

El Eco Senior

Suplemento de EL DIARIO DE AVILA

Director: José Manuel Serrano Alvarez

N.º 2. 25 de abril de 1993

Saludo

EL ECO SENIOR llegó... Poco a poco iréis familiarizándoos con él. Queremos que sus mensajes lleven siempre una chispa de paz, de alegría y de buen humor hacia todos... pues ese es nuestro propósito.

Nuestro mensaje de hoy quiere ser una nueva presentación. Queremos que todos aprendáis a conocernos.

No soy ya niño ni joven. Soy mayor. Una mezcla de equilibrio, bondad, sensatez, experiencia, orden, fortaleza, generosidad... Sí. Aunque no lo parezca, así soy.

Tú me ves de una forma diferente. Soy feo, vacilante, egoísta, gruñón, enfermo, solitario, desilusionado, "viejo". Tus ojos están nublados y no saben ver la realidad.

Acércate a mí. Examíname y verás lo que se esconde tras de mi mirada, de mis pasos, de mi palabra, de mi amor. Verás que todo un caudal de cosas bellas brotan de mí y pueden ser, si lo sabes encontrar, la idea transparente que ilumine tu mente, el reposo sereno de tus días turbados, el freno de tu impulso desbordado, el consejo acertado, el amor que no espera de tus "gracias" y esa paz que no aciertas muchas veces a encontrar. Eso puede dártelo un "viejo". Por tanto, no presumas de fuerza, de energía, de poder, de ilusión, de amor... pues aún te queda mucho camino por andar. Al fin lo encontrarás. ¿Cuándo? Cuando seas como yo.

JULIA GARCÍA HOYA

SUMARIO

EN PÁGINA 2

Ávila, tal como era en 1901, según cuenta "El Diario de Ávila".

Una esperanza nueva y Rastro de Dios, dos poesías.

Para nevadas, ilas de antes!

EN PAGINA 3

Un viaje cultural inolvidable realizado por la asociación "Lope de Vega"

El Cancionero Abulense recoge la canción de "El Cristo del Caño".

EN PÁGINA 4

Las imágenes de ayer, alumnos y bedeles de la Normal de Maestros.

"El sereno", otra canción de nuestro folklore abulense para ser recordada.



ENRIQUE

Tertulias y partida animan el ambiente en la asociación "Nuestra Señora del Castañar".

En El Tiemblo "se mueven"

Asociación de la tercera edad "Nuestra Señora del Castañar"

Hace algunas fechas, nos desplazamos a la localidad de El tiemblo, para visitar el Hogar del Pensionista "Nuestra Señora del Castañar", donde tiene su sede la asociación de la tercera edad del mismo nombre. Allí conversamos con los miembros de la Junta Directiva.

—¿Desde cuándo existe esta asociación "Nuestra Señora del Castañar"?

—Fue hacia 1979 cuando el entonces presidente de la Diputación, Daniel de Fernando, nos animó a formar una asociación aprovechando las ayudas de las aulas de la tercera edad y presentamos una petición en el Ayuntamiento de El Tiemblo. Éste se comprometió a ceder terrenos y a pagar el importe de un hogar de pensionistas. Al mismo tiempo, el grupo que aquí formaba, entonces, la UCD, que apoyó nuestro proyecto, presentó otro para creación de una biblioteca municipal, porque la antigua estaba abandonada. Ya se le insinuó al arquitecto que destinara un local para la biblioteca. Hasta 1985 no se concluyeron las obras y fue en ese año cuando se formó la asociación. Empezó ésta a funcionar en 1985 y un año más tarde nos hicimos cargo de estos locales y así hemos continuado hasta hoy.

—¿Cuántos socios tiene en la actualidad la asociación y qué requisitos se precisan para pertenecer a ella?

—Somos unas quinientas cincuenta las personas que formamos la asociación. Para pertenecer a ella el único requisito exigido es ser jubilado o pensionista. Hay gentes que no han

cumplido los 65 años pero siendo pensionistas pueden ser socios. También tienen derecho a pertenecer las mujeres de éstos. Y las viudas, naturalmente, ya que éstas son pensionistas. Del total de socios, un 40 por ciento son mujeres.

—¿Quiénes componen la junta directiva?

—Antes éramos trece miembros, pero tuvimos que reformar los estatutos porque, como no teníamos aguacil, nos veíamos muy mal para citarnos. Ahora somos ocho y es más fácil reunirnos. La actual junta directiva está formada por Francisco José García Hernández, que es el presidente; Jacinto Martín Gómez, vicepresidente; Felipe Hernández Carrasco, secretario; Vicente García Mata, el tesorero; y Santos Blázquez, Ma-

tías Trapero Reviejo, Sabido Martínez García y Esteban del Caso, vocales.

—¿Qué actividades lleva a cabo la asociación?

—Las actividades están muy comprimidas, porque cada pueblo tiene su idiosincracia y no se le puede sacar mucho de sota, caballo y rey. Les damos barajas, dominós, calefacción y un lugar donde reunirse. Eso sí, tenemos la costumbre de hacer, al año, 4 o 5 excursiones de un día y, a veces, tenemos que llevar dos autobuses. Se han hecho viajes a la Ciudad Encantada de Cuenca, al monasterio de Guadalupe, a la Sierra de Francia, a las lagunas de Ruidera y a muchos sitios más. Además celebramos, con todo lujo, la comida de hermandad.

—¿Reciben algún tipo de

ayuda económica?

—Limosneamos como los santos antiguos. Tenemos una cuota de 100 pesetas al mes. También la Junta de Castilla y León nos da ayudas, al igual que la Unión Democrática de Pensionistas, en la que nos inscribimos sin esperar ninguna aportación y este año nos han dado una cantidad. El Inerser antes nos daba alguna subvención pero ahora, no.

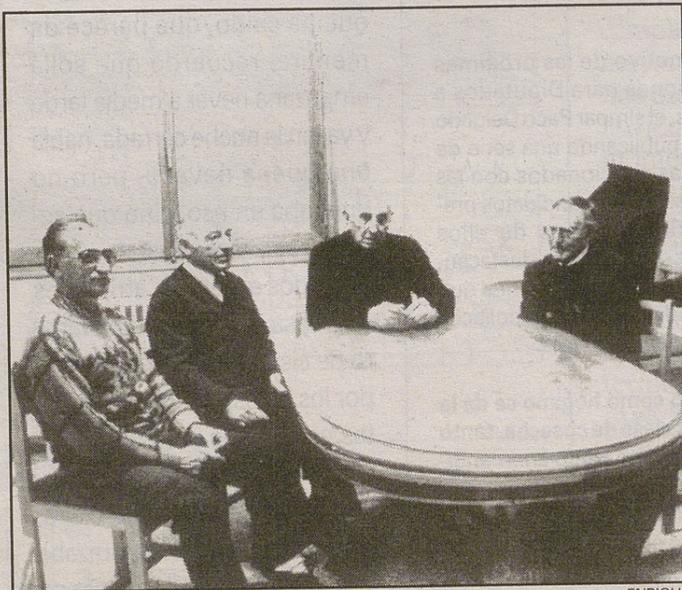
—¿Cómo utilizan los locales en los que reside la asociación?

—Tenemos dos conciertos con el Ayuntamiento desde que se fundó esto y es lo que nos proporciona un poco de aire para sobrevivir. Es el Ayuntamiento el que se encarga de la calefacción y la limpieza de los locales. El edificio está compartido. En la planta baja se encuentra la biblioteca. En la parte superior hay cuatro salas que se destinan a talleres de aprendizaje. Nuestra asociación se reserva la cafetería y cuatro habitaciones donde hemos instalado una cocina, un comedor para 40 plazas, las oficinas y una pequeña sala para reuniones de la junta. El salón de actos lo compartimos con el Ayuntamiento.

—¿Qué es lo más destacado de la asociación?

—Lo más positivo, sin duda, es la convivencia entre todos los socios. Llevamos casi ocho años de funcionamiento y todavía no ha habido motivo para llamar la atención a nadie. Las relaciones entre todos son cordialísimas. Nos ayudamos unos a otros y, por supuesto, no podemos olvidar que tenemos unos locales magníficos.

JOSÉ A. DE MIGUEL



ENRIQUE

Miembros de la Junta Directiva de la asociación.

ÁVILA EN 1901

En el día 27 de marzo de 1901, la Alcaldía de esta Ciudad acuerda adelantar el dinero necesario para la creación de una Banda de Música, que tendrá el carácter de municipal, la cual será uniformada dignamente para que sea del agrado de todos.

Al siguiente día, el poeta local Paco Delgado, dedica una grata poesía a la recién nacida Banda de Música. El día 31 de dicho mes, festividad de Domingo de Ramos, dará el primer concierto la citada Banda de Música, en el Mercado Grande, a las 12 de la mañana.

Esto sí que es diligencia y no la que se lleva ahora para poner en marcha cualquier decisión.

Tanto el nuevo alcalde de la Capital, don Adolfo Manfredo, como los dos tenientes de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento, son todos ellos médicos.

Por eso no es extraño que en los corrillos se comentara que el Ayuntamiento gozaba de muy buena salud.

EL 14 de abril de 1901, **El Diario de Ávila** sale al paso sobre el traslado de la Academia Militar a otra provincia, indicando que el alcalde, Sr. Manfredo, haría cuantas gestiones fueran necesarias para evitarlo.

En nuestros días la desaparición de la Academia Militar es un hecho consumado.

Los dependientes de ultramarinos, los peluqueros, los manebos de farmacia y practicantes se quejan de no poder disfrutar del descanso dominical por no tenerlo establecido.

Ahora todos ellos lo disfrutan pero continúan quejándose por exceso de trabajo.

El Registro Civil, en su boletín correspondiente al día 12 del presente mes, certifica que en esa fecha no se llevó a cabo ningún registro por nacimientos.

¡Tate!, y eso que en aquel entonces no obstantábamos la más baja tasa de natalidad de Europa.

El 18 de mayo, el precio de la carne ha subido en esta Ciudad 50 céntimos en kilo, con hueso, y 30 céntimos en kilo sin él.

Señoras, mucho cuidado con lo que vale hoy un buen hueso de... codillo.

Nos confirman que hay maestros de escuela rurales que ganan 220 pesetas al año, o sea, mucho menos que un bracero.

Así no es de extrañar que nuestra cultura se hallara tan baja de forma.

Bajo el título "Cómo piensan los políticos", el agudo periodista Paco Delgado elogia la decisión del que fue miembro del Gobierno de la Nación y paisano nuestro, don Francisco Silvela, al proponer la moda de no dejar a nadie cesante en los cambios de gobierno.

Con gobernantes como él, hoy no lo tendrían tan crudo los incluidos en las listas del paro.

Ha sido suspendida la visita del Inspector de Hacienda, Sr. Sánchez de Toledo, a la localidad de Barco, como consecuencia de los incidentes originados por los contribuyentes de dicha Zona en los días pasados.

Los inspectores de Hacienda siempre han sido muy "solícitos" en su afán de atender al contribuyente.

En anuncio a toda plana de **El Diario de Ávila**, la nueva fábrica de pan "La Panificadora" da a conocer al público en general, su capacidad de elaborar 10.000 kilos de pan diarios, considerando que con ello la Ciudad queda suficientemente bien abastecida.

No cabe duda, con pan y vino se anda el camino.

El Ministerio de Hacienda hace público un Decreto, extensivo a los demás Ministerios, estableciendo que, aquellas personas que posean un título académico, pueden ingresar directamente, con la categoría de Oficiales de 4.ª clase, en los destinos del Estado.

Jauja, hoy día a un licenciado en Ciencias no le admiten ni de botones en la Administración si no es mediante oposición.

Con motivo de las próximas elecciones para Diputados a Cortes, el simpático Paco Delgado viene publicando una serie de poemas relacionados con las mismas y a los candidatos presentados, algunos de ellos poco convincentes, destacando que aquellos votantes que pretendan "sembrar" políticos recogerán calabazas.

Antaño como hogaño se da la misma clase de cosecha, tanto en calabazas como en... candidatos.

Francisco de la Asunción

Poesía

Una esperanza nueva

Vayámanos al campo,
llegó la primavera,
el aire huele a flores,
a hierba y madreSelva.

Los pájaros ya cantan,
su dulce cantinela,
y el arroyo susurra
en la verde pradera.

Las montañas florecen
cubriendo las laderas,
y las nubes azules
en el cielo blanquean.

La gaita se oye lejos
con música de fiesta,
y se engalanan mozas
que adornar su belleza.

No os encerréis en casa,
salid a hora primera,
que por doquier hay vida,
vida que nos espera.

Y dad gracias a Dios,
que su amor nos congrega
a vivir de esperanza
una esperanza nueva.

M^a del Pilar Martín Alonso

Poesía

Rastro de Dios

Voy por la vida, Señor,
y en mi largo caminar,
voy buscando los senderos
que a Ti me pueden llevar.
Y son tantos y tan varios,
es tan rica tu verdad,
que por doquier que miro
contigo me he de encontrar.

Tú estás, Señor, en los montes,
en los ríos y en el mar,
y en los árboles, las flores,
y en el vino y en el pan.

Tú estás, Señor, en el Sol,
en su brillo y claridad,
y en las estrellas que alumbran
noches en oscuridad.

Tú estás, Señor, en la nieve,
en su blancura sin par,
en el granizo y la escarcha,
y en la ronca tempestad.

En el suave amanecer
cuando empieza a alborear,
y en la tarde, rosa y oro,
también, Señor, allí estás.

Y en el frío del invierno,
y en el calor del hogar,
y en la tierna hierba verde
de primavera al brotar.

Y en el calor del verano
con sus mieses por segar,
y en los frutos del otoño
que Tú has hecho madurar.

Y en la sonrisa del niño,
y en el rezo hecho cantar,
y en los jóvenes que tienen
hambre de Ti en su ideal.

Y estás dentro del hermano
cansado de trabajar,
y en el enfermo y el pobre,
y en el que sufre, Tú estás.

Todo lo llenas, Señor,
en todo está tu verdad,
y encuentro siempre tu rastro,
porque en mí también Tú estas.

M^a del Pilar Martín Alonso.

Para nevadas, ¡las de antes!

Días pasados, cuando veía caer la tan deseada nieve, venían a mi memoria recuerdos de mi infancia.

Allá por 1926/1928, cuando nevaba de verdad, no como lo que ha caído, que parece de mentira, recuerdo que solía empezar a nevar a media tarde y ya, en la noche cerrada, había una buena nevada, pero no quedaba en eso, sino que seguía días y días nevando.

Reunidos en familia, arimados a la mesa camilla con un braseiro de cisco que nos comíamos por los bajos, ya que por los altos estábamos pasmados. Por aquel entonces, en los hogares, en las familias se hablaba, había diálogo, se leía, se rezaba en familia y también, de vez en cuando, rompía el silencio una

voz que decía —¡da un escarabón!—. Y así, cansados de día, a las 9 en la cama, no sin antes abrir la puerta de la calle y exclamar ¡Madre, que nevada hay!

Veíamos las bombillas de aquellos brazos de luz, que ponían a las esquinas de las casas, que, como caía la nieve, se veía una luz tenue, cerrábamos la puerta y a dormir en aquellas frías sábanas, pero pronto entrábamos en calor, echábamos el primer sueño y te despertaba una voz en el silencio de la noche que decía: ¡Ave María Purísima, las 12 en punto y nevando! Media vuelta, te subías el embozo y a dormir.

Benito Jiménez.

De la Asociación de Jubilados San José Obrero.

Por la asociación "Lope de Vega" Viaje cultural inolvidable a la central hidroeléctrica de Aldeadávila de la Ribera

Empiezo por decir que en Física se define el ECO así: "Es la repetición de un sonido por reflexión en un cuerpo duro". Y lo digo, porque me agrada que este fenómeno se repitiera en relación con el viaje realizado por la **Asociación Cultural de Mayores Jubilados "Lope de Vega"** para visitar la gran central eléctrica de Aldeadávila de la Ribera (Salamanca).

Es decir, que el recién nacido **Eco Senior** se hiciera eco del exquisito trato dispensado a 55 miembros de la mencionada Asociación por el personal de Iberdrola. Primero, en la central de Villarino de los Aires, donde nos esperaba el ingeniero don Agustín Durán, para obsequiarnos con un succulento y apetitoso ágape.

Y después, en la impresionante central de Aldeadávila, así llamada por estar construida en el término municipal de

esa localidad, que a su vez toma el nombre de **Aldea**, porque surgió de un pequeño y primitivo castro ibérico; **Dávila**, porque fue repoblada por Raimundo de Borgoña con gente llevada de Ávila, y **de la Ribera**, por estar asentada en la ribera del río Duero.

En la central de Aldeadávila no se sabe qué admirar más: si la grandiosidad salvaje de los farallones cortados de Los Arribes, o el titánico trabajo del hombre para vencer la hostilidad de los precipicios y domesticar la fiera de las bravas aguas del Duero; el intrincado laberinto de túneles horadados en las entrañas de la roca; las enormes cavernas abiertas en el duro granito para albergar las seis turbinas y los dos equipos o grupos de turbina-bomba con generadores de 210.000 Kw. cada uno; los pozos de salida de cables, por donde suben ascensores y es-



ENRIQUE

Los excursionistas reunidos para la foto del recuerdo.

caleras de 400 metros de altura, etc., etc.

chas primaveras que llevan a sus espaldas.

ayuda y por gentileza de este **Eco Senior**.

Si es verdad que "el hombre es joven mientras conserva su plena capacidad de asombro", tengo que proclamar que los miembros de la "Asociación Cultural Lope de Vega" son unos jovencitos, pese a las mu-

Porque, ante aquella maravilla de la técnica española, brotaban de todas las gargantas exclamaciones de asombro, cuyo sonido, por reflexión en el duro granito, aún percibimos gozosamente hoy con la

Esperamos que otras asociaciones se animen a contarnos también sus experiencias y sus iniciativas. A todos nos vendrá bien. Y lo agradeceremos.

FCO. PÍRIZ LORENZO

Cancionero Abulense

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

El sereno

*El sereno de mi calle
que sí, que no, que iay...!,
tiene una voz muy bonita;
que cuando canta la hora,
que sí, que no, que iay...!,
parece una señorita.*

Chiviriviri, que son las 10 en punto
chiviriviri, que las canta el sereno.
chiviriviri, que ya sale la ronda
chiviriviri, "pa" dar la vuelta al pueblo.

El sereno de mi calle
que sí, que no, que iay...!,
es un valiente ladrón;
que cuando canta la hora,
que sí, que no, que iay...!,
roba el aceite al farol.

*El sereno de mi calle
que sí, que no, que iay...!,
me quiere quitar la novia.
Esta noche lo veremos,
que sí, que no, que iay...!,
a la luz de la farola.*

A la una entré en su cuarto
que sí, que no, que iay...!,
y ya van a dar las dos.
Dile al sereno que calle,
que sí, que no, que iay...!,
que vamos a hablar los dos.

Era una figura y una autoridad que velaba, por las noches, el sueño y tranquilidad de los vecinos. Le veíamos con su sombrero, capa, chuzo y farol, deambulando por plazas y calles, por los distritos asignados por las ordenanzas municipales cantando la hora (de diez de la noche a seis de la mañana). Antes de dar las diez de la noche les veíamos, frente a la fachada del Ayuntamiento, congregados todos, esperando a que dieran las campanadas de la hora en la que el sereno mayor cantaba: **¡Ave María Purísima! ¡las diez en punto!...** (sereno, nublado, lloviendo o nevando...). A partir de ese momento, cada uno se dirigía al distrito señalado para anunciárselo a los vecinos, vigilando por su tranquilidad. La canción "EL SERENO" (música y letra), se nos dio a conocer por don José Mayoral Fernández. La "Rondalla Sonsoles" la interpretaba una vez terminado de cantar los serenitos el **¡Ave, María...!** frente al Ayuntamiento. Fue muy celebrada su actuación, al recorrer con los poetas abulenses el recinto amurallado. Recitaban sus poemas y se interpretaban canciones regionales en cada una de sus nueve puertas. A la cabeza iban las autoridades: Sr. gobernador, alcalde... Fue muy celebrada.



I MAGENES DE AYER

Las imágenes del pasado siempre son un grato recuerdo para quienes han sido testigos de los hechos. En este número de nuestro ECO traemos otra estampa del ayer abulense. La fotografía está tomada en la antigua Escuela Normal de maestros, instalada, en aquellos años, en lo que hoy es el Casino de Ávila.

Algunas caras son muy conocidas y nos atrevemos a señalar dos (que cada cual averigüe quiénes son): Jorge Sáez, empeñado ahora en cuestiones musicales, que siempre fueron afición suya, y Antonio Martín Alonso.

Podéis comprobar quiénes son los restantes compañeros de estudio, muchos de ellos maestros y todos ya jubilados. Algunos marcharon ya... Pero es grato recordar escenas como ésta. Os animamos a que enviéis vuestros recuerdos que acogeremos con alegría.



4 Cancionero Abulense

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

Serrana mía. "El Cristo del Caño"

Canción barcense

Junto a la ermita de "El Cristo de Caño" y lamiéndola con sus aguas, discurre el río Tormes, —una palabra que suena a canción—. Baja de los veneros gredeños creciendo por la multitud de afluentes que recibe arrastrando los bloques de piedras desgajadas de sus macizos roqueños y que, por lo precipitado de sus corrientes, los van puliendo hasta ser convertidos en trozos redondos de diferente tamaño hasta dejarlos reducidos en arena y polvo. Así el río hasta Barco de Ávila, cabeza de la Comarca, caudaloso y tranquilo. Esta canción nos muestra cómo es el alma de esta tierra, cómo limpiamente hay una declaración de amor; cómo su fe religiosa le llena de alegría; cómo se complace observando la naturaleza con los trinos de pájaros.

SERRANA MIA
"EL CRISTO DEL CAÑO" —Canción barqueña—

Dicen que no me quieres, serrana mía, porque soy pobre
y puedé que algún día, serrana mía, todo te sobre.
Yo no tengo riquezas, serrana mía, pero te quiero
y vale mi cariño, serrana mía, más que el dinero.
*Una casita blanca tengo allá en la ribera
y un corazón muy grande, serrana mía, que a ti te espera (bis)*
Por el Cristo del Caño, serrana mía, yo te lo pido
que mi corazón sane, serrana mía, porque está herido.
Que tú también le quieras, serrana mía, como él te quiere,
porque si lo abandonas, serrana mía, de pena muere.
**A la orilla del Tormes, serrana mía, canta un jilguero
y en su canto me dice, serrana mía, cuánto te quiere.**
**Y por las enramadas, serrana mía, los ruseñores
a coro van cantando, serrana mía, nuestros amores.**
Ven conmigo a la huerta, serrana mía, que yo te juro
que no has cortado flores, serrana mía, de olor más puro.
Y con rosas y nardos, serrana mía, y una amapola,
he de hacer un ramito, serrana mía, para ti sola.