

Fin de semana

Número 7
16 de mayo de 1986

EL DIARIO DE AVILA

■ Aldeavieja es el último pueblo de la Provincia, según se va para Madrid por la carretera nueva. A poca

distancia de las últimas casas del pueblo, aparecen ya las dos columnas de piedra que sirven de separación de las tierras abulenses y de las segovianas. Aldeavieja es uno de tantos pueblos de nuestra Avila, pequeños, con gentes amables, con un deseo enorme, en todas ellas, de buscar mejor vida... Un pueblo con problemas, es lógico, pero al que nos hemos acercado para pasar un rato agrada-

ble. Y en Aldeavieja, un lugar que no debe ser olvidado: la ermita de la Virgen del Cubillo, monumento histórico-artístico de carácter nacional. De verdad, merece la pena.

■ Para los candidatos a diputados a Cortes y senadores, unos datos que recogemos en nuestra página de economía y que, a más de uno, ponen los pelos de punta. Se refieren a la situación económica y social de nuestra provincia. Con estos datos en la mano, se pueden sacar numerosas conclusiones.

■ En gentes de aquí, un personaje con el que el diálogo sobre el arte es fluido. Se trata de Florencio Galindo de la Vara, pintor, que dice cosas de indudable importancia y que más de uno debería meditar.

■ El campo y la ganadería tienen, como viene siendo habitual, sus páginas especiales. Y ya que ayer fue San Isidro Labrador, un escrito en torno a los problemas y las gentes del sector.

El santuario de la Virgen del Cubillo, monumento herreriano con categoría nacional

El Santuario de Nuestra Señora del Cubillo congrega cada año, por el 8 de septiembre, a cientos de fieles que en los alrededores de la ermita comen sobre las mesas de piedra y piden los favores de la Virgen en el Santuario.

Este Santuario, situado a un par de kilómetros de Aldeavieja, es desde enero de 1980 monumento histórico artístico nacional, según consta en la misma ermita. Una ermita que adorna una de sus entradas, por la puerta por la que el santero nos permite entrar al interior, con un cuadro naif que representa la romería de septiembre.

Es una iglesia de estilo herreriano que hace años fue objeto de varios robos: cinco se produjeron en cuatro años. El santero está allí todo el día pero por la noche la ermita se queda sin protección. En su interior, aparte de la imagen de la Virgen del Cubillo, hay varios cuadros, algunos de los cuales están siendo restaurados en El Prado.

Es una ermita bien cuidada y muy hermosa en su interior, que bajo el suelo guarda una parte del árbol en el que, según la tradi-

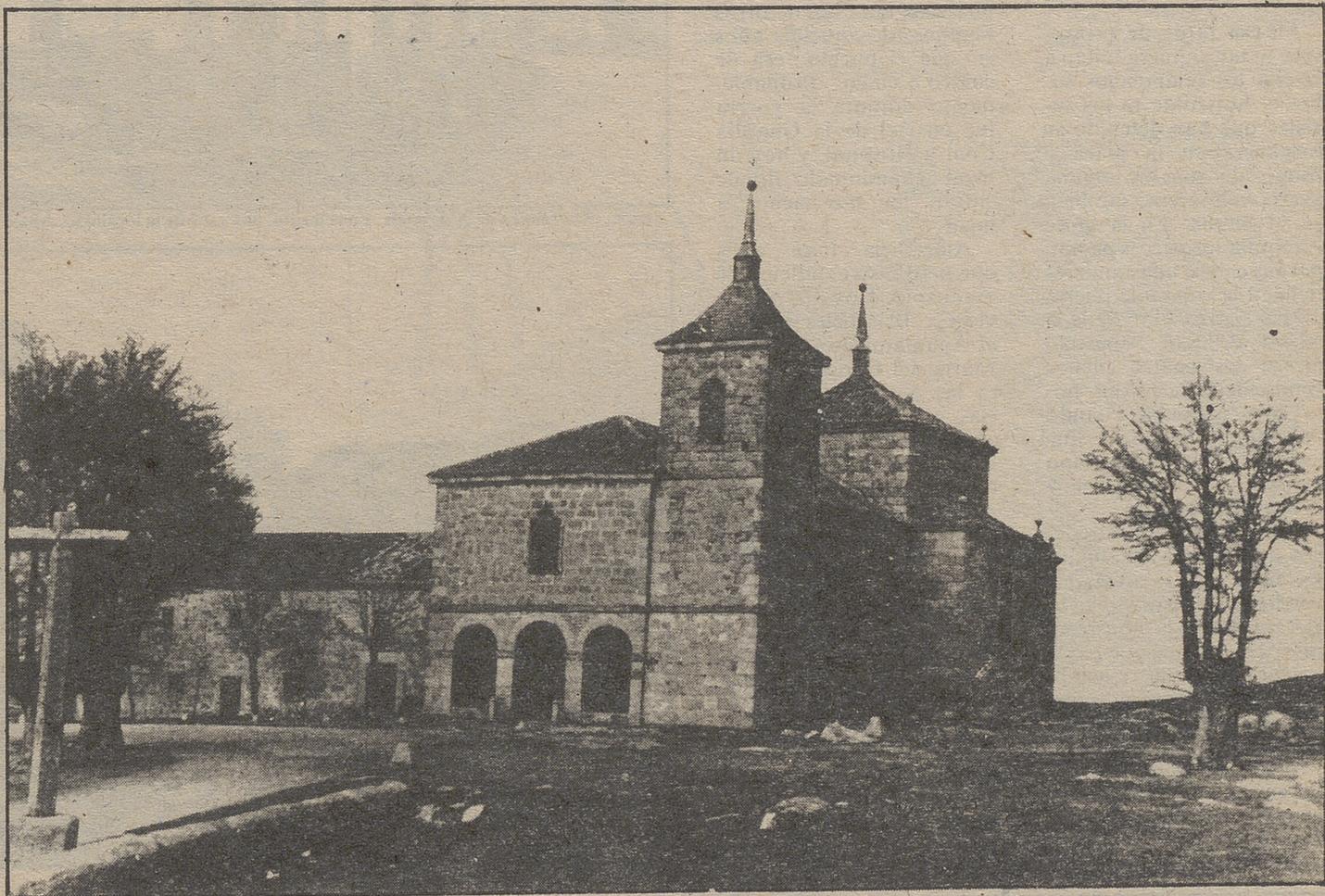
ción, se apareció la Virgen.

En el pueblo hay otra iglesia, la de San Sebastián, de menor valor que la

ermita. También a las afueras, otra ermita, la vieja, que parece que ha sido vendida a particulares que

la han cercado con alambre. Hasta ella hay un Vía Crucis que sale desde la plaza del pueblo y termina

a sus mismas puertas. Algunas de sus cruces están rotas y otras ya han desaparecido.



AVILAETA

S.A

CENTRAL LECHERA DE AVILA

¡Nuestra mejor leche!

Aldeavieja: un pueblo al lado de la carretera en el que podemos detenernos

Javier Santero.

La primavera le sienta bien a Aldeavieja, un pueblo situado junto a la carretera Nacional 501, que sin duda muchos hemos visto al pasar de camino a Madrid o Segovia sin que, probablemente, hayamos sentido la tentación de detenernos unos minutos. La tentación existe, y en primavera aún más, porque el verde de la hierba llega hasta el mismo interior del pueblo y sobrepasa su iglesia dándole un aire distinto.

En estos días de la primavera los chicos, que salen pronto de la escuela, mezclan sus gritos y sus juegos con el canto de los pájaros, y corren por las calles del pueblo y se sientan sobre el verde. El último juego que les faltaba era el fotógrafo para correr a posar ante él, a la puerta de la escuela o bebiendo en la fuente de cuatro caños situada a un lado de la iglesia.

En esa tarde de primavera ni tan siquiera faltan a la cita los relámpagos sobre el horizonte ni los turistas que han detenido su furgoneta en la plaza y fratan de reparar alguna avería indiscreta, también en la hierba. En la tarde tranquila los perros pasean por las calles, unas mujeres tienden la ropa a la puerta de sus casas y el reloj de la iglesia de San Sebastián marca las cuatro menos veinticinco. La misma hora que marcaba cuando llegamos y la misma que marcará bastante tiempo después, cuando nos marchemos del pueblo.

Este pueblo, de alrededor de doscientos habitantes tiene tres actividades principales: la ganadería, la agricultura y la construcción. La cantera que hay a pocos metros de la localidad no da trabajo más que a media docena de personas de Aldeavieja junto a otros de pueblos más lejanos. En el pueblo hay personas en paro que llevan meses detrás de un puesto allí, que no consi-

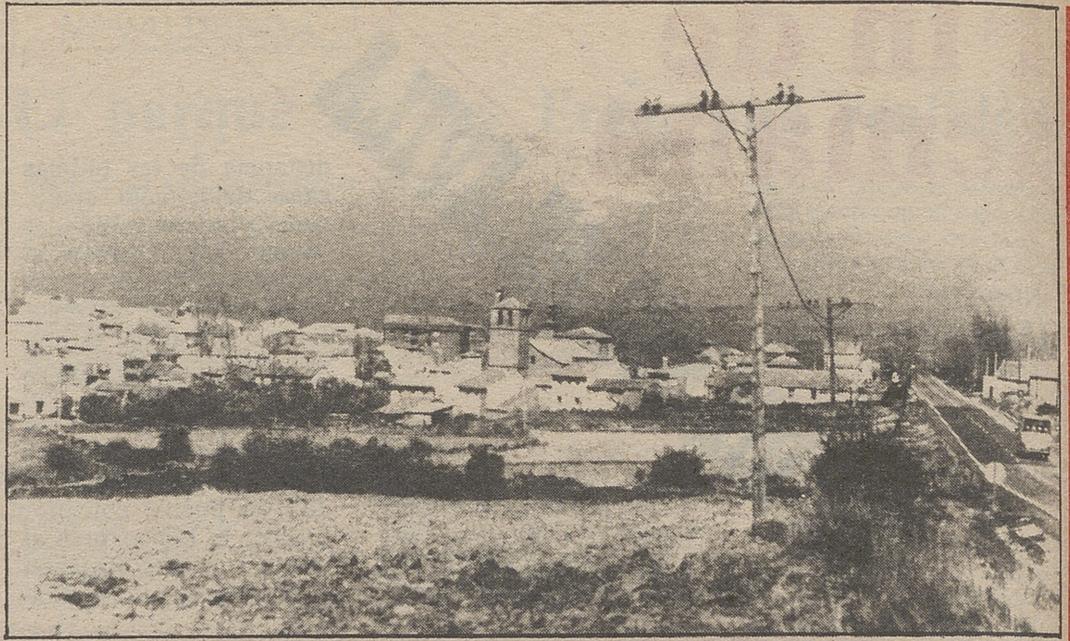
guen. Alguien comenta que hay una cierta discriminación hacia los del pueblo por un problema con alguien a quien no se le dejó cazar en el coto, pero tampoco se atreven a asegurar que esa sea la razón de que no cuenten con ellos.

De lo que si hay queja es de que, aparte que el pueblo no saca un gran beneficio del trabajo de la cantera, lo único que ganan son los sembrados llenos de polvo.

La mayor parte de las casas del pueblo son edificaciones bajas, todas ellas con hogar, aunque hay algunas más nuevas de hasta tres pisos de altura, que desentonan bastante con el resto del pueblo. En una de las casas, probablemente la más grande del pueblo, y actualmente deshabitada, se agolpan las pintadas con el clásico lema de "Vivan los quintos del ...". ¡Y hay pintadas de hace más de treinta y cinco años! Es una casa enorme, de otros tiempos, de aquellos años en que el pueblo "era de cuatro o cinco". Probablemente durante la guerra fue cuartel de la Guardia Civil y Hospital, y hoy un lugar abandonado donde entran los muchachos a jugar.

Aldeavieja hace años que perdió su condición de municipio. Hoy día Aldeavieja y Blascoeles forman el Ayuntamiento de Santa María del Cubillo, lo que, en las actuales circunstancias, no hace muy feliz a algún habitante de Aldeavieja. El alcalde es "del otro sitio", en tanto que de Aldeavieja sólo son tres concejales. Por eso hay quien piensa que el pueblo está un poco dejado de la mano de Dios.

La carretera es una parte esencial del pueblo, algo de la que Aldeavieja no se puede separar. Cerca de la provincia de Segovia, vive junto a la carretera que es tan parte del pueblo como la hierba hasta la misma plaza, o el reloj que siempre marca las cuatro menos veinticinco.



Arriba, panorámica de Aldeavieja. En el medio, una calle de la localidad. Abajo, ruinas de una ermita LUMBREAS



Santuario de Nuestra Señora del Cubillo LUMBREAS



SANTA LUCIA, S.A.

COMPañIA DE SEGUROS

Agencias en toda España

RAMOS QUE TRABAJA ESTA COMPAÑIA

- Combinado de Edificios y Comunidades
- Plan de jubilación
- Decesos - Vida - Incendio - Robo
- Combinado Incendios Robo - Accidentes
- Cristales. Responsabilidad Civil
- Combinado del hogar - Cazadores
- Combinado Comercio y Oficinas

ISABELO ALVAREZ

Agente Afecto Representante para Avila y Provincia - Coleg. 21.389

OFICINAS: Avda. Portugal, 45

Teléf.: 21 11 56 - AVILA



FINISTERRE

S. A.

COMPañIA DE SEGUROS

AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

RAMOS QUE TRABAJA ESTA COMPAÑIA

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| • Decesos | • Protección del Hogar |
| • Vida | • Cazadores |
| • Incendio | • Responsabilidad Civil |
| • Robo | • Accidentes |
| • Combinado Incendio Robo | • Comunidades |

Oficinas: ISABELO ALVAREZ

Avda. Portugal, 45

Teléf.: 21 11 56 - AVILA

Avila, una provincia cada vez menos habitada y más pobre

Francisco Galve Fernández, economista.

Ante la presentación de candidaturas para las cámaras legislativas de la Nación (Congreso de los Diputados y Senado) por las diferentes provincias Españolas, quisiera recordar, a aquellos que nos

van a vender ilusión a los abulenses para los próximos cuatro años, cuál es la situación económica de la Provincia de Avila en 1983 (según datos del libro Renta Nacional de España 1983 del Banco de Bilbao) y que no difieren mucho de los actuales de 1986.

POBLACION

1975	1977	1979	1981	1983
192.720	189.502	186.337	183.295	181.022

Avila tiene una población decreciente, caso habitual, pues el proceso de concentración de la población española, se sitúa en la periferia, con las excepciones de Madrid y Valladolid.

Entre los años 1981 y 1983, la variación de la población fue de -2.273, mientras la población de España creció 735.605 y porcentualmente, la pobla-

ción disminuyó -1,24% frente un aumento en España de 1,95%.

Avila ocupa el último lugar en la evolución de la población total. Y el lugar número 42 en cuanto a densidad de población teniendo 22,5 habitantes por kilómetro cuadrado, en 1983, y siendo la densidad nacional de 76,4 habitantes por kilómetro cuadrado.

PRODUCCION

Producción bruta (valor añadido bruto) millones de pesetas

1975	1977	1979	1981	1983
19.375	29.265	43.453	56.988	75.499

Producción bruta "per capita":

1975	1977	1979	1981	1983
100.534	156.014	233.679	310.909	417.071

Media española:

159.177	237.981	346.269	441.594	580.247
---------	---------	---------	---------	---------

Producción neta (Valor añadido) millones de pesetas

1975	1977	1979	1981	1983
18.153	27.272	39.337	51.360	67.162

En 1983, la producción provincial por sectores fue:

Agricultura	13.977
Industria	14.496
Comercio y servicios	38.689
TOTAL	67.162

Avila, en el orden provincial de producción neta, ocupa los siguientes lugares en el "ranking" nacional:

Producción neta en millones de ptas.	67.162, lugar 47
Producción por empleo en ptas.	1.225.920, lugar 43
Producción por km2 en miles de ptas.	8.345, lugar 42

Se tuvo, un crecimiento, en términos reales, en los años 1979 a 1983, de 1,3% anual y se sitúa entre las provincias de crecimiento medio.

INGRESOS 1983

Los ingresos totales fueron de 68.214 millones y el ingreso "per capita" fue de 376.827, frente a la media nacional que fue de 513.897 pesetas.

RENTA

Renta familiar disponible:

1975	1977	1979	1981	1983
18.399	27.300	41.199	55.446	69.478

En el año 1983 se ocupaba el lugar 45.

Renta familiar disponible "per capita":

1975	1977	1979	1981	1983
95.470	144.062	221.099	302.496	383.810

RESUMEN PARA AVILA, AÑO 1983

Población	181.022
Evolución de la población	-1,24, lugar 50
Producción neta	67.162 millones, lugar 45
Producción neta por empleo	1.225.920 ptas., lugar 43
Ingresos	68.214 millones, lugar 45
Ingresos "per capita"	376.827 pesetas, lugar 36
Renta familiar disponible. Total	69.478 millones, lugar 45
Renta familiar disponible	383.810 pesetas, lugar 35

Avila no podía quedar fuera de la crisis que afecta a las economías occidentales desde 1973 y se resiente más aún si cabe, por su condición de provincia pobre.

Repasando las frías cifras anteriores, Avila ha visto ir disminuyendo su población y sus hombres inmigraron y emigraron de las tierras que les vieron nacer y contribuyeron

al crecimiento en lugares lejanos a donde les hubiera gustado crecer.

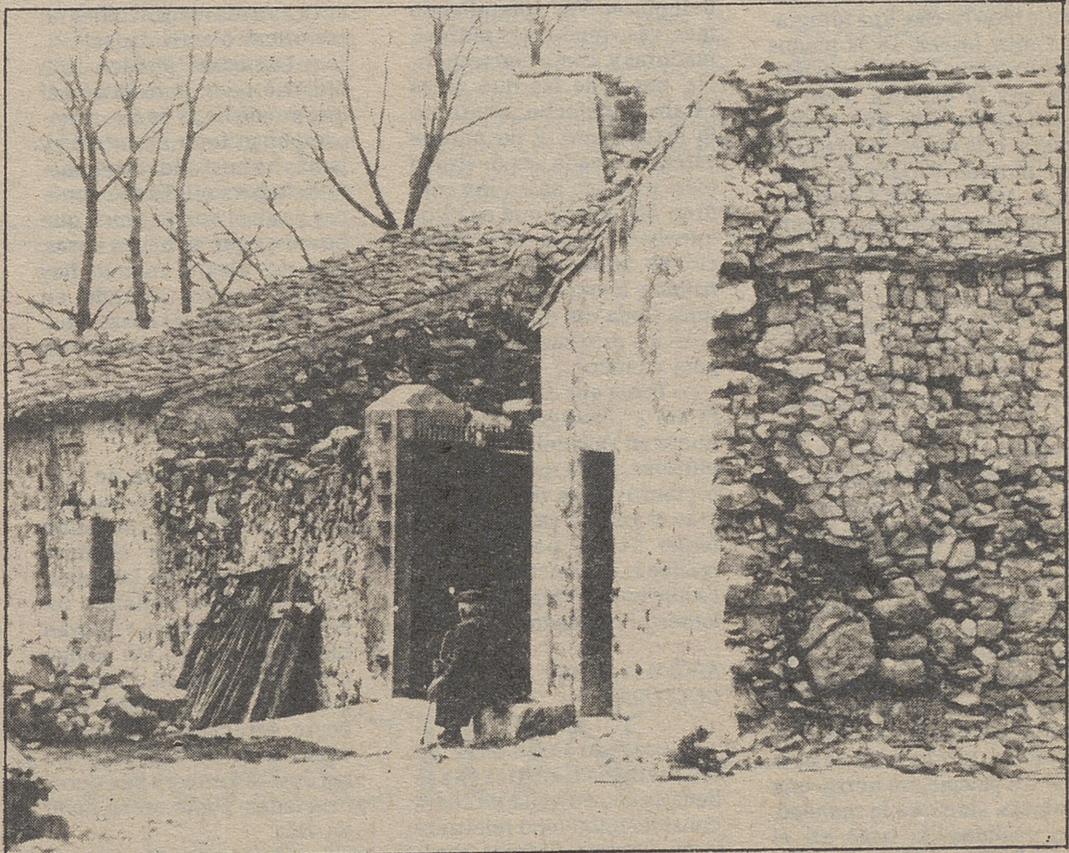
Se ocupan los últimos lugares de la producción, ingresos "per capita" y familiares así como en la renta familiar disponible.

Pero no es momento de lamentaciones y el panorama económico que nos presentan los Cinco Grandes (Es-

tados Unidos, Japón, Alemania, Francia y Reino Unido) en la cumbre de Tokio, es bueno y se espera un relanzamiento de las economías occidentales debido a la bajada del dólar (se espera que aún baje más). La bajada de los tipos de interés y la bajada en el precio de las materias primas. El despegue de los Siete (los cinco anteriores más Italia y Canadá) servirá para que las demás economías occidentales puedan crecer en orden al 3%.

En el caso de España, además se produce un fenómeno adicional como es la entrada en las Comunidades Europeas, a primeros del presente año, con las ventajas que ello puede comportar para nuestra economía.

Ante un panorama tan esperanzador, Avila tiene un reto consigo misma y es el integrarse plenamente en el crecimiento que se espera para los próximos años y apostar con imaginación por el futuro. Por ello, todos los candidatos a las elecciones del 22 de Junio nos venderá ilusión que luego los elegidos y todos nosotros debemos hacer realidad.



Esta es la tremenda realidad: menos habitantes y más pobres.

LUMBRERAS

olivetti

J. GARRIDO

Nuevo domicilio:

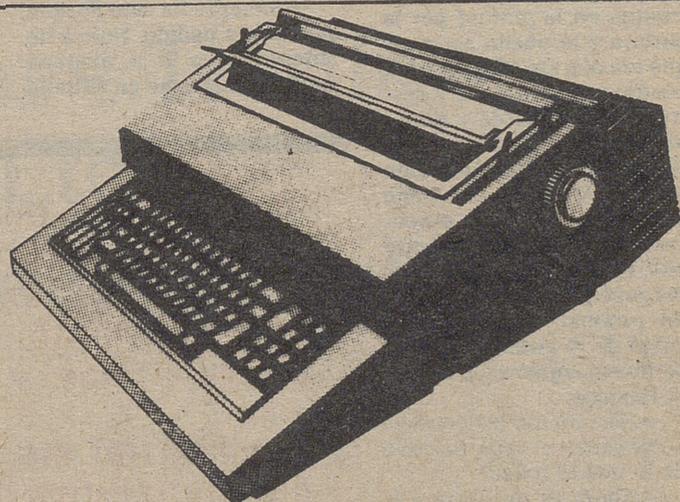
Juan José Martín, 4
Teléfono 225013 - AVILA

**ASISTENCIA
TECNICA**

- MAQUINAS DE ESCRIBIR
- MAQUINAS DE ESCRIBIR ELECTRONICAS
- COPIADORAS SOBRE PAPEL NORMAL
- MICROCOMPUTADORES Y TELEIMPRESORES (PUESTO TELEX)

● SOFTWARE

● VENTAS



**SISTEMAS DE INFORMATICA
DISTRIBUIDA Y DE
AUTOMATIZACION
OFICINAS**

Concesionario exclusivo para Avila y su provincia

Antonio Carrera Jiménez.

Hay personajes de nuestra vida abulense a los que no hace falta presentar porque de todos son conocidos, aunque sea de oídas. Uno de ellos es Florencio Galindo de la Vara, artista con un curriculum jalonado de premios, con un reconocimiento internacional consolidado y con una personalidad fuera de toda duda.

En esa maravilla de casa que tiene camino de Narrillos hicimos la entrevista que comenzamos:

—Mucho tiempo sin "hablar", ¿por qué?

—La verdad es porque es muy difícil pintar y no tengo cuadros para hacer una exposición. Después de la última exposición, creí conveniente hacer un alto en el camino y un nuevo reciclaje en mi pintura, intentando oxigenarme un poco. Estuve un año pintando de otra forma, buscando la plástica por la plástica y sin un solo intento de decir cosas.

—Pero ¿tu pintura no es, sobre todo, la plástica por la plástica?

—Sí, pero además tiene argumento. Tras esta experiencia, de la que pocos cuadros han quedado, he vuelto a recuperar el ser que siempre he tenido, lo que siempre he querido hacer: el contar mis cosas. Es como una película que técnicamente está muy bien hecha, una fotografía muy buena, unos planos estupendos. Esta es la estética por la estética. Pero, si encima hay algo que contar, mejor que mejor. Yo siempre he pintado y querido decir algo. Mis cuadros funcionan como pintura primero, pero también tienen algo que comunicar.

—¿En esta otra etapa lo nuevo es la incorporación de la figura humana?

—Sí y ha surgido como una consecuencia lógica. Me inicio con una serie de simbologías en las que había algo de realidad, significando la opresión, denunciando lo que el hombre hacía con la naturaleza, los animales y todo ello dentro de un realismo figurativo con el que expreso la realidad inmediata que yo tengo. Esa realidad es la que me rodea, pero pasada por mi mente. Es decir, yo pintaba y volveré a pintar mi realidad. Nunca he ido a buscar un paisaje, un perro, una paloma, sino que la realidad, mi realidad, la hago en el estudio y por ello, al traducirla, se hace bastante irreal. Y dejé esta temática. Me enfraqué en la pintura por la pintura y te puedo asegurar que era una gozada pintar un cuadro por la mañana y destruirlo por la tarde y pintar otro. Sobre seis o siete soporres estuve trabajando todo un año. Después me viene una enfermedad que prácticamente me imposibilita otro año. Tras curarme, es cuando me vuelvo a plantear otra vez mi pintura. Y lógicamente surge de lo anterior y como un nuevo argumento, la figura humana.

—¿Se terminó la denuncia y comienza el lado positivo de lo que te rodea?

—Ahora es un canto a la esperanza, a otro resurgir. Y los temas surgen de mi vida, con personajes de mi vida, hechos que me han impresionado, como un pez rojo



Florencio Galindo, pintor abulense con categoría internacional

que aparece ahora y es por la impresión que me produjo que a un niño se le rompiera una pecera con un pez rojo que casi se muere.

—¿Sigues siendo difícil pintar aún, o cada vez lo ves más claro?

—Cada vez me es más difícil pintar. Vas aprendiendo más, vas viendo más pintura, maduras y, como consecuencia, cosas de las que antes estaba satisfecho, ahora no lo estoy tanto, y no porque estén mal; cada vez destruyo más, y no me salen los cuadros. Me ocurre que cuadros que han estado en exposiciones incluso los he destruido y ahora son otros cuadros. Cada día es más difícil.

—¿La próxima exposición, para cuándo?

—Tenía que haber sido ya. El día 27, inauguro una sala nueva en Valladolid, con otros pintores, y a la que llevo tres o cuatro cosas importantes. Tras el verano ya, con lo que tengo hecho, posiblemente realice la exposición en Biosca que hace tiempo tenía que haber presentado.

APOYO A TODA ACTIVIDAD CULTURAL

—Pasando a otro tema. En toda actividad artística que se lleva a cabo en Avila, de cierta consideración o no relevante te encuentras siempre aportando tu grano de arena. ¿Por qué?

—Siempre ha sido porque me lo han pedido. Nunca he intentado yo ir a ninguna parte ni meterme en aquello

en lo que no me competía o no me pedían colaboración. Y colaboro en todo porque creo que quizás pueda aportar algo, y lo debo hacer. Y te puedo asegurar que solamente lo hago para que se beneficien cuantos más mejor.

—¿Cómo te explicas las críticas a tus realizaciones no pictóricas o actividades?

—Las cosas pueden salir mejor o peor, pero lo que sí que puedo decir es que siempre pongo todo mi interés y jamás he buscado ningún beneficio para mí. Tú me conoces y sabes que lo único que busco es que se hagan cosas, que me alegro cuando hay alguna pintura, cuando en Avila se hacen las cosas bien, cuando alguien de Avila triunfa.

—¿Eres absolutamente libre y estás desligado de toda filiación política?

—No formo parte de ningún tipo de partido, aunque sí un sentir. En mi condición de libre pensador siempre estoy en contra de las injusticias sociales. Defiendo un estado democrático y de gran bienestar social. Un amigo mío decía: pienso como izquierdas y me gusta vivir como derechas y es lo que deseo para mí y para todos los demás tanto en sus oportunidades, como en su nivel de vida.

—¿Cuál es tu experiencia como profesor?

—La verdad es que es bastante positiva y gratificante, pero hasta cierto punto. Y el problema es que te encuentras alumnos que les importa

mucho la carrera y otros que solamente pretenden el título. Y tú tienes que dar todo, pero esto ya lo sabía y es algo con lo que se tiene que pechar.

—¿Qué piensas de lo poco que las instituciones públicas hacen en el campo del arte en Avila?

—Nos tenemos que dar cuenta que el problema de Avila es el económico. No hay para las cosas necesarias y yo comprendo que se actúe de esa forma. Y si el Ayuntamiento no tiene para las cosas necesarias, pues comprendo perfectamente que por la cultura no haga tanto como a todos nos gustaría. Debemos todos ayudarle más para que pueda hacer algo. Sin embargo te he de decir que estamos entrando en un camino muy optimista en el país y esto influirá.

RECUPERAR EL ARTE

—¿Qué piensas de la compra del cuadro de Goya "La Marquesa de Santa Cruz" por el Estado y en un importe de 900 millones de pesetas?

—Para mí, que este país es ya tan maduro como para que haya empleado casi mil millones en un cuadro de Goya, es alucinante. No me lo podía creer. Es importantísimo que ese cuadro se haya recuperado por lo que eso significa. Sin embargo a nivel de hombre de la calle me ha parecido una barbaridad que por un cuadro se paguen mil millones de pesetas, cuando con ese dinero se podían

hacer con los artistas españoles maravillas. Estas dos posturas son contradictorias, pero es lo que creo, tratando el tema desde dos ángulos distintos de vista. Pero me gustaría que esta política se llevara a cabo en nuestra ciudad, no cuando ya los precios son astronómicos, sino en el momento oportuno en el que las obras se pueden conseguir.

—¿Qué te parece la política de la Caja de Ahorros de Avila de ir recuperando la obra de aquellos artistas que tuvieron alguna relación con Avila o que son abulenses?

—Perfecto y más vale tarde que nunca. Creo, por otra parte, que estamos llegando un poco tarde. Yo viví el caso Benjamín Palencia y luché lo indecible para que su obra quedara en Avila. Ahora ya costará mucho más. Te repito que me parece una política necesaria, elogiada y perfecta, pero que tenemos que darnos cuenta de que de los artistas abulenses actuales nadie ha comprado una sola obra. Y son los Chicharro, Palencia, Martínez Vázquez y López Mezquita de mañana. Ahora todas estas obras es posible adquirir las y mañana el esfuerzo será mayor.

—Se va a hacer un museo en Avila ¿qué opinas?

—Que tenía que estar hecho ya. Estas son acciones que nos definen. No sé si por ser abulense o por pertenecer a esta Comunidad que es la más atrasada y la que menos se preocupa por estos temas, el caso es que estamos subdesarrollados. Todas las demás comunidades están haciendo cosas impresionantes y esta Comunidad nada. No hay difusión de sus artistas, de su cultura. No se preocupan de su promoción, de apoyarles fuertemente. Nada.

—¿Realmente a ti te importa la pintura?

—Lo único que me importa. Mi vida ha sido para la pintura y lo es. Pero no sólo para pintar, sino que soy el gran admirador de la pintura y de los pintores.

EL PANORAMA DE AVILA

—Hazme un análisis de cómo se encuentra el panorama artístico abulense.

—Hay una gran cantidad de pintores y muy válidos. Hubo un momento muy importante, pero no sé por qué se están haciendo prácticamente pocas cosas y nuestra pintura se está convirtiendo en pintura provinciana. Después de una década, yo creo que todos los pintores abulenses teníamos que haber salido fuera a presentar nuestra obra y somos muy pocos los que salimos. En España, a muy pocos se les conoce y fuera de España, imagínate. Y te puedo asegurar que hay pintores y escultores buenisimos, pero que se están haciendo provincianos. Se da el hecho de que en la Facultad de Bellas Artes, todo los abulenses han dejado un cartel inmejorable. Ahora, la mejor de todas las alumnas que yo tengo es de Avila. Y todo el mundo se pregunta primero qué pasa y, en segundo lugar, por qué no salen adelante. Ser abulense en Bellas Artes se nota, pero se diluyen y nadie hace nada por estar ahí, fuera de Avila. Y no sé por qué.

“Cada vez es más difícil pintar. Vas aprendiendo más, vas viendo más pintura, maduras y, como consecuencia, cosas de las que antes estabas satisfecho, ahora no lo estás tanto; y no porque estén mal; cada vez destruyo más, y no me salen los cuadros”.

“Avila a mí me está condicionando y tengo que hacer un gran esfuerzo por salir de Avila. La apatía, el dejar pasar, el que no tenemos amor a lo nuestro, es lo que impide tomar el vuelo y afecta mucho”

—¿Avila te anquilosa?

—Avila a mí me está condicionando y tengo que hacer un gran esfuerzo por salir de Avila. La apatía, el dejar pasar, el que no tenemos amor a lo nuestro, es lo que impide tomar el vuelo y afecta mucho.

—¿Te crees por encima de los demás?

—Lo que sí creo es que hay mil mejores y aunque mida uno noventa es un problema que nunca me lo he planteado. Tú sabes que me gusta el triunfo de los demás, me encanta visitar exposiciones y me alegro cuando los cuadros son buenos. No me afecta este problema. En lo único que creo es en mi trabajo.

—¿Cómo consideras tu propia pintura?

—Nace de un gran esfuerzo mío, de un trabajo duro y que, a veces, me cuesta horrores. Esta pintura que nace así, que te cuesta y que no duermes muchas noches es, por lo menos, honrada. Que sea buena o no, comprenderás que no la voy a juzgar. De lo que estoy seguro es que me cuesta mucho y es honrada.

CUADROS ROTOS

—¿Has roto muchos cuadros?

—Solamente te diré que hace unos días rompí el último, después de haberle firmado. Veníamos la familia para casa. Subí a las once a por unas gafas, mi hija esperando en el coche, y, al coger las gafas, me di cuenta de un problema en este cuadro. Hay una cosa que está



sin refrescar. Ya refresqué y apareció otro tema y a las dos tuvo que subir mi hija a llamarme. Al día siguiente lo había roto.

—¿Me puedes hablar de Antonio López y de su influencia? Quiero aclararte, antes, que pienso que el movimiento realista actual y que sigue o siguió a Antonio López, le encuentro que tuvo a

este maestro como punto de partida, pero luego os habéis desgajado todos y habéis logrado individualizaros todos.

—Yo llegué a Madrid y mi primer profesor de interés en la Escuela fue Antonio López. Su influencia fue grande. Te encuentras algo que se está haciendo entonces y, como vanguardia, más a este hombre y podrás comprender que

“En la Facultad de Bellas Artes, todos los abulenses han dejado un cartel inmejorable”

es lógica la influencia. Pero, como tú dices, lo importante para todos los que seguimos esta filosofía del realismo es que cada uno pinta su propia realidad. Y la diferencia que se puede establecer con los demás, es que nosotros no copiamos la realidad. Hacemos nuestra obra con nuestra realidad, y para nada somos copiadore de la realidad.

—¿Te comprometes en cada cuadro?

—Totalmente. Cuando firmo un cuadro, te puedo asegurar que es un acontecimiento para mí. Y te voy a decir más: es aún más importante el vender un cuadro porque ya no lo puedo destruir, porque se ha ido de casa y ya no es mío. Y te puedo asegurar que cuando sale del estudio es porque es válido. De otra forma, no sale.

—¿Te importa mucho vender los cuadros?

—Vender un cuadro es importantísimo. Lo demás son historias. Yo, cuando vendo un cuadro, me permite darle vida independiente y, en segundo lugar, poder vivir y que viva mi familia. En este país aún no pagan a nadie por ser pintor. Yo he hecho mi carrera en Bellas Artes y me pagan por dar clases, no por ser pintor. Es como si a un médico le pagaran por poner inyecciones y solamente por esto. Tú imagínate que yo tardo aproximadamente tres

años en hacer una exposición, pues si luego no vendiera, ¿qué podría pasar con mi familia, conmigo y con los materiales?

—¿No eres ya un poco mito y la gente de Avila no te conoce?

—Lo triste de todo esto es que a mí me conoce la gente y no conoce mi pintura. Y creo que no está tan lejos Madrid para que cuando hago una exposición, que se vaya a verla. Estamos en Avila. Es lamentable que vayas a Madrid y la gente conozca tu pintura, a ti, y que aquí no me conozcan. Donde menos cuadros míos existen es en Avila, con lo cual te digo todo. Y menos en organismos públicos, que creo que no hay ninguno.

Las verdades han saltado como puños. Pronto, por otra parte, tendremos en Avila, y en la sala “Reyes Católicos” de la Caja de Ahorros de Avila, una exposición de Florencio Galindo. Me comentaba que no quería dejar pasar la oportunidad de presentar en Avila, antes de hacerlo en Madrid, en la galería Biosca, toda su obra más reciente. Es otro gesto de Florencio, de esos que cada día podemos palparlos en el panorama artístico abulense, que le define. Entrega todo su prestigio, y no me cansaré de repetir que es muchísimo, de tal forma que ya en España y fuera de España no se puede hablar del realismo sin hablar de Florencio Galindo. Entrega toda su persona, porque es así, para que todos nos beneficiemos. Gracias por permitirnos el orgullo de decir que eres de Avila.



MUEBLES MUÑOZ

— DECORACION —

Fabricación Propia

Dormitorios - Cocinas - Tresillos -
Salones - Etc.

Muchos abulenses conocen nuestra calidad
y **PRECIO**

APROVECHESE DE ELLOS

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila)

Pº de Santa Lucía, 10

Teléf.: 37 06 48

LA ADRADA (Avila)

Carretera Madrid - Plasencia, Km. 80



Lo que aún le queda a nuestra agricultura

Madrid (Lid, por Ensenada).

El abandono del campo y la emigración hacia las ciudades han sido especialmente rápidos en los países tradicionalmente agrícolas como Italia, Irlanda, España, Portugal y Grecia. Se puede decir, en términos generales, que el número de personas empleadas en el sector agrario en esas naciones ha disminuido a la mitad durante los últimos 25 años.

Pero dejando a un lado el caso de Turquía —en donde 59 de cada 100 personas activas trabajan en el campo— y los de Grecia y Portugal, cuyas agriculturas ocupan a un 29,4% y a un 23,8%, respectivamente, nos encontramos con que España, con un 18% de la población activa ocupada en la agricultura, se encuentra por encima de Irlanda (—16,6%), de Italia (—11,9%) y claramente muy por encima de la generalidad de los países de la CEE, de Japón, de Estados Unidos o de Canadá, países en los que el porcentaje de población activa empleada en agricultura oscila desde el 2,6% de Gran Bretaña o el 3,3% de Estados Unidos hasta el 8,2% de Dinamarca o hasta el 8,9% de Francia.

Aunque la afirmación haya llegado a constituirse en tópico es indudable que la productividad y el grado de competitividad de las distintas agriculturas vienen determinados fundamentalmente por el porcentaje de población activa que ocupa. En este sentido, la agricultura española tendrá que seguir enfrentándose con este desafío, que reviste especial urgencia desde el momento de la integración de España en la

CEE. El que España ya no se pueda caracterizar como un país agrícola solo significa que la industria y los servicios han desbancado claramente a la agricultura en la producción total española; pero no que nuestra agricultura haya superado los problemas intrínsecos y específicos de todos conocidos.

Hoy por hoy y en un largo panorama de muchos años, el campo español no podrá beneficiarse de la válvula de escape de la emigración ni a zonas industriales españolas ni a zonas industriales europeas. Los elevados niveles de desempleo que se padecen tanto en unas como en otras constituyen un obstáculo insalvable a la posibilidad de reducir el número de personas dedicadas a la agricultura por la vía de la emigración hacia la industria y los servicios.

Pero, por otra parte, las exigencias de modernización y mayores dosis de competitividad que impondrá a las producciones agrícola y ganadera españolas la progresiva integración de España en la CEE van a suponer un aumento de la presión sobre las estructuras agrícolas y ganaderas de nuestro país. De momento, las exigencias de explotaciones agrícola-ganaderas con dimensiones adecuadas, niveles de modernización aceptables y ganancias de productividad se van a dejar sentir con especial intensidad en la cornisa cantábrica y en Galicia. Pero, con muy pocas excepciones, sería un error creer que el resto de las regiones agrarias españolas no tendrán que pagar un precio similar, por lo menos, en lo que a población activa agraria se refiere.

La CEE pasa a comprar cuartos traseros

La intervención no levantó el vacuno

V.M.C.

No se ha producido la necesaria recuperación en las cotizaciones del mercado de vacuno en el interior. Las medidas aplicadas por la Administración española de acuerdo con las directrices comunitarias, no han dado lugar a los efectos esperados. Se ha puesto de manifiesto, como advertía el sector, que la compra solamente de cuartos traseros, era insuficiente para levantar precios de toda la canal. Solamente se han retirado unas 215 toneladas en el período de intervención a pesar de que en la actualidad están ya homologados a estos efectos cerca de 20 mataderos. Fuentes de la Administración han señalado la necesidad de proceder a la retirada del mercado de no menos de 3.000 ó 4.000 toneladas antes del verano, como se habría hecho con la normativa anterior. Se espera que en estas fechas, los ganaderos se animen a realizar sus ofertas de carne de vacuno a la intervención del SENPA en cuanto, cuando finaliza la compra de traseros se inicia la de los delanteros con posibilidades de llevar una política de compensación prácticamente con toda la canal en el matadero. La Administración anima a los ganaderos a utilizar a tope estas últimas fechas en la intervención de cuartos traseros y el comienzo de los delanteros con la posibilidad de lograr unos buenos precios siguiendo la normativa comunitaria.

Los precios del vacuno venían manteniendo ya una situación delicada durante los meses precedentes a nuestro ingreso en la Comunidad Económica Europea a efectos de los mercados. La Administración española inició la intervención con la última regulación de la campaña en la mano sin que se produjera una recuperación de las cotizaciones. Ante la gravedad de la situación, España logró que, a efectos teóricos, se

reanudasen las intervenciones en nuestro país el 17 de marzo. En realidad, las operaciones de compra no comenzaron, sin embargo, hasta el mes de abril, siguiendo las directrices comunitarias que suponían únicamente la intervención sobre determinadas calidades y solamente en cuartos traseros.

DIFICULTADES

La compra solamente de traseros se recibió con recelo en medios ganaderos acostumbrados a regulaciones mucho más amplias que abarcaban a toda la canal. No se entendía muy bien cómo, a pesar de que fuera un precio más alto, se pudieran recuperar las cotizaciones con la sola compra de los cuartos traseros, dejando el resto de la canal al libre juego del mercado.

A estas dificultades de planteamiento, se sumaba el hecho de que solamente hubiera algunos mataderos homologados. Es decir, reconocidos por la Comunidad Económica Europea para poder realizar las operaciones de compra y almacenamiento. Se requerían una serie de condiciones sanitarias que no cumplen todas las instalaciones además de suponer la posibilidad de mayores controles desde la propia Administración. Aunque con cierta lentitud, hoy se puede decir que son ya casi 20 los mataderos homologados y que los mismos están en prácticamente todas las zonas de mayor producción.

Así, en Galicia esta Frigsa en Lugo y Montellos en La Coruña, el matadero municipal de Vitoria, La Protectora en Pamplona, Fribin en Huesca, Mercazaragoza, Frigoríficos de Teruel, Esplaza en Barcelona, Mercabarca y Piñols en Cataluña, Mercavalencia y Estellés en el País Valenciano, Mercamurcia, Icosa en Córdoba, Matadero Frigorífico del Sur en Sevilla, Coprasa en Burgos, Giresa y Alcalá en Madrid así como otros con

los que se siguen manteniendo conversaciones.

Esta situación supone para los ganaderos la posibilidad de ofertar la carne en prácticamente todas las zonas en este momento cuando se estima en medios oficiales es preciso hacer un esfuerzo para recuperar el mercado con la normativa de la CEE en la mano al coincidir prácticamente las intervenciones sobre traseros y delanteros. A partir de la segunda quincena de este mes, debido al momento del año en que nos encontramos, la CEE sustituye las compras de traseros por las de delanteros. Ante los meses de más calor, la Comunidad entiende que los cuartos delanteros tienen peor salida que los traseros y de ahí que se produzca la modificación en el sistema de intervención. Tradicionalmente también, en el caso de España, los meses de verano suponen un aumento en la demanda de este tipo de carnes aunque ello no supone una recuperación del consumo que se mantiene en unos niveles muy bajos, solamente en torno a los 10 kilos por persona y año frente a los 14 que se consumían hace seis campañas. A pesar de nuestro ingreso en la CEE y las denuncias hechas sobre entrada de animales de contrabando junto con las partidas de mercancía autorizadas por el Tratado de Adhesión, la caída en la demanda se presenta como el principal responsable de este hundimiento de unas cotizaciones que en las últimas semanas se han situado en menos de las 380 pesetas como precio testigo frente a las 447 que contemplaba ya la regulación española de la última campaña. Una intervención fuerte en estas fechas podría suponer un respiro para el mercado. De ahí que, desde la propia Administración se anime a este proceso de entregas para evitar que las perspectivas sean aún más negras en las próximas semanas. V.M.C.

SEAT

R. YUSTE S.A.



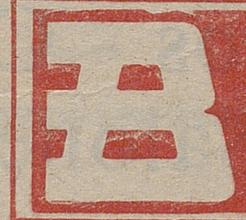
CONCESIONARIO OFICIAL Y EXCLUSIVO PARA AVILA Y PROVINCIA



SERVICIOS Y RECAMBIOS EXPOSICION Y VENTA

Carretera de Burgoñondo, s/n • Teléfono 220316

RED SEAT La garantía más fuerte



BERTOLINI
MACCHINE AGRICOLE

MAQUINARIA AGRICOLA

DISTRIBUIDOR

RUFINO YUSTE

Teléfonos: 222157 - 220316 - 228830

Carta a San Isidro Labrador

Por Alfonso Gadea

Un año más, los hombres y mujeres del campo, en medio de los vaivenes y las penalidades de nuestra lucha diaria, hacemos un alto en el camino para celebrar tu fiesta. Huérfanos de casi todo y acosados desde todas las esquinas, por encima de ideologías y otros planteamientos políticos, no podemos renunciar año tras año a reunirnos en torno a ti, nuestro patrón, honrando tu memoria y, haciendo un esfuerzo para mantener y potenciar nuestra identidad en muchos casos machacada o perdida.

Seguimos como hace un año, como hace cuatro, como hace siete, como, hace siglos. Nos cuesta hacernos ver en el conjunto de la sociedad; nos faltan mediadores para defender nuestros derechos y, solamente llegan hasta nosotros las promesas interesadas de cada momento por los cazadores de votos. No es que estemos exactamente solos, pero necesitamos una mejor defensa que sabemos hemos de constituir nosotros mismos, una mejor organización que haga valer nuestra fuerza y nuestros intereses. Estamos en ello, pero, este año, esperamos sea el último, queremos contarte nuestras preocupaciones para las que en 1987 esperamos haber encontrado respuestas con nuestros propios medios.

Gracias Isidro por las últimas lluvias y hasta por las heladas que sabemos son incontrolables desde tu posición de un santo agricultor. Sabemos de la fuerza, también ahí, de los hombres del campo, y por ello renunciamos a exigencias en esa dirección. Pero, desearíamos forzaras tus influencias para lograr en los próximos años un buen seguro contra el Seguro Agrario dominado hoy por los intereses de los grupos aseguradores que desean eliminar por la vía de urgencia los números rojos. Sucede que estas compañías dicen

tienen mucho peso en el Ministerio de Economía y Hacienda, que se están lavando la cara y ya sabemos que ante eso tu no puedes hacer grandes cosas.

Pero, hay otros puntos para los que sí confiamos en tener una respuesta. Se trata simplemente de cuestión de imagen y de que se cumplan unas promesas que hace un tiempo nos hicieron. Queremos que se cuente con nosotros. Que la Administración tenga en cuenta nuestra existencia a la hora de tomar decisiones que afecten a nuestras economías y que los compromisos no se queden solamente en los programas electorales. Estamos ahora a las puertas de unas nuevas votaciones. Libranos de los políticos ambulantes, estamos cansados; libranos hasta de los sindicalistas que nos puedan utilizar únicamente para sus fines políticos e intercede para que todos los programas den al campo la dimensión que merece. Queremos ser alguien pero no solamente a la hora de votar, al cabo de cada cuatro años de mandatos, sino en los intermedios.

Hemos cometido probablemente muchos errores en los últimos siglos, pero no hemos sido los únicos responsables. Queremos tener al menos el mismo trato que se da al resto de los sectores y que no se nos machaque porque nos falta voz para defender nuestros derechos. Intercede ante el Banco de España para que no desaparezcan las Cajas Rurales, las cooperativas de Crédito donde es cierto que han existido muchos caciques y operaciones irregulares pero no más que las cometidas por el gran mundo de las finanzas y los políticos para quienes han sido los responsables económicos han tenido un tratamiento más generoso. Queremos controlar también nuestros recursos y no caer para siempre solamente en manos de otros intereses financieros.

Estamos preocupados por el proceso de integración en la CEE. No renunciamos al reto que supone y a la necesidad de cambio que tenemos.

Pero, necesitamos tiempo, comprensión y ayuda. No vamos a defraudar. Hemos de tener más apoyo para lograr lo que no se hizo en muchas décadas y que de una vez por todas la Administración oficial esté identificada con la situación real del sector agrario. Somos conscientes de nuestras exigencias y también de nuestros compromisos. Es cierto que tradicionalmente hemos "pasado" de Hacienda en papeleos burocráticos pero la verdad es que también "pasamos" de muchas ayudas y que teníamos un tratamiento claramente discriminatorio respecto al resto de la sociedad. No nos oponemos a entrar por las nuevas exigencias, IVA incluido, pero exigimos también en nuestros pueblos unas condiciones de vida comparables a los demás ciudadanos del país.

Sabemos que no puedes hacer milagros. Pero intenta al menos que veamos más de cerca ese aumento de rentas medias que según el Ministerio de Agricultura hemos tenido en el último cuatrienio al pasar de 500.000 a un millón de pesetas por cabeza.

Sería larga la lista de problemas y dificultades que tenemos ante nosotros. Pero, no queremos seguir. Sabemos que las soluciones sólo se pueden producir si todos juntos luchamos para ello. Y en eso estamos. Con el compromiso de avanzar en nuestra unidad, de poner por encima intereses del sector sobre los personales superando el actual momento de divisiones y enfrentamientos. Esperamos haber avanzado en esta dirección para dentro de un año, para celebrar esta fiesta sin los temores y las dudas que en este momento nos asaltan.

Para el apoyo a las organizaciones agrarias

El IRA ultima la distribución de fondos

V.M.C.

El Instituto de Relaciones Agrarias (IRA) sigue dando los últimos toques a la normativa para la distribución de los fondos destinados a las organizaciones del sector agrario y alimentario de cara a cumplir con sus objetivos de servicio a sus afiliados. Este año, los fondos disponibles para estos fines, se elevan a unos 120 millones de pesetas, cantidad igual a la entregada en 1985 entre cerca de 80 siglas.

La Administración socialista ha introducido modificaciones sustanciales a la hora de conceder estas ayudas, en relación con los sistemas utilizados por el Gobierno anterior. En este momento, los fondos se distribuyen entre el conjunto de las organizaciones relacionadas con el sector agrario y alimentario sin tener en cuenta su ámbito a efectos de entrar en el reparto. La Administración, a la vista de las memorias que presente cada organización, su grado de actividad, afiliados, etc., entrega las partidas que considera oportunas.

Siguiendo esta filosofía, sucedió que en 1985 fueron más de 50 las organizaciones de estos sectores que percibieron ayudas para su funcionamiento en el interior, aunque las cantidades más importantes fueron a parar, obviamente, a cuatro de las cinco organizaciones de carácter general que existían y hay en el país. Este sistema venía determinado por el propio Tribunal Constitucional para quien no se debían producir exclusiones. Sin embargo, ante la distribución de los fondos en 1986, Agricultura pretende sacar una orden donde al menos se establezcan algunas limitaciones para evitar que algunas siglas tengan solamente ayudas simbólicas.

DINERO A REPARTIR

El IRA cuenta con unos fondos de unos 120 millones de pesetas para repartir entre todas las organizaciones que operan en estos sectores y que se centran en agricultores y ganaderos integrados

en OPAS, cooperativas, organizaciones de agricultura de montaña, organizaciones agroindustriales y sindicatos de trabajadores. Esta normativa puede publicarse en las próximas fechas. A partir de ese momento, cada una de las organizaciones deberá presentar su correspondiente memoria sobre actividades desarrolladas para, en función de las mismas, entregar las ayudas.

La filosofía de la Administración es la de mantener un cierto equilibrio entre las cantidades que se entreguen a las cinco organizaciones agrarias de carácter general que existen en el país. Hasta que no tengan lugar unas nuevas elecciones en el campo, resulta difícil una diferenciación de las mismas, aunque en algunos casos se supone

Los 120 millones a repartir por la Administración presumiblemente antes del verano resultan a todas luces cortos para los intereses de las organizaciones agrarias. Estos son unos fondos que se entregarían solamente como apoyo a la actividad en el interior. A partir de este año, Agricultura contempla también la entrega de otras ayudas para la asistencia de las organizaciones agrarias a los compromisos que existen por nuestra integración en la CEE. La Administración desea que esos apoyos se concedan para el conjunto de las organizaciones agrarias y pretende que exista una cierta estructura o plataforma unitaria. Resulta ilógico que cada OPA tenga su sede en Bruselas e incluso sus servicios técnicos y que esas estructuras sean subvencionadas por Agricultura cuando sería más lógica la existencia de una sola sede y unos coordinadores técnicos para todas las organizaciones agrarias. Por el tema comunitario, la Administración estudia nuevas ayudas diferenciadas de las que se concedan para el interior aunque se está a la espera de una mayor clarificación en materia de representatividad y que acabe definitivamente la guerra entre OPAS sobre su presencia en Bruselas.

Desde siempre, ¡estamos por la labor!
mano a mano con el agricultor, con el
ganadero...



CAJA DE AHORROS DE AVILA

Cuatro espadañas, restos del ayer, en Avila

Avila. Mario Ulbert

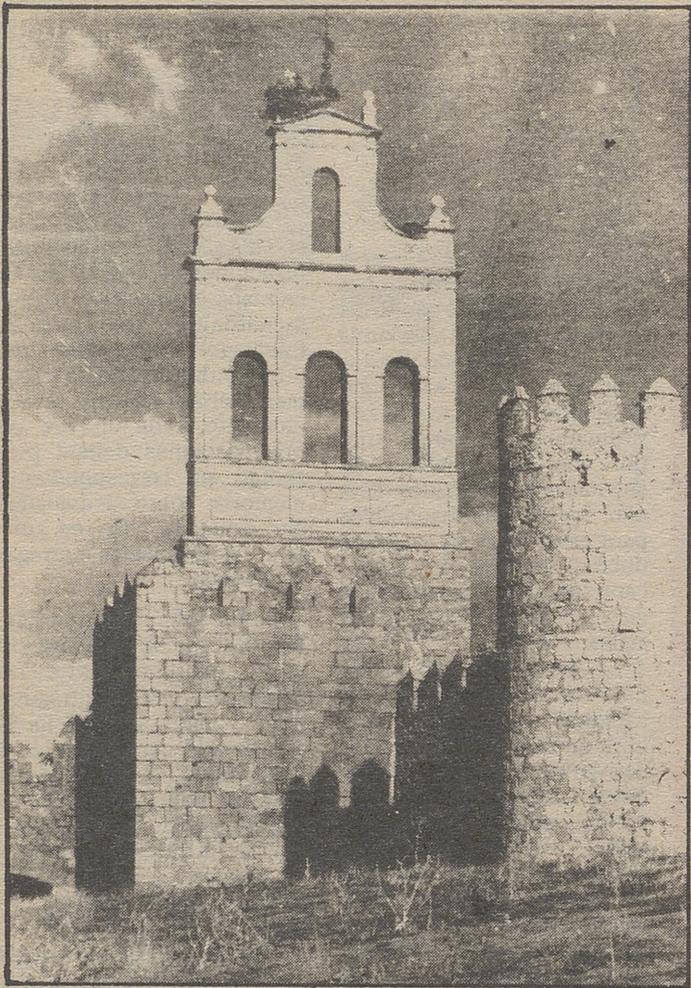
Hay estampas que, por verlas a diario, pierden parte de su atractivo. Como estas bonitas imágenes que la cámara de Lumbreras ha captado. Son cuatro espadañas de antiguos conventos avilenses que ya no lo son y de los que, en un par de casos, sólo quedan en pie, precisamente, esos ladrillos que sirvieron para sostener las campanas.

Pero estas espadañas siguen vivas, en el paisaje de nuestra amurallada ciudad, recordando otros tiempos, que ya se fueron, y envidiando a las que actualmente cobijan bajo sus arcos diminutos las campanas que cada día voltean.

Cuatro espadañas (Carmen, Santa Ana, Jerónimos y Las Gordillas), cuatro monasterios que fueron, dos de frailes y dos de monjas. De los dos primeros, ni restos existen, excepto algunas piedras que aún se mantienen en pie, como los muros de la actual Prisión Provincial, adosada a la muralla, o los paredones de los Jerónimos (orden ésta que también se muere pues sus miembros casi se pueden contar con los dedos de la mano). Los dos de monjas (benedictinas del Cister, el de Santa Ana, y monjas franciscanas, el de Las Gordillas) aún están en pie. Sus moradores marcharon, hace pocos años, a las afueras de la ciudad, buscando una vida más silenciosa y unos edificios tan pobres como los anteriores, pero un poco menos insalubres.

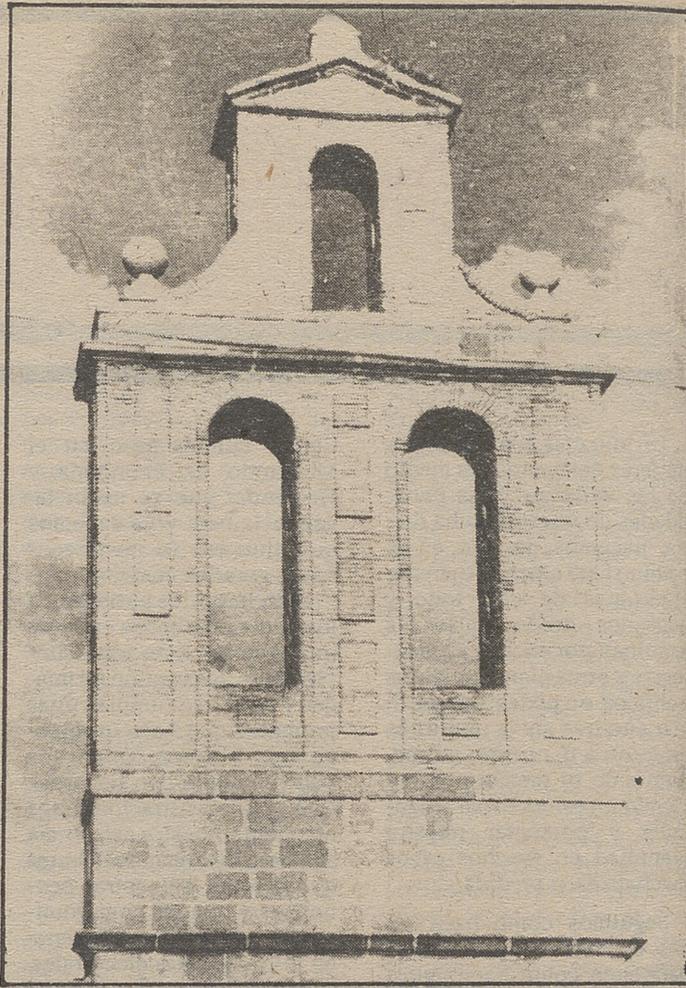
Las espadañas son una estampa de Avila, como la muralla, como los templos románicos, como los palacios, como las calles empedradas...

Junto a éstas, que recogemos en las fotografías, otras muchas que aún siguen "vivas" cuando cada tarde o cada mañana sirven de recuerdo llamando a los actos de culto. Espadañas de ayer y de hoy y, esperemos, que también presentes en el mañana, porque son parte de esta ciudad.



Espadaña del Carmen

LUMBRERAS



Espadaña de los Jerónimos

LUMBRERAS



Espadaña de Santa Ana

LUMBRERAS



Espadaña de Las Gordillas

LUMBRERAS

Si trabaja con nosotros hará un buen negocio



Conejos BOGA le ofrece la oportunidad de montar su propio negocio, con unos **ingresos mensuales seguros durante todo el año**. Si usted tiene un local* de más de 40 m². con agua y luz, y dispone de algo de tiempo al día, Conejos BOGA le proporciona las instalaciones, su mantenimiento y asesoramiento técnico, y además le garantiza la rentabilidad mediante contrato.



Para informarse más ampliamente visítenos o llámenos:

C/ Hernán Cortés, 44
Telf.: (927) 47 24 14 - 47 21 85
NAVAONCEJO (Cáceres)

* Aunque no disponga de local, consúltenos.