



VIERNES, 1 DE FEBRERO DE 1974

MARIA DEL ROSAL

F RESQUITAAA el agua! Un chaves, un raterillo... y usted y yo y cualquier hijo de vecino, como diría un castizo, está de acuerdo con que esta monada, Maria del Rosal, de Avila, actriz por los cuatro costados y demás dimensiones, es capaz de convertir en termales las aguas de esta fuente madrileña. Pero ella va por otros caminos, no esos que aprovechan otras actrices, la arquitectura, la sonrisa, la pose y todas esas cosas que son adjetivos a la dicción y las tablas. Pepe Franco, su maestro, es un buen aval de su profesionalidad.

Foto OTERO

INVESTIGADOR ESPAÑOL

ASESINADO EN MIAMI

El doctor Aramendia, de Zaragoza, fue estrangulado y atado a una silla

Reportaje de MARTINEZ GARRIDO, en pág. 7

EL CANAL DE SUEZ

YA NO ES RENTABLE

Información de Manuel CRUZ en página 4

UN TEMA POLEMICO

LAS VENTAS A DOMICILIO

La mayoría se manifiesta en contra de este sistema (Encuesta, en páginas 8 y 9)

LOS JOVENES POLITICOS

"Lo importante es asegurar y consolidar la monarquía de don Juan Carlos"

Conversación del nuevo subsecretario de Industria con J. M. SALGADO, en pág. 3



Por RAMÓN

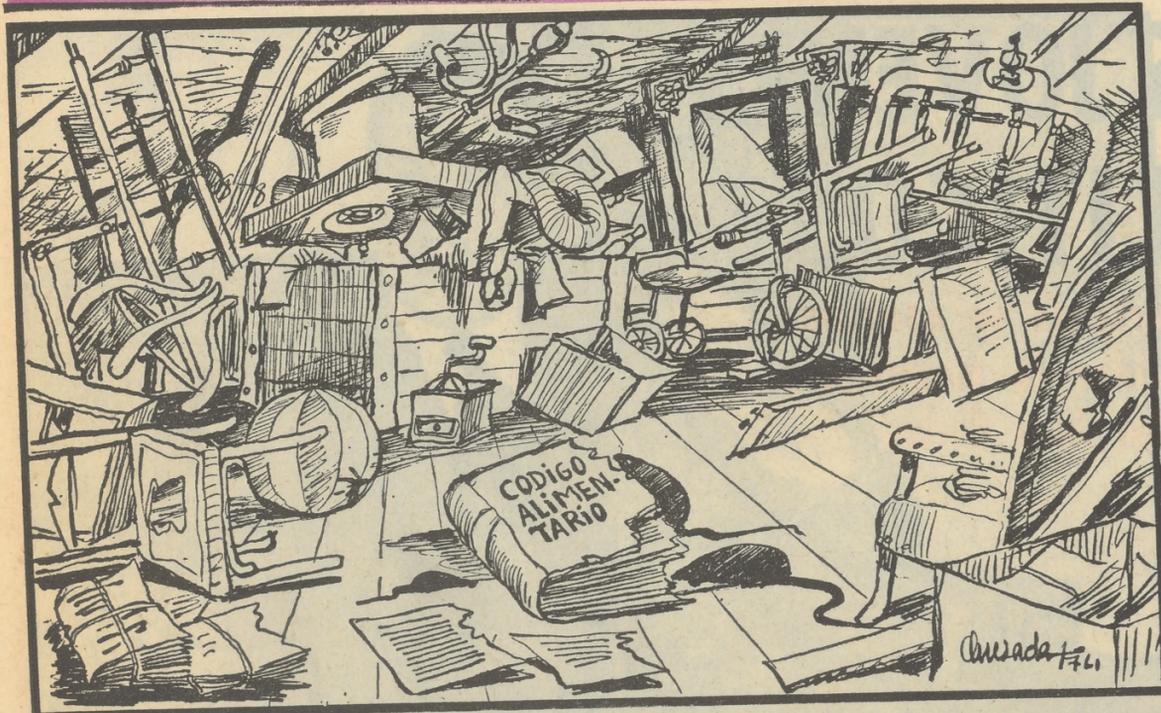


Por EDUARDO



UNOR

Por QUESADA



UN despacho amplio, con muebles cómodos y medio funcionales. Las ventanas altas, tipo francés. Un hombre tranquilo, que habla despacio y bien. De vez en cuando sonríe. Apenas un relente de acento catalán. Don Landelino Lavilla Alsina, nuevo subsecretario del Ministerio de Industria, no puso demasiadas dificultades para recibir a los reporteros de PUEBLO.

Una condición sólo—prevista ya por quien pregunta—: nada de temas del departamento. Es lógico. Don Landelino acaba de tomar posesión de su cargo. Y la conversación arranca un poco penosamente. Es duro cernir la personalidad de un hombre en su despacho. Luego, las cosas irían mejor, hasta que, en la última parte, todo fué muy fácil

TECNICA Y POLITICA

—La tecnocracia es, a mi entender, una palabra mal empleada. Casi siempre se utiliza con sentido peyorativo. ¿Es usted un tecnócrata, en el sentido más positivo del vocablo?

—No. La técnica, creo yo, tiene solamente un valor instrumental. Los tecnócratas, en el más estricto sentido de la palabra, utilizan preferentemente criterios técnicos al tomar sus decisiones, y pienso que los criterios técnicos no son los únicos ni los más importantes, sobre todo en las tareas y decisiones políticas.

—¿Es usted, pues, un técnico?

La pregunta es obvia. Don Landelino Lavilla es letrado del Consejo de Estado y censor letrado del Tribunal de Cuentas, además de una serie de funciones desempeñadas dentro de esas líneas.

—Hombre —se echa a reír—, alguna cualificación técnica debo tener, pero puesta a disposición de fines políticos.

—¿Cómo se clasificaría usted políticamente?

La pregunta no es ni siquiera capciosa. Desde luego, algo difícil de contestar, pero conviene situar al subsecretario.

—Verá usted. Operar con las etiquetas en circulación puede ser expresivo, pero comporta ciertas dosis de inexactitud y convencionalismo. Lo que en un país o en una época tiene un sentido puede cambiar completamente al variar las condiciones de tiempo y espacio. Para darle una idea que le permita situarme, podría decir que por formación estimo y respeto el orden jurídico; por temperamento soy ajeno a todo tipo de extremismo y por convicción creo en la fecundidad política de un sistema de participación amplio y generoso.

—Es usted, pues, fundamentalmente político. ¿Es antigua esta afición?

—Sí. Siempre he sentido vocación política, que supone estar en disposición de servir en una de las más nobles tareas que existen. Al asumir por primera vez un cargo político, creo que correspondo a esa vocación.



Lo importante ahora es asegurar y consolidar la monarquía de don Juan Carlos

Don Landelino Lavilla nació hace treinta y nueve años en Lérida. Y no representa más años.

—Señor subsecretario, hace un rato he saludado a un amigo suyo que también es subsecretario: don Marcelino Oreja, del Ministerio de Información y Turismo. También, como usted, tiene treinta y nueve años. ¿Cree usted en la necesidad de un rejuvenecimiento de las cabezas rectoras del país?

—La incorporación de gentes nuevas es indispensable, si se quiere proseguir el camino. La tarea de todos los españoles es ir hacia el futuro. Y la juventud, en general, tiene una actitud cada día más consciente.

—Usted, como muchos de los actuales hombres políticos, pertenece a la generación de la posguerra...

—En efecto. Mis recuerdos de la guerra sólo son una serie de clisés estáticos, casi fotográficos. Pero hay una cosa que quisiera subrayar en relación con ese planteamiento generacional, y es que, para mí, lo que importa es que no se produzcan tensiones dialécticas entre el pasado y el futuro. La tarea fundamental del Gobierno es enlazarlos día a día en la línea histórica de cada

pueblo orientada con lealtad hacia el mejor futuro.

—¿Cree usted en un cambio dentro de la política española?

—En principio, creo que toda política está sometida a constantes cambios. La política española de los últimos treinta y tantos años no se explica convin-

La incorporación de gentes nuevas a las tareas del Gobierno es indispensable

centemente si no se destaca lo que ha tenido de proceso gradual de cambio y adaptación a las necesidades y circunstancias del país.

En los momentos que estamos viviendo se formulan una serie de conceptos, como el de participación... Pienso que lo importante ahora es asegurar y consolidar la monarquía de Don Juan Carlos y dar mayor operatividad, de alguna forma, a aque-

LANDELINO LAVILLA, SUBSECRETARIO DE INDUSTRIA, 39 AÑOS DE LA TECNICA A LA POLITICA

se a lo que pide; con su dinamismo y capacidad convence e ilusiona.

—Me dijeron que era usted un hombre terriblemente puntual...

—No me gusta hacer esperar a nadie, pero no creo que se me deba encasillar como un hombre-reloj.

En realidad, la entrevista está durando más de lo previsto, pero el subsecretario no da el menor signo de impaciencia.

AHORA, EUROPA

—Estábamos de acuerdo en que no habría declaraciones políticas, que serían prematuras, pero ¿podría usted expresar su pensamiento con respecto a Europa y a nuestra integración?

—Esta integración tendrá que producir en un momento u otro. Europa está pasando en la actualidad por momentos difíciles, pero pienso que saldrá fortalecida. Estamos abocados a las supranacionalidades, y mi opinión es que el mundo está en un proceso histórico que conduce a ellas.

También se toca la crisis de energía, pero el subsecretario, que indudablemente dispone de criterios y tiene opiniones muy autorizadas sobre la cuestión, prefiere no declarar nada oficialmente. Sin embargo, charla sobre el tema con facilidad y un gran conocimiento de causa.

Ha pasado más de una hora. Y en principio se había fijado sólo media para esta entrevista. Don Landelino Lavilla despide a los reporteros en la puerta de su despacho y su alta silueta se recorta contra el fondo blanco.

Un subsecretario —que es en realidad el viceministro— ha retratado en una conversación lo que es esta nueva generación de políticos que, con una enorme base técnica, están trazando el futuro de España.

Al final se nos olvidó hacerle una pregunta. ¿Es usted el que firmaba en «Ya» con el seudónimo de Tácito?

José Manuel SALGADO (Fotos BOUTELLIER)

los conceptos. Creer en las Leyes Fundamentales significa creer en la capacidad de nuestro sistema constitucional para presidir esa evolución lógica y necesaria.

—Una readaptación, en suma...

—Desde 1939 se ha visto la gran capacidad de adaptación de nuestro país. Pero esa adaptación no se ha acabado todavía. Y no creo que se acabe nunca. Nuevos problemas se plantean y hay que ir buscando soluciones a medida que se presentan. Repito que las Leyes Fundamentales deben presidir el cambio ordenado y, al mismo tiempo, habrá que ir dando una serie de pasos en el proceso de integración política.

UNA FAMILIA

Ya está establecido el diálogo y todo resulta sencillo. Se habla de su casa, de los suyos.

Los criterios técnicos no son los únicos en las decisiones políticas

camente puedo decirle que en la semana que llevo en el Ministerio, prácticamente sólo he visto a mis hijos dormidos.

Don Landelino Lavilla tiene cuatro hijos. El mayor tiene ya catorce años.

—Pero ¿a qué edad se casó usted?

—Bastante joven, a los veinticuatro años. Justo después de mis oposiciones al Tribunal de Cuentas y al Consejo de Estado.

Charla de su vida familiar y no parece tener eso que se llama «hobby» y que todo el mundo posee. Pasa los fines de semana en el campo, leyendo o jugando con sus hijos.

—Mi «hobby», si puede llamarse así, es, ante todo, la lectura, aunque hay otra actividad que me apasiona, el periodismo, y que no puedo calificar de «hobby», por su enorme trascendencia e importancia. Mis trabajos en la Editorial Católica me agradan extraordinariamente y hasta me descansan.

El señor Lavilla es vicepresidente del Consejo de administración de esa entidad.

La conversación gira alrededor de su instalación en el Ministerio.

—En todo caso, puedo decirle que he encontrado excelentes colaboradores en las funciones del departamento, y todo se está desenvolviendo perfectamente. En cuanto a lo que decíamos antes sobre mi decisión de aceptar la Subsecretaría, yo, que soy un hombre bastante reflexivo, no necesito de excesiva meditación. El ministro es un hombre abierto y cordial, y es difícil negar-

—¿Cómo recibió su familia la noticia de su nombramiento? ¿Le fue difícil tomar una decisión?

—Siempre es difícil, pero no me costó mucho. En cuanto a mi familia... las mujeres suelen ser más conservadoras y temerosas de los cambios.

—¿Ha variado mucho su forma de vida de antes a ahora?

—No lo sé todavía. Uni-

EL CANAL DE SUEZ

HITLER Y MUSSOLINI

SAN FRANCISCO.— Dos álbumes fotográficos de Adolfo Hitler y Benito Mussolini han sido adquiridos en diez mil dólares por una persona desconocida.

Se apoderó de dichos álbumes un paracaidista estadounidense en 1945, cuya unidad capturó Berchtesgaden, una casa de montaña de Hitler en los Alpes bávaros.

Los álbumes, que comprenden 325 fotografías, fueron adquiridos por un postor que hizo su oferta por correo.

DESAPARECE UN LAGO

MOSCU.— En Tien-shan, región al sur de la Unión Soviética lindante con China, un lago de una extensión de cuatro kilómetros de largo y medio kilómetro de ancho desaparece dos veces por año. El lago lleva el nombre del apinista alemán Gottfried Merz Bacher, que lo descubrió a principios de siglo.

Los científicos suponen que el hielo que hay en el fondo del lago desempeña un importante papel en el raro fenómeno. Cuando sube el nivel del agua fría surge el hielo, de manera que se abren huecos en las profundidades, donde desaparece el agua.

ARCHIVO DE ADIVINANZAS

BUDAPEST.— Los adictos a las adivinanzas pronto podrán dirigirse a la ciudad de Pecs, al sur de Hungría, donde se está instalando el mayor archivo de adivinanzas del mundo. Contiene ya ahora unos 80.000 textos.

El director, Laszlo Mandoki, pretende hacer colección y un catálogo de adivinanzas de 200 pueblos. Cree que tan sólo en Hungría se encuentran 30.000 adivinanzas, de las que hasta ahora tan sólo la cuarta parte ha llegado a ser propaganda por la imprenta.

SALVADOR DALI, A LA JAPONESA

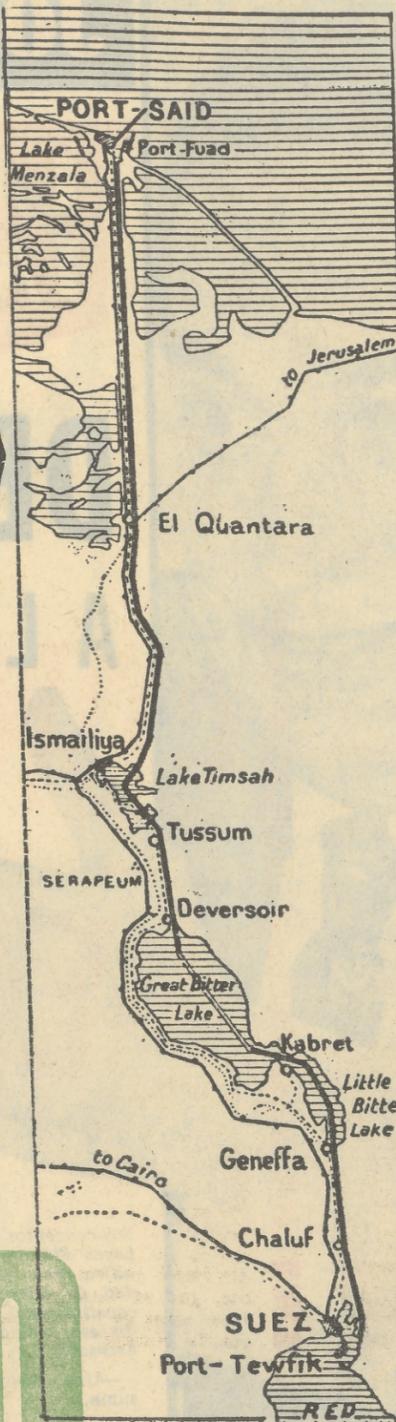
TOKIO.— Salvador Dalí ha concedido los derechos de reproducción de sus obras a una diseñadora de modas japonesa, la señora Keiko Anzai, que goza de fama de vanguardista en la alta costura nipona, informa el diario «Asahi Shimbun».

Keiko Anzai, según el mismo periódico, consiguió entrevistarse con el pintor español en su apartamento neoyorquino, y después de mostrarle sus diseños le convenció para que le cediese, mediante contrato, el derecho de utilizar sus composiciones para vestir a las japonesas.

La señora Keiko espera que el nombre de Salvador Dalí respalde la singularidad de sus creaciones.

Su reapertura sólo afectará al 8 por 100 del tráfico mundial de hidrocarburos

PARA qué vale hoy el canal de Suez? En caso de apertura de la histórica vía de agua, ¿tendría la misma importancia que antes de la «guerra de los seis días», cuando pasaba por ella el 14 por 100 del tráfico mundial marítimo y dejaba a Egipto un beneficio neto de doscientos millones de dólares anuales? Los supuestos políticos y económicos del mundo han cambiado mucho desde que el canal se cerró, en junio de 1967. Sin embargo, las autoridades egipcias parecen dispuestas a emprender las necesarias obras de dragado y limpieza, para comunicar de nuevo el Mediterráneo con el mar Rojo, como prenda más visible de la todavía precaria paz en el Cercano Oriente.



LOS GRANDES PETROLEROS NO PUEDEN ATRAVESARLO

PERDIDAS ANUALES DE 1,7 MILLONES DE DOLARES

Cuando se cerró el canal, efectivamente, se produjo un alza inmediata en el coste de los transportes marítimos, que fue soportado por los países desarrollados; se modificaron las corrientes comerciales, declinando la actividad de ciertos puertos como, por ejemplo, Adén y Yibuti, en beneficio de otros, en particular Las Palmas, El Cabo y las islas Mauricio; se agravó el déficit de la balanza de pagos de algunos países como Inglaterra, que depende más que ningún otro europeo de sus exportaciones e importaciones, al punto de que la libra esterlina se tambaleó en sus cimientos y fue necesario devaluarla... Al mismo tiempo, las grandes compañías petroleras internacionales tuvieron que adaptarse a la necesidad de desviar el tráfico rodeando el continente africano, con lo que se inició el «boom» de los superpetroleros gigantes de hasta medio millón de toneladas. Poco a poco, los países industrializados se fueron acostumbrando a las exigencias de la nueva situación, aunque para sus economías, según cálculos de la Comisión de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, el cierre del canal suponía

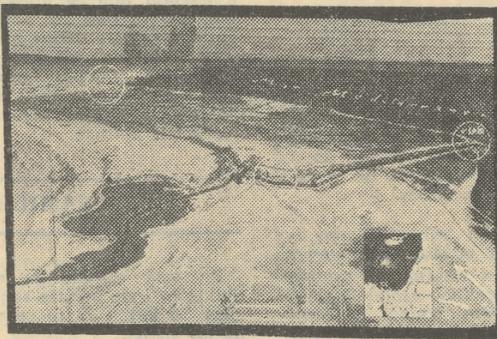
líquidas, además de las manufacturas y productos industriales. En relación con los crudos, se confía en que en 1980 la producción en los países situados al otro lado del canal, es decir, en el golfo Árabe, alcanzará unos 1.500 millones de toneladas, de las cuales, 200 millones serían evacuadas por oleoducto y el resto, por barco. Este tráfico supone un movimiento anual de ochocientos petroleros, de ellos 270 de más de 200.000 toneladas que no podrían pasar por el canal, y 330 que sólo podrían pasar vacíos. Es decir, que sólo 200 barcos pasarían anualmente por el canal en los dos sentidos, vacíos y cargados y ello contando con que la vía de agua sea ensanchada y profundizada, según el propósito del Presidente egipcio.

Anualmente pasarían, como máximo, por el canal, unos trescientos millones de toneladas de petróleo, estimación que podría reducirse si se desarrolla la red de oleoductos en el Cercano Oriente y si entra en funcionamiento, algún día, el proyectado oleoducto entre Suez y Alejandría, de acuerdo con los planes egipcios apoyados por otros países árabes, dispuesto a desembolsar —hasta ahora, claro— los mil quinientos millones de dólares que costará. En resumen, teniendo en cuenta que buena parte del tráfico petrolero se dirige hacia Japón, la reapertura del canal sólo interesaría a un ocho por ciento, como máximo, del tráfico mundial de hidrocarburos. Ahora

YA NO ES RENTABLE

HACE CIEN AÑOS

El 17 de noviembre de 1869, en presencia de la emperatriz Eugenia de Montijo, del emperador de Austria, del jedive de Egipto y de otros muchos dignatarios europeos, una flota de ochenta barcos de todo tipo y de todas las banderas, entre ellos, el cañonero español «Berenquela», a través por primera vez el canal de Suez. Fue un ingeniero francés, Fernando de Lesseps, quien hizo realidad este sueño, acariciado a lo largo de milenios, desde Sesostris a Napoleón, pasando por Alejandro Magno. La gran empresa había durado diez años y costado la sangre, el sudor y las lágrimas de miles de obreros de medio mundo. El esfuerzo valió la pena, porque a partir de ese momento la historia contemporánea de las relaciones comerciales dio un vuelco completo y permitiría, años más tarde, a raíz de los primeros descubrimientos de petróleo en el golfo Árabe, el fabuloso desarrollo económico de Europa. De no haber existido un soñador llamado Fernando de Lesseps, probablemente hubiese surgido más tarde otro ingeniero capaz de llevar a cabo esta obra perfilada como una necesidad en el curso de la historia. Pero el progreso que hoy conocemos hubiese sufrido un serio retraso. Y el mundo árabe



quizá no sería hoy lo que es. Porque el canal ha venido a servir, ya en nuestros días, de revulsivo para las aspiraciones nacionalistas de estos pueblos colonizados hasta fechas muy recientes. El canal permitió a Nasser, por ejemplo, alzarse como símbolo de la emancipación, a un que provocase una guerra en la que dos potencias occidentales —Francia e Inglaterra— se unieron a Israel para aplastar lo que se consideraba un intolerable gesto de orgullo de un pueblo que no tenía derecho a tenerlo: el egipcio Nasser sin embargo, no se echó atrás en su iniciativa clamorosa de nacionalizar esta «vía real» en poder de una compañía internacional que controlaba el paso obligado de decenas de miles de barcos, la mayoría petroleros. El acuerdo forzado por Washington en aquella ocasión permitió

Sin embargo si es productivo para el transporte de otras materias primas

una reapertura rápida del canal bajo el pleno dominio egipcio. Sin embargo, once años más tarde, la nueva crisis árabe-israelí provocó el brutal cierre del conducto por el que había llegado al mundo occidental la fuente de su desarrollo a precio de saldo. A partir de ese momento, junio de 1967, Europa empezó a conocer sus primeras dificultades económicas serias, origen de la crisis monetaria y de la amenaza energética que hoy convulsionan al mundo industrializado.

una pérdida anual de cerca de los mil setecientos millones de dólares.

Vistas así las cosas parece evidente que la reapertura del canal podría aportar una sustancial modificación en el tráfico marítimo con la consecuencia de una rápida baja en el precio de ciertos artículos, incluidos el petróleo. Pero no hay que hacerse de demasiadas ilusiones. En primer lugar, porque hoy en día buena parte del transporte del petróleo se hace mediante buques-cisterna, cuyas dimensiones y calado le impiden utilizar el canal de Suez. Y en segundo, porque todo abaratamiento de los costes del transporte sería absorbido por las compañías si es que los productores de crudos no se adelantan y suben más aún los precios que, como se sabe, sólo están congelados hasta el 1 de abril próximo.

NUEVOS PETROLEROS

Para valorar hasta qué punto sería interesante una reapertura del canal hay que tener en cuenta cierto número de datos. Para ello vamos a seguir a «Le Monde», que en estos días ha publicado un interesante estudio económico sobre el tema. Hay dos tipos de mercancías que utilizarían la vía más corta entre Europa y Asia: el petróleo y las materias primas no

bien, para las mercancías «secas», transportadas en buques de menor tonelaje, el canal puede representar un indudable atractivo. Si antes del cierre este tipo de mercancías representaba el siete por ciento del tráfico del canal se cree que, con el aumento del comercio, en 1980, el volumen podría aumentar al doble, porque el ahorro en los fletes es sustancial.

Otro dato a tener en cuenta es la cuota que se impondrá por el pase. Egipto tendrá que amortizar los gastos de limpieza y, por otro lado, deberá obtener un beneficio cuando menos similar al del último año en que estuvo en servicio el canal, es decir, doscientos millones de dólares anuales. Como quiera que el número de petroleros que volverían a utilizar el canal ha descendido notablemente, las tarifas podrían aumentar proporcionalmente no sólo al nivel de vida de hoy, sino a la cantidad de barcos que a pesar de todo encontrasen más provechoso el paso por el canal. En resumidas cuentas, el canal de Suez ha dejado de tener la importancia que tuvo antaño pero, como negocio rentable, sólo lo será para Egipto y para los países árabes que vienen subvencionando desde 1967 las pérdidas egipcias por el cierre.

Manuel CRUZ

15 AÑOS DE TENSION



CUBA-U.S.A.



CONDENADOS A ENTENDERSE

1959.—Caída del Gobierno de Fulgencio Batista, triunfo de la revolución y subida al Poder de Fidel Castro. En la época de Batista los monopolios U. S. A. tenían invertidos 700 millones de dólares en los principales sectores de la economía de la isla. Controlaban las exportaciones azucareras y el 40 por 100 de la producción total de este producto. Poseían la cuarta parte de las mejores tierras del país, así como las empresas de electricidad, teléfonos, gas, refino de petróleo, minas, fábricas de bienes inter-

mados con las fuerzas castristas
1972.—El régimen militar y nacionalista peruano solicita en la O. E. A. que la organización deje plena libertad a los países latinoamericanos para restablecer sus relaciones diplomáticas con Cuba. La moción fracasa por trece votos en contra, siete a favor y tres abstenciones.
1973.—Washington y La Habana firman un acuerdo sobre secuestros aéreos.
1974.—Cuba ofrece la posibilidad de entablar relaciones con Estados Unidos, declara el emba-



medios y de productos de consumo, transporte marítimo, aviación y ferrocarriles (éstos junto a los británicos). Asimismo controlaban las instituciones bancarias y las mayores cadenas comerciales.

1960.—U. S. A. responde con el bloqueo económico, suspendiendo la ayuda económica y técnica y sus compras de azúcar. Suspende también todas las exportaciones norteamericanas a Cuba, excepto algunas mercancías comestibles y medicinas. El primer ministro soviético, Kruschchev, dijo que defendería a Cuba con proyectiles dirigidos en caso de ataque.

1961.—En enero, Washington y La Habana rompen sus relaciones diplomáticas. En abril, cien exiliados cubanos, bajo el control de los Estados Unidos, desembarcaron en la Bahía de Cochinos con intento de derrocar el régimen de Castro. Los invasores son aplastados por las milicias populares. En diciembre, Fidel proclama su adhesión al marxismo-leninismo.

1962.—Esta declaración tiene como consecuencia la exclusión de Cuba de la O. E. A. el 31 de enero. Catorce países votaron a favor de la moción, uno en contra —la propia Cuba— y seis se abstuvieron. En octubre, el presidente Kennedy denuncia la instalación de cohetes nucleares soviéticos en Cuba. Bloqueo riguroso de la isla y movilización general en La Habana. Fidel reivindica Guantánamo.

1963.—Fidel viaja a Moscú y negocia un nuevo acuerdo comercial cubano-soviético. Desaparece la crisis de confianza provocada por el comportamiento soviético en el enfrentamiento de los misiles con U. S. A.

1967.—Fidel denuncia la colaboración de ciertos partidos comunistas con las «burguesías nacionales», y afirma la necesidad de «destruir el poder oligárquico y la dominación del imperialismo» en la conferencia de solidaridad de los pueblos latinoamericanos celebrada en La Habana. Muerte del «Che» en Bolivia a manos de fuerzas preparadas por militares yanquis.

1970.—Invasión de la isla por cubanos exiliados con apoyo desde Guantánamo. Tres choques ar-

jador cubano en Méjico. El Gobierno norteamericano ha insistido en varias ocasiones en que no estaba interesado en negociar con el régimen de Castro. La última de ellas, el pasado día 27, en la que Henry Kissinger dijo que no habría relaciones hasta que Cuba dejara de apoyar los movimientos revolucionarios en Iberoamérica. Sin embargo, se piensa que el secretario de Estado no vería mal un nuevo, y en este caso señalado, éxito diplomático que añadir a su lista con una suavización, al menos, en las relaciones con Cuba, lo que sería el colofón de la apertura norteamericana a la Unión Soviética, China y demás países socialistas. De momento, un portavoz del Departamento de Estado ha manifestado que hay formas oficiales y semificiales de comunicarse entre gobiernos, pero que, de todas formas, «sopesaremos el contenido de las declaraciones del embajador cubano».

La pregunta que se hacen muchos americanos es: después de haber hecho la paz con Pekín, con Hanoi, con los árabes, ¿no va Kissinger a ser capaz de hacerla con La Habana? Dentro de la estrategia política «negociación en vez de confrontación» dictada por Nixon y puesta en práctica admirablemente por Kissinger, lo lógico sería un aproximamiento entre el gigantón americano y la isla del Caribe. Pero eso es más fácil de decir que de hacer.

Hay, sí, síntomas de que por una y otra parte se desea reanudar el diálogo, pero el hielo es demasiado espeso, y el recelo demasiado grande, para que desaparezca de la noche a la mañana. Cuba y los Estados

Unidos, como dos novios que han reñido de verdad y se han dicho a voz en grito las cosas más gordas, dan mil vueltas antes de volver a acercarse. Uno y otro saben que, a la larga, están condenados a entenderse. Catorce años de dependencia soviética han convencido a Castro de que su mercado natural, tanto para vender como para comprar, está en América, en su hemisferio, y no a ochocientos millas de distancia. Del mismo modo los Estados Unidos comprenden que es una tontería ceder a su gran rival una base a las puertas mismas de su casa. Por último, la Unión Soviética, a quien Cuba le está costando un ojo de la cara, vería con buenos ojos que ésta empezara a sostenerse por sus pies, a base de negociar con su contorno.

- Primeros pasos para las relaciones entre ambos países
- Kissinger, que hizo la paz en Hanoi, con Mao y con los árabes, hombre clave

La constelación, pues, es favorable para que Cuba y los Estados Unidos reviertan el proceso de alejamiento y enemistad que han vivido. Pero, repetimos, eso es más difícil de lo que parece a primera vista.

Una declaración del embajador cubano en Méjico —«No reanudaremos las relaciones con Washington hasta que éste cese en su bloqueo contra nosotros»— fueron interpretadas como una mano indirecta tendida a Washington para que éste, con un simple gesto, iniciase el diálogo. Pero Kissinger, siempre tan diplomático, salió esta vez con la nota dura de la vieja demanda: «No habrá relaciones con La Habana hasta que ésta no cese en su labor de subversión en Latinoamérica.» Ante lo que Raúl Roa, el ministro de Asuntos Exteriores cubano, no tuvo más remedio que dar marcha atrás y proclamar que las palabras de su embajador en Méjico habían sido exageradamente interpretadas, con lo que volvíamos a estar donde estábamos.

De todas formas, la autorización de Washington a sus fábricas de camiones en la Argentina para que puedan exportar vehículos a Cuba vuelve a dar alas a la especulación, y algunos ven en ella el esperado gesto, algo así como el inicio del levantamiento, si quiera sea indirecto, del bloqueo económico, que tiene echado un dogal a Cuba. Veremos, porque el camino hasta el abrazo de los ex amantes está lleno

de sinuosidades, y no nos extrañe ver en él muchos pasos atrás entre otros adelante.

De lo que no hay duda es de que Washington observa con ojos cada vez más complacientes a Perón, a quien tanto se temía. Y hay quien piensa que el gesto de los camiones es más en honor del líder argentino que del cubano. La purga que el primero está haciendo en su movimiento, eliminando a la ultraizquierda, y su campaña para cargarse a las guerrillas en el país, le han hecho ganar un crédito en el Departamento de Estado. Del Perón que hace un año, en Madrid, decía que «con cincuenta años menos, posiblemente, iría a poner bombas para imponer la justicia» al que prepara una legislación antiterrorista, más estricta que la de los jefes militares que le precedieron, hay un mundo. También lo hay entre el que proclamaba fórmulas económicas impregnadas de socialismo y el que hoy tiende la mano al gran capital argentino y extranjero. Washington no va a hacer la locura de oponerse a este Perón, aunque mantenga otras partes no tan digeribles de su programa. Por aquí corre un chiste al respecto, que, contado al principio, podría haberse ahorrado la crónica: En un coche van Nixon, Mao y Perón. Llegan a un cruce, y Nixon dice al chófer: «A la derecha.» Mao: «A la izquierda.» Mientras Perón le apunta: «Póngale el intermitente a la izquierda y gire a la derecha.»

RAMON



URBIS

ha creado en
el centro de

MORATALAZ

la más nueva y brillante

LONJA COMERCIAL

con zonas reservadas
a la circulación de peatones
y bella jardinería

Todos los

LOCALES EN ALQUILER

Superficies de 100 a 3.000 m²



Nuestro Servicio de Estudio
de Mercados informará
sobre demanda, población,
niveles adquisitivos y
comercios establecidos.

URBIS

Menéndez Pelayo, 71 - Tel. 251 01 00
Horario: 9 a 1¹/₂ y 4 a 6¹/₂ (laborables)

"SE BUSCA PAREJA"

En París, en Grenoble, en Lyon, en Aubervilliers, en muchos puntos de Francia existen clubs cuyos socios insertan anuncios en las publicaciones correspondientes buscando pareja. Preo lo curioso es que son mayoría las parejas que buscan otra pareja. «El, cuarenta años, analista; ella, treinta y cinco años, sin profesión, buscan parejas no conformistas, ideas modernas, residentes en París o proximidades, gustadores de cualquier fantasía, pero hostiles a la vulgaridad, para distracciones en común. Se contestará a toda carta. Preferible fotografía.» Es un anuncio típico. Luego, el club pone todos los datos en clave y asegura un anonimato de número. La correspondencia tiene carácter privado y los menores no pueden entrar en el juego. No se puede hablar de drogas.

Hace unos dos años apareció en el «Mercurio», de Francia, un trabajo acerca de los últimos días de la monogamia, en el que se hablaba ya del proletariado del grupo-sexo. Las cifras que se barajan son enormes. Pocos obreros. Muchos comerciantes, profesionales de actividades liberales. La ocasión para que la burguesía media —tan «snobista»— descubra las transgresiones a la monogamia, que creía reservada a una «élite» especial.

Un retrato robot: El y ella están entre los treinta y los treinta y cinco años y tienen hijos. Económicamente se desenvuelven sin apreturas. Les gusta el aire libre. Forman una minisociedad. «Pareja casada busca pareja casada.» Es el título de una película francesa. Y las carteleras ostentan esta curiosa pregunta: «¿Un nuevo arte de vivir y de amar o un escándalo desvelado?»

(Mientras, una escandinava, negligentemente, echa un vistazo al «Play-girl», suena una lenta melodía y Charles Aznavour delecta «il faut savoir...».)

OEME

ENCUESTA SOBRE EL DIVORCIO

ROMA. — El equilibrio entre divorcistas y antidivorcistas, que decidirá el fuerte grupo de los indecisos, revela un nuevo sondeo de opinión ante la eventualidad del próximo referéndum italiano sobre la introducción de la disolución del matrimonio en la legislación italiana efectuada por el diario «Il Manifesto», de la izquierda extraparlamentaria.

Según esta encuesta, efectuada de acuerdo con una moderna metodología de sondeo y teniendo en cuenta la subdivisión social y económica, así como las tendencias políticas, de la población italiana, un 44,6 por 100 se consideran favorables al divorcio; un 33,5 por 100, contrarios; un 21,3 por 100, indecisos, y un 0,6 por 100 reconocen que no votarán. (Efe.)

TESIS

ESTRANGULAMIENTO



UN INVESTIGADOR ESPAÑOL



Su cuerpo apareció atado a una silla

(Curiosidades del mundo de la criminología.)

«¡NOS HA MATAO EL ALAMBRE!»

Frase sentenciosa del famoso bandolero Joaquín Camargo «El Vivillo», luego de ser capturado por la Guardia Civil. Aclaramos un poco: «A nosotros —es decir, al bandolerismo andaluz— nos ha matao el alambre», o sea el telégrafo y el teléfono, medios de comunicación que, al extenderse, concluyeron, efectivamente, con la plaga social del bandolerismo bético.

UNO QUE SOBRA

Seguimos con El Vivillo. Joaquín Camargo, ajustadas sus cuentas con la justicia española, marchó a Buenos Aires. Y en la capital bonaerense, el 17 de julio de 1929, el último famoso «caballista» andaluz se suicidó, incapaz de soportar su dolor por la muerte de la mujer con quien vivía.

Luis de Tapia, poeta festivo, cantó en unas coplas el fin del bandido. A ellas corresponden estos versos:

«De su oficio retirado,
el nuevo bandido honrado
en un veneno dio fin.
Con gesto triste y sencillo
se ha suicidado El Vivillo!
¡Ha muerto el señor [Joaquín]!»

«Caballista de otras horas,
¿Qué tienes que tanto lloras?
—Mi compañera murió.
Como cantan las historias,
¡Ya se acabaron mis glorias!
Aquí otro sobra, y ¡soy yo.»

EL «DELITO DEL MANDARIN»

Con el propósito de demostrar la flaqueza humana, por un lado, y por otro, que cualquiera puede convertirse en criminal, Juan Jacobo Rousseau planteó lo que luego habría de popularizarse con el nombre de «delito del mandarin». Que expresó así: «Si para heredar al rico a quien jamás se hubiera visto, de quien nunca se oyera hablar y que viviera en el rincón más apartado de la China, bastara oprimir un botón que le hiciera morir, ¿quién de nosotros no lo oprimiría?»

EUGENIA DE MONTIJO

«¡Por Dios!, ¿con seis hijos y una mujer a quienes alimentar, podría tener tiempo este pobre hombre para conspirar?»

La frase es de Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses, intercediendo en favor de un obrero a quien se le había detenido acusado de revolucionario.

F. HERNANDEZ

URANTE la noche del siete al ocho de este mes de enero de 1974 fué muerto brutalmente, en su apartamento de Miami, un médico español. Se llamaba Miguel Angel Aramendia. En la noche del quince al dieciséis llegaban a Zaragoza sus restos, para tomar definitiva tierra en su tierra natal.

«Su cuerpo fué encontrado en una silla, maniatado y amordazado. Presentaba magulladuras en el cuello. Al parecer, el doctor don Miguel Angel Aramendia fué estrangulado.»

HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO

Tenía treinta y cuatro años de edad. Su casa de Zaragoza, en la calle de San Miguel —tal y como él se llamaba—, es ahora un pozo de preguntas: «¿Por qué lo han matado?... ¿Y quién ha sido?... ¿Por qué?»

El padre, don Andrés Aramendia, vierte lágrimas desde entonces. La madre, doña Carmen Alfanca, llora con el pronto del recuerdo, y dice:

«Se quería ir a Uganda, pero a mí no me gustaba que fuese médico entre los salvajes. Y ahora, le han asesinado salvajemente en los Estados Unidos.»

Esta historia que voy a contar es la historia de un hombre bueno, que murió asesinado en U. S. A., nadie sabe por qué ni por quién. Es la historia de un español con sueños, que, quizá, tal y como dice la carta de un amigo, estaba allí más asombrado que por el hecho de morir, por las razones porque era asesinado. Esta historia nos viene de la voz de sus padres y de su mejor compañero:

«Para dar una idea de la calidad humana de Miguel, le diré que, pudiendo ser el primero en clase, cuando éramos niños, le daba vergüenza estudiar demasiado. Aprendía las cosas por intuición. Desde muy chico tenía montado su pequeño laboratorio en casa. A los catorce años sabía francés y aprendió inglés en tres meses. Pero la prueba de sus grandes facultades intelectuales es que hizo la carrera de Medicina, en Madrid, en sólo tres años.»

Miguel Angel estuvo en Inglaterra. Después marchó a los Estados Unidos, en el año 1971, como uno de los cuatro posgraduados en Medicina contratados en el departamento de Farmacología del Jackson Memorial Hospital.

«Pero no le gustaba la vida allí. Es más, tenía el propósito de volver. Pero...»

«... Volvió en el frío de la muerte. Aún nadie en Zaragoza sabe por qué mataron a este hombre bueno. Era bueno de nacimiento, pues nada de lo que tenía lo quería padre. —Le han matado para robarle. Estamos seguros de que quien le mató era conocido suyo.»

«Ayudaba a todo el

ASESINADO

EN

Dice la madre: «Quería ir a Uganda, pero yo no quise que viviera entre salvajes. Y ahora le han matado salvajemente en los EE. UU.»

MIAMI

«FUE PARA ROBARLE»

LAS ULTIMAS CARTAS DE MIGUEL

POSIBLE MOTIVO EL ROBO

Se respira angustia en la casa.

«¿Desean ustedes, en verdad, saber quién ha sido el asesino?»

«Sí. Y esperamos que la Policía dé con él. Aunque la Policía norteamericana no nos ha comunicado nada todavía. Lo que suponemos es que quien lo ha matado fue uno de los hombres a quien favoreció. Sabemos, eso sí, que su coche fue robado, y ha aparecido en Nueva York. Ya es algo para empezar. Nos van a mandar el inventario de sus pertenencias. Pero ¿quién nos devuelve a nuestro hijo?»

Palabra a palabra, emoción a emoción, la vida corta y criminalmente troncada de Miguel Angel Aramendia nos relata la sensación de que, además de un gran hombre, de hecho, ha muerto también un gran porvenir. El joven de la sonrisa ancha, que todo lo daba; el investigador español que había ido a Estados Unidos para obtener su doctorado, fue estrangulado allí, sin saberse las razones, y es tiempo largo ya sin que la Policía de aquel país —tan eficiente, según los «Estrenos TV»— haya blanqueado punto alguno. Aquí, las cosas parecen estar más claras:

«Le han matado para robarle. Estamos seguros de que quien le mató era conocido suyo.»



«¿Y hacía algo, en sus cartas, sospechar que tuviera problemas?»

«No, en absoluto. En sus últimas cartas se mostraba contento, aún cuando añorara el regreso a España. Podía haber muerto de cualquier cosa, y no hubiera sido tan sorprendente. Pero asesinado...»

En una silla, amordazado y maniatado, un joven investigador español fue muerto en su apartamento de Miami. Certificado: estrangulamiento. No tenía enemigos, sino sólo amigos. Su automóvil apareció, días después, abandonado en Nueva York. El misterio abre su abanico de interrogantes.

Pero Miguel Angel Aramendia ha muerto, y unos padres lloran, en Zaragoza, sin cesar de preguntarse: «¿Por qué?»

Alfonso MARTINEZ GARRIDO (Enviado especial)

«Escribía a casa a menudo?»

«Sí.»

DENTRO del ámbito de las llamadas técnicas mercantiles modernas, ha hecho acto de presencia —proliferando ya más de la cuenta— un nuevo tipo de intermediario. En algunos países del extranjero recibe el nombre de argumentador. Suele ser persona joven —varón o mujer—, dinámica, simpática y persuasiva.

A veces, lo moderno no es más que lo viejo retocado. Justamente lo que ocurre con el argumentador, nueva versión del antiguo ofertante a domicilio.

Nada tendríamos que oponer a la función del argumentador si no fuera por la perturbación, en muchos casos, de la actividad del ama de casa. Estamos en un mundo de prisas, donde nadie tiene tiempo ni para rascarse —valga la gráfica expresión—. Y si esto es lamentablemente cierto para todos, más exacto resulta para el ama de casa, con cien complicaciones por hora: el desayuno, los niños, el colegio de los niños, la casa, la compra, la comida, etcétera. Conque ir a restar tiempo a quien le falta es, cuando menos, en muchas ocasiones, un abuso de confianza.

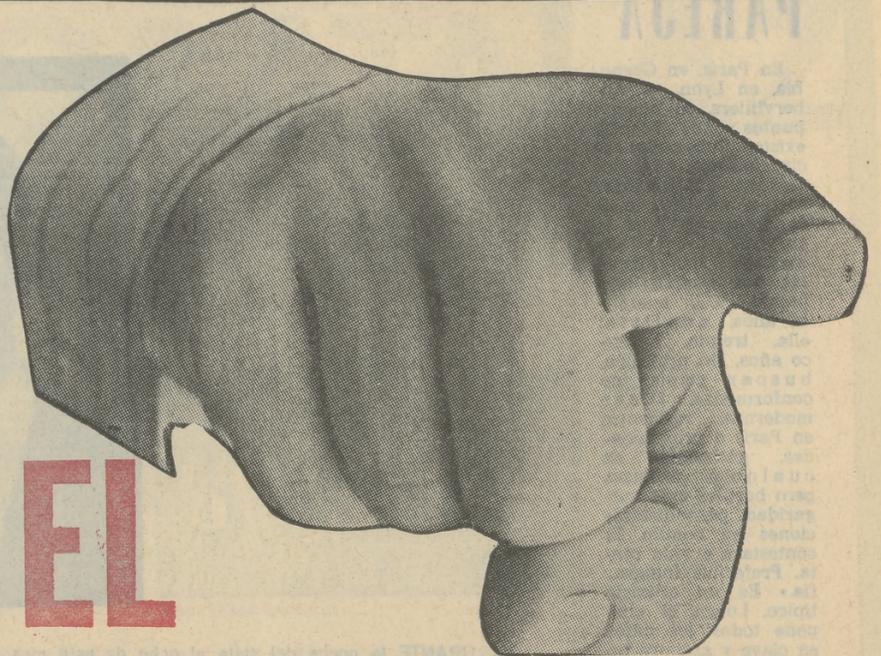
En pura ética mercantil también hay que poner una objeción a este tipo de venta. Se da en él un caso de competencia que algunas veces puede ser ilícita, al emplear un método de venta que mucho nos tememos que no esté debidamente tipificado y controlado por el Código Mercantil, con el consiguiente perjuicio para los competidores, que sólo venden en los establecimientos.

Pero hay otros aspectos en el problema más dignos de estudio; uno, por ejemplo, el de la coacción. Son verdadera pléyade las amas de casa, los consumidores, incapaces de decir no. Llámelo complejo de timidez y seguramente habrán dado al fenómeno su calificación real. Se dice mucho mejor no en la tienda, arropado el cliente por otros consumidores, que a solas con el argumentador a la puerta de casa. La entrevista con el argumentador coacciona, presiona, obliga al argumentador, forzándole a una tensión que tiene su mejor salida en comprar.

Y, para terminar, un hecho: de un tiempo a esta parte se están multiplicando los casos de asaltos de domicilio «a la brava», o sea, empleando el ladrón la técnica de la brutalidad. El procedimiento no puede ser más sencillo y drástico: el ladrón llama a la puerta, que se le abre por quien, a lo mejor, cree que quien llama es un inocente argumentador, y, entonces, el ataque súbito y brusco para penetrar el asaltante en el domicilio y saquearlo.

El tema se ha puesto de actualidad en el curso de esta semana, al advertir la Cámara de Comercio de Madrid, sobre estas ventas, en muchas ocasiones no reguladas, y en la búsqueda de soluciones a lo que supone en casos competencia desleal con comerciantes que pagan sus alquileres de local, impuestos, sueldos de empleados, etc.

F. HERNANDEZ CASTANEDO



EL VENDEDOR

PRESIDENTE DE LOS LIBREROS

“Es un sistema decadente”



A

▶ POR LO MAL QUE SE HA USADO

El presidente de la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, don Antonio Rubiños Casanueva, opina así:

«La venta del libro es totalmente diferente a la de otros artículos. Mientras el comprador de libros —más tarde lector de los mismos— adquirirá ese vicio llamado lectura, los compradores de otros artículos habrán satisfecho su necesidad al adquirir el mismo.

Por esta causa y, siempre que las ventas sean efectuadas con honradez y dignidad, sin malas artes y competencias ilícitas, son válidas. Por desgracia no siempre se dan así las ventas de libros a domicilio y esto hace que este sistema sea un sistema de ventas decadente por los malos usos y abusos que se han hecho del mismo.

Afortunadamente cada vez hay más y mejores librerías, y el servicio de una buena librería que aconseja, ofrece e informa al cliente con rectitud de criterio y con

una gama de ofertas que rara vez puede ofrecer el vendedor a domicilio hace que el buen comprador de libros cada vez sea mejor cliente de la librería. Una librería tiene un vastísimo repertorio bibliográfico que puede colmar las apetencias del lector y además si el libro es dedicado al obsequio siempre puede ofrecer el servicio de cambio por otros libros dentro de su variadísima gama. Con esto, no se puede ignorar la meritoria y abnegada labor que muchos vendedores a domicilio han hecho y hacen en favor del libro. Para mí lo importante es crear hábito de lectura, nuestra labor librera debe ser labor de entrega y servicio al cliente; si estas premisas las cumplimos, creo no deben preocuparnos el que vendedores a domicilio hagan una labor de siembra que luego recogeremos los libreros.»

A. C.

LA CAMARA DE COMERCIO

SE COMETEN ABUSOS

◆ Perjudican a la gente modesta

La Cámara de Comercio ha puesto el dedo en la llaga de una situación anómala y en muchos casos sin control alguno. La opinión de los asesores jurídicos de la Cámara, como el señor Sánchez del Campo, es tajante. Le digo:

—¿Ustedes están totalmente en contra de la actual situación en que se desenvuelven los vendedores a domicilio...?

—Lógicamente; porque ésta es una actividad comercial que no está regulada y como consecuencia de ello se producen abusos...

—¿Por parte de quién?

—De los vendedores. Entran en las casas y hacen comprar a la gente cosas que no tenía previstas. Perjudican, por encima de otros, a la gente modesta.

El señor Sánchez del Campo hace una pausa y sigue hablando:

—Podría contarle un caso, un tanto extremo, que puede darle idea de hasta qué punto puede complicarse la vida a la gente. Conozco a un obrero de la construcción que, tras una larga charla con un vendedor a domicilio, acabó comprando una enorme enciclopedia de la construcción, que le costaba casi dos mil pesetas al mes durante no sé cuántos meses. Bueno; pues no sólo compró la enciclopedia, sino que además se la colocaron en inglés... Por supuesto, ésta es una situación límite...

—Aparte de esto, ¿de algún modo los vendedores a domicilio suponen una competencia desleal para los comercios?

—En cierto modo así es. Los vendedores a domicilio no tienen gastos de establecimiento ni han de hacer frente a otros gastos normales para el comercio establecido. Pero hay otras cosas dignas también de consideración: muchos de los vendedores a domicilio no tienen siquiera seguridad social. O sea, que su actividad está totalmente sin regular.

—¿Solución?

—Que esta actividad se regule seriamente. De este modo se evitarán los abusos, se suprimirá la competencia desleal y acabaremos con situaciones sociales que no deberían existir.

M. F. M.

UNA VENDEDORA

“EL DAÑO AL COMERCIO ES MINIMO”

No es precisamente una profesión cómoda eso de ir por las casas vendiendo productos. Ni cómoda ni bien remunerada, porque, normalmente, las mujeres que se dedican a ello ganan poco y andan mucho. Para la encuesta de hoy nos hemos puesto a hablar con una vendedora de productos de belleza a domicilio. Se llama Encarnita Sánchez García.

—¿Es justa esta competencia que hacéis las vendedoras ambulantes, a los establecimientos?

—Yo creo que una cosa no tiene que ver con la otra, y que el daño que le podemos hacer al comercio es mínimo. Nosotras tenemos que subir y bajar muchas escaleras, hablar y convencer a la gente, que normalmente es reacia a todas estas cosas. Trabajamos más y ganamos menos que si vendiéramos en una tienda.

—¿En qué proporción las amas de casa compran a las vendedoras particulares?

—Normalmente te haces una clientela o ya vas más o menos sobre seguro con citas preparadas, pero esto es en mi caso, que vendo unos conocidos productos de belleza. El ama de casa pasa muchas horas al día sola y se aburre; escuchar, te escucha; lo de comprar es otra cosa.

—O sea, que el negocio no es negocio...

—No es un gran negocio vender por las casas; lo que pasa es que, con los productos de belleza y con todo, hacemos ofertas. Entonces las compradoras, ante el hecho de comprar un montón de productos a bajo precio, abren más los bolsillos.

Julia NAVARRO

UN ABOGADO: ABAD CONDE SEVILLA

MODERNIZAR EL CODIGO

TARDO algo el señor letrado en calentar palabras, pero al final dijo lo justo y amablemente. Largo es su historial y famosos algunos de sus juicios ante los tribunales.

—No puedo dar una opinión categórica porque no hay nada legislado específicamente. Pero en cualquier caso, dentro de ese vacío legislativo, en este punto, bien se puede decir que no tiene nada de ilegal en principio. Las casas comerciales tienen derecho a extender sus ventas, y esto de vender de puerta en puerta es otro medio más de conseguirlo. Editoriales, bancos, empresas de todo tipo, reconocidas, usan el método de llamarte por teléfono y pedir una cita en la propia casa del futuro cliente.

—Entonces, ¿es legal?

—Más bien no es ilegal. Si es ilegal que otro tipo de vendedores puedan ofrecer con este método objetos adquiridos ilegalmente, en malas condiciones higiénicas o productos sin ninguna garantía de calidad. En este caso, en la falta de identidad del vendedor y la falta de garantía en lo que pueda ofrecer, si hay ilegalidad, porque además se rompe el principio de igualdad en el pago de tasas a la Administración.

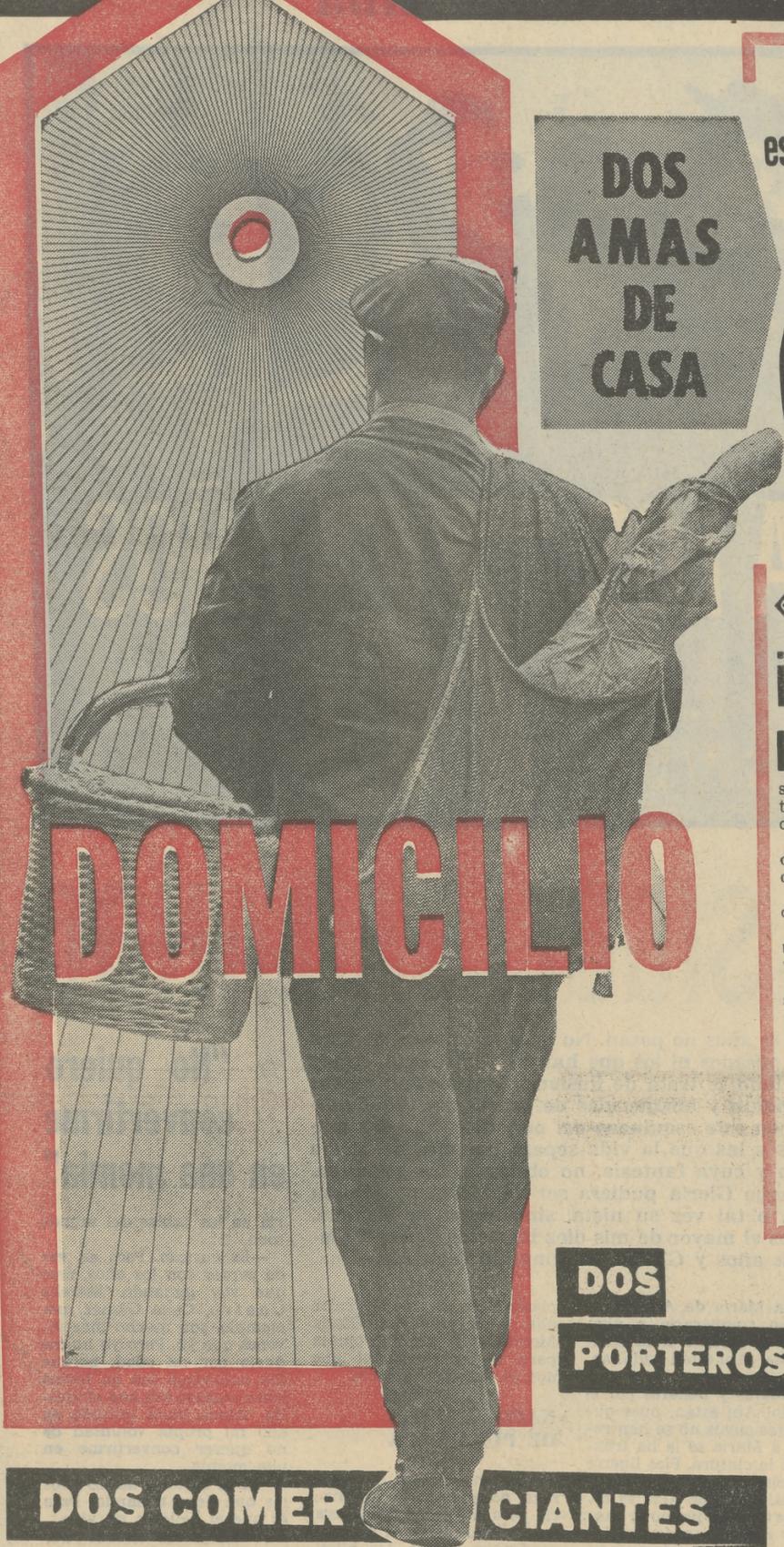
—¿Convendría legislar algo al respecto?

—Por supuesto sería con-

veniente modernizar el Código de Comercio, que ya está un tanto anticuado, y desde luego sobre este tema no dice nada específico. Las ordenanzas municipales si hablan de que los porteros de fincas no deben dejar entrar a ningún individuo sin previa identificación ni justificación.

—Y de momento...

—Se debería exigir un control, una regulación e identificación del vendedor y del producto. Pero categóricamente no hay ninguna solución. Es más: legalmente no debería haber vendedores ambulantes que se establezcan de alguna manera en la calle con su «puesto» y ofrecen su mercancía al público.



DOS AMAS DE CASA

ISABEL PRESYLER,
esposa de Julio Iglesias



«No veo inconveniente»

ISABEL Presyler, una filipina guapa y conocida entre todos ustedes. Es la esposa de nuestro popular cantante Julio Iglesias, madre de una niña y un niño. Ella también nos da su opinión sobre el tema de hoy.

—Mientras la marca sea conocida y te ofrezca garantías, entonces no veo el inconveniente de comprar.

—¿Crees que es cómodo para el ama de casa?

—Es comodísimo, porque si estás con los niños y no te puedes mover, el que te lleven las cosas a casa viene bien.

—¿Crees que las vendedoras a domicilio se impondrán y harán desaparecer al comercio?

—Eso, nunca. Yo, por lo menos, dudo mucho que el comercio desaparezca por las ventas a domicilio. Además, no hay tantos productos que te manden sus vendedores a casa, o por lo menos a mi casa no vienen tantos como para decir que vas a dejar de comprar en los comercios. Normalmente, las que vienen son vendedoras de productos de belleza.

J. N.

MARIA JOSE PRENDES,
ACTRIZ Y CANTANTE



SOMOS MUY SUSPICACES

MARIA José Prendes está de moda. Actriz, cantante, y además, ama de casa. Tiene una hija, y ella nos habla de los vendedores a domicilio.

—¿Qué piensas de las personas que van a venderte productos a tu casa?

—Creo que los españoles no estamos acostumbrados a este tipo de venta, y somos muy suspicaces, y no nos fiamos en absoluto de quien llama a nuestra puerta. Además, normalmente, nos encontramos con que nos quieren vender cosas inservibles o de mala calidad. Sería comodísimo las ventas a domicilio si las ventas fueran adecuadas, con buen precio y calidad.

—Tú, normalmente, ¿les compras?

—Cuando vienen tengo la debilidad de comprar de vez en cuando. Hay ofertas interesantes. Lo que les suelo comprar son cosméticos.

—Al comprarles, ¿dejas de comprar a tu vendedor de comercio habitual?

—Normalmente, son marcas o productos que yo no utilizo, por lo que yo sigo comprando a la tienda, como siempre.

J. N.

DOS PORTEROS

MOLESTAN A LOS VECINOS

Pablo Concha Puerta,
General Primo de Rivera, 14

—¿Deja entrar a los vendedores?

—Depende de muchas cosas. Si me piden permiso y me dicen sinceramente lo que van a hacer, algunas veces sí les dejo. También depende de lo que el presidente de la finca me diga. Pero siempre hay que tener cuidado con algunos de ellos, por su impertinencia y molestias que ocasionan a los vecinos.

ENTRAN SIN QUE ME ENTERE

Manuel Palacios,
Marqués de Zafra, 7

—Siempre que puedo no dejo entrar a nadie. Hay veces que estoy atendiendo la calefacción, y entran sin que me entere. Siempre hay algún problema, porque hay vecinos que les molesta que vayan llamando extraños, y luego me la cargo yo.

—¿Y vienen muchos?

—Oiga, y bien controlados. Muchas señoritas traen sus buenos uniformes, y te enseñan una tarjeta de identificación. Cuando salen hacen una señal de tiza en el suelo, en la puerta de calle. Más tarde pasa un inspector de la casa, comprobando la señal, y me preguntan si es verdad que han entrado.

Javier MORAL

LAS "REUNIONES"

SE ACUDE POR AGRADECER FAVORES

UNA de las acepciones más significativas de la venta a domicilio la constituye eso que con bondadosa condescendencia se ha dado en llamar «las reuniones». Las amas de casa han contribuido poderosamente, en estos últimos años, a la proliferación de este tipo de ventas, pues de todos es sabido que son ellas las principales distribuidoras del presupuesto familiar.

Consisten las reuniones en una especie de rueda de amistad que organiza alguna madre con tiempo libre. Se escoge preferentemente la hora del café, o del té, según la costumbre. También, si se da el caso, pueden celebrarse en la hora de la merienda, y en tal ocasión se sirven unos «sandwiches» y un poco de embutido. Las invitadas son de la más diversa índole. En principio se presiona sobre un par de amigas íntimas, que a su vez llevan a dos amigas menos íntimas, a una prima carnal y a una conocida de una conocida de una cuñada. Por regla general, no suele pasar de las ocho personas, y muchas de ellas acuden por favores que deben a quienes las convocan. Una de las amas de casa, bien la anfitriona, bien la amiga más cercana, es representante de una marca de productos que no están en el mercado habitual y que gozan de una serie de cualidades sorprendentes. Por lo menos, eso se cree. Después de la charla, la señora en cuestión abre el bolso y enseña su muestrario. De acuerdo con sus necesidades o caprichos, las señoras compran a destajo.

Entre los productos más solicitados se encuentran una marca de flambreras de plástico que conservan estupendamente los alimentos; otra marca —extranjera— de productos de limpieza —para los cristales, muebles, zapatos, etc., y en tercer lugar, perfumería. Las mujeres aceptan de buen grado que estos productos sean caros, puesto que se trata de algo fuera de serie, nunca visto, fenomenal, duradero, monísimo, auténtico...

Las reuniones tocan cada quince días o cada mes. Se sustituyen las señoras por otras señoras, y las primas por otras primas. Luego se dicen por teléfono: «Oye, avisame cuando se reúnan las de las flambreras, que necesito unas cuantas para regalar.»

C. RIGALT

DOS COMERCIANTES

GERARDO FERNANDEZ,
ENCARGADO DE UNA TIENDA DE COMESTIBLES

NO ME MOLESTA

GERARDO Fernández lleva ya veinte años en el comercio. En esta misma tienda de comestibles de Marqués de Zafra, 7, empezó de chavalín, y ahora es encargado.

—No me molesta que se venda por las casas. Yo podría hacerlo, pero gano más aquí. Esos vendedores no ofrecen productos que puedan ganar en calidad y precio a los que yo tengo aquí. No sé si es legal o ilegal. Hay otras cosas legales que nos perjudican más a los pequeños comerciantes, y que deberían regularse de una manera más estricta.

—¿Pero no dice que no le molestan esos vendedores?

—Claro que no. Yo lo digo por quienes regulan todas estas cosas. Hay no sé qué campaña contra el pequeño tendero, y luego tenemos competencias legalizadas que nos perjudican bastante. Ahí tiene a los economatos, que puede comprar cualquiera en ellos, y no pagan tantos impuestos como nosotros.

PREFIERO LA TIENDA

Elvira Alonso, empleada de perfumería

CINCO años trabajando en una perfumería en la calle Cañas, 4. Elvira Alonso Gómez conoce bien las antenas y trastiendas de su negocio a pesar de su juventud.

—Conozco perfectamente los dos medios de comercio y prefiero la tienda. Se gana más en dinero y en clientela, porque la gente acaba por darse cuenta que aquí les ofrecemos productos de marca, garantizados y tienen además la seguridad que quien le vende la crema facial o el perfume que desea es una persona especializada y no un «pirata». Por otra parte la gente está cansada del «producto de regalo» que va incluido en la compra y que luego está faltó de calidad.

—Pero, ¿hay casas que tienen garantía de marca y de vendedor?

—Mejor sería no hablar de eso. Mire, para que usted lo sepa, hay empresas de este tipo que exigen al vendedor una garantía de dinero con arreglo al porcentaje de dinero que el vendedor quiera obtener. Si éste quiere, por ejemplo, conseguir un cuarenta por ciento de la venta tiene que dar más dinero que el que se conforma con el veinte. De otra parte la relación laboral entre la empresa y el vendedor es completamente nula. Y en cuanto a la calidad del producto le diré que si la puede encontrar, pero en su presentación.

—Y, ¿no es verdad que son productos más baratos que los de la tienda?

—No, no es cierto. Pueden incluso ser aún más caros, porque aunque tienen menos intermediarios tienen el mismo porcentaje de beneficio a fin de cuentas. El mayor beneficio se lo lleva la empresa que se evita muchos seguros sociales y algún que otro impuesto.

LA RADIO

La napolitana María de Alba

"Música para oídos inquietos"

Es la que puede escuchar diariamente por la sintonía de Radio Centro, en el programa «Musicolandia».

Con las primicias exclusivas de los últimos éxitos en materia de música progresiva.

Soy testigo, que el realizador y presentador Vicente Romero es fiel exponente del acontecer en el mundo discográfico, brindando a la audiencia noticias y los mejores temas musicales que va adquiriendo en sus innumerables viajes al extranjero.

Buen trabajo del «Mariscal Romero» en el encuentro con la «música para oídos inquietos»...

Radio España

Es indudable que Radio España viene imponiéndose un ritmo acelerado para alcanzar una programación que goce de un interés para sus seguidores.

Está realizando varios programas de repercusión popular.

Por la mañana podemos escuchar radio-hora (de 7 a 9), verdadero impacto, con la realización de Enrique Dausá y Rigoberto Ferrer Alvarez; colaboran Ricardo Rizo y Rolando Vidal.

Una audición para amigos madrugadores, a base de noticias y la hora minuto a minuto...

«Deporte al día», que dirige Andrés de Sendra, es otro programa puntual de la emisora EAJ2, como bien lo indica el título, todo relacionado con el deporte; cuenta con las colaboraciones de Enrique Martín y Martín Alvarez; además existe otro personaje, Polito, que, con voz de niño, se introduce dentro del cotilleo deportivo. Prometo para la próxima enterarme quién es la persona que encarna al tan polemizado Polito, ya que mis averiguaciones tropezaron con la barrera del secreto.

Por último, podemos informarles que el próximo 13 de febrero, directamente desde Francfort (Alemania), harán la transmisión del partido que sostendrán las selecciones de Yugoslavia-España.

¡Cuidado con las repeticiones!

Es un mal que día a día podemos comprobar.

Son varias las emisoras que dentro de su programación musical reiteran los mismos discos continuamente.

El porqué son los de siempre, que terminan en una palabra «promoción». Pero a mi entender (muy personal) es contraproducente, debido a que tiene un final, «el cansar», llegando al aburrimiento del escucha.

Esperemos que todo lo mencionado tenga alguna repercusión, por el bien de la famosa «promoción» y el respeto al oyente.

Información y publicidad

Nos encontramos con buena música, informaciones... y publicidad. Las emisoras comerciales, con la colaboración de las agencias de publicidad, realizan «menciones» o «cuñas» que se constituyen en la base fundamental de la programación.

Nuevas ideas (otras, no tanto) van adquiriendo una cierta popularidad. Depende del texto, locutores e inclusive del medio difusor.

La publicidad dentro de la radio es la «reina», y de ella dependen integralmente las audiciones.

No sólo es bueno cuidar la publicidad, sino también la audición patrocinada.

Viene a mi memoria «algo» muy conocido... «Consigue la publicidad y échate a dormir»...

Héctor DELMAR



A LOS 76 AÑOS



SIGUE BAILANDO

LOS años no pesan. No pesan ni posan los años pasados ni los que han de venir, aquí, donde todo se trata de ilusión. Los años son otoños al viento y amanecidas de esperanza. Aquí mismo, en este esquinzazo del periódico, hay dos mujeres a las que la vida separa por más de medio siglo y cuya fantasía, no obstante, las hermana. Aunque Gloria pudiera ser de María no sólo su hija, o tal vez su nieta, sino acaso su bisnieta. «Pues el mayor de mis diez bisnetos tiene ya dieciséis años y Gloria ha cumplido veintidós.»

☆ **"No quiero convertirme en una momia"**

ria en las tablas del mundo todo.

—Es curioso. Pero en vez de perder con los años, creo que voy ganando. Estrella Castro, Celia Gámez, por ejemplo, son mucho más jóvenes que yo. Pero yo no me quejo por mi edad, porque me mantengo tan en forma como cuando era una chiquilla. Acaso haya influido en ello mi propia voluntad de no querer convertirme en una momia.

—¡Son tantos y tantos años los que llevo bailando! Pero es que el baile es mi vida...

Y vienen las anécdotas, que casi nos nacen con la primera década del siglo, recorriendo, a lo largo de él, el mundo de cabo a rabo. Todo está vivo en el universo de esta memoria de María de Alba, que se mantiene en pie, igual que esos pies que la danzan.

—¿No nota cansancio cuando ensaya?

—No. Y todo el mundo se asombra. Ensayo tres veces a la semana, y me encuentro como nunca. Nadie apostaría por que tengo verdaderamente estos setenta y seis años, de los que, además, no quiero quitarme ninguno. Ni arrepentirme.

Y con esa devoción a lo que ha sido su vida, a lo que lo es y a lo que lo será, María de Alba vuelve al ensayo. «Las tablas hacen mucho, y, Dios mío, yo tengo más tablas que escritos tuvo el «Tostao». Empecé a bailar siendo una cría, porque mi sangre española me lo reclamaba, y no dejaré de hacerlo nunca. Acaso el baile es lo que me mantiene así.»

Alfonso MARTINEZ GARRIDO

Fotos RUBIO

Si a María de Alba fuese preciso compararla a algo, sólo a lo insólito sería comparable. ¡Ahí están nada menos que setenta y seis años de andares y baillares por el mundo! Ahí están, pues que los aires suyos no se han roto ni a María se le ha troncado la cintura. Pies ligeros y sonrisa nueva, como recién nacida. María de Alba es como los toreros que no se cansan, y aún lo es más nuestra María, porque a torero no han visto ojos que se comerán la tierra ante el toro con tal edad. Pero María sí está en el baile con tal edad. Co-

NAPOLITANA DE PURA CEPA

—Soy napolitana de pura raza, porque en Nápoles nací; pero mi ascendencia era española, como lo es mi descendencia. Tengo dos hijos, seis nietos (todos casados) y diez bisnetos.

Y sin embargo...

—Quiero volver a bailar.



(«ici Paris».)

	<p>María del Alba</p> <p>Edad: 76 años</p> <p>Peso: 50 kilos</p> <p>Estatura: 1,58 m.</p> <p>Cintura: 60 cm.</p>	<p>Gloria Montilla</p> <p>Edad: 22 años</p> <p>Peso: 49 kilos</p> <p>Estatura: 1,60 m.</p> <p>Cintura: 60 cm.</p>	
---	---	--	---

☆ Tiene seis nietos y diez bisnetos (el mayor, de 16 años)

mo una chiquilla, como un increíble novillero que se merienda el mundo cada tarde, María ha vuelto a los ensayos, «porque quiero volver a trabajar».

Hemos hecho comparaciones, a lo pronto, de medidas

Y voy a hacerlo. Para eso ensayo. Sería precioso montar un espectáculo con Gaby —que así llama a Gloria—, como si yo también empezara.

Pero son muchos años, muchos, los ya bailados por Ma-

LA SUPERVIVENCIA
DE SEIS MILLONES
DE SERES, AMENAZADA

AFRICA SE

MUERE DE SED

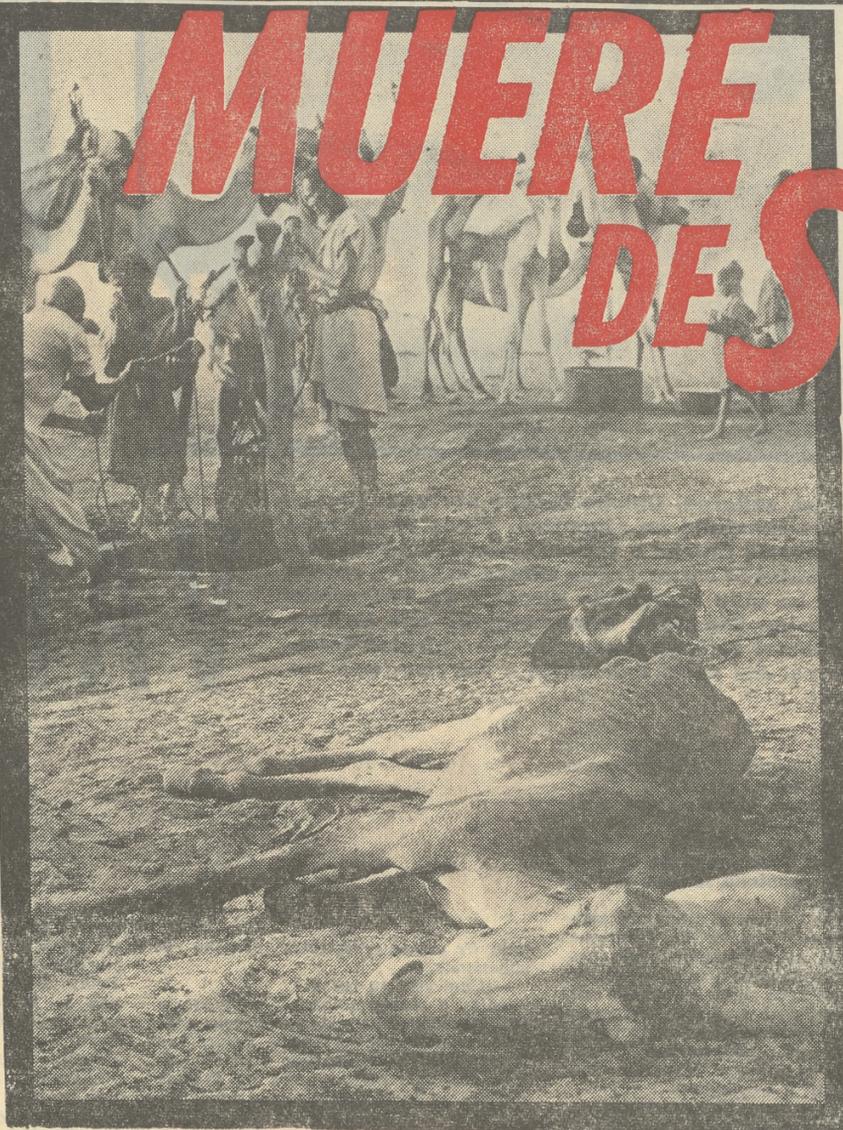
NADIE que haya visitado Kenia, en los últimos años, ignora el nombre de Ahmed. Protegido personal del presidente de la República, admirado por los niños, que incluso le escribían cartas, siempre observado de cerca por los guardias forestales, que se tomaban extraordinarios cuidados a su respecto, Ahmed era un paquidermo de enormes defensas e impresionantemente alzada, al que se tenía por uno de los símbolos más preciados de la rica fauna keniota. Lógicamente, todos creían que Ahmed llegaría a gozar de una muy larga vida en medio del mimo y de las atenciones de sus compatriotas bípedos, pero he aquí que el bueno del elefante, a fuer de animal selvático y libre, acaba de morir del azote que hoy flagela a gran parte de Africa: la sed. Y es que en Kenia, como en tantos otros lugares del continente de ébano, los ríos se secan, el agua de los pozos se eclipsa y la lluvia no llega, con lo que Ahmed se ha derrumbado sin que le valieran para nada, en ese trance, ni la protección del presidente de la República ni los socorros de los que pretendieron salvarle: los guardias forestales.

DE VALLE A DESIERTO

La sequía, esto no constituye un secreto, va a terminar con muchas vidas como la de Ahmed, a lo largo de una franja de terreno, cada vez más ancha, extendida entre Etiopía y Mauritania, y a la que se conoce bajo la denominación geográfica de Sahel. Sólo el año pasado se calcula en más de tres millones y medio el número de cabezas de ganado a las que mató la falta de agua, mientras que las previsiones para 1974 son todavía peores. También los hombres se encuentran, de día en día, más amenazados. En total son seis millones los seres humanos para los que la sequía se ha convertido en una maldición angustiosa, de ribetes mortales; pero hay otros treinta millones que, de algún modo, comienzan ya a sufrir las repercusiones de cuanto sucede en las áreas más atezadas por la sed.

«He sobrevolado muchas veces el río Senegal y de no ser porque conozco bien mi trabajo creería haber equivocado el rumbo, ya que el antes verde y ancho valle se ha convertido en una especie de desierto calcinado, por el centro del cual pasó un diminuto cauce de agua embarrada» —comentaba semanas atrás uno de los pilotos encargados de llevar suministros y alimentos a los damnificados.

Las transformaciones ecológicas de este tipo, por desgracia, son cada vez más generales y dramáticas. El desierto avanza por doquier, desencadenando una serie de cataclismos que erosionan, inclusive, las estructuras tradicionales de Africa negra. En efecto, diversos grupos nómadas, ante la pérdida de sus pastos y ganados, han ido a establecerse en los cinturones de miseria urbana que rodean a Dakar, Niamey, Fort Lamy



y otras grandes ciudades. Sin comprender el sistema de vida moderno, careciendo de empleo y de medios de subsistencia, estas gentes constituyen todo un lastre y una fuente inagotable de delitos derivados de la inadaptación social. Y lo peor es que, en la mayoría de los casos, el problema carece de solución, ya que los daños causados por la sequía son de tal magnitud que muchas de las zonas asoladas no podrán recuperarse nunca, por lo que no cabe ni soñar en el día en el que estos nómadas, convertidos por la fuerza en sedentarios, recuperen su antiguo modo de vida.

EGOISMO INTERNACIONAL

El drama del Sahel, que desde hace algún tiempo está siendo ilustrado mediante campañas de Prensa y llamamientos de toda suerte no ha acabado, sin embargo de cuajar en el ánimo de la opinión pública. Esta, que se sensibilizó extraordinariamente en favor de los refugiados de Biafra o de Bengala oriental, apenas si se preocupa ahora, y por tal razón, la ayuda destinada al llamado «cinturón de la sed» posee un techo muy bajo. Como ha dicho, con amargura, una de las personalidades que se ocupan de la asistencia a los siniestrados: «La sequía martiriza a numerosos países africanos,

sin que se haga prácticamente nada por remediarlo. Allí, contra lo que pueda creerse, de introducir monocultivos muy beneficiosos para las compañías que los usufructaban, pero por completo el agua no falta, pero, para sacarla a la superficie, se

precisaría llevar a cabo una serie de fuertes inversiones que a nadie interesan, puesto que la operación, absolutamente humanitaria, no ofrece márgenes de beneficio. En estos momentos no se escatiman millones para perforar lejano desierto,

pero para buscar petróleo. No obstante, la idea de efectuar unos trabajos de la especie,

ordenado de los ganados y de las poblaciones repercudiese en deterioro de la armonía socio-económica, a causa del pillaje de los pastos y de la intensificación de los cultivos de subsistencia. Con razón ha escrito el diario «Le Monde», en su columna editorial:

«El hambre trágica que castiga hoy al Africa no es solamente el resultado de la intemperie. Es debida, tanto o más, al resultado de la política de desarrollo llevada a cabo por la colonización y continuada sin más por los Estados independientes. Desarrollo, ¿de qué? Desarrollo de las desigualdades regionales, desarrollo de las ciudades en detrimento del campo, desarrollo de los privilegios de unos pocos, desarrollo de los beneficios de las sociedades extranjeras y de sus aliados locales; pero el reverso de la medalla es el empobrecimiento de las masas campesinas, la degradación del suelo, el aumento del desempleo,

aunque mucho más simples, para alumbrar agua, es rechazada de plano.»

Lo extraño, en todo lo dicho hasta ahora, es que la sed haya caído como una impensada avalancha, sin dar tiempo para reaccionar. ¿Cómo fue posible? Según los expertos, esta creencia, tan general entre los observadores extranjeros, no corresponde a la realidad ya

◆ CIEN MIL PERSONAS MURIERON YA EN ETIOPIA

que la sequía comenzó hace exactamente seis años cubriendo una serie de etapas iniciales muy claras y muy graves en las que, sin embargo, nadie quiso fijar su atención. Por otra parte, las raíces de cuanto ocurre hay que buscarlas muy atrás en el tiempo, y más concretamente en la etapa colonial de los países del Sahel, que tuvo, entre otros efectos, la de introducir monocultivos muy beneficiosos para las compañías que los usufructaban, pero por completo nefastos desde el punto de vista ecológico. Además, no se supo entonces, ni tampoco después de la independencia, aprovechar racionalmente el caudal de ríos y lagos; frenar la proliferación de especies animales dañinas, como las cabras, y evitar que el aumento des-

El panorama es sombrío y, de cara al futuro, no se le intuye remedio alguno. Antes, por el contrario, la sequía se extiende lenta, pero segura, ya que el Sahara avanza cincuenta kilómetros, más o menos, por año, mientras que, incluso muy lejos de él, el agua desaparece, los cultivos se agotan y el ganado perece. También las personas empiezan a morir. Sólo en Etiopía han perecido ya cien mil seres humanos; un anticipo espantoso. No obstante, y como antes se ha dicho, las esperanzas de solución son muy escasas. Una parte de Africa, ese es su destino, tendrá que morir de sed.

Vicente TALON



—¡Mamá!, es mi escuela de pintura que me envía un modelo a domicilio.

(«France Dimanche».)

—Le he cortado un trocito para hacerme un cuello...

(«Ici Paris».)

DE NUEVO, EL GENIO

**ORSON
WELLES**

Tras
«Question
mark»,
tiene en
marcha
dos
películas



- Rodada en cinco etapas es una magnífica muestra documental

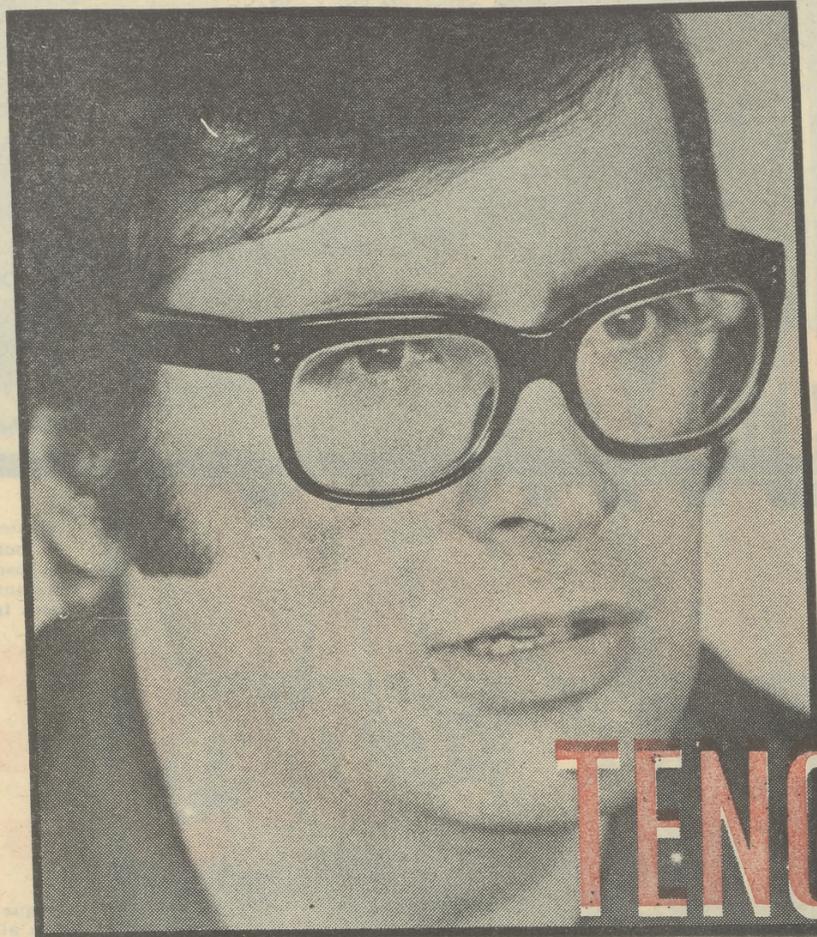
La magia de Orson Welles de nuevo nos propone unas interrogantes para que la confusión nos traiga la catarsis. Y se ha valido de un personaje mixtificador, Elmyr de Hory, y una belleza impresionante, Oja Kodar, para no dejar tñere con cabeza en torno al mercado del arte.

Hace poco tiempo se ha estrenado en nuestro país «Question mark», lo que los burdos paridores de «slogans» han denominado «el testamento cinematográfico de Orson Welles». Y nadie que ame el cine debe dejar de ver esta muestra de talento de uno de los directores más geniales de la historia del cine. Ciertamente, la película no está «rematada», pero tal y como se exhibe, con enormes dosis de imaginación en el montaje, es como un ventanal abierto a los espectadores. El filme —se advierte claramente— es una sólida mezcla de estudio e improvisación. Fue rodada en cinco etapas, en las que, de una a otra, existieron periodos en blanco. Todo él tiene un aire documentalista, que Welles ha calificado de «falsificación de un documental».

El personaje-pretexo, como hemos dicho, es Elmyr de Hory, afinado en Ibiza, «pintor al estilo de...», dotado de una inusitada facilidad para «hacer» cuadros iguales a los de Picasso, Matisse o Modigliani, pero que nunca firma. Algunos de ellos se encuentran en conocidos museos, como si fueran originales. Una biografía de este pintoresco personaje fue escrita por Clifford Irving, bajo el título de «Fake» («Fraude»). Y Clifford Irving resultó ser otro soberano mixtificador, por su libro sobre Howard Hughes. Al margen de la historia sobre Picasso, magnífica, pero en algún momento introducida con calzador, la película de Welles es una delirante reflexión sobre el seudoespíritu reverencial y sacralizado de una época en la que el fraude, en cualquiera de sus manifestaciones, está al orden del día. Precisamente por esto, el filme es terriblemente testimonial, aunque sea la «falsificación de un documental».

La película, igualmente, ha servido para mostrar a Oja Kodar, una estupenda mujer y una enigmática actriz, que alineamos entre Gene Tierney y Lauren Bacall. Es difícil precisar si Oja es una buena actriz o es una mixtificación más de Welles. No obstante, tiene «presencia», y ahora interviene en «Al otro lado del viento», y también participará en «Tiempo loco», dos nuevas películas del genio. Porque Orson Welles, cada vez que se coloca tras las cámaras, sabe traernos ese toque de frescor y juventud que todavía respira «Ciudadano Kane», una de las diez películas más importantes del cine. El viejo oso de Wisconsin está en plena forma. Y lo celebramos.

OLIVER



**NARCISO
IBAÑEZ
SERRADOR**

nuevo director de programas de TV. E.

“NO
TENGO UNA
VARITA

MAGICA” PARA CAMBIAR LA PROGRAMACION

PUES, sí, señores, Chicho Ibañez Serrador se nos ha transmutado en ejecutivo. Y uno ya no sabe si llamarle Chicho o Narciso, por eso de los respetos debidos al cargo. Como sabrán ustedes, Ibañez Serrador ha sido designado director de Programas de Televisión Española, nombramiento que ha causado especial satisfacción entre los sufridos telespectadores. Así se lo indicamos a Narciso, que nos rearguye:

—Oye, que yo no tengo una varita mágica para modificar la programación en menos de cuatro meses.

—¿Y por dónde van a empezar a notarse los cambios?

—Tal vez por el fichaje de nuevos nombres y la reincorporación de algunos «viejos». Asimismo, se observará una mayor agilidad.

(A fuer de ser justos, queremos agradecer al nuevo director de Programas su gentileza al intercambiar con nosotros unas palabras en unos momentos en los que se debe sentir abrumado ante la responsabilidad, tremenda responsabilidad, de enderezar una programación que, en términos convencionales, podríamos afirmar que actualmente no gusta ni a «tirios ni a troyanos».)

—¿Cuál será tu parcela específica?

—Todo lo que no tenga que ver con los programas informativos.

—Me ha parecido importante lo que has señalado en relación a la incorporación de nuevos nombres. Dime algo más al respecto.

—Vamos a realizar una labor integradora para que regresen hombres que han dado grandes éxitos a la televisión, y vamos a tratar de que vengan otros que han triunfado en sus respectivas parcelas, cine o teatro, por ejemplo. Asumo esta responsabilidad, y si no vienen será porque no lo desean.

(Recuerdo algunos triunfos de Narciso en televisión: «Mañana puede ser verdad», «El último reloj», «N. N. 23», «Historias para no dormir», «El asfalto», «Historias de la frivolidad» (con Armidián, «El trasplante»...)

—¿No te da pena abandonar tu labor creadora? —le pregunto.

—He aceptado muy honrado este nombramiento por amor a la televisión. En ocasiones anteriores me ofrecieron puestos ejecutivos que rechacé. En estos momentos quizá pueda ayudar mejor al nuevo equipo orientando en relación con la programación que realizando un espacio. Desde luego, no he aceptado el cargo por razones económicas o políticas; lo mío no es la política.

—Se ha insistido en que la misión de la televisión es formar, informar y entretener. ¿Cuál es tu jerarquía particular de valores al respecto?

—La parte informativa, como te dije antes, escapa de mis atribuciones. Las dos restantes pueden llevarse de una forma paralela. Se puede ser profundo y ameno; se puede formar sin dar «el latazo». Puedes estar seguro de que conozco perfectamente lo que es popular y lo que es populachero. Lo último lo rechazo, aunque sería fácil utilizarlo.

—¿Se nos viene encima una revolución?

—No pretendo realizar una revolución, porque creo que casi todo está inven-

tado. Se puede evolucionar, pero no revolucionar.

—¿Cuál será tu receta?

—Voy a responsabilizar plenamente a cada persona dentro de su parcela, tratando de no poner cortapisas. Dejaré que se expresen con la máxima libertad, poniendo en sus manos todos los medios posibles y haciéndoles responsables de

los éxitos y fracasos, que también compartiremos. No voy a imponer criterios dictatoriales, porque si a la programación se le restara la personalidad de cada realizador, se podría convertir en chata y gris.

—¿Qué importancia das al «directo»?

—Capital. La televisión es directo, pero no para los programas dramáticos.

—Narciso, ¿no te parece «lamentable» que algo tan alejado como el cine, que, en mi opinión, donde se ve bien es en una sala de cine, sea el «rey» de la programación? ¿No crees que lo que sucede es que no existe imaginación y espacios con garra propiamente televisivos?

—Pienso que incluso los espacios cinematográficos pueden adecuarse más al medio televisivo. Lo que digo ahora puede resultar críptico, pero verás que es fácil. En televisión todo puede ofrecerse de una forma televisiva, hasta el cine.

(Narciso no me dio más pistas, aunque hubo un tira y afloja al respecto. Realmente siento auténtica curiosidad en ver cómo va a quedar la cosa.)

—Y si después de todo, fracasas en tu gestión...

—Si lo que me han puesto en mis manos me sale mal, volveré al plató, y si me sale bien, también.

—Resumiendo: ¿cuándo seréis responsables enteramente de la programación?

—A partir de octubre. Nuestra línea diferirá absolutamente de la actual (ya veremos si positiva o negativamente). Lo que no significa en ningún modo una crítica a lo que se ha realizado hasta ahora. Simplemente vamos a hacer algo diferente. De todas formas, hay que tener presente que los relevos de programas que se produzcan a fecha inmediata obedecen a relevos planificados anteriormente. Para ellos es el éxito o el fracaso.

A Ibañez Serrador se le puede aplaudir entusiastamente o se le pueden poner reparos con respecto a algunos aspectos concretos de su labor en televisión; pero en lo que todo el mundo está de acuerdo es que es un gran profesional, que conoce como pocos los resortes que mueven al público. Particularmente, estoy convencido de que Narciso va a triunfar. Y si no, tiempo al tiempo.

ANTON

♦ “Mi parcela sera todo lo que no tenga que ver con los espacios informativos”

- «Nuestra línea diferirá absolutamente de la actual»



ENCUESTA

MADRID: UNA GRAVE SITUACION 1

No es el momento de hacer «sentidas crónicas de adiós» como modernas planificadoras; se trata, simplemente, de que el derrumbamiento del teatro Goya nos ha puesto sobre aviso de una situación grave para los teatros madrileños; una situación ya vista hace tiempo, cuando se produjeron las primeras alarmas. Pero hasta los alarmismos mueren con el tiempo y ya no nos acordamos de «aquel grave asunto» hasta que un día vuelve a repetirse la historia que en el pasado hizo sonar las sirenas. El derrumbamiento del Goya nos ha hecho recordar que los empresarios no son, generalmente, los dueños de los teatros, y que éstos, los dueños de los teatros —propietarios del solar, de las paredes—, pueden vender al mejor postor —banco, inmobiliaria o lo que sea— cuando la ocasión se presente. Dada la ubicación de los viejos teatros madrileños y la especulación imperante, es de esperar y de temer que sean muchos los propietarios «tentados» en este sentido. Por tanto, se encuentran en peligro de demolición unos veinte teatros.

Sobre este tema, sobre la desaparición de teatros en Madrid, hemos hablado con cuatro personajes muy conocidos del mundo del espectáculo. He aquí sus opiniones:

«NO TENEMOS DINERO PARA COMPRAR» (Andrés Kramer, empresario)

—Ante esta situación, yo me pregunto, en primer lugar, dónde está aquella ley del teatro que se quiso hacer y de la que nunca más se supo. Porque en aquel proyecto de ley se establecía, en un decreto, que antes de proceder al derrumbamiento de un teatro había que incoar un expediente administrativo. Es urgente, de cualquier forma, que se tome, por parte de la Administración, una determinación en este sentido. Yo estoy convencido de que los teatros corren un serio peligro, de que varios de ellos pueden desaparecer...

—¿Por qué no los compran ustedes, los empresarios que los explotan actualmente?

—Nosotros, a excepción de unos pocos —Lusarreta, Fraga, etcétera—, no tenemos dinero para hacer frente a las inversiones que se requieren para comprar teatros. Es por esto por lo que considero urgente que se arbitre un decreto o una orden especial, aunque sea ajena o independiente de esa ley del teatro que ahora duerme...

«NO HACE FALTA QUE LOS TIREN: ALGUNOS SE CAERAN SOLOS» (Pérez Puig, director)

—Creo que la Administración debiera arbitrar con carácter de urgencia una ley que proteja a los locales de su posible



¿SE VAN A

DERRIBAR

MÁS TEATROS?

demolición y, al tiempo, inventar una ayuda seria y consecuente al teatro y a sus empresarios, con el objeto de tener derecho después a obligar a éstos, a los empresarios, a dotar a los locales de los elementos más indispensables de técnica y confort de los que ahora carecen. Mientras los cines, aun los de barrio, son salas perfectamente acondicionadas, hay teatros que, con un poco de suerte, no hará falta que nadie los tire: se caerán solos. A mí me duele que tiren los teatros, pero hay que reconocer que algunos propietarios, la mayoría, están cobrando unas rentas ridículas... Y esto es algo también a tener en cuenta.

«LOS DUEÑOS GANAN POCO, SE LES HINCHAN LAS NARICES Y VENDEN» (María Asquerino, actriz)

—Indudablemente, tiene que haber una ley que evite esto, porque un teatro no es una tienda de hacer salchichas. Debiera existir una protección gubernamental. Pero no hemos de olvidar una cosa: los propietarios, los dueños de las paredes, ganan muy poco, llevan explotando treinta o cuarenta años, con rentas antiguas y todo eso... Los que ganan, generalmente, son los empresarios. Así que pasa, que a los dueños de las paredes, que llevan cobrando un dinerito desde la antigüedad, un día se les hinchon las narices y venden. Por tanto, yo creo que la ley debiera ser una forma especial para que ayudara o se entendiera con estos propietarios. Incluso, podría ser el Estado quien comprara y luego alquilara los teatros a las

empresas. Pero, por ahora, no veo peligro real de que desaparezcan los teatros, porque el teatro es ahora un buen negocio. En fin, creo que los empresarios deberían unirse para ver qué pasa... Y quizá también nosotros, los actores, porque los teatros son nuestras casas eventuales.

«EL PELIGRO ESTA EN QUE EL TEATRO VAYA MAL» (Miguel Mihura, escritor)

—El teatro está dando hoy más dinero que nunca; por tanto, el peligro de que tiren los teatros es menor que nunca. Me parece que no pasará nada. De lo del Goya ya se hablaba hace diez años:

si luego se las saltan a la torera... ¿No están echando ahora a la gente de la plaza de Santo Domingo? Ya ve, ya ve... Y no me diga que un teatro es más sagrado que una ferretería... La verdad es que a mí no me gusta que los bancos vayan copando los teatros. Pero llega un banco y le dice a un señor que lleva cobrando mu y poquito de renta desde hace un montón de años que si le apetecen sesenta millones. Eso resuelve su vida. Alguien le puede decir que el teatro es sagrado; pero él dirá que eso, lo de sagrado, será para ustedes, que para él... Esto es muy difícil de delucidar así, de repente. Hay que tener esperanza en que no suceda. Lo único que se pudiera hacer, quizá, es

No hay ninguna ley que los proteja

ésta a sentenciado. La continuidad de estos derrumbamientos sería factible si el teatro fuese mal, si la gente no acudiría a las taquillas. ¿Dice usted que hace falta una ley? Bueno. Aunque yo me pregunto para qué,

que el Estado pagara al propietario del teatro lo mismo que le paga el banco. Pero entonces se convertiría en un teatro oficial, donde hacen esas cosas raras... ¡Fijese lo que sería Madrid lleno de teatros oficiales!

Conclusión: Parece que se hace inevitable una intervención de la Administración. Muy a tener en cuenta es la situación de bastantes propietarios —dueños de las paredes—, que cobran rentas bajas, muy antiguas. Para ellos, lógica y humanamente, la tentación de vender es enorme y muy apetitosa, sobre todo ahora, cuando parece que vencen algunos contratos. Tengamos en cuenta que hay empresarios que recaudan dos, tres y hasta cuatro millones de pesetas al mes y pagan unas 40.000 de alquiler...

J. M. AMILIBIA

MÚSICA Y DISCOS

ESTA SEMANA, EUROVISION

NO me refiero a la celebración del festival, sino a la designación del representante. Efectivamente, todo parece indicar que, en el transcurso de esta semana, se sabrá ya quién irá a Brighton (Inglaterra). Estudiando a fondo la cuestión, y atando algunos cabos, voy y pregunto, y propongo:

¿Quién mejor que Dolores Vargas (La Terremoto) para conmovir a Europa, alegrarla y sacarla de la decadente modorra en que la ha sumido la crisis energética? ¿No les parece que les vendría muy bien al cuerpo de los europeos, maltrahado por el pedaleo de bicicleta y por el apretón de cinturón, un alegre «Achillipú», desgarrado, vibrante y bailón, servido por el temperamento arrollador de Dolores Vargas? ¿No les parece que una mujer de rompe y rasga como ella puede hacer que todos volvamos la mirada y la atención hacia el televisor?

Si de algo puede estar segura La Terremoto, aparte de su temperamento y su gran vena artística, es de no pasar inadvertida, ni en Eurovisión, ni en ningún lugar donde la dejen a sus anchas derrochar energía, facultades y arte.

ALARMA PARA MARITO

RESULTA que Marito, que ya tiene trece años, por el aquel de la pubertad y de hacerse todo un hombre, corre el peligro de quedarse sin voz, en el plazo de cuatro meses. El médico le ha dicho que igual le queda una bella voz de baritono, que... que tiene que dedicarse a otra cosa. Hacemos votos para que todo se resuelva bien para Marito.

ADIÓS, SANTABARBARA

NO se asusten, que no se deshace el grupo; solamente que se van un mes de gira por Hispanoamérica, junto a Los Diablos y Tony Ronald. Y a su vuelta, el primero de marzo, sacarán al mercado un nuevo disco: «Adiós, amigo», que ya se ha editado en Austria. Si, han leído bien, en Austria. Allí han caído muy bien sus dos grabaciones anteriores y han pedido, urgentemente, más, y nuevo, material.

A SU PADRE

ROSA León, que no tuvo el éxito que se esperaba con su «elepé», graba, este lunes, dos nuevos temas, para un sencillo. Para la cara A se cuenta con «Carta a mi padre», de Víctor y Diego, los de «La mujer de cristal», que ganó en Alcobendas, y para la

cara B, uno de la propia Rosa León titulado algo así como «El hombre de la lluvia»; que no está dedicado a Mariano Medina. Suerte en esta etapa pos-Aute.

VIENE TITANIC

SANTA Fe» y «Sultana» son dos canciones «superdiscotec», que ustedes, seguro, habrán bailado más de una vez, si es que ustedes han ido, por lo menos una vez, a un club en el último año y medio. Pues bien, sus creadores, el grupo Titanic, anuncian que viene a España para realizar una gira de actuaciones, en directo, y promocionar su último título, «Richmond Express», que es tan fuerte y vibrante como sus anteriores éxitos.

NOTICIAS A GO-GO

● Daniel Velázquez saca nuevo disco, «Volver otra vez», canción que fue cara B del sencillo de Los Puntos «No olvides amor, no olvides», y pronto, un «elepé»; no, si por cantidad no será... ● Cuando Raphael vuelva a nuestro país tendrá respuesta sobre proposición que hizo, antes de partir, a Rocío Dúrcal, para que protagonice con él una versión teatral de «Los pájaros de Chérburgo»; Marietta se lo está pensando, claro. ● El dúo que ganó el Festival de Alcobendas, Víctor y Diego, sacará inmediatamente un «elepé», «Sembanzas»; nadie puede negarles a los creadores de «La mujer de cristal» que van de prisa. Que no se estrellen. ● Lulú saca en España «El hombre que vendió el mundo», de David Bowie, con producción y coritos de éste; sin duda hacen una curiosa pareja. ● Y hablando de Los Bee-Gees, parece ser que se vendrán a España para hacer una gira de actuaciones en directo, allá por junio; lo que puede llover hasta entonces... ● Manolo Galván, que aparece este domingo en TV. E., se marcha a América para una nueva gira de dos meses y medio de duración, y deja grabado un «elepé» con siete composiciones propias y cuatro, de Juan Pardo. Ah, por cierto, que Juan ya ha recuperado la voz y tiene la garganta perfectamente. Que sea para bien. ● ¿Sabían ustedes que el «monisimo» David Cassidy se ha construido una epatante casa en Hawai donde todo funciona por energía solar? ¡Todo! ● Se prepara un relanzamiento muy fuerte, para España, de Adamo. El caballo de batalla será una canción llamada «María, la mar»; pues me alegro la mar, porque siempre me ha gustado el romántico n Salvatore.

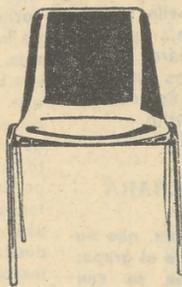
ASENSI



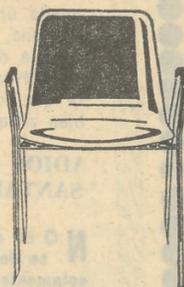
Serie DS

figueras

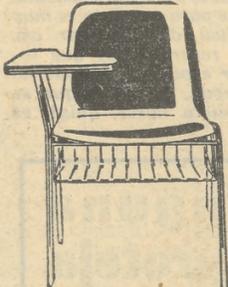
1.ª firma especializada en la fabricación de asientos en plástico inyectado para toda clase de instalaciones



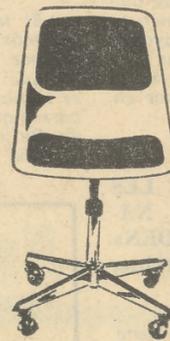
DS 129



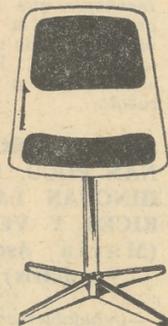
DS 130



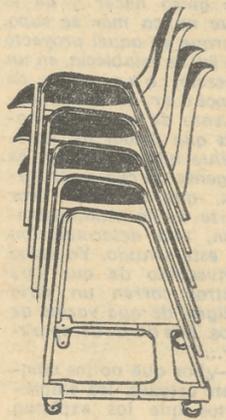
DS 131 L



DS 203 T-2



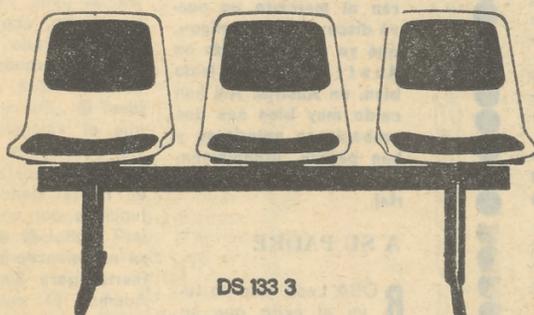
DS 202 T-2



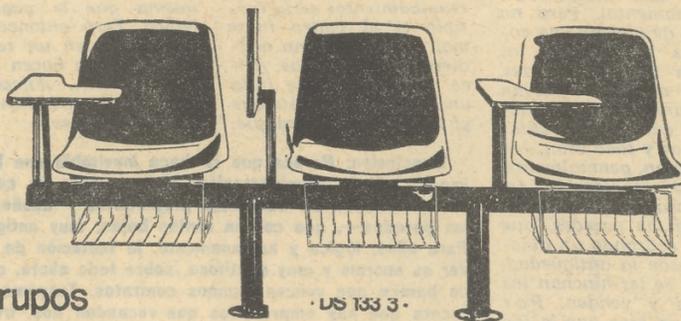
C

decoración

oficinas
accesorios



DS 133 3



grupos

DS 133 3 -



deportes

DS 132 B

de venta en los mejores establecimientos

Delegaciones en Canarias: Las Palmas, c/. José M.ª Durán, 15 Tel. 26 68 71

Santa Cruz de Tenerife, c/. Gómez Landero, 12 Tel. 27 09 02

Fábrica: Llissá de Munt, Barcelona-España

MEDICINA

ENTRE las campañas y luchas sanitarias que desarrolla la Dirección General de Sanidad, seguramente la más conocida es la que se refiere a la poliomielitis. Sin embargo, también tiene importancia para la salud del niño la vacunación triple contra la difteria, la tos ferina y el tétanos. En virtud de estas campañas, en los diez últimos años, concretamente desde 1963, la disminución en la incidencia de estas enfermedades ha ido decreciendo en forma constante, gracias a las dos vacunaciones anuales, una en primavera y la otra en otoño. Al no ser dolencia de declaración obligatoria la tos ferina y el tétanos, nos impide dar cifras exactas o aproximadas. Pero el dato clínico del descenso del número de ingresos en los hospitales infantiles desde que comenzaron las inmunizaciones es un claro exponente de la caída de la morbilidad (número de casos) de la tos ferina.

Se acaba de publicar en la Prensa que se va a entregar el premio Nacional de Farmacéuticos a don Manuel Moreno López; se trata de un farmacéutico, con una amplia e intensa actividad microbiológica. Ya en el VIII Congreso Español de Pediatría (Barcelona 1952) en su comunicación sobre los gérmenes diferenciados del hemophilus pertussis, explicó la idea que tuvo de apoyar a Kendrick y Eldering de crear un nuevo género, independiente del grupo hemophilus, y dentro, sin embargo, de la tribu hemophilae. En su viaje de junio de 1952 a Bruselas comunicó esta idea al profesor Bordet. Desde el primer momento, el doctor Moreno pensó en la palabra Bordetella. Este nombre fue propuesto por el doctor Moreno a los profesores Bordet, padre e hijo, que lo aceptaron con fecha 10 de septiembre de 1952.

El nuevo género Bordetella, según la citada co-



PROTECCION CONTRA LA TOS FERINA

municación del doctor Moreno López, está constituido por tres cocobacilos, que no se distinguen por su forma. Sus cultivos son característicos: finas, perladas, presenta, a veces, el aspecto de gotitas de mercurio sucio. Parecen también gotitas de cera. Si cae cierta cantidad de saliva sobre su superficie se produce como un reguero de aluminio empañado. Según el doctor Santiago Larregla, estos gérmenes fueron vistos en España, en 1954, por Moreno López y por Paz.

Si bien, gracias a la vacunación sistemática, la tos ferina ha disminuido muchísimo, las épocas de

primavera y otoño son propicias en dar brotes epidémicos de tos ferina. A propósito, es errónea la creencia de que la tos ferina se cura más pronto y mejor con la permanencia del niño al aire libre. Como también no conduce a nada el tratamiento, de modo que hace unos lustros, de dar un viaje en avión a estos enfermitos. El período de incubación de la enfermedad dura de diez a catorce días. Y el de cuarentena comprendería veintiocho días.

Aunque se trata muy bien con antibióticos, es muy aconsejable la vacunación ya citada, y si hay riesgo, por vivir el niño en

un ambiente de tos ferina, está indicada, según recomienda el mismo Manuel Moreno López, la terapéutica preventiva inmediata con antibióticos, con gammaglobulina específica y prevención activa por una vacunación acelerada a intervalos de quince días, comenzando tres días después de la inyección de globulina. En algunas zonas la mortalidad sigue siendo, especialmente en el lactante, mucho más elevada todavía que en cualquier otra enfermedad infecciosa. La demostración del Bordetella culpable, sólo se consigue en la fase catarral, pero el diagnóstico no se establece hasta que aparecen las quintas «tos quintosa» o «gallos» típicos de la tos ferina.

Doctor Octavio APARICIO



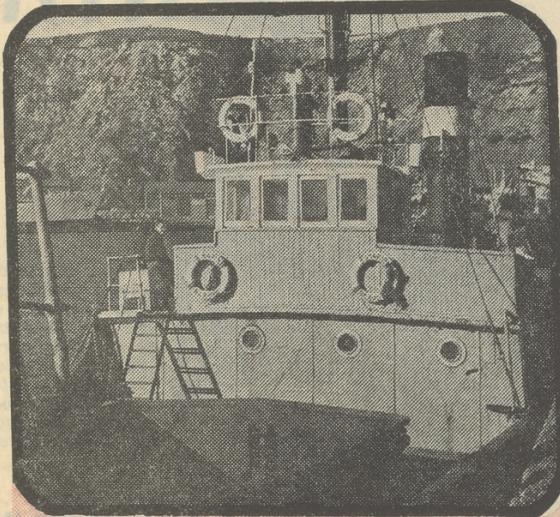
RAMON

LOS PADRES DE KISSINGER



FAMILIA

Louis y Paula, estos son los padres del hoy famoso en el mundo Henry Kissinger. Dos figuras desconocidas que se asoman tímidas, sonrientes, felices, a nuestras páginas. Dos personajes ignorados que cuando llegaron a los Estados Unidos no podían sospechar que andando el tiempo se acercaran a la popularidad.



MAS ANTIGUO DE ESPAÑA

EN el año 1890 era botado en los astilleros londinenses R. Thompson un buque de cabotaje que, al poco tiempo de su entrada en funcionamiento, navegaba Támesis abajo para seguir rumbo a España. Han pasado desde entonces ochenta y cuatro años, y el «María», matrícula de Bilbao, el barco de cabotaje más antiguo de España, se ha convertido hoy en una reliquia naval, por la que acaba de interesarse el duque de Edimburgo.

Ello quiere decir que Su figura, pequeña y airosa desaparecerá así para siempre de los puertos de Gijón y de Bilbao, entre los que venía haciendo frecuentes singladuras



CAZA

de
TODO
un
POCO

SEIS PERDICES PARA SARA

EN una finca de la provincia de Toledo, Sara Montiel mostró sus dotes de cazadora. En una sola jornada obtuvo seis perdices y una liebre. A la expedición cinegética—en la que Sara se reveló como una magnífica escopeta—asistió invitada por los señores de Riera Marsá. Tuvo como acompañante y guardián al torero Victoriano Valencia. Y la belleza de Sara sirvió para entregar el trofeo de plata que, en reñida competición, ganó nuestro fotógrafo Rubio.

(Foto RUBIO.)

EL MAR

SE VA AL MUSEO NAVAL DE INGLATERRA

EL BARCO (DE CABOTAJE)

MAS ANTIGUO DE ESPAÑA

durante los últimos años.

Un representante de la firma armadora E. Sota Poveda, el cual me ha dicho:

—Es totalmente cierto que el duque de Edimburgo se ha interesado por nuestra nave. La operación de compra ya está en marcha, por lo que es casi seguro que el barco navegará pronto hacia el puerto de Londres.

César ALVAREZ



VADIM Y LAS MUJERES

VADIM y las mujeres. Y detrás toda la mitología que el genial director monta en torno a ellas hasta convertirlas en diosas cinematográficas. A Vadim se le pueden seguir las huellas de su flamante carrera artística a través de las pieles claras y los cabellos rubios de las mujeres a las que amó y encumbró. Son cosas de la vida.

Sin embargo, en estos rutilantes años setenta, Vadim se ha quedado solo con su propio mito, y su aurea empieza a dejar de brillar, o, por lo menos, eso dicen las escandalosas y divertidas revistas francesas. Claro que acabar con Vadim sería como acabar con un producto típico francés la mar de vistoso y que ha hecho entrar importantes divisas al país. Seguramente serán algunas más de las que conocemos las mujeres a las que Roger Vadim ha amado. El «enfant terrible» del cine francés cuenta en su repertorio femenino popular cuatro; cuatro son las hijas de Eva, encumbradas por obra y gracia de Vadim, las que hoy hablan de él.

«Y Dios creó a la mujer» y Vadim creó a Brigitte. Dieciocho primaveras contaba la Bardot cuando encontró a Roger Vadim. Entonces el director cinematográfico era reportero gráfico y cuando se pasó al cine no sabía que iba a pertenecer a esa generación gloriosa integrada por Truffaut, Goddard, Chabrol, etc. Lo cierto es que de la noche a la mañana las jovencitas francesas imitaban el peinado, la sonrisa, el sexy de una joven nueva en el cine llamada Brigitte Bardot. Nacían así dos mitos, el de una gran estrella y el de un genial director. Después, para que el cuento tuviera final feliz, se casaron y, naturalmente, para que el cuento fuera muy «típico siglo XX», pues se divorciaron.

Estas son las frases que han dicho estas cuatro mujeres famosas de su creador:

BRIGITTE BARDOT: «Ha sido el único hombre que en realidad he amado y lo único que lamento es que nos hemos encontrado siendo yo tan joven y tan ingenua.»

ANNETTE STROYBERG: «Durante un

BRIGITTE BARDOT

«Ha sido el único hombre del que he estado enamorada»



CATHERINE DENEUVE



ANNETTE STROYBERG:



JANE FONDA

tiempo su personalidad absorbió de tal modo la mía que después ha tenido que pasar un tiempo para llegar a saber quién era yo. Me sorbía el seso. Así y todo, no puedo decir que la experiencia fuera negativa.»

CATHERINE DENEUVE: «Quise tener un hijo con Vadim y lo he tenido. Nuestra relación terminó, pero seguimos siendo amigos.»

JANE FONDA: «Nos hemos tenido que separar porque a Roger le gusta jugar al Pígame y no se da cuenta de que la estatua es de carne y hueso.»

Recientemente el director ha dicho: «Mi única meta es vivir en un mundo en el que exista un mínimo de tolerancia.»

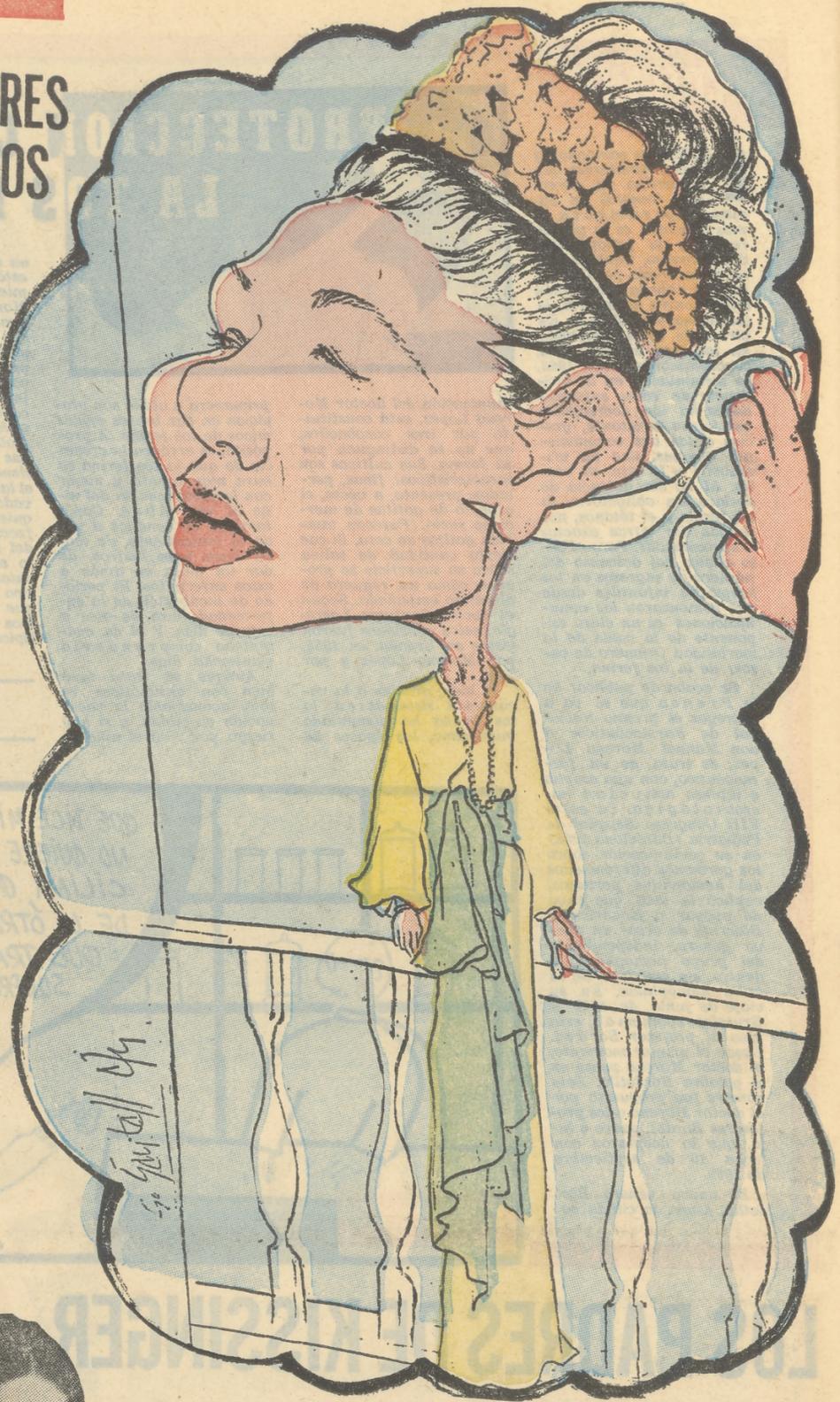
Julia NAVARRO

7 HOMBRES CONDENADOS A MUERTE

A noticia salta una y otra vez en los cotilleos periodísticos: La familia real persa tiene importantes problemas. Por un lado, los rumores en torno a la soberana y su supuesta imposibilidad de éxito en un nuevo estado de gestación que, de producirse, haría peligrar la vida de la reina, y por otro, los intentos de secuestro y conspiración contra la familia real.

Hace muy pocos días, un tribunal, compuesto por altos mandos militares, condenó a pena de muerte a siete hombres, presos políticos, después de haber sido acusados y convictos de conspiración e intento de secuestro. Al parecer, las víctimas elegidas eran nada menos que la Emperatriz Farah, el primogénito del Sha, príncipe Reza Ciro, y el propio soberano de la milenaria Persia. Este ha extremado las medidas de seguridad en torno a las residencias de los monarcas: se temen nuevas conspiraciones.

Pero las desgracias no acaban aquí, y la mirada triste de Farah refleja la profunda pena que le produce la complejidad de dar a luz un tercer varón, un quinto hijo, tras su anterior embarazo, que terminó en operación y malograda. Entonces comenzaron las lucubraciones. Se dijo que había un cierto recha-



zo del Sha hacia Farah. Se comentó que el soberano había tomado una segunda esposa. En este sentido

rah no son precisamente floridos. Una esposa que dejó su carrera de Arquitecta y su residencia

que, con respecto a ello, no haya habido ningún tipo de declaración oficial, ni tampoco se hayan silenciado los rumores sobre la supuesta segunda esposa del soberano, para la que se han barajado muchos nombres entre las damas de honor de Farah. Sobre todo el de Homa Askami, preciosa joven de veintitrés años, hija de una noble familia iraní, en quien se concentran muchas miradas, aunque también podría ocurrir que fuese la tapadera de la auténtica elegida. La sensible Farah, de confirmarse lo dicho, recibiría un tremendo golpe, que en su estado actual sería muy peligroso para su vida. Con todo, lo que sobran son rumores y lo que faltan son pruebas.

J. M. A

INTENTAN SECUESTRAR A FARAH DIBA

se han expresado numerosas publicaciones, y la respuesta de las cámaras de Protocolo de la corte persa ha sido el silencio. De evidenciarse esta suposición, se demostraría que los momentos que atraviesa Fa-

rah no son precisamente floridos. Una esposa que dejó su carrera de Arquitecta y su residencia en París por el amor a un rey, a quien dio cuatro hijos, es decir, que cumplió con cierta prodigalidad su tarea de madre, se vería relegada a un puesto no excesivamente cómodo ni deseado. Lo extraño es

MINI-BIOGRAFIA

- Nace en Teherán en 1938, siendo hija de un oficial del Ejército Imperial.
- Estudia el bachillerato en el colegio de Juana de Arco, en su ciudad natal.
- Posteriormente, en París, estudia arquitectura en la Sorbona.
- Casa con el Sha de Persia, Reza Pahlevi, el 21 de diciembre de 1959, en Teherán.
- El año 1960 nace su primer hijo, Reza Ziro, heredero del trono Imperial.
- Por el nacimiento del heredero se le concede el título de Emperatriz el año 1961.
- Nace su segundo hijo, la princesa Farahnaz, en 1962.

- El tercer hijo de la pareja imperial, varón, Ali Reza, nace el 30 de abril de 1966.
- Después de la autorización del Sha, el 26 de octubre de 1967 éste corona solemnemente a Farah Emperatriz del Irán.
- El cuarto y último hijo, hasta la actualidad, nace el 27 de mayo de 1970, siendo éste la princesa Leila.
- Recientemente, en 1972, la Emperatriz Farah ha entrado en el mundo de la política, haciendo dos viajes de gran importancia para su país, visitando China y la U. R. S. S., poniendo en marcha lo que ella misma llamó «la revolución blanca».