



**Agenda
femenina**

Primavera-68

Para las excursiones

Traje-pantalón para conducir, para corretear la ciudad con absoluta dignidad, para... lo que usted quiera emplearle. Es un modelo muy clásico, de ahí su utilidad. El tejido galés aparece muy desdibujado; es gris con cuadros ligeramente anaranjados y está diseñado por la firma Ballet. (Reportaje en página 8.)

EDICIONES PALABRA, S. A.

VATICANO II

CONSTITUCIONES - DECRETOS - DECLARACIONES
en la edición que usted esperaba

Versión castellana rigurosamente fiel gracias al trabajo conjunto de un equipo de especialistas que han intervenido en la traducción de cada documento. La más completa colección de índices: Índice general. - Orden alfabético por primera palabra latina. - Índice analítico - Índice escriturístico. - Índices de autocitaciones.

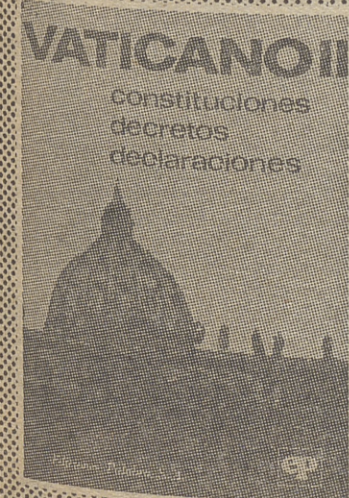
Encuadernaciones:
En tela, con sobrecubierta t o d o color. - Encuadernación de lujo, con estampaciones en oro, 17 fotografías p a p e l printing especial.

EL MEJOR LIBRO PARA SU BIBLIOTECA • EL REGALO DIFÍCIL DE SUPERAR

D. _____
Domicilio _____
Ciudad _____
Deseo recibir los siguientes ejemplares _____

EDICIONES PALABRA, S. A.
Hermosilla, 22
MADRID - 1

Distribución en Librería Publinter (DELSA, Distribución)



Capítulo II
El progreso de la cultura

228. Es propio de la especie humana el poder llegar a la verdadera y completa humanidad sólo a través de la cultura, es decir, sólo a través de la actividad de la actividad y la cultura. Por lo tanto, siempre que se trata de la vida humana, la naturaleza y la cultura se han de poner en íntima conexión.

Por la palabra cultura, en su sentido general, se indica toda la acción por la que el hombre perfecciona y desarrolla las diversas capacidades espirituales y corporales; por el conocimiento y el trabajo, se esfuerza en superar todo lo que le rodea; por el progreso de las costumbres y de las instituciones, busca una forma de vida más justa en la familia como en toda la comunidad civil; por el estudio, el arte, el comercio y el trabajo, se esfuerza en mejorar su vida; por el estudio, el arte, el comercio y el trabajo, se esfuerza en mejorar su vida; por el estudio, el arte, el comercio y el trabajo, se esfuerza en mejorar su vida.

De ello se sigue que la cultura humana tiene un carácter eminentemente un aspecto histórico y social. Y, con frecuencia, la palabra cultura toma un sentido sociológico y hasta etimológico. En este sentido, se habla de la diversidad de culturas. Del diferente modo de expresar las ideas, de ejecutar el trabajo y de expresarse, de practicar la religión y de sentir las cosas y las artes y cultivar la belleza, surgen las diversas condiciones de vida en comedia y las diversas escalas de valores. De esta manera, a través de la tradición, se forma un patrimonio común de toda la comunidad humana. Y así, también se crea un ambiente definido e histórico, en el que se inserta el hombre de cada pueblo y época, y del que extrae los bienes que han de promover la cultura humana y la civilización.

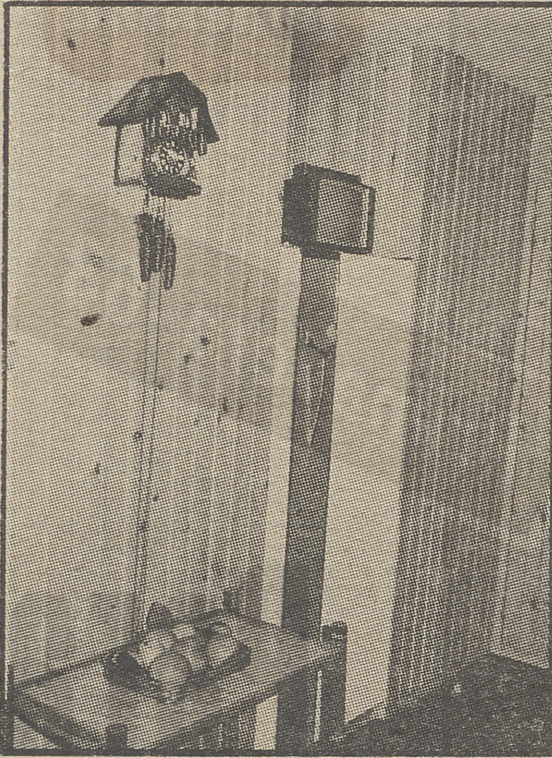
Sección primera
Condiciones de la cultura en el mundo actual

229. Las condiciones de vida del hombre moderno han cambiado profundamente desde el punto de vista social y cultural, tanto que se puede hablar de una nueva edad de la historia humana. De esto resulta que se abre nueva ocasión para perfeccionar la cultura y el espíritu más.

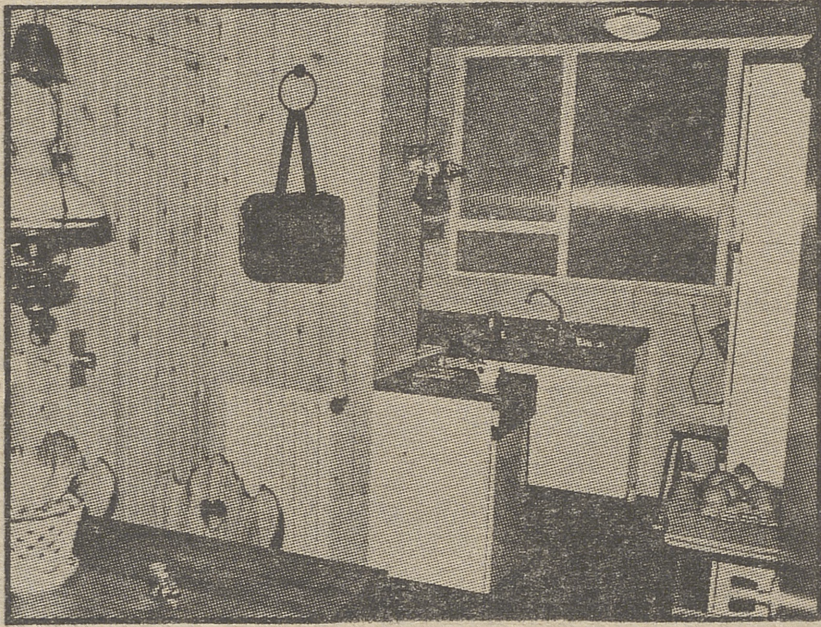
Con: Espiritualidad de vida, s. 228.

(Formato 19 x 27 cm. 800 páginas)

NOVIA 68: AHORRE ESPACIO CON UNA COCINA-COMEDOR



Frente a la mesa, la nevera y una pequeña televisión sobre ella, imprescindible para los aficionados. Debajo del cucú, que tanto ambiente, un espacio de sabor tirolés, y un carrito rústico.



Vista panorámica de los bien aprovechados siete metros cuadrados de la cocina de cualquier apartamento 68; en este caso el de los señores de Jiménez Zapater. La parte destinada al comedor está guarnecida de madera.



El ama de casa tiene al alcance de la mano un juego de bandejas. Además de práctica, esta idea soluciona la decoración de la pared por muy poco dinero.

Muchos novios no podrán casarse en 1968, sencillamente por falta de refugio donde poder vivir. Esta realidad, además de preocupar a la sociedad y por encima de ella, naturalmente, trae a la pareja de cabeza. Los sacrificios que hacen resultan a veces admirables y yo añadiría que encantadores; además de enormemente disciplinarios.

La verdad es que se someten a las más duras pruebas de austeridad: un café cada uno y charla de "cálculos" toda la tarde; para llegar a la conclusión de que no, no es posible adquirir un piso en varios años por más que ahorren, que renuncien a cines, a excursiones bonitas, a regalos de cierta calidad.

Pero otros novios, muchos incluso, habrán llegado al fin de su prueba este 1968 precisamente; y comprarán ¿un piso?, ¿un apartamento? y se casarán. A mí se me ocurre que esto de ¿piso?, ¿apartamento? debe ser un fuerte motivo de dudas; mayores porque todo el mundo tiende ahora a "comprar" y nunca a "alquilar" el piso donde ha de vivir. El efecto que produce el hecho de "comprar" es todavía demasiado nuevo —pertenece a los últimos quince años— y, por tanto, sigue dando la impresión de que se trata de algo definitivo. Por eso las parejas se defienden, duran y tardan en decidirse, puesto que quisieran algo realmente bonito, práctico, suficientemente grande como para afrontar todas las eventualidades que se puedan presentar en los diez próximos años, sin sufrir el vital agobio del espacio. Y, claro, calculan y siguen calculando sin lograr resolver su problema.

CASA PROVISIONAL

Si se profundiza un poco en el planteamiento económico de la vivienda 1968, se puede llegar a la conclusión de que el hecho de "comprar" no tiene por qué plantear problemas mayores que el antiguo "alquiler". Desde siempre, la primera vivienda de unos recién casados ha sido provisional; en cuanto les resultaba pequeña o menos digna a lo que correspondía a una situación más

desahogada, se recurría a otra. Pues esto es lo que deben y pueden hacer los matrimonios 68; en cuanto la casa se les quede pequeña, se vende, probablemente en condiciones óptimas, y se compra otra.

Recuerdo esto para alentar a los novios que quieren casarse a comprar un apartamento o un piso pequeño, en el que puedan vivir los primeros dos o tres años.

LA COCINA-COMEDOR

Y nos metemos de lleno con nuestro objetivo; conocer a fondo las posibilidades que pueden brindar los ocho metros cuadrados de una cocina recién estrenada; nuevecita. Esos que ofrecen cualquier apartamento o pisito por modesto que sea.

La verdad es que no es posible sacar mejor partido a estos siete metros cuadrados. No falta nada, no sobra nada tampoco. Todo está medido, perfectamente pensado y por eso es un ejemplo. En el espacio dedicado a la cocina hay: una cocina eléctrica o de gas, fregadero, lavaplatos y lavadora automática. Naturalmente, los dos últimos elementos pueden sustituirse por una lavadora no automática y una pila profunda para aclarar la ropa. Hay también dos armarios estrechos y altos para la vajilla y dos debajo del fregadero para la batería.

EL COMEDOR

El pequeño, diminuto espacio dedicado al comedor, se ha guarnecido de madera sencilla y listada como puede observarse en las fotografías. "Nuestro interés era conseguir el recuerdo amable del estilo tirolés."

Cerca de la mesa, muy a la mano, el teléfono, el cajón de los cubiertos, el picaporte de entrada a la casa; si alguien llega tarde no es necesario siquiera levantarse. Enfrente de la mesa, la nevera con un pequeño televisor sobre ella, y a "un paso", nunca mejor empleada la expresión, el horno con la comida calentita y el fregadero para ir dejando los platos.

Anina MOURIZ

(Fotos Ollero.)

NOVELAS y CUENTOS



SUSCRIPCIÓN:
A 12. NUMEROS:
480 PTAS.

PRECIOS:

- ★ Volumen sencillo: 50 ptas.
- ★★ Volumen doble: 75 ptas.
- ★★★ Volumen triple: 100 ptas.

el
libro de
bolsillo de
hoy

DIRIGIRSE A
EMESA
Calle de Quevedo,
números 1, 3 y 5.
MADRID-14

TITULOS PUBLICADOS

- | | |
|--|---|
| ★★ 1-2. La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. RAMON J. SENDER. | ★ 10. La vida del Buscón llamado Don Pablos. F. DE QUEVEDO. |
| ★ 3. Lazarillo de Tormes (ANÓNIMO). La hija de Celestina. SALAS BARBADILLO. | ★ 11. En torno a la granja. JOHN UPDIKE. |
| ★ 4. La Rusia olvidada, en los mejores cuentos de ANTON CHEJOV. | ★ 12. Memorias inmemoriales. AZORIN. |
| ★ 5. Amor y Pedagogía. Tres novelas ejemplares y un prólogo. M. DE UNAMUNO. | ★ 13. Rusia encuentra de nuevo su espíritu. |
| ★ 6. Los europeos. HENRY JAMES. | ★ 14. La llave y otras narraciones. RAMON J. SENDER. |
| ★ 7. Narraciones de la España romántica. Antología por L. ROMERO TOBAR. | ★★ 15. Cancionero. PETRARCA. |
| ★ 8. En la ardiente oscuridad. Irene o el tesoro. A. BUERO VALLEJO. | ★★ 16. La Celestina. F. DE ROJAS. |
| ★ 9. Los comienzos de la crisis universitaria en España. Antología por F. AGUILAR PIÑAL. | ★★★ 17. Visión de España en la generación del 98. |
| | ★ 18. La dama boba. Los melindres de Belisa. LOPE DE VEGA. |

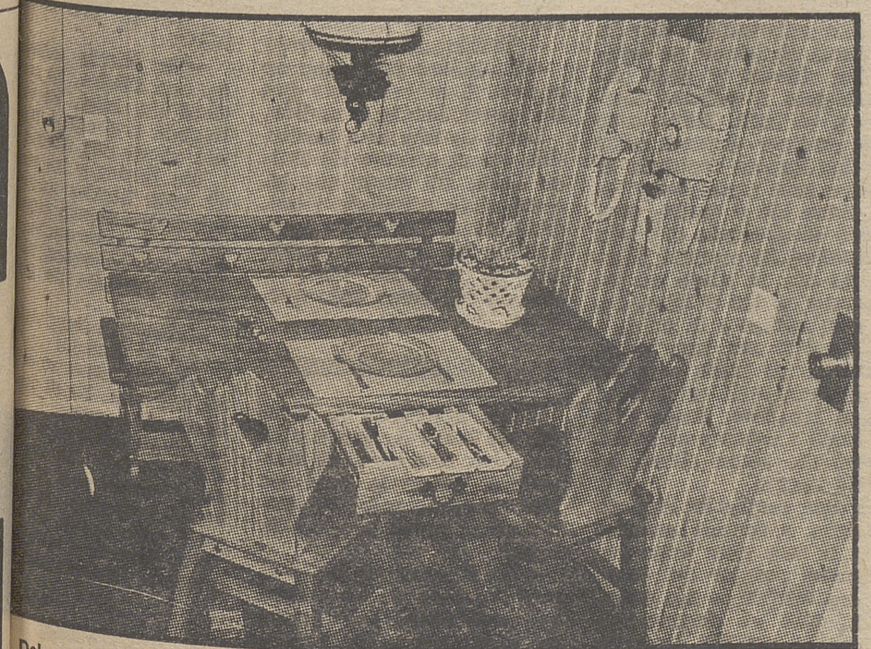
Don
Localidad provincia
Calle
....., núm.
 Desea recibir los ejemplares números
 Desea suscribirse a 12 números de N. y C., cuyo importe de 480 ptas. abonará por
 reembolso
 o por



¿En qué mundo vives?



Hoy tu mundo y tus problemas en la primera enciclopedia semanal femenina. Aparece los viernes. 25-Ptas. el fascículo.



Del espacio total, la mitad aproximadamente está destinada al comedor, y ésta es nuestra noticia. Muy a la mano, el teléfono, el picaporte de la puerta, el cajón de los cubiertos. Y a "dos pasos", no expresión, sino realidad, el horno, donde espera, caliente, la comida.



Veintisiete años en el tajo

Luisa Durán: De pr

Luisa Durán Morón, de cincuenta y cuatro años de edad, abuela y peón de la mina Tuñón es la única mujer que en Asturias se ocupa de labor tan dura como es la de manejar una pala. Luisa Durán, a los veintisiete años de trabajo ininterrumpido, es el obrero más antiguo de la empresa de antracitas de Linares del Puerto (Asturias). Para esta mujer, que tuvo que ganarse el pan de esta manera para mantener a su hijo y a su madre, solicitan ahora, sus compañeros, la medalla al Mérito del Trabajo. Luisa Durán es una institución obrera en el concejo de Pola de Lena.

Luisa Durán es la mujer más popular del concejo de Pola de Lena. Luisa, con cincuenta y cuatro años a las espaldas, ha visto jubilarse a un par de generaciones en las minas de Linares del Puerto. Luisa trabaja desde hace veintisiete años en la mina Tuñón con la calificación laboral de peón y con las mismas obligaciones que sus compañeros del sexo contrario. Luisa es una especie de vaquera de la Finojosa, pero sin serranilla. Yo he visto a Luisa Durán arrimar el hombro junto a los hombres en las diversas tareas de su oficio. Yo la he visto manejar la pala, empujar un vagón del ferrocarril y cargar un camión de balas de paja para los mulos de la mina. Yo he visto a Luisa caminar por entre los montes camino del tajo y la he visto encender la estufa de una caseta para que sus compañeros encontrasen a su llegada un ambiente agradable. Luisa, calzando

almadrefñas, recorre ocho kilómetros diariamente para cubrir su jornada laboral. Un viejo jersey y una especie de babero son su uniforme de faena. Un viejo pañuelo azul tapa su pelo y una capa de callos cubre sus dedos. Luisa, la garrida, Luisa, la de Malvedo, es como un cántico a Asturias; la Asturias de los mineros.

SOLA

Luisa Durán lleva más de un cuarto de siglo realizando las duras labores del exterior de la mina y, hasta ahora, nadie había reparado en ella. Una noticia salida de Pola de Lena la ha puesto de actualidad; sus compañeros piden para ella la medalla al Mérito del Trabajo. Cuando la vi trató de esconderse en el fondo de la barraca situada frente a la estación de Linares del Puerto. Luego me explicó la razón: —Ayer vinieron unos com-

Texto y fotos de nuestro enviado especial, Julián GARCIA CANDAU

pañeros suyos y me hicieron hacer lo que no he hecho nunca. Yo he trabajado mucho, pero jamás he entrado en la mina ni he lavado mineral con un casco puesto. Ahora tengo una tarea mucho más cómoda.

Luisa no quiere hablar de su vida porque no la encuentra demasiado meritoria.

—Yo me encontré con un hijo y una madre a los que mantener y decidí buscar un empleo. Me presenté en la mina y, al principio, me tomaron en broma. Les tuve que decir que era capaz de picar como un hombre y, por fin, les convencí.

—¿Cuál fue su primer jornal?

—Cinco pesetas con setenta y cinco céntimos.

—¿No pensó en otros menesteres más llevaderos?

—¿En qué? ¿En ponerme a servir? Eso ni lo pensé siquiera.

LAVADERO

Luisa sorprendió a toda la comarca al iniciar su dedicación minera y dejó boquiabiertos a quienes estaban a su lado. Luisa tuvo que caminar durante años por los montes buscando el camino más recto. Así y todo, entre ida y vuelta, consumió diariamente dieciséis kilómetros de marcha. Nunca, ni con la nieve en los senderos, ni con el agua, llegó con retraso a la mina.

—Aquello era muy duro. Entonces no había caminos y el ferrocarril no existía. En el lavadero, donde todo se hacía a mano y no mecánicamente como ahora, se sufría mucho.

A esta mujer de elevada estatura y fornida complexión la han visto todos sus paisanos recoger del fondo de los barrancos los canchales que se desprendían del cable que iba desde la mina a la estación. Luisa colocaba los setenta kilos de hierro sobre su cabeza como si de un cántaro se tratase y los llevaba peñas arriba con la agilidad de un

hombre. A la hora de cargar maderos al hombro no se rajó jamás. A la hora de manejar la pala, ni los mozos pudieron con ella.

—En la empresa se han portado bien conmigo. Hace un tiempo me ofrecieron la limpieza de las oficinas para quitarme sudores y renuncié a ese puesto.

—¿Puede saberse por qué?

—Yo quiero jubilarme en el tajo. A mí me gusta que las manos huelan a carbón.

Luisa es hoy una institución en el concejo de Pola de Lena. Un favor que pidiera sería satisfecho inmediatamente. Los rudos hombres de las minas de antracita la respetan como a uno de los seres más queridos.

SUFRIMIENTOS

Luisa descubrió un buen día las botas de goma y se las calzó. El camino de Malvedo a Tuñón le puso los pies en carne viva. No obstante, no quiso aceptar la baja.

—Me dijeron que fuese al médico, pero yo no estaba en condiciones de quedarme en casa; no podía perder dinero. Durante ese período me cuidé yo misma con baños de agua caliente con sal y vinagre. Los pies curaron solos.

Los primeros tiempos es-

tuvieron a punto de desistir.

—Más de una noche gué a mi casa muerta cansancio. Después de parar la cena para madre y mi hijo me sin probar bocados, me quedaban ganas nada.

—¿Dónde está ahora el hijo?

—En Mieres, trabaja en una fábrica. Se tiene dos hijos. Ya me llegó a abuela y me siento con fuerza.

Los brazos y las piernas de esta heroica mujer mientan a flojear. Aunque ella no le gusta contar pequeños achaques, se suele quejarse de dolores.

—¿Por qué sigue viva a pie al trabajo?

—De los trenes no se da fiar una. Yo sé que cuando de casa una hora me llego con tiempo para la cena. Cuando los hijos se presentan aquí yo tengo preparada la estufa para que entren en calor. Aquí, durante el invierno pasamos bastante tiempo.

Luisa Durán Morón, salario mínimo y los recibe mensualmente. El resto de las trescientas pesetas. Este mes le da para ir viviendo.



Presión, minero

...alrededor de la cual
...una huertecita, ocupa
...horas libres que la mi-
...deja. Cosecha patatas
...antes, y cada año
...cerdo, de cuya ma-
...sirve para el bo-
...mañanero y el al-
...
...unos días le dijeron
...van a solicitar para
...la medalla al Mérito
...trabajo. A mí me pre-
...
...¿Usted cree que me la
...
...ata el momento de su
...ción, este premio se-
...la mejor inyección de
...al para ayudarle a ter-
...ar su compromiso labo-
...A Luisa también le gus-
...poseer un televisor pa-
...retenerse en las po-
...horas de asueto de que
...ría. La medalla estoy
...ro de que la consigui-
...ma compañeros; res-
...o al televisor, no sería
...el encontrar una casa
...at de regalárselo.
...ando me a despedirme
...ella me dijo:
...No le doy la mano; la
...go muy sucia, y se va
...manchar usted.
...de la di, a pesar de todo,
...unque no se lo dije, me
...de Linares del Puerto
...sando que las manos de
...obrero ¡a más pueden
...manchar, porque en ellas es-
...toda la grandeza del tra-



UN CONSEJO ES BUENO, DOS MEJOR



CONSULTE A SU DROGUERO, CONSULTE A SU PINTOR
PINTE CON

KEM

Y

**KEM-
LATEX**

- Brillante
 - Duro
 - Resistente
 - Lavable
 - De uso universal
- KEM el mejor
esmalte sintético



- Lavable
 - Económico
 - Mate
 - Duradero
- KEM LATEX dará
vida a sus paredes
con su maravillosa
gama de colores

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

PRODUCTOS ESPAÑOLES CON PRESTIGIO MUNDIAL

EIRIS

joyeros

Narvéez, 44

Como buenos amigos, nosotros quere-
mos resolver todos sus problemas en
materia de joyería, para que Vd. ob-
tenga aquello que desea.
Nuestra especialidad son los armys
para reloj de señora y caballero, per-
las cultivadas y japonesas montadas.
Modelos exclusivos.

**DESDE AHORA, VD. PUEDE CONSIDERARNOS DENTRO
DEL CIRCULO DE SUS AMISTADES.**

PILAR NAVARRO RUBIO,

EXPERTA EN COCINA, ACONSEJA A LA NOVIA 68



Pilar Navarro Rubio, "best-seller" de los tratados de cocina 1967 y profesora de esta ciencia, ¿o es un arte?, desde el año 1954, posee, sobre todo muchas horas de práctica, al haber dirigido la cocina de varios Colegios Mayores del Opus Dei. Todos estos títulos me han inducido a entrevistarla con el fin de dar a nuestras novias 68 una serie de normas que las ayuden a enfrentarse con el difícil, pero atractivo arte de cocinar. A mi pregunta, ¿cómo definiría usted su libro de cocina?, me ha respondido rápida; la rapidez y la seguridad han sido lo mejor de esta entrevista. "Mi libro es mejorable, yo añadiría ahora bastantes cosas; pero la idea la mantendría exacta; porque no he querido tanto dar recetas como enseñar a cocinar." En efecto, Pilar Navarro es la mujer que yo buscaba.

ECONOMIA

—Le digo sin preámbulos: Deme cuatro reglas para economizar en la cocina.

—¿Cuatro reglas? Veamos:

Primera. Ante todo, querer.

Segunda. En esta época nuestra, lo más caro es el tiempo; hay que economizarle sin llegar a guisar de bote; eso no es cocina; en todo caso, es una solución para alimentarse, pero nada más.

Tercera. Siguiendo con la economía del tiempo, lo importante de un guiso es el sabor. Con dignidad, con una limpieza exquisita, debe olvidarse, sin embargo, esas presentaciones falsas, antinaturales, que llevan horas y horas para atender a lo más esencial.

Cuarta. Y vamos a meternos con el capítulo de las sobras: exceptuando el disimulo, estupendo disimulo, en las cocretas y las empanadillas, lo mejor es presentarlas tal y como son. ¿Concibe usted una sopa de arroz pasado? ¿Existe acaso una manera mejor de presentar unos garbanzos del día anterior, sencillamente fritos concebolla? Esto economiza tiempo y dinero.

—Si pudiera aconsejar a una muchacha que va a casarse y que dispone de poco dinero en materia de electrodomésticos, ¿qué deberá comprar?

—Si nos atenemos a la demanda, lo que más inte-

resa a la mujer es la lavadora, y quizá sea así en caso de familias numerosas. Pero yo aconsejaría sin dudarlo que la nevera. La nevera ahorra tiempo, facilita poder guisar de antemano, hace posible no ir diariamente al mercado y proporciona un confort que casi deja de serlo para convertirse en una necesidad vital en España, y mucho más en los diminutos pisos de tabiques endebles con que cuenta el español medio.

—¿Y en materia de batería?

—La más barata y de estupendos resultados es la de aluminio.

EL SECRETO PARA GUIJAR BIEN

Vamos a la entrevista rápida, directa, escueta; lo importante es decir mucho en pocas palabras.

—Díganos, Pilar, el gran secreto para guisar bien.

—De acuerdo. Primero. Esforzarse, poner gusto, "la cocinera se hace".

Segundo. Oficialmente, el gran secreto de la cocina son los asados, su dominio es un arte, y eso sí, "el asador nace" (esta frase pertenece a la preceptiva, pero siempre es posible intentarlo, apretar sobre todo en este punto y tratar de descubrir el posible asador que hay en nosotras).

Tercero. Y descendiendo al terreno de lo más

práctico, yo aconsejaría a una recién casada que se esforzara menos en variar las comidas que en dominar, que en guisar estupendamente cuatro o cinco platos caseros, sencillos. La cocina es, sobre todo, una ciencia práctica; la teoría vale para muy poquito. Y a partir de esos conocimientos básicos, ir ampliando, muy poco a poco, su repertorio.

FUNCIONALIDAD

—¿Cómo concibe usted una cocina 1968?

—La belleza de una cocina está en la línea, no en la anécdota. Yo quiero para mí una cocina despejada y, naturalmente, muchos más la pequeña cocina de nuestros actuales pisitos. Mi mueble en la cocina es el de madera; eso sí, barnizado con las modernas técnicas que le hacen lavable. No me gustan los muebles metálicos, que chirrían, hacen ruidos.

—¿Encuentra útiles esos botecitos bien decorados para las distintas especies a que son tan aficionadas las recién casadas, o bien cree que son algo engorrosos, que dificultan la agilidad en el trabajo?

—¿Sí; los encuentro inútiles. ¡La cocina despejada y práctica, por Dios! Se

trata de un lugar de trabajo en el que hay que trabajar bien, empleando el menor tiempo posible.

—¿Qué aconsejaría para tener la cocina limpia empleando poco tiempo?

—No ensuciándola, no conozco otro.

ANFITRIONA

—Ateniéndonos a la cocina, ¿cómo debe actuar un ama de casa que recibe una visita de importancia?

—Primero. Con sencillez, con naturalidad; ésta sí que es una regla de oro.

Segundo. Creciendo lo que corresponde a su posición social, con dignidad, pero sin pretensiones.

Tercero. Sabiendo perder con elegancia, si ella fue obsequiada con mayor esplendor o espectacularidad. En última instancia,

no es ella la que queda mal, porque "el dinero hay que tenerlo con perdón". Esta frase tan formidable no es mía.

—¿Y el papel del ama de casa en las fiestas familiares?

—Debe conocer bien que cada fiesta tiene su respuesta adecuada en la cocina. Una pedida, por ejemplo, no es un bautizo, ni un aniversario de boda, un cumpleaños. Dominados estos conocimientos protocolarios, su misión es agradar. La mujer del doctor Jiménez Díaz dijo en una reunión íntima de amigas: "Sé que mi misión fundamental en la casa no es tanto tenerla perfecta como la de hacer felices a todos los que viven en ella."

Anina MOURIZ

(Foto Guarnier)

cocina

Menús económicos

Judías con arroz
Budín de pescadilla congelada
Dulce de leche

Judías con arroz

Judías, 400 gramos; arroz, 200 gramos; cebollas, una grande; zanahorias, 150 gramos; ajos, tres dientes; tomates, dos.

Modo de hacerlo: Se pone a cocer con las judías media cebolla cortada en cascotes y las zanahorias, también partidas. A media cocción se incorpora también el arroz y se deja cocer junto hasta que haya engordado y esté tierno. Antes de retirar el guiso del fuego, se hace un sofrito con la cebolla, los ajos picados y la pulpa de los tomates crudos, incorporándolo a las judías. Se revuelve un poco y se separa del fuego.

Budín de pescadilla congelada

Un kilo de merluza, 200 gramos de jamón, 200 gramos de tomates, dos decilitros de mahonesa, cuatro huevos y 50 gramos de mantequilla.

Modo de hacerlo: Cocida la pescadilla con unos gajos de cebolla, perejil, sal y un chorro de vinagre, se deja escurrir y ya fría, se desmenuza.

Aparte se fría el jamón picado en mantequilla y se agregan los tomates pelados y desprovistos de pepitas y agua. Cuando está en su punto, se mezcla a la merluza. Añadiendo también los huevos batidos en recipiente de porcelana. Finalmente se pone todo en un molde redondo, untado de mantequilla y se cuece al baño de María. Después se vuelca sobre una fuente redonda y se cubre con mahonesa, adornándolo con verdura, rodajas de huevo, etcétera.

Postre: Dulce de leche

Ingredientes: Un bote de leche condensada, 100 gramos de nata y unas guindas de confitería.

Modo de hacerlo: Se cuece la leche condensada, al baño de María durante varios minutos, hasta alcanzar el tono tostado. Se vuelca en una fuente pequeña, quedando a modo de flan y se adorna con cubierta de nata fresca y guindas salpicadas.



emprenda el camino de los
ingresos elevados

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, inscribiéndose a algunos de los

cursos por correspondencia de publicidad

• ventas • idiomas comerciales
solicite información gratuita escribiendo al

APARTADO
15.000
MADRID

Recorte y envíe, hoy bajo sobre este cupón a ALAS Apartado: 15.000 Madrid

D. que vive en _____ prov. _____
calle _____
desea recibir gratis: (señale con una X lo que le interesa)
 Folleto del Curso General de Publicidad
 id. del Curso Superior de Publicidad
 id. de los Cursos de Ventas y Gestión Comercial ALAS-CEO.
 id. de los Cursos de Idiomas Comerciales ALAS-PARRAMON. Firma _____

Fecha _____ 1967

Con la garantía de ALAS, S. A. Compañía General de Publicidad

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL

Largo y divertido FIN DE SEMANA

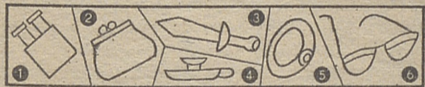
O CONOGRAMA

I	QUE	CHE	CE	LOS	SAR	TA	1					
HOM	LO	NA	TUL	SO	GA	NO	2					
LI	SO	BRES	RI	CE	OBS	TE	3					
MI	TRO	BE	LAN	AR	TA	DEL	4					
ES	ES	A	YER	BOR	DA	LA	5					
BO	NE	HA	RE	TO	PA	FE	6					
LA	ZO	NO	CIO	YO	MOR	ES	7					
							8					
							9					
							10					
							11					
							12					
							13					

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

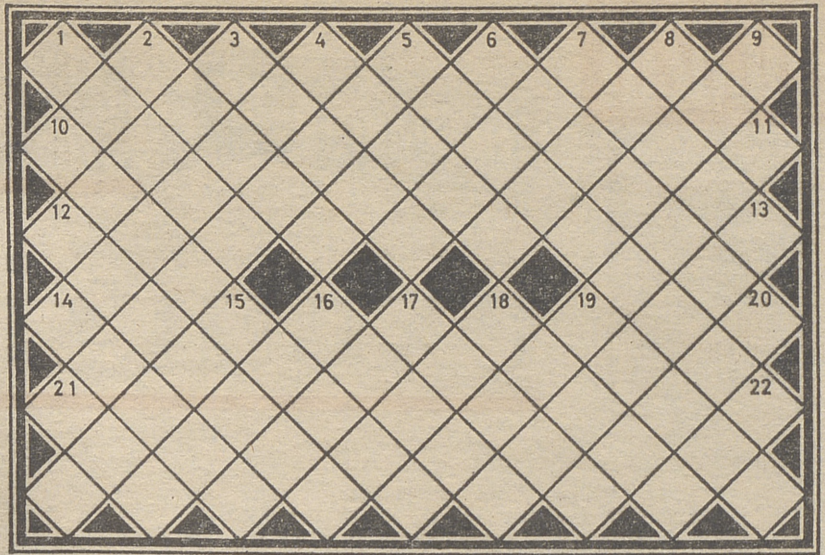
DEFINICIONES.—1: Corrompe a una persona con dádivas para conseguir algo.—2: Embarcación pequeña usada antiguamente.—3: Variedad de alabastro de estructura fibrosa.—4: Contienda, altercado.—5: Nombre que recibe el viento del Sudoeste.—6: Necio, tonto.—7: Emperatriz de Constantinopla.—8: Dividir en trozos.—9: Semidiosa hija de Estofila y nieta de Naco.—10: Impúdico.—11: Que causa enfermedad.—12: Maestro de obras.—13: Género de algas cuyas especies crecen en el fondo del mar.

DIBUJO ESCONDIDO



Observe atentamente el dibujo superior. En él está representado, de manera disimulada, uno de los objetos numerados del recuadro inferior. ¿Sabría usted encontrarlo?

CRUCI- GRAMA DIA- GONAL

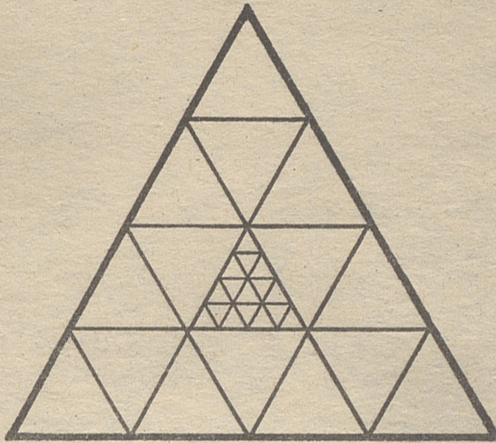


De izquierda a derecha (en sentido diagonal). — 1: Honguillo parásito de los cereales. — 2: Partes simétricas de ciertas curvas. — 3: Intervalos poco apreciables al oído que existen entre dos notas musicales enarmónicas. — 4: Troqueles para sellar monedas y medallas. — 5: Griegos. — 6: Composiciones musicales instrumentales, a base de trozos de carácter diferente. — 7: Barquitos sin cubierta que se mueven remando. — 8: Conceder. — 10: Actos posteriores a un testamento y que lo modifican. — 12: Cierta deportista. — 14: Efectos que ciertas cosas producen en el paladar. — 16: Romos de punta. — 17: Zoquetillos de madera que se encolan en el ángulo entrante de dos tablas. —

18: Apellido de un famoso médico y demagogo francés (1743-1793). — 19: Instrumento músico pastoril, a modo de laúd. — 21: Río de Rusia.

De derecha a izquierda (en sentido diagonal). — 2: Apellido de un escritor español (1699-1758). — 3: Pez selacio marino, muy voraz y temido. — 4: Muebles con cajones, propios para las alcobas. — 5: Bondad, benevolencia. — 6: Indicios. — 7: Cuchillos que usaban los indios filipinos. — 8: Dádivas. — 9: Rústico, zafo. — 11: Apartados. — 13: Extranjeras. — 15: En aduanas, llos pequeños. — 16: Lata. — 17: Carácter propio de una opinión. — 18: Lo que mueve una máquina. — 20: Manoseas. 22: Hijo de Adán y Eva.

PROBLEMA GEOMETRICO



—¿Cuántos triángulos pueden contarse en esta figura?

TEST NUMERICO

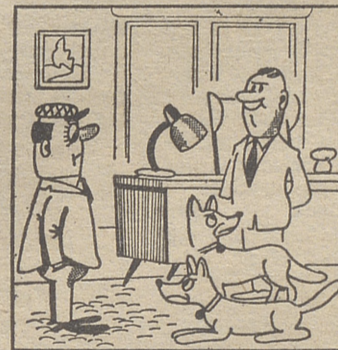
228	45	343	61	217
31	674	88	550	29
409	25	392	48	177
56	452	30	575	26
300	66	297	42	386
54	254	37	565	40

¿Puede decir en 30 segundos cuál es la cantidad mayor y cuál la menor de las contenidas en este cuadro?



CIFRAS ESCON- DIDAS

En esta escena están escondidas las cifras del 1 al 9. Trate de encontrarlas.



PROBLEMA POLICIACO

El detective Gómez va a visitar a su colega Pérez, quien le muestra sus dos nuevos perros-policía. Gómez examina los perros y duda que Pérez haya hecho una buena adquisición. ¿Por qué?



Ahora

también
hace

para la

SESEÑA

CAPAS

MUJER

Cruz, 23 - Madrid

El Alcázar

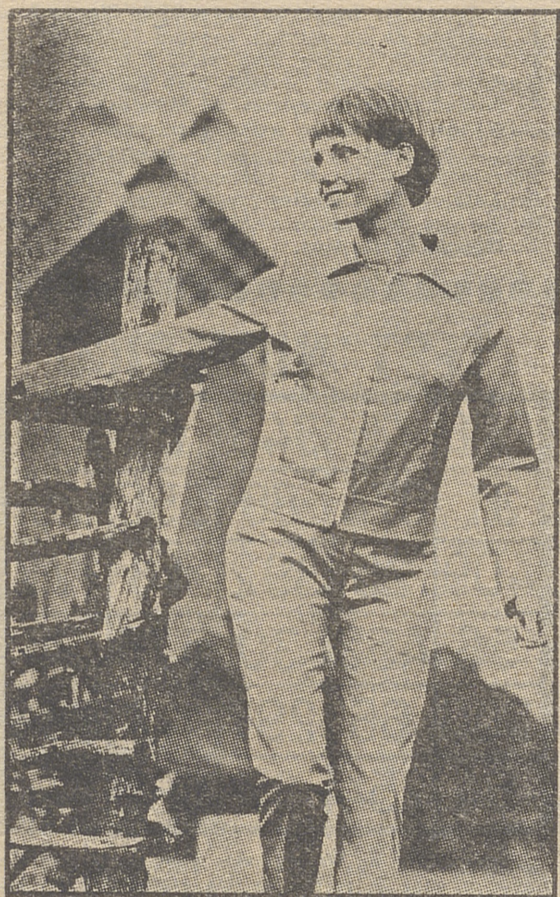
Primavera-68

Para las

excursiones



No es necesario aclarar que este conjunto pantalón de gabardina de lana, blanco, y chaqueta a cuadros muy sastre está diseñado para las excursiones en balandro o, sencillamente, para remar una barquilla chica. De cualquier forma, usted se encontrará bien vestida y francamente atractiva.



Pantalón y blusa tipo sahariana, de algodón doble color naranja quemado. Su fin: excursiones al campo y conducir con la máxima comodidad.



La italiana Mila Schön es la creadora de este traje-pantalón de fina lana estampada. Los colores: verde, amarillo y lila dan a este dibujo un realce en el que radica su mejor elegancia. Recorra a un modelo semejante si le gusta visitar bonitos restaurantes cuando viaja por carretera.

La moda sport, como toda la moda especializada, varía mucho menos que la dedicada a cada día. Por eso siempre es muy avanzada, capaz incluso de dictar las más expresivas formas del vestir nuevo. Hoy traemos una serie de trajes-pantalón enormemente cómodos y muy atractivos. Cada idea tiene una utilidad distinta; claro que esto no quiere decir que tenga usted que copiarlas todas para completar su "trousseau" 1968. Bastará que mire detenidamente los modelos y

elija, no el que más le guste, sino aquel que va a ayudarla a hacer un buen papel en el viaje pensado o en el tipo de excursiones que más le guste realizar.

- ¿Son ustedes unos deportistas, entusiastas del campo?
- ¿Piensan pasar una semana en la playa?

- ¿Prefieren viajar con cierta calma, gustando de restaurantes de cierta calidad?
- ¿Conduce usted también su pequeño utilitario?

Para cada una de estas aficiones le ofrecemos una solución. Y si sus vacaciones y su corto viaje van a ser mucho más modestos, también encontrará el modelo ideal entre los que le ofrecemos.



...NO MIRO HACIA ATRAS;
MIRO HACIA ADELANTE...

Alfredo Castro

ALFREDO CASTRO

Autor de

* UNA NUEVA TIERRA *

* EL ENCUENTRO * LA ULTIMA SEMANA *

Premio CIUDAD DE AVILA

Para la adquisición de una novela o de las obras completas de Alfredo Castro...

Envíe este cupón a la Editorial RICHARD GRANDIO, calle Gil de Jaz, número 7. - OVIEDO.

De venta en todas las librerías de España

D. _____
Domicilio _____ Ciudad _____
Desea recibir contra reembolso la novela "UNA NUEVA TIERRA", por el precio de 160 pesetas.

Distribuye: PUBLINTER - Núñez de Balboa, núm. 54 - MADRID