

El Eco Senior

Suplemento de EL DIARIO DE AVILA

Director: José Manuel Serrano Alvarez

N.º 4. 27 de junio de 1993

Paso a paso por la vida

*Por las sendas de la vida
vamos todos caminando,
algunos con alegrías,
y otros desesperados.
Sin saber que en este mundo
encierra grandes bellezas,
si quisiéramos comprenderlas
El profundo e infinito mar,
las suaves brumas de la aurora,
el Sol con su luz resplandeciente
y el cielo con su manto de estre-
llas.*

*No hay que tener problemas
que nosotros nos creamos,
sino aprender a vencer
con valor cualquier obstáculo.
Paso a paso hay que ir,
con ilusión y alegría
soñando con cosas bellas
hasta el fin de nuestros días.*

Por Agapito Sánchez

SUMARIO

EN PÁGINA 2

Ávila, tal como era en 1901, según cuenta "El Diario de Ávila".

Un viaje cultural por la Alpujarra Granadina, visitando los bellos parajes de esta zona de la sierra andaluza: Trevélez, Capileira, Pampaneira. El viaje se inicia en Almuñécar, un pueblecito situado en la costa granadina.

EN PAGINAS 3 y 4

Amplio reportaje sobre el Hogar de la Tercera Edad en Madrigal de las Altas Torres. Los miembros de la Junta directiva cuentan todas las actividades programadas. Se incorpora una entrevista con el abuelo del Hogar.

EN PÁGINA 5

Una breve reflexión sobre la noche de San Juan que celebramos el pasado jueves, día 24 de junio.

Recuerdo de una entrevista realizada hace años por este periódico a una descendiente de Santa Teresa.

EN PÁGINA 6

Una amplia reflexión sobre la conveniencia de utilizar términos como "anciano" o "viejo", en lugar del eufemismo que ahora se ha generalizado de la "tercera edad".

EN PÁGINAS 7 y 8

Las imágenes de Ayer y Cancionero Abulense.



ARCHIVO

Burgos es un lugar de parada obligada en el Camino de Santiago.

Ruta Jacobea en Castilla y León

Lugares de un gran interés en la Historia, en el arte y con bellos paisajes

Con amor y gozo, celebramos este año de 1993 el Año Santo Jacobeo. Año de conversión, de renovación de la fe apostólica, de camino interior.

Según las narraciones de los primeros años de la cristiandad, el apóstol Santiago vino a evangelizar la tierra hispana. Volviendo a Jerusalén, sufrió martirio. Y su cuerpo fue llevado por un grupo de cristianos hasta la orilla del mar, colocándolo en un barco, que navegó milagrosamente hasta el antiguo reino de los astures. El sarcófago remontó el río Ulla, hasta Iria Flavia, antiguo nombre de Padrón. Y allá, en el siglo IX, el obispo Teodomiro, es avisado de la lluvia de estrellas y resplandores, que de noche se veían desde un montecillo. Y así se descubre la tumba de Santiago, constituyendo uno de los acontecimientos más grandiosos de la Edad Media. Y en los siglos XI y XII, la peregrinación a Compostela es una de las mayores peregrinaciones que puede realizar un cristiano, junto con las de Roma y Jerusalén.

PREREGRINACIÓN

En el siglo XII, un Sumo Pontífice, Calixto II, que desde su anterior sede arzobispal francesa, clasificó la peregrinación a Santiago, entre las peregrinaciones mayores, como las que se hacían a Jerusalén, Roma y Loreto, concedió posteriormente a la Iglesia compostelana el Jubileo plenísimo del Año Santo. Y en el mismo siglo XII, Alejandro III, declaró perpetuo este privilegio. Por todas estas concesiones pontificias, con casi 300 documentos de Romanos Pontífices, se verificó en Com-

postela, el enterramiento del cuerpo de Santiago.

El año Santa Compostelano, se celebra siempre, cuando su fiesta principal, 25 de Julio, cae en Domingo. Y esta coincidencia se produce con esta periodicidad: 11-6-5 y 6 años.

La vieja ruta Jacobea, se estableció en la Edad Media por la multitud de peregrinos que acudían hasta Santiago de Compostela desde toda Europa. Y aquellos caminos que recorrían piadosamente hasta Santiago de Compostela desde toda Europa. Y aquellos caminos que recorrían piadosamente, dejó una huella perdurable de una gran riqueza artística, con sus maravillosos monumentos variados estilos arquitectónicos. Por eso, el Consejo de Europa, dió al camino de Santiago la calificación de Itinerario Cultural Europeo, por su trascendencia histórica, por sus monumentos de estilos variados y de mucha belleza. Para Europa, pero sobre todo para España, Santiago confirió en la Edad Media repercusiones de mucha trascendencia en el pensamiento, literatura, arte y sociología. Y con la tumba del apóstol, llegó a ser, desde la Edad Media, la gran palanca espiritual, que mantiene en alto la fe de Cristo.

La ruta Jacobea en España, y preferentemente por nuestra autonomía, tiene lugares de un gran interés en la historia, en el arte y en su paisaje tan bello y variado.

Dejando Santo Domingo de la Calzada, se entra en tierras de Castilla y León, por Redecilla del Camino. En su iglesia se encuentra una sugestiva pila bautismal del siglo XII. Luego, Victoria de Rioja, donde nació San-

to Domingo de la Calzada, conservándose su pila bautismal. Belorado, después con la ermita nuestra Señora de Belén, que tuvo albergue de peregrinos y hospital de caballeros. Antes de una legua, Tosantos, y en lo alto, Nuestra Señora de la Peña, a la que saludaban los peregrinos. Se sigue por Villafranca Montes de Oca, también con hospedería de peregrinos. San Juan de Ortega, y, después Burgos, cabeza de Castilla, con su iglesia jacobea de San Lesmes, y su Catedral, que es la belleza hecha piedra, "patrimonio de la Humanidad". El Santo Cristo de la Catedral era visitado por todos los peregrinos. Castrojeriz después con su Colegiata de la Virgen del Manzano, del siglo XIII.

FRÓMISTA

El Canal de Castilla nos acompaña hasta Frómista, con su iglesia de San Martín, un verdadero monumento del arte de las peregrinaciones. Villalcázar de Sirga, con Santa María la Blanca, románico de transición. Y Carrión de los Condes con su monasterio y Museo de Santa Clara. Después Sahagún, con el Museo de las Benedictinas donde se conserva el sepulcro de Alfonso VI. Mansilla de las Mulas, con sus murallas que se reflejan en el Esla. Después León, con su maravillosa Catedral, prodigio del cristal y de la luz, y Santiago, presente en sus portadas, y, en la principal el Santiago peregrino, muy desgastado por los besos de todos los que peregrinan a Compostela. Luego Astorga con su Catedral gótica y barroca. Más allá Ponferrada y Villafranca del Bierzo. Por fin, la céltica y verde Galicia.

La contemplación de Santia-

go de Compostela, desde la lejanía, asombra al viajero, ante la composición de un paisaje de piedra, con sus torres, sus templos, sus monasterios, sus palacios, que parecen en el atardecer, dorados por el sol poniente, una inmensa hoguera de piedra, que arde en medio de las arboledas, de los prados, y de los campos cultivados, de un verde jugoso y cambiante. Pero Santiago no es solamente una ciudad con muchos monumentos, porque todo un monumento es la ciudad misma, suprema expresión de la armonía, con su Catedral de primer orden, formando ganá de estilos que la hacen única en el mundo, porque en ella se armonizan el románico más puro, con el abigarrado barroco, y la gracia de la ojiva, y el fino y elegante plateresco. Y en su interior es la obra de arquitectura románica, culminando el saber y la inspiración de los espléndidos maestros medievales.

Desde el punto de vista piadoso y sentimental, el centro de atracción de este templo es el cuerpo del apóstol Santiago, contenido en la urna de plata, que se encuentra en la cripta situada bajo la Capilla Mayor, en la que, entre oro y plata, surge la románica imagen del Santo Patrón de España.

Pero a lo que todo supera, como conjunto artístico, es el Pórtico de la Gloria, la más valiosa creación de la escultura europea del siglo XII que fue realizada por el maestro Mateo, y se distingue por su realismo y fuerza expresiva. Santiago de Compostela es considerada la tercera ciudad Santa del Mundo, junto a Roma y Jerusalén.

M^º del Pilar Martín Alonso

Hogar de la tercera edad de Madrigal

A este lugar de la villa de las Altas Torres acuden cada día personas mayores de toda la zona

Hace pocas fechas, visitamos Madrigal de las Altas Torres, villa ilustre y no menos ilustres personajes como la Reina Isabel la Católica y Alonso de Madrigal, "El Tostado".

En la calle del Tostado, una de las principales de esta villa morañega, se encuentra en el Hogar de la Tercera Edad donde acuden muchas de las personas mayores de Madrigal de las Altas Torres.

Conversamos con varios de los miembros de la Junta Rectora de dicho Hogar y con la asistente social de dicho centro, quienes nos contaron las actividades que están llevándose a cabo en el mismo.

Este Hogar fue fundado hace aproximadamente cuatro años, según nos informaron los miembros de la Junta Rectora. Pertenecía al Ayuntamiento y funcionaba como una Asociación de Tercera Edad. En agosto del pasado año, el Ayuntamiento cedió el local al INSERSO y éste pasó a ocuparse de las actividades y funcionamiento del mismo con el apoyo de la antigua Asociación de la Tercera Edad existente, pasando a formar parte de la lista de Hogares de la Tercera Edad que el INSERSO tiene en la Provincia de Ávila. A partir del pasado mes de noviembre, se nombró un director, una asistente social y dos ordenanzas, que vienen desarrollando su tarea en el Hogar.

JUNTA RECTORA

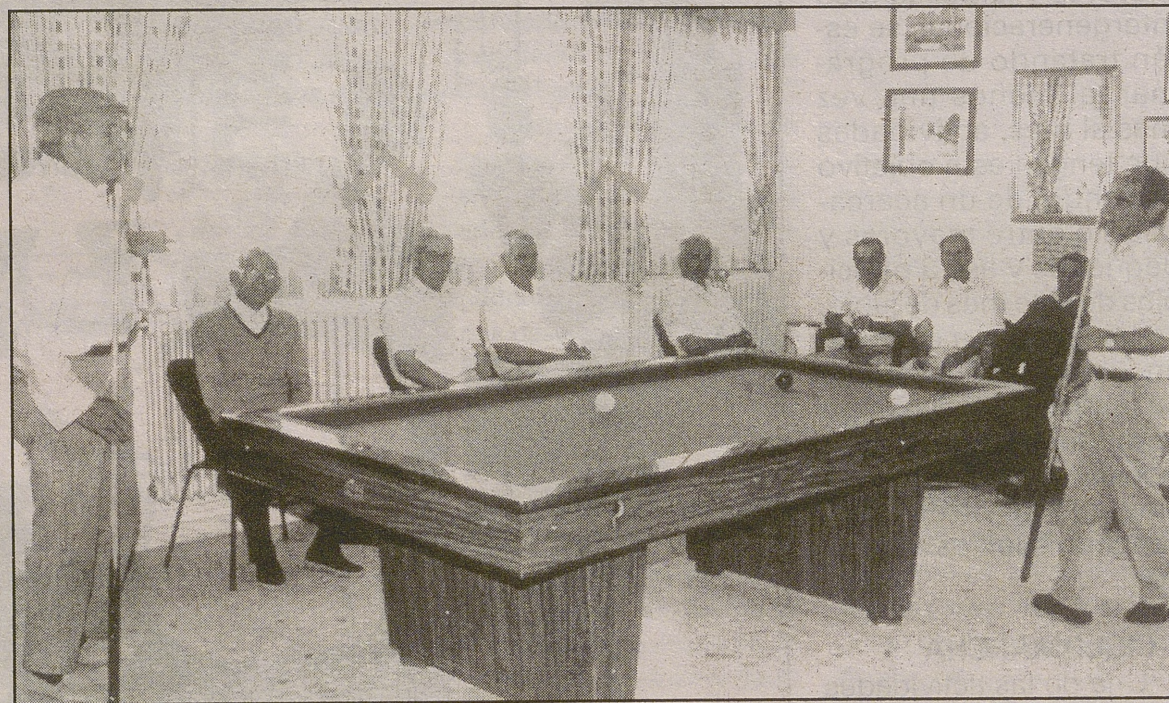
El hogar de la Tercera Edad de Madrigal de las Altas Torres está regido por una Junta Rectora, formada por un presidente, un vicepresidente, un secretario y tres vocales. A esta Junta Rectora también pertenece Lorenzo López, director del mismo y Rosa Rodríguez, asistente social de dicho centro. En la actualidad son 544 los socios pertenecientes al mismo, no sólo de la localidad, sino de otras de alrededor pues, según nos informan, a este Hogar están adscri-



Instalaciones muy bien aprovechadas

El centro cuenta con dos despachos, una sala de usos múltiples con biblioteca, un amplio salón, una sala de televisión y un patio, además de terraza. Sobre estas líneas, un grupo dos de los socios del Hogar, jugando al billar, mientras que otros observan atentamente las jugadas. Estas instalaciones están siendo muy bien utilizadas por los miembros del Hogar. Todas las salas son usadas, donde cada tarde acuden los socios para pasar el rato. También hay que destacar las actividades programadas por los promotores.

ENRIQUE



Un Hogar muy concurrido

Este Hogar está por una Junta Rectora, formada por un presidente y un vicepresidente, un secretario y tres vocales. En la actualidad son 544 los socios pertenecientes al mismo, no sólo de la localidad, sino de otras de alrededor. En el centro están inscritas 28 localidades de la zona, así como 6 asociaciones de la Tercera Edad que funcionan en pueblos como San Pedro del Arroyo, Fontiveros y otros. Igualmente hay que destacar que se disponen ya de socios de la mayor parte de los pueblos de la zona.

ENRIQUE

tas unas 28 localidades de la zona, así como seis asociaciones de la tercera edad que funcionan en pueblos como San Pedro del Arroyo, Fontiveros, etc., "y ya tenemos socios en la mayor parte de todos estos pueblos", comentan satisfechos.

Con respecto a las instalaciones con que cuenta hay que destacar que dispone de dos despachos, una sala de usos múltiples y un patio donde, además de terraza, lo utilizan para hacer gimnasia y una bodega.

Con respecto a las ins-

talaciones nos dijeron que están muy bien y muy aprovechadas todas las salas. Así, por ejemplo, la biblioteca está muy utilizada, sobre todo para leer la prensa pues, todos los días, además de **El Diario de Ávila**, se llevan varios periódicos regio-

nales y nacionales, así como varias revistas y publicaciones del propio INSERSO, estando, según dicen, la prensa muy solicitada, tanto en las mañanas como por las tardes.

En la sala de usos múltiples donde se realizan gran número de actividades, sobre todo talleres, a excepción del de gimnasia, que lo realizan en el patio.

Dispone este Hogar, además, de un servicio de comedor, con un menú que cuesta 350 pesetas. A pesar de ello son pocas las personas que lo utilizan habitualmente. Sí se suele utilizar en celebraciones entre amigos, excursiones o, sobre todo, los lunes, socios de otros pueblos que acuden a Madrigal al mercadillo que se celebra en esta localidad.

INSTALACIONES

A pesar de esta buena utilización de las instalaciones confesaron que ya se les están quedando un poco pequeñas, pues uno de los proyectos que tienen que montar es una barbería, pero no tienen sitio por lo que, están hablando con peluqueros de Madrigal para hacer un concierto y que los socios vayan con unos vales y así poder disfrutar de este servicio como ocurre en otros Hogares.

Hablaron también del gran número de actividades que están realizando con los socios pertenecientes a dicho Hogar. Tienen programados talleres, como el de Teatro, manualidades y escayolas, pintura, gimnasia coral.

En todos estos talleres participan una veintena de personas y se llevan a cabo dos días por semana cada taller. Hay unos monitores que colaboran con el hogar y dirigen estos talleres a los que se les abona una cantidad por su trabajo. Algunos talleres, como el de coral, no cuenta con monitor, pues lo llevan ellos mismos. Hay un socio que se dedica a dirigirlos.

Pasa a pg. siguiente
José A. Miguel

INSERSO.—

En el Hogar existe también una unidad de información del INSERSO, que está dirigida por Rosa, la asistente social, quien recibe y facilita la información que solicitan todas las mañanas.

La gente suele acudir al Hogar a todas las horas. Está abierto desde las 9,30 hasta las 20,30 horas de forma ininterrumpida. Por la mañana o por la tarde, cualquier hora es buena para encontrarse en este lugar. Todos los socios tienen sus horarios y sus costumbres. Vienen a echar la partida con sus amigos. Otra gente viene al Hogar para echar la "parrafadita", a charlar. Es un punto obligado de reunión y encuentro de las personas mayores de Madrigal.

FOTO: ENRIQUE



Hogar de la tercera edad de Madrigal

Se celebran actividades con motivo del Año Europeo de las Personas Mayores

Viene de pg. anterior

Este año, con motivo de celebrarse el Año Europeo de las Personas Mayores y la Solidaridad Intergeneracional, se están tratando de programar, al menos una vez más al mes, actividades que tengan este objetivo de fondo, de un acercamiento entre mayores y pequeños y así, a principios de este mes de junio, se ha llevado a cabo un encuentro con los niños de la villa al que llamaron "cuentos y refranes de la Abuela" en la que tres socios que se ofrecieron, contaron cuentos a los niños.

CICLOMARCHA

Una de las actividades de las que más orgullosa está la Junta Directiva es la ciclomarcha para personas mayores que se celebró el pasado miércoles en la que se inscribieron 60 participantes y donde recorrieron varios pueblos de la comarca, entregándose al final de la misma, un bonito obsequio conmemorativo a cada uno de los participantes.

Otra de las actividades que este centro organiza son intercambios con otros centros y Hogares pertenecientes al INSERSO. Comentan que, cuando llega una excursión, hay dos socios encarga-



Un grupo de miembros del Hogar en plena tertulia.

dos de enseñarles el pueblo, sus monumentos, y contarles la Historia. Esto lo hacen a los largo de la mañana. Comen en el Hogar y se les pone, según nos dijeron, una comida muy buena y típica de la zona, a base de judías del Barco y cochinillo, además de los postres típicos. "Al final de la comida, la coral de este Hogar les ofrece unas canciones y se van tan contentos. Todos nos escriben después felicitándonos por la

acogida", comentan satisfechos los miembros de la Junta.

Mediante este programa de intercambios, los miembros del Hogar de Madrigal de las Altas Torres viajan a otros puntos de nuestra geografía nacional y, a demás de conocer los monumentos de otros puntos, mantienen un encuentro con los miembros de otros Hogares.

Además de estos intercambios se participan en

actividades a nivel provincial. Se ha participado en la acampada organizada por el Insero en Candaleda, en el concurso de Villancicos, en el concurso de Belenes, donde obtuvieron el primer premio en las pasadas Navidades, y en todas las actividades que se organizan a nivel provincial.

La participación en las actividades es, comentan, buena, como en todos los Hogares.

José A. Miguel



Doroteo Gil.

ENRIQUE

Doroteo Gil González, a sus 88 años, es el "abuelo" del Hogar madrigalense

Doroteo Gil es un madrigalense que, a sus 88 años, es el "abuelo del Hogar", todavía conserva el salero y la vitalidad de su juventud. Con él conversamos, mientras tomaba una cerveza en el Hogar de la Tercera Edad del Hogar de Madrigal.

Según comentó lleva cinco años acudiendo a este Hogar de Madrigal, desde que le abrieron, ya que, entre bromas, comentó que le habían prohibido trabajar y aquí, en el Hogar puede beberse unas cervezas, leer las revistas y charlar con sus amigos.

La noche de San Juan, vivida con gran impaciencia entre la juventud abulense

La noche de San Juan era una de las noches del año que la juventud, sobre todo en los pueblos, la vivía con mucha impaciencia. Tanto los mozos como las mozas, los zagalones y las zagalones, pasábamos esa noche en vela. Ellos la dedicaban para ponerlos en el balcón o ventana de su prometida o de su futura novia: era como una prueba de amor. A veces se juzgaba ese amor por el tamaño del ramo.

También se esperaba con ansiedad la ronda. Cada pandilla de mozos cantaba en las ventanas de sus respectivas novias y, siguiendo la costumbre, lo mismo hacían los zagalones. Había dos clases de ramos: los que eran ramos de árbol simplemente y otros que llegaban a ser algunas obras de arte. Estos últimos eran los dedicados a las novias formales que se decía, porque ya tenían compromiso de boda. Estos los confeccionaban las hermanas y la madre del novio. Eran más pequeños de tamaño, llenos de adornos, de flores, cintas, dulces y algún re-

galo.

Como en otras muchas cosas, existía la competencia porque la mañana del día de San Juan, había como desfile por el pueblo para ver cuál de todos era el más bonito.

Los Zagalones aprovechaban esta ocasión para "tirar los tejos" a las muchachas que les gustaban. ¡Qué lástima perder estas costumbres tan bonitas y tan románticas!

Pilar Sánchez

Ronda de San Juan

Abrid mocitas la puerta que ya es hora de rondar.

Noche linda de verano, noche clara de San Juan.

A cortar el trébole, el trébole volar,

A cortar el trébole, la noche de San Juan.

Hacia la fuente serena todas las mocitas van, todas las mocitas iban, nadie se quiso quedar.

Nohecita de San Juan, Nohecita de San Juan,

cuando volvían los mozos

los gallos cantaban ya
(Popular)

Allá, por los primeros días del mes de octubre del año 1949, cuando nuestra Ciudad abría sus nueve puertas para dar entrada a todas aquellas personas que acudían a visitarnos para participar en las tradicionales fiestas a celebrar en honor de nuestra amada Santa Teresa de Jesús, y cuyo pregonero fue nuestro paisano y periodista Rafael Gómez Montero, sucedía un hecho muy significativo relacionado con la familia de Santa Teresa.

GUARDESA

A extramuros de la corona de granito que rodea la ciudad, junto al Cementerio viejo, en una casa terrosa situada frente a la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, vivía Francisca Oviedo Illera y Sarmiento, que por aquel entonces contaba sus 80 años de edad y llevaba 57 años de guardesa del citado cementerio y al mismo tiempo, de la mencionada ermita.

Hasta allí llegó una colaboradora del arte periodístico, María Luisa de la Soterraña, para entrevistar a esta descendiente de la familia de Santa Teresa.

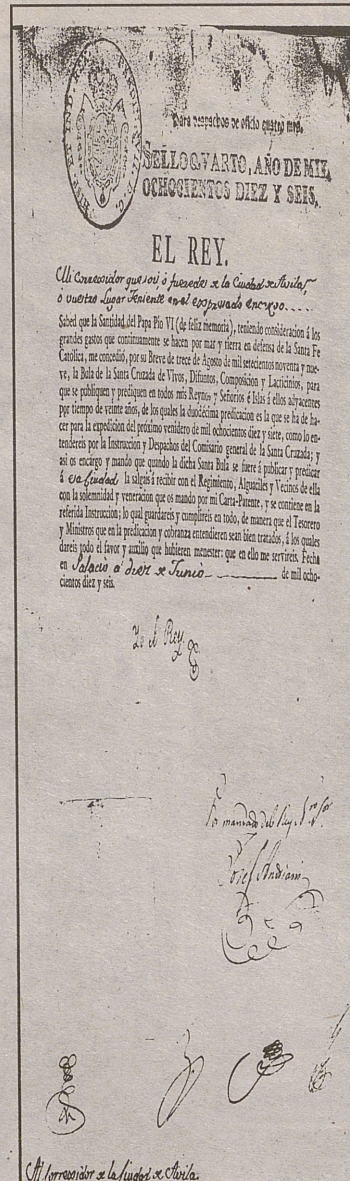
Dentro de la conversación mantenida con la venerable anciana, ésta la informó que, además de los apellidos antes inscritos, cuenta en su genealogía con el de Eno y que descende de la rama de los Ahumada.

Enterose la cronista también de la numerosa familia de la protagonista, haciendo resaltar la circunstancia de tener dos hijas monjas agustinas, una de las cuales se encontraba en el Convento de Nuestra Señora de Gracia, lugar donde se educó la Santa de Ávila.

ARTESANÍA MONJIL

Como cosa original tuvo la ocasión de contemplar, dentro de una cajita de cristal que ella le mostró, de artesanía monjil, dos trocitos de una camisa de Santa Teresa, con manchas de sangre de los cilicios, única reliquia que se conserva de la totalidad de la camisa que, durante muchísimos años estuvo en poder de la familia, pero que, al estallar la guerra civil española de 1936, fue depositada en el Convento de Las Madres, si bien a la misma ya le faltaban algunos trozos que desaparecieron cuando la

Una descendiente de los familiares de Santa Teresa



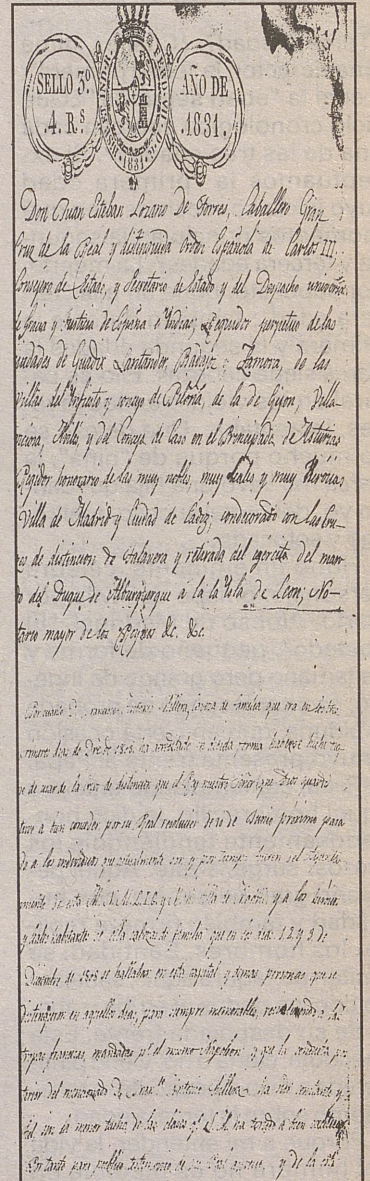
francesada.

Al preguntarle por sus antepasados dijo que de ellos había tenido muchos papeles que acreditaban su descendencia y la gran alcandada, obstentaban escudos de la nobleza y uno de ellos fue regidor de Ávila, disfrutando algunos de ellos del privilegio de entrar en el templo cubiertos.

DOCUMENTOS

Al hilo del apellido Illera, así como de los papeles a que se hacen mención, tengo ante mí documentos originales, llegados a mi poder al haber contraído matrimonio con persona muy allegada familiar e íntimamente con la tía Paca, pues así se la conocía dentro de la familia, por los cuales se acredita que uno de los descendientes de Francisco-Antonio Illera, ostentaba el cargo de Corregidor de la Ciudad de Ávila, cuando por mandato del Rey Fernando VII, en 10 de junio de 1816, le ordenaba la publicación de la Bula de la Santa Cruzada, a través de carta patente firmada por el propio Rey, y a la que se debía de dispensar los correspondientes honores.

Igualmente, al citado D.



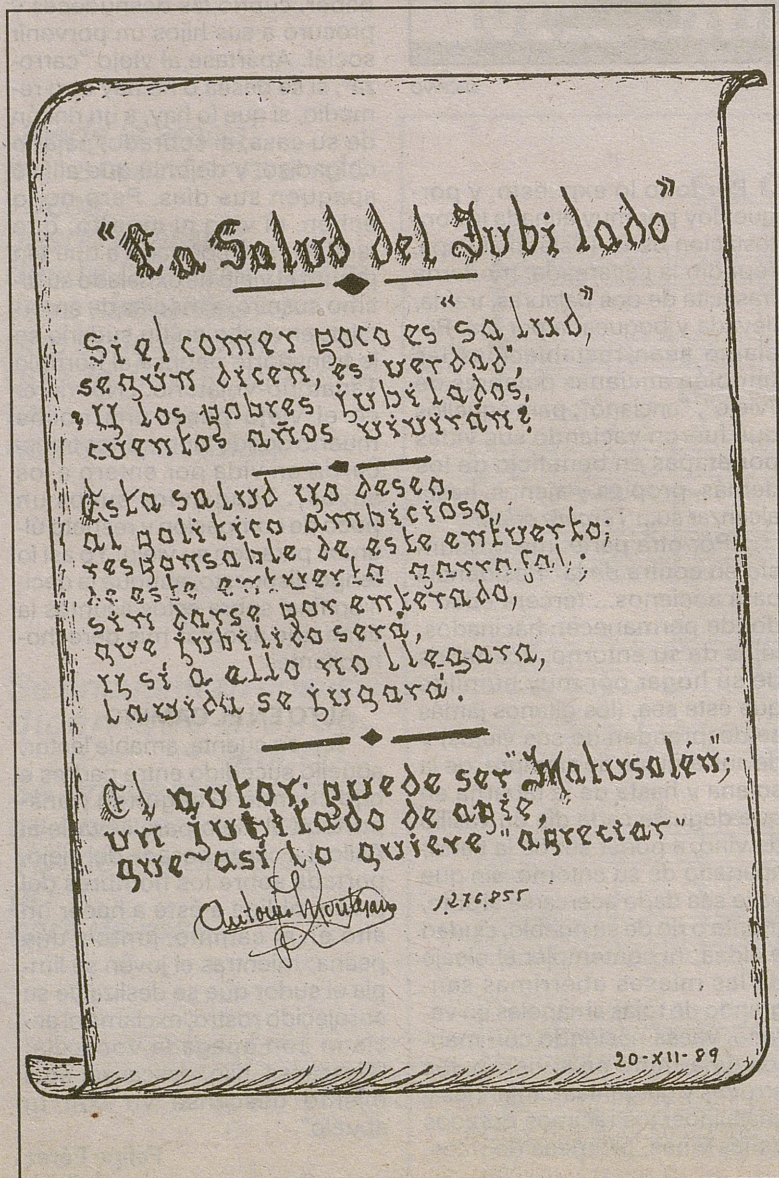
Francisco-Antonio Illera, por Real Cédula firmada en Palencia el 23 de agosto de 1828 por el propio Rey Fernando VII, le confería los honores de intendente de Provincia y ordenaba se le guardaran "todas las honras, gracias, mercedes y preeminencias que se corresponden, y os deben ser guardadas todo bien y cumplidamente".

DISTINCIÓN

También recae en la citada persona, el honor de haber sido condecorado con la Cruz de Distinción, otorgada por el Rey en el 10 de junio de 1818, por haber participado en la defensa heroica de la Muy Noble, Muy Leal y Muy Humanitaria Villa de Madrid en los días 1, 2 y 3 de Diciembre de 1808, resistiendo a las tropas francesas mandadas por el mismo Napoleón en aquellos memorables momentos.

Por todo cuanto queda dicho, creo que pueden dar por ciertas las manifestaciones que hizo en aquel entonces nuestra venerable anciana D^a Francisca Oviedo Illera (q.e.p.d.), sobre las grandezas de sus antepasados.

F. de la Asunción



20-x11-89

En defensa del "viejo" y del "anciano"

"Hubo un eminente, célebre personaje, obispo de Ávila, Alonso de Madrigal, "El Tostado"

¿Tercera edad? ¿Cuál es, dime amable lector, la "edad primera", y cual la "edad segunda"? ¿Qué ciclo cronológico abarcan cada una de las tres edades? Si exceptuamos la "primera edad" cuyo inicio conocemos, ¿en qué momentos principian la segunda y tercera edades? La muerte, por supuesto, pone fin a la "tercera edad"; también durante la primera y la segunda edades la Parca siega cabezas. Ello es natural en los viejos; en los jóvenes, lamentable. Que de eso se yo mucho porque de "niña", la parca me llevó una hija quedando yo, del brutal suceso, maltrecho y sofocado.

Hubo un eminente, célebre personaje, obispo de Ávila por cierto, Alonso de Madrigal, "El Tostado", pequeño de forma y de tamaño pero grande de ingenio, escritor fecundo de probada sabiduría, que en cierta ocasión estuvo presente frente al Papa. El Papa, contemplando ante sí a aquel hombrecillo, le dice bondadosamente tendiéndole los brazos: surge, álzate. Aquel pequeño gran personaje, con humildad y también firmeza replica: los hombres, Santidad, se emiten de "aquí a aquí", señalando con los dedos el arriba y abajo de su despejada frente. Esta anécdota, cierta o no, viene pintada a mi propósito de razonamiento sobre la tercera edad.

Porque a mi entender, la vida del hombre no es medible en edades primera, segunda, tercera. En la vida del hombre vanse consumiendo "etapas", diferentes etapas más o menos dilatadas, algunas muy cortas. Se me ocurre que esas etapas podrían ser: concepción, claustro materno, nacimiento, infancia, niñez, adolescencia, juventud, virilidad, vejez, decrepitud y muerte. Habiendo nacido, es incuestionable que habremos de morir; ello comporta la mayor de las certezas: mas entre el nacer y el morir ¿cuántas de las etapas intermedias no llegan a quemarse lamentablemente en algunas, muchas personas, porque la extrema última, la muerte, en ellas se precipita? Así lo vemos y así sucede diariamente; aunque también es evidente que de los viejos no queda ni uno.

Hay seres, seguimos refiriéndonos a los humanos, en que se manifiesta a ojos vista como si sus edades primera o segunda fueran en ellos su "edad tercera", en otros, afortunadamente, en su "tercera edad" mantienen actividad física envidiable, y muestran lucidez mental, madura lucidez mental, propias tal vez, ambas, de la "edad segunda". Es decir, con claridad meridiana: que un joven, de hecho se da en muchos, parece viejo por su aspecto y manifestaciones externas, como en algunos viejos satisfechos, alegres, dicharacheros, se vislumbra una energía vital de la que, en general, puede blasonar la afortunada juventud. Es natural que todos cuando jóvenes hayamos alardeado de hombría, aunque a veces fuera engañosa. Por consiguiente, hay jóvenes viejos y viejos jóvenes; los primeros son apocados en sus manifestaciones y los segundos se distinguen por su lo-



Alonso de Madrigal, "El Tostado".

cuacidad, (a veces ficticia verborrea) sus atinados discursos, sus formas literarias de saludables juicios, cuando todo ello no sea ampuloso y fuera de lugar. Joven viejo, no soy; ¿viejo joven me siento? Juzgue el lector, pues quizá sea presunción. Porque los viejos somos cada día "más viejos", y los jóvenes son "menos jóvenes" cada día. Los viejos fuimos jóvenes; los jóvenes ¿serán viejos?

Por eso, lo de la tercera edad tan cacareado en todos los medios de comunicación como igualmente en conversaciones de corrillos, me recochineo; se me antoja un tanto artificioso y hasta despectivo. Hay que llamar al "pan, pan y al vino, vino". Los apelativos *viejo* y *anciano* son más escuetos, suenan mejor; hasta son más agradables para quienes contemplamos desde el recuerdo nuestra lejana juventud tiempos há extinguida, pero saboreando la certeza de haberla sabido disfrutar. He aquí por qué el viejo añora, y sabe aleccionar al joven.

"Del viejo, el consejo". ¿O no? NO; ahora, no. Los viejos de hoy y de todos los tiempos, estamos "desfasados", somos "carrozas", "retablos", "canicas",

para los que se sienten en pleno vigor juvenil. Mas los viejos de hoy, jóvenes, os hemos legado ese mundo que decís no os gusta, pero en el que os desarrolléis como pez en el agua. ¡Ojalá! no se hubiera echado a la trastera el anterior refrán, o ese otro de que "sabe más el diablo por viejo que por diablo".

TERCERA EDAD

Igualmente, el afán de homenajear a la "tercera edad", (conste que no soy opuesto) está a la orden del día; homenajes las mas de las veces no exentos de ampulosidad, hasta de hipocresía, que mueven a la hilaridad, pues se manipulan e incluso se ridiculizan en ellos las actitudes de los viejos, a quienes se les incita para que canten, bailen o realicen otras monadas circenses; también a la ingestión de ciertos apetitosos alimentos ya poco o nada apropiados para su "tercera edad". Los viejos han de sentir en sí homenaje permanente por quienes aspiran, otro día, a viejos a llegar. La vejez o ancianidad, cierto, es el grado sumo de que se puede presumir en el devenir de la vida. Llegar a viejo es una incógnita. ¿La despearías tú?

Por todo lo expuesto, y porque doy por muy atinada la contestación de El Tostado al Papa, repudio la cacareada, moderna frasecita de dos palabras, traída, llevada y boqueada por ahí. Reclamo sean restablecidas las también ancianas palabras de "viejo", "anciano", para aquellos que fueron vaciando sus vidas por etapas en beneficio de los demás, propios y ajenos, hasta alcanzar su... *Tercera edad*.

...Por otra parte, me pronuncio en contra de la "Residencia para ancianos... tercera edad", donde permanecen hacinados, lejos de su entorno, apartados de su hogar por muy humilde que éste sea, (los gitanos jamás se desprenden de sus viejos) y de sus amigos de siempre, de la solana y hasta de la taberna en que degusta cada día un vasillo de vino, a poder ser de la tierra; apartado de su entorno, sin que ya le sea dado acercarse al soto, monte o río de su pueblo, ciudad o aldea; ni contemplar el oleaje de las mieses ubérrimas sangrando de rojas amapolas en verano, vacas paciendo con mantos de armiño en invierno, los arroyos y gargantas cantarines y cristalinos; los racimos dorados de las viñas, promesa de ricos,

sabrosos caldos en otoño; su despertar al canto del gallo, al repique para el rezo del Angelus, y su adormecer, dormir al amor de la lumbre en casa rodeado de niños que le acarician y demandan: abuelo, cuéntanos un cuento. Érase una vez un príncipe...

Tampoco el viejo podrá regocijarse durante los días navideños tocando y enseñando a tocar la zambomba, flautas y chirrimías acompañadas de guitarras y almirez; de los otros recogidos, los litúrgicos de Semana Santa, que conmemoran los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo; no podrá contemplar la ascensión y estallido de cohetes cuando la función principal del pueblo, los mozos fornidos jugando a la pelota, los muchachos degustando golosinas, las mujeres en corrillos admirando criticando los atuendos de las mozas, los grupos de ancianos, y amigos, intoxicándose con el humo de los cigarros baratos, contándose viejas, inverosímiles historias del ayer lejano. Todo, todo eso es del viejo, viejo de la "tercera edad", y el viejo con eso disfruta. ¿Por qué arrancarle su alma echándole a la Residencia, donde la tristeza le carcomerá al observar en los otros viejos idéntica tristeza? No se siente el anciano, sin generalizar, cómodo en las, si se quiere, hasta suntuosas Residencias.

Nunca dirás "de este agua no beberé". El que esto escribe se encuentra inmerso en ese popular refrán. Pero abogo porque a los viejos se les quede en la vivienda donde durante su vida activa, plétórica de energías, se desarrolló; en el lugar en que cobijó, asistió, dió de comer, de beber, cubrió las desnudeces y procuró a sus hijos un porvenir social. Apártase al viejo "carroza", si se desea o no hay otro remedio, sí que lo hay, a un rincón de su casa, al sobrado, pajar o colgadizo, y déjenle que allí se apaguen sus días. Pero no lo echen, ni vivo ni muerto; que también soy contrario a que tan pronto el viejo ha exhalado su último suspiro, a medias de amortajar, envuelto en un sudario se le transporte deprisa al horrible Tanatorio-Velatorio. ¿No merece el viejo pasar una noche muerto donde tantos años transcurrió en vida por entero a los suyos? Tengan los suyos un poco de compasión y respeto últimos para con su viejo. Yo así lo tengo dispuesto, aunque la decisión final sobre estos asuntos la tiene que adoptar mis derechohabientes.

ALTO EN EL CAMINO

Ten en cuenta, amable lector, aquello sucedido entre padres e hijo cuando el segundo transportaba al viejo para llevarle al Asilo. La carga pesada del viejo, portada sobre los hombros del joven, obliga a éste a hacer un alto en el camino, junto a una peana; mientras el joven se limpia el sudor que se desliza de su enrojecido rostro, exclama el anciano con apagada vocecilla: "Descansa, hijo, descansa; aquí mismo descansé yo con tu abuelo".

Felipe Pérez



I MAGENES DE AYER

Fotografía de principios de siglo, realizada a la entrada del antiguo Teatro Principal, a la salida de una función.

El antiguo Teatro Principal estaba situado al final de la calle Doctor Fleming, junto a los jardines de San Vicente, hoy remodelado.

Agradecemos la colaboración a todos aquellos que nos han enviado sus fotografías antiguas para ser publicadas en esta sección y seguimos solicitando que todo aquel que tenga una fotografía antigua nos la envíe a EL ECO SENIOR.

Cancionero Abulense

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

5

SEGUIDILLA. HOYO DE PINARES

Desde la arada
mi amante me da
voces,
desde la arada,
desde la arada que le
lleve simientes
que se le acaban;
que le lleven simien-
tes
que se le acaban.

II

Se encuentran cosas
dicen que arando,
arando...
Se encuentran cosas,
se encuentran cosas.
Yo me encontré conti-
go
cara de rosa

SEGUIDILLA *Hoyo de Pinares*
-Avila-
-Pifonera- (Tonadilla)

Rondalla

Banda.
Laud.
Acomba.

VOZ

Desde la arada mi amante me da vo... ces

desde la arada desde la arada que le lleve si-
mientes que se le acaban, que le lleven si-mien-
tes que se le a-ca-ban.

A.D.C.

J.S.M.

III

Desde el cerrillo
mi amante me da voces.
Desde el cerrillo,
desde el cerrillo
que si he visto una cabra
y un cabritillo.

IV

Por la almenara
ya va el sol "traspuniendo"
Por la almenara,
por la almenara.
Los criados se alegran
los amos rabian



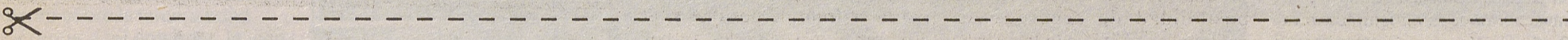
I MAGENES DE AYER

Foto hecha en el Colegio de "Las Nieves" a una clase de niños y niñas de párbulos.

En la foto se puede ver a Sor Petrilla, una de las hermanas impulsoras de este colegio (a la derecha).

También, entre los niños y niñas que se encuentran en la foto, muchos de ellos conocidos, se encuentra D. Antonio Martín Alonso y el médico D. Sergio Bustos.

Foto cedida por Pilar Martín Alonso.



6

Cancionero Abulense

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

RONDA DE LA BODA. HOYO DE PINARES

Se menean, se menean las barandillas de puente. Se menean, se menean. Los colores de tu cara colorean, colorean las barandillas de puente.

II
Esta es la calle del aire. La calle del remolino Esta es la calle del aire donde se remolinean tus amores y los míos, tus amores y los míos ésta es la calle del aire.

RONDA DE LA BODA
HOYO DE PINARES -AVILA-

Rondalla
Banda.
Laud.
Acomt. R.

VOZ

Se me nean, se me nean

an las baran-di-las del puen-te, se me nean, se me nean

los co-lo-res de tu ca-ra co-lo-re-an los co-lo-re-an los co-lo-re-an los co-lo-re-an

RE LA LA RE RE RE RE

RE LA LA RE LA RE RE RE

RE LA RE RE

RE RE

J. S. M.

III
A la puerta de la novia hemos "venio" a rondar, a la puerta de la novia todo el acompañamiento que hemos "podio" "ajuntar" que hemos "podio" "ajuntar" a la puerta de la novia.

IV
Allá va la despedida con un ramo de sarmientos, allá va la despedida. ¡Vivan novios y padrinos y "to" el acompañamiento, y "to" acompañamiento. Allá va la despedida.