

El Eco Senior

Suplemento de EL DIARIO DE AVILA

Director: José Manuel Serrano Alvarez

Nº 24. 3 de julio 1995

El abuelo de los niños

El abuelo de los niños
eso me dicen a mí
y me siento orgulloso
yo me siento tan feliz
cuando lo dicen los niños
mi dicha no tiene fin

¡Que palabra tan hermosa
que me llena de ilusión!
cuando la dicen los niños
se me ensancha el corazón
y se me desborda el alma
de dicha llena de amor.

¡Abuelito, abuelito!
¿que dices, mi tierno amor?
¡que te quiero con locura
y me llenas de ilusión!

¿Qué dices, mi tierno encanto?

¿Qué dices, mi querubín?
no me des tanta alegría
que me vas a hacer morir

¿Verdad abuelo que hay cielo?
verdad, que lo he visto-yo
donde están los angelitos
sonriendo con amor
a los niños que son buenos
que obedecen al mayor

¡Se bueno, mi niño amado!
respeto siempre al mayor
sigue siempre los consejos
que el abuelito te dió.

SUMARIO

SAN ESTEBAN DE ÁVILA

Un reportaje por el interior de la barriada de San Esteban, una de las más tradicionales de la Capital. En esta ocasión se recogen aspectos vistos desde el lado humano y familiar.

Página 3

CEAS DE ÁVILA

Se recogen también las últimas actividades de los Centros de Acción Social del Ayuntamiento de Ávila, que se han organizado antes de las vacaciones de verano que ya han comenzado.

Página 6

UN VIAJE A SEGOVIA

También aparece en este número un viaje realizado a diversos puntos de Segovia: monasterio del Paular, la Granja y la Ermita de la Fuencisla.

Página 2

IMÁGENES DE AYER

Traemos a las páginas de El Eco Senior dos fotografías de ayer. La primera el patio del convento de Santa Ana, en los años sesenta y la rondalla de Sonsoles.

Páginas 7 y 8



Todo el grupo viajero en la escalinata de la iglesia de San Pedro, en Estella.

La Asociación de Jubilados "San José Obrero" ha viajado a Navarra

Recorrió la ruta del camino de Santiago y giró una visita por sus monumentos

La Asociación de Jubilados "San José Obrero" ha realizado un viaje por el Camino de Santiago en Navarra. En este viaje han visitado Pamplona, Roncesvalles, Javier, Leyre, Olite, Ujué, Puente la Reina y otros varios.

Todos los monumentos tienen una gran importancia artística y mucho sabor de peregrinación a Santiago. Hay palacios de reyes, iglesias con un impresionante contenido artístico, refugios para

peregrinos.

Uno de los lugares más impresionantes de este viaje fue Leyre, un lugar donde la naturaleza se proyecta plétórica y majestuosa a nuestros ojos. A un lado tiene una montaña de altas rocas cortadas verticalmente, al otro el amplio y reposado pantano de Yesa, pudiendo contemplar en la distancia desde la basílica de Ujué hasta las montañas de Jaca, hermanándose así Navarra y Aragón. Allí se

respira paz, tranquilidad y sosiego. Se tiene la sensación de estar lejos del mundo y te invita a orar y a mediar en la grandeza de Dios.

En el monasterio se distinguen tres zonas, la del convento nuevo, residencia de frailes, la iglesia y al otro lado la hospedería de peregrinos y visitantes, que era el convento de los frailes anteriormente.

La iglesia es de una impresionante belleza. Su puerta principal

es del siglo XII, de estilo románico, con tres columnas a cada lado, cuyos capiteles tienen motivos diferentes. Todos los arcos están decorados también con distintos motivos.

El interior fue construido en tres épocas y dos estilos. La cabecera es del siglo XII, tiene tres ábsides de estilo románico, el del centro le preside la Virgen de Santa María de Leyre.

Páginas 4 y 5

Un taller de jotas y otro de barro y escayola se desarrollarán este verano

Por el Consejo Social de la Zona Sur

Entre el 10 de julio y el 13 de septiembre se va a desarrollar un taller de jotas y otros de barro y escayola. Esta actividad está organizada por el Consejo Social de la zona Sur. El taller de jotas pretende entre otras cosas descubrir el folklore y las raíces de nuestra tierra. Se va a desarrollar en la Plaza de San Nicolás (martes de 19 a 21 horas), en la Avenida de Juan Pablo II (miércoles de 19 a 21 horas) y el Colegio Público Ar-

turo Duperier (jueves de 19 a 21).

El taller de Barro y Escayola iniciará a sus alumnos en el manejo de la arcilla, y se va a desarrollar en los salones de la parroquia de San José Obrero. Estas dos actividades están destinadas a toda la población de la barriada. A partir del día 6 de julio la organización de los grupos de ambos talleres se explotará en el tablón de anuncios del centro polivalente.

El Ayuntamiento de Ávila aprobó en 1903 las bases del abastecimiento de Ávila

Según se adoptó en un Pleno ese año

El Ayuntamiento de Ávila aprobó con fecha 8 de abril de 1903 las bases de la subasta para el abastecimiento de agua a la población. Salvo ligeras modificaciones se aprobaron todas ellas, que era cerca de cincuenta, entre la que cabe destacar que el Ayuntamiento se compromete, durante los primeros diez años, a garantizar el proveedor de unos ingresos de 120.000 pesetas anuales o abonables al mismo la diferencia

correspondiente si no llegara a esa suma. Por el contrario, abonará al Ayuntamiento un cincuenta por ciento de las utilidades.

También destaca El Diario de Ávila de 1903 que el 13 de abril, tuvo lugar en el salón de baile del Teatro Principal, un mitin republicano al que asistieron unas doscientas personas, en su mayoría obreros, según se afirma.

Página 2

A

VILA
EN 1903

Francisco de la Asunción
ÁVILA

De robo audaz califica un artículo de este periódico del 20 de marzo, el hecho ocurrido en un establecimiento "mixto", de estanco y ultramarinos, sito en la Plazuela de la Feria.

Los ladrones penetraron por una pequeña ventana que da a un corral, tras haber arrancado antes unas barras de hierro, en forma de cruz, que protegían la entrada por la misma, rompiendo también el cristal y pasando seguidamente al interior donde se apoderaron de cerca de doscientas pesetas, tabacos y algunos géneros de ultramarinos, sin que los dueños, que viven en la misma casa, se enteraran de nada por encontrarse dormidos. Como dato curioso es que los ladrones se llevaron un hacha pequeña, propiedad del dueño del establecimiento, y dejaron olvidada otra, de parecidas dimensiones, que ellos portaban para efectuar su "trabajo".

Seguro que los cacos pensarán "partir el bacalao" con tal herramienta

Por la crónica judicial que en la Sección de Tribunales inserta este periódico del 27 de los corrientes, suscrita por el licenciado Calandria, nos enteramos que el boticario del Barco, D. Pedro Canalejo y el regente de su farmacia D. Eugenio Lázaro, acusados por el fiscal de delito contra la salud pública, han sido absueltos de tal hecho gracias al brillante informe pericial emitiendo por el prestigioso farmacéutico de esta capital Sr. de la Puente.

Lobos de la misma camada nunca se muerden.

El Diario de Avila correspondiente al día 8 de abril de presente año reseña la sesión extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento en la noche de ayer, para discutir las bases por las que ha de llevarse a cabo la subasta para el abastecimiento de agua a la población. Salvo ligeras modificaciones que se aprobaron todas ellas, que son cerca de cincuenta, entre las que cabe destacar que el Ayuntamiento se compromete, durante los diez primeros años, a garantizar al proveedor de unos ingresos de 120.000 pesetas anuales o abonarle al mismo la diferencia correspondiente si no llegara a esa suma. Por el contrario, si el producto excediera de 200.000 pesetas el contratista abonará al Ayuntamiento un cincuenta por ciento de las utilidades. La concesión se adjudicará por un tiempo de 99 años, transcurridos los cuales pasará todo a ser propiedad del Ayuntamiento.

Puesto a tan largo plazo y las noticias que tenemos parece que no hubo licitador.

A través de la Sección Reli-

giosa del día de hoy, y coincidiendo con la festividad de Jueves Santo, se dan a conocer los actos y cultos del citado día, destacando de entre los mismos los siguientes:

"A las tres de la tarde del Mandato con el lavatorio de pontifical y sermón. A las cuatro de la tarde Maitines (vulgo tinieblas) con las lamentaciones y Miserere a orquesta. A las cuatro y media de la tarde saldrá, de la ermita del Humilladero la procesión de los Pasos, patrocinada por la Cofradía de la Santa Vera-Cruz.

A pesar de no "disfrutar" del cambio de hora, sabía aprovechar los ratos de luz solar.

En la tarde de ayer, 13 de abril, tuvo lugar en el salón de baile del Teatro Principal, un mitin republicano al que asistieron unas doscientas personas, en su mayoría obreros. A parte de los tres oradores, Sres. Navarro, Morete y García-Godino, asistió un Delegado del Gobierno, pero los organizadores se olvidaron de reservar una mesa para los representantes de la prensa por lo que los periodistas tuvieron grandes dificultades para tomar sus notas. Aunque la concurrencia era más bien escasa, uno de los oradores se atrevió a decir: Avila ha sido siempre republicana.

Del dicho al hecho hay mucho trecho.

De verdadero acontecimiento y día memorable para los amantes del arte cristiano, califica la crónica inserta en este periódico, acerca de la inauguración del nuevo y extraordinario órgano adquirido por los RR. PP. Carmelitas, que tendrá lugar el día 26 de los corrientes en el Convento de La Santa, dando comienzo con una solemne misa cantada y en la que actuará el organista Mr. Eugenio Gigont, titular de la iglesia de San Agustín y miembro del Colegio de Organistas de Londres. Por la tarde, el referido Gigont, dará un especial concierto interpretando lo mejor y más selecto de famosos compositores.

El que algo quiere, algo le cuesta y no que con la ayuda de mi vecino...

En las noticias del día 21-4-1903 se recoge el hecho de que con motivo del brusco cambio sufrido por la temperatura y el intenso frío habido en una de las últimas noches de la pasada semana, se han helado muchas cepas, que prometían abundantes frutos, en los términos de Cebreros y El Tiemblo, lo que sumado a la grave sequía que se está padeciendo hace que el daño sea aun mayor, tal es así, que los ganaderos al carecer de pastos y piensos se apresuran a desprenderse de sus ganados por lo que los precios de los mismos, en las distintas ferias, están experimentando una sensible baja.

Esto es el vivo retrato de nuestros días.

Viaje a Segovia

Se visitó el Monasterio del Paular, la Granja y la Fuencisla

Alberto Muñoz
ÁVILA

Se sale de la Plaza de Santa Ana pasadas las 8 de la mañana, por prolongar el sueño algo más de lo debido alguno de los viajeros. Por Guadarrama se sube al Ptº de Navacerrada, al de Cotos y al Paular.

Como la cita convenida es a las 12 y se ha llegado con tiempo suficiente, se emplea en tomar café, pasear y ver el Puente del Perdón. Este puente responde a razones históricas. Por el siglo XIV el Valle del Lozoya estaba dividido en 4 quíñones. El quíñon era un lote de tierras de cultivo distribuidas en usufructo, entre los vecinos de un pueblo por tiempo determinado. Cuando algún malhechor era considerado merecedor de la pena capital se le conducía, camino de la ejecución hacia la Casa de la Horca, 4 kms más arriba. Al llegar a este puente, el condenado tenía la última posibilidad de salvar la vida; un tribunal compuesto por un miembro de cada quíñon, revisaba la sentencia y decidía, de forma inapelable, si el reo era ajusticiado o absuelto y no se andaban con medias tintas esos representantes y si decidían mantener la sentencia, iba derecho a la horca. Esta es la historia del nombre del puente.

En el Monasterio del Paular, situado a 1.169 m. de altitud comienza la 1ª. Cartuja de Castilla, en agosto de 1390 en que se coloca la primera piedra por Juan I de Castilla. Lo habitan con monjes cartujos, procedentes de la Cartuja Scala Dei de Tarragona, hasta el siglo XIX en que es abandonado a causa de la desamortización de Mendizábal.

Hoy está ocupado por monjes benedictinos desde el 20-3-1954, llegados desde Valvanera en la provincia de Logroño, hasta que instancias superiores decidan nuevos inquilinos al ser propiedad del Estado, dedicándose a la oración y se autofinancian ellos mismos.

Antes de pasar al patio de la iglesia del Monasterio, a través de un pasadizo de elegante bóveda, se puede contemplar el claustro primitivo de estilo gótico puro terminado en el 1400, en estado de abandono y abierto totalmente al público.

Atrio de la iglesia y a través de una portada de gótico florido con bajo relieve de madera del siglo XIV, situada frente a la puerta de la iglesia que representa a los 7 fundadores, origen de los 7 estilos del emblema cartujano.

El claustro gótico formado por 4 galerías a las que se abren las puertas de las antiguas celdas cartujanas y un delicioso jardín cimiterio, en buen estado de conservación y construido por Juan de Guas entre 1484 y 1486. Su parte exterior, formada de cornisas, gárgolas, pináculos, etc, revela la época isabelina que trabaja Juan Guas y que no pudo terminar por orden de traslado de Isabel la Católica, para iniciar la obra de San Juan de los Reyes en Toledo. Toda esta obra hacen muy estimable del gótico más puro.

Dentro del jardín se encuentra el templete de forma octogonal



ARCHIVO

Segovia.

con sus relojes de sol y luna y otro marca el Orto y el Ocaso con las horas que se llevan de sol y las que faltan para ponerse; la Cruz renacentista del humilladero, erigida sobre escalones preside la zona cimiterial y al fondo la Torre de Ventura Rodríguez, construida sobre un plano de 1.200 mts. de altitud, originando el incendio de la misma por veces a causa de las tormentas; una en el día de Santo Domingo de 1704, otra en 1909 y la última el 18 de junio de 1968.

La iglesia es de una sola nave, exhibiendo dos estilos diferentes, según el momento de la construcción. Gótico original representado por la portada de acceso, verja y retablo. Barroco del siglo XVIII que se ve en bóveda y muros.

La verja es de hierro forjado por el cartujo Francisco de Salamanca en 1491 y 1492, con guirnaldas entrelazadas: los escudos de los Trastámara, de los Reyes Católicos y Medallones de San Juan Bautista.

El retablo es una obra maestra, de estilo gótico flamenco de 9 x 12 tallado en alabastro de una sola pieza, exhibiendo en lugar destacado la Virgen del Paular en el centro de la calle de abajo. Se compone de 17 escenas bíblicas de gran calidad, distribuidas en cinco calles, cubriendo el retablo todo el ábside de la Iglesia, descansando sobre dos puertas laterales que forman parte del mismo.

LA GRANJA

Después de la comida se visita el palacio de La Granja. Se visitan las 12 salas en el piso de abajo, con el nombre de Galería Baja de Escrituras. Grandes colecciones de estatuas que compraron los reyes en Roma por la reina Cristina de Suecia en su mayoría en el reinado de Carlos IV. Se trasladan a Madrid y actualmente se están exponiendo en el Museo del Prado.

Palacio cortesano que sigue la línea de todos los palacios barrocos del siglo XVIII. Lo mandó construir el rey Felipe V en 1721. Las obras de palacio y sus jardines duraron 40 años terminándolas Carlos IV.

Después se utilizó como residencia de verano de los Borbones, desde Felipe V a Alfonso XIII. El mobiliario de estilo imperio del reinado de Fernando VII también llamado estilo fernandino.

Las distintas salas tienen expuestos modelos variados. Lámparas de estilo veneciano, construidas en La Granja con Carlos III y hay una dedicada al recuerdo de D. Juan de Borbón, nacido en ella el 20-6-1913 y al cumplir los 75 años se le dió una fiesta-homenaje en esta sala y dejó como recuerdo la placa y el busto que se encuentran en ella.

El mármol blanco es de Carrara; los encajes tejidos en Talavera en el reinado de Isabel II y el Salón de mármoles españoles sacados de Cuenca, Granada y Sierra Elvira.

El retrato del Infante D. Felipe de Borbón, después Duque de Parma. Se ponía los vestidos largos desde que nacían hasta los 7 años, según costumbre de la época: la banda azul cruzada para los chicos y la rosa para las chicas pero en sentido contrario.

Los dos perritos eran los preferidos del infante. El techo representa los continentes Europa y Asia; la flor de lis el símbolo de la Casa de los Borbones. En otra sala, cuadros pintados en cristal por la parte trasera por Lucas Jordán en 1683.

Colección de relojes interesante con indicación de horas, día semana y demás. El Comedor Oficial tiene una mesa adornada con bronce dorado de París y no tiene pintura en los techos por el incendio sufrido el día 2 de enero de 1918, originado en la zona de cocinas de la vivienda privada, en los aposentos de Alfonso XIII.

Existen otras salas de paso con menos importancia aunque los suelos son originales con mármol y pizarra con el clásico juego de damas.

Antes del incendio estos salones estaban tapizados en tela de seda natural bordada haciendo juego con el cortinaje y se les denomina según el color de sus tapices.

La mesa del despacho oficial pertenece al reinado de Isabel II y en el respaldo del sillón se encuentran las iniciales.

La iglesia tiene forma de cruz latina. Los miradores laterales los utilizaban los infantes para oír la misa y los centrales los Reyes. Todo ello se comunicaba con el interior.

El Coro es de madera de nogal tallada. Los candelabros de plata tallados en Segovia, en el convento de Santa Colunga en 1777.

Finalizada la visita y tras un rato de asueto por los jardines se pone rumbo a Segovia. Desde el polígono de Nueva Segovia para abajo se está empezando a desdoblarse la calzada. Celebramos Misa en la Virgen de la Fuencisla. Para construir esta ermita fue preciso modificar el curso del río y ganar una buena explanada para disfrute de los segovianos y visitantes.

Sobre las 8,30 se pone rumbo de regreso a Avila, abandonando Segovia con fuerte aguacero hasta Fuentemilanos, llegando al final de la excursión a las 9,30 de la tarde.

BARRIOS DE ÁVILA

Interiores de San Esteban

Muchos de los vecinos tenían sus apodos, que hoy continúan conservando sus descendientes

Petra Bermejo Jiménez

ÁVILA

Ya en el número anterior de El Eco Senior apareció en este mismo barrio de San Esteban, visto desde la historia y la Arqueología, hoy queremos presentarlo desde el punto de vista humano y familiar, refiriéndonos a los cambios que ha sufrido en cuanto al número de sus habitantes, ocupaciones y convivencia.

Vamos a delimitar el tiempo desde el año 1941 hasta la actualidad, que es el tiempo que hace, vivo en este barrio.

Si bien la delimitación convencional del barrio podría extenderse desde la calle tres Tazas y Travesía Santo Domingo hacia el oeste, hasta la Puerta del Puente, habrá momentos en que necesariamente tendré que referirme a parte del exterior de las Murallas, ya que en aquellos tiempos formaba una unidad de convivencia completa.

La estructura de calles es la misma, aunque algunas hayan cambiado de nombre, como por ejemplo, la calle que hoy se llama Marqués de Santo Domingo, que es donde se encuentra el palacio y los jardines de la misma denominación era conocida como del Cucadero, nombre que en la actualidad seguimos dándole en nuestra nomenclatura coloquial, y la llamada hoy calle Médico Fernando Tomé, era conocida hasta hace unos cuantos años como Cárcabo de Santo Domingo, y que realmente era un auténtico cárcabo, pues dada la pendiente y al estar sin adoquinar, debido a las lluvias se convertía en auténtica barranquera.

VIVIENDAS

En esta calle, por aquellos tiempos, sólo había dos casas construidas y habitadas a la izquierda según se sube y una en la parte derecha. El resto eran huertas y solares sin edificar, restos de antiguas huertas abandonadas o no cultivadas.

Por ejemplo el espacio que ocupa hoy el Colegio Público de San Esteban era una hermosa y ubérrima huerta en la que los propietarios cultivaban un sinfín de productos que más tarde vendían a domicilio, de puerta en puerta, y en el mercado de los viernes. Todo eso gracias a que tenía mucha agua. Había bastantes pozos que surtían de agua a todas esas huertas y que alguno ha quedado para utilización del riego de jardines, pero que han disminuido su caudal debido, primero, a la persistente sequía que padecemos y porque al hacer nuevas edificaciones en partes superiores de la ciudad y ahondar para construir garajes ha habido que romper las rocas del subsuelo con lo que las corrientes subterráneas o han aflorado y deben estar vertidas a la red de alcantarillado o se han desviado de su cauce inicial.

Una de las casas de esta calle debió de ser una cuadra, que más tarde habilitaron para vivienda y



ARCHIVO

Ermita de San Esteban.

hoy se ha convertido en un hermoso chalet.

En la actualidad sólo quedan en esta calle dos solares sin edificar, consecuencia de la parcelación de una huerta que ha estado cultivándose hasta hace muy poco tiempo. Por estar dentro del recinto amurallado todas las casas con viviendas unifamiliares y todas han reservado un espacio más o menos grande para un jardín.

Según se entra en el recinto amurallado por la Puerta del Puente, de la plazuela que allí se forma, parten cuatro calles: a la derecha está el final de la calle Telares, nombre que le viene por haber estado ubicados en ella los telares que hicieron famosos en otros tiempos los tejidos manufacturados en la ciudad de Ávila.

FERNANDO TOMÉ

A continuación, parte de la calle Médico Fernando Tomé, de la que ya hemos hablado y en el sentido inverso de las agujas del reloj tenemos el final de la calle Conde D. Ramón, vulgarmente se la confunde con el final de la calle Vallespín, que termina justamente en la confluencia con la anteriormente citada.

Pegada a la muralla se encuentra la calle Marqués de Santo Domingo, antiguo Cucadero, como ya hemos señalado más arriba. En esta calle y a pocos metros de la Puerta del Puente, justamente donde cambia de dirección aún se puede ver una tapia y un edificio derruido. Eran las cuadras de la antigua "parada", lugar destinado para la reproducción del gana-

do caballar y asnal.

Hasta hace escasos meses había una huerta enfrente del Palacio y Jardines del Marqués de Santo Domingo, era la única que queda. Hoy se están construyendo varias viviendas. Hay que hacer notar que al hacer las excavaciones para estas obras han aparecido unos hornos de cerámica, que los técnicos señalan como del s. XII o XIII.

Más arriba había también una fragua donde se hacían y se aguzaban las rejas de los arados romanos que se utilizaban para arar las tierras de cultivo, hasta que llegaron los tractores.

Como la Puerta del Puente era el acceso más directo para todos cuantos venían de los pueblos cercanos a la ciudad para hacer sus compras, u otros recados y entonces el medio de locomoción más usado eran las caballerías tanto a la otra parte del puente como dentro de las murallas había "posadas" para que las personas pudiera reponer sus fuerzas y cuadras para "aparcar" los animales y darles de comer. Así por ejemplo en la calle Conde D. Ramón junto a la plazuela estaba la posada de la Sra. Marcelina. Hoy queda, como recuerdo, el bar la Tabernilla. Todo lo demás ha sido edificado para viviendas.

El medio de transporte en aquellos años era el carro y lo mismo que hoy tenemos talleres de reparación de automóviles, entonces había carreterías, que o bien construían carros nuevos o los reparaban, como ocurría en el corralón que se encuentra a la derecha del Arco, también había

una secretaría adosada a la muralla, donde se encuentra el actual estanco, que anteriormente fue una fábrica de leñas. Adosadas a la muralla, en el mismo corralón había unas viviendas pequeñísimas.

Más adelante, en la calle Telares, había una vaquería, y sus dueños vendían la leche por las casas, lo mismo que hacían los propietarios de todas las vaquerías que había en la zona.

A continuación había un huerto y unos corrales donde había instalado un "potro", consistente en cuatro enormes postes de piedra que servía para herrar el ganado vacuno. Había otro herradero de caballerías fuera de la muralla en las casas que hay en la misma curva.

HERRADERO

Frente a este corral del herradero, parte de la calle de Santo Domingo que estaba empedrada con losetas de piedra y tal vez por ello en los planos antiguos de la ciudad aparece con el nombre de calle de las Losillas.

Como este empedrado presentaba continuas ondulaciones era conocida vulgarmente como la calle de las "tumbas". Estaba toda la calle del mismo modo desde el principio hasta el final.

Los edificios que había entre las calles de Santo Domingo y la de Telares, eran casas pequeñas, tipo casas de pueblo, pero hoy se han edificado totalmente nuevas. Queda una Casona grande donde vivía otro lechero, tal vez el más antigua, conocido, tal vez de apellido o tal vez, como apodo,

como el tío "Chamorro".

Como los desplazamientos dentro de la ciudad siempre los hacíamos a pie, teníamos ocasión los vecinos de saludarnos y hablar, con lo que la vivencia era

“

Los edificios que había entre las calles de Santo Domingo y de la de Telares, eran casas pequeñas, tipo casas de Casona grande donde vivía otro lechero, tal vez el más antiguo, conocido tal vez el más antiguo, conocido, tal vez el apellido o tal vez, como apodo, como el tío "Chamorro". Como los desplazamientos dentro de la ciudad siempre los hacíamos a pie, teníamos ocasión los vecinos de saludarnos y hablar, con lo que la convivencia era más familiar que ahora, que con el uso del coche apenas tenemos ocasión de entablar conversación, de "hilar la hebra".

más familiar que ahora, que con el uso del coche apenas tenemos ocasión de entablar conversación, de "hilar la hebra".

Muchos de los vecinos tenían sus apodos por los que se les conocía más que por sus verdaderos nombres. Todavía, como ocurre en otros barrios de Ávila, se sigue llamando a muchos por su apodo.

Esto, que en un principio, parecería irrespetuoso, es más bien señal de cariño y afecto.

La mayor parte de los habitantes de las antiguas casas de las que hemos hablado se dedicaban a la agricultura o a la ganadería o a las pequeñas industrias, como carreterías, herrerías, lecherías, etc. Hoy el panorama laboral ha cambiado, lo mismo que ha cambiado el aspecto externo del barrio.

Salvo la calle Vallespín y su continuación Conde D. Ramón, que es uno de los ejes de salida de la ciudad y tiene bastante tráfico automovilístico, las restantes calles son muy tranquilas, durante el día, pero se vuelven sumamente bullangueras e inquietantes por las noches, debido a la multitud de bares unos cuatro o cinco años. Antes, llegada la tarde, decía un vecino, se podían oír perfectamente los trinos de los ruiseñores que habitaban en los chopos del río Adaja.

Hoy el único "trino" que se percibe son los zumbidos monótonos y repetitivos del "bacalao", los claxonazos de los coches y los acelerones aterradores de los motos y como fondo, el murmullo de miles de conversaciones de entre el que destaca, de vez en cuando, el estentóreo grito de algún o alguna joven que quiere aliviar tensiones internas.

VIAJES



Junto a un árbol milenario en el paseo de la antigua muralla pamplonica.

Navarra, centro de culturas

La Asociación "San José Obrero" realizó una excursión entre el 12 y el 17 de junio

Orencio Trullén
ÁVILA

La excursión que la Asociación de Jubilados "San José Obrero" ha realizado del 12 al 17 de junio, ha servido para que muchos de los que la hemos hecho (por no decir todos), experimentáramos, al menos, tres encuentros:

1º Encuentro con un grupo de personas.

2º Encuentro con el "Camino de Santiago".

3º Encuentro con unas almas donadas al Señor en un monasterio.

En el primer caso, nos hemos encontrado personas que no nos conocíamos, o que nos conocíamos de niños o jóvenes y en el transcurso de los años tuvimos que dispersarnos, en el tiempo y en el espacio, por circunstancias que la vida impone, para cumplir con el papel que cada uno tenemos asignado en "el Teatro" del mundo.

Todo encuentro, o reencuentro, siempre es grato cuando los componentes del Grupo sacan del "arca" sus mejores galas; que son: la solidaridad, la sencillez y la alegría. El grupo, ha sido generoso en esas materias y por ello hemos pasado (creo que todos) unos auténticos días de cielo en la tierra.

En el segundo caso, hemos sentido casi estremecimiento al pisar tierra que, desde hace XI siglos, unos "locos" por Cristo, nos

han dejado con su caminar un sendero que, emulando personajes del Antiguo testamento nos conduce a la "tierra prometida" del apóstol Santiago.

El camino no es de rosas, por ello quedaron muchos peregrinos en la estacada y está jalonado de cementerios que, en muchos casos, fueron iglesias sepulcrales, donde el románico se manifestó profusamente para contemplación de generaciones venideras. Así, pudimos admirar tres bellas iglesias dedicadas a osarios: la de Santa María, en Eunate; en torres del Río, la del Santo Sepulcro y en Roncesvalles, la Capilla del *Santi Spiritus* o Silo de Carlomagno (aquí se pueden ver cráneos y tibias de los que no llegaron al *Finis Terrae*, pero que sin duda, llegaron a la Casa del Padre.

¡Qué lección de fe y abnegación nos han dejado esos caminantes, que fueron la causa de que el "Camino de Santiago" sea como una estela de espiritualidad, traducida en obras de misericordia, arte y civilización!

¡Cuántos puentes para franquear ríos! ¡Cuántos hospitales, Abadías, Monasterios e Iglesias para albergar peregrinos, donde el románico y el gótico se han prodigado de una manera sorprendente, amén del espíritu de confraternidad que aún se palpa entre, el que "pasa" y el que se "queda". En fin, un espíritu que hoy se echa tanto de menos en este mundo tan materializado.

“

Hemos podido 'convivir' breves momentos con esos hombres y mujeres (bastantes jóvenes, en algunos casos) que, abandonando los ruidos del mundo se cierran entre cuatro paredes de un claustro y una huerta, en régimen de ora y labora, desbordando alegría por los cuatro costados.

En el tercer caso, hemos podido "convivir" breves momentos con esos hombres y mujeres (bastantes jóvenes, en algunos casos) que, abandonando los "ruidos" del mundo se cierran entre cuatro paredes de un claustro y una huerta, en régimen de "ora y labora", desbordando alegría por los cuatro costados. Son felicísimos, sin "millón, coche y chalet". Son felices sirviendo al mundo, desde fuera del mundo.

Cuando nos despedimos, sólo nos piden que roguemos al Señor para que nos santifiquen.

¡Qué mundo éste que permite estos contrastes que tanto te hacen pensar! Doy gracias a la Asociación de "San José Obrero" y a todos los integrantes del Grupo que me han hecho posible vivir esta experiencia.



Unos viajeros posan junto al monumento al pastor.

VIAJES



Atendiendo las explicaciones de la guía en Pamplona.

Camino de Santiago en Navarra

Se visitó Pamplona, Roncesvalles, Javier, Leyre, Ujué y Puente la Reina

P. Sánchez
ÁVILA

La Asociación de Jubilados de San José Obrero ha realizado varias excursiones para conocer los lugares más importantes del Camino de Santiago. La última ha sido a Navarra. En ella hemos visitado Pamplona, Roncesvalles, Javier, Leyre, Olite, Ujué, Puente la Reina y otros varios.

Todos tienen monumentos de gran importancia artística y mucho sabor de peregrinación a Santiago. Hay palacios de reyes, iglesias artísticas, refugios para peregrinos y hasta se aprecia en las gentes la colaboración para peregrinos y hasta se aprecia en las gentes la colaboración que prestan para ayudar a las que pasamos por sus pueblos.

LEYRE

Describir todos los lugares se hace muy largo, por ello me voy a detener en uno que me impresionó bastante. Se trata de Leyre, su monasterio es muy representativo del arte románico en Navarra, y está dedicado a San Salvador, y a Santa María de Leyre.

Está en un lugar donde la naturaleza se proyecta pletórica y majestuosa a nuestros ojos. A un lado tiene una montaña de altas rocas cortadas verticalmente, al otro el amplio y reposado pantano de Yesa, pudiendo contemplar en la distancia desde la basílica de Ujué hasta las montañas de Jaca, hermanándose así a Na-



En el claustro alto de Ujué.

varra y Aragón.

Allí se respira paz, tranquilidad, sosiego, se tiene la sensación de estar lejos del mundo, te invita a orar y mediar en la grandeza de Dios.

MONASTERIO

En el monasterio se distinguen tres zonas, la del convento nuevo residencia de frailes, la iglesia y al otro lado la hospedería de peregrinos y visitantes, que era el convento de los frailes anteriormente.

La iglesia es muy bonita y artística. Su puerta principal es del siglo XII de estilo románico, con tres columnas a cada lado cuyos capiteles tienen motivos diferentes todos los arcos están decorados con motivos diferentes todos, los arcos están decorados con motivos religiosos y en el tímpano se pueden contemplar siete esculturas.

INTERIOR

El interior fue construido en tres épocas y dos estilos.

La cabecera es del siglo XII, tiene tres ábsides de estilo románico, el del centro le preside la Virgen de Santa María de Leyre, es una talla románica del siglo XIII. Más tarde fue ampliada en el siglo XIV. Los muros son románicos y la cobertura gótica.

Aquí hay una talla de San Salvador de Leyre del siglo XIV, el panteón de los reyes de Navarra protegido por una bella verja del mismo siglo y en una capilla lateral el retablo de las santas hermanas Nunilo y Alodia que murieron mártires.

REY SANCHO

Este monasterio alcanzó su esplendor en tiempos del rey Sancho el Mayor.

Pero lo más singular del monasterio es su cripta del siglo XI. Es de estilo románico muy primitivo, tiene cuatro naves, con columnas muy bajas, a penas tienen un metro de altura, donde se apoyan los descomunales capiteles todos con motivos diferentes, presentando un aspecto tosco pero a la vez transmite un cierto ritmo y equilibrio.

En este monasterio vivieron los primeros reyes vascos y fue sede de obispos.

Su posesión fue muy discutida entre los monjes blancos del Cister y los negros de la orden del Cluny.

Invito a todos los lectores a que visiten este lugar y comprueben su belleza y encontrarán paz y sosiego.

Primeras horas de la excursión que se realizó al interior de Navarra

Alberto Muñoz del Pozo

ÁVILA

El día 12 de junio parte de Ávila a las 7,30 de la mañana camino de Burgos, donde se oíría misa en la Iglesia de San Lorenzo. Parada técnica en el camino para descansar y dar suministro al cuerpo.

BRIVIESCA

Finalizada la Misa, partida hacia Briviesca. Una concejala del Ayuntamiento, con tres legislaturas en su haber, muy sencilla, agradable y con conocimiento del tema, nos va dando a conocer las particularidades de aquella localidad, capital de la comarca de La Bureba de entre 7 y 8.000 habitantes, aglutina las localidades cercanas para colegios y demás.

SANTA CLARA

Se inicia la visita en el Convento de Santa Clara, regido por 12 monjas clarisas, que tiene un retablo de madera de influencia de los grandes escultores del Renacimiento italiano, impresionante. Y como en la iglesia grande hace frío, la Misa diaria la dicen en una capilla mejor acondicionada. En la grande solamente se celebra en grandes acontecimientos o el día 11 de agosto, Sta. Clara. Fue fundada por D^a Mencía de Velasco y también tiene un Instituto con el mismo nombre.

Ciudad bien trazada, de origen romano con calles paralelas, y con una plaza muy bonita con su templete central, donde da conciertos los domingos la Banda Local.

Hay un dicho que dice: "Antes que Dios fuera Dios y los peñascos, peñascos, los Quirós eran Quirós y los Velascos, Velascos", familias protectoras de la localidad.

PASTOR

Con la hora ajustada y la mañana fresca, partimos para el monumento al Pastor, en las proximidades del Pancorbo, donde estaba prevista la comida y así se hizo. Fotografías al monumento y camino de San Miguel de Aralar.

La subida se hace desde Huarte Araquil, por una pista de buen piso de hormigón y con un desnivel muy fuerte y atrevido que iba causando pavor entre algunos viajeros, y decían que "si se perdían, no les buscasen por allí".

En la altísima cumbre hacía fresquito. Podíamos divisar una buena panorámica, a pesar de la niebla a intervalos. El Santuario románico contenía un retablo bizantino, pequeño pero interesante, del que el sacristán se empeñaba en dar explicaciones al máximo; acaso necesitaba compañía. Poco a poco se fue quedando sin oyentes. Hacía un frío intenso, hasta que hubo que salir.

Bajada de Lecumberri, a través de un bosque de hayas que ya fue de mayor agrado de los viajeros.

Con la llegada a Huarte, reparto de habitaciones y cenar, se da por concluida la primera jornada.

CEAS

Crónica de una jornada campestre

Últimas actividades organizadas por los Centros de Acción Social de Ávila

El tiempo corre velozmente y se van sucediendo las distintas estaciones del año, y así sin darnos cuenta prácticamente vamos

despidiendo a la primavera para pasar al verano, a la época del estío, de vacaciones, donde los estudios y muchas otras

actividades se suspenden para disponer del tiempo necesario que nos permita recrearnos y disfrutar de la naturaleza.

Auxilio Ramos Sáez

ÁVILA

Como no podía ser menos también las distintas actividades de CEAS se interrumpen en esta época vacacional y, aunque los participantes en ellas nos sentimos muy contentos y satisfechos no por este paréntesis veraniego vamos a entristecernos, todo lo contrario, con las enseñanzas recibidas hemos fortalecido nuestra mente, nuestro espíritu y nos sentimos auténticos mensajeros capaces de llevar alegría y contento a aquellas personas que pudieran necesitarlo.

Con anterioridad al día 1 de junio, fecha de la jornada campestre y causa de esta crónica, en una de las últimas charlas del aula de comunicación y lenguaje que dirige Sebas, Crispín que participa en la misma, sugirió la idea de visitar su pueblo, Urraca Miguel, para pasar una tarde de convivencia con sus paisanos mayores y proporcionarles unos momentos de alegría con sus paisanos mayores y proporcionarles unos momentos de alegría, y, la verdad, yo me quedé sorprendido cuando rápidamente vi reflejado en los rostros de todos los asistentes la aprobación unánime, que seguidamente fue confirmada de una forma verbal y sin condiciones.

También la semana anterior al día de la jornada, y en la clase de Psicología que dirige Jorge de la Parra, éste nos propuso que la próxima y última lección del curso la celebráramos en el Santuario de Nuestra Señora de Donsoles mientras tomábamos un cafe-lito, propuesta que fue aceptada unánimemente y con alegría, y así, como haciendo un recibimiento al mes de junio y por nuestros propios medios — todos los que tenían vehículo lo pusieron a disposición — nos desplazamos al Santuario, y una vez allí debidamente acomodados en la terraza, y mientras servían lo que a cada uno apetecía — pues nuestra norma y costumbre es obrar con libertad — se inició una exposición de lo más sustancial y significativo de la materia de aula de Psicología, que poco a poco y sin darnos cuenta dio paso a chascarrillos y chistes que fueron causa suficiente de que pasáramos unas horas felices.

DESPEDIDA

Llegó la hora del retorno a nuestros respectivos hogares, y como si por nuestra mente hubiera pasado el mismo pensamiento dirigimos nuestros pasos, en silencio hasta el interior del Santuario, para decir a las Madres que ahí estábamos, que en ella configurábamos, y en prueba de agradecimiento y despedida entonamos el cántico de la salve.

Se inicia la última parte de la jornada con la concentración por



Asistentes a la jornada campestre.

la tarde en la Plaza de Santa Ana de todas las personas que, de una manera voluntaria quieren contribuir con su presencia en Urraca Miguel a llevar alegría y ánimos a los pocos habitantes de este pequeño pueblo, que aunque sigue con la titularidad hoy ya es un barrio de Ávila.

La caravana de vehículos se pone en marcha — es admirable la puntualidad — y una vez que llegamos al pueblo observo caras de sorpresa, a pesar de que Crispín con anterioridad había preparado el ambiente, pero poco a poco al darles confianza y establecer un diálogo ameno ya no existía distinción entre residentes y visitantes.

El centro de reunión tuvo lugar en la antigua escuela, y como soy curioso, especialmente cuando visito un lugar por vez primera, nada más llegar a este local vi una placa colocada en la fachada del mismo que el pueblo dedicó a D. Antonio almarza, maestro que ejerció su docencia durante 52 años (13-6-1949).

Dentro de este ambiente de júbilo que se iba produciendo advierto cierta impaciencia, que según me informan es producida por la no llegada de Sebas; y no me extraña nada, yo la asemejo al capitán de un barco, que hasta que toda tripulación no se pone a salvo no le abandona; ella quería comprobar que nadie de los que estaban inscritos se quedara en tierra.

Da comienzo el acto con la intervención de M^a Ángeles Bernaldo de Quirós (Geles), asistente social de la zona centro y por consiguiente de ese pueblo, don-

de muy bien la conocen por las visitas periódicas que hace, manifestando su agradecimiento a todas las personas que desde la ciudad y de una forma desinteresada nos hemos desplazado para convivir unas horas con las personas mayores de la localidad, a las que anima, a pesar de los inconvenientes que existen a que participen en todas las actividades que en la capital se celebran, que también son para ellos, que no se han puesto en práctica para nuestro exclusivo disfrute.

AULAS

Le sigue en el uso de la palabra Natalio, persona muy conocida en el ambiente de CEAS, quien después de hacer los saludos de rigor hace una exposición detallada de las aulas que en estos momentos están funcionando, como igualmente de los monitores que están a cargo de las mismas, para terminar diciendo que acudimos a todas las actividades con gran estímulo y ganas de seguir siendo jóvenes de espíritu, e instó a todos a que vivan con ilusión, que es muy bello y saludable.

Nada más terminar su intervención, Natalio requiere mi presencia para que ocupe su lugar, y me piden que recite alguna poesía, cosa que acepté con mucho gusto y no porque mi forma de declarar tenga mérito, sea atrayente, sino porque también quería aportar mi pequeña contribución para que la tarde resultara lo más agradable posible, y recité dos poesías de Gabriel y Galán: Del viejo, el Consejo y un Don Juan.

Seguidamente a todas estas ac-

tuaciones pasamos a dialogar mientras consumíamos unos pinchitos, para después iniciar la marcha hacia el río para consumir la merienda que todos traíamos preparados desde casa.

Nada más salir del pueblo, y ya camino del río visitamos la Escuela de Equitación, donde se practican distintas actividades, entre otros deportes y rutas ecuestres, clases de quitación, coches de caballos, etc. Actualmente se están realizando obras de mejora y ampliación.

A los 500 metros de realizar esta visita la gente se detiene y opina que debemos de acomodarnos y merendar y así lo hicimos en un cercado de piedras, donde muchas de ellas estaban caídas nos sentamos y dimos cuenta de las ricas tortillas, empanadas, etc, etc, que entre unos y otros nos íbamos intercambiando.

Antes de terminar quiero hacer mención especial de Crispín, el protagonista de esta jornada, persona que ama profundamente a su pueblo y a sus gentes. Era tanta la alegría, el regocijo y la satisfacción que albergaba en su cuerpo que estaba como se suele decir en término jocoso: "más ancho que largo".

Desde estas sencillas líneas quiero dejar patente mi agradecimiento, que estoy seguro compartirán todos mis compañeros, a los monitores que, si no todos, si en su mayoría nos acompañaron. En ningún momento nos sentimos huérfanos.

El regreso se hizo sin ninguna novedad, y creo que todos guardaremos un grato recuerdo de esta jornada campestre.

Visita a los mayores que habitan en el pueblo de Urraca-Miguel

Natalio Rodríguez Pinto

ÁVILA

Permitirme que os dedique unas palabras de salutación en nombre de todos estos compañeros que nos hemos desplazado desde Ávila para pasar un rato agradable en vuestra compañía.

Mi nombre es Natalio Rodríguez Pinto, y me ha tocado, y lo hago con mucha ilusión, el dirigir unas palabras de saludo.

Nos hemos trasladado a este pueblo de Urraca Miguel un grupo de jubilados de Ávila en compañía de nuestros monitores de animación Comunitaria (Sebas, Eli, Jorge, Teresa, M^a José y la asistente social de este pueblo, Geles), para pasar una tarde agradable con vuestra compañía.

Desde primeros de año, vinimos fraguando este viaje que fue iniciativa de nuestro paisano Crispín, Sebas, y vuestra asistente social Geles, que en una de las reuniones semanales que tenemos, se acordó haceros una visita en primavera y tratar de explicaros como transcurre nuestra vida en Ávila.

ACTIVIDADES

Para no cansaros mucho y explicaros algunas de las muchas actividades que estamos desarrollando, todas con gran estímulo y ganas de seguir siendo jóvenes de espíritu.

Tenemos Aula de Psicología en la cual participamos todos los asistentes al acto coordinados por D. Jorge de la Parra sobre formas de relajación y nuevas formas de pensar, respeto mutuo y aprender a escuchar unos a otros.

En el Aula de Cultura y Lenguaje, con Sebas, este curso hemos aprendido a analizar el periódico en sus distintas facetas.

Tenemos otros monitores para realizar ejercicios de gimnasia y yoga.

En el aula de Psicomotricidad y Ejercicio Mental, D^a Carmen, nos enseña y orienta sobre formas de envejecer ejercitando nuestra memoria y la mejor forma de alimentación para nuestra edad.

En el Aula de Salud, tenemos con nosotros al doctor Gabriel Cano, traumatólogo, que nos orienta y enseña a conocer las distintas partes de nuestro cuerpo y el funcionamiento de nuestro organismo y la prevención de varios de los accidentes más comunes que con la edad nos pueden ocurrir ya que con los años todo tiene su desgaste y el cuerpo humano no puede ser menos.

En cuanto a la piscina climatizada, aprendemos a movernos como pez en el agua y hacemos gimnasia dentro del agua que es muy saludable para nuestras edades.

Tenemos Aulas de Pintura, Manualidades y decoración.

Para las señoras y algún caballero, tenemos Taller de Peluquería, donde practican el oficio de corte y peinado entre ellas.

El grupo de coros y baile, nos alegra la vida ya que parecen jóvenes de veinte años lo bien que lo realizan.



MAGENES DE AYER

LA "RONDALLA SONSOLES". — Cuando veáis esta fotografía, seguramente recordaréis aquellos años —1952—; muchas caras os serán reconocidas...

Recorriamos las calles y hogares llevando la alegría: tocando, cantando... A pesar de la inclemencia de las temperaturas existentes. Llevábamos el calor de nuestro espíritu castellano; nobleza, sinceridad y reconocimiento. Lo recogimos y quisimos transmitirlo.

¡Cuántas cosas han pasado! Sólo nos queda comprobar si lo que hicimos fue beneficioso y aprovechable. Pulsando el laúd, rasgueando la guitarra, cantando, ¿hemos mejorado aquellos usos, aquellas costumbres? Quienes participamos acompañándolas o conduciéndolas, Don Cándido Pato y un servidor, nos hemos sentido compañeros y testigos.

Jorge Saéz Martín

Ávila y su provincia

La capital del silencio te llama a tí en el mundo entero porque parece un sepulcro lo que guardas en tu seno. Yo quiero, por estas líneas lanzar a los cuatro vientos lo que tu tienes tan bueno y romper este silencio. Tu nos diste una Santa Que la admire el mundo entero y un Santo con una Cruz que nació en Fontiveros. Con la cruz y con la pluma los dos fueron misioneros convirtiendo a muchos hombres para llevarles al cielo. Fundadora de conventos y de libros escritora por eso se la llamó de la Iglesia, su doctora. Recorriendo los caminos y durmiendo en las posadas era como servía a Cristo esta nuestra humilde Santa. Y como era andariega aquí también la tenemos de rodillas ante Cristo en la ermita de mi pueblo. Cuentan los antepasados que Ella por aquí pasaba para ver a la familia, que en Gotarrendura estaba. Y al pasar junto a la Ermita al Santo Cristo rezaba por todas aquellas almas

que en pecado se encontraban. Ávila, eres tierra de Santos y también de caballeros Por eso te puso Dios la más cerquita del cielo. Pues, no hay ninguna en España que a tí te gane en altura y muy poquitas, también en obras de arquitectura. Porque tienes la Muralla y también la Catedral y la iglesia de San Vicente y un museo en Santo Tomás. Y la Virgen de Sonsoles allá en la cima de un cerro donde toda esa comarca busca refugio y consuelo. Tres ofrendas a esta Virgen se celebran en octubre donde acuden los cofrades y con su manto se cubren. Recorriendo tu provincia tienes buen vino en Cebreros los trigos de la Moraña y en Piedrahíta, terneros, de nuestra raza Avileña, y criados en praderas de Cepeda de la Mora y San Martín de la Vega. Siendo de fama mundial aceitunas del Barranco, pimentón de Candeleda, y las judías del Barco. Bajando el Puerto del Pico entre castaños y viñas un castillo en Mombeltrán

y con esta Cinco Villas. Tienes las cuevas de Arenas no hace mucho descubiertas donde encuentras maravillas que nadie a explicarse acierta. Allá por Hoyos del Espino encontrarnos un sendero que te lleva a una laguna es la Laguna de Gredos. Si hasta allí puedes llegar porque allí, muchos no llegan verás las cabras montesas pastando por esas sierras. En las Navas del Marqués veraneantes y un castillo en Cardeñosa y Mingorría las canteras de granito. Esa piedra jaspeada que parece mármol fino cuando sus hombres la labran con esmero y con cariño. Arévalo y su castillo, Madrigal de las Altas Torres tierras de grandes llanuras cuna de reyes y nobles. Volviendo a la Capital tienes una bella vista, donde están los cuatro postes, que los admira el turista. Tienes los aires tan puros todo lo tienes tan bueno que en invierno y en verano te disfrutaban los forasteros.

Urbana Veneros
Hoyos del Espino





I MAGENES DE AYER

MONASTERIO DE SANTA ANA. — Posiblemente muchos de nuestros lectores no reconocerán este rincón abulense, puesto que está totalmente cambiado en la actualidad. Se trata del patio del Convento cisterciense de Santa Ana, actual sede de la delegación territorial de la Junta en Ávila. Esta fotografía está tomada en los años sesenta, cuando las religiosas habitaban todavía este convento.

Las obras que se llevaron a cabo en este monasterio han hecho cambiar la imagen de este patio, uno de los rincones más admirados del edificio, que es visitado diariamente por miles de abulenses.

FOTO: LUMBRERAS

26

Cancionero Abulense

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

Delante de mi madre (jotilla de El Arenal)

DELANTE MI MADRE - EL ARENAL -

Delante de mi madre
no me hagas cosquillas;
que a los movimientos
rechinan las sillas,
rechinan las sillas.
Yo no quiero eso.
Delante de mi madre
no me das un beso, (bis
que si me lo das...
te quito la cara
de una "bofetá".

Estrillo

Echa los rizos al aire
y asómate a la ventana.
Echa los rizos al aire
y verás como te cuelgan
de cada cabello un ángel
y verás como te cuelgan
de cabello un ángel.