrada

Resto facilidades hasta 14 Años

VISITE LAS VIVIENDAS
DE MUESTRA EN
LA PROPIA
URBANIZACION
ABIERTO.
TODOS LOS DIAS
INCLUSO SABADOS,
DOMINGOS Y FESTIVOS

en Torrejón de Ardoz

a 1 Km. por Carretera de LOECHES

Cantidades entregadas a cuenta garantizadas según Ley 57/1968, artículo 1.º

14-PUEBLO-FIN DE SEMANA

VIERNES, 22 DE MARZO DE 1974



excursiones

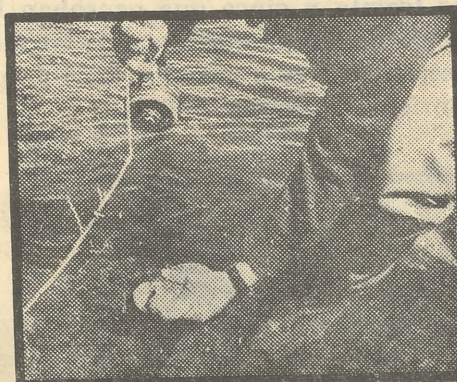


SEGOVIA, HISTORIA VIVA



Una página de José Aurelio Valdeón

SI ESTRENA CAÑA DE PESCAR...



USTED ha llegado el lunes a la oficina y un compañero le contado que el domingo estuvo de pesca. Además de servirle como sedante, la captura de alguna trucha le apasionó y le hizo vivir unas horas inolvidables. Usted llega a su casa y le plantea el asunto a su mujer. Ella, comprensiva, le anima a que usted haga lo mismo que su compañero de oficina. No iba usted a ser menos, aparte de que la práctica de este deporte le sentará muy bien y le calmará los nervios.

Entonces deciden comprar una caña, que es elemento indispensable para lanzarse por esos ríos a la captura del escurridizo salmónido. Pero le aconsejamos que tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:

I. Si tiene dinero suficiente, es decir, está dispuesto a gastarse un montón de pesetas:

— Cómprase una lanzadora que sea resistente, y que puede ser sensible o muy sensible si es para un sedal «cola de rata». Puede ser larga para tambor o fuerte para mar. Estas cañas son de fabricación inglesa o sueca y están muy acreditadas. Los pescadores con experiencia y años de caña adquieren estos tipos.

II. Si no quiere gastarse dinero aconsejamos para principiantes que tengan en cuenta:

— Cómprase una lanzadora larga, penetrante, que sea de importación y de fábrica japonesa. Son bastante económicas y de fácil adquisición en el mercado.

CARRETE.—Puede ser de fabricación española, sueca, francesa o japonesa. El tamaño ha de ser proporcional al lugar donde se vaya a pescar normalmente. Por ejemplo, si piensa pescar en río será pequeño; si elige un lago, más grande, y si piensa pescar a la orilla del mar, mucho mayor.

TAMBOR.—Puede ser para sedal y es barato, aunque algo complicado de manejar. Si es para «cola de rata», que puede ser de fabricación sueca o francesa, desista de utilizarlo. Además de ser caro es muy difícil de manejar. Mejor que no lo intente.

SEDALES.—Debe ser de nailon, según el peso de las piezas. Es aconsejable que tenga una medida de 0,35 milímetros.

ANZUELOS.—Conviene emplear cucharilla de diferente color y tamaño. Respecto a las «moscas», que son muy difíciles de utilizar por los principiantes, también serán de diferente color y tamaño.

PLOMOS.—De distintos tamaños y pesos.

VELETAS.—También llamados flotadores deberán ser coloreadas y transparentes, de burbuja.

COMPLEMENTOS

- Deberá llevar: «chistera» o cesta para los peces.
- Caja para los anzuelos.
- Bolsa para guardar carretes.
- Tenazas para sacar el anzuelo.
- Romana para pesar las piezas y metro para medirlas.

◆ A 88 KILOMETROS

SEGOVIA, situada a 88 kilómetros de la Puerta del Sol, se llega por muy buenas carreteras. La salida se inicia por Puerta de Hierro, autopista de La Coruña.

Se cruza Villalba, y puede continuarse hasta Villacastín, siguiendo esa ruta, o escoger la salida de San Rafael, girando a la derecha. En ambos casos puede utilizarse el túnel de Guadarrama, pero si se desea sentir la emoción y el placer de subir un puerto, puede hacerse atravesando el Alto de Los Leones, cuya carretera se encuentra en buen estado y no demasiado transitada. Por carretera se calcula que tarda en llegarse una hora y media, como término medio.

Un completo servicio de trenes atiende la ruta por ferrocarril, que salen de las distintas estaciones aproximadamente a cada hora. La red está electrificada y el viaje es rápido y cómodo. El recorrido está trazado sobre un paisaje serrano, muy pintoresco, y la accidentada orografía se salva mediante túneles horadados en la roca.

■ Como un fantástico navío

SEGOVIA está situada en el límite de las últimas estribaciones carpetanas que se confunden con la paramera castellana. El gris de la piedra se funde con el verde de las alamedas y el oro viejo de los rastros y de los labrantíos. La vista es bellísima, y el viajero se encuentra ante una de las ciudades de más viveza de colores.

El casco antiguo se levanta sobre una peña, cortada por el río, que es el Norte, sobre cuyo valle se yergue Segovia como a unos cien metros de elevación. La ciudad, desde allí, surge como un fantástico navío en el que la proa es el Alcázar, y que parece cortar, sobre el acantilado, las aguas de los ríos Eresma y Clamores, que corren por su pie. La arboladura de esta nave sería la torre de la catedral, en el centro del caserío, y las iglesias principales. El puente del navío lo forma el Acueducto. El esfuerzo medieval logró un triunfo aplastante sobre la piedra dorada, que causan en el visitante una sensación de calma placidez ante tamaño teatralidad soberana. El arte y la tradición han creado un conjunto artístico donde se funden estilos y épocas.

Fuera del recinto de la vieja ciudad existen ocho barrios: San Marcos, San Lorenzo, San Salvador, San Justo, Santa Eulalia, Santo Tormos y San Clemente, Santa Columba y San Millán, que tomaron el nombre de las iglesias y parroquias a cuyo alrededor fueron agrupándose sus moradores.

Tuvo Segovia treinta y una parroquias, dieciocho conventos, seis hospitales, diez capillas y siete ermitas; en total, setenta y dos lugares para el culto.

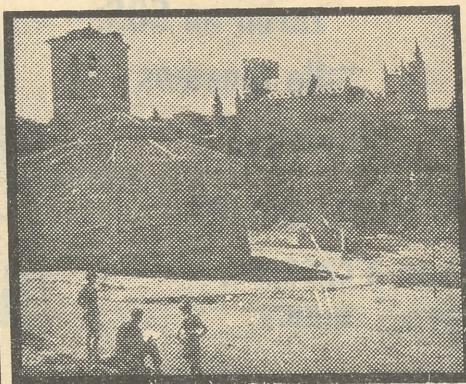
Hoy, Segovia se extiende hacia las afueras, poblándose y construyéndose nuevos edificios, en cuya fábrica se sigue respetando el estilo que impera en los restantes de la ciudad vieja, en muchas de cuyas casas campean sobre sus fachadas numerosos escudos, que hablan de un tiempo glorioso y cargado de historia.

■ Residencia de la corte

FUERON los Trastámara quienes en el siglo XV hicieron de Segovia una de sus ciudades predilectas. Durante años fue residencia de la corte. Más tarde, en el siglo XVI, y con motivo de la cuarta boda del rey Felipe II con Ana de Austria, se realizó en el Alcázar una de las muchas transformaciones que sufrió esta egregia fortaleza. En el XVIII, Carlos III instaló en ella la Academia de Artillería. El 6 de marzo de 1862, un tremendo incendio destruyó las techumbres y los artesanos de sus cámaras. Algunas torres fueron aisladas del incendio, lográndose conservar toda la estructura del castillo. La restauración logró acentuar su impresionante silueta romántica.

■ Monumentos

EL Alcázar es un museo excepcional, de auténticas piezas históricas. Su esbelta arquitectura es una de las más reproducidas. Figura en los murales metálicos de los reactores de Iberia.



Ha sido reproducida en millares de carteles turísticos. Una marca inglesa anuncia sus productos en una revista británica con la efígie de este monumento segoviano. También figura en una marca alemana de cigarrillos, y hasta algún producto ruso lo ha tomado como emblema.

Fue morada de los príncipes de las casas de Borgoña, Trastámara y de Habsburgo. Lo más antiguo de la fortaleza data del siglo XII, probablemente del tiempo de Alfonso VIII, de una época y de un estilo que se relacionan con el de los cistercienses, como la llamada sala del palacio viejo y la sala de armas. Se pueden visitar otras salas, como las denominadas del dormitorio y de la chimenea, la del pabellón, la de las piñas o la del cordón.

El Alcázar es un museo excepcional de piezas auténticas; artesanado morisco; el gran retablo gótico; escritorios dorados o con adornos con taraceas de marfil; en la armería duermen el sueño de la historia numerosas bombardas y cañones y las famosas ballestas imperiales; la reja románica que lleva a la sala del tesoro es una auténtica joya, así como el arca que muestra una complicadísima cerradura, que perteneció a la familia de Colón.

Desde la proa de esta monumental fortaleza se pueden contemplar los más bellos e impresionantes crepúsculos. Los viajeros sensibles podrán captar para recuerdo esta maravillosa perspectiva, y en sus cámaras fotográficas recoger la instantánea que asombrará a todos aquellos que no hayan visitado este lugar de la fortaleza.

El Acueducto data del siglo I, y es, probablemente, la obra romana mejor conservada del mundo. La catedral, construida en el siglo XVI de un estilo gótico tardío, se la llama «Dama de las Catedrales» por su elegancia, esbeltez y sobriedad.

■ Espíritu de la ciudad

POR las calles de Segovia han paseado millones de personas de todas las nacionalidades y culturas. Entre parroquias y viejas casas de hidalgos destaca la plaza del Azoguejo, un lugar donde el tiempo ha quedado detenido. Por ahí, y por calles empinadas y con piedras que huelen a historia y a melancolía, paseó también un desdibujado funcionario público, un humilde catedrático de Instituto, fabricante de enseñanzas y poeta de España viva. Antonio Machado vivió durante años en esta Segovia de piedras doradas y de historias

medievales. Habituó una casa, desde donde se veían pequeños tejadillos, torres altas y un huerto diminuto. Durante catorce años anduvo silencioso desde su pensión, que más parecía un convento, hasta el Instituto, dudando entre la roca, el labrantío y los chapiteles de la fortaleza. Impregnó Segovia de fervoroso y callado amor.

■ Gastronomía

DESPUES de las visitas a los monumentos y a los parajes de Segovia, y de recorrer sus calles y rincones pintorescos, conviene darle satisfacción al cuerpo, buscando un lugar para buen comer. Hay muchos y muy acreditados. La gastronomía segoviana es variada.

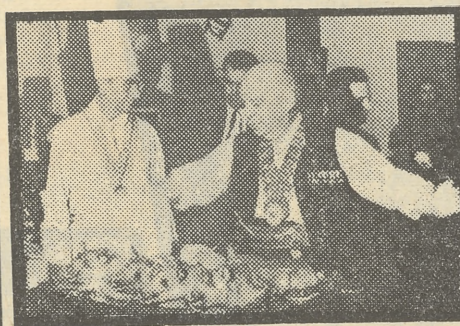
■ El cochinillo asado

EL más típico ha dado la vuelta al mundo: el cochinillo. Sería imperdonable visitar Segovia y no comer cochinillo. Es un plato que se digiere bien, aunque debe comerse moderadamente, regado con buen vino tinto de la tierra. Se puede degustar en todos los restaurantes de la ciudad, así como en tabernas y bares.

■ Cándido

PERO hay dos establecimientos especializados en este succulento manjar: El Mesón de Cándido y Casa Duque.

La figura de Cándido es popular en todos los continentes. Mesonero Mayor de Castilla, su famoso tostón los asa en horno romano de ladrillo cocido al sol o de adobe, usando leña de fresno, cándalos de pino, barrujo pinariego, tomillos o retama. En los días de fiesta pueden verle a la sombra del Acueducto, donde recibe a los



visitantes, ataviado a la vieja usanza y escoltado por sus alcaldesas, mozas y mozos del mesón, y al son de la dulzaina y el tamboril como en tiempo del fundador, aposeñador del rey Enrique IV de Castilla.

■ Duque

COMPARTE la fama y el prestigio Casa Duque, Dionisio Duque, «maestro asador de Segovia», especializado en cochinillo asado. Un maestro reconocido y condecorado en mil ocasiones y que ha competido con especialidades gastronómicas de su casa en numerosos concursos, llevándose siempre un premio de primerísima categoría.

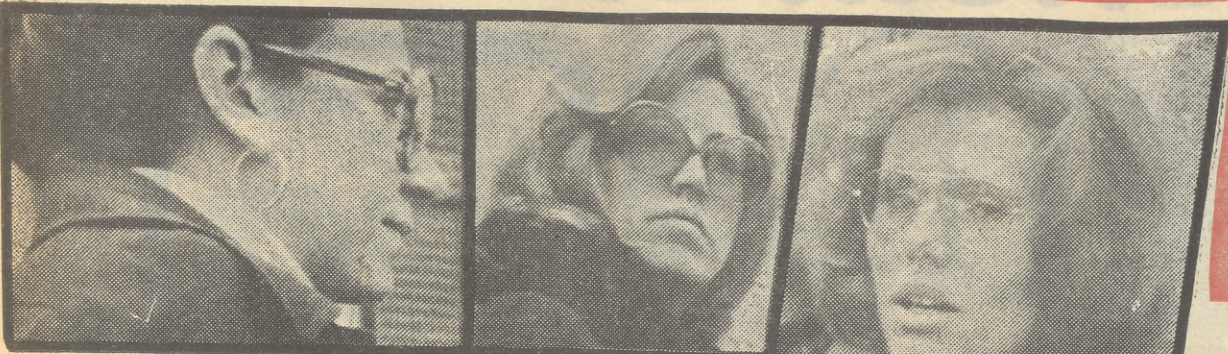
Dionisio Duque es un enamorado de su arte, y su prestigio está en el ánimo de todos los que gusten de una buena mesa.

■ Otros platos

OTROS platos típicos segovianos son las truchas, las ancas de rana, que se pueden comer rebozadas o con pimientos y tomates; los famosos cangrejos y las no menos deliciosas perdiceras. También el cordero es un plato que prestigia la cocina segoviana.

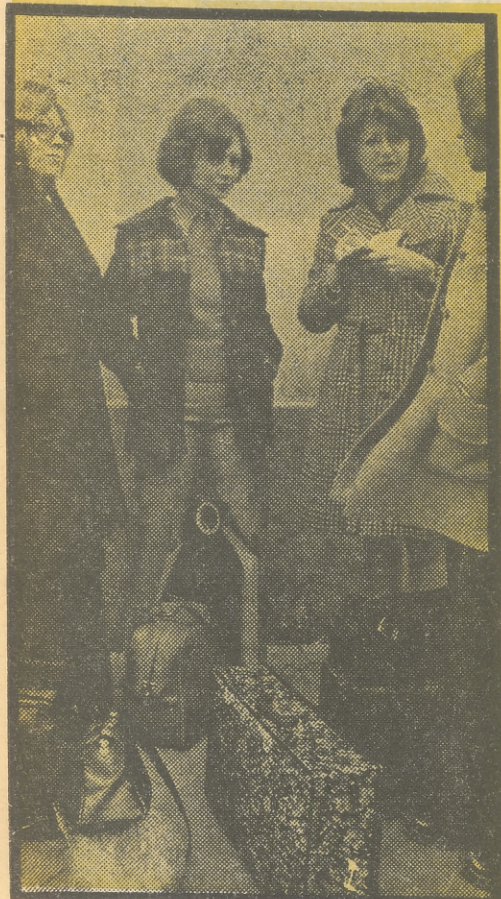
Dibujo de J. T.

ENTRE BROMAS Y VERAS, ANA, MARGA, MANOLI, CARMINA, BEGOÑA, LOLI Y PILI SE FUERON A CEBERIO



Son las ocho y media de la mañana en la estación de autobuses de Alenza. Después de un cuarto de hora de búsqueda damos por fin con cuatro de nuestras siete protagonistas. Sin más, Jesús les lanza la pregunta: «¿Vosotras sois las que vais a Ceberio?» «Sí». La respuesta es inmediata; luego callan y se les ve en la cara la sorpresa cuando empezamos a preguntar y a hacer fotos. Su risa es incontenible, quieren eludirnos, nos dicen que fotos no, pero seguimos adelante.

Solamente están Ana, Marga, Manoli y Carmina; las otras tres todavía no han llegado. Piensan que también se habrán rajado como esas otras treinta y cinco que pensaban ir al pueblo donde no hay mujeres, donde los mozos no encuentran su media naranja. Poco después llegan, sonrientes, Begoña, Loli y Pili.



—¿Para qué vais a Ceberio?

Ana es la primera en contestar, la más atrevida, la más desenvuelta:

—La verdad es que vamos sólo a verlo, a pasar un día allí; primero vamos a Burgos, de allí cogemos dos autobuses a Bilbao, pasamos allí la noche y luego iremos a Ceberio, el domingo entero. Antes pensamos mandarle un telegrama al alcalde para avisarle de nuestra llegada.

—¿Y qué intenciones lleváis? A lo mejor encuentra alguna de vosotras su «futuro». ¿Os quedaríais si esto pasara?

Ahora contestan todas.

—Sólo vamos a verlo. No pensamos que nos vamos a casar con alguno de allí.

—¿Entonces?

—En realidad esto iba a ser de otra manera; nosotras seis trabajamos en una fábrica, menos Pili, que es

per allí y que en seguida volveremos; no tienen preocupación ninguna.

Siguen sin querer hacerse fotos, no quieren que las vean sus amigos, piensan que se van a reír de ellas, y huyen del fotógrafo como del mismo diablo.

—Oye, de verdad que no vamos a casarnos ni a buscar novio, no sabemos quién te lo habrá dicho para que vengáis aquí; desde luego, nosotras, no; de verdad, entiéndelo. ¿Qué van a decir nuestros compañeros, aunque ya lo sepan, si nos ven en un periódico...?

Yo pienso que no será difícil encontrar alguno que las pretenda. Son todas chicas con encanto. Solamente

condencia, pensamos que sería una cosa sin interés...

—Sí, sí —dicen las demás—, y luego cuando nos vean fulanito o menganito en el periódico, ¿qué vamos a hacer? Venga ya, no nos hagáis más fotos, de verdad. Pero a pesar de todo ninguna se arrepiente de haber hecho este plan, ninguna se queda en tierra.

—¿Tenéis novio alguna?

—No, sólo amigos, como casi todas las chicas; novio formal, ninguna.

—Entonces, ¿por qué ese miedo a que se os vea?

—Ya sabes, luego dicen y comentan en la fábrica, y a lo mejor piensan que esta-

NOVIAS

PARA

◆ Hace un mes, los jóvenes de este pueblo lanzaron un SOS:

“¡No tenemos mujeres!”

◆ Dicen que no van a casarse, pero... nunca

se sabe

amiga de Loli y se apuntó a la idea; en principio pensábamos ir en un autocar con cuarenta y dos chicas, llenas de pancartas y un montón de líos más, pero se fueron desanimando poco a poco, y al final sólo hemos quedado nosotras siete.

—Y vuestros padres, ¿qué dicen?

—Nada, saben que vamos a estar solamente unos días

el ir tan decididas ya se lo da. A lo mejor, a pesar de lo que dicen ellas, cada una en su interior lleva la esperanza de encontrar en Ceberio a su nombre. Y, según Ana, el que estemos con ellas les hace emoción.

—Ayer una amiga nos dijo que os iba a llamar; todas decíamos que no, pero en el fondo la idea nos encantaba; no nos imaginábamos que esto fuese a tener tanta tras-

mos deseando encontrar a un chico.

—¿Y no es así?

—No. Los madrileños nos gustan mucho también.

Pero se van. Han llegado casi hasta el final en busca de algo, quién sabe. Se van todas, las siete, «siete novias para siete vascos», y me prometen que al volver me contarán sus impresiones. Quizá para entonces falte alguna. Esa será la que no hizo el viaje sólo para ver, la que al final encontró lo que tal vez buscaba y de la manera más sencilla, directamente, sin tapujos, pero

VASCOS

Lupe VICEDO

Fotos Jesús NAVARRO

