

## PRECIO DE SUSCRIPCION

Una peseta trimestre y en el extranjero 1'50

## PAGO ANTICIPADO

Un número suelto 0'10 pesetas

Anuncios y comunicados

Se admiten á precios convencionales.



## PUNTOS DE SUSCRICION

PALMA.—En las tiendas de artículos de escritorio de José Tous y de Humbert y Librería de la Propaganda Católica

Redacción y Administración

Calle Mayor, 41, Felanitx

# El Felanitgense

SEMANARIO DE INTERESES LOCALES Y MATERIALES

## LOS PRECIOS DEL CARBÓN

La «Gaceta» publica la siguiente real orden del ministro de Hacienda:

«Visto el dictamen emitido por esa junta central de subsistencias.

Resultando que en el mismo se propone que con carácter general se regularicen los precios del carbón sobre vagón en la estación de partida, con arreglo al siguiente detalle de clases de carbón y precio de venta por tonelada: aglomerados de Asturias 38 pesetas, galleta de Asturias 40; cok asturiano metálico lavado 51; cok de río, 27; cribado de Asturias, 40; menudo y granizo de Asturias, 30; hulla para fragua, 29; cok de hornos y usos domésticos, 48; pila, 32; galleta de Puertollano, 35; cribado de Puertollano, 37; su ración de Peñarroya, 43; menudo de Puertollano, 49.

El Rey, de acuerdo con el Consejo de ministros y á propuesta del ministro de Hacienda, se ha servido disponer lo siguiente:

1.º Quedan establecidos en todo el Reino como precios máximos para la venta de carbones sobre vagón en la estación de partida, que se destinen al consumo del hogar, los presupuestos por la Junta central de subsistencias y que se indican en el resultado de esta misma real orden.

2.º Las Juntas provinciales, teniendo presente los gastos desde el punto de origen al de destino, utilidad prudencial que hayan de obtener los intermediarios y circunstancias especiales de los pueblos de la provincia respectiva, fijarán el aumento de precio que en cada localidad deba pesar sobre el señalado, cuidando de que el de venta al consumidor guarde siempre la proporción conveniente con el que se determina sobre vagón en la estación de partida. Las Juntas provinciales, una vez que hayan fijado estos precios reguladores, darán cuenta á la Central de los efectos, como está prevenido en el artículo 21 del vigente reglamento, para la ejecución de la ley del 11 del corriente.

3.º Que se invite á esa Junta central á proponer un régimen de organización para el abastecimiento de carbones á las industrias nacionales, sobre las siguientes bases:

a) Aplicación de la tasa anteriormente establecida á las pequeñas industrias.

b) Determinación técnica y económica de su distinción de las grandes industrias y coeficientes diferenciales entre unos y otras.

c) Régimen especial para las fabricas y en general las de alumbrado y calefacción por aquél u otro procedimiento, destinadas á servicios públicos y cuyos motores se alimenten con carbón.

4.º Como consecuencia de las disposiciones anteriores, revise la Junta su propuesta de tasa por sí al reducir la aplicación de ésta entendiéndola que cabe todavía en beneficio de los consumidores, y singularmente con relación á determinadas minas favorecidas por su proximidad á los grandes centros de consumo, bajar aquellos tipos, sin perjuicio de lo cual la presente real orden comenzará inmediatamente á surtir sus efectos».

## CORRIENDO EN «AUTO»

Inventos hay que parecen que dotan á la humanidad de un nuevo sentido. Así el automóvil. Con un día bien aprovechado, hay ahora lo suficiente para recorrer media Cataluña y, aun sin adoptar velocidades temerarias, para atravesar treinta ó cuarenta pueblos y cubrir ciento veinte ó ciento cincuenta kilómetros. De esta rapidez resulta una mayor amplitud y una mayor simultaneidad de visión: en cuatro horas recorremos más impresiones é imágenes que antes en cuatro días. Desfilan los bosques, las colinas, las casas de labor, los puentes ó los vados de una manera vertiginosa, tan vertiginosa como en el ferrocarril, pero que no es propiamente la del ferrocarril, encerrado casi siempre en su brecha ó en su túnel, corriendo casi siempre por desmonte ó por terraplén y dando sólo ex-

cepcionalmente la sensación del campo abierto.

Además, en ferrocarril la visión es siempre limitada y lateral; mientras en auto es amplia y de horizonte, no de lado, sino de frente, circular, infinita. No se trata de una decoración que pasa á nuestra derecha ó á nuestra izquierda: es todo ese horizonte, todo ese frente que viene hacia nosotros en un apresurado y continuo movimiento de involución, del cual nuestra retina viene á ser el centro matemático. Apelando á una frase vulgar, diríase que el vehículo se «traga» el panorama; y en ello radica, sin duda, el secreto de la fiebre automovilista, á nada comparable si no es á la voracidad de los grandes tragones. Parece que el hambre de distancia, como el hambre de manjares apetitosos, constituye un estimulante poderosísimo: un plato llama á otro plato, un vino clama por otro vino, una longitud salvada por otra longitud mayor, hasta la embriaguez, hasta el delirio. Y, en el descanso ó la *panne*, se experimenta el orgullo de señalar, á lo lejos, entre brumas ó por la hendidura de las cordilleras, el punto invisible de donde se partió dos horas antes, para un recorrido que, con los viejos modos de locomoción, reclamaba dos días.

De esta manera obtuve, una tarde de este verano que pasó, la sensación casi íntegra, casi «panorámica», del veraneo en Cataluña y de toda su vida estival, sorprendiendo á cada pueblo en su intimidad cotidiana y á cada sembradura, á cada huerto, á cada camino, en la actividad apacible de la recolección, de la trilla y del acarreo. Atravesábamos las más rientes poblaciones de la costa, con sus playas, con sus casetas de baños, con sus barcas alineadas sobre la arena, con sus redes tendidas á secar, con sus paseos matutinos y sus merenderos abiertos hacia la llanura azul y melodiosa.

Alternaban allí con el caserto, albergue de payeses y de marineros, los edificios que proclaman la intrusión industrial; la estación ferroviaria, la fábrica trepidante, el hotelito ó *chalet* de pretensiones. Un chicuelo desarrapado y descalzo, contemplaba un instante, desde la verja, á las niñas vestidas de encaje, como porcelanas finísimas, que jugaban en un jardín con sus aros y sus traques. Más lejos sacaban su boliche unos pescadores, y la pesca saltaba y relampagueaba al sol, cayendo sobre los anchos costos. Un aroma de algas y de marisco saturaba el aire y se infundía en los pulmones con sensación de bienestar ó ouforia antigua, con un recuerdo preconsciente y ancestral de navegantes y colonizadores primitivos, cubiertos ya del gorro de púrpura, como sus sucesores de ahora.

Pero bruscamente tuerce el auto á mano izquierda y atravesando una calle recta y angosta sale al otro lado del pueblecito costero y empieza á correr en pleno campo, ardoroso y vibrante de luz y de calor. La ráfaga es esta vez de resinas que se liquidan al sol en las cortezas de los pinos; de mieses, ó de pajares en cúpula de pagoda, que se doran ó se irisan como de un halo luminoso. Suena un canto de cigarras, que se apaga inmediatamente, por la velocidad del vehículo; pasan unos carros de leñadores; nos cruzamos con una jardinera llena de jóvenes elegantemente vestidas que se dirigen al pueblo contiguo ó al balneario cercano; un mendigo con guedejas de lazareno descansa á la sombra de un árbol, con su cayado y su zurron á la vera; un emolador, emblema de destierro y nostalgia en tiempo del romanticismo, empuja su aparato miserable...

Y el paisaje gira, muda, se pliega y se distiende continuo, cerrándose en angostura ó abriéndose después como un abanico colosal, según que el camino se resuelve en curvas ó se entrega á la perspectiva de una línea recta, franca, aparentemente interminable, absolutamente solitaria, sin un vehículo, sin un ser viviente y propicia, por lo mismo, á la carrera veloz.

He aquí una magnífica alameda arcaica, de aquellas que nos parecen irreales, imposibles de encontrar como no sea en pretéritos dibujos

del siglo XVIII: los plátanos corpulentísimos, á lado y lado de la carretera, juntan sus ramas en lo alto, formando una bóveda ojival de frondas tupidas y rumorosas. La sombra es discreta, el ambiente fresco y acariciador, la lejanía como tubular y misteriosa, con luz de oro en el fondo... Camino de aventureros y de desengaños, viejo camino que conoció la misantropía, el desamparo y la orfandad trushumante, ¿no sería como éste, hermano gemelo de éste, aquella alameda de Vincennes, á la sombra de uno de cuyos árboles tuvo Rousseau la revelación de su obra, de los tiempos futuros, de las lágrimas que le quedaban al mundo por derramar?

Pero así como el viajar antiguo era propenso á la concentración, el auto moderno la impide radicalmente. Cada minuto es una fase nueva, cada segundo un estímulo, una imagen distinta. Nada de coherencia ni en la reflexión ni en el diálogo ni siquiera en el estado de alma. Una emoción es expulsada por la que sigue, y ésta por la que viene después, sin tolerar la menor fijez. Hieren nuestros ojos un relámpago de verdura, de cañas frescas, de mimbrés y álamos temblones. ¿No es una fuente al lado del camino; no son esas figuras unas mujeres y unos niños que meriendan; no es aquella nota blanca, rápida, imprecisa, una servilleta que se ha desplegado, un vaso de cristal herido por un rayo de sol? Pues así que trato de tomar conciencia de la visión, la visión ya se ha desvanecido, muy atrás, en la película continuamente arrollada á nuestra espalda.

¿En qué pastos suena esta esquila? ¿De qué escondido parque señorial llega ese brusco aroma de magnolias ciudadanas? Y el sonido de la esquila, que ha flotado un momento, se ahoga en la metálica palpitación de motor y; el rastro de ambrosía de la magnolia se desvanece en el olor rústico de los hormigueros que purifican una heredad, como holocaustos de los que suben columnas de humo verticales é inmóviles, sobre la tierra ardiente en el aire que llamea. Y aun no me he dado cuenta de esa sensación, tuerce el camino, el auto modera su marcha, la calle recta y en pendiente, de no sé qué pueblo, se ofrece á nuestra vista en toda su longitud: he aquí el estanco, el horno, la herrería, las mujeres cosiendo á la puerta, el municipal vestido absurdamente de *bersagliere* ó de zuavo pontificio...

Y otra vez el campo, con nuevos episodios de camino, con nuevas revueltas y nuevas apaciciones; la vieja torre aspillada de una *masia* que se derrumba; el hostal de leyenda y romance, punto de cita de los forajidos, frecuentado por la tragedia, desde la guerra de los Segadores hasta los *brigants* de 1808 y las partidas de la última guerra civil; y otro pueblo, y dos, y diez más, con su calle recta, sus vecinas trabajando junto al portal, su estanco, su horno, su herrería, acaso su entierro, acaso su festín de boda. Y en todas partes, con sus carros y sus labriegos que vuelven más apresurados, más satisfechos que los otros días, por ser sábado y agua darles el jornal, el barbero, la camisa limpia, el regalo del domingo...

Los viñedos ascienden hasta lo alto de las lomas, ó los pinares y las encinas y los madroños descienden á la hondonada. Tal macizo de robles en los desfiladeros de Moncada parece evocar el campamento de Roque Guinart en el *Quijote*; en tales picachos flota todavía el humo de las descargas de los somatenes contra las tropas de Napoleón. Y en lo hondo de ese desfiladero los pueblecillos se suceden, y los *chalets* y las quintas; á la entrada ó la salida de esos pueblos, grupos de muchachas y niñas de las familias veraniegas, andan, con suave indolencia, paseando su alegría y su ocio divino. Y de todo el territorio: llanura y montaña, costa é interior, poblaciones ó campos abiertos, sembrados ó bosques, se desprende una sensación indefinible pero inexorable. La sensación de Cataluña: esfuerzo, trabajo, voluntad.

En efecto: tierras labradas, pajares, casas, chozas ó palacios, caminos y muros de contes-

ción, carros que rechinan cargados de gavillas ó de troncos, chimeneas húmedas ó presas de aguas rumorosas, todo grita: esfuerzo, trabajo, voluntad. Todo grita también: contento de la vida, grata expansión del verano, que retribuye con su cosecha y su relativa holganza los afanes de las estaciones que la precedieron. No; no es la naturaleza, ábruta y pobre, quien brinda aquí ese bienestar que, en sucesión continua, hemos visto aparecer en torno nuestro; es la mano del hombre, es la constancia, la tenacidad, la lucha contra el medio sordido ú hostil; la voluntad de domeñar las rocas y reducirlas á la producción, de roturar y desfondar los arriales y reducirlos á la producción; de detener los ríos y reducirlos á la máxima producción. Es la rebeldía contra el infortunio y la resolución de superarlo y de vencerlo. Es la consigna de una raza transmitida de padres á hijos y á nietos: aquella consigna que tantas veces citaron con noble envidia los economistas y reformadores no catalanes del reinado de Carlos III: «el catalán de las piedras saca pan».

Miguel S. OLIVER.

(De La Vanguardia)

### Sección festiva ¿NO HAY DERECHO!

Con el arte pictórico sucede lo mismo que con el suculento cocido castellano: cuanto más se *paladea*, más gusta, más satisface.

Noches atrás, quiso la casualidad que parara ante el establecimiento «Debray» y vi congregadas numerosas personas ante un animal; ante el retrato de un perro, *propiedad* de unos artistas pertenecientes á la excelente compañía que, con entusiástica admiración del público, viene actuando en el hoy limpio y remozado teatro de Novedades.

—¡Qué animal!—exclamé,—a tiempo que un robusto pié *triturbaba* la fina piel de mi bota y el dueño de la potente *apisonadora*, se deshacía en protestas de inocencia, pidiéndome mil y pico de perdones por su inconsciente *atropello*.

Como quiera que hubo de coincidir la visión del perrito, con el doliente pisotón, no tuve otro remedio que hacer *dúo* con las urbanas disculpas del patoso, y responderle un tantico azorado por mi bien intencionada admiración: «Lo del animal no lo he dicho por V. *ni aún* por el tación que supongo llevará adherido á la suela de la bota.

—De todos modos...

—No se preocupe; nada más lejos de mi ánimo, que ofender á un semejante con dictorio tan poco delicado; además, que nos llevamos poco; con dos ó cuatro remos *pedestres* todos somos animales.

—¡¡!

—Usted, pongo por caso—le dije apoyando mi mano sobre su hombro—es un animal racional y ese perro que se exhibe en el escaparate sin exalar el menor gruñido, es un animal también, pero irracional; con más ó menos orejas, con más ó menos rabo, pero irracional al fin.

Estas elementales explicaciones, hubieron de satisfacer á la persona á quien iban dirigidas, pues ofreciéndome un cigarrillo, preguntóme con el interés propio de todo mortal que admira la pintura: ¿Qué me dice V. de ese perro?

—Hombre, como decirle... ¡qué quiere que le diga! poco, muy poco; ahora bien, como parecerme ¡Soberbio! Esta... ladrando; no cabe mayor perfección.

—Yo lo veo todos los días su media docena de veces: me encanta el cuadro y un día tan entusiasmado estaba... que me *atreví* á ofrecerle á través del cristal un terrón de azúcar que me había sobrado del café.

Lo que puede la ilusión—agregó riéndose á carcajada limpia.

—Conformes en lo de la ilusión y *disconformes* en lo del azúcar.

—Es que está de mano maestra.

—¡Quién la duda!—y *calándome* los lentes y encarándome con el plástico perrito balbuceé:—Yo, azúcar precisamente, no porque no tomo café; pero si estuviéramos en plena canícula y pasara un empleado del ayuntamiento de esos que dan la «bota», vamos, que rompía el cristal y le achuchaba para que *eludiese* el municipal y embutido veneno.

Una estrafalosa carcajada, acogió el veneno por mí *pródigamente* vertido y continuó:—«¡Fíjese bien en esa cabeza! ¡Pues y las patas!... ¿Y las orejas?»

—¡Espléndidas y colgantes!

—¿Y el hocico? ¿que se le pueden contar los pelos de los bigotes?... ¡Qué detalles! ¿eh?

—Peliagudos, sí, señor.

—¿V conoce el original, al perrito?

—No me *honro* con su amistad, contestéle con una seriedad de *uso externo*.

—¡Oh, es idéntico!

—Por lo visto, V. lo conoce mucho...

—¡Figúrese! Hay en la calle donde vivo y en una casa medianera con la mía, una perrita blanca, que la llaman «negra» por paradoja sin duda y parece ser que la blanca-negra, está ensombrada del forastero perrito desde las pezunas hasta el hocico y allí se pasa el galanteador

chucho toda la mañana y buena tarde, de «flirteo» con mi vecina perra...

—Poco tendrá que hacer en casa, cuando así abandona sus *quehaceres*.

—Yo en el balcón, hecho un tonto y recordando el parecido del cán que tenemos enfrente.

—Es pintoresco todo eso y demuestra dos cosas: que siente V. viva simpatía por los canes y que le encanta la pintura.

—Las dos cosas, sí, señor.

Nos separamos del atrayente escaparate guiando nuestros pasos en dirección á la plaza.

—¡Ahora! ¡ahora verá V. lo bueno! me dije, en tanto me encaminaba á un escaparate del rincón.

—¿Otro perrito?...

—¡Cá, no, señor! Un retrato de *primisimo cartel*. El artista ha reproducido tan fielmente á un actor en el Manelík de «Tierra baja» que es una hermosura.

—Efectivamente,—contesté viendo el monumental retrato,—si Guimerá lo viera, le cedia la mitad de los derechos de propiedad intelectual.

—¿Qué obra, éh?

—¡Espléndida!—y leyendo en una tira de papel el apellido del artista que encarnaba el personaje de la célebre producción, añadí:—Hombre, Gimenez!

—Le conoce acaso?

—Mucho.

—¿Y está parecido?

—Exacto. ¿Ve V. del perrito no puedo dar fé, porque como antes le dije no lo trato, pero del parecido de este cuadro, puedo darla, pues este Manelík es amigo mío y le he visto hacer «Tierra baja» en algunos teatros.

—¿De modo que hay mucha semejanza?...

—¡Un horror! El retratito es *una frase*.

—¿Una frase?

—Sí, es estar oyendo aquella del acto primero:—«... ¡y cuanta gente hay en el mundo, madre de Dios!»

—¿Dice eso?

—¿No ha visto V. «Tierra baja»?

—No, señor; la última obra que vi, hace algunos años, fué un dramón titulado «Un marido infiel».

—¡Un titulazo!

—Pues como le decía, después de la función me entretuve, llegué un poco tarde á casa, y desde entonces ¡ay! no me deja salir mi mujer por las noches.

Reí de exórgico abajo la tiránica prohibición de la enérgica consorte y él continuó:

—¿Qué manta, éh? ¡Qué manta!... ¡Qué pliegues!... ¡Si es estarla tocando!

—Como que si pasa un gitano *al descuido*, le deja á cuerpo.

—¡Qué esposa tan admirable!... ¡Qué zamarra: parece de punto!

—¡Y qué detalles! ¡Hasta un botón le faltó!...

—Se le habrá caído al pobre y no habrá encontrado un alma caritativa que se lo pegue.

—¿Lo toma V. á broma? me interrogó un poco amostazado.

—De ninguna manera; V. es muy vehemente y yo muy flemático, debiendo añadirle que yo todo lo que me llamo lo tomo á chacota.

—¿La pintura también?...

—También la pintura... No quiere esto decir, que no admire profundamente la feliz labor del inteligente artista...

—¿Cuánto daría por conocer personalmente al que dió vida con sus pinceles á ese rudo pastor!...

Pues es facilísimo. Consulté mi reloj que marcaba la una y cuarto y dije:—Ahora mismo se lo voy á presentar.

—¡Ah, luego le conoceré!

—Lo mismo que V.; por *el colorido*.

—Entonces...

—Es muy sencillo. Vamos al teatro, pregunto por ese amigo que V. y yo admiramos en ese retrato, le expongo nuestros deseos... y presentación al canto. ¿Le parece bien?

—De perlas.

—En marcha, pues.

—La cosa es...—dijo titubeando y fijándose en el estrellado firmamento.

A la hora de cenar, esará V. en su casa; no le *dirá* nada su esposa, se lo aseguro.

—Se encogió de hombros resignándose y en pocos minutos estábamos en el teatro.

Todo saltó á *pedir de boca*. Mi amigo, á una pequeña insinuación, nos presentó al *pequeño* pintor de aquellas *grandes* obras.

Un niño por el carácter y un hombre por la armazón del cuerpo.

Con modesta suma, con amabilidad exquisita, nos enseñó el insuperable telón que representa la vista exterior de la hermosa iglesia parroquial de Felanix.

Ya el *respetable monstruo* dió su inapelable fallo en la representación de «Los intereses creados», la genial farsa benaventura. ¡Un prodigio de verismo! ¡Todo un tratado de arte escenográfico!

Al ver aquél telón de papel, colgado del varal pendiente del complicado *peine* interrogamos los dos visitantes, coincidiendo en la frase:—«¿Pero... también escenógrafo?...

—También. Hago, de *todo un poco*.

Po raquel *poco*, pronunciado con la timidez pro-

pia del que sabe y *no quiere saberlo*, por excesiva modestia, colegimos, que aquel artista infatigable y henchido siempre de pictórica inspiración, que en quince días había *repleto* el escenario de geniales decorados, desde la descascarillada y grietosa casa pobre, hasta el telón de jardín, de factura aristocrática, con su arquitectónica balaustrada, exuberante de colorido y pródigo en perspectiva, podría hacer mucho, pero mucho!

Mi acompañante le preguntó:—«¿Cuánto tardó V. en el Manelík?...

El genial artista, con voz tímida y sonrisa infantil respondió:—«Una sesión por la mañana, otra por la tarde... y á la noche... *listo*».

—¡Qué facilidad!

—Para año nuevo, tendré retratada á toda la compañía.

—¡Magnífica *reclame!*—objeté yo.

—¿Lleva V. pintando mucho tiempo?—continuó mi entusiasta acompañante.

—¡Uy! Desde niño. Mis primeros pasos, fueron de decorador... trabajé mucho... mis maestros, me animaban... luego... ya ustedes lo ven: hago de *todo un poco*. En Zaragoza, estuve de escenógrafo 4 años seguidos, *haciéndome* tres decorados en semana.

—¡Qué fecundidad!

—Y siempre, en buena hora lo diga, con aplauso del público.

Luego, estuve en Valencia y Madrid, donde seguí *avanzando* en mi carrera... Después *senté mis reales* en Barcelona, donde también he trabajado mucho y he aprendido *no menos* con los principales maestros.

Un joven de cara rasurada y aspecto de actor, interrumpió nuestro *interview*, advirtiéndole de que tal ó cual color, lo tenía arriba preparado.

El artista, siempre atento, y con una leve inclinación de cabeza, nos dijo: «Con permiso de ustedes me retiro, pues *me esperan* las últimas pinceladas de otra nueva obra.

—¿Otra?...

—Sí; Un cuadro de tamaño natural representativo de la humilde y desdichada «Mariabela», la obra modelo que tantas pesetas nos ha de dar en todos los teatros por su emotivo é interesante argumento y fino é idílico diálogo. Compentrándome con el dramaturgo, he puesto en el retrato de la protagonista, todo mi cariño.—Todo esto lo decía el artista con un tono de unición artística, *demasiado* conmovedor para un espíritu zumbón y despreocupado como el mío.

—¿Y no le ha *caído* en esta localidad, alguna *chapuza*?—inquirí en mi constante *jerga* humorística.

—Varios retratos del natural, retoque de unas imperfectas ampliaciones, decorado interior de una casa rica de aquí, tasación de una vajilla antiquísima y... una muestra artística y poco corriente, anunciando un moderno bár.

—¡Hasta pintor de brocha!

—Hasta eso, pues, como de *todo* hago un poco...

—V. con otro carácter, podría llenarse los bolsillos de muy ricas pesetas.

—¿Qué quiere V!... Soy tan retraído... y alargándonos la diestra y diciendo *sotto voce*:—«Si en algo puedo serles útil, Jesús Solas... aquí me tienen.»

—¿Sabe V., mi amigo—le dije—lo que yo haría si poseyera su arte y su apocado genio?...

—¿?

—Pues sencillamente, *calzarme* un gorro blanco, embutirme unos manguitos, colocarme un mandil blanco, y *establecerme* en Palma, vendiendo ensaimadas en un canasto en la estación, á la llegada de los trenes!

Todos rieron la ocurrencia, y nuestro pintor, fuese murmurando entre dientes con desaliento:—«Casi tiene V. razón».

Al salir á la calle, dije á mi acompañante: Vamos, hombre, que un *gachó* como ese, que hace un *poco de todo*, y que si viene á mano y cuando el cuerpo le *pida unas miasmas de huelga*, no pueda tirar cinco duros...

¡No hay derecho!

Por la copia

ENRIQUE ROMAÑA

Actor de la Compañía Serrano.

### SECCION LOCAL

Al corto periodo lluvioso de la semana última ha seguido otro de perfecta tranquilidad atmosférica, de cielo generalmente despejado y de días buenos, pero tan fríos, que en algunos casos ha llegado el termómetro á bajar hasta 0 grados.

Elo es debido á las fuertes heladas que diariamente caen. Campos y tejados aparecen cada mañana blanqueados cual si los cubriera una capa de nieve, que no acaba de derretirse antes de las nueve.

Esta crudeza del tiempo retarda unas horas y hace más ingrata y acerba la tarea diaria del agricultor; pero no obsta para que en ella persevere incansable y afanoso de terminar la siembra, muy adelantada ya en todo nuestro término.

—○—

El martes próximo, día 12 del corriente, e las once horas, se verificará en el despacho de la Alcaldía, con sujeción a los pliegos de condiciones aprobados, que están de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento, la subasta en pliegos cerrados de la recaudación de los siguientes arbitrios municipales durante el año 1917:

Puestos públicos de la Plaza, por ptas.	5.635
Puestos públicos de la Alhóndiga	100
Matadero	6.372
Pesas y Medidas	576
Ferías y Mercados	260
Transporte de reses	650
Corral común	20
Permisos para edificar	200

La Compañía Serrano ha ofrecido al público, en la semana que acaba de transcurrir y en el Teatro Novedades, tres obras de tan diferente contextura literaria y teatral, que bien pudieran tomarse como los dos polos y el ecuador de los variados géneros que en la escena se cultivan. «El Orgullo de Albacete», representado el domingo, es uno de los mejores juguetes cómicos de reciente estreno, y en él estuvieron acertadísimos todos los artistas que forman la Compañía. «Los Intereses Creados», puesta el jueves, es indiscutiblemente una joya literaria, la mejor tal vez de las producciones de Benavente; pero estuvo tan desanimado el teatro aquella noche, que solo pudo hacerse grata la velada por la delicadeza y finura de dicción de los intérpretes de la obra, interesados en conducir gratamente a nuestros oídos todas las melodías de aquel afiligranado lenguaje poético que, entre pulcras sátiras, pone en boca de sus fantoches el gran comediógrafo. Y finalmente anoche, en «La Tosca», se pudo saborear una de las obras de mayor intensidad dramática, en la cual demostraron una vez más sus excelentes dotes artísticas la Srita. Vallejo y los Sres. Serrano y Jimenez, haciendo de sus respectivos papeles una creación tan correcta, que nadie sabía qué aplaudir más: si la refinada y sutil fraseología del Escarpia o la vibrante y enérgica declamación de la Tosca y de su Mario.

Para las dos últimas obras pintó el inteligente escenógrafo Sr. Salas varias decoraciones que en nada desmerecen de las que se presentan en los grandes teatros. Faltaríamos a un deber de justicia si no le tributáramos por ello un entusiasta aplauso.

Para mañana se anuncia la graciosa farsa cómica «Lluvia de Hijos», adaptada al español por Federico Reparaz, y el entremés «Los Chorros del Oro», de los Hermanos Quintero. Para el jueves siguiente se prepara el estreno de «Marianela», obra dramática de estos últimos autores, esperada con verdadero interés.

En la Sucursal de Palma de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, colaboradora del Instituto Nacional de Previsión, se han recibido las libretas de dote extendidas a favor de las niñas inscritas en la Mutualidad Escolar «María Cristina» con tanto acierto y celo organizada por la señora maestra de esta ciudad doña Catalina Juliá.

Con ésta son ya dos las Mutualidades Escolares que funcionan en Felanitx, pues hay, además de la citada, la que con la denominación de «San Salvador» organizó el celoso y activo maestro Don Antonio Alomar y, que tan buenos resultados está dando.

Las libretas de las mutualistas de «María Cristina» serán repartidas pronto a las interesadas y es de esperar que sus impositores no desmerezcan de las que efectúan los mutualistas de «San Salvador».

En la iglesia de San Alfonso empezará el viernes próximo la solemne oración de Cuarenta horas que cada año se dedican al Advénimiento de Nuestro Señor.

A las seis de la mañana de dicho día, se celebrará misa de exposición en que se rezará la estación al Santísimo y se hará un devoto ejercicio a San Cayetano; a las nueve y media, Tercia y misa cantada; a las tres, vísperas y una parte de rosario; al anochecer rosario, trisagio cantado, sermón, devoto ejercicio y reserva.

Sábado día 16. Los mismos actos del día anterior, añadiéndose la misa a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, a las siete.

Domingo día 17. Lo mismo que los días anteriores, y además misa de comunión general a las siete, oficio mayor y sermón a las nueve y media y Te-Deum y bendición solemne por la noche.

Será el predicador del Triduo y en el oficio el P. Cladera, Teatino.

La guardia civil de este puesto practica diligencias para detener al autor de una agresión contra una vecina de esta ciudad.

Cada día se acentúa más la baja en el precio del almendrón.

En este mercado se paga hoy a razón de 80-00 pesetas los 42-37 kilos.

#### En el Ayuntamiento

##### Sesión ordinaria del día 2 de Diciembre de 1916

La presidió el señor Alcalde don Juan Caldentey, con asistencia de 11 concejales.

Se aprobó el acta de la última sesión.

Se enteró el Ayuntamiento de haberse recaudado durante la última semana por el arbitrio «Transporte de reses» la suma de 13-55 pesetas.

Se aprobaron varias cuentas de gastos de este Municipio.

Se aprobó la relación de las obras llevadas a efecto por administración en la nueva fuente de la Plaza dels Rossells.

Se acordó que la cuenta presentada por el Inspector de Higiene Pecuaría pase a informe de la Comisión de Hacienda.

Se enteró el Ayuntamiento de haber sido autorizado por la Jefatura de obras públicas para realizar las obras solicitadas en el camino del Algar, en el sitio donde enlaza con la carretera de Porto-Colom.

Se aprobó la distribución de fondos hecha para el presente mes.

Se enteró el Ayuntamiento de haberse recibido aprobada la transferencia de crédito acordada a principio de este año.

Se acordó dar cumplimiento a la circular sobre subsistencias.

Y se levantó la sesión.

##### Sesión extraordinaria del día 5

Se reunió el Ayuntamiento y Junta Pericial, presidiendo el Sr. Alcalde y asistiendo 25 vocales.

Se aprobaron los repartos de la contribución territorial rústica y urbana, formados para el próximo año de 1917.

Y se levantó la sesión.

#### Notas agrícolas

##### EL NARANJO

El naranjo es tan pródigo de sus azahares como de sus frutos. Es un caso verdaderamente desacostumbrado en el reino vegetal esta profusa generosidad con que el naranjo da sus frutos. De este natural exceso de producción proviene lógicamente la depreciación de la mercancía y que irá aumentando con los años cada vez más, no sólo por el aumento del área de la producción nacional, sino más aún por la continua aparición en el mercado de producciones competidoras.

La patria de las naranjas, es la China; de allí se extendió al mundo entero.

Hasta hace pocos años era sólo España, con Italia, las únicas naciones europeas que, con algunas menudas zonas balcánicas, deparaban una estimable producción.

En Argelia, en toda el Africa del Norte, la naranja constituye el más sano y reconfortante refrigerio; su pulpa siempre fresca y su jugo delicioso y abundante, hace de ellas una donación generosa de la naturaleza para los naturales del abrasado suelo africano.

California es la región que no sólo provee de naranjas a casi todo mercado americano, sino que, en su audacia llega hasta Europa a competir con la producción continental.

La naranja es un manantial inagotable de riqueza. Las mermeladas, los confitados de la naranja en sus múltiples formas son otra industria derivada que puede alcanzar igualmente gran incremento, paralelamente a aquélla. Complemento de la industrialización de la naranja sería la intensificación de la producción del agua de azahar y elaboración de esencias naturales, no sólo para jarabes y licores, que, como el Curazao, Mandarinette y tipos del Grand Manier y otros, tienen la naranja como base, sino también para crear una perfumería a base de la naranja. Y un jabón Flores de azahar y una esencia Mandarina no son tampoco malas marcas comerciales.

La naranja tiene además una importancia militar muy grande, que puede tener transcendencia suma para la fabricación española de explosivos.

Todos conocerán el experimento de sobremesa, que consiste estrujar una corteza de naranja sobre una llama. Las gotas de líquido que la corteza rezuma se inflaman a la proximidad del fuego. Y es que ese líquido inflamable que destila la naranja es nada menos que el terrible ácido pítrico, que constituye la base de la pítrita, ese formidable explosivo.

Nuestro país se presta admirablemente para el cultivo del naranjo, el cual además de los pingües rendimientos de su producción natural, puede, gracias a las transformaciones industriales, constituir más poderosas riquezas.

TELESFORO FIGOLS.

#### CLASES DE FRANCÉS,

Cálculo Mercantil y Teneduría de Libros

Continuará dándolas D. Luis Planas en su domicilio, Hospicio 11.

# DIETARIOS

Y

## CALENDARIOS AMERICANOS

DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

para 1917

Se venden en esta imprenta á precios baratísimos.

## Carbón de cok

Se vende en la antigua y acreditada ferretería de

VDA DE JUAN PIÑA

Calle de la Plaza, n.º 18.

## Planté petit d'amalers

molt bó per mudar a dins vinyes o altres terres trencades, se ven carré del Hospici n.º 11.

## LOTERIA NACIONAL

Hay en venta billetes del sorteo del día 11 de Diciembre a 4 pesetas décimo.

## SORTEO DE NAVIDAD

Hay en venta billetes de dicho sorteo á 1000 ptas. uno, divididos en décimos a 100 pesetas.

## CURACION DE LA TOS

con las acreditadas

Pastillas J. MIRO expectorantes y calmantes de la TOS.

CATORCE AÑOS DE ÉXITO

De venta en todas las farmacias de Felanitx

## Traslado

La acreditada platería LA JOYA, que tiene montada en Palma don Antonio Pomar, ha sido trasladada a la calle de Juliá número 8, esquina a la de Quint, vulgarmente conocida por Cuesta de Brosa.

¡OJO! — ¡OJO!

## CAFÉ tostado diariamente

a 4 ptas. 75 cts. el kilo

En la tienda de ANTONIO BARCELO

Calle del Mar numero 39,—FELANITX.

## SE VENDE

la casa número 44 de la calle Roca de Boira.

Para informes dirigirse a D. Luis Planas, Hospicio, n.º 11.

## IMPORTANTE

Persona competente por sus conocimientos teóricos y prácticos sobre Química, Zoología, Contabilidad, Industrias, cultivos y maquinaria agrícolas y con estudios especiales sobre Ganadería y Economía rural, ofrece sus servicios para la conducción y explotación de fincas rústicas, ya sea por cuenta del propietario, ya sea en participación.

Para informes en la redacción de este semanario.

## LA POPULAR

Huertos, 34, FELANITX

### Fábrica de Medias de JOSÉ SIRER

Especialidad en calcetines de caballero marca POPULAR a precios baratísimos, fabricados con algodón superior de tres cabos.

Elasticidad y ajuste en los puños de los calcetines. No aprietan la pierna ni se caen.

Trabajos perfeccionados en máquinas rectilíneas y circulares. Géneros finos de algodones extra.

Tipos de lujo y profecho en sedalinas superiores.

### Para las Señoritas de Arte

Las que desean aprender y perfeccionar los bordados a máquina, sean calados, labores de malha, cuejes, rielien y multitud de variaciones en esta clase de labor, diríjase a la señorita Margarita Bennin, calle del Mar n.º 49, Felanitx.

### VENTA DE UNA CASA

Se vende a voluntad de su dueño una casa calle de la Caridad esquina a la de la Verónica, números 27 y 29, que forma dos habitaciones distintas con las dependencias necesarias para vivir dos familias.

Para informes dirigirse a D. Antonio Artigues calle Mayor número 52.

### Higiene de la boca y hermosa dentadura

solo se consiguen empleando los

POLVOS Y ELIXIR DENTRIFICOS OBRADOR

De venta en Farmacias y Perfumerías.  
Depósito en la farmacia del autor, calle Mayor, 4, FELANITX.

## OLEORETINE

Oleoretine, no es un mero producto de Perfumería, sino una Preparación Científica que evita y cura la calva.

Remedio el más eficaz de los conocidos. Exito indiscutible.

Véndese al precio de 5 pesetas frasco en todos los almacenes y farmacias.

## Colegio Nuevo

Calle de Bellpuig, 6.

Desde el 1.º de Septiembre quedan abiertas, en este Centro, las clases para los alumnos de Primaria, y las de Francés, Cálculo Mercantil y Teneduría de Libros.

Las clases de Bachiller y Preparación para carreras especiales empezarán el 1.º de Octubre.

### SE VENDE UNA CASA

de gran capacidad, con todas las comodidades apetecibles y un corral de mucha extensión, situada en la calle del Obispo Puig n.º 17, con salida a la del Agua.

Daran informes en la misma casa.

### ITINERARIOS DE CORREOS

Salidas

Domingo a las 20:30 para Barcelona (rápido); a las 20:30 para Mahón (vía Barcelona).

Lunes a las 7 para Cabrera, a las 18 para Barcelona.

Martes a las 18 para Ibiza; a las 18 para Valencia; a las 20:30 para Mahón.

Miércoles a las 7 para Cabrera, a las 20:30 para Barcelona (rápido); a las 20:30 para Ciudadela.

Jueves a las 12 para Ibiza y Alicante y a las 14 para Barcelona (vía Alcudia); a las 14 para Ciudadela (vía Alcudia).

Viernes a las 7 para Cabrera, a las 18 para Barcelona e Ibiza.

Sábado, a las 14 para Mahón y Ciudadela (vía Alcudia).

Todos los días para el interior de la Isla a las 14.

Para Marsella una expedición mensual que saldrá los días 13 de noviembre del corriente año a las 10.

Para Argel una expedición mensual que saldrá los días 12 de octubre, 9 de noviembre y 7 de diciembre del corriente año a las 16.

Llegadas.

Domingo, a las 8 de Ibiza y Alicante; a las 9:30 de Barcelona (vía Alcudia); a las 9:30 de Ciudadela (vía Alcudia).

Lunes a las 8 de Barcelona; a las 17 de Cabrera.

Martes, a las 7 de Mahón; a las de Ibiza.

Miércoles a las 8 de Ciudadela; a las 8 de Barcelona, (rápido), a las 17 de Cabrera.

Jueves a las 8 de Barcelona.

Viernes a las 8 de Valencia; a las 9:30 de Mahón y Ciudadela (vía Alcudia); a las 17 de Cabrera.

Sábado a las 8 de Barcelona (rápido), a las 8 de Ibiza (vía Valencia-Barcelona).

# LA MUNDIAL

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Administradora de Cooperativas-Mútuas y Asociaciones de Previsión y Ahorro

Seguros Mútuos de Vida.—Supervivencia.—Previsión y Ahorro.—Seguros de ganado

Autorizada por Reales órdenes de 8 julio 1909 y 1.º Abril 1912

Efectuados los depósitos necesarios con arreglo a la Ley y al Reglamento de Seguros

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE: Exmo. Sr. D. Julio Burell y Cuéller, ministro de la Corona, Publicista y Diputado a Cortes.—VICEPRESIDENTE: Excelentísimo Sr. D. Juan de Ampudia, General de División, Gentilhombre de Cámara, etc.—VOCALES: Sr. D. Felipe Fernández y Fernández Propietario, Director-gerente de «La Mundial» y de Argos.—Ilmo. Sr. D. Rafael Díaz Aguado Salaberry, Abogado y Diputado a Cortes.—Sr. D. César A. de Arruche Villanueva, Abogado, Jefe de Negociado de Fomento, Asesor del Banco de España.—Ilmo. Señor D. Ramón Sanjurjo Neire, Abogado y Propietario, Diputado a Cortes.—Ilmo. Sr. D. José de Igual Martínez, Catedrático, Ingeniero Industrial y abogado, Diputado a Cortes.—Sr. D. José Santiago Senarega Novillo, Abogado del Ilustre Colegio de Madrid, Propietario Secretario general de «La Mundial» y de Argos.—Sr. D. Francisco Sanz Ojeda, de León, ex Presidente de la Cámara de Comercio, Subdirector de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Propietario y Diputado provincial.—Sr. D. José Centeno González, de Sevilla, Abogado, Propietario, Diputado provincial.—Sr. D. Antonio Cola Sancho, de Valencia, Propietario, Naviero, Industria.

Director Regional D. Bartolomé Fernández y Fernández.—Inspector

General en Baleares D. Francisco Benages Florenza

Representante Cobrador en Felanitx, D. Nicolás Bannasar Pro.

Agente productor, D. Francisco Fuster, Arrabal 2 duplicado.

## Almacenes SAN JOSÉ

DE

# IGNACIO FIGUEROLA

BRONDO esquina BORNE

Sastrería, Camisería, Generos de punto Géneros blancos y Artículos de novedad

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO.—PRECIO FIJO

Sastrería especial para Militares.

## MANUEL PLAZA

SASTRE

Espléndida colección de trajes y gabanes para la presente temporada de invierno.

CALLE CADENA, ESQUINA SANTA EULALIA

PALMA = ANTIGUA CONFITERIA ROSSELLO = PALMA

## LA CUYNA MALLORQUINA

COLECCIO DE RECEPTES DE COK

de cuynera, de pastissé, de rebosté, de licorista, de cafaté, de curandero y de doctó de soley que per la conveniència d'aquelles personas que vulgan cuyuar bé y barato y viure per menjar, publica un aficionat per menjar y viure.

Aquesta obra está dividida en varies plequetes, en les quals se tracta en separació cada un dels rams indicats y molts altres.

Se quarta edició, que se ha posat en venta, está anmentado amb moltes receptes per euyno pastisseria y rebosteria, alemés de la plagueta completa del licorista y del cafaté; apesar de le cual no s'augmentará es preu anterior de quatre reals cada etsemplá.— Se ven á s'imprenta da quest setmanari, carrer major 41, y á ses principals llibrerías de Palm.

## LLIBRE DE LA VIDA

DE N. S. JESUCRIST

per Mossen JUAN AGUILÓ

Obra premiada en el Certamen hagut entre el Clero de Mallorca per edicte del Ilm. y Rm. Sr. Doctor don Pere Juan Campins Bisbe d'aquesta Diócessis l'any del Senyor de MCMII.

Forma un tom de 676 planes, que se ven a 3 pesetes en rústica y a 4 encuadernat en tela y amb inscripcions dorades.